



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VI - Núm. 49

Lunes 7 de diciembre de 1959

Núm. 277

EXPOSICION DE LIBROS FRANCESES

En el edificio de la Biblioteca Central, en Ciudad Universitaria, ha sido instalada una exposición de libros franceses. Esta exhibición bibliográfica de indudable valor ha sido organizada debido a la colaboración que, tanto el Instituto Francés de América Latina como la Embajada de Francia, prestaron para el efecto a la Librería Universitaria.

En la exposición están comprendidos muchos de los más importantes libros salidos en los últimos tiempos de las prensas del país mencionado. Las materias que ocupan las páginas de estos ejemplares son fundamentalmente humanísticas y abarcan los temas de la historia, la filosofía, la economía, las ciencias políticas, la sociología, el arte, etc.

Al mismo tiempo, y gracias al rico material gráfico de las ediciones, ha sido posible armar con los textos y las láminas de los libros de pintura una historia sintética del arte plástico francés, desde la Edad Media hasta nuestros días.

La exposición persigue únicamente fines informativos y culturales, pues no ha sido organizada de manera que el público pueda adquirir

en el propio local de la Biblioteca los ejemplares que le interesen; pero, naturalmente, se trata asimismo de impulsar el incremento práctico de la bibliografía en lengua francesa entre los lectores de nuestro medio.

Dada la ausencia de un intercambio bibliográfico, establecido con precisión, entre los países europeos y el nuestro, estas exhibiciones informativas de carácter general aceleran claramente el proceso de las relaciones culturales, favorecen las posibilidades comerciales del intercambio y ahorran a los investigadores buena parte de su labor documental.

Todo país tiene en sus libros el más potente instrumento transmisor de sus perfiles culturales y sociales; y por ello, sin la difusión de sus frutos editoriales en el mundo, cada país permanece en un estado virtual de incomunicación, en un estado extremadamente deficiente y periodístico de relación internacional.

El estudiantado, los profesores y el público lector, no pueden por esas razones sino celebrar que se instalen exposiciones de este género y pugnar por su sistematización y su aumento.

C A L E N D A R I O

Lunes 7

BALLET NACIONAL DE MEXICO presenta: "Conciertos de danza". Con la participación del Nuevo Teatro de Danza. Dirección artística de Guillermina Bravo, dirección escénica de Roberto Cirou. Teatro Fábregas, a las 19.30 y 21.30 horas.

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez

Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

TEATRO: "Alceste", de Eurípides. Con el Cuadro Teatral de la Preparatoria. Dirección de Rosa Furman. Teatro Estudiantil Preparatoriano. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20.30 horas. Entrada libre.

Martes 8

CONFERENCIA: Juan García Ponce, "El teatro". Ciclo de conferencias titulado: "Los ocios del hombre". Teatro de la

UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO: "Alceste", de Eurípides. Con el Cuadro Teatral de la Preparatoria. Dirección de Rosa Furman. Teatro Estudiantil Preparatoriano. Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 20.30 horas. Entrada libre.

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

Miércoles 9

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

Jueves 10

CONFERENCIA: Manuel Alcalá, "La lectura". Ciclo de conferencias titulado: "Los ocios del hombre". Teatro de la UNAM (antes del Caballito). Rosales N° 26. A las 19.30 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

Viernes 11

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

Sábado 12

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

Domingo 13

PROGRAMA RADIOFÓNICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFÓNICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

EXPOSICIÓN DE LIBROS FRANCESES, efectuada por la UNAM con la ayuda del Instituto Francés de América Latina. Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Horas de Lectura.

EXPOSICIÓN DOCUMENTAL con la iconografía, manuscritos, bibliografía y objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera. Salón principal de la Biblioteca Nacional, durante las horas de lectura. (Entrada por Isabel la Católica.)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DEL LAGO

En el Bosque de Chapultepec

presenta todos los domingos:

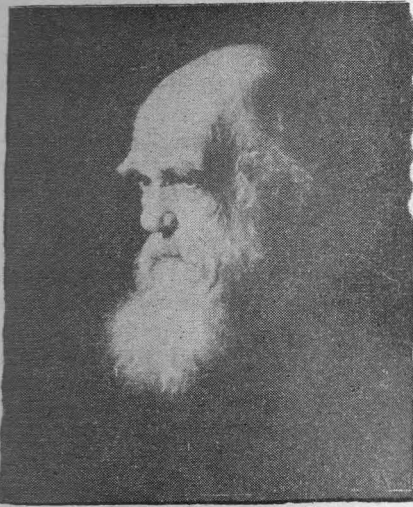
a las 11 y las 13 horas: Lecturas de poesía, Conferencias.

Actualmente: Exposición de obras de José Guadalupe Posada.

Biblioteca Local y a domicilio. Biblioteca Infantil.
Hemeroteca. Ajedrez. Coordinador: Juan José Arreola.

ENTRADA LIBRE

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS



El origen de las especies

A las celebraciones del primer centenario de la aparición de *El origen de las especies por medio de la selección natural*, de Charles R. Darwin, publicada el 24 de noviembre de 1859, la Universidad Nacional Autónoma de México aporta la presente edición en dos volúmenes que inicia la serie de Ciencia de la colección "Nuestros Clásicos".

Esta edición española se debe a la traducción de Antonio de Zulueta y ha sido revisada por Juan Comas quien, por otra parte, ha tomado a su cargo la amplia introducción del texto. Siguiendo las disposiciones de la colección a que pertenece, la obra se acompaña de un cuadro cultural de la época de su autor y dibujos esquemáticos pertinentes. Consta el primer volumen de 276 páginas, y el segundo de 296.

Sería superfluo cualquier intento de encomiar y, aun de hacer la exégesis de la obra de Darwin. Mencionaremos aquí, a manera de presentación, algunas indicaciones un tanto necesarias para la mejor comprensión del libro más importante del siglo XIX; calificación de gran acierto, como señala Comas, en el caso de la obra cumbre de Darwin.

Son muchos los antecedentes de la idea de que la vida es un alto nivel de evolución de la materia inerte. "La creencia en la generación espontánea —nos dice Comas— es tan vieja como el pensamiento humano", ella ha sido discutida en varias épocas "bajo el supuesto de que la vida se originó a partir de la materia inerte, gracias a una serie de condiciones físico-químicas que pudieron

y debieron presentarse en determinado momento de la vida de nuestro planeta." Tal teoría comenzó a preocupar a Darwin después que realizó su famoso viaje en el *Beagle*. Sirviéndose de sus propias observaciones y lecturas inició la construcción de *El origen de las especies* y, aun concluyó la obra sin antes haberla confirmado mediante el hallazgo de fósiles importantes en estratos geológicos. Es pues, su obra, una documentación de la tesis fundamental de que la vida deviene de formas materiales primitivas. Tesis que será definitivamente asentada hasta en nuestros días en que se han descubierto muchos de los enigmáticos eslabones de la cadena evolucionaria. Numerosos son los progresos que ha logrado la ciencia biológica desde la muerte de Darwin acaecida en 1882, y ellos se traducen en corroboraciones de su gran teoría.

No fueron pocas las objeciones científicas que amenazaron al pensamiento de la evolución en tiempos de Darwin. Ellas se debieron, en gran parte, a la deficiencia de la paleontología de entonces. No obstante, era tal el peso de la obra darwiniana que obligó al convencimiento inmediato a muchos de los científicos de la época. Por ejemplo, el hecho de que Darwin desconociera la labor antecedente del monje austriaco Gregor Mendel, constituía un serio motivo de controversias, las más pesadas, que agobiaron al científico inglés. Las leyes de la herencia eran la explicación matemática inequívoca del mecanismo de la selección natural, entendida como principio rector de la evolución.

Pero todas las dificultades que Darwin haya tenido que sufrir, no hacen más que aumentar el asombro de los que se acercan a su obra, no hacen sino indicar la sorprendente fecundidad objetiva de su pensamiento fundamental en contraste con los limitados recursos de que disponía. J. M. L.

Orozco

Recientemente se cumplieron diez años de la muerte del pintor mexicano José Clemente Orozco. Coincidiendo con ese aniversario, la UNAM honra la memoria del extraordinario muralista con la publicación del libro *Orozco*, del que es autor el poeta y crítico Luis Cardoza y Aragón.



La obra está dedicada a México "en las manos de Alfonso Reyes" y se compone de nueve capítulos: I. Condiciones históricas; II. Una pintura es un poema nada más; III. El asombro ileso; IV. Conciencia de humanista; V. Planteamientos y soluciones trascendentales; VI. Creador de un arte nacional y no de un arte nacionalista; VII. Ternura que sólo puede tener la fuerza; VIII. Sus contradicciones y su individualismo; y IX. El pintor del hombre.

Además, este libro trae sesentio-cinco ilustraciones de lo más característico de la obra de Orozco (trece de ellas son tricromías excelentes). Y concluye con un *Apéndice* que comprende la correspondencia de José Clemente Orozco con José Gómez Ugarte, Jorge Juan Crespo de la Serna, Lawrence E. Schmeckebier y Luis Cardoza y Aragón.

El autor de esta obra, Cardoza y Aragón, viene dedicándose desde hace más de tres décadas a la crítica de la plástica mexicana contemporánea. Sus libros anteriores (*La nube y el reloj* —1940— y su reedición ampliada, *Pintura mexicana contemporánea* —1953—), constituyeron, en su tiempo, las indagaciones más certeras sobre nuestra plástica. Armado de una cultura clásica y moderna, el autor ha dilucidado, así, la obra de los pintores mexicanos más importantes de este siglo.

Esta obra sobre José Clemente Orozco posee el mismo estilo de los otros textos que Cardoza y Aragón le ha dedicado con anterioridad al gran pintor, pero aquí la ambición

(Pasa a la pág. 8)

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

- Jorge García Hernández. *Cuidados clínicos del niño prematuro.*
 Agustín Brenes Guzmán. *Como manejar técnicamente las resecciones gástricas.*
 José Cervantes Solís. *Consideraciones clínico-terapéuticas sobre paludismo. 130 casos estudiados en el pueblo de Calnali, Edo. de Hidalgo.*
 Teófanés Hernández Cruz. *Evolución del cuello uterino después del parto.*
 Francisco Alanís Camino. *Determinación de pregnantriol urinario en el síndrome adreno-genital.*
 Guillermo Gil Puebla. *Clasificación clínica de los estados evolutivos del carcinoma prostático y su utilidad en el pronóstico.*
 Yolanda Pérez Casas. *La anestesia en geriatría.*
 Manuel de Jesús Flores Cubero. *Tratamiento de las parasitosis intestinales por nematodes con la ditiazanina.*
 José Gabriel Delgado Betancourt. *Tratamiento médico y quirúrgico de las fracturas en la diáfisis de los huesos de antebrazo.*
 Rubén Herrerías Cuevas. *Estudios histopatológicos de amígdalas previas a amigdalectomía (biopsia) y post-operatorio Microbiología amigdalina. Cultivos y autovacunación post-amigdalectomía.*
 Domingo Mora Ramírez. *Trastornos hidroelectrolíticos en traumatizados cráneo-encefálicos.*
 Leopoldo Chagoya Beltrán. *El tejido conjuntivo en la esteatosis hepática.*
 Rodolfo Antonio Castellanos López. *Púrpura en la infancia.*
 Guillermo Morales Ostos. *Anestesia caudal continua con rucaina.*
 José Antonio Celorio Albores. *Algunas consideraciones sobre la sintomatología psiquiátrica de la parálisis general progresiva.*
 Gabino Miguel García González. *Hernia bial. Estudio clínico y radiológico de 100 casos.*
 Carlos Naranjo Hernández. *Problemas venéreos actuales. Diagnóstico y tratamiento de la trichomoniasis.*
 Delfina del Castillo Ontiveros. *Valor de la citología vaginal en el diagnóstico del cáncer uterino.*
 Héctor Enrique Ochoa de la Rosa. *Diagnóstico y tratamiento de la litiasis urinaria.*

- Oldemar Rodríguez Bolaños. *Correlación de los grupos sanguíneos ABO, con el cáncer gástrico, úlcera gástrica y úlcera duodenal.*
 Victoriano Carballo Jiménez. *Enfermedad de Parkinson. Aspectos médico quirúrgicos.*
 Indalecio Castellanos Pérez. *Osteosíntesis de fémur por enclavijamiento medular.*
 Guillermo González y Estrada. *Tratamiento de emergencia de las heridas de la cara.*
 Alfonso Bastien Cué. *El Griseofulvin en el tratamiento de la dermatofitosis.*
 Alvaro Humberto Cota Galeana. *Incidencia en nuestro medio del estafilococo Aureus, coagulasa positivo, como factor etiológico de las infecciones de las vías respiratorias en el niño.*
 Bernardo Tanur Tatz. *El problema social de la amibiasis en México.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Eduardo Porfirio Tenorio y Martínez. *La forma en la sociedad mercantil.*

Juan Pérez Rodríguez. *Responsabilidad del Poder Público por inaplicación de la Ley.*

Everardo Adolfo Hegewisch Arrillaga. *La naturaleza jurídica del Derecho de Retención en el Derecho Civil Mexicano.*

Andrés Iturbe Vázquez. *Breves consideraciones a las nociones de orden público, buenas costumbres y nulidad absoluta.*

Francisco Pérez Hernández. *¿Basta una simple Carta poder para constituir la representación en el procedimiento Agrario?*

César Manuel Ramírez Galarza. *La promulgación de las leyes y decretos del Poder Legislativo y su refrendo por los Secretarios de Estado.*

Manuel Negrete Rivera. *Naturaleza jurídica de la póliza del Contrato de Seguro.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Francisco Jiménez Treviño. *Tratamiento actual de paladares benditos antropológicos en personas adultas.*
 Manuel Díaz Quintero. *Tratamiento quirúrgico de la parodontosis.*

(Pasa a la pág. 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dirección de Servicios Escolares

AVISO

Se comunica a todos los interesados que el primer ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria de esta Universidad, empezará a partir del 7 de diciembre de este año y terminará el 30 de enero de 1960.

Los alumnos deberán entregar la siguiente documentación para que sea considerada su inscripción a las Preparatorias:

1. Solicitud de inscripción y hoja de datos estadísticos. (Esta documentación se entregará en la Oficina de Informes de esta Dirección.)
2. Copia certificada del acta de nacimiento.
3. Tres retratos tamaño credencial rectangulares, no ovalados.
4. Carta de Buena Conducta del Plantel en donde hayan hecho sus estudios.
5. Certificado de Secundaria debidamente perforado por la Secretaría de Educación Pública, para ingresar al primer año del plan de dos años del Bachillerato único de esta Universidad.
6. Certificado de Instrucción Primaria y Boleta de calificación del 6º año de Primaria, para ingresar al primer año del plan de cinco años del Bachillerato de esta Universidad.

La documentación anterior será entregada en las ventanillas de Recepción de Documentos de esta Dirección, en la Torre de la Rectoría, piso principal, Ciudad Universitaria.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 1º de diciembre de 1959.

El Director General de Servicios Escolares
 Lic. Raúl Cardiel Reyes

Ultimo número de UNIVERSIDAD DE MEXICO

Está a la venta el último número de la Revista *Universidad de México*, que rinde en esta ocasión homenaje a Darwin con una portada que reproduce un estudio de Georges Seurat y un ensayo, de Santiago Genovés, sobre el Primer Centenario de *El origen de las especies*.

En primer término se publica el texto de la Conferencia pronunciada por Jaime García Terrés sobre *El ambiente literario de México*, donde leemos: "La literatura es un mal que se adquiere por contagio. Y no se la concibe nacida porque sí, ni en rigurosa soledad. Un Robinsón que, en medio de una isla deshabitada, decidiera empezar a escribir, tendría al menos el auxilio invisible, indirecto, que le deparasen los almacenes de su memoria; escucharía sin cesar voces ajenas, anónimas a menudo, mas no por ello irreales, capaces de dictarle moldes y de sugerirle imágenes."

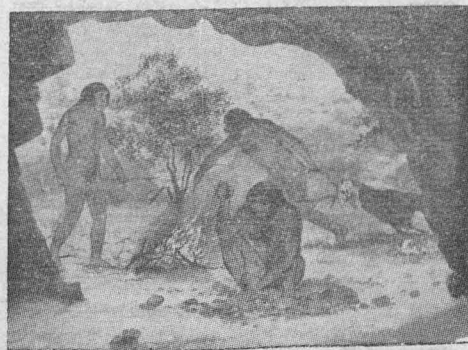
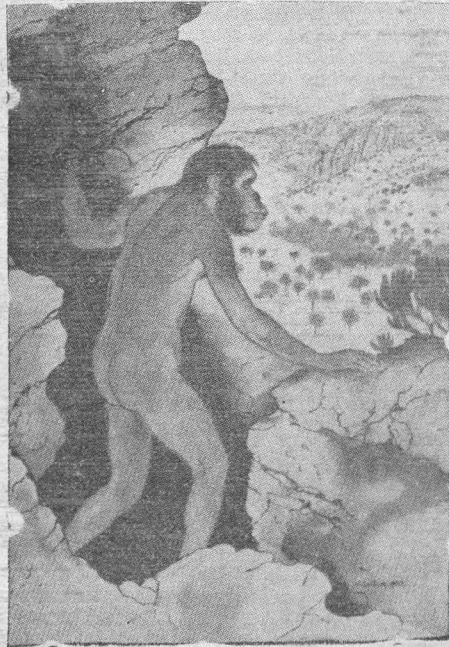
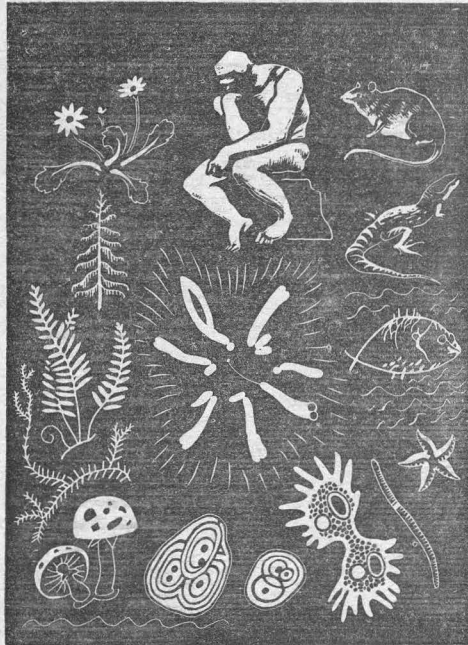
Más adelante, al hablar de la crítica, dice J.G.T.: "¿Y nuestra crítica literaria? Ah, ¿pero es que existe en México una crítica literaria? Sí, existe; por lo menos de hecho. Lo cual no impide que no sirva para nada. Cuando no el resentimiento, o el deseo de hacer favores a los amigos (dos extremos que se tocan), la inspira la imprevención".

En su artículo sobre *El Origen de las Especies*, Santiago Genovés se refiere a la edición de la obra que la Universidad está a punto de lanzar y hace un balance histórico de los trabajos de Darwin y su significación científica, así como de la participación que otros biólogos ilustres tuvieron en el desarrollo de su especialidad en el siglo XIX.

La página poética ofrece el poema *Ser de Tiempo*, de Eugenio de Nora.

Un cuento de Carlos Valdés, *La Máscara*, ilustrado por Pedro Coronel completa en este número la parte correspondiente a la ficción.

Dos artículos filosóficos llamarán la atención del lector: *Metafísica de Bergson* de Ramón Xirau, y *La tentación del filósofo*, de Alejandro Rossi.



En la sección de Ciencia se incluye un artículo de Jorge V. Carranza sobre *El Parto sin dolor*. Como puede suponerse el ensayo hace referencia al nuevo método psicoprofiláctico, que se compone de una triple educación impartida a la parturienta; esta educación es de carácter obstétrico, físico y psíquico. Dice el autor: el método ayuda entre otras cosas "a desterrar las consejas, los prejuicios y las ideas erróneas, que hacen a la mujer embarazada víctima de los sufrimientos de la maternidad..."

La sección de humor publica un texto de A.C. Lejeune, comentarista francesa que ha publicado reseñas de películas desde hace más de veinte años en su país.

José de la Colina se encarga de un artículo sobre la exposición de Vicente Rojo titulada *Los presagios*.

Jesús Bal y Gay, en la sección de música, redacta una nota que se titula *Ethos y Ética*. Bal y Gay nos hace ver desde su anterior artículo que el Ethos musical sólo existe en la imaginación de la gente, pues si la música nos parece a veces alegre o triste esto se debe a una serie de convenciones y usos sociales. En el presente artículo el autor emprende brevemente el análisis de lo moral en la música. Emilio García Riera escribe la crónica de las películas más destacadas del mes, entre las que se cuentan la de Minnelli, la de Kulidzhanov, la de Wilder y otras.

Juan García Ponce hace en la sección de teatro un examen de la situación de este espectáculo en México, e intenta señalar las causas del estado actual del teatro, que desde su punto de vista es lamentable.

En la sección bibliográfica hay comentarios de Jorge Olmo, Julieta Campos, Carlos Valdés, José Emilio Pacheco, y Huberto Batis.

La contraportada es una nota de Ventura Gómez Dávila sobre José Luis Cuevas, que recibió el primer premio internacional del dibujo en la bienal brasileña.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda larga

Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 7

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para dos oboes, clavicémbalo y orquesta, en Do Mayor. **Vivaldi.** 2. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. **Chopin.** 3. Variaciones sobre "El Coral de San Antonio" de Haydn, Op. 56a. **Brahms.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Folklóricas de Armenia.**
- 15.00 **Mozart.** Concierto N° 17 para piano y orquesta.
- 15.30 Programa de Música Francesa. Colaboración del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 **Mozart.** Sonata en Sol Mayor, K. 379.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Bach.** Concierto N° 1 en La Menor para violín y orquesta. **Berlioz.** Obertura, Op. 21, "El Corsario". **Bizet.** Sinfonía en Do Mayor.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Beethoven.** Trio en Do Mayor, Op. 87.
- 17.30 **Purcell.** Fantasías para orquesta. **Bach.** Concierto N° 3 en Re Mayor para clavicémbalo y orquesta.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Janacek.** Sinfonietta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Lecuona.** Piezas para piano.
- 19.30 Programa Homenaje: **Pietro Mascagni** (1863-1945).
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo: Etiopía.**
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Tartini.** Sonata en Sol Menor "Los Trinos del Diablo". **Torelli.** Sonata Op. 5, N° 12 "La Follia". Interpretan: Arthur Grumiaux, violinista y Riccardo Castagnone al piano.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 9 de diciembre a las 13.15 horas).
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto para ondas martenot y orquesta. **Jolivet.** 2. Las Ciervas —Suite de Ballet— **Poulenc.** 3. Segunda Suite, Op. 4. **Bartok.** 4. Las Zapatillas Rojas —Ballet— **Easdale.**

MARTES 8

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Los Maestros Cantores de Nürenberg —Preludio— **Wagner.** 2. Don Juan —Poema Tonal— **R. Strauss.** 3. El Triunfo de Afrodita —Concierto Escénico— **Orff.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música de Ball.**
- 15.00 **Beethoven.** Sinfonía en Do Mayor "Jena".
- 15.30 **Bach.** Sonatas Núms. 1 en Sol Mayor y 3 en Sol Menor, para viola de gamba y clavicémbalo.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Risky Korsakov.** Scherezada — Suite Sinfónica, Op. 35. **Schönberg.** Tema y Variaciones, Op. 43a.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Borodin.** Cuarteto N° 2 en Re Mayor.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Schumann.** Sinfonía N° 1 "Primavera".
- 19.00 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición.
- 19.30 Programa Homenaje: **Manuel M. Ponce** (1886-1948).
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Paisiello.** La Scuffiara — Obertura. **Cimarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo: Israel.**
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes. Schubert.** Movimiento de Trío en Si Bemol Mayor y Rondó en La Mayor, para violín y cuarteto de cuerda. Interpretan: Anton Kamper, violín. Erich Weiss, viola. Franz Kvarda, chelo, y el Cuarteto de Viena.
- 22.30 **Scriabin.** Concierto para piano y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto Grosso N° 10 en Do Mayor, Op. 1. **Locatelli.** 2. Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 9, de "La Cetra". **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 4 en Do Menor. **Schubert.** 4. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms.**

MIÉRCOLES 9

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 3 en Fa Mayor. **Scarlatti.**

2. Concierto N° 27 en Si Bemol Mayor, K. 595, para piano y orquesta. **Mozart.** 3. Sinfonía Concertante en Re Mayor. **Scarlatti.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones Negro Espirituales.**
- 15.00 **Mendelssohn.** Sinfonía N° 5 "La Reforma".
- 15.30 **Schumann.** Sonata N° 2 en Re Menor, Op. 121, para violín y piano.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **D'Indy.** Sinfonía en Sol Mayor, Op. 25, para piano y orquesta. **Gliere.** Concierto en Mi Bemol Mayor para arpa y orquesta.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Brahms.** Sonata N° 1 en Sol Mayor, Op. 78, para violín y piano.
- 17.30 **Arnold.** Danzas Inglesas. **Williams.** Suite sobre Canciones Folklóricas Inglesas.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mozart.** Concierto N° 5 para violín y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Debussy.** El Rincón de los Niños.
- 19.30 Programa Homenaje: **Joaquín Turina** (1882-1949).
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Stravinsky.** Petrouchka — Suite.
- 21.30 **Ventana al Mundo: Indonesia.**
- 22.00 **México y su Música.** (Repite el domingo 13 de diciembre a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 11 de diciembre a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Variaciones sobre un tema infantil. **Dohnanyi.** 2. Rapsodia Rumana N° 1. **Enesco.** 3. Suite de Ballet N° 1. **Shostakovich.** 4. Música del Ballet "Las Siete Bellezas". **Karayev.**

JUEVES 10

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Puertos de Escala. **Ibert.** 2. Poema del Amor y del Mar, Op. 19. **Chausson.** 3. Sinfonía en Do Mayor. **Bizet.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música Folklórica de Yugoslavia.**
- 15.00 **Brahms.** Festival Académico — Obertura. **Schumann.** Pieza de

- Concierto para piano y orquesta en Sol Menor, Op. 92.
- 13.30 Schubert. Sonatina N° 3 en Sol Menor, Op. 137.
- 15.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Bruckner. Sinfonía N° 3 en Re Menor "Wagner".
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Beethoven. Cuarteto en Sol Mayor, Op. 18, N° 2.
- 17.30 Villa Lobos. Baçhianas Brasileñas N° 8.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Gershwin. Concierto en Fa para piano y orquesta.
- 19.00 Schumann. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47.
- 19.30 Programa Homenaje: César Franck (1822-1890).
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. (Repite el domingo 13 de diciembre a las 20 horas.)
- 21.30 Ventana al Mundo: Japón.
- 22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 13 de diciembre a las 17 horas.)
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. a Concierto Grosso N° 11, Op. 1.
- 1.00 Locatelli 2. Concierto N° 11, Op. 29, de "La Cetra". Vivaldi. 3. Concierto N° 6, K. 268, para violín y orquesta. Mozart. 4. Sinfonía N° 4. Beethoven.

VIERNES 11

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía en Si Bemol Mayor. J. Ch. Bach. 2. Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía N° 30 en Do Mayor. Haydn.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Música del Cameroun del Norte.
- 15.00 Paganini. Concierto N° 2 para violín y orquesta.
- 15.30 Boccherini. Sexteto en Mi Bemol Mayor, Op. 41. Haydn. Cuarteto, Op. 33, N° 3, en Do Mayor.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Gershwin. Porgy and Bess — Suite Sinfónica. Barber. Concierto para violín y orquesta.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Prokofiev. Visiones Fugitivas.
- 17.30 Dvorak. Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Bach. Suite Francesa N° 5 en Sol Mayor. Beethoven. Sonata N° 26, Op. 81a, en Mi Bemol Mayor.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El momento en las artes plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 Falla. Música para piano.
- 19.30 Programa Homenaje: Héctor Berlioz (1803-1869).

- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Corelli. Concierto para oboe y cuerdas. Paisiello. Concierto a Cinque para cuerdas.
- 21.30 Ventana al Mundo: China.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Bach. Sonata N° 1 en Sol Mayor para viola de gamba y clavicémbalo. Interpretan: Janos Scholz y Egida Giordani Sartori. Mozart. Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 380. Interpretan: Carl Seeman, pianista y Wolfgang Schneiderhan, violinista.
- 22.30 Delibes. Sylvia — Suite de Ballet.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. a Concierto para piano y orquesta (1938). Bliss. 2. El Jardín de Fand. Bax. 3. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78. Saint Saëns. 4. Sinfonía para instrumentos de aliento. Stravinsky.

SABADO 12

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Alegría de la Huerta. Chueca. Juegos Malabares. Vives. Serenata Española. Malats. Preludios 2. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. Rodrigo. 3. Suite Iberia. Albéniz.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Música Folklórica de Albania.
- 15.00 Borodin. Danzas Polovetziánas de el "Príncipe Igor". Tchaikovsky. Romeo y Julieta — Obertura-Fantasia.
- 15.30 Prokofiev. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 80, para violín y piano.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Wagner. El Buque Fantasma — Obertura. Brahms. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 63, para piano y orquesta.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Bartok. Música de la Suite Infantil.
- 17.30 Beethoven. Gran Fuga en Si Menor, Op. 133. Boccherini. Sinfonía Concertante en Sol Mayor.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.15 Liszt. Piezas para piano.
- 19.30 Beethoven. Triple Concierto para violín, chelo, piano y orquesta.

- 20.00 Biografías Musicales.
- 20.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones y Danzas Folklóricas de Rumania. 2. Canciones y Danzas Folklóricas de Ucrania. (Repite el domingo 13 de diciembre a las 13.30 horas.)
- 21.00 Glinka. Rúsland y Ludmilla — Obertura. Shostakovich. Sinfonía N° 9 "La Paz".
- 21.30 Schumann. Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44.
- 22.00 Lo Más Importante en Siete Días.
- 22.15 Música Coral Española.
- 22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. a Concierto Grosso N° 12 en Sol Menor, Op. 1. Locatelli. 2. Concierto N° 2 en Si Menor, Op. 9, de "La Cetra". Vivaldi. 3. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Sinfonía N° 3 en Si Menor, Op. 42, "Ilia Mourometz". Gliere.

DOMINGO 13

- 10.05 Canciones Negro Espirituales.
- 10.30 Conferencias de Psicología.
- 11.00 Matinée Sinfónica. 1. Concierto N° 8 en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta. Spohr. 2. Sinfonía en Re Menor. Franck. 3. Una Noche en Madrid. Glinka. 4. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74. Tchaikovsky.
- 13.00 Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22.
- 13.30 La Música Folklórica en el Mundo. 1. Canciones y Danzas Folklóricas de Rumania. 2. Canciones y Danzas Folklóricas de Ucrania.
- 14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Presencia Indígena.
- 15.00 Concierto Sinfónico.
- 16.00 Programa Homenaje: Heinrich Heine (1797-1856).
- 16.30 México y su Música.
- 17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Brahms. Variaciones sobre un tema de Paganini. Friedrich Wuehrer, pianista. Schubert. Quinteto en La Mayor, Op. 114. Interpreta el Quinteto Galimir.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Concierto N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 11. Bonporti. 2. Suite en La Menor para flauta y orquesta. Telemann. 3. Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250 "Haffner". Mozart.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Orozco*(Viene de la pág. 3)*

del crítico es mayor, pues su ensayo gana en densidad, extensión y calor analítico. Es decir, su visión sobre el pintor, sobre la plástica mexicana y sobre el arte en general posee una perspectiva más alta.

José Clemente Orozco (1883-1946) realizó en sus sesentiséis años de vida una de las obras pictóricas más importantes de nuestro tiempo. Mucho se le discutió y negó durante su vida, y Cardoza y Aragón posee el mérito de haber sido uno de los primeros que se dio cuenta de las extraordinarias calidades de su plástica.

Con sus trecientas veinte impecables páginas, este libro sobre Orozco viene a enriquecer la colección de arte que edita el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. K.L.

Nuevos profesionales*(Viene de la pág. 4)*

Luis Antonio Alarcón Castañeda. *Fracturas de la mandíbula, su tratamiento y casos clínicos.*

María de Jesús Chiñas Jiménez. *Memoria de mi Servicio Social Odontológico en la Delegación de Ixtapalapa, D. F.*

Akiko Ohara Ohara. *Aplicación de la radiología en odontología infantil.*

ARQUITECTOS

Rodolfo Alcocer Wolff. *Ciudad de los niños en Torreón, Coab.*

José Manuel Gutiérrez Badillo. *Ciudad de los niños en Torreón, Coab.*

Luis Gonzalo Pérez de León Rivero. *Mercado central, sugerencias al plano regulador de Querétaro.*

José Woloski Flaschner. *Estación de FF. CC. Sugerencias al plano regulador de la ciudad de Querétaro.*

Enrique Avila Riquelme. *Centros de orientación juvenil en el D. F.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Fernando Alarcón Derbez. *Pruebas de carga de las turbinas hidráulicas.*

INGENIEROS CIVILES

Jesús Gavaldón Cárdenas. *Pleneación de la planta hidroeléctrica "La Caimanera" sobre el Río Balsas.*

Javier Rodríguez Jaime. *Estudio del camino Tesislan-Presa Marines.*

David Flores Zozaya. *Determinación de las características esenciales de los suelos empleando un laboratorio móvil.*

Jesús Antonio Torres Torres. *Proyecto de presa para riego.*

INGENIEROS QUIMICOS

Alvaro Vargas Rosas. *Elaboración de grasas lubricantes a base de dispersantes sólidos.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público, \$ 0.50 ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Porfirio Navatrol Ramírez. *La ingeniería química y la instrumentación en generadores de vapor.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Trinidad Martínez Tarragó *Política económica y subdesarrollo.*

DOCTOR EN LETRAS

Itzhak Bar-Lewaw Mulstock. *Vida y obra de Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés).*

IMPRESA UNIVERSITARIA

