



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IV — Núm. 4

Lunes 28 de enero de 1957

Núm. 128

Nueva Estructura de las Carreras de Artes Plásticas

El 12 de enero el H. Consejo Universitario aprobó el proyecto de reestructuración del plan de trabajo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y los planes de estudio de la carrera de Maestro en Artes Plásticas. Las características que ha adquirido en los últimos años el arte nacional, el desarrollo social, cultural y económico cada vez más amplio en nuestro país, han planteado el problema de dar a los jóvenes que se preparan en la Escuela Nacional de Artes Plásticas una formación que corresponda a las necesidades de la época, que los capacite para enfrentarse con acierto a los problemas que su vida profesional les presente. Por tanto, se ha hecho una cuidadosa revisión de los diversos Planes de Estudio que han estado vigentes en la Escuela, se han aprovechado sus aciertos y se han atendido las omisiones o aspectos descuidados.

Se ha creado un ciclo común de Iniciación artística para todas las carreras de Artes Plásticas, con duración de tres años, en los cuales se dará la preparación general y específica adecuada, que sirva de enlace con los estudios primarios y de antecedente a los estudios posteriores por los que se defina su vocación artística. Quienes hayan pasado el ciclo de Iniciación podrán elegir la carrera profesional de Maestro en Artes Plásticas (con sus especialidades de pintor, escultor o grabador) o las carreras de artes aplicadas (grabado, arte publicitario, talla en madera, fotografía, platería, relieve en metales, escenografía, proyectos y decoración, dibujo técnico y profesorado de dibujo). La duración de la primera es de cinco años y la de las segundas, tres. Los graduados podrán concurrir a cursos y seminarios especializados: pintura y escultura funcionales, fundición artística y cerámica, técnica de la restauración plástica, investigaciones de tipo técnico, estético, etc.

El ciclo de Iniciación artística incluye materiales generales como tres cursos de matemáticas, idiomas, historia y geografía de México y universal, biología, elementos de química y física, además de las materias propiamente plásticas, como los tres cursos de dibujo y de taller de Artes Plásticas (pintura, escultura o grabado).

El ciclo profesional es más especializado, tanto en las materias generales como en las de orden plástico: anatomía, física y química aplicadas, composición, perspectiva, historia general del arte, historia del arte en México, arte moderno contemporáneo, laboratorio, lógica, ética y estética, técnica de la restauración, y las materias de especialización.

Los dos primeros años del Ciclo de iniciación artística servirán para saber si el alumno tiene una verdadera vocación y a cuál de las especialidades deberá dirigirse. El tercer año será decisivo en su elección: si el estudiante tiene capacidad especial para la carrera profesional de las Artes Plásticas, se le recomienda a conciencia; de lo contrario, se le orienta para que se dedique a cualquiera de las especialidades de las artes aplicadas.

Esta nueva planeación de las carreras contribuye notoriamente a dar a los interesados una preparación eficiente y una oportunidad electiva. La capacidad y la vocación artística, equilibradamente conjugadas, habrán de dar mejores profesionales de las artes o artesanos más capaces a México, que requiere cada día más la distribución adecuada de su material humano.

C A L E N D A R I O

Inscripciones

A LAS ESCUELAS PROFESIONALES

(PRIMER INGRESO)

del 28 de enero al 14 de febrero de 1957

TORRE DE LA RECTORIA, CIUDAD UNIVERSITARIA

de lunes a viernes de 9 a 19 horas

Sábados de 9 a 13 horas

BALANCE CULTURAL DEL AÑO 1956

Dirección General de Difusión Cultural

Lunes 28

Emmanuel Carballo, "Ficción, Ensayo y Crítica". Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Paseo de la Reforma N° 69. A las 19.30 horas.

Martes 29

Eli de Gortari, "La Filosofía". *Idem.*

Miércoles 30

Luis González y González, "La Historia". *Idem.*

Jueves 31

Fausto Vega, "La Vida Literaria". *Idem.*

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Obras Maestras del Grabado Europeo

Siglos XV al XIX

EXPOSICION

ENERO-FEBRERO DE 1957

Museo de la Ciudad Universitaria

EDIFICIO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

La poesía española en el siglo XX

Del 6 de febrero al 6 de marzo de 1957

Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.
Paseo de la Reforma, 69. Los miércoles a las 19.30 hs.

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

Segundas Jornadas Médicas

Del 10 al 16 de febrero de 1957

Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria. Todos los días, mañana y tarde.

PROFESORES E INVESTIGADORES DE TIEMPO COMPLETO Y DE MEDIO TIEMPO EN LA U.N.A.M.

Se publican semanalmente en esta sección los datos biográficos más importantes de las personas que integran el cuerpo de profesores e investigadores de tiempo completo y de medio tiempo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta ocasión se incluyen los datos del doctor Manuel Alcaraz Verduzco, investigador de Tiempo Completo en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, a partir del 1º de febrero de 1956.

Nació en Zacapu, Mich., 22 de agosto de 1927. Estudió en el Colegio Morelos de Guadalajara, Jal. (1934-1940), Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM (1940-1945), Escuela Nacional de Medicina de la UNAM (1946-1951) y obtuvo el título de Médico Cirujano el 10 de diciembre de 1953.

Pertenece al Ateneo para Estudios del Sistema Nervioso (México, D. F.), y ha desempeñado los siguientes cargos: Auxiliar de Investigación (Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales, Laboratorio de Fisiología) de 1951 a 1953, Médico General en el Centro Médico Universitario de 1953 a 1955 y Auxiliar de Investigación en el Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM, de 1954 a 1955.

Trabajos publicados:

Long term treatment of leprosy with cortisone. En colaboración con E. C. del Pozo, A. González Ochoa, S. Rico Venegas y M. Martínez Báez. *The Journal of Investigative Dermatology*, 1955.

Clinical trial of glaucarubin in treatment of amebiasis. En colaboración con E. C. del Pozo. *The American Journal of Medicine*, 1956.

Sensory transmission in the visual pathway during "attention". En colaboración con R. Hernández-Peón, C. Guzmán F. y A. Fernández G. *Federation Proceeding*, 1956.

Acción de la estimulación de la corteza motora sobre la actividad medular en el gato. En colaboración con Carlos Guzmán y Augusto Fernández. *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.*, 1955.

Manuel Alcaraz Verduzco



Influence of the rhythmic pyramidal activity on the monosynaptic reflex.

En colaboración con Carlos Guzmán y Augusto Fernández. Presentado en el XX Congreso de Fisiología. Bruselas, 1956.

Modificación de la descarga convulsiva cortical por estimulación mesencefálica. En colaboración con Carlos Guzmán y Augusto Fernández. *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.*, 1956.

Retardo en el curso de la recuperación motora a la hemisección medular causado por lesión del mesencefalo. En colaboración con Augusto Fernández y Carlos Guzmán. *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.*, 1956.

Influencia de la actividad rítmica piramidal sobre el reflejo monosináptico. En colaboración con Carlos Guzmán y Augusto Fernández. *Bol. Inst. Est. Méd. Biol.*, 1956.

Modification of sensory transmission in the visual pathway by photic habituation. En colaboración con R. Hernández Peón, C. Guzmán y A. Fernández. *Federation Proceeding*, 1956.

Calendario Universitario

Un artístico calendario para 1957, en español, francés e inglés, a todo color, ha sido publicado por la Unión de Universidades de América Latina. Su Secretario General, ingeniero Coto Conde incluye en él una breve historia de la fundación y trabajos de la Unión, y una lista internacional de Universidades, indicando las carreras que imparten, fecha de fundación y fotograbados de la Ciudad Universitaria de México. El calendario fue dirigido por el licenciado Rómulo Rozo hijo, y tuvo un tiro de 15,000 ejemplares. Se puede adquirir en la Librería Universitaria.

Academia de Ciencias

El doctor Nabor Carrillo, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, entregó la Presidencia de la Academia Nacional de Ciencias (antigua Sociedad Antonio Alzate) al doctor F. Fernández del Castillo, catedrático de la Escuela Nacional de Medicina y Jefe del Departamento de Cursos Intensivos y Enseñanza Complementaria de la misma Escuela.

Juegos Florales

Firmada por el licenciado Luis Encinas, Rector de la Universidad de Sonora, y el profesor Lázaro Mercado, Director de Educación Pública del Estado, circula ya una convocatoria para los Juegos Florales del carnaval de Hermosillo de 1957 que habrán de celebrarse en el mes de marzo. Premio único: \$5,000.00 pesos moneda nacional. Informes más detallados: Dirección General de Difusión Cultural, 10º piso de la Torre de la Rectoría.

Cursos de Invierno

La Escuela de Cursos Temporales de la UNAM inició sus cursos de invierno, en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria, y en los que por primera vez, en sus 36 jornadas anteriores, imparte en CU clases de inglés. Estos estudios, en donde se imparten materias que dan a los estudiantes extranjeros que a ellos concurren una visión amplia de la historia, folklore, economía y avance en el terreno social de nuestra patria, se clausurarán el próximo 8 de marzo del año actual.

Nuevos Profesionales

LISTA DE LOS PROFESIONISTAS A QUIENES SE LES HA CONFERIDO TÍTULO PROFESIONAL Y QUE HAN PRESENTADO PARA SU EXAMEN UNA TESIS, ENTRE EL 14 Y EL 22 DE ENERO DE 1957.

Médicos Cirujanos

Carolina Gómez y Manzano. *Padecimientos alérgicos en los que frecuentemente el médico no piensa.*
 Carlos Guzmán Ramos. *Consideraciones diagnósticas sobre la rotura de los meniscos de la rodilla.*
 Royé Muñoz Zamora. *La osteosíntesis medular en el niño.*
 Jorge Emilio Piza Escalante. *El valor de la determinación de 17 hidroxisteroides totales en orina, en los padecimientos de la corteza suprarrenal.*
 Amando Ocampo Campos. *Salmone-
 lisis en el medio rural.*
 Blanca Isabel Conde Manjarrez. *Citología vaginal y embarazo.*
 Nicolás Luna y Sansón. *Meningitis tuberculosa.*
 Domingo Palao Carmona. *Epilepsia. Diagnóstico y breves consideraciones sobre su tratamiento.*
 Jorge Juan da Silveira Vidal. *Estudio médico sanitario de la población de Hidalgotitlán, Veracruz. Breve estudio de la amibiasis, ascariidiasis, triquiniasis y uncinariidiasis. Tratamiento de ellas.*
 Octavio Alfonso del Moral Ruiz. *Etiopatogenia y tratamiento de la insuficiencia cardíaca.*
 Jaime Tomás Iruretagoyena. *Sobre un esquema de historia psiquiátrica.*
 Rogelio Carrera Cárdenas. *La trietilenomelanina en el tratamiento del cáncer.*
 Conrado González García. *Cáncer de la Próstata.*
 Rafael Quintero y Pascual. *Informe médico social de la ciudad de Teocelo, Veracruz. Infecciones inflamatorias de las trompas uterinas.*
 Jorge Román López. *Formas clínicas y tratamiento de la amibiasis intestinal y hepática.*
 Ernesto Balcázar Guzmán. *Paludismo. Su tratamiento e higiene preventiva.*
 Miguel de los Santos Valerio. *Tratamiento del asma bronquial.*
 Jorge Sosa Orlaineta. *Los métodos de exploración en ginecología.*
 Ricardo Vera Ramírez. *Hidratación del niño, por medio de una sonda gástrica por vía nasal.*

Manuel Holguín Cisneros. *Resección-reconstrucción artroplástica de la cadera con prótesis inertes.*
 Carlos Alberto Mercado Orúe. *Tratamiento de las fracturas del fémur en niños hasta de diez años de edad.*
 Héctor Manuel Estrada Mendoza. *Informe médico social practicado en el Hospital Civil Salvatierra de la Paz, Baja California. Breve estudio sobre asma bronquial.*
 Guillermo Flores y Sánchez. *Pterigon. Su tratamiento quirúrgico.*
 Julio Ramos Ortega. *Criterio actual de la analgesia anestesia en el parto.*
 Manuel Torres Torija Tellaeché. *Informe general sobre la exploración sanitaria realizada en el pueblo de Agua Caliente de los Monzón, y apendicitis aguda. Consideraciones clínicas y tratamiento.*
 Jorge Vázquez González. *Encefalografía y ventriculografía.*
 Javier García Lara. *Informe general del servicio médico social en San Antonio Guaracha, Michoacán, Municipio de Villamar, Estado de Michoacán. Alteraciones hepáticas en la colecistitis y en la coleliatiasis.*
 José Alberto Paredes Aguilera. *Algunos conceptos sobre osteomielitis y su tratamiento médico quirúrgico actual.*
 Juan Espinosa Ayala. *Cuadros clínicos de la amibiasis observados en enfermos mexicanos.*
 Aureliano Moreno Torres. *Importancia de la radiografía del tórax.*
 Sigfredo Carriedo Juárez. *La procaina intravenosa en obstetricia. Analgesia del parto.*
 Miguel Jiménez y Mimbrela. *Terapéutica de la diarrea infecciosa del lactante y trastornos afines: Deshidratación y toxicosis en el medio rural.*
 Bertha Méndez Calderón. *Inmunizaciones activas y pruebas biológicas.*
 Mario Moulun Domínguez. *Muerte perinatal.*

Licenciados en Derecho

Humberto Treviño Chapa. *El dominio público.*
 Enrique Ostos Lezuriaga. *La improcedencia de la vía.*
 Jesús Alcázar Quiroz. *El comisario ejidal.*
 Alejandro Herrera y Lizama. *El matrimonio de hecho, evolución histórica del concubinato y del matrimonio consensual.*
 José Juan Plaza Martínez. *El asilo Diplomático.*

Estela Rojas Viguera. *Estudio del sistema fiscal en el Estado de Hidalgo con relación a la reforma agraria.*
 Jorge Montellano Carrera. *Ley del Seguro Social y el problema de concubinato.*
 Delfina Dubon Cano. *El secreto bancario en México.*
 Enrique Liekens Gaxiola. *El estudio de las relaciones internacionales.*
 Armando Sánchez Rosales. *Las exenciones de impuestos ante el Derecho público.*
 Hugo Díaz Morales. *La naturaleza de las resoluciones que se dictan en el juicio del amparo.*
 Antonio del Rosal Romero. *El pago puntual de la renta.*

Maestro en Historia Universal

Raúl Gastón Ramírez Topete. *Adaptación de la democracia en Inglaterra.*

Doctor en Ciencias Históricas

Manuel Carrera Stampa.

Maestra en Psicología

Ruth Stavenhagen Grunbaum. *La imagen de la madre en el niño preescolar. Un estudio proyectivo.*

Diplomas de Bachiller

Antonio Rodríguez y Rodríguez.
 Apolinar Mendoza Ramírez.
 Miguel Montoya López.
 Argelia Souza Godínez.
 Elideth de Régules Arroyo.
 Sergio de la Teja Pérez.

Menciones Honoríficas

Samuel Máynez Ramírez.
 María Guadalupe Altamirano Rodríguez.
 Octavio Cifuentes Rivera.
 María Esthela Ituarte Olivo.
 Jacobo Fridman Luzkalla.
 Julio Chomstein Marchicansky.

Cum Laude

Raúl Gastón Ramírez Topete.

Ingenieros Civiles

Héctor Estrada y García. *Estudio de almacenamiento y regularización.*
 Ricardo Olivera Bustamante. *Estabilización de suelos para la construcción de caminos.*
 Raúl Tapia Ramírez. *Anteproyecto general de las obras portuarias de Zibuatanejo, Gro.*
 Luis Jáuregui Ostos.

(Pasa a la pág. 5)

Ultimo número de Universidad de México

Ha comenzado a distribuirse el número de enero de la revista "Universidad de México", la cual, como siempre, trae valioso material literario debido a las plumas de importantes escritores mexicanos, hispano-americanos y europeos.

Esta publicación universitaria puede adquirirse en las principales librerías y expendios citadinos. Su precio es de un peso, moneda nacional.

En la portada aparece esta vez un ensayo de Johannes Bühler, intitulado: *Los cuidados del cuerpo*. Además, aparece en esa misma portada un grabado de Eduard Fuchs, sobre las comilonas y francachelas que se sucedían en la Edad Media. En la sección *La feria de los días*, que escribe asiduamente Jaime García Terrés, aparecen, entre otras cosas, notas sobre la prensa mexicana, el último libro de Ezra Pound (*Los cantares de Pisa*), así como notas varias. Emmanuel Carballo escribe su *Pequeña constelación jalisciense*, donde exalta a algunas de las más relevantes figuras literarias de Jalisco (Azuela, Yáñez, Arreola, Rulfo, Martínez, etc.).

La página poética trae un fino y

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN XI • NÚMERO 1
MÉXICO, ENERO DE 1957
EJEMPLAR: 5150

LOS CUIDADOS DEL CUERPO

Por Johannes BÜHLER

EL BUENAS MANTENIMIENTO es el arte de comer y beber bien y, sobre todo, de comer y beber mucho. Es el arte de vivir que es la imaginación popular de una época y el nivel básico del "bienestar" sobre su propia vida. En el mundo antiguo, el hombre se preocupaba de su cuerpo y de su salud. En la Edad Media, el hombre se preocupaba de su cuerpo y de su salud. En la Edad Moderna, el hombre se preocupaba de su cuerpo y de su salud. En la Edad Contemporánea, el hombre se preocupaba de su cuerpo y de su salud.



Las comilonas y francachelas que se sucedían en la Edad Media.

El contenido de este número incluye: *Los cuidados del cuerpo*, por Johannes Bühler; *La feria de los días*, por Jaime García Terrés; *Pequeña constelación jalisciense*, por Emmanuel Carballo; *La prensa mexicana*, por Jaime García Terrés; *Los cantares de Pisa*, por Ezra Pound; *La feria de los días*, por Jaime García Terrés; *Pequeña constelación jalisciense*, por Emmanuel Carballo; *La prensa mexicana*, por Jaime García Terrés; *Los cantares de Pisa*, por Ezra Pound.

sentido poema de José Cárdenas Peña, intitulado: *La defunción de la rosa*. Este poema está ilustrado por un dibujo debido a la pluma de Ricardo Martínez.

Augusto Monterroso Bonilla, joven cuentista centroamericano pu-

blica su cuento *Primera dama*, ilustrado por Juan Soriano; Carlos Valdés da a conocer su *Psicología ferroviaria*; Fernando Charry Lara continúa su serie de artículos de crítica literaria *Tres poetas mexicanos*, estudiando en este número la interesante figura de Octavio Paz; Manuel Pedrosa estudia a Góngora, trabajo que ilustra Elvira Gascón; Margarita Quijano Terán se interesa en *El festival de Shakespeare en Stratford-on-Avon*; don Alfonso Reyes continúa sus trabajos sobre *Historia documental de mis libros*.

En otra sección de la revista *Universidad de México*, Elena Poniatowska ofrece su entrevista con el príncipe Louis de Broglie; Tomás Segovia se refiere a las nuevas obras de Camus; Paul Westheim, crítico eminente de las artes plásticas se refiere a lo humano-social de Kaethe Kollwitz; Francisco Monterde, en la sección de Teatro, escribe sobre el ballet de Bellas Artes.

Finalmente, en la sección de libros, Enrique González Rojo nos da a conocer sus puntos de vista sobre una de las últimas obras de Nicolai Hartmann: *Ontología*.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 4)

Federico Eugenio Lamicq Moreno. *Cimentación y estructura de un edificio*.

Ignacio Gómez Muñoz. *Tratamiento de aguas negras*.

Eugenio Laris Alanís. *Estudio de la cortina arco-gravedad para el sistema hidroeléctrico del bajo Balsas mediante el método de cargas de prueba*.

Doroteo López Díaz. *Proyecto General de un nuevo aeropuerto cercano a la población de Chibuhua, Chih.*

Javier Reynoso Robles. *Planta termoeléctrica "Dos Bocas", Ver. Diseño de la obra de toma y cimentación de la caldera y del turbo-generator*.

Octavio Rubio y Canudas. *Estadio deportivo en Jaltipan, Ver.*

Romeo Enríquez Rodríguez. *Métodos para determinar la capacidad de carga en pilotes*.

Ramón del Valle y García. *Presa de Ocampo, Río Anganguero, Mich.*

Maestro en Ciencias Físicas

Fernando Alba Andrade. *Tiempo de relajamientos de un sistema estelar*.

Doctor en Física

Fernando Alba Andrade. *Estudio de las reacciones C¹² (d, p), O¹⁶ (d, p), O¹⁷ y O¹⁶ (d, p), O¹⁷*.

Maestra en Letras

Estela Danckert y Castillo. *Ignacio Rodríguez Galván y su obra*.

Químicos Farmacéuticos Biólogos

María Cristina Hoyos Calleja. *Acción de los anticoagulantes sobre el volumen globular, el Diámetro eritrocítico y la concentración de hemoglobina en la sangre*.

Emma López Cadena. *Estudio e identificación del aceite de argemone Mex. (chicalote) en el de brassica Campestris o (nabo)*.

María Elena Martín del Campo Díaz. *El reactivo sulfoselenioso y sus nuevas aplicaciones*.

María Guadalupe Vélez Pratt. *Estudio sobre el agua mineral de los manantiales de Lourdes, San Luis Potosí, S. L. P.*

Enfermeras

Alicia Bravo García.
María Guadalupe Canales Félix.
Paulina Leonor Estela Casas Reyes.

Cum Laude

Ruth Stavenhagen Grunbaum.

Ingenieros Químicos

Humberto Aguilar Pacheco.
Roberto Enriquez Mendoza. *Diseño de una planta secadora de mieles incristalizables para su aprovechamiento como forraje*.
Ignacio Villalba de la Corte y Mendoza. *Estudio de la prehidrolisis a partir de la palma china*.

Licenciado en Economía

Blanca Gloria Ramírez Bonilla. *El seguro agrícola en México*.

CONFERENCIA DE SALVADOR NOVO

Ante una selecta concurrencia —autoridades universitarias, intelectuales, estudiantes, público en general— el martes 22 del presente disertó Salvador Novo en el Auditorio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos (Paseo de la Reforma 69), analizando, como él sabe hacerlo: aguda y sagazmente, la producción y actividades teatrales durante el año de 1956. Se iniciaron, en esa forma, las conferencias de la Dirección General de Difusión Cultural sobre el Balance Cultural del año 1956.

Novo ha dedicado parte de su actividad intelectual al teatro, tanto en su calidad de autor como de director. Por eso, cuando aborda este tema, lo hace con conocimiento profundo de lo que trata. Además, su estilo personal, alimentado siempre por una fresca ironía y paradojas de buen cuño mantienen al auditorio como imantado, gozoso de ir de una sorpresa a otra, manteniendo la risa a flor de labio. Las conferencias de Salvador Novo se han caracterizado siempre por su aire polémico: sin elevar la voz juega con los conceptos y sabe herir profundamente las realidades con las cuales disiente, cultor apasionado de la perfección, todo ello realizado sin alzar la voz, manteniendo una temperatura de lucidez y de exacto rigor en su exposición. Son sus conceptos filosóficamente esgrimidos los que siempre dan en el blanco. He aquí un ejemplo: "La unión hace la fuerza; los forzados son los primeros en saberlo..."

Novo atacó su tema (el teatro) por dos flancos: conformidad o protesta. Estas fueron las raíces, las direcciones por donde enfocó sus batallas dialécticas. Para él, el teatro auténtico siempre será de protesta (aleccionó a los jóvenes que asistían a su conferencia para que pugnen y se afanen por realizar un teatro que vaya contra el mercantilismo en que se mueve el teatro actual en México), un teatro como el que hicieron él mismo y sus compañeros de generación hace algunos años: el *Teatro de Ulises*.

Analizó, a continuación, candentes problemas del teatro en México: teatro y cine; teatro y televisión; teatro y camarillas. Todo el clima

del teatro está condicionado por lo económico. El teatro pugna por imitar al cine, sobre todo al cine malo, olvidándose sus directores de que éste no disfruta del respaldo económico de que disponen los empresarios cinematográficos. Al imitar al cine, el teatro se desvirtúa: el cine es la cosa mecánica, fría; el teatro, al contrario, es lo vivo, lo cálido, lo humano: el contacto directo, lo entrañable. No todo —dijo— ha de ser cuestión de puestos y presupuestos... La televisión es otro de los enemigos del teatro. Existen 25 salas dedicadas a actividades teatrales en México. Sin embargo, la bonanza sólo es aparente. Este número crecido de teatros ayuda a su dispersión. El público prefiere pagar 4 pesos por una película (tecnicolorizada, panoramizada...) y no 12 pesos por ir a presenciar un espectáculo teatral. La televisión desvirtúa al teatro y le prostituye. El señor en bata y pantuflas que ve un falso teatro televisado desde su recámara, le pierde el respeto a una de las expresiones artísticas más nobles y fundamentales de todas las épocas: el teatro.

Salvador Novo analizó brevemente las principales obras presentadas durante 1956 en los teatros de la ciudad. Hizo críticas fuertes; algunos elogios; observaciones de primera mano, todas ellas matizadas con su excelente sentido del humor. Novo está muy lejos de ser un crítico austero y mal encarado; al contrario: la menor oportunidad que se le presenta la aprovecha para jugar con las palabras, para inyectarles impresentidas significaciones, correspondencias que encajan perfectamente en el seguro y brillante *modus operandi* de su exposición.

Los programas de *Poesía en voz alta* presentados por la UNAM durante el año de 1956 merecieron la aprobación de tan exigente crítico. Fueron —dijo, más o menos— algo diferente y renovador en medio de la mercantilización que viene padeciendo el teatro en México, dominado por asociaciones y pequeños grupos de genios (los críticos improvisados) que en vez de impulsarle le postran, le estancan y socavan.

Humanifabrics Librería
CALLE DE LA UNIFORMIDAD 100



CURSO DE INICIACION A LA MEDICINA

La Escuela Nacional de Medicina por medio de su Departamento de Cursos Intensivos y Enseñanza Complementaria ha organizado este año, como los anteriores, un curso especial de Iniciación a la Medicina para los estudiantes de nuevo ingreso. Aunque el curso dió comienzo el 7 de enero se participa a los interesados que, por tratarse de una enseñanza elemental, aún es tiempo de inscribirse y sacar buen provecho de ella.

Exposición

Durante dos meses permanecerá abierta la Exposición del Grabado Europeo, del siglo xv al xix, que por tercera vez se presenta en esta metrópoli, que ahora se exhibe en el Museo de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ciudad Universitaria, y cuya inauguración se llevó a cabo el lunes 7. Esta exposición, en la cual se exhiben ejemplares únicos y verdaderas joyas de arte en cuanto a grabado europeo fue admirada recientemente en el Paseo de la Reforma 34 y en las Galerías Integrales del Bosque de Chapultepec.

La exhibición la presenta como en casos anteriores, la Dirección General de Difusión Cultural de nuestra Alma Mater.

XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.**PRINCIPALES PROGRAMAS DE LA SEMANA****LUNES 28**

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Festival Académico —Obertura— Op. 80. Brahms. 2. Sinfonía N° 2 Op. 73. Brahms. 3. Concierto N° 4 en Sol Mayor Op. 58 para piano y orquesta. Beethoven. 4. Sinfonía N° 8. Haydn.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas para piano. Mendelssohn. 2. Serenata N° 2 Op. 16. Brahms. 3. Recital de canto.

21.00 **La Gran Pascua Rusa —Obertura—.** Rimsky Korsakov. Danzas Polovetzianas. Borodin. Sinfonía N° 2 en Si Menor. Borodin.

22.00 **Ventana al Mundo.** Francia.

22.30 **Conciertos Grossos.** Geminiani.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto N° 1 en La Menor para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Las Cuatro Estaciones. Vivaldi. 3. Música de Agua. —Suite—. Handel. 4. Concierto N° 21 en Re Menor. Handel. 5. El Pastor Fiel —Suite—. Handel.

MARTES 29

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor Op. 93. Beethoven. 2. Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56 a. Brahms. 3. Concierto en La Menor Op. 129 para cello y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 5 Op. 107. Mendelssohn.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Estudios para piano. Debussy. 2. Cuarteto. Franck. 3. Recital de canto.

21.00 **Concierto para flauta y orquesta.** Telemann. Sinfonía N° 2. Schumann.

22.00 **Ventana al Mundo.** Canadá.

22.30 **Concierto para violín y orquesta.** Saint-Saëns.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Passacaglia y Fuga en Do Menor. Bach. 2. Sinfonía N° 3. Op. 55. Beethoven. 3. Concierto N° 1 en Sol Menor para piano y orquesta. Mendelssohn. 4. Sinfonía N° 4. Brahms.

MIÉRCOLES 30

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto N° 2 en Sol Op. 44 para piano y orquesta. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 1 en Sol Menor Op. 13. Tchaikowsky. 3. El Gallo de Oro —Suite—. Rimsky Korsakov.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Cuarteto Op. 10. Debussy. 2. Piezas para piano. Ravel. 3. Recital de canto.

21.00 **El Pájaro de Fuego.** Stravinsky. Sinfonía N° 6. Shostakovitch.

22.00 **Ventana al Mundo.** Italia.

22.30 **Charla con Juan José Arreola.**

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto N° 2 en Si Bemol Op. 19 para piano y orquesta. Beethoven. 2. Sinfonía N° 101 en Re Mayor. Haydn. 3. Concierto en Re Menor Op. 134 para violín y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor. Schumann.

JUEVES 31

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Sinfonía en Do Mayor. Bizet. 2. Suite de la Opera "Carmen". Bizet. 3. Poema Danza. Debussy. 4. Nocturnos, Nubes, Fiestas y Sirenas. Debussy.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios para piano. Chopin.

19.30 **Control remoto desde Galerías "Excelsior".** Recital poético con Eunice Odio.

21.00 **Tocata para percusión.** Chávez. Corrido de "El Sol". Chávez. Sinfonía India. Chávez. Cuauhnáhuac. Revueltas.

22.00 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

22.30 **Concierto N° 4 en Do Menor para piano y orquesta.** Saint-Saëns.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto para piano y orquesta. Poulenc. 2. Sinfonía N° 3. Honegger. 3. Concierto en Re Menor Op. 47 para violín y orquesta. Sibelius. 4. Sinfonía N° 2 en Re Menor Op. 43. Sibelius.

VIERNES 1º

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Tchaikowsky. 2. Sinfonía N° 5. Shostakovitch. 3. Suite N° 1 —Gayne—. Khachaturian.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Preludios para piano. Shostakovitch. 2. Cuarteto Smetana. 3. Recital de canto.

21.00 **Concierto en Fa para piano y orquesta.** Gershwin. A través del Espejo —Suite—. Deems Taylor.

22.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.

22.30 **Sinfonía N° 97.** Haydn.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto N° 4 en Sol Menor para piano y orquesta Rachmaninoff. 2. Sinfonía N° 3. Rachmaninoff. 3. Concierto para violín y orquesta. Prokofieff. 4. Sinfonía N° 5. Prokofieff.

SABADO 2

16.15 **Concierto Sinfónico de la tarde.** 1. Concierto para viola y orquesta. Hindemith. 2. Sinfonía "Matías el Pintor". Hindemith. 3. El Burgués Gentilhombre —Suite—. Strauss.

17.55 **Gaceta Cultural.**

19.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Sonata N° 3. Brahms. 2. Cuarteto N° 3. Dvorak. **Mapamundi Cultural.** Elaborado por Joaquín Sánchez Mac Grégor. 3. Recital de canto.

21.00 **Mundo Universitario.** Programa a cargo de Jorge Avendaño Inestrellas.

21.30 **Oberturas de Rossini.**

22.00 **Ventana al Mundo.** Alemania.

22.30 **El Beso del Hada.** Stravinsky.

22.55 **Gaceta Cultural.**

23.00 **Concierto Sinfónico de Media noche.** 1. Concierto N° 2 para piano y orquesta. Saint-Saëns. 2. Sinfonía N° 2. D'Indy. 3. Cantata de Navidad. Honegger. 4. Sinfonía N° 5. Honegger.

DOMINGO 3

10.15 **Noticias Internacionales.**

11.00 **Matiné Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor —para piano y orquesta—. Grieg. 2. Sinfonía N° 1. Sibelius. 3. Concierto para piano y orquesta. Shostakovitch. 4. Sinfonía N° 9. —La Paz—. Shostakovitch.

13.00 **Grabaciones recientes.** Sonidos para trompeta y percusión. Richard Donovan.

14.00 **Música para piano.** Obras de Manuel de Falla.

15.00 **Antología Literaria.**

16.00 **Recital de los Grandes Intérpretes.** 1. Piezas para piano. Haydn. 2. Cuarteto N° 15. Beethoven.

19.00 **Recital de Arpa.**

19.30 **Concierto Sinfónico Dominical.** 1. Concierto N° 1 en Re Mayor para cello y orquesta. Haydn. 2. Sinfonía N° 7. Beethoven. 3. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Brahms. 4. Sinfonía N° 5. Schubert.

21.30 **Música para guitarra.**

DE LOS ESTADOS

Veracruz

El Ayuntamiento del puerto de Veracruz concederá 20 becas a estudiantes universitarios de alto aprovechamiento escolar y difícil situación económica.

Estas becas serán de 400 pesos mensuales, además de la exención de las cuotas de colegiatura. La forma en que se patrocinarán estas becas será por demás interesante. El remanente de las contribuciones anuales que los causantes pagan a principio de año, será colocado en fideicomiso, y los intereses que se obtengan, servirán para financiar las becas.

La Universidad Veracruzana ha nombrado ya a un grupo de profesores para que formen la Comisión examinadora de las solicitudes de este tipo de becas.

Coahuila

Veinte mil pesos mensuales recibirá cada uno de los planteles que este año empezarán a funcionar dentro de la Universidad de La Laguna, establecida en Torreón, Coahuila. La organización de esta nueva institución ha tenido la característica de haber sido precedida de un concienzudo análisis pedagógico, económico y social, de las necesidades culturales de esa importante zona de la República.

El apoyo financiero que ahora se anuncia, es la consolidación de to-

dos los cuidados técnicos con que se ha planeado esta nueva Universidad mexicana.

Guanajuato

La Universidad de Guanajuato ha lanzado una convocatoria para un concurso literario con el tema del Centenario de la Constitución de 1857.

Este será uno de los actos con que las autoridades universitarias piensan dar un brillante colorido a la celebración de dicho acontecimiento histórico. Habrá, además, una solemne velada en el Auditorium de la Universidad, a la cual asistirán todos los estudiantes, profesores, el Rector y las autoridades gubernativas del Estado.

Nuevo León

La Escuela Normal Superior, que empezará a funcionar como dependencia de la Universidad de Nuevo León, tiene como propósito fundamental el de preparar maestros capaces de educar y enseñar al alumno, durante la difícil época de la adolescencia.

El nuevo plantel universitario iniciará sus actividades con un plan de estudios de 3 años.

Oaxaca

El próximo 1º de febrero se iniciará, en el patio central de la Uni-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector:

Dr. Nabor Carrillo.

Secretario General:

Dr. Efrén C. del Pozo.

Director General de Publicaciones:

Henrique González Casanova.

"Gaceta de la Universidad"

Oficinas:

10º Piso, Torre de la Rectoría

Ciudad Universitaria

México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.

Precio al público \$ 0.50

versidad de Oaxaca, un ciclo de conferencias sobre temas de la Constitución de 1857. Esta será una parte del programa de festejos con los que la Universidad "Benito Juárez" celebrará el Centenario de la promulgación de nuestra Carta Magna.

Las conferencias han sido organizadas por la Facultad de Derecho, bajo la coordinación del licenciado Julio Bustillos. En el acto de inauguración del ciclo tomará parte, como orador, uno de los estudiantes del plantel.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

