



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@Gaceta_UNAM
@UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
2 de mayo de 2024
Número 5,471
ISSN 0188-5138



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



ARTE PARA
RECONSTRUIR
EL TEJIDO SOCIAL
DESDE LA INFANCIA

Una maestra de la FAD y sus estudiantes
brindan talleres artísticos a niñas, niños y adolescentes

“Espero seguir honrándolo con mi trabajo”

Antígona Segura, primera Medalla Navarro González

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Para reconocer las contribuciones relevantes en astrobiología, química de plasmas y estudios planetarios realizadas por investigadoras o investigadores en una etapa activa de su vida académica, con trabajos que demuestren ampliamente su originalidad y su contribución al desarrollo de estas áreas en nuestro país, el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) entregó, por primera ocasión, la Medalla Dr. Rafael Navarro González.

El galardón, que honra la memoria y el trabajo científico del pionero de la astrobiología en México y del mexicano que participó con un equipo analítico propio en la misión *Curiosity* de la NASA a Marte, fue entregado de manera unánime a su alumna y discípula Antígona Segura Peralta, investigadora del ICN.

“Cuentan que había una niña que a los dos años miró al cielo totalmente oscuro y tapizado de estrellas y se echó a llorar. Esa niña fui yo, y aunque no lo recuerdo, quiero pensar que lloré de emoción ante la maravilla de un cielo estrellado”, compartió.

Dijo que no sabe cuánto la marcó aquella noche, hasta que supo que existía algo que se llamaba exobiología, que reunía la comprensión del fenómeno de la vida con el estudio de planetas y estrellas. “Entonces decidí que sería astrobióloga, pero nadie me supo decir cómo”, recordó.

Para seguir su vocación por la astrobiología (antes exobiología) Segura Peralta tuvo que cambiar de



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

La presea fue entregada de manera unánime por el Instituto de Ciencias Nucleares a quien fue discípula del pionero de la astrobiología en México

posgrado y encontrarse con Rafael Navarro, investigador pionero en la materia, adscrito al ICN.

“Me siento muy honrada de recibir esta medalla que reconoce mis más de 20 años de trabajo en astrobiología y que además lleva el nombre de Rafael Navarro, quien fuera mi asesor de doctorado. Mis

etapas en su laboratorio fueron fundamentales para formarme e iniciar la labor con la Sociedad Mexicana de Astrobiología y seguir en esta área de investigación, que es fantástica”, expresó emocionada.

Segura Peralta agradeció a Navarro González abrir el camino de la astrobiología en México. “Espero seguir honrándolo con mi trabajo”, afirmó.

Previamente, la directora del ICN, María del Pilar Carreón Castro, leyó una amplia semblanza de Navarro González, a quien describió como un destacado investigador, docente y divulgador de la ciencia, además de un querido colega y amigo.

“Cuando estábamos pensando cómo preservar su legado, surgió esta iniciativa que agradezco apoyara la familia Navarro, para entregar año con año un reconocimiento a las personas que tengan una trayectoria destacada en estas áreas”, señaló.

Rememoró que el biólogo y doctor en química, siempre interesado en el origen de la vida, regresó a México a trabajar, pese a que pudo hacerlo en cualquier otro país. En el ICN fundó el Laboratorio de Química de Plasmas, en el que combinó un trabajo teórico y experimental con investigación multidisciplinaria y formación de recursos humanos.

“Viajero apasionado, era inexplicablemente generoso, y dejó un vacío en nuestra comunidad, pero también un legado que continuará y será un referente.”

En su oportunidad, su esposa Fabiola Aceves Díaz, recordó que Navarro quiso mucho al ICN y siempre trabajaba con entusiasmo. “Las cosas difíciles las hacía fáciles, y cuando le preguntaba yo algo y me decía no sé, al día siguiente tenía la respuesta”.

Mencionó que su esposo fue un científico multidisciplinario que combinó la biología con la química y la física, y quizá por eso tuvo alumnos de muy diversos orígenes científicos.

En el presidium también estuvieron el secretario académico del ICN, Fernando Ramírez Martínez, y el investigador José Ignacio Jiménez Mier y Terán, jefe del Departamento de Física de Plasmas e Interacción de Radiación con la Materia, al que estaba adscrito Navarro. *g*

Recibe el PUEAA donación bibliográfica y documental de Bangladesh

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA) recibió del gobierno de Bangladesh, a través de su embajada en nuestro país, una donación bibliográfica y documental compuesta por 21 títulos que abordan historia, política, arte y cultura sobre el país del sur de Asia.

En un acto protocolario, realizado en las instalaciones del PUEAA, Abida Islam, embajadora extraordinaria y plenipotenciaria de Bangladesh en México, formalizó la entrega del acervo a Alicia Girón González, titular de dicho programa universitario, con la presencia de Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, y Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Miguel Armando López Leyva dio la bienvenida a la representante diplomática y agradeció a su país por la generosa donación que contribuye de forma importante no sólo al acervo del PUEAA, sino al conocimiento de países como Bangladesh. “Estos ejemplos de colaboración son ocasiones propicias para resaltar la necesidad de que las universidades de los países del mundo, como expresiones universales de la diversidad cultural, reúnan sus capacidades para generar mejor y mayor conocimiento”.

Alicia Girón González reconoció el crecimiento que ha tenido este país a partir de su apertura e inserción en las cadenas globales a nivel mundial y de sus principales exportaciones en la industria textil. “Aun cuando colinda con la India y Myanmar, está muy relacionada con el crecimiento de China, y es muy interesante ver en qué medida esta última ha ido en ascenso, por lo que estamos muy contentos de recibir este acervo”.

Abida Islam compartió que este gesto no sólo representa un apoyo a los esfuerzos académicos, sino también su compromiso de fomentar una cultura de aprendizaje y comprensión. “Nuestro sincero agradecimiento se extiende por darnos esta oportunidad de contribuir al enriquecimiento de esta prestigiosa universidad”.*g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Abida Islam, Miguel Armando López Leyva y Alicia Girón.



Foto: CUAED.

● Ana María del Pilar Martínez y Melchor Sánchez Mendiola.

Lecciones y aprendizajes a cuatro años de la pandemia

La ahora CUAED indagó lo que ocurría en la comunidad universitaria con el propósito de comprender experiencias y necesidades

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

A l cumplirse cuatro años de la pandemia por Covid-19 y del cierre de las escuelas en todo el sistema educativo nacional, alumnos y académicos reflexionaron en torno a las lecciones y aprendizajes de esta experiencia crítica en los *Conversatorios con estudiantes y docentes*.

En diferentes momentos de la crisis sanitaria, desde la entonces Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular, posteriormente convertida en Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), se indagó lo que ocurría en la comunidad universitaria con el propósito de comprender sus experiencias, necesidades y perspectivas.

Como parte de ello, en la entidad académica se dieron a la tarea de diseñar diferentes estudios de tipo cuantitativo y cualitativo que arrojaron información sobre las diversas realidades que docentes y estudiantes experimentaban en tiempos de crisis, y cuyos hallazgos fueron presentados en el Centro de Fomento y Profesionalización Docente de la UNAM, donde pueden ser consultados.

Al dar la bienvenida a docentes y alumnos presentes en este encuentro, Melchor Sánchez Mendiola, hoy coordinador de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativo, explicó que cuando informaron que se cerraría la Universidad por la pandemia, “decidimos hacer una encuesta sobre cuáles eran los retos a los que nos enfrentábamos; en ella participaron varios cientos de profesores y los resultados, reflejados en un pequeño artículo, se publicaron en la *Revista Digital Universitaria*, mismo que se convirtió en el más citado de la historia por ser uno de los primeros trabajos, meramente descriptivo, en torno a algunos de los desafíos de esos momentos”.

Ana María del Pilar Martínez Hernández, directora de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente, dijo que el informe *Narrativas visuales: docentes y estudiantes frente a la pandemia por Covid-19* es resultado de una investigación cualitativa en la que, como complemento de las encuestas cuantitativas que se aplicaron, “se tuvo la oportunidad de interactuar con grupos focales con los que realizaron una serie de reuniones virtuales para hablar de sus experiencias en torno al trabajo a distancia”.*g*

Hoy se eligen representantes en el Consejo Universitario

El alumnado de la UNAM elegirá hoy jueves 2 de mayo, vía electrónica, a sus representantes en el Consejo Universitario (CU), máximo órgano colegiado de la institución, proceso en el que están inscritas 112 fórmulas, con la participación de 223 candidatas y candidatos, entre propietarios y suplentes, de donde saldrán las 47 fórmulas ganadoras con sus 94 nuevos integrantes.

En esta jornada de votaciones se renovará el 28 % de las y los integrantes del CU, porcentaje que corresponde a estudiantes de bachillerato, de escuelas y facultades, incluidas las de Estudios Superiores por área de conocimiento; de posgrado por área de conocimiento; y de posgrado de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades.

Serán electas ocho fórmulas de bachillerato (dos por cada turno, matutino y vespertino, de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades); 33 de licenciatura, y seis por área de conocimiento y subsistemas.

Este proceso se efectuará en cumplimiento al acuerdo de la Comisión Especial Electoral del CU, dado a conocer el pasado 24 de abril, para reponer la jornada electoral mediante el procedimiento de votación electrónica:

“En consecuencia, la Comisión Especial Electoral del Consejo Universitario, con fundamento en el artículo 16 de su Reglamento y considerando la opinión expresada por la Oficina de la Abogacía General de esta casa de estudios, acordó por unanimidad reponer la jornada electoral mediante el procedimiento de votación electrónica, el próximo jueves 2 de mayo de 2024.”

Asimismo, como se informó el 25 de abril, los Consejos Académicos de Área, del Posgrado y del Bachillerato acordaron reponer la jornada electoral mediante el procedimiento de votación electrónica:

“En ese mismo sentido, con fundamento en lo establecido en los artículos 5 y 6 del Reglamento para la Elección de Consejeros Académicos de Área y del Bachillerato, Representantes de Profesores, Investigadores, Técnicos Académicos y Alumnos, el Acuerdo de la Comisión Especial Electoral para la Elección de Representantes ante el Consejo Académico de Posgrado adoptado hoy, y la interpretación por parte de la

Elige a tus representantes

VOTA
CONSEJO
UNIVERSITARIO

Centro de Atención Telefónica (CAT)
55 56 22 15 50

Este 2 de mayo

Consulta el horario de la elección a través de la convocatoria publicada en la página web de tu entidad académica

[https:// www.jornadaelectoral.unam.mx](https://www.jornadaelectoral.unam.mx)

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet

Oficina de la Abogacía General, la jornada electoral se realizará también el 2 de mayo, de acuerdo con las bases publicadas los pasados días 11 y 21 de marzo de 2024, en cada una de las entidades académicas y en *Gaceta UNAM*.”

El Sistema de Votación Electrónica posibilita sufragar desde cualquier dispositivo electrónico, como computadora, tableta o teléfono móvil con acceso a internet. Las y los estudiantes deberán ingresar a la página electrónica <https://www.jornadaelectoral.unam.mx> y con su número de identificación personal NIP (confidencial) accederán a la plataforma en la que se encuentra la boleta.

La mayoría de las entidades iniciará la jornada electoral a partir de las 9:00 horas y cerrará a las 19:00 horas; en algunos sitios los horarios de apertura y cierre son distintos, según acuerdo del Consejo Técnico de cada entidad.

El CU, integrado por 337 representantes, es un órgano democrático y plural, y constituye el segundo órgano legislativo más grande del país, sólo después de la Cámara de Diputados federal.

De igual manera, hoy se llevarán a cabo elecciones concurrentes, es decir, donde también los Consejos Académicos de Área, el Consejo Académico de Posgrado, y el Consejo Académico de Bachillerato, se renovarán en un 50 %.

Además, se elegirá a los Consejos Técnicos en algunas facultades y escuelas. En

este caso votarán alumnos, investigadores, profesores, técnicos académicos y tutores.

En los centros de monitoreo en cada entidad, así como en el de la Coordinación de Vinculación con el Consejo Universitario (CVIC), se podrá observar el avance del proceso a lo largo de la jornada.

En la CVIC se instaló el Centro de Atención Telefónica en el número 55-5622-1550, que trabaja proporcionando información a las y los estudiantes; se aclararán dudas acerca del NIP, así como ayuda técnica para ingresar a la plataforma y emitir el voto. Asimismo, sobre los padrones electorales, la integración de expedientes electorales, etcétera.

El servicio será proporcionado, además de la CVIC, por personal de las direcciones generales de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación; de Administración Escolar y de Estudios de Legislación Universitaria.

En los centros de Monitoreo y de Atención Telefónica también se brindará apoyo a otros órganos colegiados en sus elecciones.

Al final de la jornada, en cada entidad se informará sobre los resultados preliminares (no oficiales).

Hasta que la Comisión Especial Electoral del CU se reúna para calificar las elecciones se darán a conocer los resultados finales y los nombres de las personas electas para formar parte del máximo órgano colegiado. *g*

El Instituto de Astronomía colabora con científicos internacionales

A través de simulaciones en supercomputadoras explican propiedades de las galaxias

Las propiedades de las galaxias son resultado de complicados procesos entre el gas, polvo, radiación, estrellas y las propiedades del universo en su conjunto. Interpretar las observaciones de galaxias de forma detallada requiere considerar tal complejidad, por lo general utilizando supercomputadoras.

En años recientes se ha logrado un impresionante avance en este tipo de simulaciones, pero aún hay varios retos para este enfoque.

Observaciones hechas hace poco por el telescopio espacial James Webb muestran posible evidencia de galaxias bien desarrolladas muy al inicio de la evolución del universo, en aparente conflicto con los cálculos teóricos.

Otro reto descubierto desde finales de los 90 es la aparente falta de galaxias satélites brillantes alrededor de la Vía Láctea u otras galaxias similares; ya algunas simulaciones proporcionaban posibles explicaciones, pero otras no.

Por último, se sabe que una parte importante de los átomos (bariones) se encuentran en el halo de las galaxias circundando el disco; predicciones detalladas de las propiedades de este gas han sido una tarea pendiente.

Una dificultad a la que los astrofísicos se enfrentan para explicar cómo se formaron las galaxias desde el *Big Bang* hasta la actualidad, consiste en las fuentes de incertidumbre relacionadas de los códigos computacionales con los que se simula la formación de las estrellas, sus explosiones, así como el movimiento del gas, la materia oscura y las estrellas mismas.

En ocasiones, sólo ciertos grupos parecen poder capturar algunos de los fenómenos mientras que otros no; sin embargo, uno internacional de científicos, en el que colabora Héctor Manuel Velázquez, investigador del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, ha implementado una

Parte del estudio, en el que participa Héctor Manuel Velázquez, fue publicado en *The Astrophysical Journal*; el académico de la UNAM implementó una estrategia que reduce las fuentes de error

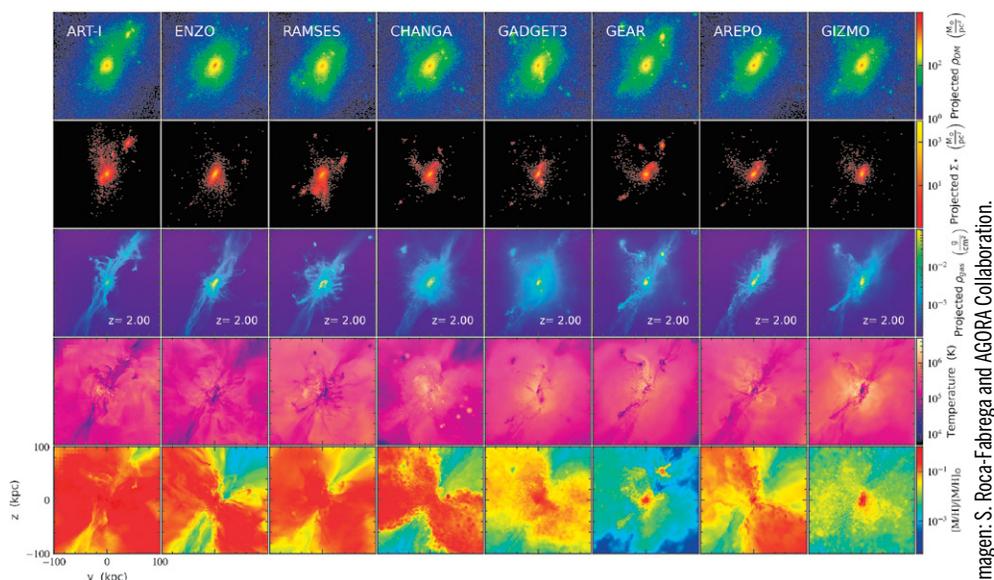


Imagen: S. Roca-Fabrega and AGORA Collaboration.

- **Densidad proyectada para la materia oscura (primer renglón), la densidad superficial de las estrellas (segundo renglón) y el gas (tercer renglón), la temperatura (cuarto renglón) y metalicidad (quinto renglón) del gas para todos los códigos utilizados.**

estrategia para reducir las fuentes de error de las simulaciones.

La colaboración internacional AGORA (Assembling Galaxies Of Resolved Anatomy) tiene como objetivo realizar un proyecto de comparación entre los códigos más importantes para seguir la formación de galaxias dentro de la estructura a gran escala del universo, mencionó Héctor Manuel Velázquez, único científico mexicano que participa en el proyecto y quien realizó varias de las simulaciones.

“AGORA nos ha ayudado a mejorar los códigos numéricos al encontrar y corregir errores y comprender mejor cómo los parámetros en cada código controlan los procesos astrofísicos, incluida la formación de estrellas. Éste es el punto

de partida para simulaciones cada vez más precisas de la formación de galaxias que realmente nos ayuden a interpretar de manera confiable las observaciones”, afirma Héctor Manuel Velázquez.

Para realizar reproducciones más realistas se compararon los resultados de los códigos más utilizados en el mundo (AREPO, GADGET, ART, RAMSES, CHANGA, GIZMO, entre otros), partiendo de las mismas condiciones iniciales y un modelo igual de formación estelar, dejando libres otros aspectos tanto de la física como numéricos.

Lo anterior permitió cuantificar y valorar en qué condiciones se logran resultados similares o convergentes entre todos los grupos. “Este esfuerzo permitirá separar los sesgos asociados a cada código compu-

tacional utilizado en la interpretación de las observaciones de las galaxias”, agregó Octavio Valenzuela Tijerino, coordinador del Laboratorio de Modelos y Datos de la UNAM.

Las comparaciones realizadas se basan en códigos de computadora, que cada comunidad ha desarrollado para seguir la formación y evolución de galaxias: “tenemos diferentes programas con distintas estrategias para representar las cantidades físicas, por ejemplo, mallas que son como un cuadrículado donde se va resolviendo la física del problema; dichas mallas pueden enfocarse de forma automática en ciertas regiones y aumentar la resolución en esa región para seguir con más detalle el proceso de evolución. En algunos casos no son un cuadrículado, sino más bien un mapa de mosaicos triangulares para adaptarse fácilmente a la forma de los objetos simulados. Además, hay otros programas basados en partículas o aquellos que usan tanto mallas como partículas. Cada uno tiene sus bondades, limitaciones y ventajas”, comentó a su vez Héctor Manuel Velázquez.

¿Cuáles son las limitantes?

Algunas limitantes se dan en la resolución, precisión numérica o la cantidad de memoria o tiempo de procesador que requieren, así como por hipótesis sobre una variedad de factores físicos, como la evolución y explosión de las estrellas, los flujos de gas en las galaxias, además de los movimientos estelares o de la materia oscura.

Los cientos de simulaciones han implicado esfuerzos computacionales muy grandes que significaron millones de horas de tiempo de cómputo y acceso a grandes recursos de almacenamiento: “Lo más complicado fue conseguir los recursos de supercómputo”, añadió Velázquez.

Por otro lado, el recurso humano es vital para lograr los resultados obtenidos, por ello, la colaboración está integrada por tantos investigadores; sin embargo, hay pocos científicos y estudiantes involucrados en estos estudios en nuestro país: “La contribución de México a la realización y calibración de estas simulaciones que ayudan a consolidar el entendimiento de fenómenos en las galaxias sería mayor si hubiera más personas, en especial jóvenes, trabajando en este tipo de proyectos”, puntualizó Valenzuela Tijerino.

Asimismo, ambos investigadores reconocieron que, aunque podría pensarse que en México es difícil participar en este tipo de esfuerzos debido a la gran cantidad de recursos de cómputo que requieren o los grandes grupos, “hay nichos que se pueden aprovechar si se unen esfuerzos para llevar a cabo estas colaboraciones”. La astronomía, agregaron, tiene un carácter transdisciplinario; además de astrofísicos, investigadores y estudiantes de otras áreas (física, química, ingeniería o computación), también pueden aportar al desarrollo y perfeccionamiento de herramientas para efectuar y analizar los resultados de dichos estudios.

Según Héctor Manuel Velázquez, podemos imaginar que una supercomputadora es como un aglomerado de muchas computadoras como las que se tienen en casa, pero todas ellas trabajan de forma colaborativa y durante varias horas y con una conexión mucho más rápida que cualquier internet doméstico.

Emplear estas herramientas permite acelerar descubrimientos, los cuales no se podrían hacer debido a que duran más que la escala de vida humana. “En un futuro se

aumentará el realismo y se podrán hacer interpretaciones mucho más precisas”, agregó Velázquez.

Los resultados

Están plasmados en tres nuevos artículos de la colaboración AGORA las llamadas simulaciones Cosmo Run. En ellos se analizó la formación de una galaxia con la masa de la Vía Láctea.

Las simulaciones comparten los mismos supuestos astrofísicos sobre la radiación ultravioleta de fondo, la física del enfriamiento y el calentamiento del gas y la formación de estrellas, pero difieren en la arquitectura del código y en la física de la retroalimentación estelar. Con la ayuda de los nuevos resultados, se determinó que las galaxias de disco, como la Vía Láctea, podrían haber comenzado a formarse temprano en la historia del universo, como se dio a conocer en las recientes observaciones del telescopio espacial James Webb.

Asimismo, descubrieron que el número de galaxias satélite brillantes—aquellas que orbitan alrededor de otras más grandes—encaja con las observaciones, independientemente de la estrategia de simulación utilizada, lo cual disminuye un viejo problema llamado “de los satélites perdidos”, que consiste en la ausencia de una gran población de pequeñas galaxias satélites brillantes en las observaciones, la cual es predicha mediante simulaciones de materia oscura sin la inclusión de gas y estrellas.

Héctor Manuel Velázquez y Octavio Valenzuela Tijerino invitan a que más jóvenes que estén interesados en participar y colaborar en este proyecto se acerquen para buscar ser parte de ello: “Las puertas están abiertas”, ya que con más talento humano se podrá acelerar la obtención de resultados para seguir mejorando las técnicas de observación y entendimiento del universo.

El estudio estuvo dirigido por Ji-hoon Kim en la Universidad Nacional de Seúl, Corea; Joel Primack, Universidad de California Santa Cruz, y Santi Roca-Fàbrega, Universidad de Lund, Suecia.

Se utilizaron supercomputadoras en varios países, entre ellas Miztli en la DGTIC UNAM, Atocatl y Tochtli en el LAMOD-UNAM, así como Perlmutter en el NERSC, HIPAC y XSEDE, en Estados Unidos; CfCA y Oakforest-PACS en Japón.

En la colaboración AGORA participan alrededor 160 investigadores de 60 universidades de todo el mundo. Parte del estudio se ha publicado en *The Astrophysical Journal*.

A continuación, los enlaces a los artículos: <https://arxiv.org/abs/2402.06202>, <https://arxiv.org/abs/2402.05392> y <https://arxiv.org/abs/2402.05246>



Foto: Octavio Valenzuela.

- Racks y equipos de cálculo (alrededor de mil) y almacenamiento en la sala del LAMOD en el IA de la Universidad Nacional.

Los proyectos buscan un aumento de la precipitación

México, pionero en el uso de técnicas de siembra de nubes

Aunque se han realizado experimentos en diversas zonas del país, los resultados no son ni física ni estadísticamente concluyentes, reconoció Fernando García del ICAYCC

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Lograr que llueva en tiempos de sequía es un sueño añorado por las civilizaciones humanas desde la antigüedad. Sin embargo, para lograrlo se requiere, más allá de eficientes técnicas físicas, la presencia de nubes que permitan estimular artificialmente la lluvia, lo cual no es frecuente en tiempos de sequía, señaló Fernando García García, investigador del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) de la UNAM.

“Y aunque teóricamente se puede provocar que las nubes precipiten, no hay evidencia científica de que estas técnicas funcionen sobre zonas de importancia económica”, reconoció.

El físico, adscrito al grupo Física de Nubes de dicha entidad académica, ofreció el seminario *Siembra de nubes para el aumento de la precipitación: una revisión*, organizado por el ICAYCC.

Propuestas

El especialista dijo que México es pionero en el uso de técnicas de siembra de nubes para el aumento de la precipitación: entre 1948 y finales de 1970 en Necaxa, Puebla, se realizó el mayor experimento del mundo en esta materia; la siembra de partículas de yoduro de plata mediante quemadero de acetona desde la superficie.

En esa misma época, en Sonora y Sinaloa se hizo siembra operacional con yoduro de plata mediante bengalas colocadas en las alas de aviones.

“Proyectos similares continúan realizándose en diversas zonas del país mediante compañías privadas contratadas por los gobiernos federal y estatales. Sin embargo, los resultados no son ni física ni



• Se han propuesto metodologías para modificar de forma no natural el tiempo.

estadísticamente concluyentes”, finalizó Fernando García.

El experto recordó que en los últimos dos siglos, muchos de los sitios que han servido como fuente de abastecimiento de agua se han visto afectados por diversas causas, de entre las cuales las actividades humanas han contribuido de la manera más importante.

“Desde la década de 1940 se ha intentado manipular el tiempo meteorológico haciendo uso del conocimiento científico y de las tecnologías disponibles para, entre otras cosas, aumentar la eficiencia de precipitación de las tormentas”, indicó.

En épocas más recientes, se han propuesto diversas metodologías para la llamada modificación artificial del tiempo.

La mayoría de estas tecnologías, conocidas como “siembra” o “bombardeo” de nubes, consisten en introducir sustancias nucleantes (que mejoran la formación de núcleos) en nubes durante su desarrollo, para así tratar de alterar la precipitación.

Detalló que la formación y el desarrollo de las nubes y la precipitación involucran diversos procesos microfísicos que ocurren simultáneamente, pero a diferentes ritmos, con uno de ellos convirtiéndose en

dominante debido a su mayor eficiencia bajo condiciones atmosféricas dadas.

En nubes con cimas superiores a 0 grados Celsius, donde se forma hielo, la precipitación puede desarrollarse a través de diferentes procesos.

García García explicó que la enorme energía asociada con los sistemas de nubes naturales significa que no es factible aumentar las precipitaciones mediante cambios en el equilibrio de masa o energía del sistema.

“Por tanto, se espera que una intervención cuidadosa, mediante la siembra de partículas de aerosol apropiadas que aumenten o sustituyan a las partículas naturales, sirva para incrementar la precipitación de algunas nubes”, comentó el experto universitario.

Esto sólo se podría lograr mediante un conocimiento preciso del sistema, pero todavía existen grandes lagunas en nuestro conocimiento de los procesos microfísicos, especialmente con los asociados a la formación y el crecimiento de hidrometeoros sólidos.

“Es necesario mejorar la comprensión de las interacciones entre estos procesos, así como la dinámica en todas las escalas”, finalizó. *g*

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Las Islas de Calor Urbano (ICU) representan uno de los cambios más significativos inducidos por el ser humano en el clima de la Tierra. Tienen un profundo impacto en la vida de los residentes urbanos en cuanto a salud, confort y consumo de energía, que representan más de la mitad de la población mundial, así coincidieron especialistas.

Las ICU, explicó Karla Pereyra Castro, académica de la Universidad Veracruzana e integrante del grupo de investigación de Ernesto dos Santos Caetano Neto, del Instituto de Geografía (IGg) de la UNAM, son un fenómeno común en el que las temperaturas de la superficie y el aire son más altas en las áreas urbanas que en las zonas rurales circundantes.

“Pueden formarse bajo una variedad de condiciones, incluso durante el día o la noche en ciudades pequeñas o grandes, en áreas suburbanas, en cualquier estación”, indicó.

Dicho fenómeno ha ido al alza, ejemplificó, debido a que en 1950 alrededor de 30 % de la población mundial vivía en ciudades, y para 2020 se había contabilizado casi el 80 %, y se espera que se incremente.

La intervención humana es clara, porque se ha modificado el uso de suelo, lo que se convierte en un cambio climático local. No obstante, la especialista expuso algunas iniciativas de planificación para reducir el calor urbano que han sido implementadas en países como Australia, Nueva Zelanda y Corea del Sur, las cuales tienen como objetivo mitigar los efectos de las ICU y del calentamiento global en áreas urbanas.

“Se trata de cuatro medidas: 1. reducción de las emisiones de contaminantes en áreas urbanas y gases invernadero global; 2. diseño arquitectónico con agua, enfriamiento por evaporación y nebulización; 3. adecuación de edificios e infraestructuras, aumento del albedo (porcentaje de radiación que cualquier superficie refleja respecto a la que incide sobre ésta), y de la ventilación; y 4. proveer refugios del calor”, refirió.

Al participar en el *Seminario de Avances de Investigación (SAVI) 2024*



● Gustavo Carreón, Mónica Santillán, Ángel de la Vega, Karla Pereyra y Jorge Méndez.

Se han vuelto un fenómeno común en ciudades

Las islas de calor urbano tienen un fuerte impacto en la salud y la energía

La responsabilidad humana en este problema es clara, porque ha modificado el uso de suelo, lo que se convierte en un cambio climático local, destacaron especialistas universitarios

en el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de esta Universidad, Jorge Méndez Astudillo, del área de Economía matemática y modelos computacionales de dicho instituto, mencionó:

Argumentó que las variables ambientales y físicas definen la distribución especial de las ICU en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM). Informó que la variable que más se correlaciona es la cantidad de aerosoles, los cuales se diluyen con altitudes muy elevadas debido a la capa límite de la atmósfera.

Ante esto, consideró que el oeste y el norte de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) son las zonas más calientes, y las menores se encuentran al sur y al este.

“Como sabemos el verdor disminuye las ICU, y existe mayor cantidad de aerosoles donde hay más población; sin embargo, la zona verde es donde asciende la marginación, por lo que esta última y la privación económica tienen

que ser atendidas en programas de mitigación de las ICU, es decir, estudiar las correlaciones entre verdor y marginación”, precisó.

Por último, Mónica Santillán Vera, del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM, indicó que con esto se reitera la evidencia científica progresiva del cambio climático.

Existe, consideró, gran desigualdad de carbono entre niveles de ingresos: el decil (uno de los nueve valores que dividen, en diez partes iguales, un grupo de datos ordenados, en este caso socioeconómico) de más bajos ingresos emite el 2.7 % del total de las emisiones de CO_{2e}; mientras que el decil de más altos ingresos, el 26.8 %.

“Se identifican tres necesidades como indicadores de las emisiones: transporte 39.9 %; energía para la vivienda 26.9 %; y alimentos 15.2 %. La participación del transporte es mayor cuando los hogares se ubican en deciles de más ingresos”, finalizó. *g*

Eso puede generar cambios en entornos conflictivos

INCIDEN EN NIÑECES DE TEPITO DESDE EL ARTE

Una maestra y sus estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño entran a espacios de ese barrio para compartir conocimientos, pero también van a aprender de la comunidad

ILSE VALENCIA

El arte, en sus diferentes manifestaciones, permite a las niñas cambiar su percepción de la realidad, aprender diferentes formas de expresarse y pensar de manera crítica ante diversas problemáticas. Por ello, desde 2012, Diana Rosas Gutiérrez, profesora de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, imparte talleres artísticos –junto a colectivos– a niñas, niños y adolescentes del barrio de Tepito.

“Nos apropiamos la información del entorno con la percepción para, después, reflexionar y regresarlo en forma de obra artística, que es el proceso de lo que somos y sentimos. Si yo cambio, mi obra lo hace.”

Quienes han tomado estos talleres –impartidos también por estudiantes de la FAD– han visto un impacto en sus vidas, como relata Abel Mena: “He aprendido a manejar mis enojos, a colorear, a recortar cosas y a reflexionar sobre lo que me molesta y sobre algunas malas palabras”.

Necesidad de ser escuchado

Los primeros talleres ofrecidos por la profesora en Tepito fueron de fotografía y, ya desde entonces, se percató de la inmensa necesidad que tenían todos en el lugar –en especial quienes aún no son adultos– de ser escuchados, así como de la enorme riqueza cultural del barrio.

“Hay muchos estigmas, como el de que se trata de un sitio violento, y, sí, puede serlo, pero es mucho más que esto. Con frecuencia los niños tepiteños son discriminados, cuando ellos deberían sentirse orgullosos de su origen, cultura e historia. A lo mejor su entorno no tiene la estética que convencionalmente se cree corresponde al arte; sin embargo, posee expresiones interesantes y únicas, como sus murales.”



Fotos: Erik Hubbard.

A la académica de la UNAM (quien se ha vuelto una figura reconocida en el barrio y a quien los vecinos apodan *Rojita*, por el color de su cabello) con frecuencia se le ve trabajar con las niñas y niños del lugar, a quienes intenta cambiarles su percepción de la realidad. “Tras entrar en contacto con distintas expresiones artísticas hay quienes me dicen ‘ya no quiero ser narco; prefiero ser pintor, fotógrafo o actor’”.

Junto a colectivos como Tepito Arte Acá (con su director Virgilio Carrillo, Itzel Cornejo y Susana Meza); Espacio Cultural Tepito; Martes de Arte, y ArTepito, así como personajes de la zona como Mayra Valenzuela (quien ha prestado espacios para estas actividades), Luis Arévalo, Mario Puga e Isaac Castillo, Diana ha organizado e impartido talleres de fotografía, dibujo, acuarela y pintura, entre otros.

“Quienes vienen se dan cuenta de que hay alternativas. Esto despierta su creatividad, amplía y modifica su léxico, y los motiva. Nos apropiamos de espacios que, por sí solos, no son aprovechados ni apreciados, nosotros les atribuimos las cosas.”

Abel Mena tiene 10 años y vive en Tepito. Desde los siete comenzó a tomar talleres impartidos por la profesora y los colectivos, y confiesa que dibujar y colorear ha cambiado su vida, pues le ha permitido manejar emociones como el enojo. “Es muy bonito venir. Me encanta porque, por ejemplo, algunos compañeros tienen problemas familiares y estar aquí es olvidarte de eso, es sentirte tranquilo y en paz”.

“Muchos de estos niños, niñas y adolescentes han vivido situaciones difíciles de hablar, pero pueden escribir o dibujar al respecto, pues el color y la forma son medios de expresión. A los adultos nos toca comprenderlos desde su mirada cómo observan el mundo, cómo se sienten”, plantea Diana Rosas.

Esas actividades también son una forma de desnormalizar la violencia y mostrarles que hay otras maneras de manifestar sus sentires. “Van regresando a lo que es su infancia porque, a veces, viven circunstancias complicadas. Hay alumnos que me han dicho: ‘no vine la clase pasada porque balearon a mi tío’. Encontremos opciones para que esto ya no suceda. No se trata de hacer

apología de la delincuencia, sino de entender que hay otro tipo de expresiones”, enfatiza la académica.

A Abel, los talleres le brindan un espacio de aprendizaje, recreación, convivencia y diversión. Esta experiencia lo lleva a considerar seguir los pasos de la profesora Diana e influir en la vida de otras personas.

“Quisiera ser maestro porque sé dividir, multiplicar, sacar raíz cuadrada y me gusta todo lo relacionado con las matemáticas. A futuro quiero compartir mis conocimientos con algunos niños, como hacen aquí.”

Acercamiento a su legado

Para Diana Rosas la academia y el barrio no están peleados, por lo que es importante acercar a las infancias a ciertos legados. “Podemos hacer muchas cosas juntos, siempre y cuando respetemos su manera de comprender”.

Desde los 21 años Diana Rosas comenzó a dar clases en la FAD, de donde es egresada. Hoy imparte las asignaturas de Introductorio de Fotografía y los laboratorios-taller de Estrategias Metodológicas, tanto para fotografía en color como para fotografía en blanco y negro.

Para ella, incluir a sus estudiantes en las actividades que realiza en Tepito es fundamental. “Al terminar la licenciatura hacemos la promesa de aportar a la sociedad y mostrar la relevancia del artista dentro de ella. Si bien la UNAM nos cobija, hay un afuera donde somos importantes, nosotros para la comunidad y viceversa; por ello es crucial crear lazos que nos unan y generen cambios”.

Ximena García Bautista estudia el cuarto semestre de la carrera Artes Visuales y está motivada en participar en estos talleres para las niñas. “Es una forma en la que ellos pueden acercarse a nuevos lenguajes. Además, les muestras que no sólo hay materias como matemáticas, español o inglés”, comenta.

La convivencia con las niñas y niños le permite escucharles y entenderles, y esto la va guiando hacia lo que quiere dedicarse una vez concluida su carrera. “Me acerca a lo que deseo hacer en el futuro: me gustaría dejarles la semillita de la educación artística”.

Por otro lado, su compañera de licenciatura, Eva Violeta López Herrera, también está interesada en dejar huella en las nuevas generaciones. “Estos talleres tienen gran impacto en las infancias de Tepito porque les muestran otra realidad, la de que sí es posible aprender y vivir del arte”.

Con estas acciones los estudiantes de la FAD dejan de verse sólo como personas que están aprendiendo y comienzan a asumirse como futuros docentes que deben reflexionar sobre la educación artística.



“Se cree que el arte es hacer cositas, que es una pérdida de tiempo, pero es más complejo. Debemos cuestionarnos qué voy a aportar. Al hacerse esta pregunta, el alumno entiende la gran responsabilidad que implica educar con calidad y con un fin. Recibir este tipo de formación ha motivado tanto a los niños que algunos ya han manifestado que, de grandes, quieren ser como los muchachos”, explica Diana Rosas.

A decir de la académica, involucrar al estudiantado en estas actividades les amplía el panorama del contexto nacional y les permite entender mejor las problemáticas sociales que podrían enfrentar. Además, generan conciencia sobre los cambios graduales que pueden impulsarse desde la educación.

Fomentar el pensamiento crítico

Fomentar el pensamiento crítico en niñas, niños y adolescentes es primordial para la profesora de la FAD. “La cultura es un parteaguas en la modificación de México. La ventaja que tienen quienes vienen a los talleres es que, al ser tan jóvenes (a diferencia de nosotros que, conforme fuimos

creciendo el mundo se nos fue haciendo más cuadrado), todavía están en una etapa de experimentación”.

El trabajo de Diana en Tepito la ha hecho aprender cosas nuevas y generar cambios a nivel personal, pues confiesa que cuando interactuaba exclusivamente con adultos no comprendía a las niñas ni les tenía la suficiente tolerancia. “Hoy entiendo que, para ellos, todo es emoción y que, quienes somos más grandes, tendemos a limitarnos. Me dan fuerza y me hacen pensar que podemos modificar las cosas para que haya mejores humanos en el presente y en el futuro”.

Al respecto, remarca la importancia de que la UNAM la acerque a la juventud y que, al mismo tiempo, ella sea un enlace entre sus estudiantes y las niñas, y agradece el apoyo de la comunidad de la FAD (incluyendo profesores y a su actual director, Mauricio de Jesús Juárez Servín), pues todos ahí han hecho donaciones y realizado acciones en pro de las infancias.

“Cuando los niños me dan un abrazo y me muestran afecto, me doy cuenta de que esto va más allá de dar una clase. Es de las mejores experiencias.” g



Foto: Benjamín Chairés.

• Los condecorados.

El galardón lo entregó el rector Leonardo Lomelí

Premian sistema portátil de diagnóstico muscular masticatorio creado por universitarios

El reconocimiento a la Innovación Dental Mexicana se otorgó al equipo conformado por Fernando Ángeles Medina, Julio Morales González, Nicolás Pacheco Guerrero, Claudia Ivonne Rodríguez Castañeda y Luis Antonio García Espinosa

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, entregó por primera vez el Premio Universitario a la Innovación Dental Mexicana (UNAMIC) que reconoce el talento y la creatividad de universitarios que desarrollan dispositivos médicos innovadores en el área de la odontología.

La distinción se otorgó al equipo conformado por Fernando Ángeles Medina, Julio Morales González, Nicolás Pacheco Guerrero, Claudia Ivonne Rodríguez Castañeda y Luis Antonio García Espinosa, quienes diseñaron un sistema portátil de

diagnóstico muscular masticatorio (SI-PUMA).

La premiación se realizó durante la inauguración Congreso Nacional e Internacional de la Facultad de Odontología (FO) de la UNAM, la AMIC Dental y Los Angeles Dental Meeting 2024, en la que el rector Lomelí estuvo acompañado por José Narro Robles, exrector de esta casa de estudios; el director de la FO, Francisco Javier Marichi Rodríguez, y el presidente de la Agrupación Mexicana de la Industria y el Comercio Dental (AMIC), Ayub Safar Boueri.

El rector Leonardo Lomelí destacó la colaboración entre la UNAM

y la AMIC que da testimonio de la sinergia entre la academia y la industria, misma que se ha consolidado por medio de iniciativas como la donación de unidades dentales móviles y el apoyo en campañas de Salud Bucal Comunitaria.

“El día de hoy reforzamos ese lazo con el joven proyecto que premia la innovación dental mexicana: UNAMIC, un semillero de ideas y soluciones novedosas, que reconoce la creatividad y el ingenio de las y los estudiantes de universidades de nuestro país”, subrayó.

Asimismo, dijo que el Congreso –realizado en el marco del 120 aniversario de la FO– refleja el compromiso con el rigor académico, innovación y responsabilidad social.

Con él coincidió el director de la FO, Francisco Javier Marichi Rodríguez, quien explicó que el Congreso se ha consolidado como un espacio académico que coadyuva a la formación de estudiantes y la actualización de profesionistas.

También, indicó que la colaboración entre la UNAM y la AMIC ha dado vida a varios proyectos como el otorgamiento de becas para instrumental dental a alumnos del tercer año de la licenciatura de Odontología, a fin de disminuir la deserción por motivos económicos. En septiembre pasado, señaló, la agrupación entregó los primeros 100 paquetes.

De igual forma, expuso que el Premio AMIC refleja el nexo entre la investigación y la industria con el fin de generar innovación tecnológica, trasladarla a la industria y posteriormente comercializarla.

En la inauguración y la ceremonia de premiación estuvieron: la directora de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, y presidenta de la Federación Mexicana de Facultades y Escuelas de Odontología y del Consejo Nacional de Educación Odontológica, Laura Susana Acosta Torres; y la directora de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, María del Coro Arizmendi Arriaga.

Además, el presidente de la Asociación Dental Mexicana, Sergio Curiel Torres; el vicepresidente del Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas, Ezequiel Jiménez Castañeda; la asesora de la AMIC, Raquel Tirado Pérez; y el presidente de Los Angeles Dental Meeting, Irubiel Barbosa. [g](#)

Es un reto para padres y especialistas

Crucial, formar personas independientes y autorreguladas

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El objetivo de la crianza es formar personas independientes y autorreguladas, lo que a la postre impactará en el tejido social. Los seres humanos siempre tenderán hacia la autonomía desde una corta edad, para esto se requiere modelar la seguridad emocional y la autoestima equilibrada.

Así lo expuso María Fayne Esquivel Ancona, académica de la Facultad de Psicología (FP) de la UNAM, quien explicó que no podemos ser autónomos por decreto o por decisión, pues se trata de un proceso paulatino, donde la sobreprotección parental funge como el factor antagonico para ello.

En ese sentido, destacó que los mexicanos somos apapachadores, cuidadores y sobreprotectores, y eso limita la autonomía, y por lo tanto también acota la seguridad.

¿Cómo ayudar a los hijos?

Al dictar la conferencia *¿Cómo ayudar a mi hijo/a en su seguridad y autonomía?*, en el Auditorio Dr. Florento López de la FP, la especialista en desarrollo socioafectivo resaltó que por ello es crucial el papel de los padres en dicho objetivo.

“De las primeras palabras que les dicen los padres a sus hijos cuando realizan alguna actividad son ‘sola’, o ‘solo’, eso es parte de la necesidad de la autonomía. No obstante, hay situaciones que los padres no fomentan como permitir que los hijos ensayen o hagan actividades *motu proprio*; por ejemplo, en edad preescolar les indican con qué ropa se tienen que vestir, y es importante que los niños empiecen a decidir, y que los tutores respeten sus iniciativas de autonomía”, indicó.

En suma, detalló, la autonomía se fortalece cuando en la niñez y en la adolescencia se adquieren responsabilidades y se es consciente de las acciones y decisiones propias.



- Ser autónomo es condición que se adquiere gradualmente y se adapta a la edad y capacidad del niño.

“Para impulsarla (la autonomía) se deben considerar hábitos, interacciones sociales, desarrollo de funciones ejecutivas, actividades recreativas y responsabilidad, pues ésta se adquiere gradualmente y se adapta a la edad y capacidad del niño. Si se quiere desarrollar la responsabilidad es importante establecer normas y límites, así como la posibilidad de que puedan tomarse decisiones desde una corta edad”, sugirió.

En el caso de la autonomía con responsabilidad, continuó, los cuidadores principales de los menores deben ser claros para comunicarles qué esperan de ellas y ellos, sobre todo confiar en sus hijos cuando comienzan a asumir responsabilidades; enseñarles que de los fracasos también se aprende, y estar disponibles cuando requieran apoyo, así

como validar y valorar los esfuerzos que realizan.

Para María Fayne Esquivel, “el adolescente lo puede todo, incluso físicamente”, pero eso no quiere decir que sea capaz de enfrentar su mundo solo, porque no tiene independencia emocional, ni económica.

Por todo esto, los padres deben educar con el ejemplo, “la educación y la crianza son el arte de dar afecto con límites. Un factor trascendente es no juzgarlos, que los padres no olviden que algún día fueron niños”, resaltó.

“Una persona con autonomía es alguien que se comunica mejor con los demás, hace amistades con más facilidad, tiene su red de amigos, por lo que en este ámbito padres y especialistas tenemos un trabajo arduo para las próximas décadas”, concluyó la experta universitaria.g

“Los mexicanos somos apapachadores, cuidadores y sobreprotectores, y eso limita la autonomía, y por lo tanto también acota la seguridad”

María Fayne Esquivel Ancona | Académica de la Facultad de Psicología

Por medio de la plataforma MOOC

Lanzan curso sobre envejecimiento y derechos humanos



DANIEL ROBLES

Para analizar y revisar las diferentes problemáticas que enfrentan los adultos mayores y cómo evitar la vulneración de sus derechos humanos, la UNAM puso en marcha el Curso Abierto Masivo en línea (MOOC): *Envejecimiento y derechos humanos*.

Se trata de un esfuerzo sin precedentes coordinado por el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) y la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED). Busca identificar las principales características de los envejecimientos de las poblaciones en el mundo y sus retos en materia de salud, educación, trabajo y seguridad social.

De acuerdo con coordinadora del SUIEV y principal impulsora del curso, Verónica Montes de Oca Zavala, éste es un fenómeno de alta relevancia social que será abordado a partir de las experiencias de especialistas y personas mayores, líderes de América Latina y el Caribe.

“Tendremos la participación de muchos activistas, lideresas y líderes, mujeres y hombres adultos mayores que desde hace más de 20 años han luchado de manera silenciosa por posicionar el tema de derechos humanos de las personas en esta etapa de su vida.”

La investigadora universitaria destacó que hoy las personas mayores enfrentan

Hoy los adultos mayores enfrentan circunstancias muy complicadas, con un alto margen de injusticias sociales: Verónica Montes de Oca

circunstancias muy complicadas con un alto margen de injusticias sociales: la inmadurez de los sistemas de protección social y la ausencia de políticas públicas han propiciado su invisibilización, se les estigmatiza y se vulneran de sus derechos.

Afirmó que el curso está diseñado para revisar conceptos como interseccionalidad e interculturalidad, que son fundamentales en el enfoque de derechos humanos; pero, además, permitirá reflexionar sobre las formas más fuertes de violencia y discriminación como la edad y el género.

Montes de Oca Zavala precisó que quienes decidan tomar este curso también aprenderán a realizar propuestas desde la perspectiva de derechos humanos y diseñar políticas públicas que permitan vivir con dignidad a las personas mayores y de diferentes generaciones, así como otros grupos vulnerables.

Durante la presentación la especialista del SUIEV, Valeria Espinosa Hernández detalló que el curso sobre *Envejecimiento y derechos humanos* inicia en el momento de la inscripción, tendrá una duración

de tres semanas con igual número de módulos en los que, entre otros temas, se tratarán las problemáticas vinculadas con los procesos de discriminación hacia las personas mayores.

Igualmente, se abordarán los aspectos que más caracterizan el proceso de envejecimiento de las poblaciones, y se revisarán algunos conceptos muy significativos como el edadismo o el vejeísmo y la importancia de adoptar una mirada con perspectiva de género para visibilizar de manera justa los procesos de discriminación múltiple que afectan y vulneran los derechos humanos de las personas mayores.

Asimismo, comentó, se tiene prevista una participación comunitaria de adultos mayores con el propósito de inspirar e incentivar que se realicen propuestas de incidencia desde las diferentes áreas del conocimiento.

Enfoque de género

Por su parte, la investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, Isalia Nava Bolaños, dijo que el curso también considera un abordaje de la problemática con enfoque de género.

“Queremos analizar todas estas perspectivas vinculadas con los desafíos que se plantean para las mujeres en distintos ámbitos, por ejemplo, en la parte económica o en la de salud, lo cual es muy importante porque encontraremos que, si bien es cierto que ellas tienden a sobrevivir más, teniendo mayor esperanza de vida, desafortunadamente llegan en condiciones de desventaja.”

Añadió que en este curso MOOC se plantearán diversos elementos tanto en el ámbito individual como social, para diseñar una serie de estrategias y medidas de acción de política pública con el fin de atender adecuadamente los desafíos en cualquier proceso de envejecimiento.

En su turno, la académica del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, Doris Domínguez Zermeño, apuntó que se trata de una gran oportunidad de aprender algo que nos ayudará mucho en la vida, porque seguramente todos aspiramos a llegar a la vejez y tener un proceso de envejecimiento digno.

Señaló que es muy importante profundizar en el tema de los derechos humanos, los cuales tienen que ver con la forma en la que pensamos, sentimos y actuamos respecto de la vejez.

El curso es gratuito, abierto y en línea, y los interesados pueden inscribirse mediante de la plataforma de Coursera en <https://www.coursera.org/learn/envejecimiento-dh>



Tolerancia, diversidad y respeto, herramientas contra el *bullying*

Estamos inmersos en una cultura que recurre a la violencia porque no logramos regular nuestras emociones: Karla Cervantes Bazán, profesora de la Facultad de Psicología

MIRTHA HERNÁNDEZ

La violencia escolar es un reflejo más de la descomposición del tejido social y urge que los adultos promovamos la tolerancia, el respeto, la diversidad, sobre todo, que comprendamos y enseñemos que no es legítimo defender los derechos a golpes, maltratando, excluyendo, afirmó Lorena Irazuma García Miranda, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

“Todos somos responsables de tener una sociedad libre de violencia”, añadió con motivo del Día Internacional contra el *Bullying* o Acoso Escolar (que se conmemora el 2 de mayo).

Dijo que hay quienes señalan a la escuela como la responsable de esta problemática, pero en la mayoría de los casos, los alumnos reproducen en las aulas los patrones de maltrato y dominación que sufren en otros espacios. “Los agresores aprenden a serlo en alguna parte, imitan estilos de convivencia”.

En tanto, Karla Cervantes Bazán, profesora de la Facultad de Psicología, llamó a los adultos a romper con discursos y prácticas que normalizan la violencia y analizar la propia regulación emocional, cómo resolvemos los problemas. “Estamos inmersos en una cultura que recurre a la violencia porque no logramos regular nuestras emociones”.

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2022, en México había 11.7 millones de personas de 12 a 17 años que asistían a la escuela. De ellos, 28 % (3.3 millones de estudiantes) señalaron haber sido víctimas de acoso escolar en los últimos 12 meses.

El 55.9 % indicó haber sufrido burlas o apodosos que no le gustan u ofenden; un 16.8 % reportó que lo han obligado a hacer algo que no quiere y un 29.1 % refirió que le han pegado, empujado o amenazado.

También, 17.8 % expresó que le han hecho *bullying* por no tener celular, *tablet*

o videojuego, y un 15.3 % comentó que le han publicado o le han enviado comentarios, fotografías o videos ofensivos.

Las universitarias explicaron que el acoso escolar se refiere a conductas o agresiones reiteradas de uno o un grupo de alumnos contra un tercero; pueden ser físicas, psicológicas con el fin de que la víctima dude de sus capacidades, se sienta inferior.

Hay el riesgo de que se incremente y termine en lesiones mayores. “Lamentablemente, hay ocasiones en que nos damos cuenta de que las y los alumnos eran víctimas de *bullying* hasta que toman una decisión, por ejemplo, de suicidarse”, afirmó García Miranda.

Atención a víctima y agresor

Los docentes, padres de familia y en general los adultos deben atender tanto a la víctima como al agresor, pues ambos enfrentan situaciones de riesgo, subrayó Cervantes Bazán.

En la mayoría de las ocasiones se apoya a la víctima mientras que al alumno o alumna que ejerce violencia se le suspende, expulsa o segrega. “Muchas veces también la está pasando mal porque proviene de un ambiente de malos tratos, donde se siente amenazado y al llegar a la escuela ejerce poder, para sentirse seguro, a salvo”.

“Tanto víctimas como agresores necesitan trabajar la regulación emocional, aspectos de asertividad y sobre todo, que estén en ambientes en los que se promuevan buenos tratos”, insistió.

Eso implica que los profesores emprendan acciones que permitan a sus alumnos expresarse, promover maneras de llegar a acuerdos, ser mediadores ante conflictos e identificar a quienes están recibiendo algún tipo de agresión y a quienes ejercen violencia, para canalizarlos a instituciones en las que se les dé apoyo psicológico, al igual que a su familia.

En tanto, Lorena Irazuma García coincidió en que los maestros pueden promover la tolerancia, el respeto, la reciprocidad, valorar la diversidad, pues el acoso escolar se da también sobre quien “no ve el mundo de la misma manera que tú”.

Desde las aulas, agregó, se debe enfatizar que la diversidad enriquece, que podemos convivir, respetar y aprender del otro. g



Foto: Benjamín Chaires.

Foro en la Universidad de California

2024, punto de inflexión en la relación México-Estados Unidos

La muerte de migrantes en la frontera requiere de una solución humanitaria, dijo el Rector de la UNAM

San Diego, California.— El rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que 2024 es un punto de inflexión sociopolítico, un año electoral clave para México y Estados Unidos, y en el que queda manifiesta su conexión crítica y la manera en que enfrentan desafíos y oportunidades emergentes similares.

Al participar en la inauguración del *Foro Estados Unidos-México*, organizado por el Centro de Estudios México-Estados Unidos (US-MEX) de la Universidad de California (UC) en San Diego, el Rector indicó que este *Foro* es una plataforma crucial para discutir aspectos críticos, como los crecientes flujos migratorios, el elevado número de solicitudes de asilo en nuestra frontera y la inaceptable y grave tragedia humana que se presencia a diario.

Recordó que datos de la Organización Internacional para las Migraciones revelan que las muertes de migrantes en la frontera entre ambos países aumentaron en 2022.

“Ésta es una situación que demanda soluciones integrales y humanitarias”, remarcó.

“La Universidad Nacional Autónoma de México, comprometida con la excelencia en la educación superior pública y la cooperación internacional, participará en esta cumbre reafirmando una convicción compartida de que la educación es una herramienta fundamental para sociedades verdaderamente libres, pacíficas, justas e igualitarias”, subrayó.

Ante el director del Centro US-MEX de la UC en San Diego, Rafael Fernández de Castro; la vicerrectora ejecutiva y la decana de la Escuela de Política y Estrategia Global de esa misma universidad, Elizabeth Simmons y Caroline Freund, respectivamente, Lomelí Vanegas expresó que el *Foro* debe ser un espacio para el intercambio honesto y constructivo, en el que los expertos puedan encontrar soluciones integrales y sostenibles a preocupaciones compartidas.

También debe ser un lugar en el que se recupere y refuerce el espíritu y la naturaleza de la colaboración entre las universidades de ambos países, que es siempre plural, profunda y progresista.

“Más allá de ayudar a reconsiderar y redefinir la relación bilateral, cada sesión,

conversación y reflexión aquí expresadas también moldeará y enriquecerá el mundo en el que queremos vivir”, aseveró Lomelí Vanegas.

La agenda del *Foro* incluye temas claves: el análisis de la democracia y los procesos electorales —enfazando la participación ciudadana—; la transparencia, la equidad y los riesgos potenciales.

Además, los cambios recientes en las tendencias globales de manufactura y cadena de suministro —en los que México tiene la oportunidad de aprovechar y transformar las etapas de desarrollo económico, social y educativo que representa el *nearshoring*—, y la importancia de políticas que promuevan la eficiencia económica y la sostenibilidad, apuntando a la mitigación del cambio climático y beneficios mutuos para ambas naciones, explicó el Rector de la UNAM.

De igual forma, se analiza la revolución tecnológica y la inteligencia artificial como formas para resolver problemas; así como el fortalecimiento de la educación superior, la investigación, la ciencia y la cultura, con énfasis en la inclusión de las mujeres en las disciplinas relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM, por su acrónimo en inglés).

“A través de la colaboración entre universidades y centros de estudios fomentamos no sólo la innovación y la generación de nuevos conocimientos, sino también el entendimiento mutuo, el diálogo constructivo y el respeto entre culturas”, puntualizó el Rector.

La relación de la Universidad Nacional con las instituciones de educación superior estadounidenses ha sido particularmente rica y multidimensional durante más de un siglo, detalló Lomelí Vanegas.

Expuso que hoy en día hay 66 convenios con instituciones educativas y culturales, además de diversos programas de movilidad académica y múltiples proyectos de investigación conjunta.

Además, como miembros de la Asociación de Universidades Públicas y con Concesión de Tierras, la UNAM participa en diálogos y la creación de iniciativas que promuevan el desarrollo sostenible y la prosperidad compartida.

Finalmente, el rector Leonardo Lomelí Vanegas precisó que a través de una red de 12 campus en tres continentes y ocho países —incluidos tres Centros de Estudios Mexicanos y dos Escuelas de Extensión en Estados Unidos—, esta casa de estudios amplía su presencia geográfica y difunde su influencia y visión, aumentando y fortaleciendo las conexiones entre México y el mundo. *g*

El coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, William Lee Alardín, participó en la mesa *Retos educativos para una Norteamérica más integrada*

San Diego, California.— Entre las misiones de las universidades está construir ciudadanía global, dotar a sus alumnas y alumnos de distintas habilidades, que conozcan diversas realidades para poder tomar decisiones con un enfoque más integral, afirmó William Lee Alardín, titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de la UNAM, en el *Foro Estados Unidos-México*.

“Las condiciones locales siempre son muy importantes, pero entender el punto de vista del otro es fundamental para llegar a una solución que funcione a ambas partes”, dijo en el encuentro organizado por el Centro de Estudios México-Estados Unidos (US-MEX) de la Universidad de California (UC), en San Diego.

Lee Alardín intervino en la mesa *Retos educativos para una Norteamérica más integrada*, en la que se abordó la trascendencia del financiamiento de las universidades públicas, la necesidad de actualizar los modelos educativos para transmitir distintas habilidades a los estudiantes, así como difundir entre la sociedad la relevancia de las instituciones de educación superior y la demanda que existe de que éstas acoplen sus objetivos a la demografía regional, es decir, tomando en cuenta los flujos migratorios y sus causas.

Las universidades deben construir ciudadanía global

También se analizó la manera de abordar temáticas como: inteligencia artificial, migración, energía y calentamiento global de forma integral. “Por ejemplo, hay desplazamientos que son provocados por el cambio climático y tienen consecuencias para el mercado laboral y las demandas energéticas que requieren soluciones integrales”, sostuvo.

En el *Foro* también expuso que es imperativo que las políticas públicas se enfoquen a incrementar el presupuesto para la educación, en cortar la brecha digital y facilitar el acceso a más recursos tecnológicos.

En México, y en general en América Latina, las universidades públicas ya enfrentaban desafíos importantes antes de la pandemia de Covid-19, como aumentar el número de estudiantes matriculados y la necesidad de mayor presupuesto.

Por ello, el titular de la CRAI propuso implementar herramientas que apoyen la educación a distancia, impulsar iniciativas para acelerar la investigación sobre plataformas educativas avanzadas y que tengan un impacto a largo plazo en la innovación y la digitalización. “Se requiere encontrar nuevas formas de

integrar, con éxito, entornos en línea en los próximos años”.

Explicó que la UNAM incrementó su matrícula de 260,000 a más de 360,000 alumnas y alumnos entre 2000 y 2023; y aunque de 2001 a 2016 hubo un crecimiento del subsidio federal a esta casa de estudios, a partir de 2017 se ha registrado una caída. “El presupuesto se redujo en 4.7 % de 2016 a 2023 en términos reales, mientras que la matrícula aumentó 7.8 %”.

Esfuerzos sustanciales

La Universidad Nacional ha realizado sustanciales esfuerzos para atender al mayor número de estudiantes, y una prueba de ello es que de 2011 a la fecha se han creado cuatro nuevas escuelas y cuatro unidades multidisciplinarias, mientras que el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia ha crecido y actualmente atiende al 11.51 % de la población total de alumnos.

Sin embargo, también reconoció que para que este sistema crezca se deben atender problemas de conectividad y considerar las limitaciones sociales y económicas de una parte importante de los estudiantes. Por ejemplo, en el bachillerato, el 35 % de las y los alumnos reportaron tener problemas con su equipo de cómputo y 20 % de conectividad.

Entre los de licenciatura, 10 % enfrentaba dificultades con su computadora y 33 % de acceso a internet, mientras que en posgrado las cifras eran del cuatro y 19 %, respectivamente.

Durante la pandemia, la UNAM lanzó un plan emergente de apoyo a los estudiantes para facilitar y mejorar su conectividad y capacidades de aprendizaje remoto.

La mesa fue moderada por la vicerrectora adjunta de Iniciativas Globales de la UC en San Diego, Tamara Cunningham. Participaron también el rector del Sistema CETYS Universidad, Fernando León García; el director general de Universia, Arturo Cherbowski Lask; y el rector del campus México de la Universidad Panamericana, Santiago García Álvarez. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

¿Recuerdan la nota periodística difundida durante la pandemia que decía que los perros y gatos contagiaban la Covid-19? Por esos días se elevaron las tasas de abandono de esos animales, lo cual a su vez trajo problemas como fecalismo y agresiones a personas, afirmó María Fernanda Hernández Morales, académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ) de la UNAM.

Hernández Morales anunció en la conferencia *Infodemia, un problema de salud pública* que trabaja en un protocolo de investigación en este tema con apoyo del Centro de Referencia Epidemiológica de la propia FMVZ, para tener una estimación más certera de la estadística de la infodemia.

Se desarrollaron dos algoritmos generales, los cuales siguen en proceso de mejora. El primero está enfocado en la población general e incluye pasos como la identificación de características de la red (si la información tiene autor, menciona páginas oficiales, fecha, etcétera), para rastrear los datos.

Y el segundo se centra en los profesionales de la salud e incluye pasos como la construcción de estrategias, y la elección de las fuentes de información. “Debemos observar esto como una oportunidad de innovación y fortalecimiento de los sistemas de salud, además de que, bien aplicadas, las TIC van a tener un costo-efecto relevante”.

La académica universitaria destacó que por su impacto, la infodemia –sobrecarga de información, muchas veces falsa, acerca de un tema– se puede pensar como una “enfermedad altamente contagiosa”. Por ello, hay que darle la importancia de un problema real, que afecta a la salud de la población, y aunque no podemos eliminarla, sí es posible controlarla.

La integrante del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública añadió que al respecto “tenemos las estrategias para generar cambios y trabajar en conjunto con la población. Es esencial crear una labor multidisciplinaria e inter-institucional, eso va a fortalecer mucho la salud pública”.

Es sorprendente la cantidad de *fake news* o noticias falsas en la red, pero se pueden instrumentar estrategias de intervención. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden ser para beneficio de la población y de la salud pública, generando estrategias de respuesta a la desinformación, consideró.

Las áreas de oportunidad en este tema se relacionan con la capacitación de los



● En el Centro de Referencia Epidemiológica se desarrollaron dos algoritmos, uno enfocado a la población general y otro a los profesionales de la salud.

Realiza un protocolo para tener información certera

Busca la FMVZ estrategias para eliminar la infodemia

profesionales de la salud, la generación de talleres de manejo de la información, evitar que la población entre en pánico e identificación de la información, todo ello traducido en políticas públicas.

La médica veterinaria zootecnista recordó que ese fenómeno consiste en la viralización, intencional o no, de contenido especulativo, no verificado, que afecta la noción y el juicio de la opinión pública. “Esto dificulta que la población encuentre fuentes fidedignas de información que permitan una orientación de fiar cuando se requiere saber de algo”.

La infodemia no sólo ocurre en las pandemias, sino que se moviliza y difunde día a día; de ahí su importancia. Se caracteriza por la cantidad o volumen de información de un tema en específico, así como por la velocidad a la que se propaga y la desinformación, precisó la universitaria.

La malinformación es difundir información engañosa o falsa, pero sin la intención de engañar o hacer daño, por un desconocimiento del tema, por ejemplo, decir que un collar de limones evita que un perro se enferme o que tiene capacidad de curarlo.

En tanto, podemos imaginar a la infodemia como un “virus” que tiene capacidad de propagación a una velocidad increíble a través de las redes sociales, y más si el contenido que se maneja dentro de esa información es impactante, ocasionando problemas en salud pública.

Como población debemos cuestionar si lo que nos llega es cierto, hay que aprender a generar un criterio antes de difundir y

viralizar la información falsa que recibimos. Eso ayuda a generar cambios, al hablar con datos reales y comprobados, disminuyendo así el impacto a la salud.

La infodemiología es una disciplina que se creó para combatir a la infodemia, es una ciencia para su gestión, también llamada epidemiología de la información, se encarga de realizar una vigilancia de ésta y crear acciones para distribuir datos correctos a la población.

La principal forma de propagación de la infodemia se da a través de las redes sociales, como Facebook, Instagram o TikTok. En México se tiene registro de 91.7 millones de personas, 78.3 % de la población, como usuaria de teléfonos móviles; 88.6 millones, 75 %, usa internet, “por eso la velocidad de propagación de la información es increíble”.

En 2022, detalló Hernández Morales, se hizo un estudio que indica que México ocupa el quinto lugar de los países con mayor consumo de redes sociales.

La experta indicó que las TIC son herramientas que permiten analizar, difundir y almacenar la información de manera digitalizada. La difusión se da en pódcast, artículos, informes, noticias, infografías, carteles, videos, etcétera.

“No hay que satanizar”. Las TIC no son “malas”, sino que, como todo, tienen sus ventajas y desventajas; ellas ayudan a la educación y promoción de la salud, favoreciendo un entorno de vinculación y colaboración entre sectores, pero al mismo tiempo también pueden ser usadas para un mal manejo de la información, finalizó. *g*

Festival El pretexto es pintar

Académicos y artistas dialogan en torno al grafiti y el hip hop



Grafiti: cortesía Faze.

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Con la realización de foros, exposiciones y *performance*, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM celebró el *Foro de discusión en torno al grafiti*, cuyo propósito fue generar espacios artísticos y académicos para la discusión alrededor de la cultura de esta expresión urbana y del hip hop, a fin de que sirvan de apoyo a la conservación de las memorias de estas prácticas, así como a las necesidades investigativas de la comunidad académica y público en general.

La jornada artística-académica realizada en el marco del *Festival El pretexto es pintar* y el 40 aniversario del Crew PEC 732 también busca documentar la memoria histórica de la cultura del grafiti y del hip hop, iniciando con los testimonios de las primeras generaciones de artistas de ambos movimientos y de las subsecuentes para difundir los diferentes materiales de la producción cultural y académica de esas manifestaciones, a partir de publicaciones tanto académicas como de difusión.

En la inauguración de esta jornada, Yareli Jáidar Benavides, investigadora del IIE, en la Unidad de Posgrado de la UNAM, anunció que esa entidad académica formalizó el *Seminario de Estudios de Grafiti*, en el que participa un grupo interdisciplinario de especialistas en el tema, y resaltó la

Reflexionaron sobre culturas, memoria y conservación estética de estas formas de expresión

importancia de la colaboración del Instituto en este encuentro.

En dicho seminario se pretende estudiar al grafiti como cultura y expresión estética en México. Uno de los productos que se busca obtener en el mediano plazo es la creación de un archivo especializado para resguardar la memoria histórica del grafiti mexicano y las distintas prácticas, tanto de escritores de éste como de artistas urbanos, con la “idea de ponerla a disposición del público para su consulta”.

Araceli Rodríguez Moreno, también del IIE, señaló que en este encuentro no sólo convergen escritores de grafiti y artistas de diferentes generaciones, sino también académicos y especialistas de distintos campos del conocimiento para discutir en torno a esos temas que cada vez tienen mayor presencia en diferentes foros.

“Ello ha generado mayor posibilidad de diálogo entre artistas y espectadores, por lo que es imperativo crear espacios como éste, donde podamos reflexionar sobre las

culturas, memoria, conservación estética y estudio de dichas formas de expresión”.

Se busca construir vasos comunicantes entre la academia y los artistas, y juntos enfrentar los desafíos que plantea el cómo exponer y conservar obras que por su naturaleza suelen ser efímeras. “Las mesas de discusión, las exposiciones y exhibiciones de carácter académico-expositivo aportarán un panorama completo de la cultura del grafiti y del hip hop”.

Rodríguez Moreno mencionó que muchas de las actividades del festival no serían posibles sin el apoyo de la presidencia municipal de Nezahualcóyotl.

Mario Chavarría Espejel, director de Educación del municipio de Nezahualcóyotl, uno de los organizadores del *Festival El pretexto es pintar*, dijo que en esa demarcación “tenemos importantes artistas del grafiti, una expresión cultural de Neza que gracias a este tipo de eventos y a la Universidad Nacional se difunden”.

En tanto que Miguel Ángel Junco Méndez (Graun), escritor de grafiti y arte visual, doctorando del posgrado en Historia del Arte de la UNAM, reconoció el apoyo brindado por parte de ese posgrado, el IIE y la Universidad Nacional, así como a los integrantes del comité organizador para la realización del encuentro. “Aprovechemos este día para reflexionar, desde lo académico hasta lo estético, en torno a lo que es nuestra cultura grafiti”.

En su oportunidad, Hugo González Ajuech (Stone), uno de los organizadores del *Festival El pretexto es pintar*, resaltó la relevancia de poder representar, “de cierta manera, la cultura hip hop. No ha sido fácil, fue un largo camino y muchas experiencias que, al final del día, las hemos compartido con muchas personas y amigos que se han convertido en familia”.

Dentro de las actividades del *Foro de discusión en torno al grafiti*, destacaron las exposiciones *Fotográfica de los inicios del hip hop en Ciudad Nezahualcóyotl*, *Archivo personal del Crew PEC 732* y *Pictórica*, las cuales reunieron unos 50 lienzos intervenidos por grandes referentes del grafiti mexicano; además, la exhibición de grafiti y firmas de *blackbook*, a cargo de Humo y Fix, y una conferencia magistral impartida por la muralista Eva Bracamontes, entre otras. *g*

Laura Lucía Romero Mireles

La bioética tiene un papel preponderante en la formación de los profesionales de la salud y en el desarrollo de la medicina, y se dispone como un puente de diálogo entre las ciencias de la salud, que son exactas, y las humanas, afirmó Ana Carolina Sepúlveda Vildósola, directora de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM.

Ambas ciencias buscan el bienestar del ser humano y permiten que se contextualicen los profesionales de la salud en una reflexión constante, respetando la autonomía y el plan de vida de las personas, indicó.

En la *Sexta Conferencia Magistral en Bioética Juliana González*, organizada por la UNAM, a través del Programa Universitario de Bioética (PUB), y la Comisión Nacional de Bioética, mencionó que las escuelas y facultades de medicina “tenemos el compromiso de formar profesionales que sean capaces de adaptar los desarrollos científicos y tecnológicos, al mismo tiempo de entender que los contextos son distintos y que no llega a todas y a todos con la misma accesibilidad”.

La bioética es una disciplina que realiza el profesionalismo médico; trae a la luz el debate de los avances de la tecnología y su uso en la vida, y la necesidad de estar accesibles para todos. Reflexiona también acerca de los límites y alcances de la ciencia.

Sin embargo, aclaró la directora, no debe reducirse a códigos y reglamentos que marquen las guías para llegar a acciones correctas e incorrectas. Es fundamental la reflexión constante que permita la ponderación de los principios y valores de la sociedad, la ubicación contextual y temporal, es decir, debemos ver, para cada caso, una solución.

Al hablar de la enseñanza de la bioética dirigida a los profesionales de la salud en el pregrado, detalló que el aprendizaje de esa disciplina les permitirá entender que la medicina tiene un objetivo fijo: cuidar la salud, pero que los contextos son variables y plurales, y se busca que esos valores éticos se representen en todas las consideraciones y casos.

Sepúlveda Vildósola recordó que la educación de la bioética ha tomado gran relevancia desde hace 40 años, gracias a instancias internacionales que han resaltado su valor, como las organizaciones Mundial de la Salud y Panamericana de la Salud, además de la UNESCO, entre otras.

En el auditorio Raoul Fournier de la FM, añadió que en la UNAM existen diversos espacios que tienen como objeto la reflexión, capacitación y fomento del análisis bioético, como el PUB, los seminarios Per-



Foto: Francisco Parra.

● Es una disciplina que trae a la luz el debate de los avances de la tecnología y su uso en la vida, afirmó Ana Carolina Sepúlveda.

En la Facultad de Medicina se enseña desde pregrado

Bioética, fundamental en la formación de profesionales de la salud

manente de Bioética, y el Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina, el Programa Institucional Ética y Bioética FACMED y el Seminario sobre Medicina y Salud.

Asimismo, se cuenta con el Código de Ética de la Universidad que menciona la formación de profesionistas, investigadores, profesores y técnicos de excelencia e integridad académica, útiles a la sociedad, con conciencia crítica, ética, social y ambiental, y comprometidos con la justicia, la cooperación y la solidaridad humana.

En el perfil de egreso de la FM, una de sus competencias se refiere al profesionalismo, aspectos éticos y responsabilidades legales, y menciona que las competencias que deben lograr los egresados son identificar los valores profesionales y los situaciones básicas de la ética y bioética en el ejercicio de la medicina, comprender la cosmovisión y las perspectivas históricas sobre la salud de los pueblos originarios, así como los desafíos actuales, entre otras. Para lograrlo se requiere evaluar y actualizar el currículo constantemente, resaltó.

La bioética, concluyó Sepúlveda Vildósola, debe estar interiorizada en cada uno de nosotros. Es necesario crear y establecer actividades de carácter diverso, desde la cotidianidad de la Universidad.

En su oportunidad, Patricio Santillán Doherty, comisionado nacional de Bioética, recordó en su participación a distancia, que en 2017 se instauró la Conferencia Magistral Juliana González Valenzuela y hasta ahora se han celebrado seis.

En el ámbito de la atención de la salud, la bioética gira alrededor del ser humano; pero no se pueden olvidar a otros seres vivos, animales no humanos, plantas, e incluso bacterias y virus, y la relación que guardamos entre todos y con el planeta que habitamos, señaló.

Fiorella Mancini, secretaria académica de la Coordinación de Humanidades, aseveró que hoy, y quizá más que en cualquier otro momento histórico, la reflexión sobre la enseñanza de la ética, la bioética y la integridad en los espacios universitarios es fundamental. Ello permite tener una visión transdisciplinaria acerca de los problemas que se enfrentan en el ejercicio de la medicina

Desde la UNAM, concluyó, reconocemos la importancia vital de fomentar la reflexión y el diálogo profundo entre nuestras comunidades sobre el quehacer del profesional en salud, siempre en un ambiente de respeto y tolerancia mutua.

En la sesión, Jennifer Hincapie Sanchez, directora del PUB, leyó la semblanza de Ana Carolina Sepúlveda Vildósola. *g*

Libro coeditado por la Facultad de Derecho y Tirant Lo Blanch México

Estudian los desafíos de la criminología frente a la hegemonía punitiva

La situación de violencia contra las mujeres ha llevado al constante cuestionamiento de la utilidad de la legislación penal actual y la manera en que se efectúa: Lucía Núñez, del CIEG

BRENDA MACÍAS

Los gobiernos de derechas y de izquierdas en América Latina y el Caribe ofrecen soluciones penales punitivistas o medidas de castigo para atender los conflictos sociales. La violencia contra las mujeres ha sido un problema que considera lo penal como herramienta de obtención de justicia. Sin embargo, esto genera violaciones graves a los derechos de las personas víctimas e imputadas, consideró Lucía Núñez, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), en la presentación del libro *Los desafíos de la criminología frente a la hegemonía punitiva* (2024).

La publicación, coordinada por Pedro Peñaloza y Klaudia Hernández, coeditada por la Facultad de Derecho de la UNAM y Tirant Lo Blanch México, fue presentada en el Auditorio Mario de la Cueva de Ciudad Universitaria como parte de las actividades académicas de Lucía Núñez.

En ella, la especialista de la línea de investigación Crítica jurídico penal, Dere-

chos Humanos y Violencias de Género, del CIEG, publicó el capítulo “La imposibilidad de una criminología crítica sin una perspectiva feminista crítica. ¿Criminología crítica latinoamericana feminista?”, en el que mapea las criminologías feministas en América Latina y el Caribe, y busca visibilizar el reto que supone construir una criminología crítica, o mejor, una sociología jurídico penal con perspectiva de género en países de los sures globales.

En su relación con el movimiento feminista, la criminología crítica está obligada a reconocer las relaciones de género y analizarlas desde esa postura para entenderlas como problemas anclados en un contexto social y con las relaciones de poder. Esto en contraste con la criminología positivista, que “había sido ciega a las relaciones desiguales entre los sexos, el contexto social, económico, así como político”.

Breve recuento

En su capítulo, Lucía Núñez realiza un recorrido histórico del desarrollo de la

criminología y describe la manera en que ésta analizaba los delitos como acciones determinadas por la naturaleza humana. Es decir, asumía una estrecha relación entre las hormonas masculinas y la agresividad. Después, con la injerencia de la perspectiva de género en la práctica criminológica, seguía –y sigue– existiendo una tendencia que asume a las mujeres como esencialmente víctimas de hombres guiados por su naturaleza violenta.

A pesar de que la llamada nueva criminología comenzó a considerar las relaciones de poder dadas por la raza y clase, seguía sin considerar a la variable de género, ignorando los aportes del movimiento feminista. A inicios de los 90 las criminólogas críticas comenzaron a posicionarse en torno a la opresión y violencia ejecutada en razón de género. En México, la situación de violencia contra las mujeres ha llevado al constante cuestionamiento de la utilidad de la legislación penal actual y la manera en la que se efectúa.

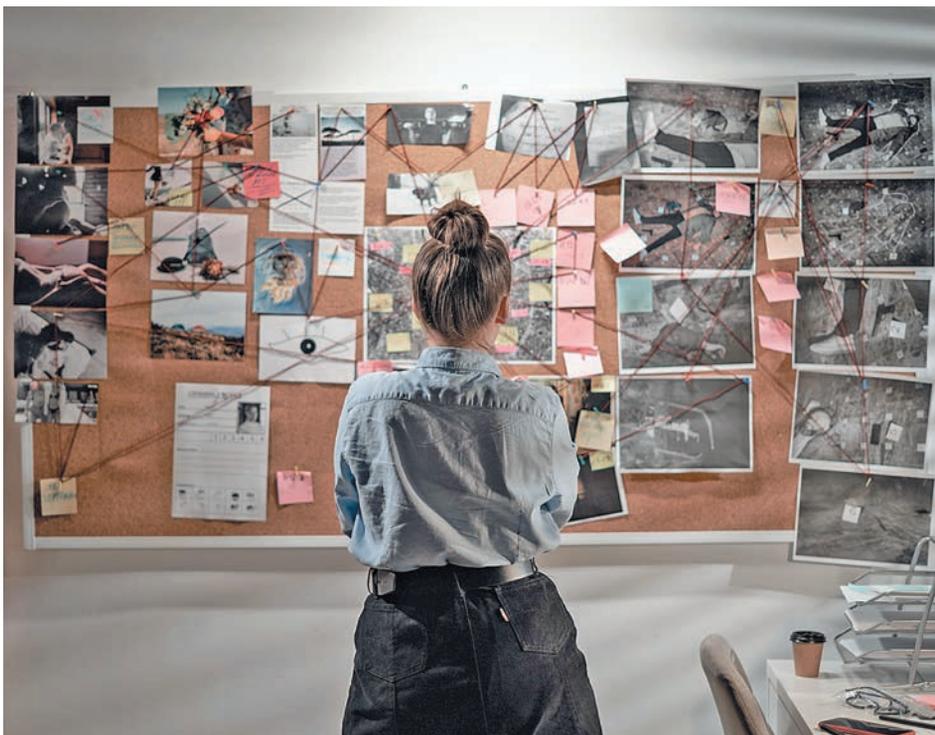
Las autoras y los autores del libro coincidieron durante la presentación en la necesidad de pensar la criminología crítica como aliada de los movimientos sociales y como actora directa de cambio. “La criminología crítica si quiere ser crítica no se puede desprender de un activismo”, recalcó la investigadora del CIEG.

Otras miradas

A la presentación del libro asistieron Klaudia Hernández Rivera y Pedro Peñaloza, además de coordinadoras del libro y coautoras de la introducción y del capítulo X (“Criminología para sí: una ruptura con las propuestas cosméticas”), en el que analizan la violencia ejercida por el Estado y desglosan el avance de la criminología a través de los años.

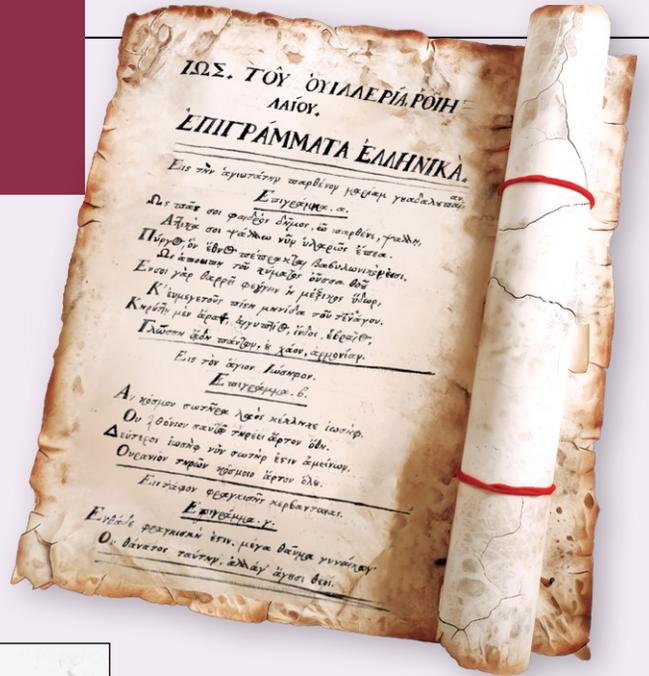
Enrique Zúñiga, autor del capítulo XV (“Criminología y Ciencia ficción: Abordajes al estado de vigilancia”), indagó en la forma en que la hegemonía punitiva se acerca cada vez más a historias formadas y recuperadas en contenidos de ciencia ficción, como la recolección digital de datos personales.

La grabación de la presentación del libro se puede consultar en el canal de YouTube del CIEG-UNAM. [g](#)



Exposición en la Biblioteca Nacional de México

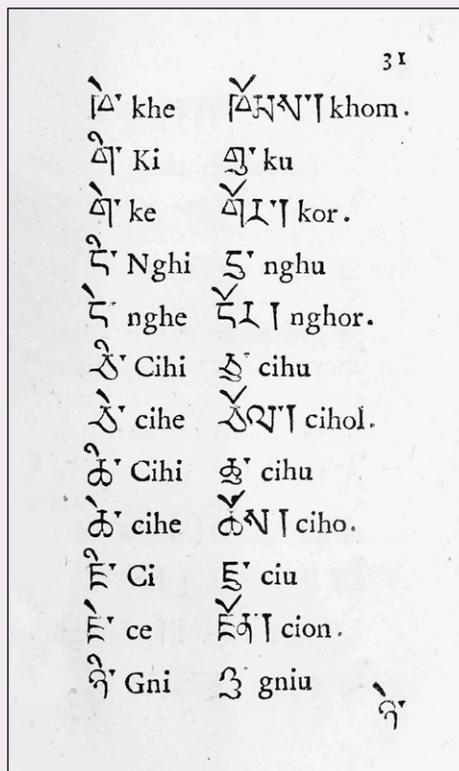
Riqueza lingüística en Nueva España, una aproximación bibliográfica



A partir del viernes 3 de mayo se exhibirán códices, manuscritos, "incunables americanos", así como obras raras y de confección especial

La exposición *Riqueza lingüística en Nueva España. Una aproximación bibliográfica* resalta el papel de los protagonistas del proceso de aculturación tras la Conquista de México y muestra el trabajo de los "padres lengua", quienes dejaron registro de la rica variedad de lenguaje en cuantiosos vocabularios, artes o gramáticas, asimismo en retóricas cristianas o manuales orientadores que apoyaron el intercambio de saberes. Esta exhibición da a conocer al público visitante obras impresas y manuscritas escritas en varias lenguas: hebreo, griego, latín, náhuatl, maya, otomí, purépecha, así como lenguas orientales, que se conservan en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

En la muestra se exhiben 60 libros resguardados en diversas colecciones de la Biblioteca Nacional: el Fondo de Origen, la Colección de Manuscritos y la Colección especial de la Academia de San Carlos, así como el Archivo franciscano y el de Maximiliano de la BNM, entre otros. Están agrupadas en 5 núcleos temáticos, que dividen los materiales en lenguas o tipología de libros. El primero es relativo al hebreo, lengua que ha dejado huella al transmitir valores y costumbres que permearon a través de las fuentes judeocristianas en diversos ámbitos: el religioso, académico, social, etcétera. Obras ejemplares son las biblias políglotas que testifican el estudio del pensamiento hebreo en la tradición cristiana que los españoles irradiaron en la Nueva España. Destaca el libro del franciscano Martín del Castillo, quien fue el primero en conformar las gramáticas



• Alfabeto tibetano.

griega y hebrea para la comunidad hispanohablante en todo el mundo.

En la sección de griego, se pone de relieve la existencia de gramáticas para su aprendizaje. No obstante, el movimiento jesuítico renovador en el XVIII consideró la incorporación del griego en su programa educativo, a fin de leer a los autores en su idioma original; sin embargo, la expulsión de la Orden en 1767 dictada por el rey español Carlos III truncó esta iniciativa. Afortunadamente, llegó hasta nuestros días el *Manuscrito 1594* de la BNM que contiene poesía original escrita en griego del humanista novohispano José de Villerías y Roelas, hecho que revela el cultivo del griego clásico en nuestro territorio.

En el apartado sobre latín, queda de manifiesto que esta lengua franca permeó por veinte siglos el mundo occidental y difundió la transmisión del pensamiento

clásico a innumerables culturas del orbe. En el continente americano, el latín humanístico o neolatín imperó en la educación y la doctrina. Los franciscanos fundaron colegios de donde egresaron los llamados indios latinistas, sobresalientes intérpretes y traductores que produjeron obras de gran valor. En neolatín escribieron obras originales los jesuitas Francisco Javier Clavijero, Francisco Javier Alegre y Diego José Abad, quienes destacaron en historia, poesía y teología. La Biblioteca Nacional de México conserva obras de diversas disciplinas: gramática, historia, filosofía, teología, derecho y botánica entre otras. Esta sección incluye obras latinas y neolatinas compuestas por académicos, religiosos y seculares, además de manuales utilizados para el aprendizaje del latín.

El cuarto módulo se titula *Lenguas indígenas* e incluye temáticas diversas que advierten fenómenos específicos en la cultura escrita como la empresa lingüística dirigida a captar y describir las características fonológicas, léxicas y estructurales de muchos idiomas nativos que se cristalizaron en la elaboración de numerosas 'artes' o gramáticas, así como de vocabularios o diccionarios de dichas lenguas. Especial mención tiene el náhuatl, lengua franca en territorio mexicano, de esos ejemplos se exhibe la primera obra impresa de carácter lexicográfico en el Nuevo Mundo sobre cualquier lengua amerindia, titulada *Aquí comienza un vocabulario en la lengua castellana y mexicana* de fray Alonso de Molina, impresa por Juan Pablos en 1555, publicada 34 años después de que Hernán Cortés tomara Ciudad de México.

En la exposición, hay una sección dedicada a escritos e impresos producidos en otomí, lengua que significó retos gráficos para su impresión; igualmente, se incluye la *Disertación sobre la lengua othomí* de fray Manuel de San Juan Crisóstomo Nájera,

Fotos: Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Fiesta del Libro y la Rosa celebró la literatura, la ciencia y la cultura de paz en Michoacán

compuesta primero en latín, durante su exilio político en Filadelfia, EE. UU., y traducida después en castellano para su publicación en México por orden del presidente de la República José Joaquín de Herrera. Además, se exhiben libros relacionados con las lenguas maya, totonaca, huasteca, purépecha, mixe, mixteca y tarahumara; asimismo, se mencionan lenguas ya extintas, por ejemplo, la timuquana, que se hablaba en la península de Florida, o el barbareño, en California, territorios entonces integrados a la Nueva España.

Para ayudar en las tareas de evangelización, se crearon otro tipo de documentos, como catecismos y doctrinas cristianas en ediciones bilingües (lengua local y castellano). En una relación dispar, permeó el uso combinado de náhuatl y español en la administración colonial, con intérpretes conocidos como nahuatlatoles, y escribanos para legitimar operaciones comerciales y diversos procesos de la administración civil y de gobierno.

El último apartado Lenguas del mundo, deja de manifiesto que desde la antigüedad griega y romana hasta los albores de la lingüística ilustrada en el siglo XVII persistió el interés por estudiar, comprender y crear diversos lenguajes.

Concebida por la investigadora Hilda Julieta Valdés, *Riqueza lingüística en Nueva España* es resultado de un trabajo académico colectivo; en ella también participaron como curadores responsables Marina Garone (IIB-UNAM) y Alberto Juárez (FFyL-UNAM), quienes reunieron a destacados especialistas de diversas entidades como Daniela Espinoza (DIE-CINVESTAV), Mariana López (UAQ); Lucero Meléndez (IIA, UNAM), Javier Ramírez (Colmex), Linda Báez (IIE-UNAM), Rosario Páez (BNM), Tesiu Rosas (IIB-UNAM), Salvador Reyes (IIB-UNAM), Pedro Rivera (IIFL-UNAM), Silvia Salgado (IIB-UNAM) y Alejandra Valdés (FFyL-UNAM), para evidenciar el rico mosaico lingüístico y cultural de nuestra nación.

La exposición permanecerá abierta al público del 3 de mayo al 28 de julio de 2024, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas. En el marco de la exposición habrá actividades como conferencias y visitas guiadas y su programación podrá consultarse en el sitio: <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/actividades> g

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS



Fotos: UDIR.

Morelia, Michoacán.- Con el lema "Rayuelas por la paz", la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), celebró la undécima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa en el estado de Michoacán. El evento se llevó a cabo en el Centro Cultural de la UNAM campus Morelia, así como en la calzada Fray Antonio de San Miguel, del 26 al 28 de abril.

El título de esta edición fue inspirado en la creatividad lúdica de Julio Cortázar en su obra literaria, el cual refleja no sólo un juego infantil, conocido en México como el avión, sino que también hace alusión a las muñecas frecuentemente afectadas por la violencia y los conflictos. A través de éste, se evoca la esperanza de la mirada de los niños y que con las palabras puedan transformar la violencia en paz. Asimismo, para este año, el escritor homenajeado fue Francisco Hinojosa, gracias a su ardua labor en la escritura de literatura infantil.

A lo largo del primer día, titulado *La fórmula del doctor Funes*, la Fiesta celebró las posibilidades de la investigación y la divulgación científica para abordar de manera innovadora los retos actuales. Esta jornada contó con conferencias, conversatorios y presentaciones de libros en las que participaron académicos de instituciones como la UNAM y el Instituto de Ciencia, Tecnología e Innovación (ICTI) de Michoacán. Además, se inauguraron dos exposiciones: *Estaciones: Bitácora III. Áreas naturales protegidas en América Latina*, del fotógrafo Javier Hinojosa, y "Movimiento y permanencia: por el derecho

a migrar", en colaboración con la *Cátedra Nelson Mandela* de la UNAM.

El segundo día, dedicado a la literatura y titulado *Con los ojos abiertos*, congregó a figuras centrales de la vida cultural del país, tales como Verónica Murguía, Silvana Rabinovich, Shadi Rohana, Tanya Huntington y Francisco Segovia. Además, destacaron dos funciones de teatro: *Los niños perdidos*, una producción de la compañía de teatro Pinches Chamacos basada en una pieza de Francisco Hinojosa, y *El alma buena de Sezuán*, una puesta en escena del Carro de Comedias de la UNAM, inspirada en la obra de Bertolt Brecht.

El tercer y último día, denominado *Amadís de anís*, profundizó en la relación entre juego, creatividad y literatura, haciendo énfasis en la importancia de la educación para la paz, así como en la escritura y la lectura orientadas a la infancia.

En total, la Fiesta reunió, en sus siete sedes, a 223 invitados que participaron en 190 actividades, entre las que se cuentan 13 conferencias, 11 conversatorios, 108 presentaciones de libros y revistas, y 31 espectáculos musicales y escénicos (títeres, teatro, recitales y cuentacuentos), así como 27 talleres. Las actividades se desarrollaron de manera simultánea en las siete sedes: Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan, Sahuayo, Zamora, La Piedad y Tacámbaro. g

UDIR

Plan de trabajo de María Teresa Morales Guzmán

Mantendrá Neurobiología excelencia en ciencia básica y vinculación social

Los objetivos generales son fortalecer la investigación científica, mejorar la enseñanza y la formación de recursos humanos en este campo

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Como proyecto bandera del campus Juriquilla de la UNAM, el Instituto de Neurobiología (INb) nació hace 30 años con una filosofía que lo mantiene a la vanguardia: combinar la generación de ciencia básica original con la vinculación social en el área médica.

Mantener este equilibrio es una de las metas del plan de trabajo de su directora, María Teresa Morales Guzmán, quien estará al frente del INb para un segundo periodo: 2024-2028.

“Desde que fue creado, el Instituto incorpora una diversidad de líneas de investigación para producir conocimiento científico original, básico y aplicado sobre el sistema nervioso, y mantiene un enfoque multidisciplinario e integrativo, además de la formación de recursos humanos, la vinculación con el sector salud y la sociedad, así como la descentralización de las actividades científicas de la UNAM”, señaló la titular de esa entidad universitaria.

A lo largo de los años se ha tratado de mantener esta misión. “Hay que equilibrar la investigación científica con estándares de evaluación altos a fin de ser competitivos a nivel internacional en el trabajo de tutoría con los estudiantes, para que se formen y sean profesionistas de excelencia”, añadió.

En su segundo periodo, Morales Guzmán buscará dar continuidad a la labor realizada en su primera gestión. Los objetivos generales son fortalecer la investigación científica que se realiza en el Instituto; mejorar la enseñanza de la



Foto: cortesía María Teresa Morales.

● Impulsará la superación académica.

neurobiología y la formación de recursos humanos en este campo; favorecer y ampliar la vinculación con instituciones educativas y de salud, así como con la sociedad.

Además de la implementación de nuevas estrategias que promuevan el funcionamiento óptimo del INb y el aprovechamiento de los recursos para un mejor desempeño. Con estas propuestas se busca consolidar la labor que en beneficio del Instituto se ha realizado en estos años y que abarca el fortalecimiento académico, la enseñanza, la atención de asuntos administrativos, el mantenimiento óptimo de la infraestructura y los servicios, la inclusión de las políticas de género y la divulgación del trabajo que lleva a cabo esta instancia universitaria.

Los objetivos específicos del actual plan de trabajo son: impulsar el crecimiento del Instituto de Neurobiología, apoyar las actividades académicas; fortalecer la superación del personal académico;

actualizar la legislación y reforzar la vinculación; continuar con un programa de mantenimiento a la infraestructura, renovación y ampliación del equipamiento; impulsar la difusión y divulgación científica; y reforzar las acciones hacia la comunidad.

El INb está organizado en tres departamentos y son: el de Neurobiología Celular y Molecular; de Neurobiología del Desarrollo y de Neurofisiología Neurobiología Conductual y Cognitiva.

También cuenta con los laboratorios nacionales de Imagenología por Resonancia Magnética (LANIREM) y de Visualización Científica Avanzada (LAVIS), así como los universitarios de Neurodesarrollo, de Biomecánica y de Bioterio. Además de las unidades de apoyo que son: Análisis Conductual, Histología y Microscopía y, Proteogenómica. En tanto, las de servicio son Cómputo y Videoconferencia, Enseñanza, Biblioteca y Edición de textos.

Los laboratorios nacionales y los universitarios dan servicios a los sectores social, público y privado, además de apoyar la labor de investigación científica de varios grupos del Instituto.

En tanto que las unidades de apoyo y servicio apoyan a los usuarios del propio INb, de otras entidades de la UNAM y a diversas instituciones del país. A la fecha, hay 22 servicios de ocho laboratorios del INb con certificación en el sistema ISO9001. Igual se cuenta con el Comité de Ética en la Investigación Científica.

“En este segundo periodo me interesa mucho promover el crecimiento del INb, que tiene un estándar en su desempeño destacado, competitivo a nivel internacional. Queremos mantenernos así e impulsar más al Instituto”, señaló Morales Guzmán.

Asimismo, “nos abocaremos a identificar puntos de colaboración para promover más la vida académica del Instituto de Neurobiología, e incorporar nuevos enfoques con novedosos métodos de análisis para estudiar al cerebro”, finalizó. *g*

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

El Centro de Ciencias Genómicas (CCG) tiene como misión desarrollar investigación científica y tecnológica de frontera en esa y otras áreas afines; formar recursos humanos de licenciatura y posgrado, y contribuir al desarrollo de esta área estratégica para la Universidad y el país, afirmó el director de la entidad universitaria con sede en Cuernavaca, Morelos, Christian Sohlenkamp.

Al presentar su tercer informe de labores (2023), expuso que el CCG está constituido por más de 416 personas, entre ellas se encuentran 30 investigadoras e investigadores; 37 técnicas y técnicos académicos; 24 posdoctorantes, 166 estudiantes (77 de licenciatura y 89 de posgrado), así como 60 tesis de licenciatura.

Destacó que la totalidad de los investigadores son parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), 40 % de ellos en el nivel I; 37 % en el II; 13 % en el III, y 10 % son eméritos. Mientras que ocho técnicas y técnicos académicos son parte de ese organismo, siete en el nivel I y un candidato.

El académico universitario explicó que el Centro está organizado en nueve programas de investigación: Genómica Funcional de Eucariotes, Genómica Funcional de Procariotes, Genómica Computacional, Ecología Genómica, Ingeniería Genómica, Genómica Evolutiva, Biología de Sistemas, Biología Sintética, y Microbiología Genómica, en los que se produce investigación de frontera que se publica en revistas internacionales arbitradas, con un factor de impacto promedio de 5.27.

Detalló que los científicos del CCG publicaron 88 artículos internacionales arbitrados, 2.93 por persona por año; cuatro de cada cinco fueron divulgados en las mejores revistas en el área. Además, los investigadores realizaron sus publicaciones en colaboración con académicos y estudiantes de 12 entidades de la UNAM, de 36 instituciones mexicanas, así como con especialistas de 32 países.

Ante la comunidad universitaria del CCG, Christian Sohlenkamp resaltó que 67 % de los proyectos de investigación fueron financiados por la UNAM a través del programa PAPIIT, 23 de ellos están vigentes; 17 contaron con apoyo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, y seis más sustentados por fuentes externas.

El Centro, junto con el Instituto de Biotecnología, es sede de la licenciatura en Ciencias Genómicas, la cual cumplió sus primeras dos décadas en 2023, año en el que recibió a la generación número 21



Foto: cortesía CCG.

● Intensa actividad de vinculación.

Tercer informe de Christian Sohlenkamp

Realiza Ciencias Genómicas aportaciones importantes en su área

Desarrolla investigación científica y tecnológica de frontera, y forma recursos humanos de licenciatura y posgrado en este ámbito estratégico para la Universidad y el país

con una matrícula de 77 estudiantes. En estos 20 años han egresado 360 alumnos, de los cuales a diciembre de 2023 se han titulado 345, lo que significa una eficiencia terminal importante.

Asimismo, el Centro brinda asesoría a estudiantes de otras carreras, así como a tesis de licenciatura, alumnos de servicio social y de estancias académicas; además, participa en los posgrados de Ciencias Genómicas y en Ciencias Bioquímicas. En 2023 también se recibieron 89 alumnos de posgrado, 32 de maestría y 57 de doctorado.

Por otra parte, informó que la Comisión Interna de Igualdad de Género realizó una serie de actividades dirigidas a esa comunidad y al público en general con

el propósito de concienciar a los participantes en temas de género.

El CCG presta servicio interno y externo a través de su Unidad de Análisis Bioinformáticas, la que atendió cerca de 400 solicitudes, indicó.

El director del Centro de Ciencias Genómicas subrayó que en 2023, mediante un convenio con la Facultad de Psicología, estableció el Programa Héroe y Heroína Universitarias, esquema comunitario de salud mental, mediante el cual “unos a otros se cuidan”.

Finalmente mencionó que a través de su consultorio médico, la entidad universitaria a su cargo brinda servicio de salud física y mental a su comunidad. g

Gabriela de la Cruz Flores presentó su primer informe de labores como directora

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

El conjunto de ejes, programas y proyectos del Programa de Desarrollo Institucional del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), “subraya la importancia de impulsar nuestra labor, reforzando el sentido de comunidad como una entidad académica orientada al estudio de la Universidad y la educación”, afirmó su directora, Gabriela de la Cruz Flores.

Durante la presentación de su primer informe de actividades ante el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, funcionarios invitados, exdirectores y comunidad del IISUE, la universitaria recalzó que hacer comunidad es hoy un imperativo para generar conocimiento mediante la investigación comprometida y responsable con la Universidad Nacional y el país.

En 2023 el IISUE estuvo integrado por 231 personas, entre ellos 61 investigadoras e investigadores, tres de ellos son eméritos del SNI, ocho son Nivel III, 15 Nivel II y 23 Nivel I.

Dijo que el Archivo Histórico del IISUE cuenta con una planta académica de 25 técnicas y técnicos académicos, especialistas en archivística, reprografía, conservación y restauración. Mientras que en las áreas técnicas especializadas (biblioteca, cómputo y editorial) laboran 17 técnicas y técnicos académicos.

Esa área finalizó cinco instrumentos descriptivos: dos guías correspondientes a la Colección Alberto Dallal y al Fondo Juan Manuel Lozano Mejía; dos inventarios de los Fondos Juan Manuel Lozano Mejía y Guillermo Soberón, y un catálogo del Fondo Jesús Díaz de León. En cuanto a los procesos de conservación, restauración y reprografía, se estabilizaron cerca de 1,200 piezas documentales; se restauraron alrededor de 7,000 piezas, entre otros aspectos.

Por otra parte, mencionó que en ese Instituto se desarrollan cinco áreas de estudio que agrupan 27 líneas de investigación, ocho de ellas de naturaleza transversal. Asimismo, “de los 145 proyectos desarrollados durante el periodo que se informa, ocho corresponden a los que están vinculados con cinco de las ocho líneas transversales de investigación”.

Además, acotó, se reportaron 71 proyectos colectivos y 74 individuales. De los primeros, 19 son disciplinares, 27 multidisciplinarios y 25 interdisciplinarios; estas cifras arrojaron un aumento de 42 % respecto a 2022.

Es un imperativo para generar conocimiento Prevalece en el IISUE el sentido de comunidad

El IISUE dio información fundamentada en torno a la publicación y puesta en marcha de los libros de texto gratuitos para el ciclo 2023-2024, “para ello se organizó una serie de mesas de análisis que se transmitieron por el canal de YouTube del IISUE y se elaboró el microsítio Los libros de texto gratuito y la educación. Con ambas iniciativas se buscó aportar a la sociedad información para sustentar opiniones y tomar decisiones razonadas.

Señaló que el personal académico impartió cátedra en programas de licenciatura de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales y Psicología; también colaboró en los sistemas escolarizado y de Universidad Abierta, así como en el posgrado mediante una asignatura en especialización, 50 en maestría y 26 en doctorado, la mayoría concentradas en el Posgrado de Pedagogía, en el que el IISUE contribuye como entidad participante, e impartió ocho asignaturas de posgrado en otras instituciones de educación superior.

Gabriela de la Cruz Flores aseveró que se concluyeron 17 tesis de licenciatura, 19 de maestría y 13 de doctorado, cuatro de ellas en instituciones donde se mantiene convenio de colaboración. Cinco investigadoras e investigadores se incorporaron al padrón de tutores del Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior.



Foto: Archivo Gaceta UNAM.

En tanto en el ámbito internacional se mantuvieron convenios con la Escuela Superior Pedagógica de Viena y la Global University Network for Innovation.

Respecto a las publicaciones, comentó que hubo 13 nuevos títulos, dos de ellos en coedición, además de la edición digital de 10 libros en PDF y la publicación de un informe. Por otra parte, la revista *Perfiles Educativos* celebró su 45 aniversario y se reforzó la distribución y presencia de las publicaciones de la Coordinación Editorial del Instituto en ferias, congresos y presentaciones de libros.

La biblioteca del IISUE ofreció sus servicios de manera restringida debido a la construcción del auditorio. En este periodo el personal académico impulsó la atención bibliotecaria de forma extraordinaria y continuó con el de préstamo, el cual alcanzó un total de 582 renovaciones, 350 préstamos a domicilio y 213 devoluciones, entre otros.

En este periodo ingresaron a las colecciones 671 títulos de libros adquiridos mediante compra y donación. Además, se recibieron en suscripción 83 títulos de revistas electrónicas y 10 impresos. Por canje y donación se incluyeron 174 fascículos impresos. Al cierre de 2023, la biblioteca contaba con un total de 51,873 títulos y 137,439 volúmenes, resaltó.

Asimismo, sostuvo que se concluyó la ampliación de la torre del Instituto, que consta de un auditorio y ocho salas, entre otras mejoras a la infraestructura.

Miguel Armando López Leyva, por su parte, comentó que IISUE fue pensado como un baluarte de la memoria de la UNAM, y desde su fundación en 1976 como Centro de Estudios sobre la Universidad, y su tránsito posterior a IISUE “genera y difunde conocimientos originales acerca de la Universidad y la educación en todas sus modalidades y niveles con un sentido claro de responsabilidad social”.

Asimismo, el Instituto tiene la particularidad de albergar dos poderosos instrumentos de la memoria: el Museo UNAM Hoy y el Archivo Histórico de la UNAM, ambos son ejes estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional, por el papel que tienen en esta entidad académica, finalizó. *g*

● Se buscó aportar a la sociedad.

Elige a tus representantes

VOTA

CONSEJO

UNIVERSITARIO

Tu voto es universal, libre,
secreto, personal e intransferible.

2 DE MAYO

Centro de Atención
Telefónica (CAT)
55 56 22 15 50

Consulta el horario de la elección a
través de la convocatoria
publicada en la página web de tu
entidad académica

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora
o dispositivo electrónico con acceso a internet

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 2 de mayo de 2024 • 28

➔ PASD Licenciatura. Programa de Actualización y Superación Docente.....2

➔ Premio “Doctor Marcos Kaplan” 20243

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental4

➔ Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.....6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240502/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240502-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:

- Identifica tu condición de salud mental en:

www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial





Los 10 jugadores pertenecen a diferentes categorías del Club

Egresan futbolistas de Pumas del bachillerato a distancia

“Ustedes se demuestran lo capaces que son en el terreno de juego y en la perspectiva de vida”: Luis Raúl González Pérez

El Club Universidad Nacional entregó reconocimientos a 10 futbolistas de diferentes categorías de Pumas que concluyeron sus estudios en Bachillerato a Distancia de la UNAM.

En el presídium estuvieron el presidente del Club Universidad Nacional, Luis Raúl González Pérez; el vicepresidente deportivo, Miguel Mejía Barón; la coordinadora de Universidad Abierta y Educación Digital de la UNAM, Anabel de la Rosa Gómez; la directora general de Administración Escolar, Ivonne Ramírez Wence; la directora de Bachillerato a Distancia, Guadalupe Vadillo, y dos jugadores representantes de los 10 egresados de bachillerato, Pablo Lara y Kyara Rodríguez.

Los futbolistas y estudiantes egresados del bachillerato son: Kyara Rodríguez (primer equipo femenino), José Daniel González (sub-23), Alan Guzmán (sub-23), Ricardo Ramírez (sub-23), Héctor Ramírez (sub-23), Pablo Lara (sub-18), Félix Raya (sub-18), Ángel Rico (sub-18), Gerardo Serralde (sub-18) y Joseph Vázquez (sub-18).

Luis Raúl González Pérez reconoció a los jugadores egresados. “El Club Uni-

versidad Nacional celebra los derechos humanos, especialmente el de la educación. El objetivo de Pumas es una formación integral para todas nuestras jugadoras y jugadores. No está dissociado el fútbol de la preparación académica. Ustedes se demuestran lo capaces que son en el terreno de juego y en la perspectiva de vida”.

Consideró que el apoyo de las familias es fundamental para cumplir sus anhelos. “Felicitó a todos los graduados. Estoy convencido que este sueño que hoy alcanzan les va a funcionar en la parte deportiva. La utopía de concluir el bachillerato y formar parte de Pumas está lograda. Hoy es día de fiesta en Pumas porque consiguieron realizar su sueño. La UNAM y el Club Universidad Nacional forman personas con valores. Hay enseñanzas en el aula y en las canchas de fútbol. Enhorabuena y que vengan los éxitos que se merecen”.

Por su parte, Anabel de la Rosa Gómez compartió su opinión sobre el desarrollo deportivo y académico de las jugadoras y los jugadores. “Felicitades a los galar-

donados en este día, su tenacidad ha sido clave. Quiero reconocer a Pumas y al Bachillerato a Distancia de la UNAM porque han conformado una estructura flexible con tiempo eficiente para sus futbolistas. Recurren a acciones con el fin de que se cumpla el desarrollo académico de calidad sin descuidar el aspecto deportivo”, aseguró.

Los jugadores presentes agradecieron al Club Universidad Nacional y a los integrantes de Bachillerato a Distancia.

“Gracias al Club Universidad Nacional por apoyarnos en todos los aspectos para cumplir este logro, basado en esfuerzo y dedicación”, comentó Kyara Rodríguez, jugadora del primer equipo femenino.

“Es un honor haber concluido el bachillerato. Hoy es el comienzo de una nueva etapa. Quiero agradecer al personal que nunca nos dio la espalda, así como a Pumas y a la UNAM que nos brindaron todas las oportunidades para poder lograrlo”, sentenció Pablo Lara, jugador de Pumas sub-23.

Con esta ceremonia, el Club Universidad Nacional alcanzó la cifra de 66 estudiantes egresados a través del Bachillerato a Distancia de la UNAM, como uno de los compromisos deportivos y académicos de la institución. *g*

Selección de lima lama de la UNAM

Suman pumas 56 medallas en Nacional Tamaiti



Fotos: cortesía Asociación de Lima Lama de la UNAM.

Fueron en total 30 atletas auriazules (12 mujeres y 18 varones) los que lograron esta cosecha, todos ellos alumnos

LUIS TREJO

Integrantes del equipo auriazul de la Asociación de Lima Lama de la UNAM destacaron en el Campeonato Nacional Tamaiti 2024 con un total de 56 medallas: 18 de oro, 21 de plata y 17 de bronce, mismas que obtuvieron en las modalidades de forma estricta, con armas y creativa, así como pelea continua, pelea por puntos y ranqueo, todas en las ramas femenil y varonil. El certamen fue avalado por la Federación Mexicana de Lima Lama y se llevó a cabo en el Centro Deportivo Hidalguense de Alto Rendimiento en Pachuca, Hidalgo.

“La principal diferencia con otras artes marciales es que el lima lama se basa en movimientos que evocan la naturaleza. Por ejemplo, hay una forma que se llama ‘moana’ y hace referencia al movimiento del mar”, dijo Noel Marcelino Reyes, estu-

dante de la Facultad de Medicina y ganador de tres medallas de oro: en pelea continua, forma creativa y forma con armas.

Por su parte, Fernando García Romero, estudiante de CCH Naucalpan –otro de los auriazules más productivos en este evento con tres preseas: oro en forma con armas, oro en pelea por puntos y plata en pelea continua–, afirmó: “Es la primera vez que participo en un torneo nacional. Me sorprendió todo el nivel de competitividad que hay en todos los estados”.

Asimismo, Dana Paola Jorge, estudiante de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, se colgó plata en tres modalidades: forma estricta, pelea continua y pelea por puntos. “El resultado en este torneo ha sido reflejo de todo mi esfuerzo. Estoy orgullosa de ello, incluso si no hubiera ganado algo, la experiencia y el aprendizaje no me lo quita nadie”, reflexionó la universitaria.

Ahora, la escuadra puma se preparará para sus próximas competiciones, con la motivación de haber obtenido un registro histórico de 56 medallas. “Es la primera vez en el historial de la Asociación que se obtiene esta cantidad de preseas en una competencia nacional”, expresó Javier Hernández Escareño, presidente de la Asociación de Lima Lama de la UNAM.

“Con el éxito en esta edición del Campeonato Nacional buscaremos expandir la participación y la diversidad de actividades para el fortalecimiento de la comunidad de esta disciplina en la UNAM. El próximo evento es el Campeonato Nacional de Lima Lama Rey Kamehameha 2024, que se celebrará en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, del 28 al 30 de junio”, añadió Hernández Escareño.

En total fueron 30 los atletas de lima lama de la UNAM que lograron la cosecha de 56 medallas, distribuidos en 12 mujeres y 18 varones, alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, FES Iztacala, FES Acatlán, así como de las facultades de Ciencias, Medicina, Economía y Medicina Veterinaria y Zootecnia.

De acuerdo con la Federación Mexicana del Lima Lama, la práctica de esta disciplina tiene una connotación espiritual y filosófica. Se le conoce como “la mano de la sabiduría” porque reúne técnicas de golpes, derribos y agarres con los principios de honor, dignidad y respeto. *g*



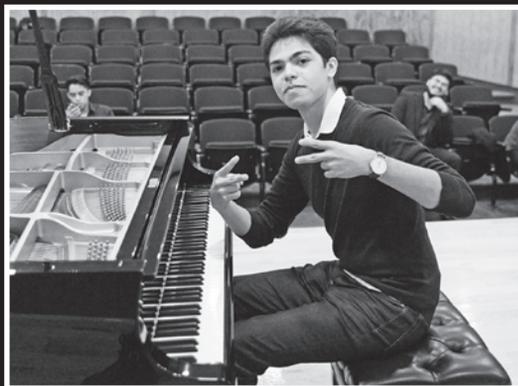
III
**FESTIVAL DE
PIANO**
EN LA **FACULTAD
DE MÚSICA**



Hasta el 9 de mayo

**Consulta el programa en la página
de la Facultad de Música:**

<https://www.fam.unam.mx/>



Fotos: Diana Maldonado.



DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto
y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho del Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,471

artista



Riqueza lingüística en Nueva España

UNA APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Códices, manuscritos, “incunables americanos”, así como obras raras y de confección especial, se exhibirán a partir del viernes 3 de mayo para mostrar la riqueza de la

Biblioteca Nacional de México

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 2 de mayo de 2024

➔ PASD Licenciatura. Programa de Actualización y Superación Docente.....2

➔ Premio “Doctor Marcos Kaplan” 20243

CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO

➔ Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental4

➔ Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.....6



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240502/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240502-convocatorias/>



ES NATURAL SENTIR ESTRÉS, ANSIEDAD, ENOJO, TRISTEZA O MIEDO

Si quieres información o recursos de ayuda:

- Identifica tu condición de salud mental en:

www.misalud.unam.mx



- Realiza las recomendaciones de las infografías, videos y cursos a distancia
- Al finalizar el cuestionario, puedes compartir tus datos para recibir Atención Psicosocial





dgapa

Dirección General de Asuntos
del Personal Académico

2024

PASD *Licenciatura*

Programa de Actualización y Superación Docente



Cursos y Diplomados

para la actualización de académicos de licenciatura

Este programa es un medio de actualización docente que proporciona al personal académico de la Licenciatura de la UNAM algunas herramientas didácticas para el mejor ejercicio de la docencia en todas las áreas del conocimiento.

Periodo de inscripción:

Del 21 de noviembre de 2023 al 9 de septiembre de 2024

Periodo de impartición de cursos:

Del 27 de noviembre de 2023 al 27 de septiembre de 2024

Costos:

- * Al personal académico de la UNAM, la DGAPA les otorgará una beca del 100%
- * Para personal académico de escuelas incorporadas, el costo es de \$35.00 (treinta y cinco pesos 00/100 M.N.) por hora
- * Para personal académico externo, el costo es de \$50.00 (cincuenta pesos 00/100 M.N.) por hora

Para conocer las Reglas de Operación consulte:

<http://dgapa.unam.mx>

Informes:

Dirección de Apoyo a la Docencia
Teléfonos: 55 5622 0615 y 55 5622 0788

Correos electrónicos:

actlic@dgapa.unam.mx y pasd@dgapa.unam.mx





CONVOCATORIA PREMIO "DOCTOR MARCOS KAPLAN" 2024

Se emite la siguiente convocatoria con fundamento en los acuerdos del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Jurídicas de fecha 12 de septiembre de 2005, 3 de septiembre de 2008 y 27 de agosto de 2012, por los cuales se instituye el Premio Anual "Doctor Marcos Kaplan a la mejor tesis de doctorado en Derecho y Ciencias Sociales de la UNAM.

BASES:

Primera. El premio consiste en el otorgamiento de un diploma y la cantidad de \$30,000 (treinta mil pesos) en moneda nacional, así como la publicación del trabajo, si el jurado así lo recomienda.

Segunda. Serán candidatas para obtener el premio todas aquellas tesis de doctorado elaboradas en el campo del derecho y de las ciencias sociales que estén inéditas y se hayan presentado y aprobado dentro de los Programas de Posgrado en Derecho, en Ciencias Políticas y Sociales, y en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, con la réplica oral correspondiente a los años 2022 y 2023.

Tercera. Las interesadas y los interesados deberán presentar su candidatura por escrito, junto con un ejemplar de la tesis en papel y en archivo electrónico, además de una copia del acta de examen. Los documentos serán entregados en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Jurídicas, ubicada en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, sin, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México. La fecha límite de recepción de candidaturas será el **30 de mayo de 2024 a las 18:00 horas**.

Cuarta. Para el otorgamiento del premio se integrará un jurado especializado, presidido por la directora del Instituto de Investigaciones Jurídicas, las personas que coordinan los Programas de Posgrado en Derecho, en Ciencias Políticas y Sociales, y en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, un académico del propio Instituto designado por la Directora, y un miembro de la Universidad, de preferencia con adscripción distinta al Instituto de Investigaciones Jurídicas, o de otra Institución de Educación Superior Nacional de reconocido prestigio, propuesto por la familia del Doctor Marcos Kaplan. En caso de existir razón justificada, la directora del Instituto podrá excusarse de pertenecer al jurado. En ese supuesto, ella misma designará a la persona que la sustituirá.

Quinta. Además de seleccionar al trabajo ganador, el jurado podrá otorgar una o más menciones especiales, las cuales se reconocerán mediante el diploma correspondiente. Igualmente podrá recomendar la publicación de la tesis que por su calidad lo amerite.

Sexta. Los criterios que se tomarán en cuenta para la evaluación del trabajo ganador serán:

1. Solidez metodológica.
2. Interdisciplinariedad.
3. Originalidad y relevancia.

Séptima. En caso de que ninguna de las tesis presentadas cumpla con la calidad necesaria para obtener el Premio, el jurado podrá declarar desierto el concurso. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.

Octava. Los resultados se publicarán en la Gaceta UNAM, y en la página de internet del Instituto de Investigaciones Jurídicas a más tardar el 30 de agosto de 2024.

Novena. El reconocimiento se entregará en una ceremonia pública en el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd.Mx., a 24 de Abril de 2024.

Dra. Mónica González Contró
Directora



Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental

El Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **12331-19**, con sueldo mensual de \$22,758.08 en el área de **Ciencia, sociedad e innovación**, para trabajar en Morelia, Michoacán, de acuerdo con las siguientes

Bases

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

- Formular por escrito en un máximo de 20 cuartillas, un proyecto de investigación en Innovación social y políticas públicas de innovación para el desarrollo territorial.
- Exposición y réplica del proyecto de investigación solicitado.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformi-

dad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.

- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de

consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

El Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental de la UNAM, con fundamento en los artículos 9, 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021, y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **34416-59**, con sueldo mensual de \$18,485.88, en el área de **Documentación**, para trabajar en Morelia, Michoacán, de acuerdo con las siguientes

Bases

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de especialidad.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

- a. Formular por escrito en un máximo de 15 cuartillas, un proyecto de evaluación bibliométrica de la producción en revistas nacionales e internacionales de una entidad de investigación en temas socioambientales.
- b. Exposición y réplica del proyecto mencionado en el inciso anterior.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;

- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Morelia, Michoacán a 2 de mayo de 2024

La Directora
Dra. María Isabel Ramírez Ramírez

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41,66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México (Acuerdo reanudación CO)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria (Acuerdo FEU)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **79401-27**, con sueldo mensual de \$22,758.08, en el área de **Análisis de imágenes médicas y reconocimiento de patrones** para trabajar en Mérida, Yucatán, de acuerdo con las siguientes

Bases

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas

1. Formular por escrito un proyecto de investigación con una extensión máxima de 20 cuartillas sobre el diseño e implementación de algoritmos de reconocimiento de patrones basados en funciones kernel para el registro y análisis de neuroimágenes multimodales enfocado al desarrollo fetal e infantil.
2. Defensa oral del punto anterior.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (<https://convocatoriascoa.cic.unam.mx>).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cual-

quier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

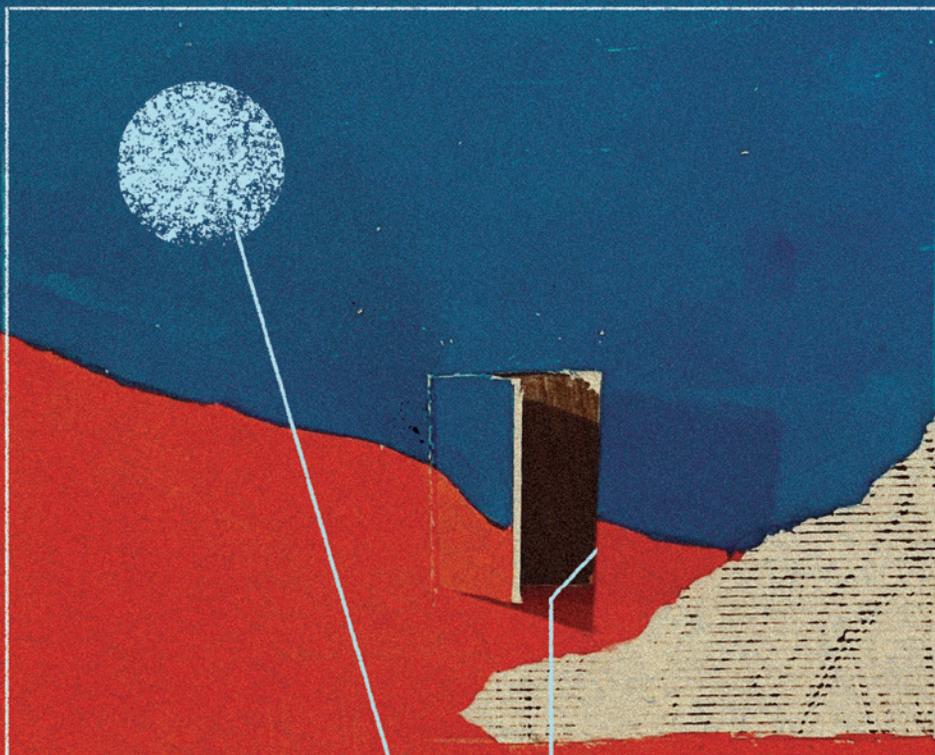
Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, CdMx, a 2 de mayo de 2024

El Director
Doctor Ramsés Humberto Mena Chávez

LIBROS UNAM

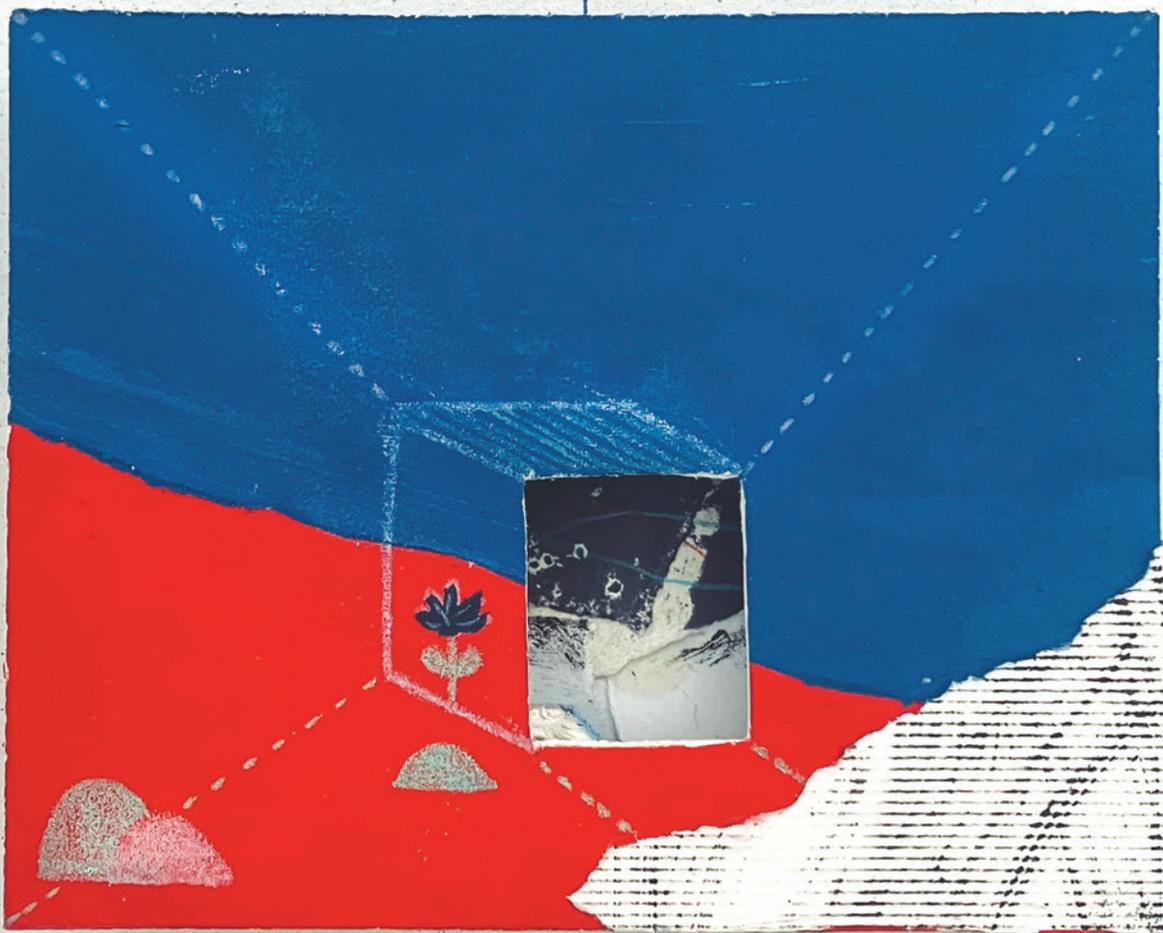
ARTES PLÁSTICAS



LA PALABRA Y LA IMAGEN

Las artes plásticas mexicanas han tenido históricamente una presencia significativa en otras latitudes. Acaso el punto culminante de ese reconocimiento sea el muralismo del siglo xx, enmarcado en buena medida por una tendencia nacionalista que definió muchas expresiones artísticas posrevolucionarias. No obstante, la plástica en México, si se considera como una acotación de las llamadas artes visuales, incluiría, además de la pintura, la arquitectura, la escultura, el dibujo, el grabado, la cerámica y, para ciertas personas, también la orfebrería y la artesanía. El último siglo, esa producción en nuestro país ha sido de una gran diversidad y se ha distinguido, sobre todo, por sus exploraciones estéticas alrededor de la cultura mexicana. En ese tenor, la UNAM alberga y resguarda más de cien murales ubicados en las distintas dependencias universitarias. Basta mencionar los de David Alfaro Siqueiros, en la Torre de Rectoría; Juan O’Gorman, en la Biblioteca Central, y Diego Rivera, en el Estadio Olímpico Universitario. Todos ellos engalanan el campus central de la Universidad, considerado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 2007. Pero las artes plásticas en la UNAM también están en sus publicaciones: en ese ancestral y furtivo binomio afortunado de la palabra y la imagen.

El número de mayo de 2024 del suplemento *Libros UNAM* está dedicado a la reflexión en torno a las expresiones plásticas, a partir de la cual se ha conformado una gran parte del acervo bibliográfico de nuestra Universidad. Recordamos, asimismo, los cincuenta años del fallecimiento de David Alfaro Siqueiros, un personaje polémico y contradictorio cuya presencia, sin lugar a dudas, fue fundamental y necesaria para la cultura de México durante el siglo xx. Es Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Colegio de San Ildefonso, quien nos hace un retrato crítico sobre Siqueiros, sus vicios y virtudes, y su papel medular en un largo periodo de la historia y el arte de México. Como dice el mismo Vázquez Martín “su vigencia se debe en gran parte a que su pintura se mueve, nunca ha dejado de moverse, ni un solo día desde que fue pintada”. Hablar de las artes plásticas en la UNAM es una indagación por las publicaciones universitarias que le han concedido una dimensión distinta a la noción de arte e irrumpen con prestancia y sutileza en aquello que puede esperarse de las manifestaciones artísticas: honestidad, posicionamiento y fantasía.



SIQUEIROS: EL FUEGO Y EL VIENTO

“Su sectarismo ha hecho que los tontos no vean en David Alfaro Siqueiros a un gran artista”, escribe Luis Cardoza y Aragón en *El río* (1986); idea que se complementa con esta otra reflexión del caudaloso libro: “Algunos que no saben ver pintura, que no pueden o no quieren ver pintura en el muralismo mexicano, no captan sino la ideología. Tienen conceptos o suelen tenerlos sobre la ideología, más que sobre la pintura pero, sobre todo, no tienen ojos”.

El sectarismo al que se refiere Cardoza no tiene que ver con la participación de Siqueiros en el ejército de Venustiano Carranza, ni con su incorporación a las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil española o su adscripción ideológica al marxismo, sino con su obcecado estalinismo. Fue esa intransigencia la que llevó al pintor a dirigir un atentado contra la vida del revolucionario ruso León Trotsky —que afortunadamente salió mal— y a suponer que en el arte y la política no podía existir otro camino que el que él y los suyos habían tomado. No se trató del único artista que durante la Segunda Guerra y la Guerra Fría abrazó el proyecto totalitario de la Unión Soviética, lo mismo le pasó a Pablo Neruda, Rafael Alberti, Louis Aragon o incluso a Picasso, entre muchos otros. El estalinismo de Siqueiros no era una enfermedad que atacara excepcionalmente, se trató más bien de una pandemia.

Hijo del siglo de las revoluciones, José de Jesús Alfaro Siqueiros simpatizó con el expresionismo, cubismo, tubismo y futurismo; como estudiante de pintura participó en la huelga de la Academia de San Carlos de 1911, encabezada por el Dr. Atl, contra el academicismo afrancesado y españolista. Como carrancista disparó contra villistas y zapatistas y al final del conflicto armado se incorporó con particular entusiasmo al proyecto educativo y cultural de José Vasconcelos, lo que lo impulsó a proponer una nueva pintura en donde el cine y la fotografía, las pinturas y técnicas industriales, la nueva arquitectura y el espíritu revolucionario, participaran en el diseño de un arte de carácter social y público, capaz de conmover, concientizar y movilizar al pueblo trabajador de México y del mundo. Consecuente, fundó el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, creó el periódico *El Machete* y fue dirigente del Partido Comunista Mexicano, lo que lo convirtió en huésped frecuente de Lecumberri. Por su belleza, Graciela Amador, su primera esposa, lo nombra David, al considerarlo tan hermoso como la escultura de Miguel Ángel.

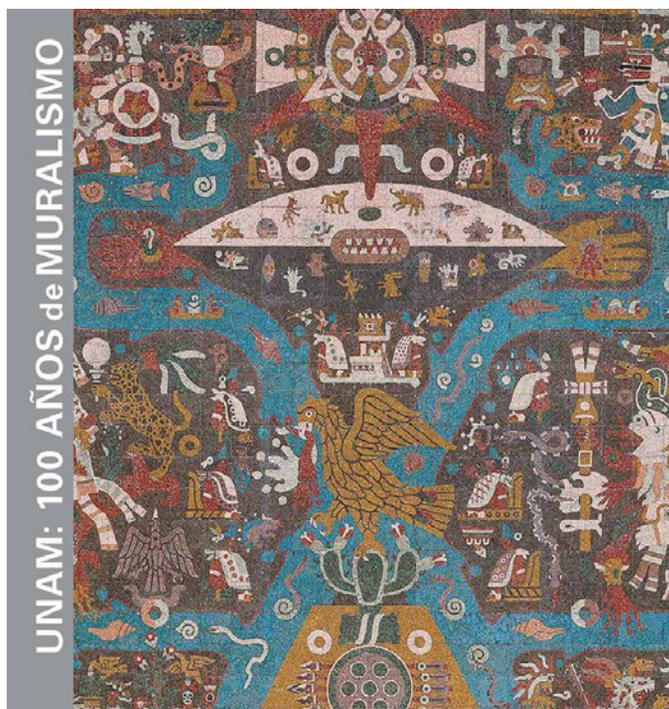
Arranca su carrera como muralista con un conjunto de obras en la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, de técnica y temática híbridas, irregulares, finalmente inacabado, pero que junto a las obras pintadas en ese mismo recinto por Rivera, Orozco, Leal, Charlot, Revueltas y de la Canal, traza la ruta del movimiento muralista mexicano. Siqueiros quiso liberar a la pintura de su condición

bidimensional y estática, por lo que se propuso hacer posible el tránsito entre diversas imágenes capaces de construir un relato, como sucede en el cine. Enarboló un arte para todas las personas, desarrollado en exteriores y en espacios públicos, de carácter social y pedagógico pero experimental y transformador, donde destacan las obras realizadas en el edificio de Rectoría de la UNAM: *El pueblo a la Universidad* y *la Universidad al pueblo* y *El derecho a la cultura*.

Siqueiros quiso superar definitivamente la etapa inicial del muralismo, consistente en “decorar” muros virreinales con pinturas modernas, y aspiró a la integración total de la pintura y la arquitectura de vanguardia. Esta idea la llevó a sus últimas consecuencias en el Polyforum Cultural Siqueiros, cuando, junto a los arquitectos Álvarez Ordóñez, Rossell de la Lama y Miquelajáuregui —y gracias al mecenazgo del empresario Manuel Suárez—, creó un espacio poliédrico y multifuncional donde la pintura no se acomoda a la arquitectura sino que la determina, al grado de hacer posible que quien la transita por fuera o la recorre por dentro se incorpore, incluso se sumerja, en un cosmos en plena explosión y expansión, de formas orgánicas y colores ardientes, sanguíneos y viscerales, que provoca experiencias estéticas diversas que no se limitan a la interpretación de los relatos histórico-políticos, heroicos y trágicos representados en las superficies de los muros.

Ha corrido mucha tinta sobre Siqueiros y su generación y, si revisamos las diversas ediciones que aparecieron en los últimos años —como *Siqueiros, del paraíso a la utopía* (Irene Herner, 2004), *El muralismo mexicano. Mito y esclarecimiento* (Eduardo Subirats, 2018) o *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso* (varios autores y autoras, 2022)—, todo indica que este fenómeno artístico sigue provocándonos interés, no ya para revivir polémicas anacrónicas entre muralistas y expresionistas abstractos, mexicanistas y universalistas, sino porque su lenguaje artístico no ha dejado de ser significativo, de cuestionar e interpelarnos. En el caso particular de Siqueiros, pienso que su vigencia se debe en gran parte a que su pintura se mueve, nunca ha dejado de moverse, ni un solo día desde que fue pintada. Se trata de una obra dinámica —así se trate de trabajos en gran formato o de obras de caballete—, animada siempre por una energía que fascina, atemoriza y exalta, porque su combustión viene de las pasiones que desatan la creatividad de un “ateo idólatra”, como lo define Cardoza, que lo mismo atiza el fuego de la historia que el viento de la liberación.

Eduardo Vázquez Martín



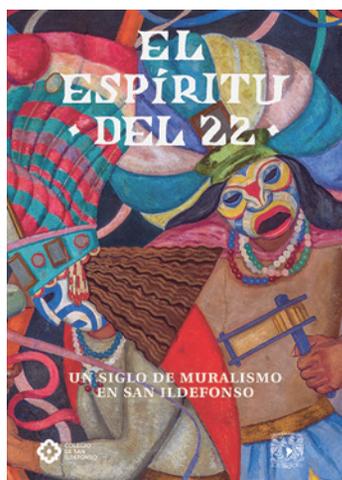
UNAM: 100 años de muralismo



Impreso

Instituto de Investigaciones Estéticas /
Dirección General de Comunicación Social

En cierta forma, la historia de la Universidad Nacional moderna y la del muralismo mexicano han corrido aparejadas. Cuando apenas tenía poco más de una década de refundada, y como parte del proyecto cultural del entonces rector y más tarde secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, la pintura mural a la encáustica y al fresco comenzó a cubrir las paredes de los edificios que albergaban la Escuela Nacional Preparatoria: los antiguos colegios Máximo de San Pedro y San Pablo, y de San Ildefonso, donde intervendrían no sólo los llamados Tres Grandes (José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros) sino también pintores de la talla de Jean Charlot, Roberto Montenegro y Fermín Revueltas. Esta publicación recoge una selección de artistas notables y surge de una iniciativa de la Dirección General de Comunicación Social y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM para difundir dicho patrimonio y celebrar los cien años del movimiento de pintura mural.



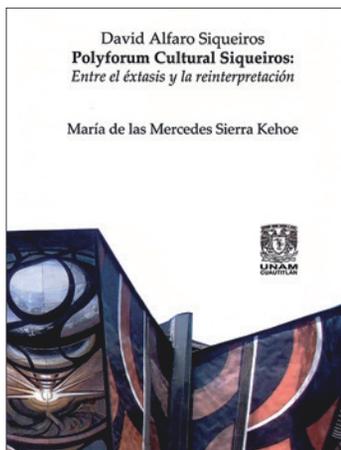
El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Colegio de San Ildefonso



Impreso

Desde 1922 hasta 1926, San Ildefonso se convirtió en el gran laboratorio colectivo de experimentación artística de México, donde un grupo de pintores jóvenes emprendió la creación de un nuevo lenguaje plástico, de gran formato y de carácter público. La iniciativa vasconcelista dio origen al proyecto cultural más sobresaliente del México posrevolucionario, entre otras razones porque el entonces secretario de Educación Pública no impuso ni una temática ni una estética específica. *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, publicado en el marco de la magna exposición celebrada en el antiguo Colegio de San Ildefonso, interpreta las principales obras de los artistas que ampliaron el valor cultural del edificio: Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.



David Alfaro Siqueiros. Polyforum Cultural Siqueiros: Entre el éxtasis y la reinterpretación

María de las Mercedes Sierra Kehoe
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán



Impreso

El Polyforum Cultural Siqueiros —un elemento importante del paisaje urbano de la avenida de Los Insurgentes, la más larga de la Ciudad de México— es abordado desde un punto de vista turístico: como vehículo de relaciones humanas e instrumento de comunicación social y urbanístico que capitaliza tanto la influencia de este proyecto en su entorno y en el ámbito arquitectónico, como su aporte innovador al diseño constructivo y estructural, mientras busca el rendimiento funcional y económico. También se atiende el contexto histórico: las relaciones intelectuales del momento, el escenario internacional, además del análisis constructivo y el proceso creativo.



Historias e imágenes tejidas en los muros mexicanos. Rivera, Orozco y Siqueiros

Silvia Fernández H.
Centro de Enseñanza para Extranjeros



Impreso

Una lectura para repensar y tejer desde nuevos puntos de vista la pintura mural en el siglo XXI, el cual se ha caracterizado por un empeño en deconstruir la pintura nacional. Los textos se presentan con nuevos discursos y un enfoque más didáctico, que nos permite mirar la producción muralista desde diversos ángulos para comprender la complejidad de su tejido. Para ello, se retoman autoras y autores que agregan a la trama hilos paralelos; en algunas ocasiones con diferentes coloraciones, y en otras con nudos contrapuestos. En el entramado general del libro se combinan las explicaciones de profesionales en el campo de la historia del arte con escritos de los propios muralistas.



Ángeles del hogar y musas callejeras. Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México.

Angélica Velázquez Guadarrama
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

Este trabajo llena una importante laguna en los estudios históricos del siglo XIX: explora la manera en que las mujeres mexicanas fueron representadas por diversidad de artistas a lo largo de ese periodo. Se examinan pinturas, grabados, litografías y fotografías, muchas de ellas poco conocidas, y se propone un análisis original de los elementos estéticos de las imágenes. Además, se ofrece una mirada crítica a la producción artística y se comparan las representaciones hechas por hombres con las hechas por mujeres. Las obras están situadas históricamente y los análisis se basan en el estudio de fuentes documentales, textos literarios y utilizan la perspectiva de género.

ARTES PLÁSTICAS

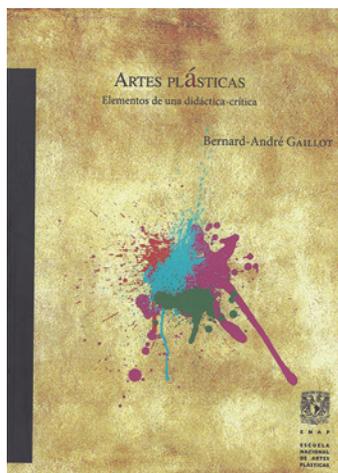


Impresionismo en cine y pintura. Orígenes, vanguardias, contemporaneidad

Orlando Merino / Jaime García Estrada
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Desde sus orígenes, el cine condensa y compila atributos de la pintura y, de manera sorprendente, del impresionismo —primera vanguardia artística que influyó en otras artes, como la literatura, la música y la danza— y el postimpresionismo. En este texto los autores dan cuenta de las diversas y profundas correlaciones entre cine y pintura, a la vez que siguen un desarrollo histórico; asimismo, nos proponen juegos de espejos por medio de corrientes, expresiones y obras hasta nuestros días. Destacan el análisis de las teorías del color, el movimiento y la descomposición de la luz; los avances técnicos que permitieron pintar en exteriores y el surgimiento de la invención de la fotografía, así como la revisión del que ha sido considerado el padre del arte moderno: Vincent van Gogh.

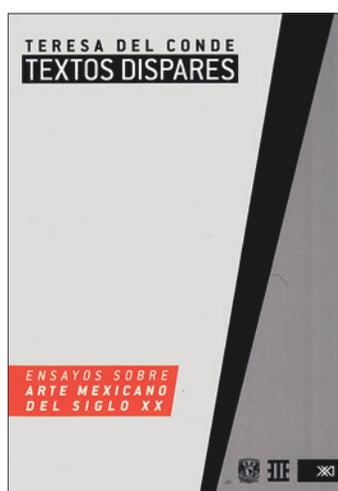


Artes plásticas. Elementos de una didáctica-crítica

Bernard-André Gaillot
Facultad de Artes y Diseño



¿Se puede enseñar el arte? ¿Es posible una didáctica de las artes plásticas? ¿Es solamente pensable? Estas interrogantes conforman el inicio del discurso que Bernard-André Gaillot plantea sobre las artes plásticas. A través de este texto, se trata de descubrir la otra parte didáctica que caracteriza probablemente la enseñanza de las artes visuales en Francia, teniendo en cuenta la fluidez permanente y el carácter, en adelante no evidente, de los objetos que la enseñanza conoce. Está dirigido a cualquier persona que desee entender la transformación radical de la enseñanza de las artes visuales durante los últimos treinta años.

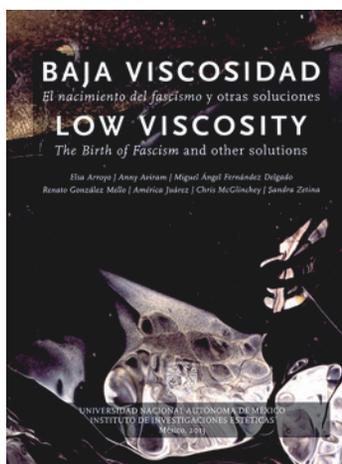


Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo xx

Teresa del Conde
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Siglo XXI Editores



Una detallada radiografía de las artes en México. Escenarios, protagonistas, legados y testimonios convergen en estas páginas que, a lo largo de varias décadas, Teresa del Conde escribió con el rigor y la pasión que caracterizan su amplia obra. Algunos inéditos, otros recobrados del baúl de los tesoros, cada uno de estos ensayos es una pieza esencial en el mosaico de la historia del arte mexicano: una puerta abierta al diálogo y la crítica. La antología concierne fundamentalmente a México. No obstante, salvo pocas excepciones, los ensayos tocan asimismo cuestiones que corresponden a los desenvolvimientos artísticos en otras latitudes. Algunas veces se trata de influencias —que siempre las hay—, en otras de convergencias y en unas más de asociaciones.



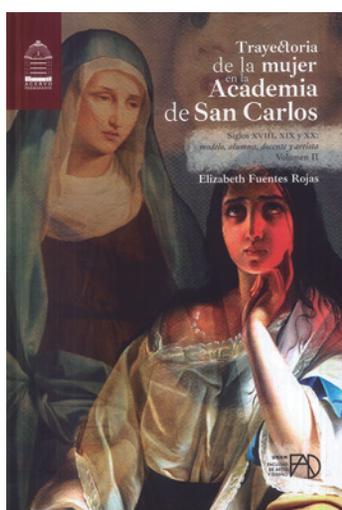
Baja viscosidad. El nacimiento del fascismo y otras soluciones / Low Viscosity. The Birth of Fascism and Other Solutions

Elsa Arroyo / Anny Aviram / Miguel Ángel Fernández Delgado / Renato González Mello / América Juárez / Chris McGlinchey / Sandra Zetina
Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

Esta publicación es el resultado del trabajo conjunto de gran diversidad de especialistas con motivo de la exposición Baja Viscosidad: *El nacimiento del fascismo* y Otras Soluciones, que se presentó en la Sala de Arte Público Siqueiros entre diciembre de 2006 y marzo de 2007. Debido a la confusión y la polémica respecto a la fecha de *El nacimiento del fascismo* de David Alfaro Siqueiros, se propuso el análisis material de esta obra para determinar con precisión si la versión previa sobrevivía bajo otras capas de pintura. Se vislumbró entonces la posibilidad de estudiar su iconografía y de fechar las intervenciones de Siqueiros sobre la pintura, así como la oportunidad para determinar variaciones técnicas que eran confusas.



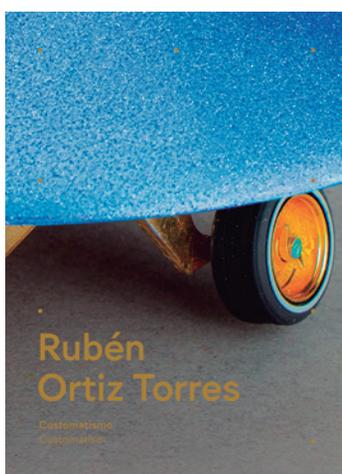
Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Volumen II

Elizabeth Fuentes Rojas
Facultad de Artes y Diseño



Impreso

Desde la fundación de la Academia de San Carlos en el siglo XVIII, considerada la primera escuela de arte en América, no se contempló en los estatutos que la legislaron incluir a las mujeres. La lucha por integrarse fue larga y difícil. Al principio su formación estuvo a cargo de profesores particulares que les impartían clase en el seno de sus hogares o gracias a los lazos que, por su situación familiar, establecían con el ambiente artístico. Hasta las últimas décadas del siglo XIX las mujeres lograron, paulatinamente, incorporarse oficialmente a la institución como alumnas.



Rubén Ortiz Torres. Customatismo / Customatism

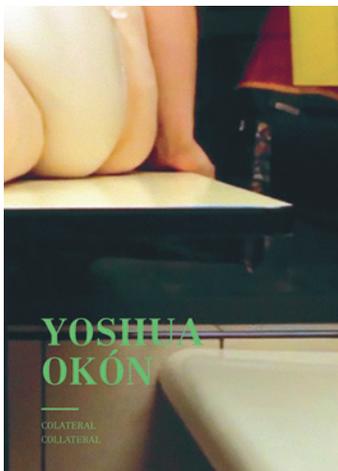
Dirección General de Artes Visuales, UNAM / Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey / Museum of Contemporary Art San Diego / Editorial RM



Impreso

Esta publicación acompaña a Customatismo, la primera exposición retrospectiva de Rubén Ortiz Torres, artista mexicano radicado en California y figura clave del arte contemporáneo desde mediados de la década de 1980. En su obra, Ortiz Torres propone una práctica visual crítica, cosmopolita, técnicamente inventiva e intelectualmente cómica. Su trabajo permite observar la forma en que la historia de la vanguardia negocia con la cultura popular del continente americano en una constante migración de América Latina a Estados Unidos. Desde una perspectiva transnacional, su trabajo es indispensable para comprender la deconstrucción de estilos, la dislocación de paradigmas identitarios y las nuevas formas de política estética.

ARTES PLÁSTICAS



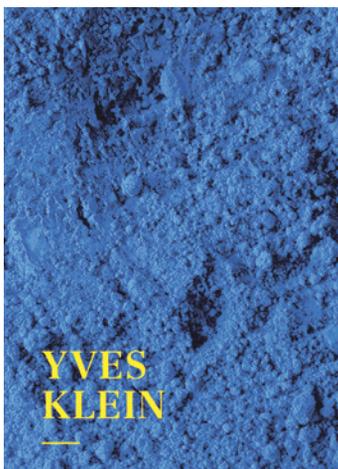
Yoshua Okón. Colateral / Collateral

Dirección General de Artes Visuales / Editorial RM



Impreso

Este volumen recorre la obra en videoinstalación, escultura y fotografía de Yoshua Okón en torno a una espiral de relaciones internacionales, desde la Ciudad de México, la frontera México-Estados Unidos y Los Ángeles hasta el Maine rural, Guatemala, Santiago de Chile y la Franja de Gaza. En un espectro cuidadosamente calibrado de temas, Okón documenta, coproduce, reimagina y satiriza las actividades sociales de grupos e individuos en estos lugares, actuando como observador, participante, colaborador, informante o saboteador. Colateral aborda las convergencias y víctimas en la economía neoliberal, y ofrece una arqueología de las ruinas y daños de los sistemas globales de intercambio.



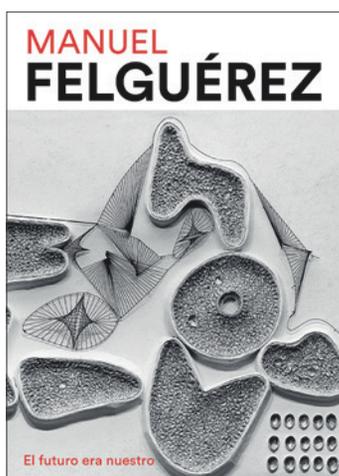
Yves Klein

Dirección General de Artes Visuales



Impreso

Yves Klein fue la primera exposición retrospectiva en América Latina de uno de los principales referentes del arte del siglo xx: el artista pionero del arte de acción y las prácticas inmateriales del arte contemporáneo. A través de un recorrido por la corta pero prolífica trayectoria de Klein —desde los objetos y monocromos del periodo azul, sustentados en la concepción del Azul Internacional Klein como campo inmaterial, hasta la relación entre pintura y acción con la serie de Antropometrías—, la muestra profundiza en los planteamientos estéticos respecto al valor y la condición de la obra de arte y sus infinitas posibilidades de producción material.



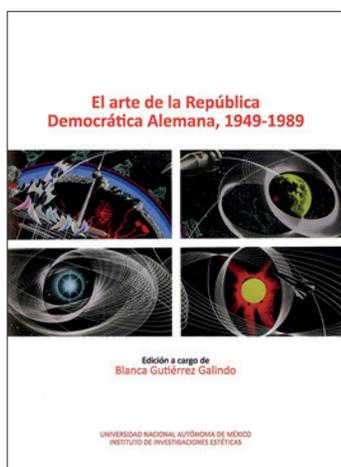
Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Dirección General de Artes Visuales, UNAM /
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM /
Fundación Amparo / Editorial RM / Instituto Zacatecano de Cultura



Impreso

Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con Cuauhtémoc Medina, al mismo tiempo que el registro detallado de su última exhibición: Trayectorias (2019-2020), en voz de su curadora, Pilar García. Ángel Miquel, Daniel Montero y el propio Manuel Felguérez aportan ensayos sobre las relaciones entre ciencia ficción, cine y ruptura estética. Además, el volumen contiene retratos de distintos momentos de la vida del artista realizados por Rogelio Cuéllar, Javier Hinojosa y Francisco Kochen. El libro se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el “espíritu de fiesta” que definió la aventura de Felguérez en la cultura de México.

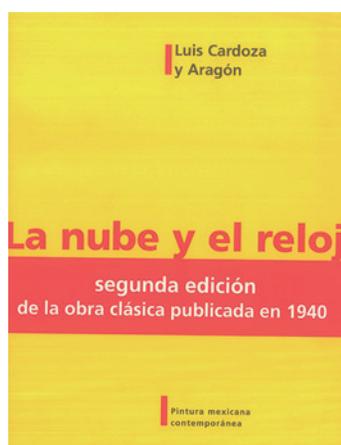


El arte de la República Democrática Alemana, 1949-1989

Blanca Gutiérrez Galindo (editora)
Instituto de Investigaciones Estéticas



La República Democrática Alemana (RDA) representó un fuerte discurso cultural socialista donde los procesos del arte —concepción, experiencia y prácticas artísticas— tuvieron tal complejidad y derivaciones estéticas que dejaron íntima huella en otras regiones. Después de su colapso en 1989, y su casi inmediata unificación con la Alemania Federal, la RDA quedó como parte de esa memoria histórica y cultural de Europa del Este. En este volumen se estudian diferentes momentos de la historia de la RDA vinculados con sus aspectos estéticos, científicos y sociales, así como el importante alcance de sus diálogos con España y Latinoamérica, en específico con México y Chile. Esta antología da un primer y novedoso acercamiento al arte socialista.

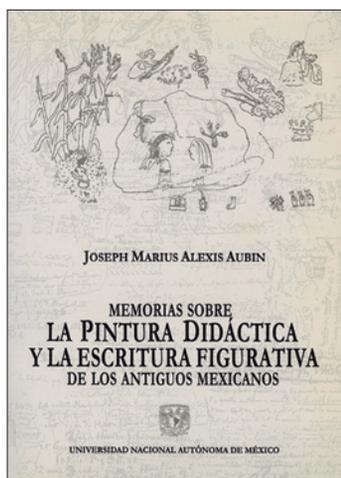


La nube y el reloj. Pintura mexicana contemporánea

Luis Cardoza y Aragón
Instituto de Investigaciones Estéticas



Obra clásica sobre algunos de los grandes representantes de la pintura mexicana del siglo xx que fue publicada originalmente en 1940, aunque los textos aparecieron previamente en el periódico *El Nacional*. En ella, Cardoza y Aragón no pretende hacer un diagnóstico de la pintura nacional de los primeros cincuenta años del siglo xx, sino analizar a siete pintores que le interesan particularmente: del nacionalismo de los grandes muralistas a la obra apátrida de Agustín Lazo o la abstracción de Carlos Mérida.

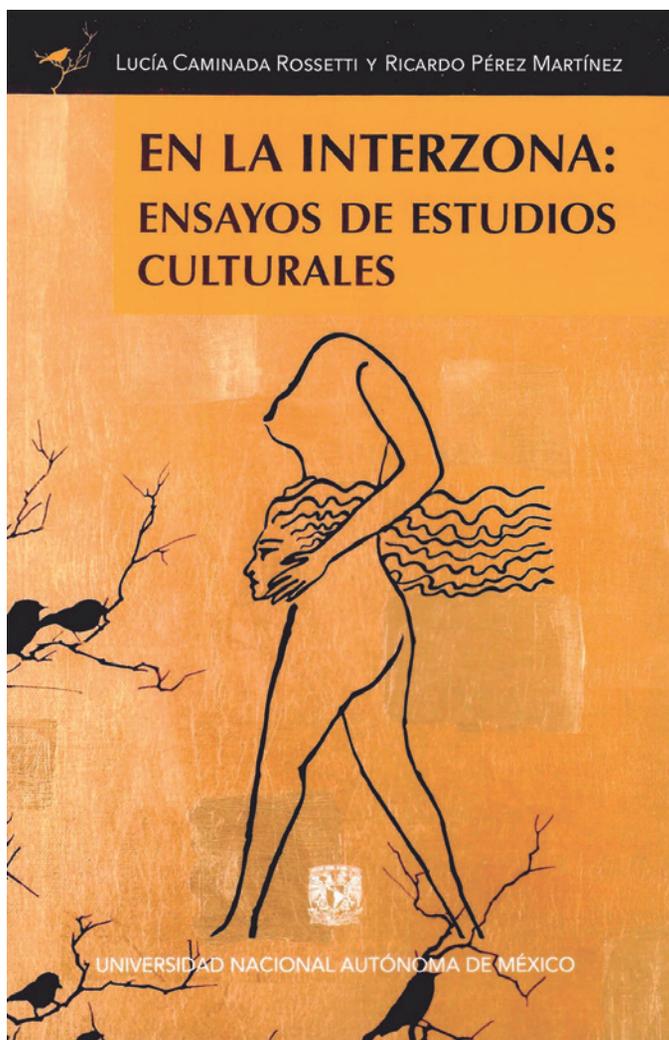


Memorias sobre la pintura didáctica y la escritura figurativa de los antiguos mexicanos

Joseph Marius Alexis Aubin
Instituto de Investigaciones Históricas



En 1840, cuando Joseph Marius Alexis Aubin decidió vender el colegio de enseñanza superior que había creado en México y regresar a Francia, llevaba consigo la más importante colección de documentos prehispánicos y coloniales conocida hasta entonces, misma que constaba, entre otras cosas, de todo lo que había podido rescatar de la famosa colección de Boturini. A pesar de su importancia, el material permaneció prácticamente desconocido para la mayoría de los científicos hasta el año de 1889, cuando Eugène Goupil, a quien Aubin había vendido su colección, decidió exponer las piezas más importantes en la famosa Exposición Universal de París. Si bien se le formularon a Aubin algunas críticas por el exagerado celo con que guardaba el material acumulado y por el reducido número de publicaciones que realizó, sus trabajos continúan siendo pioneros, tal como lo demuestra el presente texto, originalmente titulado *Mémoires sur la peinture didactique et l'écriture figurative des anciens mexicains*, el cual por primera vez se presenta traducido en su totalidad al español.



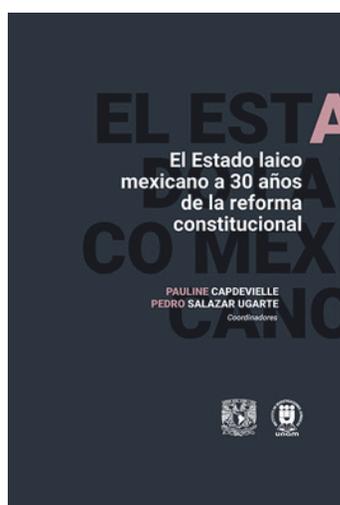
En la interzona: ensayos de estudios culturales



Lucía Caminada Rossetti /
Ricardo Pérez Martínez

Instituto de Investigaciones Filológicas

Siempre con una mirada crítica y comprometida, los ensayos reunidos en este volumen, todos ellos insertos en el campo de los estudios culturales, abarcan disciplinas que van desde la filología hasta la historia del arte, y de la antropología a los estudios *queer*. Las autoras y los autores han querido interrogar, en la teoría y en la praxis, sus respectivas disciplinas académicas y los artefactos culturales que estudian, para intentar pensar de otro modo. En todos los casos, lo que se pregunta es: ¿cuáles son las condiciones epistemológicas y políticas para que un nuevo espacio, un objeto nuevo y un problema nuevo puedan tener lugar? La interzona no se refiere a una teoría disciplinar unificadora y novedosa, sino a un espacio transitorio entre disciplinas, es decir, un espacio de encuentro disciplinar, que tiene metafóricamente sus parques para el recreo, sus monumentos para manifestarse, sus cafés para el diálogo e, incluso, sus callejones sin salida.



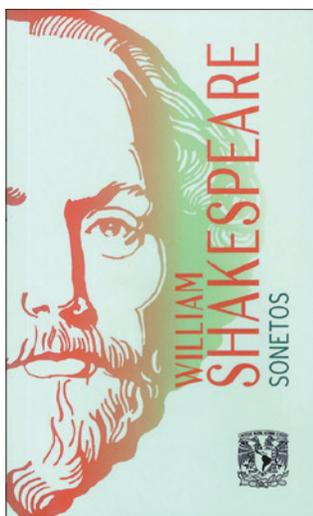
El Estado laico mexicano a 30 años de la reforma constitucional

Pauline Capdevielle / Pedro Salazar Ugarte (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Jurídicas



Los dos objetivos fundamentales de esta obra son repensar y debatir la laicidad en México: una perspectiva histórica que va desde mediados del siglo XIX hasta el presente. Se busca ponderar la laicidad no como un concepto estático e inmutable, plasmado en nuestra Constitución, sino como una noción compleja y en constante transformación, con repercusiones en los ámbitos social, político y jurídico de nuestras vidas. Con un enfoque interdisciplinario, estamos ante una lectura imprescindible para personas académicas, profesionales y estudiantes que pretendan explorar la compleja relación entre Estado, religión y sociedad en la República mexicana.



Sonetos

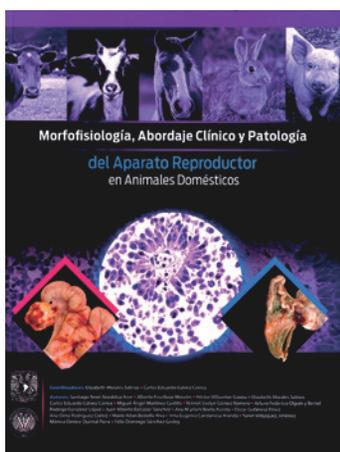
William Shakespeare

Coordinación de Humanidades



Impreso

En ninguna parte de su extensa obra poético-teatral juega Shakespeare con el lenguaje de modo más audaz, más suelto de verbo y más amarrado de intención que en estos 154 sonetos de amor, su trabajo más depurado, y ciertamente entre lo más bello que se ha escrito hasta hoy en lengua inglesa. A Shakespeare hay que decirlo o leerlo en voz alta. Hay que cantarlo. Como todo gran poeta, Shakespeare es físico: está en la boca, labios, lengua, paladar y dientes tanto como en el cerebro y el corazón. El volumen alcanza un alto nivel de aproximación que introduce con éxito a ese bosque tupido, exuberante y laberíntico que es la poesía shakespeariana. La excelente traducción fue realizada por Fernando Marrufo.



Morfofisiología, abordaje clínico y patología del aparato reproductor en animales domésticos

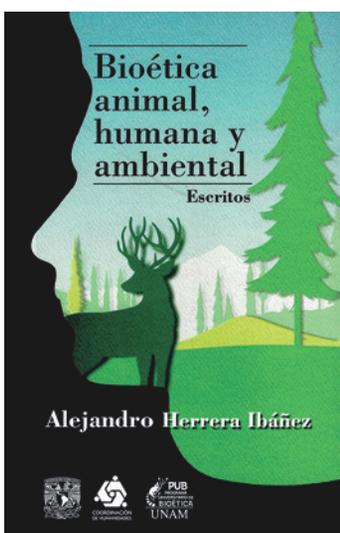
Elizabeth Morales Salinas / Carlos Eduardo Gálvez Correa (coordinadores)

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Impreso

Esta obra integra tres rubros fundamentales: "Morfofisiología del aparato reproductor", cuyos capítulos se enfocan en el desarrollo embriológico, la anatomía e histología, y la fisiología e inmunología; "Abordaje clínico", en el que se describen el comportamiento reproductivo, el manejo y la inspección del aparato reproductor en diferentes animales domésticos, y "Patología", donde se detallan las principales alteraciones patológicas del aparato reproductor que pueden presentar los animales domésticos, hembras y machos. El libro contiene gran cantidad de figuras, cuadros e ilustraciones a color y cada capítulo presenta referencias bibliográficas que fueron cuidadosamente revisadas, analizadas y seleccionadas.



Bioética animal, humana y ambiental. Escritos

Alejandro Herrera Ibáñez

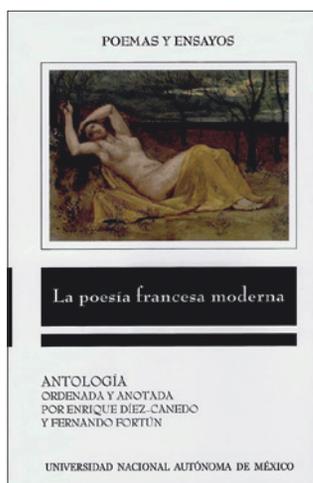
Programa Universitario de Bioética



Impreso

Sobre la zoética. Alejandro Herrera Ibáñez fue el primer pensador que introdujo en México dicho tema. En este texto, el autor no sucumbe a las altas pretensiones de escribir en un lenguaje privado que sólo entiendan tres colegas: está redactado para que quienes sin ser profesionales de la filosofía analítica puedan entenderlo, dialogar con él y enriquecerse con sus ideas, sus propuestas y sus más honestas preocupaciones por el mundo animal.

TINTA FRESCA



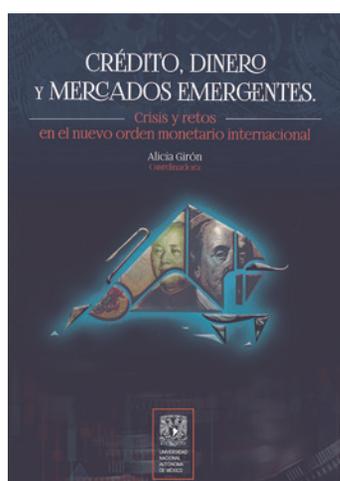
La poesía francesa moderna

Enrique Díez-Canedo /
Fernando Fortún (antología y anotaciones)
Coordinación de Humanidades



Impreso

La tan elogiada antología de *La poesía francesa moderna*, ordenada y anotada por Enrique Díez-Canedo y Fernando Fortún en 1913, vuelve a ser con la presente reedición, a más de un siglo, motivo de celebración por varias razones. Una de ellas es que continúa siendo una obra muy socorrida por las jóvenes generaciones de escritoras, escritores, poetas y traductoras y traductores de poesía; otra es que se conmemoran en estas fechas aniversarios luctuosos, natalicios, o bien la aparición de poemarios de grandes poetas en lengua española para quienes esta antología desempeñó un papel decisivo en su formación, tanto en España como en Latinoamérica.



Crédito, dinero y mercados emergentes.

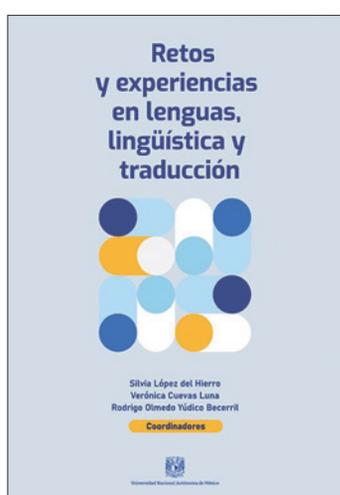
Crisis y retos en el nuevo orden monetario internacional

Alicia Girón (coordinadora)
Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África



Impreso

En economías monetarias de la producción, el dinero-crédito es el medio de las transacciones de intercambio entre agentes económicos. El dólar, moneda hegemónica, ha jugado un papel importante en el desarrollo económico, político y social durante las últimas siete décadas de constantes y recurrentes crisis económicas y financieras. La moneda hegemónica se está desdibujando en los mercados emergentes. Por ello, este libro aborda los cambios a nivel mundial en los que se conforma un escenario multipolar con implicaciones en los circuitos financieros.



Retos y experiencias en lenguas, lingüística y traducción

Silvia López del Hierro / Verónica Cuevas Luna /
Rodrigo Olmedo Yúdico Becerril (coordinadores)
Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción



Impreso

Este trabajo conjunta las diferentes temáticas presentadas durante el II Congreso Internacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, organizado por la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción de la UNAM. Los textos analizan experiencias específicas relacionadas con la formación de profesores, la evaluación en lenguas, la práctica docente y la enseñanza en tiempo de crisis; se adentran en el reconocimiento del potencial formativo de las manifestaciones artísticas en el ámbito del aprendizaje de lenguas; dan cuenta de experiencias que permiten entender las necesidades formativas y examinan fenómenos conversacionales y ciertos aspectos del uso de la lengua en diferentes contextos.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

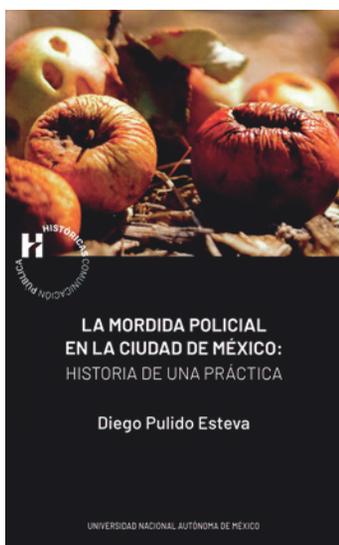
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



La mordida policial en la Ciudad de México: historia de una práctica

Diego Pulido Esteva
Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

¿Por qué la mordida es tan normal en las policías mexicanas? Ésta es una invitación a pensar la corrupción como un mecanismo de explotación que, tendido sobre personal público presionado para extorsionar, expolia a la población. El autor presenta un recorrido histórico apoyado en informes de carácter confidencial cuyo contenido da cuenta de cómo se organizan el soborno, la extorsión y otros abusos. Por ello, quien se acerque a este libro comprenderá que, lejos de ser exclusiva de "manzanas podridas" enquistadas en la policía de la Ciudad de México, la mordida forma parte de un sistema de cuotas con altos niveles de coordinación.



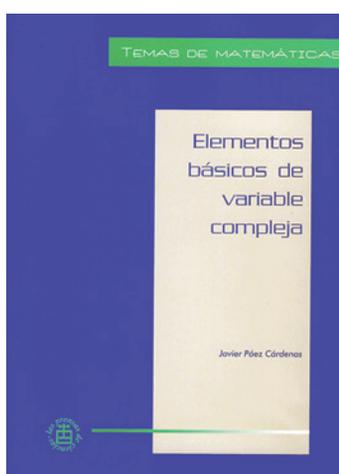
Registro del sistema arquitectónico de pabellones en hospitales de América Latina. Volumen 4

María Lilia González Servín (compiladora)
Facultad de Arquitectura



Impreso

La Red Latinoamericana de Historiadores de Arquitectura Hospitalaria, bajo la coordinación de la doctora María Lilia González Servín, publica este cuarto y último volumen de una colección que conlleva 12 años de investigación por parte de arquitectas, arquitectos y especialistas en la arquitectura hospitalaria en América Latina. En este caso se analizan los hospitales construidos en planta de pabellones en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, lección histórica que pone de relieve a la arquitectura y al entorno físico y natural de la atención médica, con un renovado sentido social y de prevención de la salud. La diversificación de esta investigación aborda tipologías hospitalarias (radial, de claustro y de bloques verticales) y algunas nociones arquitectónicas actuales como sostenibilidad, recreación digital y conservación.



Elementos básicos de variable compleja

Javier Páez Cárdenas
Facultad de Ciencias



Impreso

Esta obra tiene el objetivo de servir como libro de texto para un curso de variable compleja. Partiendo de esta finalidad, se exponen los elementos básicos de la teoría de funciones de variable compleja: desde la construcción de los números complejos hasta las destacadas propiedades que poseen este tipo de funciones (pasando por el importante teorema de Cauchy). En la medida de lo posible, se desarrolla este material tomando en cuenta que el público lector tiene nociones de cálculo diferencial e integral en una y múltiples variables. El interés principal es presentar las propiedades de las funciones y mostrar que la mayoría de ellas se puede probar a partir de una versión muy sencilla del teorema de Cauchy.



Biblioteca
de
CHAPULÍN



Después de 80 años,
esta colección vuelve para ti.
¿Ya la conoces?

Primera edición facsimilar

publicaciones.unam.mx/bibliotecadechapulin

    @librosunam