



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

✉ @Gaceta_UNAM
f @UNAMGaceta



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx

Ciudad Universitaria,
11 de diciembre de 2023
Número 5,438
ISSN 0188-5138

MÁS APOYO AL BACHILLERATO

**TAMBIÉN CRECEN RECURSOS PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Avala CU el presupuesto 2024; asciende a casi 56 mil millones



Foto: Benjamín Chaires.

Anunció el rector Lomelí

Mayor participación de la comunidad para fortalecer el gobierno universitario

Además, próximamente se revisará el Estatuto del Personal Académico; también se recibirán iniciativas para robustecer el marco normativo en la prevención y atención de los actos de violencia de género, y para dotar de mayor autonomía al Tribunal Universitario

MIRTHA HERNÁNDEZ

Al presidir su primera sesión del Consejo Universitario (CU), el rector Leonardo Lomelí Vaneegas anunció el fortalecimiento del gobierno universitario ampliando la participación de la comunidad.

Asimismo, informó que próximamente se iniciarán los trabajos para revisar el Estatuto del Personal Académico; se recibirán iniciativas para fortalecer el marco

normativo a fin de prevenir y atender de mejor manera los actos de violencia de género, así como para darle mayor autonomía al Tribunal Universitario.

Lomelí señaló que se realizará también la consulta para elaborar el Plan de Desarrollo Institucional, así como diversas iniciativas para ampliar diversos cuerpos colegiados.

“Los próximos meses serán de un intenso trabajo al servicio de nuestra Universi-

dad, y de nuestra parte les ofrecemos que pondremos nuestro mejor empeño para fortalecer el gobierno universitario, ampliando la participación de la comunidad.”

En su mensaje, el Rector agradeció el trabajo del pleno del CU y expresó que es su propósito consolidar los cuerpos colegiados de la UNAM y los que derivan de ellos, para avanzar en la construcción de canales que permitan una mayor participación de la comunidad en los asuntos más relevantes de esta casa de estudios.

Recordó que el próximo año se renovará parcialmente el Consejo Universitario, pues los representantes de los estudiantes finalizarán el periodo para el que fueron electos. [J](#)

Del presupuesto, casi 62 % será destinado a la docencia y 26.16 % a investigación

Se ejercerá un monto cercano a los 56 mil millones de pesos

MIRTHA HERNÁNDEZ

El Consejo Universitario, máximo cuerpo colegiado de la UNAM, aprobó el presupuesto para 2024, que asciende a 55 mil 959 millones de pesos, conformados por las aporta-

ciones del gobierno federal por 50 mil 418 millones de pesos, mientras que la Universidad estima obtener cinco mil 541 millones de pesos de ingresos propios.

En el presupuesto aprobado son de destacarse mayores apoyos para el bachillerato y la educación remota o a distancia.

A docencia se destinarán 34 mil 531 millones de pesos, que corres-

ponden al 61.71 % del presupuesto total. De ellos, 27 mil 139 millones de pesos se canalizarán a la educación superior, que incluye los programas de licenciatura y posgrado, en tanto que al bachillerato dedicará siete mil 392 millones de pesos.

Para investigación se asignarán 14 mil 641 millones de pesos, que representan el 26.16 % de los recursos totales.

En la función de extensión universitaria se consideran cuatro mil 243 millones de pesos, es decir, 7.6 % del presupuesto.

A la gestión institucional se programan dos mil 544 millones de pesos, que representan el 4.5 % del total.

Informes

El pleno del Consejo Universitario también conoció los informes de las comisiones de Incorporación y Revalidación de Estudios y de Títulos y Grados; y de la Especial de Igualdad de Género. [g](#)



Foto: Benjamin Chaires.

Se impartirá en el sistema escolarizado y tendrá una duración de tres años; el Plan de Estudios ayudará a enfrentar la transición demográfica y epidemiológica de México

MIRTHA HERNÁNDEZ

La UNAM tendrá la Especialización en Medicina Paliativa que formará a médicas y médicos capaces de desarrollar una práctica profesional de alta calidad científica, con profundo sentido humanista y vocación social de servicio, y que integren a su trabajo las actividades de investigación y educación.

Con la aprobación del Consejo Universitario del Plan y el Programa, también se modifica el Plan Único de Especializaciones Médicas (PUEM).

El Plan de Estudios se impartirá en el sistema escolarizado en la modalidad presencial; su duración será de tres años, en los cuales se deberán cubrir 693 créditos, que corresponden a 12 actividades académicas de carácter obligatorio.

La especialización es de “entrada directa” a través de la selección del Examen Nacional de Aspirantes a Residencias Médicas, con título y cédula profesional de la licenciatura de Médico(a) Cirujano(a) o su equivalente.

Este nuevo plan de estudios comenzará a impartirse en el Hospital General Manuel Gea González, considerando su relevancia en el campo de conocimiento de la especialización, beneficiándose de su experiencia, así como de sus recursos humanos y materiales. Posteriormente podrá llevarse a cabo en las unidades médicas que cuenten con los requisitos estipulados por la Facultad de Medicina para ser sede de las especializaciones.

El Proyecto de Modificación del PUEM refiere que en México hay una brecha muy grande de acceso a la medicina paliativa para la atención de las personas enfermas que se encuentran al final de la vida. Señala que de acuerdo con el Diario Oficial de la Federación (2014) en el país falta infraestructura de servicios del 79 %, hay un desabasto importante de opioides, falta de capacitación para la atención primaria, secundaria y terciaria, a pesar de que se cuenta con una legislación establecida en la materia desde 2009.

En ese sentido, el documento remarca que a instituciones de educación superior como la UNAM les corresponde participar



Acuerda el CU crear la Especialización en Medicina Paliativa

en el diseño de planes y programas de estudios, y a las instituciones de salud aportar los escenarios clínicos de diagnóstico, terapéutica y rehabilitación requeridos para la óptima formación de personal especializado.

El Proyecto también resalta que nuestra nación tiene que enfrentar la transición demográfica y epidemiológica mediante un cambio en la atención hacia la salud, al tener en cuenta que anualmente hay unas 468,000 personas con sufrimiento grave relacionado con la salud, lo que significa casi 230,000 muertes y 37 % de la mortalidad nacional, según la Comisión Lancet sobre el Acceso Global a los Cuidados Paliativos y el Alivio del Dolor.

Es decir, una amplia gama de personas requiere cuidados paliativos: adultos con padecimientos crónicos como enfermedades cardiovasculares (38.5 %), cáncer (34 %), sida (5.7 %) y diabetes (4.6 %). Aunque otras afecciones también pueden requerir asistencia paliativa, por ejemplo la insuficiencia renal, enfermedades hepáticas crónicas, esclerosis múltiple, enferme-

dad de Parkinson, artritis reumatoide, enfermedades neurológicas, demencia, anomalías congénitas y tuberculosis resistente a los medicamentos.

Estudios realizados en nuestro país por Human Rights Watch coinciden en que el acceso a los servicios de cuidados paliativos es limitado; entre los motivos están las escasas instituciones públicas que los ofrecen.

De los 32 estados de la nación siete no tienen ningún tipo de servicio de cuidados paliativos; en cinco sólo existen en la capital de cada estado; únicamente en Ciudad de México y en Durango, Jalisco y Guanajuato se tiene acceso a través del Instituto Nacional de Salud y Bienestar, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Instituto de Salud y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, con hospitales que cuentan con unidades de cuidados paliativos o de clínicas del dolor.

Asimismo, la capacitación para el personal sanitario en dicha disciplina es mínima, pues de las 111 facultades de Medicina que existen, únicamente seis ofertan cursos sobre cuidados paliativos en estudios de pregrado; en dos de ellas son obligatorios.

De 19 países de la región, México ocupa el puesto 12 en cuanto a la integración de los cuidados paliativos en los currículos de medicina de pregrado, añade el Proyecto de Modificación del PUEM. g

*En el país hay al año unas
468 mil personas
con sufrimiento grave
relacionado con la salud*

Judit Ester Bokser Misses, profesora emérita

También se tomó protesta a nuevos consejeros universitarios

MIRTHA HERNÁNDEZ

Por su excepcional labor en actividades de docencia, investigación y difusión de la ciencia política, la sociología y los derechos humanos, el pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó designar profesora emérita a Judit Ester Bokser Misses.

El pleno del CU también tomó protesta como consejeros universitarios a los doctores Luis Alberto Zapata González y Píndaro Díaz Jaimes, designados por la Junta de Gobierno como directores de los institutos de Radioastronomía y Astrofísica, y de Ciencias del Mar y Limnología, respectivamente.

Asimismo, aprobó dictámenes de la Comisión del Mérito Universitario para otorgar la Medalla Alfonso Caso a los graduados más distinguidos de 44 especializaciones, 58 maestrías y 32 doctorados, en 2019; así como de 30 especializaciones, 48 maestrías y 30 doctorados en 2020.

En su última sesión del año, el máximo cuerpo colegiado guardó un minuto de silencio en memoria de Héctor Manelic Quiroz Romero, profesor emérito de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y otros miembros de la comunidad fallecidos recientemente.

Trayectoria

Desde 1971, Judit Ester Bokser Misses es una de las académicas con mayor prestigio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y



Foto: archivo Gaceta UNAM.

referente para los estudiosos de la sociología política y de conceptos como globalización y transnacionalismo; discriminación y tolerancia; identidades colectivas, migraciones y exilios.

Su perspectiva de multidisciplinariedad y su visión holística de lo social, acompañada de la innovación en modelos teóricos sobre los distintos caminos que toma el ser político dentro de su ámbito sociocultural, entendidos dentro del concepto de “múltiples modernidades”, le permitieron asumir el liderazgo en la creación y desarrollo del programa de posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, reconocido como el más importante de su tipo en México y Latinoamérica.

Sus investigaciones se han centrado en los estudios de la acción social, procesos de democratización,

derechos humanos, nacionalismos y múltiples modernidades de las sociedades contemporáneas.

Es también pionera en el estudio de las comunidades judías latinoamericanas, de las diásporas étnicas, religiosas, nacionales y transnacionales, así como de las políticas migratorias de México y América Latina; sus trabajos son de consulta obligada para la comprensión de temas como la xenofobia y el antisemitismo, las minorías en los procesos de integración social y las transformaciones nacionales y regionales.

Su voz ha sido fundamental en la defensa de los derechos humanos en México y el mundo. Participó en la Comisión Ciudadana de Estudios contra la Discriminación, de la Comisión de Derechos Humanos del entonces Distrito Federal; en la Asamblea Consultiva del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación; y en la Plataforma Nacional de Francia sobre Racismo y Antisemitismo.

Es autora de 11 libros y coordinadora de cuatro más, así como de 79 capítulos en libros, 72 artículos científicos, 102 artículos de divulgación, 31 memorias y reseñas, 28 artículos editoriales. Sus ideas han sido citadas en decenas de obras en español, inglés y hebreo; y sus trabajos en las versiones digitales del *Contemporary Jewry Journal* y de la *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* han sido consultados más de 115 mil ocasiones.

Ha sido profesora visitante en la Universidad Iberoamericana, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Instituto Mora, la Universidad McGill en Montreal, Canadá; la Escuela de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales de Francia, la Universidad del Estado de Arizona y la Universidad de Jerusalén. También ha dirigido 50 tesis en la UNAM, codirigido 12 más en otras universidades nacionales y extranjeras, y ocho trabajos de especialización. [g](#)

El Consejo aprobó dictámenes de la Comisión del Mérito Universitario para otorgar la Medalla Alfonso Caso a los graduados más distinguidos de 44 especializaciones, 58 maestrías y 32 doctorados, en 2019; así como de 30 especializaciones, 48 maestrías y 30 doctorados en 2020

Premio Nacional de Ciencias y Artes a cuatro universitarios

El gobierno mexicano anunció, a través del *Diario Oficial de la Federación*, a los ganadores del Premio Nacional de Ciencias 2020 y 2021, los cuales se pospusieron, como explica el texto, debido a la contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19.

Entre las distinciones de la edición 2021 están dos investigadores universitarios: la química Lena Ruiz Azuara y el matemático Santiago Alberto Verjovsky. Ambos fueron premiados en la categoría de ciencias físico-matemáticas y naturales. En la de 2023 destaca el ingeniero químico Rafael Vázquez Duhalt en tecnología, innovación y diseño.

Lena Ruiz Azuara es considerada pionera en México de la química inorgánica medicinal. A lo largo de sus más de 50 años de labor docente, se ha desempeñado como académica de la Facultad de Química y es investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores. También es

presidenta fundadora de la organización Mujer Ciencia UNAM.

En 1982, inició un proyecto de desarrollo de fármacos con metales esenciales con posible actividad antitumoral. En 1990, tras obtener claras evidencias de la actividad antineoplásica, su grupo interdisciplinario creció gradualmente al ser requeridas nuevas disciplinas para la buena marcha del ambicioso proyecto. Fue entonces que iniciaron los trámites de patentes y del título de marca Casiopeína.

La especialista ha recibido un gran número de reconocimientos, entre los que se encuentran el Premio CANIFARMA 2007, Premio Universidad Nacional, Premio María Lavalle 1997, Premio Nacional de Química 1998, y el Reconocimiento Sor Juana 2003.

Santiago Alberto Verjovsky es uno de los matemáticos más importantes del país gracias a su notable capacidad para conectar diversas áreas de la profesión, incluso si a primera vista éstas parecen

no estar relacionadas entre sí. Debido a esto ha sido llamado “el matemático más universal que ha tenido México”.

Sus trabajos seminales sobre flujos de Anosov continúan siendo, 40 años después, muy reconocidos por los expertos en el área, y recientemente se acaba de responder “la Conjetura de Verjovsky”. Verjovsky fue pieza clave para la formación de un nuevo y sólido núcleo de investigación en torno a los sistemas dinámicos, que continúa creciendo y consolidándose más de 40 años después y hoy tiene presencia en muchas universidades y centros de investigación del país.

Desde julio de 1996 el universitario colabora como investigador del Instituto de Matemáticas (IM), donde desempeñó un papel importante en la fundación de la sede del IM en Cuernavaca, Morelos. Sus áreas de interés incluyen los sistemas dinámicos, la geometría y la topología. Por la trascendencia de sus aportaciones, recibió el Premio Universidad Nacional 2018.

Rafael Vázquez Duhalt es investigador en nanociencias y nanotecnología en la UNAM. Desde 2019 es miembro de la Academia de Ciencias de América Latina, asimismo acreedor al Premio a la Innovación en Binario: Ciencia y Tecnología 2018/CINVESTAV-Neolpharma, y obtuvo el tercer lugar en la categoría de investigación tecnológica del premio CANIFARMA 2015.

Multigalardonada

Además, la escritora, docente y traductora veracruzana Beatriz Espejo Díaz fue seleccionada como ganadora del Premio Nacional de las Artes 2023 en la categoría de lingüística y literatura.

En 2001 el gobierno de Yucatán creó en su honor el Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo. Traductora al español de obras de Anne Porter y Katherine Mansfield, es miembro de la Asociación Mexicana de Escritores y del PEN Club de México. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas. *g*

Lena Ruiz Azuara y Santiago Alberto Verjovsky Solá lo recibieron en ciencias físico-matemáticas y naturales 2021, y Rafael Vázquez Duhalt en tecnología, innovación y diseño 2023; Beatriz Espejo en el campo de lingüística y literatura 2023



Mejores tesis de arquitectura

Entrega de galardones Abraham Zabłudovsky y Alinka Kuper



• Bruno Jiménez, Luz María García y Sergio Valverde, galardonados con el Zabłudovsky.

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Leonardo Lomelí Vanegas presidió la entrega de los premios Abraham Zabłudovsky y Alinka Kuper a las mejores tesis de Arquitectura 2022, ejemplos también de la formación ética y profesional de las y los jóvenes arquitectos, y de que poseen una base sólida para promover el desarrollo tecnológico y el bienestar colectivo.

Acompañado por Gina Zabłudovsky Kuper, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM y representante de la familia Zabłudovsky Kuper, el Rector señaló que para la Universidad es esencial reconocer el trabajo, compromiso y creatividad de sus egresados y egresadas.

“Estoy seguro de que sabrán proyectar sus novedosas ideas con carácter y entusiasmo, haciendo honor a una tradición más que bicentenaria”, dijo.

Además, destacó, la arquitectura es cada vez más importante para garantizar espacios más incluyentes y un futuro sostenible y menos desigual.

Estos reconocimientos representan la continuación de un deber asumido por la UNAM en 2003

Lomelí Vanegas también expuso que estos premios representan la continuación de un deber asumido por la UNAM en 2003, cuando Alinka Kuper –destacada promotora cultural y compañera de vida de Abraham Zabłudovsky– donó la colección de planos, croquis y fotografías del arquitecto, persona extraordinaria y uno de los universitarios más influyentes, cuya obra transformó la historia de la disciplina dentro y fuera de nuestro país.

Desde entonces, prosiguió el Rector, esta casa de estudios se ha esforzado en mantener vivo su legado, resguardando y preservando este tesoro de inestimable valor, fuente de inspiración para estudiantes y profesionales de la Facultad de Arquitectura.

El Premio Abraham Zabłudovsky, establecido en 2002, destaca las tesis que conjugan la excelencia académica y una integración de valores en el proyecto arquitectónico. En tanto el Alinka Kuper, creado en 2018, reconoce las tesis de proyectos de esta disciplina que sobresalen por su compromiso social y reflejan espíritu de servicio y una visión para mejorar las comunidades mediante la arquitectura.

En el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura (FA), Lomelí Vanegas agradeció a la familia Zabłudovsky Kuper su invaluable apoyo y compromiso continuo con la educación superior y con la arquitectura que prioriza la calidad de vida y el bienestar comunitario.



• David Hernández y Ernesto Gómez, merecieron el Kuper.



● Felipe Leal, Gina Zabłudovsky, Leonardo Lomelí, Juan Ignacio del Cueto y Enrique Gándara.

Impulso y ejemplo

En tanto, Gina Zabłudovsky dio las gracias a la FA y al jurado del premio por su trabajo en torno a estos galardones.

“Nos emociona que estas distinciones se den al final del ciclo de los estudiantes y con un trabajo que seguramente será el inicio de su carrera. Esperamos –como era el deseo de mi madre– que los reconocimientos puedan ser un impulso a sus trayectorias y un ejemplo para las generaciones que les siguen.”

También manifestó que a su padre le hubiera dado mucho gusto conocer la dinámica por la que se otorga el premio que lleva su nombre; y expresó que el galardón con el nombre de su madre es muy pertinente y refuerza el compromiso de la UNAM por dar respuesta a los

problemas nacionales y apoyar a los grupos vulnerables.

Además, expresó, las distinciones son congruentes con el mayor compromiso de la UNAM: sus jóvenes, y en especial con los que muestran un desarrollo destacado desde temprano.

Galardonados

El presidente del jurado, Felipe Leal Fernández, dio a conocer los ganadores. El Premio Abraham Zabłudovsky se entregó a la tesis “Casa del Agave. Los procedimientos constructivos tradicionales en la actualidad. Caso de estudio: Xaagá, San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca”, presentada por Luz María García Lira, Bruno Jiménez Rodríguez y Sergio Eduardo Valverde Nava. Sus asesores fueron María de los Ángeles Vizcarra, Astrid Cortés y Carmen Huesca.

En tanto, el Premio Alinka Kuper se otorgó al proyecto “Desarrollo rural sostenible en San Felipe Otlaltepec, Puebla, México”, de Ernesto Uriel Gómez Chávez y David Aguilar Hernández. Fueron asesorados por Bruno Bellota, Luis Solís, Claudia Ortiz y Juan Giral.

Y se entregó Mención de Honor a “El Remanente: Revitalización Urbana Cuemanco, de Ciudad de México”, desarrollada por Daniela Fernanda Gómez Cortés, Marco Hwang y Samuel Lozano Sandoval.

Centenario

En su oportunidad, el director de la FA, Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, explicó que debido a la pandemia se retrasó la entrega de estas distinciones, pero para el siguiente año ya se estará al corriente.

En 2024, anunció, la Facultad celebrará el centenario del nacimiento de Abraham Zabłudovsky, por lo que instalará una exposición en su honor desde abril hasta el mes de junio. El 14 de junio, día del centenario del destacado arquitecto, se entregará el premio correspondiente a 2023.

Enrique Gándara Cabada, coordinador de los premios, detalló que en 2022 se titularon 690 alumnos de la Facultad, 604 egresaron de la licenciatura de Arquitectura; 388 lo hicieron por la modalidad de tesis, y de ellos 56 obtuvieron Mención Honorífica y 116 Diplomas al Mérito.

De ese universo se eligieron 20 tesis para participar por el Premio Abraham Zabłudovsky y 14 en el Alinka Kuper. Hubo cinco tesis finalistas para la primera distinción, y tres en la segunda. g



● Daniela Gómez, Samuel Lozano y Marco Hwang, con Mención de Honor.



“Tenemos que dejar de romantizarlos”

Los discapacitados, sujetos de derechos y obligaciones

Se debe reconocer e incorporar la alta capacidad que tiene este sector de la población, que ha demostrado contar con una mano de obra eficiente y calificada: Georgina Alicia Flores, del IJ

DANIEL ROBLES

Si queremos avanzar como una sociedad incluyente y socialmente comprometida con los grupos más vulnerables, es importante que dejemos de romantizarlos en todos los ámbitos y reconocerlos como sujetos de derechos y obligaciones, afirmó la profesora Georgina Alicia Flores Madrigal, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ) de la UNAM.

Durante el foro organizado con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, que se conmemoró el 3 de diciembre, la experta consideró que dentro de las metas mundiales relacionadas con el desarrollo sostenible se debe reconocer e incorporar la alta capacidad que tiene este sector de la población, que ha demostrado contar con una mano de obra eficiente y calificada para desempeñar cualquier tipo de actividad.

Al no aceptar sus derechos, perdemos la posibilidad de aprovechar su talento e incluir a estas personas en una vida social plena y productiva, “porque no hay políticas públicas ni infraestructura gubernamental o la voluntad política para que sus talentos puedan incorporarse a nuestra sociedad”.

De esta manera, insistió, tiene que ser un tema que debería interesarnos a todos, tomando en cuenta que una de cada seis personas en el mundo padece algún tipo de discapacidad.

Agregó que tampoco se tiene que perder de vista que nuestra población está envejeciendo, y que desafortunadamente, por una mala atención en la salud y otros factores que convergen, las personas adultas mayores en algún momento presentan alguna discapacidad.

Así, reafirmó, se trata de asumir compromisos serios y mediante un análisis crítico buscar opciones para garantizar, de la mejor manera, los derechos de las personas que viven con algún tipo de discapacidad.

Participación artística

El integrante del Colectivo La Lata y del grupo de trabajo Estudios Críticos en Discapacidad del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Víctor Hugo Gutiérrez Rodríguez, describió su experiencia y las dificultades que ha tenido que enfrentar para abrir espacios de participación artística y de investigación, a fin de narrarse y contarse a sí mismo como persona con discapacidad.

“Nos han negado espacio en cualquier ámbito de la vida; esto es algo a lo cual nos enfrentamos todas las personas con discapacidad en grados más o menos diversos”, aseveró.

“Si pensamos el tema de la discapacidad a nivel cultural, podríamos decir que estamos frente a una contracultura; las propuestas que vienen desde el arte en este tema son disruptivas en muchos sentidos, ya que se hacen muchos cuestio-

namientos y buscan generar esos diálogos que no existen.”

Modelos teóricos

Por su parte, el investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la Universidad Pedagógica Nacional, Christian Giorgio Jullian Montañez, se refirió a los modelos teóricos de la discapacidad como herramientas fundamentales para tener tanto una primera aproximación al tema como un acercamiento general a esta realidad compleja, que permite identificar tendencias, actitudes y sobre todo aquellos prejuicios con los que crecimos.

“Los modelos teóricos nos posibilitan abrir nuestra mente para pensar las cosas desde otros lugares, profundizar más en las investigaciones extensas acerca de la discapacidad, y además ayudan a dar claridad sobre qué observar, qué tendríamos que estar cuestionando y qué deberíamos estar mejorando.”

También, añadió, los modelos teóricos permiten aportaciones en términos de política pública y han servido para orientar acuerdos internacionales o políticas locales o nacionales, por lo que sería importante que en la discusión y diseño de nuevas leyes se les eche un vistazo.

La investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Andrea Carolina Gómez, resaltó la forma en que la discapacidad se ha configurado como un concepto que devalúa a los seres humanos, el cual se ha naturalizado e inscrito en los cuerpos y en las mentes de las personas, determinando si pueden trabajar o producir.

“Así llegamos a entender no sólo la discapacidad, sino también el capacitismo como la actitud o discurso que devalúa esta limitación frente a la valoración positiva de la integridad corporal, equiparada en una supuesta condición esencial, humana de normalidad, que por encima de todo es una doctrina errónea que rechaza las deficiencias y en general las otredades que experimentan y que se le imputan a las personas con discapacidad.”

Reiteró que la discapacidad es considerada como un lugar de opresión, porque niega la subjetividad de las personas, mientras éstas buscan cómo reivindicar su propia individualidad. *g*

Simposio en la Facultad de Ciencias

La computadora no puede resolver todo

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

La computadora no puede con todo por sí sola. Lo que resolvemos al usarla es un modelo matemático, pero no podemos ingresarle todo lo que deseamos, y eso nos limita, tenemos que pensar hasta donde llegará su labor; quizá más problemas de los que hemos resuelto no podrán solucionarse a futuro, consideró María de Luz Gasca Soto, coordinadora de la licenciatura en Ciencias de la Computación de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM.

Al intervenir en el acto inaugural del primer *Simposio de Filosofía de la Computación*, realizado en la FC, la especialista señaló que en nuestros días ha sido posible corregir muchos problemas con el uso de la computadora; no obstante, cada vez hay más retos que no serán remediados sólo por ésta.

En el Auditorio Carlos Graef Fernández, Miguel Alberto Zapata Clavería, coordinador del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, expuso que deben estrecharse puentes entre la ciencia, la tecnología y las humanidades, “acercarse sin prejuicios, y escucharse”.

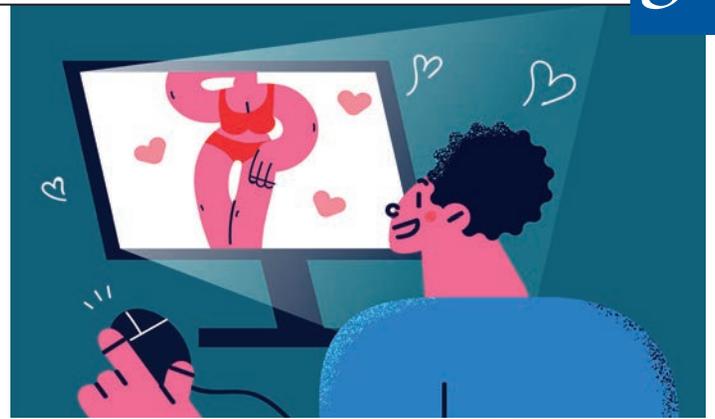
“La filosofía de la computación debe enmarcarse en una filosofía de la tecnología. Tenemos una responsabilidad como académicos y no debemos caer en los tecnoutopismos ingenuos, que ven en cualquier desarrollo técnico la solución a todos los grandes males que sufrimos, pero también debemos salir del tecnopesimismo y de las miradas angustiosas respecto de las innovaciones que modifican los entornos, nuestras vidas y nuestras configuraciones”, destacó.

El humanista planteó: “hay que ver si la respuesta ante estas situaciones tecnológicas van a hacer de adaptación o de adopción, porque cuando nos adaptamos, según algunos autores, corremos el riesgo de empezar a asumir ciertas características que para nosotros mismos no son beneficiosas”.

Explicó que cuando uno se adapta a la tecnología, cuando se somete a las características de ese sistema, se reducen los intereses y las funciones propias a esos entornos tecnológicos; en contraste, al adoptar la tecnología no sólo adquirimos las características de lo técnico, sino que también expresamos en ello las que para nosotros son deseables.

Finalmente, Enrique Francisco Soto Astorga, académico del Departamento de Matemáticas de la FC y presidente del Comité Organizador del *Simposio*, manifestó que más allá de los debates sobre cuáles son los alcances, potencias, peligros que induce la inteligencia artificial, también es cierto que las sociedades están cada día más tecnificadas y tecnologizadas.

“Son varias las voces que suelen hacer un símil entre la capacidad mental del ser humano, la experiencia mental humana y las computadoras, de ahí la importancia de estas reflexiones interdisciplinarias”, concluyó. g



Conferencia en el CRIM

Amor, sexo, violencia, desigualdad, y pornografía en jóvenes

MIRTHA HERNÁNDEZ

El 70 % de los adolescentes en España ha consumido pornografía alguna vez en su vida. Sin embargo, hay una marcada diferencia entre géneros: 32.6 % de las jóvenes ha accedido a estos materiales mientras en los hombres el porcentaje aumenta hasta 90.

Así lo expuso la investigadora y docente de la Universidad de Granada, España, Laura Navarro Mantas, al ofrecer la conferencia *La construcción de la sexualidad y el impacto de la pornografía en la adolescencia*, en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la UNAM.

En el evento híbrido mencionó que estas cifras son resultado de un estudio realizado por un equipo internacional multidisciplinario desarrollado en Andalucía, España.

“Los chicos suelen acceder a este tipo de contenidos de forma voluntaria mientras las chicas lo hacen por accidente o porque otras personas les enseñan. El 58.4 % de los adolescentes andaluces afirman que la pornografía ha influido significativamente en sus relaciones sexuales y más de la mitad la considera una fuente de aprendizaje”, según un informe de Save the Children, 2020, agregó.

Entre las jóvenes hay una posición más crítica ante estos materiales, pues la perciben como irreal, no igualitaria y advierten la cosificación de las mujeres, pues ellas son más expuestas que los hombres, y éstos últimos generalmente tienen un rol dominante.

Cuestionaron también que los hombres la consuman y algunas comentaron sentir “asco”. Incluso dijeron que en algunas de sus prácticas sexuales se habían sentido como parte de una película pornográfica.

La experta expresó su preocupación por los datos que reflejan cómo se ha construido un modelo de amor y sexualidad basado en la desigualdad y la violencia, donde la pornografía tiene una influencia en las prácticas y cómo los adolescentes se aproximan a sus primeras relaciones sexuales.

Asimismo, que los jóvenes vean en la pornografía una fuente de aprendizaje puede fomentar la perpetuación de roles de género y prácticas de violencia sexual que no podrán erradicarse hasta no cambiar estos modelos de las relaciones de pareja que se forman en la adolescencia. g

Cumplen funciones importantes en materia electoral

Plataformas digitales, indispensables para construir una democracia

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Las plataformas digitales son como un *mall*, esos espacios privados que están abiertos al público, aunque en materia electoral y de elecciones cumplen con funciones indispensables para una democracia, refirió Javier Martín Reyes, académico del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM.

Recalcó que no puede haber democracia, aunque haya candidaturas, campañas o elecciones, si no existe libertad de expresión, uno de los vehículos que nos permiten revisar y fiscalizar el poder en todo momento, “sobre todo en tiempos electorales para hacer una evaluación de quiénes son las personas que se están presentando, cuál fue su desempeño previo o en sus cargos anteriores, incluso en el día a día”.

Indicó que así como hay oportunidades en el espacio digital, también existen retos a considerar, como las noticias falsas, el financiamiento ilegal en los procesos electorales, los gastos que son difíciles de rastrear en redes sociodigitales, la intervención de agentes de todo tipo en las elecciones, que van desde empresas en el caso mexicano, hasta agentes extranjeros, así como el tema del crimen organizado, una realidad innegable que no podemos evitar.

Por su parte, Fernanda Zistecatí, de Luminare, América Latina, señaló que es importante comprender que internet reproduce dinámicas y prácticas sociales que tenemos en la vida *offline* y, por tanto, implica también que grupos particularmente subrepresentados como mujeres, personas de la comunidad LGBTIQ+, racializadas, migrantes, así como aquellas que son perseguidas en el espacio público *offline*, además de activistas y periodistas, igualmente representan altos niveles de vulnerabilidad.

Al participar en la presentación del informe *Autoridades electorales y plataformas digitales: desafíos y oportunidades para la democracia*, expresó que ejemplos concretos contra activistas, periodistas y defensores de derechos humanos, y que han sido revelados por la Red en Defensa de los Derechos Digitales (R3D) y Artículo 19, entre otros, son los espionajes a que son sometidos por parte del Estado; “una situación alar-



● Hay oportunidades en estos espacios, pero también retos.

mante y que continúa sistemáticamente perpetuada por los gobiernos de nuestra región, incluido el gobierno mexicano”.

En el encuentro organizado por el IIJ apuntó: “desde Luminare creemos que la tecnología debe funcionar a favor de la democracia y no en su contra, y que es necesario buscar mecanismos para garantizar que el espacio digital contribuya a hacer rendir cuentas a quienes están en el poder y garantizar que la sociedad civil, activistas, periodistas, y demás agentes, puedan hacerlo con todos sus derechos humanos, incluyendo la libertad de expresión”.

En su oportunidad, Cecilia Galván, de Civic Compass, Argentina, mencionó que lo que pasa en las redes sociodigitales obviamente no queda en éstas, por ello hay tantas personas e instituciones que están observando qué ocurre ahí y qué efectos tienen sobre la distribución de poder.

Indicó que en los procesos de democratización las autoridades electorales tuvieron un rol importante, no sólo en hacer que los votos cuenten, sino también en dar garantía de que los actores políticos y la competencia fuera equitativa y no hubiera una cancha inclinada hacia alguien en particular. “Sin embargo, una vez que emergen las plataformas digitales, vemos una especie de ciclo de la ilusión donde empiezan a aparecer como garantes del cambio social”.

Por otra parte, opinó que asegurar que las plataformas digitales hoy son una amenaza y deben controlarse, sería un

mal diagnóstico puesto que no tenemos la evidencia para asegurarlo y tomar decisiones por parte de reguladores, tomadores de decisiones, autoridades electorales y los acuerdos éticos que se fundan en este tipo de desafíos que es la desinformación. “Ello podría generar problemas sino se sigue algún tipo de política de transparencia”.

Leopoldo Maldonado, director regional de Artículo 19, Oficina para México y Centroamérica, aseguró que la remoción de contenidos en las plataformas digitales es una medida extrema que puede implicar censura, por lo que debería estar perfectamente regulado, “el hecho que sean administradas por privados no les quita la responsabilidad de cumplir ciertos parámetros constitucionales”.

Dicha acción y todas las particularidades de la discusión pública en internet asume un nivel mayor de gravedad cuando hablamos de contextos electorales, donde el modelo sobrerregulatorio de comunicación política del 2007 trasplantado al mundo digital y sin una debida adecuación normativa, es fuente de arbitrariedades.

Resaltó que a propósito de malas y buenas prácticas de las plataformas de las redes sociodigitales, el modelo de negocios de éstas no incentiva el ejercicio de derechos, “sino que maximiza los beneficios y acumulación de capital *versus* otras cosas que desde la lucha por los derechos humanos estamos buscando.” *g*

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Como sociedades mexicana, estadounidense o binacional, no podemos ni debemos normalizar la presencia de armas de fuego en nuestros países, “eso no puede seguir”, afirmó Alejandro Celorio Alcántara, consultor Jurídico de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Al participar en la inauguración del Seminario Universitario *Las diversas aristas de la violencia armada en México y Estados Unidos como consecuencia de las prácticas laxas del comercio de armas*, indicó que desde hace años el gobierno mexicano ha exigido y combatido el tráfico ilícito de armas desde EE. UU.

Nuestro gobierno ha trabajado para evitar que las armas crucen desde nuestro país vecino del norte a nuestra nación; sin embargo, es una situación compleja porque la respuesta de la administración estadounidense señala que tienen un mercado legal para su comercio, el cual se derrama de México hacia los criminales.

En el encuentro académico organizado por el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER) y el Observatorio de la Relación Binacional México-Estados Unidos, ambos de la UNAM, mencionó que la apuesta por detener el tráfico de armas en la frontera y en las aduanas ha tenido resultados, pero son de alguna manera limitados, pues son 3,000 kilómetros de frontera por las que cruzan alrededor de 12,000 personas de manera regular, “si se desmontan las armas, cada una de esas piezas se puede cruzar junto con los migrantes”.

En la Sala Lucio Mendieta y Núñez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) reconoció que ambos gobiernos trabajan bien la trazabilidad de las armas que cruzan la frontera, aunque sigue en aumento la cantidad ilícita de éstas, del orden de 250,000 que entran a México provenientes de Estados Unidos, según estudio realizado por la Universidad de California.

Seminario en la FCPyS

Estados Unidos-México, sus violencias, y el comercio de armas

“Seguimos reforzando nuestras aduanas, se adapta tecnología para su detección, y ese país cuenta con una justificación legal para detener a personas sospechosas; sin embargo, no son suficientes las medidas”.

El tema de laxitud en el comercio de armas es espinoso, pero no nos impide señalar que no es posible que éstas estén a la disposición de prestanombres, criminales y desequilibrados que quieren matar a tantos mexicanos como sea posible en esa nación. Por ello, es necesario impedir que las armas se vendan con gran facilidad en ese país.

Existe responsabilidad corporativa sobre el uso y destino final de las armas, por lo que ya se ha presentado una demanda civil por daños a fabricantes y distribuidores de las mismas en Estados Unidos. “No los estamos llevando a la Corte Internacional de Justicia, tampoco es una demanda contra esa nación, sino contra esas empresas. No debemos permitir que la violencia y la presencia de las armas en nuestra sociedad se normalice”.

Patricia Guadalupe Martínez Torreblanca, secretaria general de la FCPyS de la UNAM, refirió que experimentamos una epidemia de violencia armada. Según cifras del INEGI, en 2022, aproximadamente 60 por ciento de los homicidios cometidos en México se perpetraron con armas de fuego, y según Gun Violence Archive, de Estados Unidos, entre 2020 y 2022,

en ese país se registraron más de 1,800 tiroteos masivos, “la oficina de responsabilidad estadounidense estima que hasta 90 por ciento de las armas de fuego que circulan de manera ilegal en México provienen de esa nación”.

“Están armando a quienes en México les quitan la vida a otros, las cifras diarias de muertes por armas de fuego en ambas naciones promedia más de 100 personas. La investigación empírica *Qué es la cultura de la armas, variaciones culturales y tendencias en los Estados Unidos*, publicada en julio de 2020, expone que la cultura de las armas involucra no sólo a los individuos, sino también a las instituciones que arraigan, difunden y fomentan creencias, conductas, marcos jurídicos, normas sociales, usos y costumbres con respecto a la posesión y uso de armas de fuego, es una cuestión de producción, insurrección y de estatus nacionalista”, apuntó la universitaria.

En la sesión inaugural también participó Ana Mireya Aguilar Torre, subdirectora de Divulgación del Patrimonio Documental del Archivo General de la Nación, quien señaló que la colaboración con el Observatorio de la Relación Binacional México-Estados Unidos de la FCPyS surgió en 2022 con la búsqueda de información sobre consulados.

A partir de ese momento, prosiguió, unimos esfuerzos para apoyar en la búsqueda de la información solicitada, y posteriormente, entre enero y febrero de 2023 el Observatorio nos convocó a realizar una investigación de corte histórico, cuyo propósito fue conocer los antecedentes del tráfico ilícito de armas en el marco de la relación México-Estados Unidos. “Los frutos de esta colaboración han sido diversos, tanto algunas de las investigaciones que se presentarán en esta jornada, como proyectos que esperan su publicación en 2024”.

La sesión fue moderada por Mariana Aparicio Ramírez, coordinadora académica del Observatorio Binacional México-Estados Unidos de la UNAM. g



- La apuesta por detener este tráfico en la frontera y las aduanas ha tenido resultados, pero limitados.

DANIEL ROBLES

Ante el riesgo inminente de enfrentar una fuerte recesión económica en este 2023, Estados Unidos recurrió nuevamente a una estrategia de economía de guerra controlada, alargando el conflicto bélico en Ucrania y promoviendo los ataques de Israel contra Gaza, aseguró el académico del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la UNAM, Arturo Ortiz Wadgymar.

En el marco del XVIII Seminario Internacional sobre Economía Mundial 2023. Cambios radicales en el mundo: la fragmentación de la economía en crisis, el investigador universitario explicó que con el fin de evitar la recesión, el gobierno de Estados Unidos históricamente ha promovido y apoyado conflictos bélicos locales o regionales, lo que le permite la expansión de su gasto público, un aumento de la demanda efectiva interna y un incremento del gasto para la guerra.

“Dentro de esta expansión del gasto público está la que se hace en guerras, que para nosotros no tiene ningún sentido, pero para ellos significa las ventas al gobierno de materiales, productos y tecnología bélica; eso hace que en vez de que se registre una recesión, se salga del círculo económico de riesgo y se llegue a una expansión.”

Al dictar la conferencia magistral *La recesión de EU, las guerras y los efectos económicos en México 2024*, el especialista apuntó que mientras para el primer trimestre de este año el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) en la economía norteamericana apenas se ubicaba en el 0.6 % y en el segundo trimestre el registro era del 0.5 %, para el tercer semestre el PIB tuvo un ligero repunte al ubicarse en 1.2 % y para el cierre del año el crecimiento ya se ubica en 4.9 %.

Este incremento extraordinario, sostuvo, sólo se puede explicar por el apoyo bélico y armamentista que ha brindado Estados Unidos a Israel en los recientes ataques contra Gaza en territorio palestino.

“Gracias al armamentismo que aplicaron en la guerra contra Gaza, con el beneplácito de Israel se alejaron del fantasma de la recesión, por lo que es válido pensar que, con la guerra de Gaza, Estados Unidos, alcanzó un crecimiento de 4.9 % en el último trimestre, lo que quiere decir que hay una enorme dependencia entre la situación del crecimiento de Estados Unidos y las guerras.”

Refirió que las empresas de armamento y equipo militar con mayores ventas en el mundo son: Lockheed Martin, Raytheon Technologies, Boeing y Northrop Grumman, y todas son estadounidenses.

El especialista en economía internacional recordó que históricamente las guerras



• Para evitar la recesión, EE. UU. promueve y apoya guerras.

Seminario organizado por el IIEc

Industria armamentista, gran negocio detrás de los conflictos bélicos

han representado un gran negocio para los Estados Unidos, empezando por la Segunda Guerra Mundial en donde la economía norteamericana alcanzó un crecimiento extraordinario del 18.5 % en 1942.

Ortiz Wadgymar insistió en que desde entonces la economía mundial está regida por las guerras locales, que en su gran mayoría son promovidas por Estados Unidos y sus aliados, que son quienes las financian con el pretexto de combatir a grupos enemigos; antes eran los comunistas y ahora son los terroristas, pero que siempre están en una situación bélica muy inferior.

Esta estrategia de economía de guerra controlada le permitirá a los EE. UU. resolver el problema de la recesión en el corto plazo, pero las consecuencias para la humanidad son muy graves, no sólo en cuestiones de desarrollo humanitario sino también de severos daños al medio ambiente.

“Lamentablemente el panorama es poco alentador para los próximos años y de nada sirve a la humanidad tanta tecnología, fuerza y dinero que se gasta en armamento y en guerras, cuando en contraparte existe un severo problema de migración en todo el mundo en donde millones de personas desplazadas viven en la miseria y el problema se está saliendo

de control, obligando a los gobiernos a tomar medidas cada vez más drásticas severas, en lugar de asumir una actitud más humanista, empezando por las grandes potencias”, concluyó.

Por su parte Joaquín Flores Paredes, profesor de la FES Cuautitlán, señaló que el gasto militar que utiliza Estados Unidos para promover guerras llega a ser de más de 800,000 millones de dólares anuales con un comportamiento ascendente, mismo que le sirve para reactivar su economía en contextos de crisis o recesión.

Ese país destina en promedio el 3.5 % de su PIB al gasto militar, mientras las naciones de la Unión Europea canalizan en promedio el 1.6 % del PIB, lo que muestra el nivel de prioridad que tiene este sector, como negocio, para la unión americana.

En su oportunidad, el secretario académico del IIEc, José Manuel Márquez Estrada, destacó que frente a un mundo que está envuelto en una serie de cambios permanentes, en contextos de guerras, y reacomodos ideológicos y políticos, es muy importante realizar un análisis de contrastes en el que se puedan revisar con diferentes visiones los escenarios que se presentan a nivel global y las repercusiones que pueden tener para nuestro país. *g*

Pláticas académicas del Instituto de Geografía sobre la guerra a partir de sus diferentes escalas

debe sostener esa forma de violencia porque es parte integral del mandato de masculinidad.

Saracho López indicó que estamos ante un conflicto muy fuerte, y “podemos observar cómo comienza a fluir el capital, en particular militar”. Estados Unidos, en 2022, dio más de 1,300 millones de dólares de asistencia a Kiev, y para este año aprobó un presupuesto de 4,500 millones de dólares; es decir, un aumento de 10 % de su presupuesto militar anual, que es el más grande porque se trata del mayor ejército que existe.

En tanto, la Unión Europea, al inicio, dio un apoyo de 450 millones de euros para armas de combate, y otros 50 millones destinados a armas no letales. Es la primera vez que ese bloque de naciones compra armamento, “lo cual habla de cómo está cambiando la forma en que funciona su institucionalidad”.

En una época en la cual seguimos todavía en una crisis inflacionaria muy importante, el único sector en abierto crecimiento en Estados Unidos es el de las armas, el militarista, y eso es muy interesante. “Vivimos un momento en el cual se reconfiguran las cadenas de valor”.

Además, agregó, el conflicto se está utilizando para la sustitución tecnológica de los arsenales militares de muchos de los países que han apoyado a Ucrania, es decir, han enviado armamento viejo para obtener nuevo.

En el Auditorio Francisco Díaz Covarrubias del Instituto, el investigador señaló que buena parte de las cadenas de valor globales están conectadas dentro de la del Pacífico, y aunque hay momentos de tensión en la relación bilateral entre EE. UU. y China, también existen muchas inversiones estadounidenses en el gigante asiático y viceversa. De ese modo, en un nivel de “clase” se comportan como una burguesía que no tiene fronteras.

El conflicto en Ucrania representa sólo una de varias tensiones que se manifiestan al mismo tiempo. Se trata de relaciones de producción del espacio concreto, con las que “nos están pasando por arriba a todos”. Hoy la vida es más cara porque alguien invadió al granero más importante a escala global, o porque la producción de fertilizantes se ha visto detenida, ya que buena parte de esas industrias se ubican donde está la invasión, concluyó. g



Foto: Reuters.

Reconoce la ACNUR

Cinco millones de desplazados debido al conflicto en Ucrania

Laura Lucía Romero Mireles

Si bien el primer impacto de la invasión de Rusia a Ucrania se ha visto reducido en términos territoriales, si se consideran las demografías de la zona, en realidad no está en un punto de fracaso, sino de comodidad, y ello significa que la guerra se puede mantener en un sistema de reproducción. Eso, por supuesto, lleva a la crisis humanitaria, afirmó Federico Saracho López, profesor del Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Al participar en el *Fórum de Geografía. Pláticas Académicas*, del Instituto de Geografía, con el tema “La guerra en Ucrania. Pensar el conflicto a partir de sus diferentes escalas”, añadió que la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) reconoce actualmente cinco millones de desplazados internos debido al conflicto. Además, hasta junio de 2023 se tiene registro de más de 6.3 millones de personas refugiadas procedentes de Ucrania en otros países.

El académico mencionó que también se observa la relación de género “particularmente brutal” dentro de estos movimientos de la crisis humanitaria, no sólo por concebir al cuerpo femenino

como “el cuidador, el que se queda con la familia y el que puede vivir”, sino que la guerra demuestra un mandato de masculinidad (como lo llama la antropóloga y activista feminista Rita Segato), porque apenas comenzó la invasión, el propio gobierno ucraniano estableció que todos los hombres entre los 18 y 60 años tenían prohibido salir del país.

Hoy se tiene registro de casi 20,000 hombres que han podido huir de Ucrania desde el inicio del conflicto para evitar ser reclutados, porque no quieren morir: Rumania, Moldavia, Polonia, Hungría y Eslovaquia son las naciones en donde más se han refugiado. Pero hay 21,113 varones ucranianos que han intentado salir y no lo han logrado, según los registros de su propio gobierno. Es decir, está cazando a su población para que se enliste en el ejército y pueda sostener la guerra, dijo el también profesor del Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

“¿Qué hace, dentro de la construcción de la masculinidad, que alguien perciba que no tiene otra opción más que quedarse a pelear?”. Ello va más allá de una simple relación con “lo nacional”, que en un contexto de guerra comienza a entrar en jaque; se vincula con que el hombre

El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México

Jóvenes artistas desvanecen las fronteras entre realidad y ficción

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

Hay ciertas realidades que son difíciles de distinguir de la ficción debido a que estamos cada vez más inmersos en un flujo de imágenes y de contenido audiovisual, asegura la investigadora Karol Wolley, curadora de la exposición colectiva *El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México*, la cual se inauguró en el Museo Universitario del Chopo.

“En la exposición buscamos reflejar un imaginario generacional inundado por la iconografía fantástica que tiene que ver con productos del entretenimiento como películas, videojuegos, imágenes publicitarias, dibujos animados y memes”, explicó en entrevista.

En la muestra participan jóvenes artistas de entre 25 y 36 años de edad. Desde el punto de vista de la curadora, esta generación representa un parteaguas en el sentido de que es completamente digital, dado que creció con las herramientas que provee el internet y utiliza hábilmente las computadoras en sus procesos artísticos.

Exposición del Museo del Chopo refleja un imaginario generacional inundado por iconografía fantástica

Para ella, esta nueva visualidad tiene que ver con cómo representan esa visión en sus obras a partir, por ejemplo, de ciertos productos digitales como los renders o las inteligencias artificiales.

La exposición incluye varias pinturas, esculturas de gran formato, una instalación, videos y una pieza sonora. “Las obras aquí reunidas dan cuenta del desvanecimiento de fronteras entre la realidad y la ficción, lo cual propicia un vaciamiento de lo maravilloso”, considera la entrevistada, quien afirma que la exposición plantea diferentes métodos y formas de uso del arte pop.

“Algunas de las piezas construyen discursos que son lecturas paralelas a las históricas. Los artistas incorporan muchas imágenes de la cultura popular que nos son muy cercanas, lo cual permite que el público tenga una conexión más sencilla con lo que está viendo, ya que son símbolos reconocibles”.

Lo cibernético

La muestra se organiza en tres secciones y una introducción que agrupa varios de los temas más relevantes que se exploran en las salas posteriores, y que exploran cómo se ha introyectado este imaginario cibernético. La primera sala,

denominada Desolación, conjunta obras que apuntan críticamente hacia algunas distorsiones y atajos de sobrevivencia de la sociedad de consumo.

La segunda, Recuerdos, reúne iconografía pop a manera de fantasmas remasterizados por estrategias como el *circuit bending*, programas de inteligencia artificial, el render, la impresión 3D y un juego de barajas tipo Pokémon.

La tercera sección, Bucle, hace referencia a problemáticas presentes en la historia del arte. En ésta dialogan temáticas como la tropicalización de los memes, la globalización de productos culturales en las redes sociales y la autogestión colectiva en la hiperconectividad.

Wolley comentó que el título de la exposición lo retoma de un capítulo del libro *Constructos Flatline*, de Mark Fisher. “Aquí el autor utiliza la metáfora del fin de lo maravilloso para referirse a cómo la historia de la humanidad se ha desarrollado, hasta llegar a un punto en el que hemos absorbido de cierta manera lo que podríamos considerar como irreal o fantástico, e incluso surreal”.

Los artistas

En la muestra participan Leonardo Ascensio, Marco Aviña, José Eduardo Barajas, Wendy Cabrera Rubio, Luis Campos, Paloma Contreras Lomas, Andi García, Julio García Aguilar, Fernando Gress Muñoz, Mariana Ledesma, Ileana Moreno, Luis Fernando Muñoz, Guadalupe Salgado, Israel Urmeer, Alicia Valladares, el colectivo Biquini Wax EPS y los miembros del colectivo Yope Project: Kasser Sánchez, Jou Morales, Vidal Martínez, Gibrán Mendoza, David Zafra y Andy Medina.

El día de la inauguración algunos de ellos estuvieron presentes para hablar de su trabajo. Karol Wolley sostuvo una charla con Paty Siller, curadora y productora artística cuyas investigaciones se centran en prácticas digitales y artistas emergentes de América Latina.

El propósito de esta conversación fue reforzar esta lectura “tecnocrítica”, como llaman a la postura que tiene la exposición. *El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México* ofrece un panorama muy fresco y cercano a nuestra cotidianidad, de igual modo responde a cómo se integran las tecnologías e imágenes enmarcadas en el imaginario popular.

“Lo maravilloso, con su actual iconografía de lo fantástico, ha quedado absorbido por el flujo de contenidos audiovisuales que producimos y consumimos”, remató Wolley en la presentación de la exposición, que estará abierta hasta el 26 de mayo de 2024. *g*



Inspiró Siqueiros a los cineastas Sergei Eisenstein y Orson Welles

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Los creadores de grandes piezas de la cinematografía mundial, Sergei Eisenstein (1898-1948), autor de *El acorazado Potemkin* (1925), y Orson Welles (1915-1985) con *Citizen Kane* (1941), mostraron en su momento devoción y asombro por el trabajo plástico del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (1896-1974) con quien emprendieron un diálogo personal y artístico.

Así lo expresaron la curadora Itala Schmelz, exdirectora de la Sala de Arte Público Siqueiros, y Natalia de la Rosa, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, al participar en la mesa redonda *Muros de fuego: jornada de estudios en torno al cine y muralismo*, convocada por el IIE.

“Siqueiros es la mejor prueba de que un pintor es verdaderamente grande, ante todo, una gran concepción social y una convicción ideológica. Mientras mayor es ésta, el pintor es más grande. Entre el estallido emocional y el intelecto disciplinado, Siqueiros lleva el golpe de su pincel con la seguridad implacable de un martillo de vapor sobre la línea de la meta final, que tiene siempre ante sí”, así lo afirmó Sergei Eisenstein, según citó Itala Schmelz.

En su momento Orson Welles dijo: “ningún pintor desde Miguel Ángel se ha movido tan valientemente en la dimensión arquitectónica, que es el más aventurado e independiente trabajo en el mundo del arte, sus figuras brincan hacia afuera del muro”, al referirse a Siqueiros, señala Itala Schmelz.

El tema de ser hijos de una revolución social y política –abundó la exdirectora del Museo de Arte Carrillo Gil y egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM–, y de compartir la idea de que ésta será estética o no, generó una teoría y una reflexión en ambos casos, sobre un arte tanto pictórico como cinematográfico que sea una revolución en las herramientas, en la composición, en las formas de expresión lingüística, no sólo una cuestión temática e ideológica.

En realidad, concluyó Itala, el cine y el muralismo son profundamente diferentes, su naturaleza cinética es distinta; el

Abordan especialistas en el IIE la estrecha afinidad entre cine y muralismo; se exhibió el documental *Walls of fire* (Herbert Kline, 1971), digitalizado por Fimoteca UNAM

cine con cuadros en movimiento, y con la narrativa hecha mediante la edición. Cuando visitamos un mural de Siqueiros, lo que provoca es hacer una construcción con aportes de observación; el mural se dinamiza con el movimiento del espectador, y la narrativa es una serie de golpes de mirada.

Arte total

En la mesa redonda *Cine y muralismo*, moderada por David Wood del IIE, Natalia de la Rosa, también de dicho Instituto, habló sobre el mural de Siqueiros *Por una seguridad social y completa para todos los mexicanos*, ubicado en el Hospital de La Raza, del que dijo: utilizó al cine “como motor de integración plástica”.

“Es una alegoría, un retorno a los personajes míticos, con referencia a la

posguerra, a la tecnología, a la energía atómica, y es una reivindicación a la clase trabajadora”, expuso.

En la Sala Francisco de la Maza del IIE, de la Rosa indicó que Siqueiros colocó la idea de unir el muralismo y el cine en objetos nuevos; en aquellos años se consideró al séptimo arte como una obra de arte total.

Asimismo, recordó que el también autor de *El pueblo a la Universidad* y *la Universidad al pueblo*, *Las fechas de la historia de México*, y *Nuevo emblema universitario*, dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria, realizó reseñas de cine y era un comentarista activo de este arte, lo que demostró al referirse a películas como *Nosotros los pobres* y *Los olvidados*.

En la misma jornada se exhibió el largometraje documental *Walls of fire* (*Muros de fuego*, Herbert Kline, 1971), dedicado a las obras de Siqueiros, Rivera y Orozco, el cual fue recientemente digitalizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Fimoteca UNAM).

Estuvieron también presentes: Dafne Cruz Porchini, Sandra Zetina y Julio Estrada, todos del IIE, así como Álvaro Vázquez Mantecón de la UAM Azcapotzalco, y Sonia García López de la Universidad Carlos III de Madrid. *g*



● Itala Schmelz.



● Natalia de la Rosa.



Foto: CUT.

● Martín Hipólito, el protagonista.

Basado en el relato de Franz Kafka

Gregorio Samsa, llevado a escena en *Informe para una transformación*

RENÉ CHARGOY GUAJARDO

El cuerpo sufre una metamorfosis, así como en la adolescencia hay un cambio exterior, lo que llega a transformarse generalmente es el Ser. Precisamente eso es lo que se mueve en el relato más conocido de Franz Kafka, que comienza cuando Gregorio Samsa se despierta convertido en un horrible insecto.

Metaforsearse puede llegar a ser un proceso por el cual las personas se vuelven ajenas al mundo en el que viven, y por ende se sienten como el apestado, el apartado, el alienado y extraño, comentó en entrevista David Hevia, dramaturgo y director del monólogo *Informe para una transformación*.

Para el montaje de esta pieza, Hevia intervino textos del célebre novelista checo y adaptó algunos propios, a fin de darle vida al personaje de Gregorio Samsa, un hombre sumamente extraño de verse como un bicho raro, lo que da lugar a

que él mismo se pregunte incisivamente por los motivos de su nueva condición y adquiriera conciencia de ésta.

“El espectador –dice David Hevia– sigue con atención lo que angustia y preocupa al personaje. Lo escucha reflexionar y se da cuenta de cómo afloran sus males y los somatiza”. Éste se ubica en un espacio muy reducido, donde sólo hay una silla y en el que la iluminación y la música desempeñan un papel nada secundario, lo que enfatiza su aislamiento. No se usan máscaras ni botargas para representar al coleóptero que ahora es, basta con el lenguaje corporal para crear la sensación de que efectivamente Gregorio Samsa se ha transformado en un insecto.

La obra invita a que cuestionemos nuestra conciencia y certezas; a comprender que los seres humanos somos ante todo falibles, refiere el director de escena y docente del Centro Universitario de Teatro (CUT), quien explicó que en el montaje de este monólogo, protagonizado por Martín

El monólogo, escrito y dirigido por David Hevia, se presentó en el Foro del CUT

Hipólito, se puede apreciar el uso de un lenguaje simbólico, pero también uno muy directo y explícito.

En 1987 Hevia adapta la novela *América*, de Kafka, y la presenta en el sótano del antiguo Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura. Así 36 años después estrena *Informe para una transformación*, a partir de motivos de *La metamorfosis*, con la idea de remarcar que el ser humano está dentro de un cuerpo que le es ajeno, a raíz de los dictados e imposición de la sociedad en la que vive. “Lo más preocupante es que nos acostumbramos a que sea de esta forma, y ya no nos asombra concebir nuestro propio cuerpo como escindido de nosotros mismos”, señaló quien ha dirigido más de 30 piezas en México y Alemania, además de traducciones y adaptaciones.

En la puesta en escena se abordaron temas muy vinculados a la familia, al trabajo y al deseo. En el relato se habla de la profunda amistad que tenía Kafka con su hermana, quien tocaba el violín, así como de la tensa relación con el padre de ambos, un progenitor si no terrorífico, sí violento y autoritario. Las primeras reflexiones surgen a partir de que Gregorio Samsa amanece como un bicho. Eso es precisamente lo que Hevia privilegia y de lo que hace dramaturgia.

Al preguntarle cuál es la premisa de esta pieza, afirmó que es la de poder ver el teatro como un espacio para la fantasía social, y sentirlo como el lugar de nuestros anhelos. “Soy dichoso de que me hayan dado la encomienda de sacar adelante este montaje que servirá para la titulación de Hipólito. Me pone muy contento estar de lleno en un proceso creativo como éste, centrado en el trabajo actoral, sí con pocos elementos escenográficos, pero los estrictamente necesarios, y con el apoyo de las composiciones de Pedro de Tavira”.

Hevia dice de su persona: “Soy alguien que necesita del teatro. Me considero un hacedor de éste, del que es presencial, pues aquel trabajado de manera virtual sencillamente no lo es”. Quien desde su juventud se vio atraído por los filósofos existencialistas, en especial Albert Camus y Jean Paul Sartre con sus obras de teatro, terminó por formalizar sus estudios teatrales en el CUT a principios de los años 80. Hoy propone no dejarnos vencer por las narrativas reduccionistas, tecnológicas y pesimistas que mucho espacio ocupan en los escenarios. *g*

Se efectuó la Primera Reunión de Socialización de Avances del Documento de dicha iniciativa

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

A través del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), la Universidad Nacional Autónoma de México se sumó en calidad de invitada como impulsora de la Norma de Escritura de la Lengua Mexihkatlahtolli (Náhuatl).

En la Primera Reunión de Socialización de Avances del Documento de dicha norma, organizada por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), en el Auditorio Jaime Litvak King, del IIA, se revisó el estado actual y el progreso que ha tenido la norma de escritura, se socializó el alfabeto construido hasta la fecha, y se presentó y explicó la ruta de la institucionalización para que este idioma sea cada día más utilizado en las instituciones gubernamentales federales, estatales y municipales.

Samuel Herrera Castro, secretario académico del IIA, dio la bienvenida en nombre de la UNAM y de la directora de este Instituto, Ana Bella Pérez Castro, y mencionó que esta reunión fue de gran relevancia para todos los procesos de normalización de los sistemas de escrituras de las lenguas indígenas nacionales.

Hasta Centroamérica

En su oportunidad, Mario Alberto Castillo Hernández, investigador del IIA, resaltó que normar las escrituras en lenguas originarias es una lucha que viene de siglos atrás; de ahí su importancia, aunado a que el náhuatl es un idioma distribuido, antes de la Colonia, desde el norte de México hasta Centroamérica.

Hablantes de lenguas indígenas, académicos, escritores, promotores culturales, representantes de asociaciones civiles, colectivos, instituciones de los tres órdenes de gobierno e integrantes del comité revisor, redactor y traductor de la norma de escritura náhuatl intervinieron en esta primera reunión con el objetivo de revisar y analizar el estado actual en que se encuentra el sistema de escritura hacia su institucionalización.

En México, según el Censo de Población y Vivienda 2020 del INEGI, existen 1,651,958 hablantes de dicha lengua de tres años de edad y más.

Erika Sebastián Aguilar, representante del comité traductor, quien intervino

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Impulsan la Norma de Escritura de la Lengua Náhuatl

totalmente en náhuatl, aseguró que con la norma de escritura de este idioma, que se desarrolla en forma colectiva, puede materializarse una transformación social de la realidad de los pueblos y comunidades, “asediados por el sistema capitalista, que insistió en borrarlos como pueblo originario”.

Marcelino Hernández Beatriz, director general de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe de la Secretaría de Educación Pública (SEP), quien también dio su discurso en náhuatl, afirmó que la normalización del sistema de escritura de la lengua náhuatl es muy importante, porque permitirá a esta institución educativa mejorar la atención de la población infantil, así como de las maestras y maestros de educación indígena.

Almandina Cárdenas Demay, coordinadora general de Políticas Lingüísticas del Inali, mencionó que aun cuando el náhuatl

goza de cierta vitalidad, eso no lo exime de estar en riesgo. “Hay una exclusión de estas lenguas en los ámbitos públicos, un desprestigio; les llaman dialectos o las consideran incompletas, que no tienen gramática, por ello hay que impulsar su institucionalización”.

Petición a la madre tierra

Tras realizar una petición ceremonial a la madre tierra en el patio del IIA, Eutiquio Gerónimo Sánchez, del comité traductor, compartió que “la palabra escrita es importante, porque si sólo la seguimos hablando, con el tiempo tal vez se perderá, entonces ahorita necesitamos registrarla”.

“Si en un momento nuestros abuelos tuvieron una escritura glífica, ahora queremos tener una con los símbolos grecolatinos, que son con los cuales podemos transmitir ese conocimiento que dejaron desde hace miles de años.” *g*



● Ceremonia en el patio del IIA.



Foto: Ana Rivera.

● Ana Isabel Tsutsumi, Gerardo Zavala, Rodrigo Antonio Vega y Joaquín Santana.

Coloquio sobre publicaciones periódicas

La prensa, importante fuente de información

El análisis se realiza de forma cronológica desde los siglos XVIII y XIX hasta la época contemporánea

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Con el objetivo de reflexionar sobre la historia, el desarrollo y los retos de las publicaciones periódicas, en este caso la prensa, en nuestro país, además de conocer su valor como fuentes de información y de expresión, se llevó a cabo el *Coloquio Publicaciones periódicas en México. Difusión de cultura, educación y entretenimiento*, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

En la inauguración del encuentro, Joaquín Santana Videla, del Departamento de Bibliotecología y Estudios de la Información del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Facultad, señaló que las publicaciones periódicas pueden ser un objeto de estudio, pero también representan una importante fuente de información.

De ese modo, explicó en el Salón de Actos de la entidad, durante este *Coloquio* “se hace un recorrido desde

los siglos XVIII y XIX y hasta la época contemporánea; es un encuentro de tres días”.

Honor que merece

Gerardo Zavala Sánchez, coordinador de Bibliotecología y Estudios de la Información del SUAYED, consideró que hace falta darle a la prensa el honor que merece, siendo uno de los objetos documentales y publicaciones que difunden la información de manera rápida.

“Historiadores, pedagogos, bibliotecólogos o especialistas en Letras, todos sabemos, desde diferentes aristas, el significado de la prensa y de estas publicaciones periódicas para nuestro país y el mundo”, añadió.

El *Coloquio* se realiza de forma cronológica. “Comenzamos con trabajos de la época colonial y posteriormente se aborda el siglo XIX, incluyendo el tema de la Independencia, a través de algunas publicaciones decimonónicas”.

Respecto al siglo XX, se tratan desde los temas de educación hasta movimientos contraculturales que han existido en México “y que son voces de luchas y personas que han sido marginadas, pero que a través

de las publicaciones periódicas podemos conocer sus ideologías y pensamientos”, detalló Gerardo Zavala Sánchez.

Rodrigo Antonio Vega y Ortega Báez, del Departamento de Historia del SUAYED, agradeció a los ponentes “sumarse a nuestra convocatoria. Es un placer trabajar con colegas y amigos en este *Coloquio*”.

Recalcó que se realizan estos trabajos para los estudiantes de historia, pedagogía o bibliotecología, al evidenciar cómo la historia es una perspectiva que está presente en diferentes disciplinas y por eso “en la Facultad podemos hacer estos diálogos entre licenciaturas y sistemas”.

Finalmente, Ana Isabel Tsutsumi Hernández, jefa de la División del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, coincidió en que el *Coloquio* es un excelente ejemplo de cómo las disciplinas pueden trabajar en conjunto.

Los organizadores de este encuentro son parte importante de la planta académica, como profesores, investigadores e integrantes de una comunidad que trabaja mucho, con y para sus estudiantes.

Además, mencionó la universitaria, esta es una buena oportunidad para dar inicio a un ciclo que “esperamos que se repita cada año o cada dos”.

Los organizadores del encuentro se han encargado de hacer la labor de difundir, programar, coordinar y, sobre todo, de crear lazos con colegas, amigos, profesores e investigadores, concluyó. *g*

Buscarán alcanzar óptimos acuerdos

Instalan la UNAM y AAPAUNAM mesa de negociación para revisión salarial

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) instalaron el 8 de diciembre la mesa de negociación para la revisión salarial con vigencia del 1 de febrero de 2024 al 31 de enero de 2025.

La reunión estuvo presidida por el secretario administrativo de esta casa de estudios, Tomás Humberto Rubio Pérez, y la secretaria general de la AAPAUNAM, Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.

Al hacer uso de la palabra, Rubio Pérez destacó que la UNAM se encuentra dispuesta y abierta al diálogo para realizar esfuerzos conjuntos que posibiliten alcanzar óptimos acuerdos.

En tanto, Rodríguez Sámano le dio la bienvenida a Rubio Pérez como nuevo titular de la Secretaría Administrativa, y expresó su ánimo para llevar a cabo los trabajos de la comisión revisora.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

En el auditorio de la Dirección de Relaciones Laborales también estuvieron: el abogado general de la Universidad Nacional, Hugo Alejandro Concha Cantú; Marco An-

tonio Domínguez Méndez, director general de Personal, y Fernando Rafael Castañeda Sabido, director general de Asuntos del Personal Académico, entre otros. *g*

nube
unam

Nuevo servicio **sin costo** para entidades y dependencias de la UNAM

- Resguarda grandes volúmenes de información institucional a largo plazo.
- Crea máquinas virtuales para ofrecer servicios en línea a la comunidad.
- Respalda información para proteger sistemas de misión crítica.

El servicio debe ser solicitado por el responsable TIC a través del sistema GTIC.

servicios.nube.unam.mx



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN





RESPECTO A LA SITUACIÓN ACTUAL POR LA TEMPORADA INVERNAL Y LAS ENFERMEDADES RESPIRATORIAS AGUDAS, SE INFORMA LO SIGUIENTE:

A partir de octubre, en la temporada otoño-invierno, se presenta el habitual incremento en el número de casos por infecciones respiratorias, incluidas COVID-19, influenza y neumonía. En México se ha observado que en lo que va de este periodo el número de casos se mantiene dentro de lo habitual, no obstante, llama la atención el aumento proporcional en el número de casos de enfermedad causada por el virus sincicial respiratorio.

En países del hemisferio norte, el incremento en el número de casos con enfermedades respiratorias, ha sido más alto y ha tenido un impacto mayor, sobre todo en personas más vulnerables (niños y adultos mayores). Actualmente, no hay datos que indiquen algún problema epidémico de alto riesgo.

Con la finalidad de prepararnos para las próximas semanas y el periodo de fiestas de fin de año, se recomiendan las siguientes acciones como precaución general para evitar contagios, especialmente en la población vulnerable:

Primero: Es conveniente colocarse cubrebocas al permanecer con otras personas en lugares cerrados, donde no se tenga una adecuada ventilación.

Segundo: En caso de presentar síntomas de enfermedad respiratoria, extremar precauciones para prevenir contagios (no acudir a los sitios de trabajo o estudio, eventos culturales, deportivos, sociales o viajes). No automedicarse, buscar diagnóstico y vigilar la evolución para identificar oportunamente cualquier complicación. Utilizar cubrebocas en todo momento, imprescindible al convivir con otras personas.

Tercero: Tener completos los esquemas y refuerzos de vacunación contra COVID-19, influenza y neumococo, de acuerdo con la edad o condición de salud individual.

Cuarto: Procurar la ventilación (abrir puertas y ventanas) en los lugares donde se lleven a cabo cualquier tipo de actividades, así como higiene individual y de instalaciones.

Quinto: Cuando se presenten casos coincidentes en un grupo académico o área de oficina, **no suspender actividades y extremar las precauciones anteriormente señaladas.**

Como en ocasiones previas, se continuará con el seguimiento y evaluación de las condiciones locales, nacionales y globales, a fin de informar oportunamente y ofrecer recomendaciones encaminadas a procurar que las actividades se realicen en entornos más seguros.

En caso de requerir asesoría o información adicional, contáctanos: covid19@unam.mx

Atentamente

Programa Universitario de Investigación sobre Riesgos Epidemiológicos y Emergentes (PUIREE)

Ciudad Universitaria, CDMX, a 7 de diciembre 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica



**Al personal académico del
Instituto de Ingeniería:**

Hago de su conocimiento que se llevará el proceso de auscultación para elegir a la persona titular de la Dirección del Instituto de Ingeniería para el periodo 2024-2028. Por ello, con fundamento en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54 fracción VII del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM, me ha encomendado inicie en su nombre la auscultación a efecto de integrar una terna que deberá presentar ante la Junta de Gobierno.

En virtud de lo anterior, mucho les agradeceré que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 12 de enero de 2024, lleven a cabo el proceso interno en su entidad académica para definir los nombres de posibles aspirantes para dirigir el Instituto y posteriormente me proporcionen, verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus opiniones sobre los mismos.

Tanto las propuestas como sus opiniones podrán enviarse a las oficinas de la Coordinación de la Investigación Científica y al correo electrónico cai@unam.mx.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 de diciembre de 2023
COORDINADORA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DRA. MARÍA SOLEDAD FUNES ARGÜELLO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica



**Al personal académico del
Instituto de Astronomía:**

Hago de su conocimiento que se llevará el proceso de auscultación para elegir a la persona titular de la Dirección del Instituto de Astronomía para el periodo 2024-2028. Por ello, con fundamento en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54 fracción VII del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM, me ha encomendado inicie en su nombre la auscultación a efecto de integrar una terna que deberá presentar ante la Junta de Gobierno.

En virtud de lo anterior, mucho les agradeceré que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 12 de enero de 2024, lleven a cabo el proceso interno en su entidad académica para definir los nombres de posibles aspirantes para dirigir el Instituto y posteriormente me proporcionen, verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus opiniones sobre los mismos.

Tanto las propuestas como sus opiniones podrán enviarse a las oficinas de la Coordinación de la Investigación Científica y al correo electrónico cai@unam.mx.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 de diciembre de 2023
COORDINADORA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DRA MARÍA SOLEDAD FUNES ARGÜELLO



**SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

CIRCULAR SPASU/DGAPSU/008/23

ASUNTO: Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes para el Segundo Periodo Vacacional 2023.

La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU), hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del campus de Ciudad Universitaria, durante el Segundo Periodo Vacacional 2023 (PSP-SPV23)** que, para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del sábado 16 de diciembre de 2023 y concluye a las 05:30 horas del lunes 08 de enero de 2024. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular **SPASU-CES/006/23**, de fecha 17 de noviembre del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al campus:

La vialidad al interior del campus estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (mapa anexo). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.

Los accesos autorizados son

- A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica).
- B1. Av. del Imán. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia la Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado y Coordinación de Humanidades.
- B2. Av. Insurgentes Norte – Sur. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, entrada por Azulejos y Av. Insurgentes Sur – Norte, entrada por Unidad Mixta de Posgrado hacia la Biblioteca Nacional y Hemeroteca.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de Seguridad Universitaria de la DGAPSU el control del acceso vehicular al campus. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.

- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios, etc.).

- Presentar el documento de autorización para ingresar al campus universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro Universidad permanecerán abiertos de 06:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión:

Para la seguridad y protección del campus, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del campus estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Ciudadana de la Cd. Mx.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el campus (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página web órdenes de reparación en línea mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- Línea de Reacción Puma al teléfono 55 5622 6464 o ext. UNAM 26464
- App SOS UNAM.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- | | |
|--|-----------------------------|
| • Central de Atención de Emergencias, Vigilancia | 55 5616 0523 |
| • Bomberos | 55 5616 1560 – 55 5622 0565 |

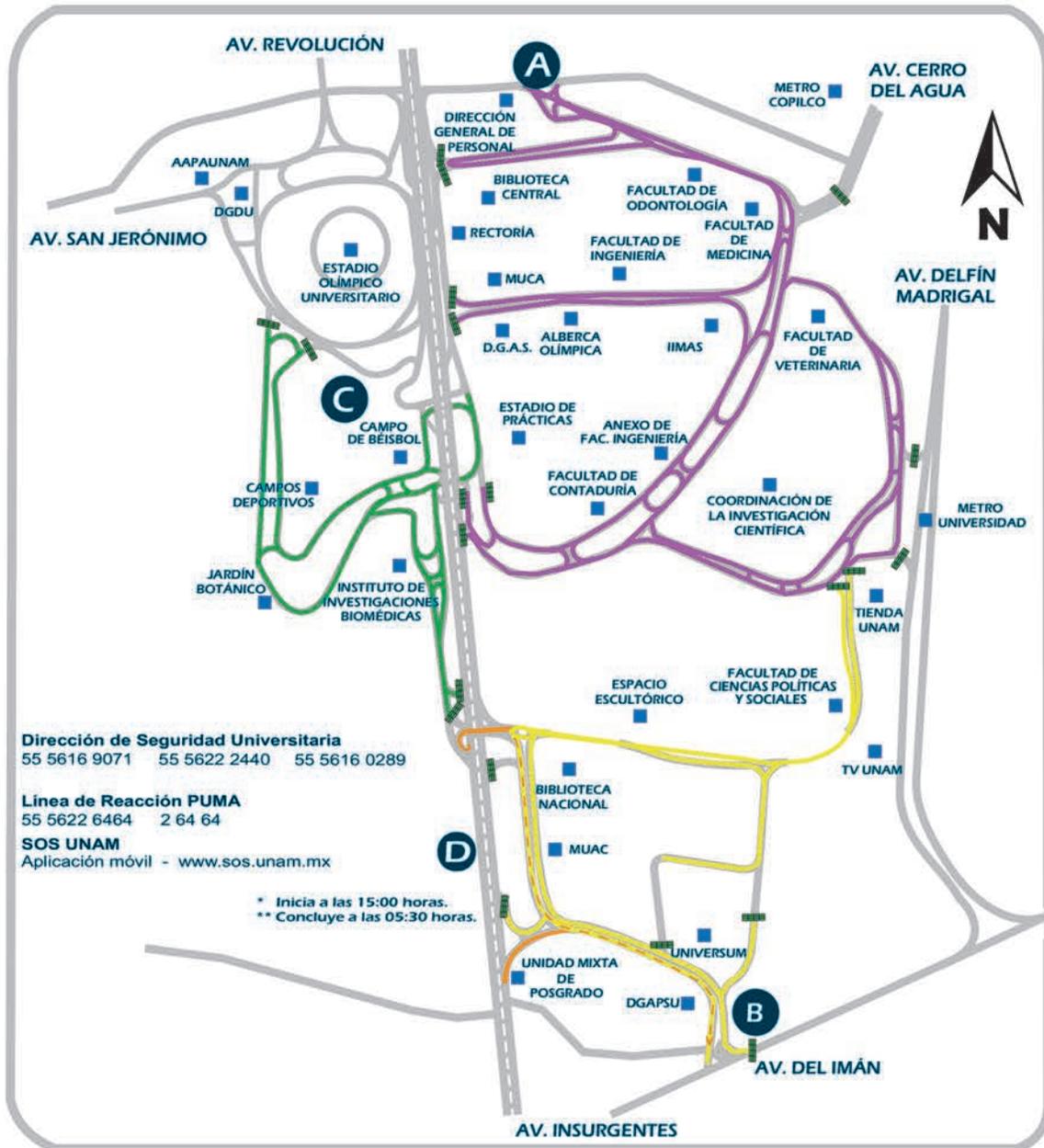
Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 27 de noviembre de 2023

EL DIRECTOR GENERAL

MTRO. GERARDO M. LOYO MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
**ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL SEGUNDO PERIODO VACACIONAL 2023
 DEL *16 DE DICIEMBRE DE 2023 AL **8 DE ENERO DE 2024**



Dirección de Seguridad Universitaria
 55 5616 9071 55 5622 2440 55 5616 0289

Línea de Reacción PUMA
 55 5622 6464 2 64 64

SOS UNAM
 Aplicación móvil - www.sos.unam.mx

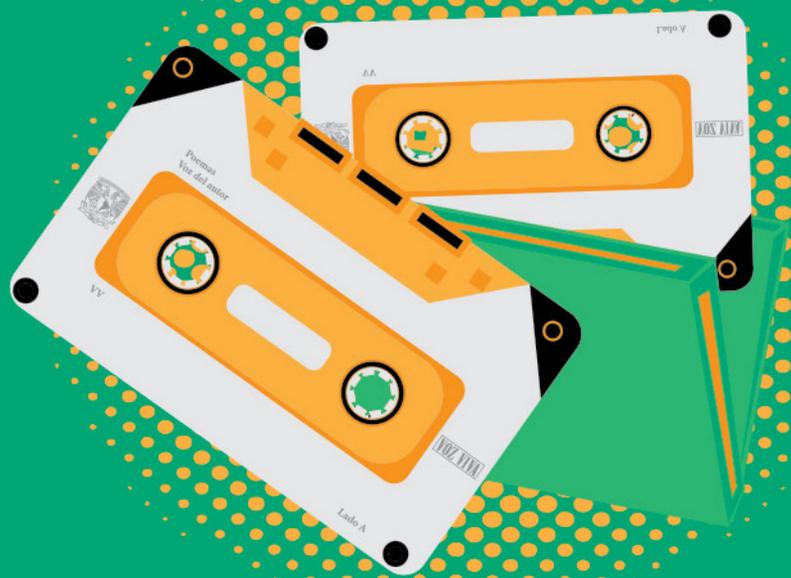
* Inicia a las 15:00 horas.
 ** Concluye a las 05:30 horas.

ACCESOS Y HORARIOS

- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad núm. 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).
- B1** Av. del Imán. Abierto de 06:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado, Coordinación de Humanidades.
- B2** Av. Insurgentes Norte - Sur. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, entrada por Azulejos. Av. Insurgentes Sur - Norte, entrada por Unidad Mixta de Posgrado hacia la Biblioteca Nacional y Hemeroteca, salidas por Av. del Imán.
- C** Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 08:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Béisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

VOZ VIVA



IV Convocatoria para ilustrar portadas de la colección Voz Viva de la UNAM

Para los títulos:

Arráncame la vida de Ángeles Mastretta
y otras mujeres

Ya no de Idea Vilariño

Cala de poemas de Francisco Segovia



**PARTICIPA
TIENES HASTA EL
16 DE FEBRERO DE 2024**

VOZ VIVA

libros
unam

Publicaciones
Fomento
Editorial


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 11 de diciembre de 2023 • 29

- ➔ Convocatoria para seleccionar el cargo de Dirección Artística del Taller Coreográfico de la UNAM y de su Asistente de Dirección.....2



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20231211/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/231211-convocatorias/>

Tod@s
en línea
con la UNAM



¡Estás en
la UNAM!

Conéctate



@comunidad.unam.mx



RIU



eduroam

Con la **RIU** navega por internet sin costo, utilizando tu correo **@comunidad.unam.mx**
Si eres extranjero, sigue en línea con **eduroam**



1-1



TIGRES

(2-1)

PUMAS

Fueron acreditados como asesores de juego

Ultimate de la UNAM, pionero a nivel nacional en certificaciones

Dos integrantes de la asociación de esa disciplina lograron el aval por parte de la Federación Mundial de Disco Volador

RICARDO JIMÉNEZ

El deporte de la UNAM una vez más levanta la mano a nivel internacional como precursor de la actividad física y el juego limpio. Esta vez fueron dos miembros de la Asociación de Ultimate de la UNAM quienes se certificaron como Game Advisors, luego de cumplir con los requisitos para obtener el aval por parte de la Federación Mundial de Disco Volador (WFDF) –un día teórico y dos prácticos, en los cuales se realizaron exámenes escritos y pruebas físicas–; todo esto en el marco del Campeonato Nacional de Ultimate 2023 Juvenil y Máster, celebrado en Oaxtepec, Morelos.

Un Game Advisor (asesor de juego) tiene la facultad de gestionar competencias, promover una mejor comprensión de las reglas y el espíritu del juego, además de ayudar a optimizar la presentación del ultimate ante los espectadores. Preservando el principio de que en esta disciplina son los propios jugadores quienes ejercen la función de jueces; se busca que los asesores funjan como un regulador externo, al enfocar sus acciones entre quienes comienzan en este deporte y los espectadores, según indica la WFDF.

“Esta figura da una mayor formalidad a los encuentros federados. Su presencia me parece de gran valor, ya que facilita la comprensión del ultimate a quienes tienen su primer acercamiento”, afirmó Marcela Trejo Clemente, presidenta de la Asociación de Ultimate de la UNAM, quien ahora cuenta con la certificación de Game Advisor.



Foto: cortesía de la Femedivo.

“Para la UNAM es otro logro como pioneros, ya que ninguna otra universidad del país cuenta con esta distinción. Pasamos a formar parte de la historia del ultimate a nivel nacional y universitario, siempre con miras a poner en alto el nombre de nuestra casa de estudios y de la Dirección General de Deporte Universitario, que siempre nos ha apoyado en los proyectos de ultimate”, añadió Trejo Clemente, quien también es secretaria general de la Federación Mexicana de Disco Volador (Femedivo).

Este evento fue el primero organizado en el país con la atribución para otorgar la acreditación como Game Advisors, y contó con la presencia de la instructora delegada canadiense de la Federación Mundial de Disco Volador, Shiellah Quintos, quien hizo oficial la certificación.

“Fue muy agradable y estoy muy feliz por ser parte de la primera generación de Game Advisors a nivel nacional. Esto demuestra cuánto ha avanzado el deporte y la formalización que ha teni-

do en los últimos años. Llevo practicando ultimate desde 2015 y es satisfactorio ver el crecimiento de la disciplina deportiva y de nosotros como atletas”, expresó el segundo miembro de la Asociación certificado, Miguel Ángel Báez Castro, alumno de la Facultad de Ingeniería y atleta de ultimate de la UNAM.

El evento también contó con la participación del presidente de la Femedivo, José de Jesús Rolando García; del tesorero de la misma, Óscar Roldán Villerías; y del director del Área de Certificaciones de la Federación Mexicana de esta disciplina, Miguel Ángel Vargas Soto.

También asistieron integrantes de equipos y asociaciones de ultimate de diferentes estados de la República mexicana, como Morelos, Yucatán, Baja California, Tlaxcala y CdMx, siendo en total 10 personas las que obtuvieron la mencionada certificación para México, con lo cual ya son 235 Game Advisors certificados a nivel mundial por la WFDF en 22 países distintos. [g](#)



Foto: Jacob Villavicencio.

● Mariana Palacios (número 4) es egresada de la Facultad de Economía.

Mejora en sus promedios escolares

Becas para alumnos deportistas, una semilla que brinda frutos

Desde su nacimiento en 2017 se han entregado 12 mil 591 apoyos semestrales en 13 ediciones gracias al Programa de Vinculación con los Egresados

OMAR HERNÁNDEZ

Desde 2017 la realidad cambió para los alumnos deportistas de excelencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la instrumentación y consolidación del Programa de Becas para Alumnos Deportistas de Equipos Representativos de la UNAM, que a la fecha ha brindado 12,591 entregas de este beneficio, un bálsamo de ayuda en el desafiante transitar del atleta estudiante por las competencias y aulas.

Después de 13 ediciones (una por semestre con excepción de 2017 cuando fue anual), el impacto en la vida de los alumnos atletas auriazules de élite es satisfactorio, toda vez que se ha llegado a demostrar una correlación directa entre las becas recibidas por deportistas de alto rendimiento y el mejoramiento de su desempeño deportivo y su promedio académico, que al inicio del programa

mostraba un comportamiento general de 7.9, y en sus más recientes promociones ronda el 9.0 de calificación.

Referido por los mismos beneficiados, el apoyo proporciona tranquilidad, da herramientas para mejorar el desempeño y hace la diferencia en momentos puntuales de las competencias deportivas, cuando la mentalidad es feroz, y en las aulas, ya que la base es el aprendizaje y la sapiencia.

“La beca te da cierta tranquilidad, quita de encima una preocupación, y al final de cuentas ayuda a concentrarte en tus actividades deportivas y académicas”, afirma Carlos Javier Rojas López, alumno de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Juriquilla, y atleta de tiro con arco que ha sido medallista por la UNAM en dos ediciones de la Universiada Nacional, además de haber logrado preseña de plata en los Juegos Panamericanos de Santiago, Chile, 2023.

Desde su nacimiento, en un hecho sin precedentes en la historia del deporte auriazul, este programa de becas ha permitido dispersar cerca de 78 millones de pesos a alumnos deportistas de excelencia. Lo anterior gracias a los recursos económicos generados por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y el acompañamiento operativo de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

En ese sentido, Mariana Palacios Rodríguez, egresada de la Facultad de Economía, exintegrante del equipo representativo de voleibol de sala femenino de la UNAM y un ejemplo de eficiencia terminal de este programa de becas, ya que actualmente ejerce con éxito su carrera académica y estudia una maestría, sin dejar de entrenar en el gimnasio, coincide en que “la beca ayuda muchísimo en implementos para nuestro deporte, como tenis o rodilleras. Siendo estudiante, ese monto que recibes sí hace la diferencia”.

Por su parte, Carlos Rojas es un atleta de alto rendimiento que ha representado a México en competencias internacionales, además de ser un alumno destacado con 9.58 de promedio académico en la carrera de Ciencias genómicas, la cual requiere un perfil específico, orientado a la investigación científica. Rojas López, con la beca deportiva universitaria, emplea el apoyo económico en accesorios de su disciplina deportiva y en transporte.

“Para lo que más he ocupado esta beca es en material deportivo. En tiro con arco hay muchos aditamentos que necesitamos, por lo que este incentivo nos ayuda bastante a cubrir estos gastos. También la uso para el transporte, ya que el campus me queda a unos 10 kilómetros de distancia de mi hogar”, detalla el arquero universitario.

Por último, Mariana Palacios, quien egresó con 9.20 de promedio académico y durante su etapa como becada mantuvo ligeras oscilaciones alrededor de esa cifra, comparte que detectó un impacto positivo también a nivel grupal, a raíz del surgimiento del programa de becas.

“El impacto que vi entre las compañeras que estábamos becadas es que ahora podíamos comprar más rodilleras, calcetas y tenis. En general hubo un cambio notorio y se agradece muchísimo”, resalta Palacios Rodríguez antes de recordar que en el año 2018 este equipo ganó medalla de bronce en Universiada Nacional, y en 2019 ella obtuvo el galardón a la mejor jugadora de voleibol (Premio Puma), además dio un discurso en la ceremonia de abanderamiento rumbo a la Universiada Nacional 2019. g



Exposición colectiva

El fin de lo maravilloso

Artistas participantes: Leonardo Ascensio, Marco Aviña, José Eduardo Barajas, Wendy Cabrera Rubio, Luis Campos, Paloma Contreras Lomas, Andi García, Julio García Aguilar, Fernando Gress Muñoz, Mariana Ledesma, Ileana Moreno, Luis Fernando Muñoz, Guadalupe Salgado, Israel Urmeer, Alicia Valladares, Biquini Wax EPS y Yope Project.

Exposición colectiva que destaca obras de artistas nacidos en los 90, quienes reinterpretan íconos de la cultura pop, como Hello Kitty y memes, fusionando pasado, presente y futuro. Esta amalgama refleja el *cyberpunk* como filosofía capitalista, a través de referencias de la televisión, internet y el anime. Elementos que no buscan evocar nostalgia, sino que provocan reflexiones sobre distorsiones y colapsos actuales.





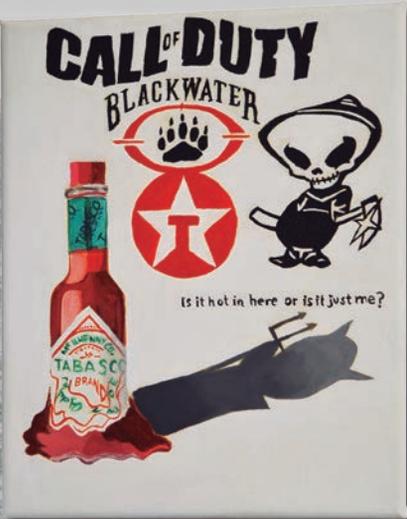
Fotos: cortesía Museo Universitario del Chopo.



Hasta el 26 de mayo de 2024

Museo Universitario del Chopo

Miércoles a domingo, de 11:30 a 18:00 horas



DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



GACETA UNAM

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Roberto Gutiérrez, Pía Herrera,
Patricia Martínez, Leticia Olvera, Mónica
Nario, Daniel Robles, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,438



A LA VANGUARDIA

EL CONSEJO UNIVERSITARIO APRUEBA
LA ESPECIALIZACIÓN EN MEDICINA PALIATIVA

El Plan de Estudios ayudará a enfrentar
la transición demográfica y epidemiológica de México

Cada año hay cerca de medio millón de personas
que padecen sufrimientos graves relacionados con la salud

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 11 de diciembre de 2023

- ➔ Convocatoria para seleccionar el cargo de Dirección Artística del Taller Coreográfico de la UNAM y de su Asistente de Dirección.....2



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20231211/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/231211-convocatorias/>

Tod@s
en línea
con la UNAM



¡Estás en
la UNAM!

Conéctate



@comunidad.unam.mx



RIU



eduroam

Con la **RIU** navega por internet sin costo, utilizando tu correo **@comunidad.unam.mx**
Si eres extranjero, sigue en línea con **eduroam**

Taller coreográfico unam



**CONVOCATORIA PARA
SELECCIONAR EL CARGO DE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL
TALLER COREOGRÁFICO
DE LA UNAM Y DE SU
ASISTENTE DE DIRECCIÓN.**

Con la finalidad de elegir al nuevo(a) Director(a) Artístico(a) del Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) y a su Asistente de Dirección en un proceso abierto y transparente, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección de Danza,

CONVOCAN

a coreógrafo(a)s profesionales mexicano(a)s a participar en el concurso de selección para ocupar el cargo de Dirección Artística del TCUNAM, consulte las bases aquí:

danza.unam.mx/convocatorias



CONVOCATORIA ABIERTA

**30 de octubre de 2023
al 15 de diciembre de 2023**