



## DESIGNACION DE RECTOR

*“La H. Junta de Gobierno, en su sesión efectuada anoche y en uso de las facultades que le conceden los artículos 6º de la Ley Orgánica y 29 del Estatuto Universitario, tuvo a bien designar al señor doctor Nabor Carrillo, por unanimidad de votos, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, para el período de 1957-1961”.*

*Tal dice el comunicado que el doctor Antonio Martínez Báez, Secretario de la H. Junta de Gobierno dirigió a esta GACETA el día 1º de febrero. El día anterior, la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México se reunió, a convocatoria de su Presidente en turno, doctor Gabino Fraga, con el objeto de designar Rector de la Universidad para el próximo período, que comienza el 13 de febrero del año en curso, y para tratar otros asuntos de su competencia. Después de cambiar impresiones y oír la información que cada uno de los miembros de la H. Junta había obtenido por sí mismo, se tomaron votos y resultó designado por unanimidad el señor doctor Nabor Carrillo, para cumplir un nuevo término al frente de la Rectoría.*

*Los miembros de la H. Junta de Gobierno que eligieron por unanimidad al señor doctor Nabor Carrillo, fueron los siguientes: doctor Abraham Ayala González, doctor Pedro de Alba, doctor Gustavo Baz, C. P. T. Roberto Casas Alatríste, doctor Gabino Fraga, doctor Trinidad García, doctor Antonio Martínez Báez, ingeniero Pedro Martínez Tornel, doctor Alfonso Noriega, doctor Edmundo O’Gorman, doctor Fernando Orozco, doctor Jesús Silva Herzog, arquitecto José Villagrán García.*

*Al ser entrevistado por los periodistas, con motivo de su nueva designación, el doctor Carrillo expresó lo siguiente:*

*“Estoy muy emocionado. El acto de la Junta de Gobierno y su reiterada confianza me conmovieron profundamente. Por otra parte, la reacción que me han hecho sentir los maestros, los estudiantes y los empleados de la Universidad ha sido extraordinaria.*

*“Me preparo a iniciar la nueva jornada con un renovado amor para esta Casa de Estudios y con la seguridad de la colaboración de los universitarios, a quienes saludo muy cordialmente, expresándoles mi reconocimiento por el apoyo moral que me brindan en estos momentos de tan alta responsabilidad.”*

# C A L E N D A R I O

## Lunes 11

*Charles H. Smiley.* "El método de correlación por tercios y algunas aplicaciones a la climatología." Instituto de Geofísica y el Instituto de Ciencia Aplicada, tercer piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria, a las 12 horas.

## Martes 12

*Poesía en Voz Alta* (primer programa). Dirección General de Difusión Cultural. Teatro del Caballito, Rosales 26, a las 19.30 y 22.00 horas. *Una égloga* de Juan de la Encina, *La farsa de la casta Susana* de Diego Sánchez de Badajoz, *Telón de Boca de Peribañez.* Canciones españolas del siglo XVI. Teatro breve de García Lorca (*El paseo de Buster Keaton, El marinero, La niña y el estudiante, Quimera y El niño y el gato*). Actores: Tara Parra, Carlos Fernández, Raúl Dantés, Juan José Gurrola, Nancy Cárdenas y Enrique Alatorre. Cantantes: Antonio Alatorre, Enrique Alatorre, Margit Alatorre y Yolanda Iris Alatorre. Dirección: Héctor

Mendoza. *Escenografía:* Juan Soriano y Héctor Xavier. *Luneta:* \$ 12.00. Boletos en taquilla de las 11 a 13 horas y de las 16 en adelante.

## Miércoles 13

*Tomás Segovia.* "Juan Ramón Jiménez." Dirección General de Difusión Cultural. Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma N° 69. A las 19.30 horas.

## Jueves 14

*Charles H. Smiley.* "El ciclo actual de manchas solares". Instituto de Geofísica y el Instituto de Ciencia Aplicada. Tercer piso de la Torre de Ciencias, Ciudad Universitaria, a las 12 horas.

## Viernes 15

*Charles H. Smiley.* "Las mareas atmosféricas y los ciclones tropicales." Instituto de Geofísica y el Instituto de Ciencia Aplicada. Segundo piso del Edificio de Oficinas Administrativas N° 2.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

## Obras Maestras del Grabado Europeo

Siglos XV al XIX

EXPOSICION

ENERO-FEBRERO DE 1957

Museo de la Ciudad Universitaria

EDIFICIO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECCION GENERAL DE  
DIFUSION CULTURAL

*La poesía en lengua española del siglo XX.*  
(Primera parte)

Conferencias y lectura de una antología del poeta estudiado en cada conferencia, por Rosenda Monteros y Nancy Cárdenas.

Del 6 de febrero al 6 de marzo, 1957

Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma 69, Los miércoles a las 19.30 horas.

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

*Segundas Jornadas Médicas*

Del 10 al 16 de febrero de 1957

Lecciones por especialistas, sesiones anatomoclínicas, symposia, mesas redondas.

Auditorio de la Facultad de Ciencias.  
Ciudad Universitaria.

Todos los días, mañana y tarde.

# CONMEMORACION DEL ESTABLECIMIENTO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Por acuerdo del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, se decidió declarar año conmemorativo del Liberalismo Mexicano al de 1957; con este motivo se decidió hacer una ceremonia inaugural de la serie de actos que habrán de celebrarse con ese propósito. Esta ceremonia se hizo coincidir con el LXXXIX Aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, el día 1º de febrero. El acto, solemne, estuvo presidido por el doctor Nabor Carrillo, por el licenciado Gilberto Loyo, Secretario de Economía, por el doctor Efrén C. del Pozo, por el licenciado Raúl Pous Ortiz, por los directores de las distintas secciones de la Escuela Nacional Preparatoria y por otros funcionarios de la Universidad.

El señor Rector entregó en esa ocasión al señor Director de la Escuela Nacional Preparatoria, el nombramiento expedido por D. Benito Juárez a favor de D. Gabino Barreda, como director de la Escuela Nacional Preparatoria, documento que fue donado a la Universidad por el señor licenciado Luis I. Rodríguez. Los números musicales del programa estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y de la Sociedad Coral Universitaria, y el señor licenciado Raúl Pous Ortiz, Director General de la Escuela Nacional Preparatoria, pronunció el discurso que a continuación se transcribe.

Sr. Rector de la UNAM.

Sr. Secretario de Economía Nacional.

Sr. Secretario General de la U. N. A. M.

Señores Directores de los planteles de la E. N. P.

Jóvenes alumnos:

*“La base misma de este grandioso edificio está sentada. Tenemos esas leyes de Reforma que nos han puesto en el camino de la civilización, más adelante que ningún otro pueblo. Tenemos una Constitución que ha sido el faro luminoso...; una Constitución que, abriendo la puerta a las innovaciones que la experiencia llegue a demostrar necesarias, hace inútil e imprudente, por no decir cri-*

*minial, toda tentativa de reforma constitucional por la vía revolucionaria.”*

Engarzo a mis palabras en homenaje a la Constitución de 1857 los perdurables pensamientos de aquel patricio que por encargo del Presidente don Benito Juárez, fue el alma de la comisión educativa, de cuyas ideas surgió hace 89 años la Escuela Nacional Preparatoria. Gabino Barreda es su nombre. Tocó vivir una época de anarquía en la cosa pública y en la conciencia de los individuos y tuvo la grandeza de convertirse en educador, en guía espiritual de nuestro pueblo. Representa el fin de los tiempos aciagos y el principio de la fructificación de los más altos ideales en nuevas formas de vida para todos los mexicanos.

No estamos reunidos para celebrar el Centenario de una mera fecha del pasado, aunque ésta sea gloriosa y esté preñada de sabias enseñanzas en el orden político, en el orden social y en el orden humano. No. Celebramos bajo el patrocinio de la Universidad de México la Constitución que es la suma de las revoluciones emancipadoras, faro y fuerza de los que salvaron de los extraños la patria para nosotros, principio y ley que nos colocó en el camino de la civilización y del progreso. Ella consolidó la independencia nacional que empezara con las luchas de insurgencia y construyó los ideales que paulatinamente han ido formando la nacionalidad de nuestro pueblo.

Liberalismo y Reforma son los nombres con que se conoce el movimiento que dio origen al México nuevo y que encuentran ya su símbolo en la Constitución de 1857. El Liberalismo fue una filosofía militante, nacida de la acción, alimentada por los ingentes problemas nacionales, abierta a todas las libertades y cerrada a todos los fanatismos. La Reforma representa la codificación en las leyes de todas estas aspiraciones. Los ideólogos del Liberalismo guardan un gran parecido con los sabios de los primeros tiempos, en que los pueblos se fundaron. Nutridos con las doctrinas más nobles de los griegos y los romanos, actualiza-

ron y llevaron al triunfo las ideas políticas que por siglos fueron meta inaccesible. El concepto de la persona humana, los derechos inalienables del hombre, la democracia como única forma posible de gobierno de pueblos civilizados, la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos de la República, la libertad de pensamiento y de religión. Todas estas doctrinas se encontraban para nosotros en el empuje, inertes en las ilustres obras de los clásicos de la Grecia inmortal o de la Roma eterna, al igual que en los escritos del Renacimiento y del siglo de Oro español, en los principios liberales franceses o en el constitucionalismo inglés y en el ejemplo de los Estados Unidos de Norteamérica. Mas con la Constitución de 1857 se convirtieron en acción modeladora de un pueblo bajo el conjuro de hombres que al mismo tiempo que se adelantaban a su propia época, tenían que luchar con la indiferencia, la incomprensión y los prejuicios para alcanzar las finalidades de su espíritu y de su letra: conformar una mentalidad nueva, más humana, más digna; instaurar el régimen de la libertad y conseguir el milagro de una patria donde el clamor de la lucha no llevara al combate que ensombrece y aniquila, sino a la luz, que es amor, progreso y paz.

Para entronizar el régimen de libertad como principio fundamental de toda la vida mexicana, para evitar en lo futuro las conmociones de las armas y para llevar a cabo la revolución que aun no tenía lugar, la revolución intelectual en las conciencias, el gobierno reformista y liberal de don Benito Juárez estableció una progresiva y completa relación entre el poder público y la educación popular. Fruto de tal determinación fue la ley del 2 de diciembre de 1867, que, además de considerar por primera vez en México a la enseñanza elemental como obligatoria, gratuita y laica, funda la Escuela Preparatoria, uno de sus mejores logros. ¡Obra de profunda y dura raíz de la Reforma. Obra generosa, que esplende en acción múltiple creadora de instituciones vitales, imperecederas; una de ellas, base, sustento e indicio de la cultura moderna de

*(Pasa a la pág. 7)*

# Nuevos Profesionales

LISTA DE LOS PROFESIONISTAS A QUIENES SE LES HA CONFERIDO TÍTULO PROFESIONAL Y QUE HAN PRESENTADO PARA EXAMEN UNA TESIS, ENTRE EL 29 DE ENERO Y EL 1º DE FEBRERO DE 1957.

## Médicos Cirujanos

- Moisés Montemayor Fonseca. *Informe sanitario del Pueblo de Estación Naranja del Municipio de Sinaloa de Leyva, Sinaloa.*—Breve estudio sobre fiebre tifoidea.
- Jesús Violante Zumaya. *Tuberculosis genital femenina.*
- Rafael Eslava García. *Importancia de la flebografía en los padecimientos venosos de los miembros inferiores.*
- Eitel López Buendía. *Asma bronquial por parasitosis intestinal. Algunas particularidades clínicas de la parasitosis intestinal en el estado de Tabasco.*
- Jacobo Vázquez González. *Informe médico sanitario del pueblo El Soliseño, Tamps., y sus parasitosis más importantes.*
- Raúl Alamilla Garduño. *Informe médico de servicio social en la Villa de Tepatepec de Francisco I. Madero, Estado de Hidalgo. Profilaxis y tratamiento actual de la tosferina.*
- Leonel Espinosa Guzmán. *Importancia de la cefalo-pelvimetría.*
- Yolanda Fabre Zamora. *Exploración de vías biliares.*
- Eva Lieberman Gruner. *Alergias secundarias provocadas por traumatismos sobre el nervio ciático.*
- Herminio Ordaz Cabrera. *Informe sanitario de Mogoñe, Oax. Determinación del índice endémico de Ross en el paludismo.*

## Ingenieros Civiles

- Ricardo Barraza Enríquez. *Proyecto del sistema de alcantarillado para la ciudad de Camerino Z. Mendoza, Estado de Veracruz.*
- Fernando Manzanilla Pérez Sandi. *Cálculo de la estructura de una sala de cinematógrafo, con cubierta de cascarón cilíndrico de concreto.*
- Ignacio Dávalos Luviano. *Proyectar un puente carretero para cruzar el río Sta. Bárbara, en el tramo la Zarca, Parral, del camino México-Ciudad Juárez.*
- José Andrés Ortigoza Vieyra. *Proyecto de alcantarillado para la población de Jacona, Mich.*
- Carlos Humberto Reyes Mendoza. *Presa de Tacotán.*

- Ramón Santoyo Lugo. *Proyecto del vertedor para la presa del sistema hidroeléctrico del bajo Balsas.*
- Mario Sánchez Landa y Escandón. *Proyecto del sifón "Sánchez Mejorada" cruzando el cauce menor del Río Colorado.*
- Adolfo Báez y Ortiz. *Estudio del camino cuatro caminos Melchor Ocampo.*

## Químicos

- Graciela Durón García. *Estudio de la obtención y de las propiedades curtiembres del lignosulfonato de Magnesio.*
- Manuel Vargas Estrada. *Método y control para la producción industrial del cianuro cuproso.*

## Químicos Farmacéuticos Biólogos

- Araceli Julia Pinilla Tovar. *Determinación volumétrica del aluminio en presencia de cobre y su estudio comparativo con algunos métodos gravimétricos.*
- Concepción Julia Barbosa y Glez. *Determinación colorimétrica del cobre en suelos con dietilditiocarbamato de sodio en mezcla salina y su estudio comparativo con otros métodos.*
- Leticia Vives Zamudio. *Ensayos sobre un método de preparación de tinturas.*
- Guillermina Preciado Díaz Santana. *Identificación y diferenciación de gemas, naturales y sintéticas desde el punto de vista de Química legal.*
- Guadalupe García Bulnes. *Eter monobencílico de la hidroquinona.*
- María Elena Aguilar Hernández. *Determinación de azúcares en el maguey agave atrovirens, por cromatografía.*

## Contador Público y Auditor

- Jorge Luna Durán. *La interpretación de los estados financieros como parte de la auditoría de balance.*

## Cirujano Dentista

- Samuel Katz Vaiser. *Contribución al estudio de las anomalías de la primera dentición.*

## Doctor en Derecho

- Emilio Rabasa Mishkin. *El pensamiento Político del Constituyente de 1842.*

## Mención Honorífica

- Emilio Rabasa Mishkin.

## Licenciados en Derecho

- Manuel del Castillo Villamar. *Estudio sobre el cheque.*
- Manuel Corzo y Blanco. *Delitos que pueden cometerse en relaciones de Cheques.*
- Enrique García Vera. *La condena condicional y el fuero de guerra.*
- Gustavo Morales Luis. *El armisticio.*

## Médico Veterinario Zootecnista

- Carlos Elvidio Ayala Campos. *Informe sobre el servicio social realizado en el pueblo damnificado de Cbila, Pueblo Piloto.*

## Maestro en Letras

- Fernando Wagner Schereir. *Aspectos del teatro realista y del teatro poético como problemas de actuación.*

## Ingeniero Químico

- Luis Cué Iñiguez. *Diseño de una columna empacada para ácido acético-agua.*

## Enfermeras

- María Teresa Yolanda Ugarte y Franco.
- Graciela Arroyo Ramírez.

## Concurso

La Escuela Nacional de Ingeniería y la American Society of Civil Engineers, Sección México, convocan a los ingenieros civiles egresados y que hayan presentado su examen profesional en el año 1956 a que presenten a concurso sus tesis profesionales.

A la mejor tesis presentada se le otorgará un premio consistente en pagar al autor de ella, la inscripción y la cuota de un año en la American Society of Civil Engineers.

El jurado calificador que decidirá sobre cual es la mejor tesis se integrará por el Director de la Escuela Nacional de Ingeniería, o un representante de él y dos representantes de la Sección México de la American Society of Civil Engineers, designados por la directiva de dicha Sección, y dará a conocer su fallo durante la segunda quincena del mes de febrero del presente año.

Los interesados en tomar parte pueden pasar a inscribirse en la oficina de la Sección México de la American Society of Civil Engineers, en Jesús Terán 24, a más tardar el próximo 15 del corriente mes, entregando para el efecto un ejemplar de su tesis.

# PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanariamente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor *Francisco Alonso de Florida*, profesor de Tiempo Completo en la Escuela Nacional de Medicina, a partir del 16 de septiembre de 1956.

Médico cirujano. Escuela Nacional de Medicina, UNAM., 1951. Investigador auxiliar. Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales. 1949-1951. Investigador auxiliar. Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, UNAM., 1950-1952. Profesor auxiliar en el curso de Fisiología Humana y de Mamíferos. Escuela Nacional de Medicina. UNAM., 1951-1952. Profesor auxiliar en el curso de Fisiología del Sistema Nervioso. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM., 1951-1952. Research Fellow in Medicine from the Medical Research Foundation of Boston. Tuft College, Medical School, Cancer Unit. 1952-1953. Fellow in Physiology. Public Health Service. Tuft College Medical School. 1953-1954. Research Assistant in Physiology. Yale University, School of Medicine. 1954-1956. Member of the New York Academy of Sciences, 1955.

## Publicaciones

*Acción de la glándula tiroides sobre los efectores del sistema nervioso autónomo.* México, D. F. Tesis recepcional. Escuela Nacional de Medicina, 1951.

*Relaciones funcionales entre la glándula tiroides y la médula suprarrenal.* Bol. Inst. Est. Méd. y Biol. 9:11-17, 1951.

*La membrana nictitante del gato en los estudios de sensibilización de los efectores del sistema nervioso.* (Con Efrén C. del Pozo). IV Congreso Internacional de Oftalmología. México, D. F.

*The Effect of the Thyroidectomy and of the Thyroxin. Administration upon the Action of Etradiol on Glucuronidase. Activity in Uteri of Rats.* (En preparación.)

## Dr. Francisco Alonso de Florida



*Lasting Effects on Behavior Evoked by Cerebral Stimulation of the Cat.* (Con J. M. R. Delgado). *Amer. J. Physiol.* 183:592, 1955.

*Fractionation of Relaxin by Chromatography and Counter-Current-Distribution.* (Con Edward H. Friedem y Mathew Noall). *J. Endocrinol and Metabolism*, 1956.

*Lasting Behavioral and EEG Changes in Cats induced by Prolonged Stimulation of Amygdala.* (Con J. M. R. Delgado). (En preparación.)

*Non-Steroid Ovarian Hormones. Fractionation of Relaxin Containing Extracts on Oxidized Cellulose and Dowex-50.* (Con Edward H. Friedem y Mathew Noall). *J. of Biological Chemistry.*

## CONFERENCIA SOBRE RUBEN DARIO

Por simple coincidencia el ciclo sobre *La Poesía de Lengua Española del siglo xx*, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, dio principio el día 6 de febrero, XLI Aniversario de la muerte de Rubén Darío, con la conferencia dedicada al gran nicaragüense por Ernesto Mejía Sánchez. Era natural comenzar el ciclo con la figura de Rubén Darío, poeta de todos los tiempos, que alcanzó a vivir los 16 años más fecundos de su genio poético en nuestro propio siglo. Un coterráneo de Rubén Darío, Ernesto Mejía Sánchez, de larga residencia en nuestro país, donde se ha dedicado a la investi-

gación y difusión de la obra del "paisano inevitable", según la frase de José Coronel Urtecho, precisamente, con un fragmento de este escritor centroamericano, inició su propia conferencia: un paralelo literario entre Rubén Darío y Ezra Pound; lo que sirvió al conferenciante de tesis, para luego demostrarla, con múltiples argumentos, de cómo la poesía de Rubén Darío después de un rápido eclipse en los años del vanguardismo de lengua española, ha resurgido más incitante que nunca y puede competir con la de los grandes y más experimentados artífices de poesía. Un erudito de Oxford, el profesor J. B. Trend, en un trabajo reciente, opina que la poesía de Rubén Darío volverá. Mejía Sánchez demostró con abundantes razones, que la buena poesía es la única que puede volver, y en este caso el crítico inglés tiene razón. Pero la poesía de Darío, si se toma en cuenta a sus fieles continuadores (no imitadores) como Antonio Machado, Enrique González Martínez y Juan Ramón Jiménez, nunca se marchó de entre nosotros, ni en los días más ofensivos del vanguardismo. Mejía Sánchez, en fin, hizo un balance de lo que se le debe a Rubén Darío: no sólo la parte perenne y siempre nueva de su obra lírica, sino su ejemplo como ciudadano de la lengua y de América.



**XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.****PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 11**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto N° 2 en Si Menor Op. 7 —para violín y orquesta—. Paganini. 2. Sinfonía N° 40 en Sol Menor K. 550. Mozart. 3. Les Mamelles de Tiresias. Poulenc.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Variaciones Sobre un Tema de Beethoven Op. 35. Saint-Saëns. 2. Variaciones Sobre un Tema de Haydn Op. 56 b. Brahms. 3. Sonata N° 9 en La Mayor —Kreutzer—. Beethoven. 4. Coral N° 2 en Si Menor —para órgano—. Franck. 5. Recital con David Oistrakh.

21.00 **Transmisión Diferida. Conferencia Sobre el Tema: "La Orientación Política de la Constitución de 1857", A cargo del Lic. César Augusto Izaguirre Rojo.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.

22.30 **Sinfonía en Si Mayor —Fúnebre—. Boccherini.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto N° 2 en Do Menor Op. 18 —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. 2. Variaciones y Fuga Sobre un Tema de Franck Bridge. Britten. 3. Concierto N° 2 en Re Menor Op. 44 —para violín y orquesta. Bruch. 4. Don Quijote —Poema Tonal Op. 35. Strauss.

**MARTES 12**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Semiramis —Obertura— Rossini. 2. La Juguetería Fantástica. Rossini. (Arreglo de Respighi.) 3. Concierto para Jazz Band y Orquesta Sinfónica. Liebermann. 4. Muerte y Transfiguración. Strauss.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Intermezos y Rapsodias. Brahms. 2. Cuarteto en Mi Bemol Op. 12. Mendelssohn. 3. Sonata N° 4 en Re Mayor Op. 1 —para violín y piano—. Handel. 4. Preludios Corales —para órgano—. Bach.

21.00 **Transmisión Diferida. Balance Cultural. Ciclo de Conferencias. Tema: Ficción, Ensayo y Crítica por Emmanuel Carballo.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Cuba.

22.30 **Concierto en La Menor Op. 129 —para cello y orquesta—. Schumann.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Noches en los Jardines de España. —Suite para piano y orquesta—. Falla. 2. Sinfonietta en Re Mayor. Halffter. 3. Concierto para piano y orquesta. Scriabin. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor Op. 43. Sibelius.

**MIÉRCOLES 13**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto para mandolina y orquesta. Hoffmann. 2. Variaciones y Fuga Sobre un Tema de Mozart Op. 132. Reger. 3. Sinfonía N° 6 en Mi Menor. Vaughan Williams.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonatas Núms. 4 en Mi Menor y 5 en Do Mayor —para piano—. Bach. 2. Trío N° 7 en Si Bemol Mayor Op. 97 —Archiduque—. Beethoven. 3. Cuatro Sonatas para clavecín. Soler. 4. Piezas para arpa. Salcedo.

21.00 **Transmisión Diferida. Balance Cultural. Ciclo de Conferencias. Tema: Filosofía por Eli de Gortari.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Brasil.

22.30 **Charla con Juan José Arreola y Pedro Rojas.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Leonora —Obertura N° 2 Op. 72 A—. Beethoven. 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor Op. 83 —para piano y orquesta—. Brahms. 3. Concierto en Do Op. 66 —para cello y orquesta—. Miaskovsky. 4. Sinfonía N° 21 en Fa Sostenido Menor Op. 51. Miaskovsky. 5. Polichinela —Suite—. Stravinsky.

**JUEVES 14**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto N° 1 en Mi Menor Op. 11 —para piano y orquesta—. Chopin. 2. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor. —Renana—. Schumann. 3. Mamá La Oca. Ravel. 4. El Mar. —Poema Sinfónico—. Debussy.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata en Do Menor —para órgano—. Reubke. 2. Tema y Variaciones en Fa Mayor Op. 34 y en Mi Bemol Mayor Op. 35. Beethoven. 3. Sonata N° 1 en Fa Menor —para viola y piano—. Brahms. 4. Arias de Operas de Mozart.

21.00 **Transmisión Diferida. Balance Cultural. Ciclo de Conferencias. Tema: Historia, por Luis González y González. Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.

22.30 **Kindertotenlieder.** Mahler.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Los Juegos de la Corte Secreta —Obertura Op. 3—. Berlioz. 2. Sinfonía Fantástica. Berlioz. 3. Russian and Ludmilla —Obertura—. Glinka. 4. Fiesta de Invierno —Suite Infantil—. Prokofieff. 5. Concierto en Re Mayor Op. 35 —para violín y orquesta—. Tschai-kowsky.

**VIERNES 15**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Capricho Español Op. 34. Rimsky-Korsakow. 2. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. 3. Baba-Yaga Op. 56; Kikimora Op. 63 y Ocho Canciones Populares Rusas. Liadov. 4. Sinfonía N° 2 en Do Menor Op. 17. Tschai-kowsky.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Funerales. Liszt. 2. Sonata Quasi Fantasia. Liszt. 3. Estudios Sinfónicos Op. 13. Schumann. 4. Trío N° 30 en Re Mayor. Haydn. 5. Cuarteto en Sol Mayor Op. 54 N° 1. Haydn. 6. Recital con el barítono Leonard Warren.

21.00 **Transmisión Diferida. Balance Cultural. Ciclo de Conferencias. Tema: Vida Literaria, por Fausto Vega.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Bélgica.

22.30 **Divertimiento —para orquesta de cuerda—. Bartok.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Les Erinnyes —Suite— Massenet. 2. Concierto N° 3 en Re Menor —para piano y orquesta—. Rachmaninoff. 3. Suites 1 y 2 —La Arlesiana—. Bizet. 4. Sinfonía N° 4 en La Menor Op. 63. Sibelius.

**SABADO 16**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto Varsovia. Adinsell. 2. El Jardín de Fand. Bax. 3. Sinfonía N° 8 en Re Menor. Vaughan Williams. 4. Las Fecentes de Roma. Respighi. 5. Impresiones Bralieñas. Respighi.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Kreisleriana Op. 16. Schumann. 2. Quinteto en La Mayor —La Trucha—. Schubert. **Mapamundi Cultural.** Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Gregor.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrillas.

21.30 **Segundo Concierto (1926), para piano y orquesta.** Bartok.

22.00 **Ventana al Mundo.** Primer programa con la colaboración de la Legación de Suiza.

22.30 **Sinfonía Simple.** Britten.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto en La Menor. —para piano y orquesta—. Karl Philipp Emmanuel Bach. 2. Concierto N° 3 en Fa Mayor. Scarlatti. 3. Sinfonía N° 5 en Re Menor. Scarlatti. 4. Concierto N° 3 en Do Menor —para piano y orquesta—. Beethoven. 5. Daphnis y Cloe —Ballet (Completo)—. Ravel.

**DOMINGO 17**

10.15 **Noticias Internacionales.**

11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Concierto para Percusión y Orquesta. Milhaud. 2. Poema del Extasis. Scriabin. 3. Alborada —para piano y dieciocho instrumentos—. Poulenc. 4. Cantata de Navidad. Honegger. 5. Catulli Carmina. Orff.

13.00 **Grabaciones Recientes.** Música para películas. Aron Copland. Música de Operetas. Kurt Weill.

14.00 **Música para piano.** Rapsodias Húngaras de Liszt.

15.00 **Antología Literaria.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata en Do Mayor Op. 53 —a Waldstein—. Beethoven. 2. Cuarteto N° 1 en Re Op. 11. Tschai-kowsky. 3. Serenata Italiana. Wolf. Recital de Arpa.

19.00 **Arias de Opera.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Kol Nidrei —Op. 47—. Bruch. 2. Das Lied von Der Erde. Mahler. 3. La Edad de Oro —Suite de Ballet—. Shostakovitch. 4. Sinfonía N° 4 en Fa Menor. Tschai-kowsky.

21.30 **Música para guitarra.**

## CONMEMORACION DEL ESTABLECIMIENTO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

(Viene de la pág. 3)

nuestro pueblo, la Escuela Nacional Preparatoria!

La Escuela Nacional Preparatoria es creada con un plan de estudios, el más liberal y completo que hasta entonces se hubiera dado, no sólo para cumplir con los postulados de la civilización y el progreso, sino para llevar a cabo un ideal carísimo a medio siglo de política educativa: dar unidad a los estudios de segunda enseñanza y uniformar la educación de toda la juventud. Por eso Benito Juárez y sus colaboradores, entre los que sobresalió el eximio reformador de la educación, Gabino Barrera, lograron lo que habían querido lograr el doctor Moa en 1833, e Ignacio Ramírez en 1861. Las enseñanzas antes dispersas tuvieron la unidad de una sola escuela, de una sola orientación, de un sólo método. Los estudiantes antes antagonistas, crecidos en semilleros de odios, se figaron por los lazos de la amistad. Y además, como dice don Ezequiel

A. Chávez, los unió en un sólo credo, el de la ciencia.

Con razón se afirma que la Escuela Nacional Preparatoria significó la madurez de la Reforma y el Liberalismo. Sedimentadas las aguas tormentosas de la lucha, el pensamiento nacional recobra su equilibrio, organiza la instrucción superior de acuerdo con su condición de país emancipado y crea la Escuela Nacional Preparatoria. Tal parece que esta creación es la esperanza del pensamiento de la patria y un trasunto de lo que más tarde habría de llegar a ser nuestra Universidad.

Nada más necesario ni más urgente de crear, en el momento en que fue creada la Preparatoria. Las desgracias nacionales habían tenido su origen principal en la ignorancia y en sistemas ya envejecidos de educación que, en lugar de enseñar a servir a la patria, a reconocer los problemas nacionales y a construir una nueva nación, separaba a los mexicanos. Una educación en cambio fundada en la libertad y el servir científico haría que todos, aun los antiguos enemigos, tuviesen una sola conciencia, una sola razón, una sola meta: ser mexicanos dignos dentro del consorcio de las naciones progresivas. Gabino Barrera concibe la estructura de esta nueva Escuela que desde entonces se llama Preparatoria. El puede al fin, cuando los materiales de la reconstrucción nacional habían sido reunidos ya, establecer la instrucción con la que habían soñado los educadores mexicanos para formar un hombre amante del orden y civilización. Una educación que lejos de hacer especialistas, no sólo acabase con la principal y más poderosa rémora en el engrandecimiento del país, la ignorancia, sino liberase a la juventud de su propio pasado. La educación, dice Barrera, es el único medio "capaz de conciliar la libertad con la concordia y el progreso con el orden", social y moral "que tanto habemos menester".

En esta nueva Escuela conviven gente de curia junto a libre pensadores, que dieron no sólo su ideología sino también su acción al movimiento liberal ya triunfante. Todos los hombres cultos sienten el honor y la satisfacción de enseñar en ella: Altamirano, Payno, el Ni-

gromante, de la Pascua, Protasio Tagle, de la Peña, Díaz Covarrubias... Así el Antiguo y Real Colegio de San Ildefonso que tantos avatares sobrellevó, recoge en su seno a los más representativos del saber científico y humanístico, que al correr de los años será el ideal permanente en nuestra gloriosa Casa de Estudios. Y fue lógico que de personas de tanto relieve moral y científico, como las que la fundaron y la crearon, surgiera nuestra Escuela, Institución que ha albergado en su seno a las gentes de más alta alcurnia intelectual en todos los tiempos. A veces como maestros, a veces como discípulos han estado en sus aulas Manuel Flores, Porfirio Parra, Justo Sierra, José Terrés, Antonio Caso, Miguel y Pablo Macedo, Francisco Bulnes, Ezequiel A. Chávez, Erasmo Castellanos Quinto, Miguel E. Schultz, Enrique Aragón, Manuel María Contreras, Valentín Gama, Sotero Prieto, Manuel Toussaint..., para nombrar sólo a algunos de los ya fallecidos.

La Escuela Nacional Preparatoria al igual que las grandes instituciones ha tenido etapas de tribulación, que ha superado con gran decoro. Se ha multiplicado en planteles y ha cambiado sus directrices, buscando siempre servir mejor a la juventud de México. De "El culto a la verdad probada", del "abstenéos de negar lo que ignoráis" y del "decid lo que queráis, pero probadlo", que la caracterizó desde su fundación, después de varios titubeos, se encauzó hacia el humanismo actual que comprende en unidad de armónica el cultivo de la ciencia y de las disciplinas humanas, de lo que se prueba por método científico y de lo que es realidad perteneciente al hombre.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones que implicaba el método positivista, las convicciones pedagógicas de Barrera permanecen todavía en la avanzada de la educación nacional. Su ideal preparatoriano de una educación integral y sucesiva, que comprendiese los fenómenos de la naturaleza y cultivase el entendimiento y los sentidos, sin dogmas políticos o religiosos, permanece aún vivo. Pero sobre todo su pensamiento acerca de la necesidad de establecer en los estudios una enseñanza igual para todos, cualquiera que sea la profesión que deban abrazar, pues por más que las profesiones puedan disímbolas, deben partir de

### Beca de Biblioteconomía

La Secretaría de Salubridad confirió una beca al señor Pablo Velásquez Gallardo, clasificador de la Biblioteca Central de la Universidad, para realizar estudios superiores de Biblioteconomía en Columbia University (New York). Velásquez Gallardo se ha especializado en los problemas relativos a la organización y funcionamiento de las bibliotecas médicas y en las técnicas más modernas que se aplican actualmente para la solución de esos problemas.

### Conferencias sobre Climatología

Organizadas por el Instituto de Geofísica, los días 6 y 7 de febrero tuvieron lugar las conferencias del doctor C. C. Wallen, Director Auxiliar del Swedian Meteorological and Hydrological Institute (Estocolmo), sobre el tema general de "Los problemas actuales en Climatología moderna".

principios concordantes que formen una conciencia nacional unitaria, sin la que no es posible dar una conducta suficientemente armónica con las necesidades reales de la sociedad. Sus preocupaciones pedagógicas sobre el mejor método de la enseñanza, así como sobre la manera de realizar los exámenes, también son fuentes actuales de inspiración. Y qué decir de la concepción de la Preparatoria como escuela propia para satisfacer la necesidad del mundo actual de borrar la anarquía que reina en los espíritus y en las ideas? Y qué del postulado fundamental, sancionado ya por la Constitución, de la libertad de enseñanza, con el que se anticipó a la libertad de cátedra estatuida por Justo Sierra como fundamento de la Universidad Nacional de México? Aunque no pensamos ya que es posible prever los hechos futuros por el conocimiento de la historia, es todavía una lección para nosotros la voluntad de hacer los senderos de la Patria por medio de una acción ética orientada en la ciencia y en las mejores conquistas del hombre moderno.

Señores, la Escuela Nacional Preparatoria es un óptimo fruto del liberalismo mexicano que volvió legal la Constitución de 1857, y a la vez la Institución creada para realizar en los ámbitos de la nación los más caros ideales de la Reforma. Los tiempos han cambiado, son otras ya las ideas dominantes, mas la Constitución sigue siendo guía e ideario, y la Preparatoria sigue formando la conciencia nacional. Por eso a la

par que la nación, la Escuela Nacional Preparatoria tiene sobrados motivos para declarar, como lo ha hecho a través de su H. Consejo Técnico, al año de 1957, año conmemorativo del Centenario de la Constitución.

¡Día uno del mes de febrero de 1868! A once años del nacimiento de la que es en verdad nuestra Primera Carta Magna porque fue otorgada por el pueblo de México para integrar su nacionalidad, nace la gloriosa Institución en el mismo viejo solar donde se levantaron las aulas del Colegio de San Ildefonso que fundara el presbítero Pedro Sánchez, de la Compañía de Jesús. Como si el hecho material significara que era la unión entre el pasado y el presente; como si el destino mismo señalara que iba a establecer un sistema educativo perdurable, cual el recio edificio en que se asentaba.

Piedras milenarias, piedras eternas, que albergásteis lo mismo la selección del pensamiento de la Nueva España que la del México Independiente, sois un testimonio perenne de los anhelos de una época y de la voluntad de un hombre! Puede la nación decir de vosotras el poema que el poeta venusino cantó de su obra: "levanté un monumento más duradero que el bronce, más alto que las pirámides de los reyes, tal que ni la voraz lluvia ni el poderoso Aquilón podrán socavar"... Seguid enhiestas para gloria de la cultura de un pueblo que ama la libertad y el saber, y cuyos ideales son el amor, la paz, el respeto y el

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

### "Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10° Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

bien. Y nosotros, a quienes ha tocado en suerte formar parte de esta Casa con solidez de roca, seamos dignos de la prosapia de nuestra tradición. Tomemos a la par nación y casa que sostener.

¡Glorioso día en que nace al amparo de la Constitución, no una escuela más, sino la Escuela que habría de ser Alma Mater de una Universidad, nueva y pujante, que avizora los altos destinos de México!

IMPRESA UNIVERSITARIA

