



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Ciudad Universitaria,
14 de noviembre de 2022
Número 5,340
ISSN 0188-5138



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



EL MUNDO TRAS UN BALÓN

Sueños, emociones, sorpresas, decepciones,
alegrías... y dinero

No importa el resultado ni el gasto económico que implica ser fanático

El Mundial de fútbol, un fenómeno totalmente emocional

Tiene que ver con la identificación y una forma de vida inmediatesta: Ricardo Trujillo, de la Facultad de Psicología

HUGO MAGUEY

Miles de mexicanos se darán cita en Qatar para ver a la Selección Nacional de fútbol. Para Ricardo Trujillo Correa, académico de la Facultad de Psicología, no importa el resultado que tenga el equipo ni el gasto económico que supone, los aficionados estarán. “No tienen definido qué harán ni en qué hotel estarán. Y, en ocasiones, lo que piensan es que no importa, ya veré qué hago, dónde se hospedarán, aunque sea en una banca. No sé cómo lo voy a pagar, ya lo veré después, aunque venda mi coche. Aunque me corran de la casa. Todo eso no importa. No es un cálculo racional, sino más bien tiene una lógica emocional”.

Ese fenómeno tiene que ver con la identificación, señala Trujillo, y agrega: “Es como cuando alguien va al Muro de los Lamentos siendo judío, en realidad no tiene que ver con una cuestión de tipo racional, sino con una identificación emocional y grupal. Es cumplir con algo que representa lo que se pareciera a lo sagrado. En el caso mexicano, como ya no tenemos lo sagrado, nos identificamos de otra manera”.

También se relaciona con una forma de vida inmediatesta, comenta. “Nos inventamos actividades, y tiene que ver con que en los pueblos hace un siglo trabajabas duro todo el año y tenías un sólo día de festividad para disfrutar y desahogarte. Esta oposición entre el trabajo intenso y la diversión es el mismo mecanismo. Trabajamos mucho y nos damos estas festividades para desprendernos de todas las limitantes con la realidad y fantasear con la fiesta. Esto puede ser cualquier actividad, por ejemplo el Super Bowl, los premios Oscar o el Mundial”.

Además de eventos deportivos, nos identificamos con fenómenos comerciales

o sociales, “puede ser la nueva película de Marvel, o la Fórmula 1, aunque no sepamos nada de eso. Hay una identificación grupal, también promovida por los medios. Por ejemplo, el 15 y 16 de septiembre en realidad tenemos pocas conductas y hábitos de civilidad mexicana, pero cuando viene esa fecha todo el mundo va al Zócalo para disfrutar la fiesta, no para hacer una reivindicación de honores patronales a la bandera”.

Mentalidad, insuficiente para ganar

Sobre la posibilidad de hacer un buen papel en el Mundial, Trujillo Correa comenta: “Se necesitan mensajes motivacionales justo cuando el ánimo está abajo. Esa es una forma en que nosotros, en general, como mexicanos, hemos asumido esta especie de engaño colectivo y que incluso algunos colegas psicólogos lo han propiciado, esta idea de que te la tienes que creer. No tienen que ver aquí las condiciones culturales, econó-

micas, estructurales, de oportunidades de empleo. Con que te la creas ya vas a ser exitoso. Y esto en realidad no es así. En realidad, es una ideología que viene del neoliberalismo que se nos impone, validando la idea de que no importa la sociedad, pero sí el sujeto. Si eres pobre es porque quieres, no importa que no hayas tenido las oportunidades y que no las haya. Debes seguir alcanzando la chamba. Si lo trasladas al aspecto deportivo es básicamente lo mismo”.

Para poder ser exitosos en el Mundial no se necesita mentalizarse, se requiere infraestructura, trabajo, educación, cultura, agrega. “Lo que ahora se ve en la Selección es que no hay nada de eso. Es una estructura muy comercializada, muy alentada, muy basada en lo inmediato. Entonces, no hay una colectividad o proyecto de futuro; es un verdadero desastre. En este sentido, no existe ninguna fundamentación para pensar que pudieran ser exitosos y entonces hay que creérsela. Lo que vamos a encontrar es que es una forma de engaño colectivo que, además, está muy padre porque pasamos del famoso sí se puede al derrotista no se pudo”, concluye. *g*

- Aunque haya un triunfo o una derrota, al final los aficionados ahí estarán.



Extremismo deportivo

Fanatismo a ultranza, una puerta a expresiones de violencia

RAFAEL PAZ

Todos somos fanáticos de algo o alguien, así lo asegura Pablo Fernández Christlieb, profesor e investigador del Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología; sin embargo, apunta, es necesario poner atención en cómo estos gustos pueden conducir a expresiones de violencia más radicales, como el nacionalismo o el fascismo.

Para el autor de *Lo que se siente pensar* o *La cultura como psicología* los individuos se hacen fanáticos porque buscan pertenencia: “Me da la impresión de que más que ser seres sociales, en rigor, parece que la necesidad de fondo es pertenecer a algo. Uno se vuelve ser social porque quiere ser parte de un grupo, una familia, amigos. Entonces parece que necesitas a los demás, pero en realidad lo que estás requiriendo en el fondo es efectivamente pertenecer a algo”.

“Eso de pertenecer a algo necesita que sea más grande que uno, de otra manera no tiene chiste. El fondo está en esto. En el caso del fan, en ese sentido de pertenencia, diría uno de vez en cuando que le va a un equipo y le gusta mucho cuando es campeón, así que estás muy contento cuando lo es, por ejemplo; pero no se va la vida en eso, porque hay pertenencia en otras cosas”, subraya el especialista y añade:

“En el caso de los fanatismos, pondría, por un lado, que hay una especie de vaciedad respecto a otros aspectos de la vida. Se vuelve ultrafanático aquel que no tiene más

Se dan por una necesidad de pertenencia, explicó Pablo Fernández Christlieb, de la Facultad de Psicología; “todo mundo tiene derecho a sus irracionalismos mientras no afecten a nadie”

que eso, mientras que los demás tienen su chamba, ilusiones, pareja y una cantidad diferente de cosas. Junto a esa vaciedad hay una especie de rencor, vamos a llamarla envidia, por los que sí tienen otras cosas. De ahí parece que va junto con pegado: la vaciedad y la violencia propia del fanatismo.”

Un rasgo que permite identificar ese paso, ejemplifica Fernández Christlieb, es que dicho tipo de personas no creen en el lenguaje, “es decir, en que hablando se entiende la gente, en que hay argumentos. Se van a los trancazos inmediatamente. El peor ejemplo que hemos tenido sucedió





en el estadio de La Corregidora, en Querétaro, hace unos meses”, donde aficionados de Los Gallos Blancos y Atlas iniciaron una pelea que dejó decenas de lesionados.

El maestro en Psicología Social por la Universidad de Keele, en Inglaterra, asevera que actualmente hay “nacionalismos medio fascistoides, al estilo de los norteamericanos, como cuando se dice: “como somos mexicanos, nos tenemos que emborrachar y partir la cara con quien nos toque en el primer partido”.

“A la hora de exigir más argumentos o más razón se apela a las entidades mayores –el país, la patria, la religión, etcétera–; ahí se vinculan los fanatismos. En el fútbol inglés es muy claro cuando se emparentan fanatismos por equipos, localidades o barrios con nacionalismos, racismos. Es el mismo fenómeno. Si uno piensa en el neofascismo norteamericano de los votantes de la derecha de Donald Trump se les ven otros fanatismos –ser blancos, hombres– sin saber si le van a los Yankees o los Dodgers, formas de vestir o hablar”, argumenta.

Ánimo colectivo

Aunque continuamente se usan en la prensa deportiva consideraciones que ligan los triunfos –sean en equipo, como la Selección Mexicana de fútbol, o individuales, los podios de “Checo” Pérez– al ánimo de la población de un país, Pablo Fernández Christlieb consideró que estos efectos no permanecen a largo plazo.

Dichos triunfos y derrotas afectan socialmente, “pero lo vería bastante circunscrito, es decir, tiene que ver con el fenómeno de multitud, de masas, porque es muy restringido a un momento muy intenso, muy emocionante: el día del partido, el día que perdimos, el día que ganó ‘Checo’”, señala el autor de *La función de las terrazas* y continúa:

“En efecto, se da el gozo colectivo, ese éxtasis, por ejemplo, cuando México le ganó a Alemania. No esperemos tanto para el próximo Mundial. Es muy propio de los movimientos de multitudes la depresión o el duelo colectivo, porque se le rompe a uno la identidad: ‘Pertenece a una porquería a la que le gana cualquiera’. Pero es muy circunscrito. Aquí no ha pasado; en otros países esto desencadena o deriva en otra serie de violencias –van y matan a un jugador porque metió un autogol en el Mundial–. Aquí no llega eso y entonces desaparece la depresión, no llega a tanto.”

No obstante, el universitario refiere que es válido cuestionarse “si este vacío ocasionado por el fanatismo, aunque sea

en ese momento circunscrito, que se siente como falta de pertenencia o de eso mayor, sí está extendido y se nota menos en días normales cuando la gente anda y hace las cosas. Si se junta vacío con rencor, se puede ubicar así a bote pronto en el contexto de la narcoviolencia o los feminicidios, por ejemplo, porque hay odio, rencor, violencia como base, pero existe también el vacío masculino que está causando todo esto”.

Fenómeno contemporáneo

Ese ambiente violento puede comprobarse actualmente, de acuerdo con Pablo Fernández Christlieb, en la manera en que la polarización política se ha agudizado y generado diversos conflictos en nuestra vida diaria.

“Los términos políticos actualmente tienen que ver con eso, con una ausencia de argumentación política. Es propio de la política hablar, negociar, transar, etcétera, pero actualmente se han convertido en un par de fanatismos; de un lado Morena y del otro la “derecha”, ese Frankenstein que hicieron. De ahí que la violencia cotidiana entre familias, amigos, parientes y todo ese tipo de cosas se haya exacerbado en este sexenio”, indica el profesor.

También distinguió que hoy en día la búsqueda por pertenecer a algo (un microfanatismo) se ha integrado a nuestro lenguaje y es bien visto socialmente: “Forma parte del lenguaje actual ser ‘fan’ de algo, ya sea de BTS –el grupo de K-pop– o el anime japonés. Está aceptado como bonito, como parte de la pertenencia tener fanatismos por estas cosas fabricadas industrialmente”.

Lo anterior no significa que necesariamente nuestros gustos particulares nos conduzcan a expresiones más violentas. “Que de repente haya estos pequeños fanatismos no quiere decir que se estuviera ya acuñado el peligro de fanatismos mayores, como los fascismos o nacionalismos a ultranza”, agrega y concluye:

“Se podría decir que todo mundo tiene derecho a sus irracionalismos mientras no afecten a nadie. El nacionalismo que tenemos en México no es –todavía– violento, que pugne por el odio a guatemaltecos, salvadoreños u hondureños, la derecha no ha logrado cultivar más ese tipo de sentimientos contra ellos. En este país no hay esa vocación de violencia contra el que se encuentra junto, contra el más débil, porque esto forma parte del fascismo, la sumisión de los débiles a los poderosos; aunque de repente hay una fascinación aquí por los norteamericanos; sin embargo, tampoco llega la sangre al río. En ese sentido, puede uno todavía confiar en esta nación.” g

Juego de pobres que mueve a una industria de ricos

Espectáculo de globalización y consumismo voraz

El fútbol se ha convertido en los últimos años en el gran negocio planetario que no tiene fronteras

DANIEL ROBLES

El mundial de Qatar 2022 vendrá a confirmar que el fútbol es el gran símbolo de la globalización en el que el mercado y las tecnologías red se han convertido en el motor de un modelo económico y social que se ha colocado por encima de las culturas locales y regionales, aseguró Hugo Luis Sánchez Gudiño, profesor investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El universitario destacó que el fútbol soccer se ha convertido en los últimos años en el gran negocio planetario que no tiene fronteras, y cómo dicen algunos filósofos, es un juego de pobres que mueve a una industria de ricos, en el que los millones de aficionados se convertirán en clientes voraces del consumismo.

Recordó que desde que se creó la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) como un organismo internacional, este deporte se convirtió en un gran negocio planetario que explota económicamente las emociones y las pasiones de los aficionados y las audiencias; hay una permanente competencia y renovación de los equipos y los jugadores se convierten en héroes o villanos en cada partido.

Qatar 2022 es ya el emblema de una nueva globalización en la que las naciones han dejado de responder a intereses de un mundo bipolar, que se dividía entre un sistema capitalista y un modelo socialista, y hoy en día lo que se ve es una multipolaridad dominada por la globalización, siendo el mercado y las nuevas tecnologías el motor de todo. Los servicios y la economía de mercado son las que mueven a este orbe multipolar que no tiene fronteras, cuya única razón y objetivo es el plusvalor y las ganancias, puntualizó.

“Hasta hace algunos años, el fútbol se resistía a utilizar las nuevas tecnologías,



pero paradójicamente, en este mundial, se incorporan todas las herramientas y posibilidades que ofrecen, y es entonces que tendremos toda una articulación entre lo económico y lo tecnológico. Un deporte que tradicionalmente era más artesanal y primitivo, hoy abarca los medios tradicionales de comunicación y todas las plataformas de las redes sociales como el gran negocio detrás del balón.”

Sánchez Gudiño comentó que otro fenómeno novedoso que será relevante seguir y analizar durante este mundial es el de la llamada sociedad red, en la que millones de personas se mueven y opinan a través de la tecnología digital de última generación construyendo toda una cibersociedad o sociedad del conocimiento en torno a una economía de mercado y un modelo de negocio con ganancias millonarias.

Llama significativamente la atención, indicó, que siendo un país que pertenece a un bloque de naciones del mundo islámico, que históricamente se ha manifestado en contra de un modelo global, Qatar haya decidido abrir su economía y de forma paradójica, junto con otras naciones árabes, sea hoy por hoy uno de los principales patrocinadores de este deporte en todo el planeta y específicamente de equipos

en las ligas de fútbol más competitivas como la inglesa y la española.

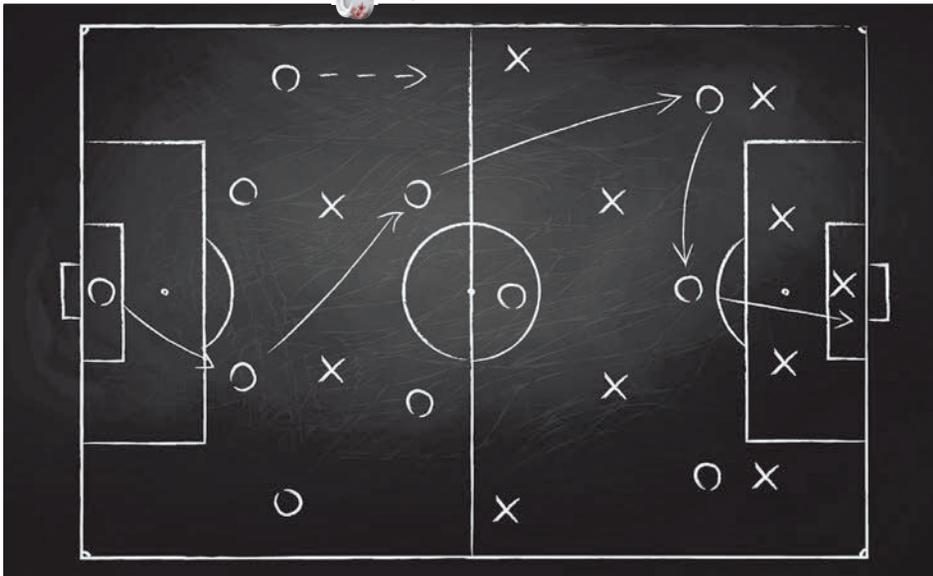
Derechos humanos, mujeres...

Por otra parte, respecto al tema de los derechos humanos, las libertades de las mujeres y el respeto a la diversidad sexual, el especialista destacó que el país anfitrión tendrá que generar un código especial de tolerancia para evitar que las restricciones totales al consumo de alcohol, al uso de determinada vestimenta o la realización de festejos pudieran generar fricciones y un descontento generalizado entre los miles de aficionados extranjeros que arribarán a Qatar.

“Necesariamente tendrá que haber un código de tolerancia generado por los propios gobernantes; ya se habla de controlar la venta de alcohol, se permitirá el uso de cierta ropa que utilizan los aficionados, tolerar ciertas festejos y música en zonas restringidas en donde los aficionados tendrán que pagar entradas o boletos especiales en sitios determinados para poder mantener consumos que culturalmente son permitidos en sus naciones de origen. El país organizador tendrá que abrirse y buscar mecanismos para poder satisfacer las necesidades de miles de voraces consumidores que llevan una cultura diferente a la islámica”.

Apuntó que el fútbol es un deporte en el que no siempre hay lógica ni justicia y las emociones se viven al día; hay giros en los últimos minutos de los partidos y a veces los triunfos o fracasos se convierten también en una especie de autoestima o frustración colectiva porque este tipo de eventos mueven sociedades en conjunto, en donde no importan las clases sociales ni el nivel de educación; se da una cohesión de emociones y nacionalismos.

Finalmente, recomendó disfrutar los juegos y los estilos de cada equipo, moderando las pasiones y emociones para que el apasionamiento exacerbado no termine en frustración, en violencia o en manifestaciones negativas contra los propios aficionados. *g*



Se necesita, además del talento

La ciencia y la técnica futbolera

SANDRA DELGADO

Cada cuatro años la fiesta futbolera más grande del mundo reúne a aficionados y especialistas para ver competir a las mejores selecciones, celebrar sus triunfos y... ¿por qué no? Lamentar sus derrotas.

Y en este último caso a veces nos preguntamos: ¿A qué se debe que a unos equipos les va mejor que a otros?, ¿cuál es su secreto?

Desafortunadamente, no hay fórmula o receta mágica para ganar un partido de fútbol, pero es bien cierto que hoy en día el conocimiento científico ha ayudado a la preparación física y mental de los jugadores, al análisis de juego e incluso a dirigir equipos.

“Una de las disciplinas que ha contribuido a ello es la Física. No necesariamente se debe saber sobre esta ciencia, pero si uno quiere perfeccionar las técnicas podríamos voltear a verla porque se trata de un deporte que requiere velocidad, fuerza, resistencia y estrategia”, afirmó Arturo Camacho Guardian, investigador del Instituto de Física (IF).

El fútbol, dijo, sería muy aburrido si las trayectorias fueran únicamente parábolas; lo que realmente le da emoción a un partido son los efectos que el balón toma cuando un jugador lo golpea de determinada manera y ahí éste no sólo siente la gravedad, sino que está embebido hasta en el aire y permite que se produzcan los llamados *chanfles*.

Ha ayudado a la preparación física y mental de los jugadores, al análisis de juego e incluso a dirigir equipos, por ejemplo

“Un ejemplo de ello es el tiro libre que el exfutbolista brasileño, Roberto Carlos, hizo en el partido inaugural del Torneo de Francia de 1997, un juego de preparación para la Copa del Mundo en 1998. Él estaba pegado en la banda derecha, con mucha potencia golpeó el balón con la parte externa y este parecía que sería un tiro de esquina y ¿cuál fue la sorpresa de muchos? Que cuando pasó la barrera se cerró de forma dramática”, comentó.

Ese hecho, explicó el académico, se conoce como Efecto Magnus, vinculado con el principio de Bernoulli que dice que la turbulencia que produce un balón al girar en el aire crea una fuerza perpendicular a la velocidad del movimiento de la pelota y es el mismo que permite a los aviones volar.

Como este hay otros ejemplos más en los que interviene la Física en el fútbol mediante la mecánica, la aerodinámica y las Leyes de Newton. En la técnica de recepción del balón se encuentra esta ciencia porque se puede maximizar el área de contacto y mover la pierna adecuadamente para que no haya rebote.

Además, el integrante del Departamento de Física Química del IF externo

que con el análisis que hoy en día se hace de los partidos se puede ver cuánto están corriendo nuestros jugadores o los errores sistemáticos cometidos, y entonces puede entrar el método científico por medio de la estadística: la probabilidad y el análisis de datos.

“Por ello, creo que para ganar el Mundial de Fútbol lo que se necesita a parte del talento es un análisis tanto de los rivales como del mismo equipo, porque este deporte no es tanto de suerte ni de que gane el mejor, más bien es explotar las habilidades y las deficiencias del contrincante”, aseguó.

Otras disciplinas en el fútbol

La Psicología es otra disciplina presente en el mundo del fútbol, ya que no importa si se trata de una simple “cascarita” o un partido de alto nivel, los jugadores al salir a la cancha y encontrarse con mucha audiencia o al saber que confrontarán un rival “poderoso” necesitan estar mentalmente fuertes y preparados para superar varios obstáculos.

“Cualquier deporte de competencia, en particular el fútbol profesional, tiene que abordar aspectos básicos de habilidades psicológicas como la autoconfianza, la motivación, los procesos cognitivos, la atención, la toma de decisiones y, en particular, el control de estrés y manejo de emociones”, indicó Angélica Larios Delgado, académica de la Facultad de Psicología (FP).

Desde que un jugador empieza con su formación profesional, indicó, es necesario trabajar esta parte a la par de la rutina física, ya que es relevante cuidar la salud mental. Es bien sabido que el cuerpo de los deportistas sobrepasa sus límites constantemente, pero hay evidencia de que cuando ellos no tienen supervisión médica llegan a sufrir efectos nocivos.

“La autoconfianza, por ejemplo, es la habilidad de poder controlar el estrés y manejar la emoción que alguien siente al saber que se enfrentará a un equipo de fútbol fuerte; es tener la certeza de que lo que se haya entrenado lo demuestren. Aunque también esto lo da la comunicación entre los jugadores para lograr un buen trabajo de equipo y afrontar juntos las contingencias durante el partido”, consideró Larios Delgado.

La sugerencia de la universitaria para ganar el Mundial de Fútbol es prepararse mentalmente años previos para lograr una armonía entre los miembros del equipo incluyendo sus directivos y que éstos se preocupen por darles una formación integral y verlos como seres humanos, de tal manera que un jugador feliz brindará mejores resultados. *g*

Obesidad y sobrepeso, factores de riesgo para la diabetes infantil

FABIOLA MÉNDEZ

De acuerdo con cifras del Atlas de la Federación Internacional de Diabetes 2021, México ocupa el séptimo lugar mundial en el número de personas que padecen esa enfermedad con 14.1 millones de pacientes, tan sólo debajo de China (140.9 millones), India (74.2 millones), Pakistán (33 millones), Estados Unidos (32.2 millones), Indonesia (19.5 millones) y Brasil (15.7 millones).

La diabetes es una afección crónica que no se cura, pero que sí se puede controlar, aseguró Ana Lilia Rodríguez Ventura, pediatra endocrinóloga de la Facultad de Medicina.

En ese contexto, la especialista explicó que lo más importante es conocer de qué tipo de diabetes se trata ya que existen cuatro. La diabetes tipo 1 se refiere a la que es autoinmune, es decir, que el sistema inmunológico rechaza la célula beta que se encuentra en el páncreas e impide la autorregulación de la glucosa. “Son personas que desde el diagnóstico van a requerir insulina para estar bien controladas”, explicó.

La diabetes tipo 2 actualmente es la más común, de hecho, refirió Rodríguez Ventura, hace muchos años se decía que sólo era común en mayores de 40 años, pero desde los años 90 del siglo pasado incrementó en gente joven de 20 a 40 años e incluso en los niños. “En México tenemos el dato de que la cuarta parte de todos nuestros niños que tienen diabetes es la tipo 2 que era la del adulto”, añadió.

El tercer tipo de diabetes es secundaria a cuestiones precisas como la genética, por medicamentos utilizados en quimioterapias, ya que los esteroides hacen que haya resistencia a la insulina y que la persona pueda desarrollar el padecimiento, incluso traumatismos abdominales muy fuertes o cuestiones de pancreatismo y daño de ese órgano por alcoholismo, por ejemplo.

El cuarto grupo de las diabetes es la gestacional que es propia de la mujer embarazada y que también se ha incrementado mucho porque el principal

La acumulación de malos hábitos en la alimentación, el abuso de productos ultraprocesados y la falta de actividad física son factores determinantes para la incidencia de la enfermedad

factor de riesgo para tener diabetes es tener adiposidad ya sea obesidad o sobrepeso. Precisó que “ese es el detonante número uno, ese exceso de grasa funciona como si fuera un tejido canceroso, porque invade páncreas, hígado, riñones e incluso entorpece su función”.

En ese sentido, la especialista en diabetes infantil dijo que el principal detonante para el aumento de los pacientes con esta enfermedad, es que las personas no están ubicando la adiposidad como una afección crónica, ya que de por sí sólo tener exceso de grasa es la principal condicionante para que se desarrolle diabetes y muchas otras complicaciones, como colesterol o presión arterial alta.

Mucha gente sigue pensando que tener un niño “cachetón” y “piernudo” es sano, esa creencia provoca que las personas no lleven a sus hijos a revisión por cuestión de exceso de peso, y en ocasiones, los llevan al médico para que se lo suban.

La acumulación de malos hábitos en la alimentación, el abuso de productos ultraprocesados y la falta de actividad física son factores determinantes para la incidencia del padecimiento. “Se ha descuidado la prevención primaria y se ha vuelto un problema transgeneracional”, acotó la también profesora de la UNAM.

Y es que, detalló, se está programando a los niños desde su vida uterina a que tengan una enfermedad como diabetes o colesterol alto e hipertensión, derivado de que las mujeres embarazadas llegan con exceso de peso. Al ser una afección crónica



que causa inflamación generalizada, el ambiente uterino donde se está formando el bebé es en medio de una inflamación. Eso predispone a que el bebé, entre los 6 y 8 años, ya empiece a tener adiposidad, diabetes o algún otro padecimiento.

Asimismo, refirió que la pandemia fue un periodo que afectó en gran medida la salud de los infantes, ya que hubo un incremento de la adiposidad en ellos. Indicó que “por la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018 se sabía que la adiposidad en adolescentes era de 38.5 por ciento y ahora se reportó 43 por ciento. Fue cinco por ciento de incremento en los pequeñitos, en los escolares de 6 a 12 años era de 35 por ciento y ahora es 38-39 por ciento. De forma global sí hubo un incremento de la adiposidad que es el principal detonante”.

Y es que el confinamiento obligó el cierre de parques, la falta de actividad y de juegos fuera de casa, y con ello el sedentarismo en los niños.

El diagnóstico de José María

José María tenía 14 años cuando empezó a sentirse cansado, sin ánimos, a ir continuamente al baño en las noches y a tener mucha sed. Siempre había sido

muy activo y la falta de ánimo preocupó a su mamá, quien lo llevó a realizarse unos estudios de laboratorio. Los resultados sorprendieron a toda la familia: sus niveles de azúcar en sangre rebasaban los 300 miligramos por decilitro. Padecía diabetes.

“La noticia cuando te la dan pues sí te sorprende, te pone triste. Al inicio sí pensaba que mi vida iba a cambiar mucho, pero al final es adaptarse a un estilo de vida más saludable, que realmente es el que todos deberían seguir”, explicó Chema, como lo llaman de cariño.

El ahora estudiante de bachillerato relató que antes del confinamiento por la pandemia de Covid-19 también jugaba fútbol y se alimentaba bien, pero no podía hacer el mismo ejercicio que antes. “Estar encerrado me afectó, en mi dieta incluía un poquito más de comida chatarra y puede que ese haya sido un poco el detonante. Incluso pude haber padecido diabetes desde antes, pero como tenía una buena o mejor alimentación que durante la pandemia, pues no nos habíamos percatado”.

Con el diagnóstico le recetaron dos tipos de insulina, una que utiliza por las mañanas y otra antes de cada alimento. Su padecimiento está controlado y reconoce que es por los medicamentos, pero en gran medida por lo disciplinado que es con la dieta. Ya que dejó de lado los alimentos procesados y azúcares, “se pueden hacer dietas bastante ricas con



otros alimentos, por ejemplo antes de que me diagnosticaran, no consumía ciertos alimentos como las fresas, las verduras y el pescado y ahora son de mis alimentos favoritos”, señaló.

Encontrar un tiempo para preparar los alimentos también ha sido un factor positivo para tener buenos resultados, así como fuerza de voluntad y conocimiento de que algunos alimentos como la chatarra, los dulces, jugos o refrescos son dañinos. “Puede que sí sea complicado al inicio, igual fue difícil para mí, pero poco a poco te vas dando cuenta que esos productos al final, a las personas que no tienen diabetes también les hace daño”.

El ejercicio es imprescindible en su rutina diaria, entrena fútbol de cinco a seis días a la semana, depende si hay partido o no, y realiza una hora de rutina con peso. Lleva una vida normal como adolescente, pero controlando sus niveles de azúcar. “Es simplemente acostumbrarse a tener una mejor vida, es importante que en general la población joven sí se cuide de

estas enfermedades, ya que muchas veces se puede prevenir”, finalizó José María.

Cuidar el peso corporal

Ana Lilia Rodríguez Ventura exhortó a la población a cuidar el peso corporal, pero sobre todo, poner atención a síntomas como: tener mucha sed, orinar frecuentemente, comer mucho y ante la pérdida considerable de peso acudir a medirse los niveles de glucosa. Precisó que estos signos no siempre se manifiestan en las personas sino hasta que se rebasa el umbral de 180 miligramos de azúcar por decilitro en sangre. “Pueden estar viviendo con diabetes totalmente asintomáticos, los datos que se tienen es que de los más de 13 millones de personas que viven en México con diabetes, la tercera parte no lo sabe”.

Recomendó realizar ejercicio, así como dormir, llevar una dieta adecuada y controlar el peso en los niños, de hecho, resaltó que si están diagnosticados con diabetes y logran bajar su peso corporal la diabetes se puede controlar y hasta revertir. *g*

SEDENTARISMO EN NIÑOS*

En general, la inactividad física es el quinto factor que condiciona enfermedades que conducen a la discapacidad o muerte. El sedentarismo se define como “la actitud en la cual se está sentado, reclinado o acostado”. Estar sentado es el comportamiento sedentario más común y ocupa alrededor de 55 % de nuestro día, equivalente a 9 horas diarias (Hamilton, 2018).

Un estudio internacional reportó que los niños pasan alrededor de 513 min (8.5 horas) al día en sedentarismo (Katzmarzyk, 2015). En México hay cifras similares, un estudio de la UAM Xochimilco demostró que los niños de Ciudad de México pasan 522 min (8.7 horas) todos los días en estado sedentario (Ayala-Guzmán, 2017). En otro estudio realizado también en Ciudad de México, se encontró que las niñas pasan 73.4 % de su tiempo en actividades sedentarias (Medina, 2015).

En nuestro programa integral Sacbe, que se enfoca en niños con riesgo de diabetes, hallamos que 56 % pasa 8 horas o más al día sentado y sólo 22 % logra hacer cinco horas de actividad física de moderada a vigorosa; es decir, más de tres cuartas partes de los niños no cumple con lo recomendado para considerarse niños activos por lo que pierden los beneficios del ejercicio: mejor crecimiento, desarrollo muscular, calidad de sueño y aprendizaje así como disminución de concentraciones de glucosa, presión arterial y lípidos.

En conclusión, hay una gran crisis de salud por el excesivo sedentarismo y la falta de actividad física tanto en adultos como en niños y, justo la combinación de ambos aspectos, estar sentados o recostados 8 horas o más al día y no cumplir 5 horas de actividad física de moderada a vigorosa aumenta el índice de muerte a lo largo del tiempo.

*Julián Uriarte (candidato a maestro en Ciencias de la Salud por la UNAM), responsable del área de activación física en Sacbe, y Ana Lilia Rodríguez Ventura, profesora de la UNAM.

Hamilton, M. T. (2018). “The role of skeletal muscle contractile duration throughout the whole day: reducing sedentary time and promoting universal physical activity in all people”. *The Journal of Physiology*, 596 (8), 1331-1340.

Katzmarzyk, P. T., Barreira, T. V., Broyles, S. T., Champagne, C. M., Chaput, J. P., Fogelholm, M., ... & Church, T. S. (2015). “Physical activity, sedentary time, and obesity in an international sample of children”. *Medicine and science in sports and exercise*, 47 (10), 2062-2069.

Ayala-Guzmán, C. I., Ramos-Ibáñez, N., & Ortiz-Hernández, L. (2017). “Accelerometry does not match with self-reported physical activity and sedentary behaviors in Mexican children”. *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 74 (4), 272-281.

Medina C, Barquera S, Katzmarzyk PT, Janssen I. “Physical activity during recess among 13-14 year old Mexican girls”. *BMC Pediatr*. 2015;15:17.

Hubiera tenido un carácter escultórico

UN MURAL DE DIEGO RIVERA QUE NO SE CONCRETÓ EN CU

El artista representó diversas actividades relacionadas con la química, como la producción de fierro, acero, cemento y vidrio, la extracción de minerales, así como la orfebrería, entre otras

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

A finales de 1955, mientras estaba en un hospital de la Unión Soviética, donde era sometido a un tratamiento nuevo contra el cáncer de próstata que padecía, Diego Rivera comenzó a hacer —a pedido de Carlos Lazo, quien había sido gerente general de obras de Ciudad Universitaria y ahora fungía como secretario de Comunicaciones y Obras Públicas del gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines— los bocetos del mural *La ciencia química presente en las principales actividades productoras útiles a la sociedad humana*, el cual sería ejecutado en los muros cabeceros del Edificio A de la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas (ENCQ) de la UNAM.

“A partir del estudio de esos bocetos, que permanecen bajo resguardo en el NSU Art Museum Fort Lauderdale, en Florida, Estados Unidos, se sabe que el nuevo mural tendría un carácter escultórico, como *La Universidad, la familia y el deporte en México*, realizado unos años antes por el mismo Rivera en el Estadio Olímpico Universitario”, indica Itzel Rodríguez Mortellaro, académica del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.

En esos bocetos, Rivera representó diversas actividades relacionadas con la química, como la producción



▲ Diego Rivera.
Foto: Mediateca INAH.

NARRATIVA CON UN CIERTO VOLUMEN

Itzel Rodríguez Mortellaro cree que a la hora de trazar los bocetos de *La ciencia química presente en las principales actividades productoras útiles a la sociedad humana*, Diego Rivera tenía en mente los relieves del antiguo Egipto, de tal modo que las distintas escenas de este mural desarrollarían una narrativa con cierto volumen.

de fierro, acero, cemento y vidrio, la extracción de minerales, la orfebrería, entre otras. Sin embargo, nada de lo que dibujó en ellos se trasladó a los muros cabeceros de la ENCQ.

Al respecto hay varias hipótesis. Una dice que Rivera ya estaba muy enfermo y no tuvo las fuerzas necesarias para seguir trabajando; otra, que era un proyecto monumental el cual implicaba un enorme esfuerzo técnico para crear relieves sobre

concreto; y otra más, que, luego de que Carlos Lazo murió en un avionazo el 5 de noviembre de 1955, se pospuso una y otra vez hasta que finalmente se canceló.

“Por otro lado, si bien algunos arquitectos aceptaban la intervención de los muralistas en sus obras, como Enrique Yáñez, uno de los que diseñó la ENCQ, otros la rechazaban. Quizás esta discrepancia entre arquitectos y muralistas también influyó para que *La ciencia química presente en las principales actividades productoras útiles a la sociedad humana* no se concretara”, comenta Rodríguez Mortellaro.

En todo caso, la hechura de este mural no fue más allá de unos bocetos en los que, además de los dibujos, se observan algunas anotaciones realizadas por el artista plástico guanajuatense.

“Probablemente, esos bocetos sólo eran parte de un proyecto preliminar que Rivera pudo haber desarrollado más si las condiciones y circunstancias de su vida hubieran sido otras”, agrega la académica.

Planteamiento racional

Rivera alababa la arquitectura del Estadio Olímpico Universitario, el cual semeja el cráter de un volcán. Por eso, a decir de Rodríguez Mortellaro, pensó que, si quería estar en consonancia con ella y el entorno natural del lugar, lo más adecuado era usar piedras de colores para hacer *La Universidad, la familia y el deporte en México* en la fachada principal de esa construcción icónica de Ciudad Universitaria.

“En cambio, la hoy Facultad de Química es un edificio de concreto, acero y vidrio, con una arquitectura de estilo internacional que a él no le gustaba. Lo interesante aquí es ver cómo buscó que sus bocetos se adaptaran a ese tipo de arquitectura. Su planteamiento resulta

MUJERES Y HOMBRES

En el primer boceto aparecen más mujeres que hombres haciendo actividades de laboratorio; en el segundo, más hombres que mujeres realizando trabajo industrial.

muy racional, pues se trata de unas cuadrículas que de algún modo armonizan con la fachada del edificio, que también es una cuadrícula, pero de vidrio. Así, parecen unas ventanas a través de las cuales puede observarse cómo se efectúan los diferentes procesos químicos que permiten transformar las materias primas en productos beneficiosos para la humanidad.”

De acuerdo con Rodríguez Mortellaro, la idea de integración plástica de Diego Rivera fue muy orgánica en el Estadio Olímpico Universitario; no obstante, en la ENCQ tuvo que adaptarse a la disposición más bien racional-geométrica de este edificio. “Esto es lo que vemos en los bocetos: los marcos de acero que dialogan con la estructura de acero del edificio y que dan sustento a unos murales-ventanas que dialogan con las ventanas de vidrio de aquél”, apunta.

Alegorías femenina y masculina

Uno de los bocetos incluye una alegoría femenina y se orienta más hacia la medicina, los agroquímicos y la pintura. Es más, en una de las escenas se aprecia a Frida Kahlo recibiendo una paleta de colores de un hombre, en alusión a la química de los pigmentos para los artistas plásticos.

El otro boceto incluye una alegoría masculina y aborda, sobre todo, la explotación minera y los procesos metalúrgicos, aunque también aparecen, en la parte superior, hombres armados.

“Por lo demás, en la mano derecha de ambas alegorías hay un ojo el cual remite al conocimiento y a la visión interior”, afirma la universitaria.

Otra característica de los bocetos del mural *La ciencia química presente en las principales actividades*



▲ Diego Rivera, boceto para *La ciencia química presente en las principales actividades productoras útiles a la sociedad humana*, Facultad de Ciencias Químicas, UNAM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1955. Lápiz sobre papel, 71 x 47 cm.

productoras útiles a la sociedad humana es que muestran una organización horizontal de la producción, puesto que no se ve en ellos a ninguna autoridad.

“Todos los personajes están en un mismo plano horizontal. Mi hipótesis es que este escenario se avenía muy bien con la admiración que Rivera sentía por la forma de industrialización y producción de la Unión Soviética. No olvidemos que, aunque había sido expulsado del Partido Comunista Mexicano en 1929, se le concedió el reingreso a sus filas en 1954, después de la

muerte de Frida Kahlo. Y cuando viajó a la Unión Soviética en 1955, era más comunista que nunca”, señala Rodríguez Mortellaro.

El 1 diciembre de 2021, para conmemorar los 105 años de la ENCQ, se proyectaron, en lo que fue un espectáculo multimedia, los dos bocetos (uno después del otro) sobre el muro occidental del Edificio A de la Facultad de Química. “La idea fue de dicha Facultad y se hizo una interpretación contemporánea de ellos, para lo cual se les puso color y movimiento”, finaliza la académica. *g*

Dan una buena idea de las características del proyecto general

BOCETOS CON INTEGRACIÓN ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA

ITZEL RODRÍGUEZ MORTELLARO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

El 19 de octubre de 1955, Diego Rivera se encontraba en Moscú. Ese día escribió una carta a su hija Ruth: “Estoy trabajando en croquis para ciencias químicas. Me tardé en volver a trabajar en el estadio, ese trabajo y el de ciencias químicas me interesan de más en más [...]. Gran perspectiva de cantidad de horas de trabajo, pero es cuestión de organización y se puede llevar todo al mismo tiempo, lo estoy planeando así con cuidado” (1). El artista se acercaba a los 70 años de vida y había viajado a la Unión Soviética para tratarse un cáncer mediante radiaciones con bomba de cobalto para evitar que la enfermedad progresara. La debilidad física del artista; sin embargo, no mermaba su entusiasmo para echar a andar nuevos proyectos ni para continuar insistiendo en finalizar obras que permanecían inconclusas, como el mural del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria y su serie de paneles murales en el corredor de Palacio Nacional.

El encargo propuesto a Rivera de realizar murales para los muros oriente y poniente del Edificio A de la Facultad de Química no se realizó y tras la muerte del artista, en noviembre de 1957, este proyecto cayó en el olvido. Afortunadamente, hay dos bocetos a lápiz, con anotaciones del artista, que dan una buena idea de las características del proyecto general (2). Estas imágenes ofrecen una oportunidad para abordar la última etapa en la trayectoria artística de Rivera, el alcance de su participación en el plan artístico del magno proyecto urbano y arquitectónico de Ciudad Universitaria, el proceso creativo que siguió para sus murales y sus concepciones en torno al papel de la ciencia química en la sociedad. El plan para realizar un proyecto en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas supuso un gran reto debido a tres situaciones complejas: primero, los murales se ubicarían en paredes de dimensiones enormes, quizás las más grandes a las

que se había enfrentado; segundo, debía garantizar la permanencia de la obra sobre superficies de concreto ubicadas a la intemperie; tercero, tendría que armonizar el tema y composición artística de los murales con la función del edificio, su forma y los materiales de construcción.

El proyecto para la Escuela Nacional de Ciencias Químicas se solicitó a Rivera en 1955, cuando habían transcurrido tres años de la inauguración oficial del campus universitario. Sin embargo, apenas en 1954 comenzaban a funcionar algunas escuelas; en cuanto a los alumnos de Ciencias Químicas, terminaron de trasladarse al nuevo campus hasta 1956. El diseño arquitectónico de la actual Facultad de Química estuvo a cargo de Enrique Yáñez de la Fuente, Guillermo Rossell de la Lama y Enrique Guerrero Larrañaga, con la asesoría de los ingenieros químicos Guillermo Cortina, Rafael Illescas y Manuel Madrazo. La estética del conjunto de Ciencias Químicas armoniza con otras escuelas del campus central porque comparten una arquitectura de estilo internacional. Son edificios de líneas sencillas y volúmenes geométricos, contruidos con concreto y acero y en cuyas fachadas predomina el vidrio. Este tipo de arquitectura se convirtió en un emblema de modernidad durante el gobierno de Miguel Alemán.

En el contexto de su participación como muralista en Ciudad Universitaria, Diego Rivera creyó que en este complejo debía buscarse una integración plástica entre artes plásticas y arquitectura que, más allá de la obra misma, armonizara con aspectos sociales, políticos y económicos. Siendo así, la opinión que Rivera tuvo del estilo internacional era negativa, pues veía este tipo de arquitectura como ajena a la realidad mexicana, que no guardaba ningún vínculo con la tradición de construcción local ni con el paisaje. El artista calificó los edificios de este estilo como “huacales vítricos” y “cajones” y aseguró que respondían al interés inverso de los empresarios de hacer dinero

por encima de las necesidades del pueblo (3). Por ello, surge la pregunta inevitable frente a los bocetos de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas: ¿por qué aceptó Diego Rivera realizar un mural para un edificio de estilo internacional? La convicción del artista respecto a la ineludible complicidad que debía haber entre murales y arquitectura es determinante para entender la lógica detrás de sus decisiones artísticas. Para cada proyecto buscó soluciones que sortearan obstáculos de orden artístico, técnico e incluso ideológico.

Así, para su segundo encargo en Ciudad Universitaria, Rivera ideó estrategias para integrar sus murales a un edificio de concreto, vidrio y acero. La técnica artística propuesta fue el bajorrelieve en color, que logra un efecto tridimensional porque las formas sobresalen del fondo. Para ello, se debe rebajar levemente el muro, marcar el perímetro de las figuras para posteriormente tallarlas. Este tipo de relieve se usó en el Antiguo Egipto y aún pueden verse bajorrelieves de vivos colores en columnas y paredes de templos milenarios. Rivera debió usar conscientemente esta referencia a la arquitectura de la Antigüedad porque creía que la integración plástica se logró cabalmente en civilizaciones antiguas, donde el trabajo fusionado del arquitecto-escultor-pintor se desarrolló de forma unificada con la cosmovisión de la sociedad. Queda la incógnita de cómo implementaría Rivera esta propuesta en muros de concreto ya que el artista nunca antes realizó bajorrelieves. Un bajorrelieve hubiera presentado un reto interesante –y colosal dadas las dimensiones de los muros– en una etapa del muralismo en que hubo innovaciones importantes en el campo de las técnicas y los materiales.

Otro aspecto notable que develan los bocetos es que Rivera aprovechó la retícula que marcan las ventanas en las fachadas horizontales del edificio para estructurar una composición organizada en compartimentos, como estrategia para integrar la obra artística a un edi-



▲ **Diego Rivera, boceto para *La ciencia química presente en las principales actividades productoras útiles a la sociedad humana*, Facultad de Ciencias Químicas, UNAM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 1955. Lápiz sobre papel, 71 x 47 cm.**

ficio de forma geométrica. Esta solución “disolvería” ópticamente el límite físico de los muros generando la ilusión de “ventanas” en el mural. Así, las “ventanas pictóricas” de los murales invitarían al espectador a “asomarse” a las actividades desarrolladas por las y los químicos en la industria farmacéutica y metalúrgica. En este sentido, puede pensarse que las representaciones establecían identidades con lo que realmente sucedía al interior del edificio, es decir la experimentación, creación y enseñanza dentro de los laboratorios y las aulas.

Los bocetos dedicados a la Escuela Nacional de Ciencias Químicas muestran una composición racional que, en su orden y jerarquía, propone significados. Cada boceto presenta una figura alegórica de grandes proporciones que extiende su sentido simbólico sobre las actividades representadas. Estas alegorías están per-

sonificadas por un hombre y una mujer que entrañan significados que completan el planteamiento general de la obra. La alegoría masculina ampara imágenes de la industria pesada, la minería y el trabajo metalúrgico, en los que participa el químico metalúrgico. En este boceto predomina la presencia masculina. Por el contrario, la alegoría femenina acoge escenas que aluden a la investigación bioquímica y farmacéutica, esenciales para el desarrollo de medicinas. Aquí también vemos imágenes que refieren el papel de la agroquímica en la producción de alimentos en el campo. En este boceto hay mayor presencia de mujeres.

En las imágenes de los bocetos, Rivera propone una sinergia entre el desarrollo industrial, la producción de bienes, la construcción de obras de infraestructura y el compromiso social y político de los científicos en “la defensa de la Patria

y de la Libertad”. La ideología comunista del artista determina su idea de la misión social, pero también política, que tiene que cumplir el conocimiento científico. Las diferentes actividades que realizan las mujeres y los hombres dibujados en los bocetos se alinean a la aspiración del progreso común a través del trabajo colectivo y organizado. El quehacer técnico y científico, en el campo y en la ciudad, cumple una función específica que contribuye al avance del sistema económico. Asimismo, la interacción armoniosa entre máquinas y personas trasluce una imagen positiva de la industrialización como vehículo de prosperidad social. Aquí, como en otros ciclos murales de Rivera, se destaca la cadencia rítmica de cuerpos que realizan actividades laborales valiéndose de tecnología artesanal o industrial.

El proyecto de murales para la Escuela Nacional de Ciencias Químicas no se efectuó. La frágil salud de Rivera, los desencuentros entre muralistas y arquitectos, el radicalismo político del artista en estos años de Guerra Fría, la complejidad técnica de la empresa mural monumental, la insuficiencia de fondos para llevar a cabo el proyecto. Alguna de estas causas, o el conjunto de ellas, tuvieron un papel en que esos dibujos no se convirtieron en algo más. Los dos bocetos realizados por Diego Rivera en 1955 en un hospital de Moscú quedaron como la huella primigenia de la existencia irrealizada de la obra material. Aunque estos trazos no alcanzaron expresión plástica concreta, en el siglo XXI sus imágenes llegaron a uno de los muros que albergaría los murales cuando fueron proyectadas en un espectáculo multimedia, en el contexto de las conmemoraciones por los 105 años de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. *g*

1. “Chapopote y Pedro” en *Diego Rivera. Obras. Tomo III. Correspondencia reunida y presentada por Esther Acevedo, Leticia Torres Carmona y Alicia Sánchez Mejorada*, México, El Colegio Nacional, 1999 (Obras de Diego Rivera), p. 244.
2. Los dibujos originales se encuentran en una colección particular, con promesa de donación al NSU Art Museum Fort Lauderdale. Las fotografías de los bocetos pueden consultarse en la página de internet del museo así como en el libro *Diego Rivera: Catálogo general de obra mural y fotografía personal*, México, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1988.
3. “La huella de la historia y la geografía en la arquitectura mexicana” en *Diego Rivera. Obras. Tomo I. Textos de arte*, Compilación Xavier Moysén, México, El Colegio Nacional, 1996 (Obras de Diego Rivera), pp. 369-409.

La integración plástica y su conservación

LOS PROBLEMAS DE LA TÉCNICA EN EL MURALISMO EXTERIOR

SANDRA ZETINA OCAÑA

La Universidad es poseedora y guardiana de un vasto patrimonio mural. Cuenta con más de 150 obras murales modernas y contemporáneas en su colección, sin contar los numerosos vestigios de murales coloniales y decoraciones decimonónicas que se preservan en edificios históricos universitarios.

Los muros universitarios fueron el campo de experimentación en dos momentos cruciales para el desarrollo de innovaciones técnicas en la pintura mural: la recuperación y reinención de técnicas de tradición grecorromana, como la encáustica y el fresco, en la Preparatoria Nacional durante los años 20, y las búsquedas masivas y relieves arquitectónicos que consiguieron materializar el concepto de integración plástica en Ciudad Universitaria en los años 50.

Es posible afirmar que la singularidad de la propuesta de integración plástica en el campus universitario, esa tensión entre la arquitectura funcionalista y la pintura, mosaicos o relieves fue un factor importante en la declaratoria como patrimonio de la humanidad de la Unesco de 2007 (1). Sin embargo, tanto para sus creadores, como para las generaciones posteriores, significan un enorme desafío en términos de su preservación. Un reto que demanda nuevas soluciones año con año.

Al momento en que se proyectaban y comenzaban a ejecutar los primeros murales, en julio de 1952, el periodista Luis Islas García publicó un reportaje sobre los problemas a los que se enfrentaban los artistas integrantes del proyecto de integración plástica de la ciudad universitaria. El artículo (2) animaba la reflexión sobre las elecciones técnicas y materiales del grupo para lograr la permanencia de la obra a realizar, pero también delimitaba los retos de la comisión. Islas García aludía al cambio de escala como uno de los principales retos de la composición mural al exterior, los muralistas se enfrentaban a “grandes masas de gigantescos edificios”, “construcciones de dimensiones



▲ Detalle de *El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo*, David Alfaro Siqueiros (1956).

Foto: Elisa Vargas Lugo/AFMT/IEE/UNAM.

inmensas” por donde “pasarían millones de personas”. La segunda condicionante era el uso de las instalaciones, pues, a su juicio, hacía necesario situar la producción plástica lejos de las manos de la “ferviente juventud que por eso mismo es capaz de arrasarlo y destruirlo todo”. Aquí se perciben ecos de la destrucción de los murales de la Escuela Nacional Preparatoria en el primer proyecto universitario muralista, y no parece casual que casi todos los murales se situaron muy lejos del alcance de los espectadores.

Tampoco parece aleatorio que todos los muralistas hayan elegido o inventado técnicas que devienen del mosaico, en sus variantes vítreas y pétreas. Es posible que haya existido una norma, escrita, verbal o un acuerdo tácito sobre la permanencia y probidad de los materiales, una garantía sobre la calidad y durabilidad de los recubrimientos arquitectónicos. En toda la ciudad universitaria se utilizaron recubrimientos que no se degradaran y con bajo costo de mantenimiento. Como lo afirma la publicidad de Ladrillera Monterrey en la revista *Espacios*, que ofrecía loseta, baldosa, azulejo, cerámica y “mayolita”. La “vitrolita”, el ladrillo vidriado que se

empleó en los recubrimientos de casi toda la obra universitaria, se anunciaba como “el material de la Ciudad Universitaria”; y la “vitricotta”, un material similar de la Compañía Mexicana de Tubos Albañal, se publicitaba como un “producto eterno” (3).

Esa aspiración a la eternidad o durabilidad de los materiales se percibe también en los discursos de los pintores y parecería que fue una condicionante en la elección de la técnica del mosaico, ya fuera en su variante veneciana o en el particular desarrollo de una técnica propia, en el caso de las obras de Diego Rivera y Juan O’Gorman, que partía tanto del conocimiento de la cultura constructiva amerindia, de las máscaras de turquesa y jadeíta mesoamericanas, de los minerales aportado por ingenieros de minas y de lapidarios de diversas regiones, con la aspiración de crear un catálogo mineral cromático de México (4).

José Chávez Morado afirmó que para los murales de la (antigua) Facultad de Ciencias, hoy el Auditorio Alfonso Caso, resolvieron: [...] eliminar como medio técnico de pigmentación la pintura, por no existir hasta el momento ninguna que pueda conservarse bajo el efecto de los elementos naturales a lo largo de un

plazo mayor a 15 años. En sustitución de la pintura estudiamos una cantidad de materiales duros de revestimiento: piedra, terracota vidriada, plásticos, metales o vidrio, y de ellos escogimos el mosaico de vidrio por ser el que ofrece mayores recursos plásticos, una técnica ya dominada y una durabilidad probada por siglos (5).

Esa expectativa de que el mosaico sea un material indestructible para hacer obras eternas ha sido expresada desde el Renacimiento. El pintor y teórico Giorgio Vasari atribuía a Domenico Girlandaio una frase al respecto: “la pintura es el boceto, pero la verdadera pintura para la eternidad es el mosaico” (6). Pero no hay materiales indestructibles. Como lo ha planteado el antropólogo Tim Ingold, las propiedades de la materia no son fijas, sino atributos procesuales y relacionales que se vinculan a su devenir en el mundo (7). Por ello, para describir dichas propiedades es necesario contar las historias de los materiales, desde su obtención, procesamiento, flujos e intercambios. Es necesario entender la superficie como una interfase en la que ocurren los flujos, intercambios e inestabilidades entre la substancia y el medio, transformaciones que no es posible congelar, pero que en términos de preservación, permiten estimar y controlar la degradación.

Para conservar los mosaicos al exterior se debe considerar al medio ambiente como el principal agente de deterioro: el sol, los vientos, la lluvia ácida y la contaminación, los cambios de humedad y temperatura y, en consecuencia, la acumulación de humedad en recovecos de los materiales porosos. Pero no se debe dejar de lado otro factor esencial: la composición original de los materiales y su técnica de factura, desde la fabricación del vidrio o esmalte hasta la colocación y, en particular, la manera en que relieves o mosaicos se integran o adosan a la arquitectura. Muchos de los mosaicos de Ciudad Universitaria fueron producidos por la fábrica Mosaicos Venecianos de México, creada en 1952 por Elpidio Perdomo García, quien comenzó a colaborar con Francisco y María de Min, especialistas en mosaico de Milán entre 1949 y 1950 (8). Hacia 1953 Perdomo instaló los primeros hornos de mosaicos en México en Cuernavaca, asesorado por los socios de Vidriera México (Vitro Mexico); el vidriero veneciano Tulio Ferro elaboró las primeras fórmulas e importó el crisol de Italia (9).

Es posible que los murales de Chávez Morado, que guardan el mejor estado de conservación, fueran elaborados con mosaicos importados. El mural del auditorio de la Facultad de Ciencias está

firmado “ejecutó F. de Min”; es decir fue colocado por Francesco de Min con la técnica tradicional veneciana, en la que se va cortando cada una de las teselas o mosaicos de pasta de esmalte para adecuarla finamente al diseño.

No ocurrió lo mismo con los murales de Francisco Eppens y David Alfaro Siqueiros, que fueron procesos sumamente experimentales tanto para los fundidores del vidrio, los artesanos que los colocaron y los pintores. Fueron puestos con distintas técnicas por Mosaicos Venecianos. Esas teselas parecen haber sido las primeras fabricadas en México. El mural de Eppens en la Facultad de Odontología está firmado por Mosaicos Venecianos. Se elaboró con teselas de vidrio de formato cuadrangular y su técnica de colocación fue por secciones también cuadrangulares. Las teselas se encuentran abrasionadas y lixiviadas en la superficie, lo que ha generado una pátina (10). Lo mismo ocurre en *El pueblo a la Universidad*, la Universidad al pueblo, de Siqueiros, el mural que más intervenciones de conservación ha tenido. Sabemos, por declaraciones de Siqueiros, que pidió que se le entregaran las teselas en tiras para simular las pinceladas. De acuerdo con los encargados de la conservación, su colocación no pudo adaptarse perfectamente al relieve de la escultopintura. La técnica de elaboración de los relieves, creada en colaboración con Federico Canessi, es un cascarón hueco formado por varillas recubierto de malla metálica y mortero de cemento. Lo anterior, unido a la falta de adhesión perfecta del recubrimiento de vidrio, ha causado problemas de humedad, llegando a veces al colapso y desprendimiento de secciones (11). Los murales han sido intervenidos sucesivamente en 1976, 1984, 1987 y 1996-1997. En este último año, se procuró una intervención integral en la que se incorporaron nuevos mosaicos, se aplicaron hidrofugantes y se reforzó toda

la estructura con resinas epóxicas (12). Esta misma obra está en tratamiento desde finales de la década de 2010 a la fecha.

La conservación de murales arquitectónicos al exterior es un problema de difícil solución. Parecería que por tratarse del mosaico o la pintura vinílica, técnicas reproducibles, sería sencillo su tratamiento. Sin embargo, las intervenciones han implicado una reflexión teórica sobre los niveles de reintegración y un profundo conocimiento sobre su historia material: la proyección, la fabricación y composición de cada elemento, la manera en que están ensamblados y las intenciones del artista (13). Se deben sumar además las condiciones críticas de intemperismo y contaminación ambiental en Ciudad de México. El proyecto de integración plástica de Ciudad Universitaria es un tema complejo, aunque por fortuna se conserva documentación escrita y gráfica en los archivos personales de artistas, arquitectos, empresas, en el Archivo General de la Nación y en la propia Universidad. A largo plazo, implicará establecer programas de mantenimiento y manejo de sitio, analizar el anclaje de los murales a la estructura arquitectónica y sus inestabilidades, la difícil alternativa de dar tratamiento o reponer con materiales elaborados específicamente cada tesela o fragmento pétreo, los cambios cromáticos debidos a la alteración de las superficies vítreas y rocosas, la documentación con metodologías innovadoras (registro 3D, fotogrametría, imagenología multiespectral), la comparación con otros ejemplos de integración plástica, como la Ciudad Universitaria de Caracas, etcétera. Todo ello debe ser objeto de seminarios de investigación específicos, en los que se sumaran todos los saberes de especialistas en ciencias, humanidades, artes, ingeniería, ecología, conservación y arquitectura en la Universidad, y en otras instituciones nacionales e internacionales. ▶



Foto: Ricardo Alvarado/AFMT/IEE/UNAM.

▶ El mural de Francisco Eppens en la Facultad de Odontología, *La superación del hombre por medio de la cultura*, está firmado por Mosaicos Venecianos.

► para que todos esos saberes contribuyan en la toma de decisiones. El desarrollo de la integración plástica en la UNAM y en México fue objeto de intensas discusiones y debates, y fue además un hito en la historia de la planificación urbana. Contó en su momento con un correlato teórico, estético y material en varias publicaciones, como las revistas *Espacios* o *Arte Público*, la prensa, espacios diseñados por sus creadores y comentaristas para la discusión y crítica. Esta historia debe ser continuada y renovada para las tareas de conservación, en una discusión plural para fortalecer las ciencias del patrimonio, la historia de las técnicas y materiales, así como la teoría y práctica de la conservación en México. *g*



Foto: Ricardo Alvarado/AFMT/IIIE/UNAM.

▲ Detalle de *La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos*, Francisco Eppens (1954).

1. <https://whc.unesco.org/es/list/1250>
2. Luis Islas García, "Integración plástica de la Ciudad Universitaria" en *Excelsior*, (Ciudad de México: 27 de julio, 1952).
3. Anuncios de Ladrillera Monterrey en *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* (núms. 11 y 12, octubre de 1952, núm.14, marzo de 1953), s/p. Consultada en línea en: <https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD13/13.pdf>
4. Juan O'Gorman, *Autobiografía*. (México: UNAM, El equilibrista, 2007), p. 151.
5. José Chávez Morado "La decoración mural de la Facultad de Ciencias en la Ciudad Universitaria" en *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* (núm.14, marzo de 1953), s/p. Consultada en línea en: <https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD13/13.pdf>
6. Vasari consideraba a Tiziano el gran maestro del mosaico, y expresa su interés en esa técnica por su capacidad de eternidad: "Y, en verdad, es una lástima que este arte excelentísimo del mosaico, por su belleza y eternidad, no se practique más y no sea fomentado por los príncipes, que pueden hacerlo." Giorgio Vasari, *Las vidas de los más excelentes*

7. Tim Ingold, "Material against materiality", en *Archaeological Dialogues*, (Cambridge University Press, núm. 14 (1), 2007);1-16. doi:10.1017/S1380203807002127
8. Elpidio Perdomo García fue un combatiente revolucionario próximo al zapatismo, senador de la República en 1934, y gobernador de Morelos entre 1938-1942. Francesco de Min era vendedor de mosaicos milaneses, representante de la Sociedad Anónima de Revestimientos en Mosaico SARIM, y con Perdomo constituyeron entre 1949 y 1950 Mosaicos de Min S.A. Por las fechas del mural de Chávez Morado es posible que sus murales fuesen hechos con mosaicos importados de Milán, pues la fábrica de Perdomo comenzó a operar en abril de 1953. Miguel Ángel Fernández, *Mosaico en México: el taller de la familia Perdomo*. (México, Artes de México, 2006), pp. 74-77.
9. Perdomo adquirió maquinaria y hornos norteamericanos para producción de mosaicos, asesorado por la familia Brittingham, socios de Vidriera México (Vitro México). En abril de 1953 el vidriero veneciano Tulio Ferro pidió crisol italiano y escribió a mano las fórmulas para la obtención de los

- tonos, que prohibió difundir. El 1 de mayo de 1953 comenzaron a producir vidrios para teselas. Miguel Ángel Fernández, *Mosaico en México. El taller de la familia Perdomo*. (México, Artes de México, 2006), pp. 78-82.
10. El lixiviado es la alteración de la superficie de vidrio. Los iones de hidrógeno en el agua forman sobre la superficie una capa un tanto oscura de gel de sílice en respuesta a álcalis, también puede ocurrir la corrosión por ácidos. Marco Verità "Technology and deterioration of vitreous mosaic tesserae", en *Studies in Conservation*, (núm. 45, 2000); sup 3, pp. 65-76, <http://dx.doi.org/10.1179/sic.2000.45.s3.007>
11. El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo, Nuevo emblema universitario. *Restauración de los murales* de David Alfaro Siqueiros. (México, UNAM, 1996).
12. Restaurado por la compañía Hysol Indael de México, proyecto dirigido por Héctor Chico de Goribar en colaboración con CENCROPAM. El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo, Nuevo emblema universitario. *Restauración de los murales* de David Alfaro Siqueiros. (México, UNAM, 1996).
13. Véase por ejemplo: Ilaria Pennati, *Storia e teoria del restauro dei mosaici. Un itinerario dall'antichità al XX secolo*, (Firenze, Edifir edizioni, 2019).

BIBLIOGRAFÍA

- a. Álvarez Noguera, José Rogelio (coord.), *La arquitectura de la Ciudad Universitaria*. México: UNAM, 1994.
- b. *Arte Público: Tribuna de pintores, escultores, grabadores, arquitectos, dibujantes, fotógrafos, críticos de arte*. México: diciembre de 1952, noviembre de 1954, febrero de 1955.
- c. Artigas, Juan Benito, UNAM México. *Guía de sitios y espacios*. México: UNAM, 2006.
- d. *Espacios, Revista Integral de Arquitectura y Artes Plásticas* <https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD13/13.pdf>
- e. Fernández, Miguel Ángel, *Mosaico en México: el taller de la familia Perdomo*. México: Artes de México, 2006.
- f. Gálvez, Andrea (ed.). *Tiempo Universitario. 100 años de la Universidad Nacional*, México: UNAM, 2011.
- g. Lazo, Carlos, *Pensamiento y destino de la Ciudad Universitaria de México*. México: Porrúa, 1983.
- h. Noguera Álvarez, José Rogelio (coord.), *La arquitectura de la Ciudad Universitaria*. México: UNAM, 1994.
- i. Pani, Mario y Enrique del Moral, *La construcción de la ciudad universitaria del Pedregal. Concepto, programa y planeación arquitectónica*. México, UNAM, 1979.
- j. Pennati, Ilaria, *Storia e teoria del restauro dei mosaici. Un itinerario dall'antichità al XX secolo*. Florencia: Edifir edizioni, 2019.
- k. Tamayo Castroparedes, Pablo (coord.), *Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM*, 2009. México: UNAM, Dirección General del Patrimonio Universitario, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2010.
- l. Martínez Pérez, Fernanda Ariana, Luis Roberto Torres Escalona, Salvador Guillen Jiménez, Roderick Palacios Coveney (textos), *Memoria de restauración*, 2006. México: UNAM, Dirección General de Patrimonio Universitario, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2007.
- m. Torres Escalona, Luis Roberto y Fernanda Ariana Martínez Pérez (textos), *Memoria de restauración*, 2007. México: UNAM, Dirección General de Patrimonio Universitario, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2008.
- n. El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo, Nuevo emblema universitario. *Restauración de los murales* de David Alfaro Siqueiros. México: UNAM, 1996.
- ñ. Verità, Marco, "Technology and deterioration of vitreous mosaic tesserae", en *Studies in Conservation*, núm. 45, 2000, sup 3; 65-76.

Se requiere un nuevo modelo que proteja a los mexicanos y repensar al país que ha generado esquemas de desigualdad e inequidad evidentes

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Se requiere un nuevo modelo de desarrollo social que proteja a los mexicanos de los riesgos sociales a los que están expuestos en el transcurso de la vida, repensar nuestro país que ha generado esquemas de desigualdad e inequidad evidentes, así como construir un sistema de protección social ante tantas incertidumbres, consideraron especialistas universitarios que participaron en el Foro 20.20, edición 2022. Diseñando el futuro, organizado por Fundación UNAM.

Al inaugurar la mesa 4, Desarrollo Social, Mario Luis Fuentes Alcalá, investigador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED), indicó que pensar en el futuro (en referencia al título del foro), “es construir un sistema de protección social universal, integral, sostenible y resiliente; discutir el significado de estado de bienestar en el siglo XXI”.

Apuntó que es un error hablar de la pandemia por Covid-19, puesto que vivimos una suma de pandemias: de bajos ingresos, violencias, desigualdades y de desprotección social, entre otras, articuladas una tras otra por las brechas y las fragmentaciones. Mencionó la necesidad de pensar en la construcción de protección social universal, incluido el sistema de cuidados. “Si algo hizo visible el gran confinamiento es esa sensación clara de quién cuida a los adultos mayores; es cuestionable y discutible que se asuma el programa de adultos mayores (del gobierno federal) que son mil pesos mensuales, como la expresión de un derecho”.

Dionisio Meade y García de León, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM, resaltó la urgencia de articular una política que no sólo incluya lo social, sino que permita determinar qué queremos hacer de nuestro país, repensar nuestra nación, la cual ha generado desigualdad e inequidad. “No podemos sólo exhibir las necesidades sin tratar de encontrar las medidas correlativas para hacerles frente, se requiere repensar el país en el que vivimos. Estamos a casi dos años de que concluya este gobierno, la aportación que la Universidad pudiera hacer para alimentar con insumos estas reflexiones sería fundamental, la UNAM ha acreditado estar



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Dionisio Meade, Leticia Cano, Carmen Casas, Mario Luis Fuentes, Iliana Yaschine y Héctor Hiram Hernández.

Foro organizado por Fundación UNAM

Necesario, construir un sistema de protección social

a la altura de estos desafíos”, remarcó en el foro moderado por Leticia Cano Soriano, coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales.

Posneoliberal

En su oportunidad, Iliana Yaschine Arroyo, investigadora del PUED, hizo una comparación de la política social aplicada por los gobiernos durante el llamado periodo neoliberal que va desde mediados de la década de 1980 hasta 2018, y la que se aplica a partir del cambio al actual gobierno, “retomando el término con el que se autodefine, podemos llamarle posneoliberal”. Y destacó que hoy existe una continuidad, sobre todo porque no hay un cambio de paradigma en la política social entre las administraciones anteriores y la actual; aunque sí hay algunos cambios más acotados, pero son preocupantes las modificaciones de las acciones específicas, en particular de los programas prioritarios en este gobierno, que son programas “que, a mi parecer, no están basados en un diseño cuidadoso, ni en la información estadística, el conocimiento y ni en la evidencia que se tiene”.

Héctor Hiram Hernández Bringas, investigador del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, manifestó que México es uno de los 10 países más

desiguales del mundo, todos ellos, excepto Angola, latinoamericanos, porque es una característica que define a América Latina. “Es desigual por la diferencia en la distribución del ingreso en los hogares mexicanos, entre 43 y 44 (casi 56 millones de mexicanos)”.

Además de la pobreza por ingresos, a México lo define también la vulnerabilidad de su población, “porque es vulnerable quien no disfruta de la propiedad de una vivienda, o padece una enfermedad y no tiene acceso a servicios de salud; quien no tiene acceso a educación, o no consume alimentos en cantidad y calidad suficientes, o tiene un empleo precario, 70 por ciento de las ocupaciones son informales”, acotó.

Carmen Casas Ratia, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social, señaló que el nuevo modelo de desarrollo social sostenible debe estar ligado a un proceso de reforma de las instituciones educativas. El sistema educativo tiene muchas diferencias, principalmente en el sur del país donde los planteles no cuentan con la infraestructura completa, con ello las infancias no pueden tener un aprendizaje idóneo, lo cual se exacerbó con la pandemia y evidenció la insuficiencia del sistema de protección social, de salud y de cuidados, además de una crisis económica, finalizó. g

Organizado por el IIH

Coloquio sobre la historia de la televisión en México

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Para dar a conocer los avances de investigación sobre la historia de la televisión en México, un grupo de académicos encabezados por especialistas del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), realizaron el Coloquio Historia de la televisión en México.

En la inauguración de este encuentro, Susana Sosenski Correa, experta del IIH, detalló que los organizadores del coloquio pertenecen al grupo de trabajo Historia de la televisión en México, que se constituyó a principios de este año para estudiar e investigar desde la academia elementos, aspectos y procesos de cuya historia en el país todavía hay mucho por decir.

Con ese propósito, dijo, en esta actividad participan especialistas en el tema del IIH y de la UPN, así como de la Filmoteca de la UNAM; de las universidades Iberoamericana y de Guadalajara; del Instituto Mora, del Archivo General de la

Este medio fue el invento tecnológico más importante del siglo XX

Nación, y del Farmingdale State College de Estados Unidos.

Por su parte, María Rosa Gudiño Cejudo, de la UPN, destacó que sin duda la televisión fue el invento tecnológico más importante del siglo XX, “rápidamente se convirtió en esa ventana a través de la cual los espectadores podíamos imaginar, divertirnos, conocer y aprender, y cuya historia hoy nos convoca”.

Expuso que el resultado del seminario y del trabajo realizado a lo largo de este año 2022 formará parte de un libro que buscan editar. Para echar a andar el proyecto, se partió de la premisa de que, si bien, existen estudios históricos sobre la televisión en México, así como de su desarrollo y usos sociales, el análisis de los medios de comunicación sigue siendo un pendiente historiográfico “en este amplio

y maravilloso tema por el que empezamos a transitar ahora”.

Recalcó que si bien la historia de la pantalla chica en México ha sido abordada por historiadores, comunicólogos y periodistas, hace falta dialogar entre nosotros y eso es parte del proyecto para conformar un texto en el que participemos todos, “lo que enriquecerá con mucho nuestra propia iniciativa”.

Asimismo, expresó, otro de los objetivos del libro es recuperar y utilizar fuentes de manera imaginativa. “El marco temporal que prevemos o calculamos para este texto es iniciar con programas de los primeros años de la televisión en México hasta los 80 del siglo pasado, la llegada de señales por cable, satélite, videocentros y otro tipo de plataformas que ahora están a nuestra disposición”, finalizó.

Durante el coloquio se abordaron los temas: Decisión, lucha por la salud: una serie televisiva de la SSA; Al son que me toquen. Géneros musicales y cambio cultural en la televisión mexicana (1956-1969); Las telenovelas y el cambio generacional (1968-1972); El show de los Polivoces, una historia micro (1973-1976); DeporTV y Los protagonistas, mesas de análisis y entretenimiento (1974-1986); Entre televisorados y telemirones: de cómo el cine presentó a la televisión.

Además, De la televisión nacional al video *on demand*. Transformaciones en las representaciones del pasado en tv; Los primeros años de televisión en México: ¿una dimensión global?; Una mirada desde Estados Unidos. La tv mexicana, la prensa y otras fuentes estadounidenses; La televisión estatal que no fue. Debate y política en torno al canal 13 (1971-1976). *g*

- El análisis de los medios de comunicación sigue siendo un pendiente historiográfico.





El PUDH acompañó el caso

Autoridades incumplieron en materia de política migratoria

Después de más de tres años de litigio, la Clínica Jurídica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) y el Instituto para las Mujeres en la Migración, A. C. (Imumi), lograron que la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolviera que, en la recepción de personas migrantes a través del Programa “Quédate en México”, se incurrieron en omisiones administrativas relacionadas con el deber de proteger sus derechos.

A inicios del año 2019 los gobiernos de Estados Unidos y México pusieron en marcha el Programa “Quédate en México” o MPP (Protocolos de Protección a Migrantes), en virtud del cual los funcionarios fronterizos estadounidenses devolvieron a las personas solicitantes de asilo no mexicanas a nuestro país, viéndose obligadas a esperar durante meses o años a que se resuelvan sus solicitudes en los tribunales de inmigración de EE. UU., quedando en una situación de vulnerabilidad en cuanto al ejercicio de sus derechos, particularmente por lo que hace a la vivienda, alimentación, trabajo, etcétera. Adicionalmente, sus situaciones de indefensión se vieron aumentadas por la pandemia originada por la Covid-19.

Los estudiantes de la Clínica Jurídica del PUDH, en conjunto con la Asociación Civil quejosa, promovieron un juicio de amparo en contra de diversas autoridades

Estudiantes de la Clínica Jurídica promovieron un juicio de amparo; resolución de la primera sala de la SCJN

por su omisión de respetar los derechos de las personas migrantes, argumentando que la recepción que se hizo en México de esta población fue contraria a las responsabilidades del Estado mexicano frente a la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados, consistente en respetar el principio de no devolución de quienes sean refugiados solicitantes de asilo, así como proteger y respetar los derechos de migrantes tales como el acceso a un debido proceso y la protección de su integridad física, en especial de las mujeres en condición migratoria.

El Juzgado de conocimiento sobreseyó el juicio, al considerar que la Asociación Civil quejosa que representó la Clínica Jurídica no tenía la legitimidad para acudir al juicio de amparo y que, además, los actos reclamados no podían ser analizados al ser de política exterior, por tratarse de una facultad exclusiva del Poder Ejecutivo Federal.

Contra esta resolución se promovió un recurso de revisión, y el Tribunal Colegia-

do de Circuito correspondiente solicitó a la SCJN que ejerciera su Facultad de Atracción. La Primera Sala atrajo el asunto, bajo el número de expediente 302/2020.

El pasado miércoles 26 de octubre la Primera Sala de la SCJN votó, por unanimidad, el Amparo en Revisión 302/2020, en el cual se reconoce la legitimidad de la Asociación Civil quejosa para acudir al juicio de amparo, y determinó que las autoridades de la Secretaría de Gobernación (Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración y los institutos nacionales de Migración y de las Mujeres) efectivamente incurrieron en diversas omisiones por no haber cumplido con sus atribuciones en la materia.

En todo el país

Con esta sentencia, la Secretaría de Gobernación y sus instancias se encuentran obligadas a publicar los lineamientos bajo los cuales se está recibiendo a personas migrantes solicitantes de asilo en México, que deberán incluir perspectivas de derechos de las infancias, adolescencias, género y a quienes presenten discapacidad. Además, al haberse votado por unanimidad, la sentencia constituye una jurisprudencia por precedentes, por lo que la misma es de carácter obligatorio para próximas resoluciones, en casos similares, por parte de jueces y tribunales de todo el país. *g*



● Un sitio de exploración en la capital germana.

Los reúne la sede UNAM-Alemania

Proyecto conjunto del Instituto de Biología y el Jardín Botánico de Berlín

Crearán un espacio semiárido y húmedo subtropical, con el objetivo de representar y apreciar la gran biodiversidad de nuestro país

la información relevante de cada uno, con el conocimiento aportado por el IB. Se espera que sea un espacio cultural y recreativo que puedan visitar escuelas, académicos y público en general.

Durante su estancia en Berlín, Magallón ofreció la conferencia magistral “Integrando paleobotá-

nica y filogenética comparativa en la investigación de la evolución de los angiospermas: estructura floral, edad y diversificación”, ante estudiantes y académicos de la Universidad Libre de Berlín, con la finalidad de entusiasmar al estudiantado a combinar conocimientos detallados en taxonomía clásica con técnicas y métodos de frontera para investigar las causas y la evolución de la diversidad vegetal.

Como parte de la misma cooperación, Helga Ochoterena, investigadora del IB, ofreció en el Jardín Botánico de Berlín la plática “Exploración botánica y la relevancia de la digitalización de los individuos originales”, en la que abordó especialmente los estudios de naturalistas alemanes en México, su propia experiencia haciendo investigación de campo, y la necesidad de más trabajos como estos.

Con la visita de las académicas se resaltó el entusiasmo que existe en ambas partes por intensificar la colaboración con proyectos en conjunto, y se planteó la posibilidad de realizar un programa de *study abroad* en un futuro próximo, en el que tanto alumnos de la UNAM realicen estancias cortas en Berlín para conocer el BO, como estudiantes de la Universidad Libre de Berlín viajen a México para conocer el Jardín Botánico de la UNAM.

El encuentro fue el resultado de los esfuerzos permanentes que realiza la sede UNAM-Alemania (Centro de Estudios Mexicanos) para vincular a las entidades de la Universidad con agencias e instituciones de diversa índole en ese país. *g*



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Berlín, Alemania.— Susana Magallón, directora del Instituto de Biología (IB) de la UNAM, y Tomas Borsch, director del Jardín Botánico de Berlín (BO), se reunieron en la capital alemana el pasado mes octubre para desarrollar el concepto de un jardín que integre dos de los principales ecosistemas de México: semiárido y húmedo subtropical, con el objetivo de representar y apreciar la gran biodiversidad de nuestro país.

El proyecto se llevará a cabo en la nación germana durante los primeros meses de 2023, e incluirá ejemplares de plantas mexicanas donadas por el BO, así como una herramienta digital que albergará



Foto: cortesía IB.

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

La Antigua Academia de San Carlos inauguró la exposición *Suave trazo. Cincuenta y tantos años de diseño gráfico*, de Rafael López Castro.

La Facultad de Artes y Diseño (FAD) realizó una retrospectiva del artista en San Carlos, la cual fue recorrida por el homenajeado, quien recordó en voz alta: “Cuando empecé yo no sabía ni de qué se trataba esto, me ponía a dibujar y a hacer fotos”.

Aconseja a los estudiantes “que sigan con esta vocación, ya se irán enterando, que le agarren el gusto al oficio; hace 50 años dibujaba a mi maestro Carlos Flores Heras. Por eso les pido que se acerquen a los que diseñan y hacen dibujo”.

Sus manos desatienden las órdenes y con cada movimiento traza, indica a distancia, dibuja en el aire, en el hipotético lienzo. En permanente vocación, Rafael López Castro señala sus colores, creaciones contenidas en carteles, portadas de libros o logos para la mnemotecnia de una sociedad apresuradísima que contrasta ahora con sus pausados pasos.

Son alrededor de 83 obras representativas, unas izadas sobre las paredes y otras expuestas dentro de vitrinas. Rafael López Castro asumió el reto de leer un libro, mirar una película, conocer a un escritor

Muestra de Rafael López Castro en San Carlos

Suave trazo por más de medio siglo en el diseño gráfico

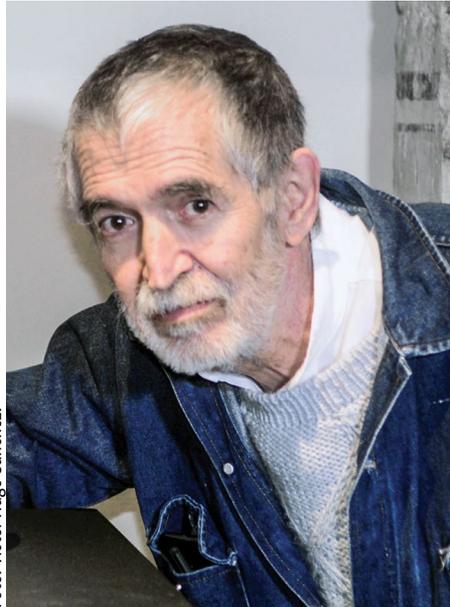


Foto: Víctor Hugo Sánchez.

u homenajear a un personaje con sólo una imagen, y así lo hizo para los carteles de *Canoa* de Felipe Cazals, o aquella película permanentemente juvenil, *¿Cómo ves?*, en

la que se escucha a *Rockdrigo* González y Jaime López, con las actuaciones de Blanca Guerra y Cecilia Toussaint; o *Frida, naturaleza viva* de Paul Leduc.

Dio rostro autoral a las obras literarias en los libros de Darwin, Shakespeare y Goethe; las portadas de portentosas obras escritas como el *Popol Vuh*, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Balún Canán* de Rosario Castellanos, *La Ley de Herodes* de Jorge Ibarguengoitia, y de esa serie de Lecturas Mexicanas del Fondo de Cultura Económica. Lo mismo hizo en las creaciones de Efraín Huerta, José Emilio Pacheco, Alfonso Caso; y las ilustraciones a *El Llano en llamas* de Rulfo, o incluso a la portada del libro *México Tenochtitlan* del fotógrafo Francisco Mata Rosas.

En la presentación de la muestra, ante académicos, funcionarios y alumnos de la FAD, Mauricio Juárez Servín, director de esa instancia, mencionó que la exposición recupera el valor de dicha profesión y engalana a la Academia. g

El IIMAS vincula a estudiantes con el sector financiero

Con el objetivo de generar relaciones entre el sector financiero y la comunidad de alumnos de la licenciatura en Ciencia de Datos y los posgrados con sede en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), el pasado 7 de noviembre se llevó a cabo la Feria de Vinculación: Ciencia de Datos en el Sector Financiero, en la que participaron representantes de las siguientes instituciones bancarias: Banorte, HSBC y Coppel.

“El objetivo fue mostrar a los estudiantes las necesidades del campo laboral y las oportunidades que pueden aprovechar, sobre todo en el sector financiero; y, a su vez, que los representantes de estas instituciones bancarias conozcan las capacidades que los jóvenes logran en la licenciatura en Ciencia de Datos, a fin de propiciar esa relación academia-empresa”, explicó Ramsés Humberto Mena Chávez, director del IIMAS.

Fueron esas necesidades del mercado laboral las que encaminaron al Instituto a crear, junto con otras entidades de la UNAM, la licenciatura en Ciencia de Datos, a través de la cual se han formado dos generaciones de jóvenes.

El programa se integró con siete charlas. María del Pilar Ángeles, coordinadora de la Licenciatura en Ciencia de Datos, y Leticia E. Gracia-Medrano Valdelamar, responsable de la Especialización en Estadística Aplicada del Posgrado en Ciencias Matemáticas, dieron a conocer los perfiles de los egresados. Paola Pacheco, Carla Castro y Gustavo Martínez hablaron sobre “Las oportunidades internacionales para las tecnologías de la información que ofrecen HSBC y Data Analytics aplicado para el sector financiero”.

Otro tema abordado fue el de “Mlops: Maching Learning Operations”, a cargo de Martha María Montes de Oca Cáliz, de Banorte.

El evento concluyó con José Eduardo Lozas Galicia y Myrna Cynthia Peña Medina de Coppel, quienes conversaron sobre “Cash Managment con Machine Learning y Empleabilidad”.

Es interesante “ver cómo en México, luego del periodo difícil derivado de la pandemia, la generación del conocimiento propio sostenible se volvió una necesidad evidente; no podemos depender de otros países o estar siempre a la expectativa. Hoy las empresas requieren de profesionales capaces de producir ciencia para no quedarnos como un país de maquila. En este sentido, es un gusto ver que dichas instituciones financieras se acerquen a la academia para impulsar relaciones provechosas, y es en este tenor que el Instituto apoya el desarrollo de ferias como la que celebramos”, comentó Mena Chávez.

La ciencia de datos, la ingeniería en sistemas y la inteligencia artificial son temas que ya se han venido trabajando en el Instituto desde hace muchos años, y aún siguen vigentes; por esa razón se seguirán desarrollando otras ferias de vinculación con diversos sectores empresariales. g

AGUSTÍN MARTÍNEZ TREJO

Con la participación de 22 grupos de artesanos de 10 estados de la República mexicana, se celebró la 7ª Feria Artesanal UNAM-Fonart, en su edición 2022, en la entrada principal de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA).

Tomás Humberto Rubio, director de la FCyA, mostró su satisfacción porque nuevamente fuese posible organizarla de manera presencial, y recordó que desde su origen se buscó que pudiera ser un ejemplo universitario de apoyo para las artesanas y, sobre todo, que se convirtiera en una tradición, como esfuerzo conjunto y permanente en la búsqueda de un equilibrio en aras de un comercio justo, y una forma más cercana de conocer la magia de artesanas y artesanos, a quienes agradeció su presencia.

Rubio Pérez agradeció además al Centro Nacional de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (Cenapyme) por haber colaborado en la edición 2022 de la Feria, y aseveró: “La artesanía popular es, sin duda, una de las máximas expresiones culturales de cada uno de los países del mundo; en ella se reflejan valores, costumbres e incluso la cosmogonía de los distintos pueblos que integran este crisol étnico que llamamos México. La artesanía tradicional es vida y obra de manos mágicas de mexicanas y mexicanos que siguen perpetuando sus prácticas, a veces heredadas de muchas generaciones”.

Hubo participación de 18 municipios distintos que incluyen a 10 estados de la República: Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Tabasco.

Reconoció Rubio además al Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), porque, dijo, “es un ejemplo del cuidado que se debe tener a nivel gubernamental con las artesanas y los artesanos, ya que está al pendiente, busca su bienestar, y en eso coincidimos”.



Colaboración con el Fonart

Aloja Contaduría feria artesanal



Fotos: cortesía FCyA.

Presencia de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Estado de México, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Tabasco

Aseveró que este tipo de alianzas valen la pena y se pronunció porque permitan llevar más cursos de capacitación como los que se dieron durante la Feria Artesanal por parte del Cenapyme, además de los talleres que impartieron los artesanos.

Irene Gómez, directora comercial de artesanías del Fonart, se congratuló por la presencia de alumnos, profesores, y de la comunidad universitaria en general, después de dos años de ausencia, debido a la contingencia sanitaria por la Covid-19, aunque dijo que los colectivos artesanales y las personas creadoras continuaron en movimiento, dando vida a objetos que emanan de saberes antiguos, tradiciones culturales y también nuevas propuestas.

Agregó que durante la Feria los asistentes podrán disfrutar del trabajo de artesanas y artesanos, y mencionó como ejemplo las esferas y adornos navideños de vidrio soplado, tejidos de fibras vegetales como el ixtle y el guano, joyería en ámbar y plata, alfarería y cerámica, así como objetos de talabartería, laca y maque, que demuestran la gran diversidad de artesanías con que cuenta México.

Finalmente, el artesano Josué García agradeció a la Facultad y al Fonart por su colaboración para poder traer una muestra del trabajo que realizan, que reproduce la cultura de diversas sociedades y mediante el que también llevan el sustento a sus familias; con sus artesanías tratan de rescatar costumbres que en algunas partes del país se están perdiendo. *g*

Foto: Juan Antonio López.



Festejan aportes de Ernesto Bribiesca en su 70 aniversario

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Investigador destacado que va de la construcción de herramientas matemáticas a sus diversas aplicaciones en campos distintos como la medicina y la geografía, docente con cualidades para detectar y apoyar a alumnos sobresalientes con gran libertad de investigación, además de padre amoroso y dedicado a su familia, Ernesto Bribiesca Correa, investigador del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), cumplió 70 años de edad con una notable trayectoria académica.

Para celebrarlo, el IIMAS, en donde trabaja desde 1989 en el Departamento de Ciencias de la Computación, organizó un homenaje encabezado por el director de la entidad, Ramsés Humberto Mena Chávez, quien señaló que se trata de un académico multiinstitucional que se formó como ingeniero en Comunicaciones y Electrónica en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), y como doctor en Ciencias en el Departamento de Matemáticas de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Su amplia trayectoria laboral lo ha llevado a trabajar en sitios como el Centro Científico para América Latina de IBM, en el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, y finalmente en el IIMAS de la UNAM.

En una reunión donde estuvieron presentes colegas, estudiantes y familiares, Demetrio Fabián García Nocetti, coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías de la UNAM, explicó que la compacidad discreta se relaciona con la geometría de los objetos, donde se aplica una ecuación matemática y se puede medir, por ejemplo, un tumor con metástasis, lo que ayuda a los médicos a tomar mejores decisiones, explicó.

Luis Pineda Cortés, también colega del homenajeado, hizo hincapié en su diseño de banco de datos, uno de los primeros desarrollados en el país para información geográfica que realizó en el Centro Científico para América Latina de la empresa IBM.

Wendy Elizabeth Aguilar Martínez, investigadora del IIMAS, destacó su faceta como estudiante de Bribiesca, un profesor con quien encontró apoyo y generosidad, libertad de investigación y gran calidad.

En el homenaje también participaron Carlos Velarde Velázquez y Boris Escalante Ramírez. g

Otorga la FD Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes a Muñoz Ledo

Para recordar los 10 años de la partida del autor de *La región más transparente*, la Facultad de Derecho (FD), casa del destacado intelectual mexicano, otorgó la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes a otro eminente egresado de esta Universidad Nacional, también mexicano universal: Porfirio Muñoz Ledo.

El evento, presidido por Raúl Contreras Bustamante, director de la FD, se desarrolló en el Aula Magna Jacinto Pallares y contó con la presencia de Silvia Lemus de Fuentes, viuda del escritor, quien recordó el tiempo que el artista pasó en la institución y el gran valor que siempre le dio a esos años de su vida académica y a su formación como jurista.

Contreras Bustamante rememoró que Carlos Fuentes es uno de los intelectuales más relevantes de México, un excepcional y prolijo escritor, reconocido en el mundo de la literatura como autor de la misma relevancia que Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Mario Vargas Llosa. Expresó que Fuentes es otro de los mexicanos universales que se han formado en la UNAM y, específicamente, en las aulas de su Facultad de Derecho.

El beneficiario de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes, Porfirio Muñoz Ledo, aprovechó la visita a la que también es su Facultad para subrayar que él y Fuentes fueron compañeros de estudio y de muchos otros proyectos, integrantes de la Generación del Medio Siglo, que “desde los orígenes de la nación hemos bregado en búsqueda de compatriotas universales, que nos expresen, definan y defiendan en el mundo. Carlos probó que eso es posible e indispensable. Que el localismo puede quedar sepultado en la pequeñez y la mundanidad extraviada en el oropel. Fue asumido como un hermano mayor de América Latina, leído y reconocido en Europa y quizá el mexicano más escuchado durante décadas en Estados Unidos”.

Muñoz Ledo terminó su recuerdo de Carlos Fuentes con un exhorto: “Ha sonado de nuevo la hora de la juventud. Aspiro con fervor a que esta cátedra contribuya a encender la imaginación y el coraje de las nuevas generaciones. Que así sea.” g

FD



Foto: Gaceta UNAM.

Premio a la Investigación Médica 2022 para Sandra Romero Córdoba

Sandra Romero, especialista del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO), explicó que algunos tipos de cáncer son más comunes o agresivos en pacientes con ciertas ascendencias. Por ejemplo: en México, respecto al cáncer de mama, se han reportado diagnósticos más tempranos (al menos una década antes que otras poblaciones), estadios avanzados en el momento de su detección, mayor frecuencia de subtipos tumorales agresivos (como el cáncer de mama triple negativo), una supervivencia más corta y mayor frecuencia de pacientes jóvenes (menores a 45 años), en comparación con sus contrapartes de poblaciones con ascendencia europea. La causa de estas disparidades, dijo, incluye factores socioeconómicos, ambientales y genómicos. Por ello, desde hace varios años trabaja en caracterizar las alteraciones contenidas en las células tumorales de pacientes mexicanas con cáncer de mama para detectar variaciones y genes que participan en su formación que no han sido previamente descritos.

En el trabajo “Caracterización multiómica del cáncer de mama en mujeres hispano-mexicanas”, ella y su grupo multidisciplinario de colaboradores singularizaron las alteraciones de 240 pacientes mexicanas con este padecimiento que han recibido atención en la Fundación de Cáncer de Mama (FUCAM), con el fin de entender sus particularidades, las cuales no han sido atendidas debido a que no

Especialista del IIBO

Algunos tipos de cáncer son más comunes en pacientes con ciertas ascendencias



Foto: Sonia Olguin/IIBO.

ha habido representación de ellas en los grandes estudios internacionales.

Durante la edición 38 del Premio Rosenkranz se reconoció a Sandra Lorena Romero Córdoba, investigadora asociada del IIBO en la Unidad Periférica de Bioquímica en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ), quien ganó en la categoría de investigación básica por ese trabajo.

Al recibir el premio, agradeció a los coautores de la investigación premia-

“Es excitante ser una investigadora joven en este momento”

da –Iván Salido Guadarrama, Alfredo Hidalgo Miranda, Rosa Rebollar–; a sus colaboradores clínicos Alberto Tenorio, Felipe Villegas y Verónica Bautista; así como a las instituciones que les han permitido desarrollar sus líneas de investigación que son el IIBO, el INCMNSZ, el Instituto Nacional de Perinatología (INPER), el Instituto Nacional de Medicina Genómica y la Fundación de Cáncer de Mama, que, además de la lucha contra esta enfermedad para que las mujeres estén sanas, es un participante muy activo en la ciencia. De manera especial reconoció a las pacientes participantes, sin las que no hubiera sido posible hacer este tipo de estudio.

Mencionó que es excitante ser una investigadora joven en este momento en el que hay una revolución científica y tecnológica; sin embargo, también esto “nos confronta con nuevos retos, sesgos y desigualdades; una de ellas es que los pacientes latinoamericanos no están representados en los estudios internacionales”.

Romero Córdoba declaró que la ciencia no debe ser considerada un privilegio, sino una necesidad a nivel de educación, sociedad, cultura, política y salud. *g*

IIBO

INSTALAN MESA DE NEGOCIACIÓN LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y EL AAPAUNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) instalaron la mesa de negociación para la revisión salarial del periodo 2023-2024, así como la correspondiente a las demandas de revisión del Contrato Colectivo de Trabajo para el bienio 2023-2025.

La reunión fue encabezada por el secretario administrativo de esta casa de estudios, Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria, y la secretaria general de la AAPAUNAM, Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.

Icaza Longoria dijo que la Universidad Nacional está en la mejor disposición de realizar esfuerzos conjuntos, que posibiliten alcanzar óptimos acuerdos.

Rodríguez Sámano reconoció la voluntad de las autoridades y afirmó que la Universidad de la Nación es prioridad como su centro de trabajo.



Foto: Victor Hugo Sánchez.

Presentan el libro *París a diario*

Hugo José Suárez ensaya la sociología narrativa

Busca hacer del tradicional diario de viaje una forma de reflexión profunda sobre los conflictos cotidianos y culturales de una ciudad distinta a la nuestra

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Una aventura de viaje que narra anécdotas cotidianas, relaciones intelectuales, impresiones personales de museos, calles, monumentos y vida cotidiana de un boliviano-mexicano que vive ocasionalmente con su familia en la capital francesa, es el libro *París a diario*, de Hugo José Suárez Suárez, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS).

Durante la presentación del texto, realizada en la Casa de las Humanidades, el autor explicó que esta obra se inscribe en un intento por impulsar la sociología narrativa, y hacer del tradicional diario de viaje una forma de reflexión profunda sobre los conflictos cotidianos y culturales de una ciudad distinta a la nuestra.

“Vemos los diarios como un formato para la reflexión sociológica, que no cabe en los textos de protocolos académicos, pero que son una salida a la deliberación y nos ayudan a ver qué de sociológico hay en ellos”, señaló.

El diario, dijo Suárez, da un espacio para que el sociólogo sea el narrador, es una puesta que está en el corazón de este libro. “Describí como era el aire en París e hice un ejercicio de autoexilio”, añadió.

Para comentar la obra, Diego García del Gállego, coordinador del Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, leyó

un texto de Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades, en el que ella describe que *París a diario* es, más que un diario, un viaje hacia la otredad, un ejercicio entre lo formal y lo exploratorio que nos conecta a otra realidad.

Valencia describió en su texto que Suárez combina visitas a panteones y relaciones con artistas, recorre edificios, eventos culturales y hasta su vida cotidiana con los cambios que significan estar en otra patria. “Tiene muchos eventos para refrescar el presente, plantea conflictos emocionales, miedos, impresiones desde una sociología desenfadada”, consideró.

Opinó que el libro tiene una combinación de diario-investigación, pero centrado en lo habitual, en lo cotidiano, que da un espacio para una rica reflexión entre las ciencias sociales y la escritura.

Añadió que *París a diario* tiene atrás el ojo sociológico del autor, y una constante reflexión entre lo interdisciplinario.

La moderadora de la mesa, María Ordoñez Cruickshank, editora de la obra e integrante del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, comentó que el libro fue escrito por Suárez durante una estancia académica en París, que abarcó de marzo de 2018 a julio de 2020, cuando ocurrió la pandemia de Covid-19.

El autor es doctor en Sociología por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, y durante su estancia en París estuvo como profesor invitado en el Instituto de Altos Estudios de América Latina.

Al comentar la obra, el periodista y crítico literario Miguel Ángel Quemain consideró el libro un poliedro que convoca a los ensayistas desde las ciencias sociales. Describió al autor como un experto con densidad suficiente que explora la posibilidad de encuentros académicos, recuerdos y experiencias personales. “Es un fabuloso



Fotos: Victor Hugo Sánchez.

cuentista que nos permite movilizarnos con esta obra autobiográfica”, consideró.

Quemain dijo que el libro es un viaje meticuloso a la observación, y el autor imprime en él distintas temporalidades. “Es una crónica necesaria que consolida las ideas, un volumen entre sentimientos, vivencias propias del escritor, quien mantiene la capacidad de sorpresa que va del científico social al ciudadano”, destacó.

Agregó que Suárez es un cronista anómalo, con vocación de profundizar, que tiene una calidad y curiosidad inspiradoras, y vive a tope el desarraigo.

Aventura solitaria y subjetiva

En su oportunidad, Gilda Waldman Mitnick, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, comentó la obra a través de una carta al autor, en la que describió el libro como una aventura de escritura solitaria y subjetiva, con una estructura diversa siempre de final incierto.

Dijo que *París a diario* es un refugio íntimo donde se da un ejercicio de autorreflexión, reservorio de emociones y memoria. “Con este relato de viaje descubres con nueva mirada lo ya conocido. Es la otredad de una ciudad, que privilegia lo que ocurre diario y el incesante entorno”.

Gilda Waldman añadió que se trata de una apuesta por intentar otra sociología, que viene de mirar distinto y ofrecer reflexiones cotidianas. *g*

Memento Mori

Recuerdan a los muertos y a lo que se extingue por el olvido

David Cuevas Castro crea un gráfico que puede ser visitado en el Patio Central de la Biblioteca Nacional de México en Ciudad Universitaria

exhibe en la Biblioteca Nacional de México (donde podrá ser apreciada hasta el 9 de diciembre próximo), el Instituto Cervantes en Belgrado, Serbia, y próximamente se presentará en la ciudad de Asturias, España, detalló el artista visual.

“El proyecto inició con el ánimo que tenemos de, a partir de la tradición, conmemorar a los muertos, involucrar a una serie de artistas gráficos para que colaboraran pensando en que México es rico en este tipo de tradiciones, y lo interesante era ver la interpretación de la muerte por artistas muy diferentes. Nosotros somos como la celebración, pero hay países que tienen una visión muy diferente, sobre todo en Europa del Este”, mencionó Ríos Olmos.

Así, *Memento Mori* visitó México, República Checa, España, Argentina, Polonia, República Dominicana, Italia y Serbia, y en cada una de estas naciones artistas locales aportaron grabados que se sumaron a la muestra que terminó con la presentación de 75 obras gráficas, que ofrecen un discurso heterogéneo, demuestran identidad, coincidencia y empatía cultural en relación con el tema de la muerte.

Al inaugurar la exhibición Miguel Ángel Castro, secretario académico de la Biblioteca, recordó que el punto de partida, la estructura estética de la muestra, es el tzompantli mesoamericano o muro de cráneos, pero con una visión particular de cada artista.

Más allá de las prácticas tradicionales para honrar a los muertos, el tema de la muerte en las diversas culturas ha sido recurrente a lo largo del tiempo, y se ha plasmado desde concepciones muy particulares, acordes con los distintos momentos históricos y contextos culturales. En la actualidad, el tema no deja de ser vigente en el ámbito artístico internacional. Son muchos los creadores que en algún momento de su trayectoria han desarrollado esta temática que es de interés universal.

El proyecto es coordinado y presentado por el Colectivo Sin Rumbo Fijo/Gráfica Contemporánea, dirigido por los artistas mexicanos Víctor Ríos y Eduardo Lara. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Se exhibe hasta el 9 de diciembre.

DIANA SAAVEDRA

Todo lo que vivimos y experimentamos termina, en su mayoría, en el olvido. Esto sirvió de inspiración al artista independiente David Cuevas Castro para crear un gráfico como parte de la muestra *Memento Mori*, que puede ser visitada en el Patio Central de la Biblioteca Nacional de México en Ciudad Universitaria.

Para ejemplificar cómo a partir de que algo o alguien que no conocemos también muere al caer en el olvido, el artista utilizó una vieja fotografía de su padre cuando éste era niño y la modificó con una técnica artística con la que se logra apreciar la imagen del pequeño, pero no de las personas que lo acompañan.

Como él, Eneida Hernández Domínguez, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), decidió abordar la muerte a partir de una imagen microscópica de las fibras de un nopal seco, las cuales —similares a un

hueso— ejemplifican la vida; representan las vinculaciones entre ésta y la muerte.

“A veces las plantas y animales tienen formas que son similares en nuestro cuerpo. Por ejemplo, estas figuras (del nopal) las asocio con los huesos, o con las células de nuestro organismo, a pesar de que me basé en la parte interna del nopal, que al secarse queda esta estructura, y cómo al final somos algo muy parecido a eso”, comentó la artista.

En tres sitios

La exposición nació en 2021 y estaba formada por unas 50 piezas, de las cuales cada artista imprimió tres ejemplares, lo que permitió que se presentara simultáneamente en tres sitios, comentó Víctor Ríos Olmos, académico de la FAD y curador de la muestra.

En su momento, explicó, se presentó en Ciudad de México, Praga, República Checa, y Barcelona, España. Ahora, se

La escritora y académica universitaria “ha visitado con éxito casi todos los géneros literarios”, dijo el rector Enrique Graue

MARÍA EUGENIA SEVILLA

“Estoy muy conmovida. Estaba segura de que no iba a venir nadie, porque a las 10 de la mañana todos están trabajando... o durmiendo”. La sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes retumbó en el regocijo. Con esa jiribilla suya, Margo Glantz recibió este 10 de noviembre el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2022, que otorgan la Secretaría de Cultura federal y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dicen que hay dos cosas que no pueden ocultarse y que una de ellas es el amor. Hubo abrazos y besos en el panel, y saludos hacia la primera fila, en donde se encontraban amistades, familiares de la escritora y también de quien da nombre al premio: Cecilia Fuentes, hija del escritor; Elena Poniatowska, miembros de la comunidad cultural, lectores... Todos reunidos en torno a un fuego: el relato iluminador, profundo y reconfortante de Margo Glantz. Y alrededor de la memoria: Carlos Fuentes cumpliría 94 años en este día.

“¡Feliz cumpleaños, Carlos! Yo ya tengo 92, así que somos totalmente compañeros

DESCARGA GRATUITA

En agosto de 2022 se dio a conocer que la escritora Margo Glantz fue la ganadora del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español, y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial ha editado un libro conmemorativo con textos seleccionados de la autora, la declaratoria que la promulga como ganadora y su discurso de aceptación.

Esta compilación, que podrá descargarse de manera libre en el portal de obras de acceso gratuito de Libros UNAM (<http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3507>), permite conocer las nutridas y amplias razones que llevaron a las instancias postulantes de la candidatura de Margo a proponerla para este premio; forma un recorrido por la vida y la obra de una autora indispensable para la literatura en lengua española, y nos entrega una completa bibliografía que sirve de ruta a la comunidad lectora.

LIBROS UNAM

● Ceremonia en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.



Foto: Barry Domínguez.

Recibió el Premio Internacional Carlos Fuentes 2022

Hoy es indispensable desbiologizar la escritura: Margo Glantz

del mismo dolor y de la misma literatura”, dijo Margo, tras recibir la distinción de manos de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y del rector de la UNAM, Enrique Graue: el documento y una escultura diseñada por el fallecido artista Vicente Rojo.

“Gracias por tu vida, por tu obra, y por ser como eres”, celebró Graue. El rector destacó la inteligencia de quien “ha visitado con éxito casi todos los géneros literarios”, así como la labor de la periodista Silvia Lemus, de mantener vivo el legado de Fuentes, su esposo, fallecido hace 10 años.

Liliana Weinberg, representante del jurado, reconoció en Margo la lucidez y valentía de quien se ha atrevido “a desafiar y someter a ironía convenciones y lugares comunes, a tender puentes entre la creación y la crítica y, en suma, a quien ha logrado hacer oír su voz, compartir sus pasiones y reflexiones para construir una literatura”.

Ustedes disculpen

Margo, profesora emérita de esta Universidad, advirtió que su discurso sería muy largo. “Discúlpenme”. Llevaba en mano el volumen que publicó la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial con las reflexiones que compartió a propósito de la entrega de este galardón.

Puntual, la autora de *Las genealogías* y *El síndrome de naufragios* diseccionó un panorama literario de Fuentes, a quien citó como el disparador de un nuevo aire en México: “La literatura de la onda no hubiera existido sin la publicación de *La región más transparente*”, afirmó sobre aquella primera novela.

“Ahora voy a hablar de mí, porque yo gané el premio”, continuó la narradora, ensayista y académica, también premio Nacional de Ciencias y Artes. Contó que supo de la nueva distinción mientras comía en el barrio bonaerense de Palermo con unas amigas, en noviembre de 2021. El mismo día en que un fanático apuñaló al escritor Salman Rushdie en Nueva York.

“No se escribe para ganar un premio, pero es obviamente satisfactorio y siempre quiero más”, dijo, y agradeció a quienes le otorgan el reconocimiento, especialmente a la UNAM, “mi *alma mater*”, en donde ha sido profesora durante más de 60 años.

Habló de su infancia lectora y analizó su propia escritura. También se dijo sorprendida de que todavía se repare en que es la tercera mujer en recibir este galardón internacional. “Hoy me parece indispensable desbiologizar la escritura”, destacó Margo. “Lo suscribo y lo subrayo. Si no lo hacemos, caemos en el tradicional esencialismo, en donde siempre se ha encasillado a la mujer”. g

Terna para la dirección del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

Los candidatos son Armando Alcántara Santuario, Hugo Casanova Cardiel y Gabriela de la Cruz Flores

El H. Consejo Técnico de Humanidades aprobó por unanimidad, en sesión extraordinaria, la terna de la candidata y los candidatos para ocupar la dirección del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Armando Alcántara Santuario, Hugo Casanova Cardiel y Gabriela de la Cruz Flores.

Armando Alcántara Santuario

Es doctor en Educación por la Universidad de California, Los Ángeles, en el programa Ciencias Sociales y Educación Comparada; maestro en Educación por la Universidad de Stanford, California, en el programa Desarrollo Internacional de la Educación, y licenciado en Psicología por la UNAM, donde también cursó la maestría en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras. Es investigador, titular "C", de tiempo completo, definitivo, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; cuenta con el nivel "D" del Pride y es miembro del SNI en el nivel I.

Sus líneas de investigación se centran en educación comparada, internacionalización de la educación superior y análisis de políticas de la educación superior. Entre 2010 y 2014 dirigió el grupo de investigación de la UNAM en el proyecto "Marco interuniversitario para una política de equidad y cohesión social en la educación superior", financiado por el Programa ALFA III de la Unión Europea, y actualmente es corresponsable del proyecto colectivo auspiciado por el Papiit (IT400421): "Estudio del mejoramiento en los índices de titulación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mediante la creación de una plataforma integral-digital, la formación didáctico-tecnológica de profesores y su vinculación con los estudiantes" (2021-2024).

Entre sus publicaciones están los libros *Entre Prometeo y Sísifo. Ciencia, tecnología y sociedad en México y Argentina* (Pomares, 2005); así como *Educación, democracia y desarrollo en el fin de siglo*, coordinado con Carlos Alberto Torres y Ricardo Pozas (Siglo XXI, 1998), el cual alcanzó su segunda edición en 2007; y *Valores universitarios y profesionales de los estudiantes de posgrado de la UNAM*, en coautoría con A. Hirsch y L. Barba (IISUE, 2009). De los capítulos de libros y artículos publicados en revistas científicas del país e internacionales, se puede mencionar el escrito con Josefina Patiño, "Políticas de posgrado México durante el sexenio 2012-2018: cambios y continuidades", en *Vaivenes entre innovación y ciencia. La política de CTI en México 2012-2018* (UNAM, 2020); y "Educación cívica y educación ciudadana en México: una perspectiva global y comparada", *Revista Española de Educación Comparada*, núm. 29, enero-junio, 2017.

Sus actividades docentes abarcan más de tres décadas de cursos tanto en licenciatura como en posgrado en las facultades de Filosofía y Letras, de Ciencias Políticas y Sociales y en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, así como en varias universidades públicas del país, donde ha impartido un número importante de cursos y talleres sobre diversos temas de educación superior.

Realizó una estancia en el Boston College, así como en la Universidad de Valencia, en el Departamento de Sociología y Antropología Social en 2017.

También ha impartido conferencias magistrales en diferentes universidades del país y del extranjero. Es miembro de varios comités editoriales de revistas especializadas, nacionales e internacionales y forma parte de distintas asociaciones profesionales. Desde 2011 es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Es investigador participante en el Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior desde 2018.

Ha formado parte del Consejo Interno del CESU y del IISUE, y de las comisiones dictaminadoras de la Facultad de Psicología y de la CUAED. Fue representante suplente de los investigadores del IISUE en el Consejo Universitario.

Recibió distintas becas: UNAM, Fulbright-García Robles para realizar sus estudios de

maestría y doctorado en el extranjero; incluyendo una del gobierno argentino y del Conacyt destinada a realizar estancias de investigación en Buenos Aires y Boston.

Fue secretario general del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) del año 2002 a 2003.

Hugo Casanova Cardiel

Es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (*cum laude*) por la Universidad de Barcelona, España; maestro en Administración pública (mención honorífica), y licenciado en Administración por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Obtuvo su primer nombramiento académico en la UNAM en 1981, y desde 2004 es investigador titular "C" de tiempo completo, definitivo, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (CESU-IISUE) de esta Universidad. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III, y por su desempeño académico ha sido reconocido con el nivel D del Pride.

Sus líneas de investigación se centran en tres ámbitos: planeación y gobierno de la Universidad, historia contemporánea de la UNAM y política educativa. Ha publicado 12 libros como autor o coordinador entre los que se incluyen: *Planeación universitaria en México. La administración pública y la UNAM* (México, UNAM, 1995), *La reforma universitaria y el gobierno de la UNAM* (México, UNAM-M.A. Porrúa, 2009), *El gobierno de la universidad en España* (La Coruña, Netbiblo, 2012), *La UNAM y su historia. Una mirada actual* (México, UNAM, 2019), y *Universidad y futuro. Los retos de la pandemia* (México, UNAM, 2022). También ha publicado más de 80 artículos y capítulos en revistas y libros en México, España, Estados Unidos, Argentina y Colombia. Entre sus trabajos más recientes merece ser mencionada la coordinación del *dossier* "Desafíos de la educación superior frente a la pandemia de Covid-19 en América Latina y el Caribe", publicado por IESALC-UNESCO en 2021.

En el bienio 2010-2011 fue electo presidente del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), entidad interinstitucional que agrupa a los más destacados académicos del país en el campo de la educación. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Barcelona y en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, en Austin, en el cual estuvo adscrito como investigador visitante (*visiting scholar*).

Desde hace 30 años ha desarrollado actividades docentes en la UNAM en las facultades de Filosofía y Letras, de Ciencias Políticas y Sociales, y de Contaduría y Administración. En la licenciatura en Pedagogía ha impartido la asignatura Sistema educativo nacional y política educativa. Asimismo, en el posgrado en Pedagogía imparte el seminario especializado Educación pública y sociedad. Siglo XX. Ha dirigido una veintena de tesis de doctorado, maestría y licenciatura, y tiene cinco más en proceso.

Además de su desempeño docente en la UNAM, ha impartido cursos y conferencias en otras instituciones del país como las universidades autónomas de Chiapas, Baja California, Metropolitana, y la Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla, así como en diversas normales, rurales y urbanas. También ha sido titular en cursos de posgrado y conferencias en las universidades Católica de Córdoba, Argentina; Federal de la Integración Latinoamericana, Brasil; de Antioquia en Medellín, Colombia; de San Carlos, Guatemala; de Barcelona, Complutense de Madrid España, y de Texas en Austin, Estados Unidos, entre otras.

En términos de vinculación social y difusión puede ser señalada su presencia constante en el diario *La Jornada*, y su participación en revistas como *Universidad de México*, *Voices of Mexico*, *Este País* y *México Social*; además de su presencia en *Radio UNAM* y otros importantes medios masivos de comunicación.

Es miembro del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona, de la Sociedad Española de Pedagogía, del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, y de los comités editoriales de cuatro revistas especializadas. Ha participado en diversos ejercicios de evaluación del Conacyt, y ha formado parte de comisiones evaluadoras y dictaminadoras de la UNAM.

Desde 2018 es consejero universitario exoficio, y forma parte de las comisiones de Legislación Universitaria y del Mérito Universitario. Asimismo, es integrante del Consejo Académico de Área de las Humanidades y las Artes, del Consejo Técnico de Humanidades, de varias comisiones académicas, así como del Consejo Interno del IISUE, el cual preside.

En 2006 fue integrado como miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, distinción que se sumó a los reconocimientos obtenidos por los grados de maestría (UNAM) y doctorado (Universidad de Barcelona), y por la beca que le fue otorgada por la Universidad Nacional para realizar estudios de doctorado. Sobre su experiencia académico-administrativa puede señalarse que la Junta de Gobierno lo designó como director del IISUE para el periodo 2018-2022 y que, en los primeros años de su carrera universitaria, se desempeñó como asistente académico en la Dirección General de Bibliotecas y ocupó el cargo de secretario de Extensión, Difusión, y Administración del Programa Universitario Justo Sierra de la Coordinación de Humanidades.

Gabriela de la Cruz Flores

Es doctora en Psicología y licenciada en Pedagogía por las facultades de Psicología y de Filosofía y Letras, respectivamente, de la UNAM; y licenciada en Psicología educativa por la Universidad Pedagógica Nacional, estas dos con mención honorífica. Es investigadora titular "A" de tiempo completo, definitiva en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, desde 2014; también tiene el nivel C del Pride y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, en el nivel I.

Sus líneas de investigación incluyen trabajos que reconocen tanto las prácticas escolares y en aula, como a los actores educativos. Incorpora en sus estudios temas poco abordados en la investigación educativa, entre éstos la equidad educativa y la formación del profesorado en el nivel medio superior, así como otros nodales referentes a la evaluación educativa y la tutoría en educación superior. En sus investigaciones ha desarrollado perspectivas cualitativas y cuantitativas lo que otorga a su trabajo una dimensión metodológica amplia. Durante su

trayectoria ha participado en tres proyectos colectivos de investigación con apoyo Papiit, dos más los ha recibido para proyectos individuales, y el último de ellos se encuentra en curso; además ha sido corresponsable de otros tres con financiamiento del Conacyt y del extinto INEE (hoy Mejoredu). Ha sido miembro de nueve proyectos colectivos y coordinadora de tres seminarios de investigación. Realizó una estancia de investigación posdoctoral en el propio IISUE de 2008 a 2010.

Ha publicado 31 artículos arbitrados, 25 capítulos de libro y dos libros coordinados. Todos estos materiales han recibido más de mil citas en Google Académico. Además, ha producido más de 60 trabajos entre memorias de congresos, revistas de divulgación, informes de investigación y reseñas

Posee una trayectoria de 22 años ininterrumpidos como docente en la UNAM con más de 70 cursos de formación tanto a nivel licenciatura como de especialidad en la Facultad de Psicología, y las maestrías en Docencia para la Educación Superior (MADEMS) y en Ciencias de la Salud. Dirigió y tiene en proceso más de 20 tesis entre licenciatura, maestría y doctorado. Ha dictado más de 80 cursos de formación docente en universidades e instituciones de educación superior nacionales (UANL, UASLP, y UABJO) y en centros

de actualización del magisterio (Durango y Guerrero, entre otros), así como en países de América Latina y Portugal.

Como conferencista ha participado en más de 200 eventos académicos; igualmente, ha asesorado y diseñado una veintena de planes y programas de estudio en instituciones nacionales de educación superior. Se mantiene en formación constante sobre temas que se han incorporado a la agenda educativa, como los que corresponden al feminismo, tutorías, formación de estudiantes, y los que involucran actualización en recursos metodológicos de investigación. Realiza cotidianamente diversas actividades de divulgación (programas de radio, televisión, cápsulas informativas, videos) en sus temas de especialidad.

Ha sido becaria Conacyt de doctorado y posdoctorado.

Participa activamente en comisiones dictaminadoras, evaluadoras y órganos colegiados tanto al interior de la UNAM (IISUE, Facultad de Psicología, CUAIEED, DGIRE, DGE SuM, entre otras) como en distintas instituciones de educación superior nacionales e internacionales.

Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), de las sociedades Interamericana de Psicología, Española de Pedagogía y Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <https://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico	Teléfono o correo electrónico para citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	finanzasujano@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA	cabrero@unam.mx	dhernandez@geografia.unam.mx
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	55 56-23-04-42 De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. ELENA CENTENO GARCÍA	elenacenteno@unam.mx	juntacenteno22@gmail.com 55 56-22-43-08
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	Tel. 551998-1094 De 10:00 a 14:00 Hrs.
MTRO. LUIS ARMANDO DÍAZ INFANTE	diazinfante@unam.mx	cony_maria@unam.mx 5622-3005 o 5622-3006
DRA. MARCIA HIRIART URDANIVIA	mhiriart@unam.mx	55 56-22-56-03 55 56-22-56-04
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	55 56-22-50-20 55 56-22-20-14
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	55 56-23-11-64 55 53-90-76-13 ggl@unam.mx
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRIQUEZ	jorozco@unam.mx	55 56-65-01-45 55 56-22-72-50 Ext.85217
DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA	oyama@unam.mx	danielahernandez@unam.mx
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	55 56-22-66-66 Ext. 48659
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	leticia@im.unam.mx
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	gzk.juntag@unam.mx	lety.gzkunam@gmail.com

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.
Informes: sejg@unam.mx o 5556221382

Premio Universidad Nacional 2022

Dr. Germán Buitrón Méndez

Área: Investigación en ciencias exactas

Dr. Carlos Arámburo de la Hoz

Área: Investigación en ciencias naturales

Dr. Juan José Morrone

Área: Docencia en ciencias naturales

Dra. Carmen Selene Cansino Ortiz

Área: Investigación en ciencias sociales

Dra. María Cristina Rosas González

Área: Docencia en ciencias sociales

Dr. Javier Delgadillo Macías

Área: Investigación en ciencias económico-administrativas

Dr. Jaime Peña Ramírez

Área: Docencia en ciencias económico-administrativas

Dr. Guillermo Moisés Hurtado Pérez

Área: Investigación en humanidades

Dra. Patricia Galeana Herrera

Área: Docencia en humanidades

Dr. Roberto A. Kolb Neuhaus

Área: Investigación en artes

Mtra. Margot Aimée Yadviga Eleonora Wagner y Mesa

Área: Docencia en artes

M. en C. Maribel Espinosa Hernández

Área: Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)

Dra. Diana Alcalá Mendizábal

Área: Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)

Dra. María de la Luz Zambrano Zaragoza

Área: Innovación tecnológica y diseño industrial

Dra. Fabiola Mireya Fuentes Nieves

Área: Arquitectura y diseño

Mtra. Rosa María del Rosario Guillermo Aguilar

Campo: Creación artística y extensión de la cultura

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2022

Dra. Laurence Sabin

Área: Investigación en ciencias exactas

Dr. Ricardo Méndez Fragoso

Área: Docencia en ciencias exactas

Dr. Josué David Mota Morales

Área: Investigación en ciencias naturales

Dra. Leticia M. Ochoa Ochoa

Área: Docencia en ciencias naturales

Dr. Moisés Garduño García

Área: Investigación en ciencias sociales

Dra. Adriana Amaya Hernández

Área: Docencia en ciencias sociales

Dra. Marcela Amaro Rosales

Área: Investigación en ciencias económico-administrativas

Dr. Luis Estrada González

Área: Investigación en humanidades

Dr. Mario Edmundo Chávez Tortolero

Área: Docencia en humanidades

Dr. David Gutiérrez Castañeda

Área: Investigación en Artes

Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán

Área: Docencia en artes

Dra. Karla Verónica García Cruz

Área: Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)

Dra. Reyna Cristal Díaz Salgado

Área: Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)

Dr. Victor Ulises Lev Contreras Loera

Área: Innovación tecnológica y diseño industrial

Dr. en Arq. Pablo Francisco Gómez Porter

Área: Arquitectura y diseño

Mtra. Verónica Villegas Rojas

Campo: Creación artística y extensión de la cultura



Portal de Transparencia
Universitaria

Transparencia Proactiva

Otra forma de conocer qué
hace la UNAM

Portal de Transparencia
Universitaria



Inicio • Unidad de Transparencia • Comité de Transparencia • Comité de Transparencia

Transparencia Proactiva



¡VISÍTANOS!

www.transparencia.unam.mx



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 14 de noviembre de 2022 • 32

- ➔ Proyectos de Investigación en la Nube UNAM–AWS2
- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli. Convocatoria 2023.....4
- CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Instituto de Geofísica.....5
- ➔ Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.....6
- ➔ Instituto de Ciencias del Mar y Limnología7



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20221114/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/221114-convocatorias/>



Secretaría General



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

**Todo sobre
Orientación Vocacional en la UNAM**

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué posgrado cursar?

Abierto a todo público



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/



Fotos: Club Universidad Nacional.

Vencen al América con marcador global de 4-2

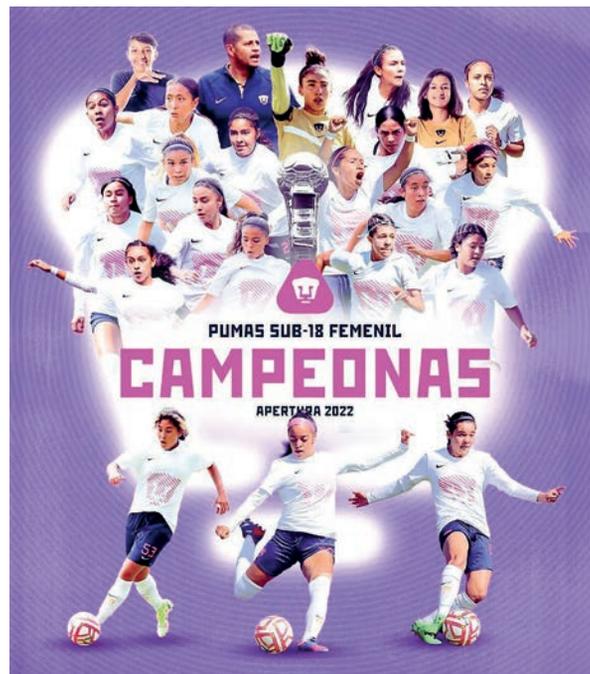
Se coronan las Pumas en el Azteca

La escuadra universitaria levanta el primer título de la categoría sub-18 en la Liga MX Femenil

Pumas consiguió el primer título de la categoría sub-18 de la Liga MX Femenil al derrotar por marcador global 4-2 al América. El equipo universitario redondeó el buen desempeño visto durante la ligülla, luego de derrotar al líder y al segundo lugar del Grupo 2, Chivas y Necaxa, en las dos fases previas.

Con la ventaja conseguida en la ida, en el Estadio Olímpico Universitario, las dirigidas por Jonathan Lazcano salieron al Azteca con la misión de sellar el campeonato y contener a la ofensiva azulcrema, que buscó desde el primer minuto levantarse en su casa.

A los 16 minutos del enfrentamiento, Mía Alday abrió el marcador a favor del equipo local. Pese al gol en contra, las universitarias no se desesperaron y mantuvieron el orden en la defensa, que frenó los intentos de las Águilas.



La portera auriazul, Mar Moya, fue clave para que Pumas se fuera al descanso con sólo una anotación en contra, al atajar en tres ocasiones los remates azulcremas en los minutos finales de la primera mitad.

Ya en el segundo tiempo y con América al acecho, Moya volvió ser factor. En una atajada espectacular, desvió el balón para mantener a Pumas con una ventaja de tres anotaciones en el marcador global. Al 78, en un intento de Pumas por empatar el partido de vuelta, Abril Aguirre disparó a puerta, luego de un pase al área de Lorena Vargas, pero el balón se fue por un costado del arco de Renatta Cota.

Las locales siguieron insistiendo ante el arco felino, labor que rindió frutos al minuto 87, cuando Mariela Ramos remató dentro del área para poner el 2-0 definitivo.

Sub-14 varonil

En el juego de vuelta de la final sub-14 varonil, en el Estadio Olímpico Universitario, Pumas consiguió el empate 1-1 ante Guadalajara, en un encuentro muy cerrado, pero el global quedó 4-3 en favor de los de Jalisco. *J*

Celebración del montañismo universitario

Medio siglo en las alturas

Incluyó mesas redondas, cápsulas conmemorativas y la develación de una placa

ULISES MIRANDA / SAÚL AQUINO

Una historia de 50 años envuelve al montañismo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Experiencias en alta montaña, escalada en roca, espeleología, así como en exploración y cañonismo se encuentran en las páginas doradas de esta fábula que ha escrito la Asociación de Montañismo y Escalada a lo largo de medio siglo. Además, sus aportaciones incluyen obra editorial dedicada a esos ámbitos.

Para exaltar la efeméride, Deporte UNAM organizó en octubre una semana de celebración que incluyó cinco mesas redondas en el auditorio de la Dirección General de Atención a la Salud de esta casa de estudios, en las que se habló acerca de las diferentes modalidades del montañismo, y una serie de cápsulas sobre su memoria en la Universidad, que fueron transmitidas por Facebook Deporte UNAM.

Asimismo, previo a las mesas redondas se realizó la develación de una placa conmemorativa a esta Asociación por ser pionera en la enseñanza de los deportes de montaña, haber conseguido grandes logros deportivos, formar montañistas y enseñar a miles de universitarios a apreciar y explorar la naturaleza de manera responsable.

“La exploración de cavernas y cuevas se realiza por el gusto de conocer un nuevo lugar, aunque eso no significa que la espeleología sea simplemente un *hobby*, implica un conocimiento de distintas ramas de la ciencia, y por eso es que está cobrando mucha relevancia en investigaciones de otras disciplinas, incluso planetarias”, explicó Iván González, exjefe de área en espeleología de la UNAM, y miembro de la Asociación desde 2001, en la mesa redonda que abordó el tema de la espeleología.

Por su parte, Nadia de la Fuente, jefa de área en cañonismo, destacó el rol que ha jugado la Asociación a nivel nacional. “La Universidad Nacional ha sido punta de lanza en esta área (montañismo y escalada) porque aquí, en la Asociación, se hizo el

primer curso de rescate en cañones en México. La UNAM junto con la Universidad de Guadalajara están tratando de formar un cañonismo a nivel de competencia”, afirmó Ramón Rodríguez.

Además de las personalidades mencionadas, otros actores en las mesas redondas fueron Gerardo Rodríguez, actual presidente de la Asociación de Montañismo y Escalada; Hugo Delgado, vicepresidente de montañismo; Arturo Alavez, vicepresidente de escalada deportiva; César Camacho, jefe de área de escalada en roca; Julio Díaz, jefe de área en exploración. Otras de las personas influyentes en la Asociación que estuvieron presentes fueron Jorge Gutiérrez, Juan José Ocaranza, María Dolores Trejo, Jorge Antonio Castro, Saúl Fernández, Ricardo Monroy, Porfirio Peralta, entre otros.

Las mesas redondas concluyeron con reconocimientos a los miembros fundadores e instructores por su entrega, dedicación y profesionalismo.

En las cápsulas, de una duración aproximada de seis minutos transmitidas por Facebook Deporte UNAM, diferentes protagonistas del montañismo y escalada de la UNAM contaron sus experiencias a lo largo de estas cinco décadas de vida de la Asociación.

La develación de la placa conmemorativa la llevó a efecto el titular de la Dirección General del Deporte Universitario, Alejandro Fernández Varela Jiménez, quien resalto la trascendencia del montañismo en la UNAM, al ser esta casa de estudios la responsable de organizar la primera expedición de México al Himalaya. *g*





STRATUM

UNA INTERVENCIÓN
GEO-ESTÉTICA

LUIS CARRERA-MAUL

CURADURÍA: PETER KRIEGER

MUCA CAMPUS

HASTA EL 19 DE NOVIEMBRE



Stratum es una intervención geo-estética del artista Luis Carrera-Maul que construye un paisaje monumental con desechos de cerámica y de charolas de siembra de unícel. Estos dos componentes aluden a la alteración de los suelos por la producción industrial. Mientras la cerámica es un material anorgánico extraído de la tierra, el unícel es una sustancia sintética y tóxica que tarda siglos en descomponerse. En la instalación colisionan dos temporalidades, los breves ciclos de la extracción-producción-desecho de la cerámica contra la persistencia del unícel. Sin embargo, ambos materiales constituyen el sustrato del que crecen plantas, de manera libre y silvestre.



Crónica fotográfica: Juan Antonio López.

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Daniel Robles, Rafael Paz,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Adriana Tellez, Alejandro Toledo,
Cristina Villalpando y Roberto Gutiérrez

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461: Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,340



AVANZA LA DIABETES INFANTIL

Después de la pandemia hubo un incremento en la adiposidad de los niños: entre aquellos de 6 a 12 años era de 35 % y ahora es 39 %; en adolescentes era de 38 % y ya se reporta 43 %

Por el día Mundial de la Diabetes, especialistas universitarios subrayan que los menores de edad **NO** deben tener una vida sedentaria y **TAMPOCO** una deficiente alimentación con altas porciones de comida chatarra

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 14 de noviembre de 2022

- ➔ Proyectos de Investigación en la Nube UNAM–AWS2
- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli. Convocatoria 2023.....4
- CONVOCATORIAS PARA CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO**
- ➔ Instituto de Geofísica.....5
- ➔ Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.....6
- ➔ Instituto de Ciencias del Mar y Limnología7



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20221114/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/221114-convocatorias/>



Secretaría General



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional en la UNAM

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué posgrado cursar?



Abierto a todo público

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LA NUBE UNAM–AWS

CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), y Amazon Web Services (AWS) convocan a todos los investigadores, profesores de carrera y técnicos académicos de la UNAM que no cuenten con apoyo financiero de entidades comerciales a presentar proyectos de investigación en todos los campos del conocimiento que requieran utilizar los servicios de AWS.

Bases

El propósito de esta convocatoria es contribuir al desarrollo de proyectos de investigación presentados por los académicos de la UNAM, a quienes se les ofrecerán créditos para utilizar los servicios de AWS tales como: autenticación, cómputo (clásico y cuántico), base de datos, almacenamiento, contenedores, aplicaciones móviles y web, tecnología sin servidor y machine learning, entre otros. Los proyectos aprobados serán seleccionados según criterios preestablecidos.

Los participantes deberán cumplir con los lineamientos que se indican en esta convocatoria.

1. Participantes

El responsable e integrantes del equipo que colaboran en el proyecto deberán:

- 1.1. Comprobar su adscripción a la UNAM como investigador, profesor de carrera y/o técnico académico.
- 1.2. Presentar resumen curricular actualizado.

2. Beneficios

- 2.1. De 12 a 15 proyectos recibirán créditos de hasta 15,000 USD y tres proyectos podrán obtener, como máximo, créditos equivalentes a 50,000 USD, de acuerdo con el resultado emitido por el Comité Evaluador.
- 2.2. Los integrantes de los proyectos seleccionados recibirán capacitación especializada en el uso de los servicios de AWS.
- 2.3. Apoyo técnico para el uso de la infraestructura que permita cumplir los objetivos de los proyectos de investigación.
- 2.4. Acompañamiento durante el uso de los servicios de AWS.
- 2.5. Reconocimiento y presentación de los proyectos seleccionados.

3. Calendario

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria.	10 de noviembre de 2022.
Primera sesión informativa: Investigación en la Nube.	24 de noviembre de 2022 de 17:00 a 18:30 horas.
Segunda sesión informativa: Estimación de créditos en proyectos.	8 de diciembre de 2022 de 17:00 a 18:30 horas.
Tercera sesión informativa: Servicios de AWS.	12 de enero de 2023 de 17:00 a 18:30 horas.
Recepción de propuestas de proyectos de investigación al correo convocatoria_aws@unam.mx	Del 18 de noviembre de 2022 al 12 de febrero de 2023.
Cierre de la convocatoria.	12 de febrero de 2023 a las 23:59 horas, tiempo del centro de México.
Evaluación de proyectos de investigación.	Del 13 de febrero al 3 de marzo de 2023.
Publicación de los resultados.	10 de marzo de 2023.

4. Créditos otorgados

- 4.1. Los créditos de esta convocatoria se utilizarán en las plataformas disponibles en la nube, incluida la transmisión, recepción y seguridad de los datos inherentes a los servicios prestados por AWS.
- 4.2. Los proyectos aprobados serán respaldados con la concesión de créditos que podrán ser utilizados durante un año, a partir de la fecha de asignación.

5. Envío de los proyectos de investigación

- 5.1. Los proyectos de investigación deberán enviarse por correo electrónico a la cuenta: convocatoria_aws@unam.mx en el formato **Entrega del proyecto** en PDF y con sus anexos. Todos los elementos solicitados en el formato **Entrega del proyecto** deberán completarse, de lo contrario el proyecto no será evaluado.

6. Evaluación de los proyectos de investigación

- 6.1. Los proyectos de investigación serán analizados por el Comité Evaluador.

- 6.2. Los elementos para evaluar los proyectos de esta convocatoria serán los siguientes:
- 6.2.1. Impacto del proyecto de investigación en su ámbito de desarrollo y aplicación.
 - 6.2.2. Congruencia del proyecto con los objetivos de la investigación: líneas temáticas, metodología, resultados esperados e implementación.
 - 6.2.3. Integración de equipos de trabajo en distintas disciplinas para enriquecer el desarrollo, aplicación y resultados del proyecto.
 - 6.2.4. Servicios de AWS solicitados: uso, tiempo y valor de los créditos.
 - 6.2.5. Mitigación de riesgos en la ejecución del proyecto.

7. Propiedad intelectual

- 7.1. Para esta convocatoria, se entenderá como propiedad intelectual los datos, conocimientos y/o información generados por el postulante, tangibles o intangibles, cualquiera que sea su forma o naturaleza; así como cualquier derecho unido a ellos, incluidos los derechos de autor, derechos sobre diseños y modelos industriales, patentes u otras formas de protección semejantes que sean susceptibles de protección por la legislación de patentes de invención o por otro tipo de registro legal; o aquellos resultados que no sea posible proteger legalmente mediante patentes u otro tipo de registro.
- 7.2. La propiedad intelectual de los proyectos presentados en esta convocatoria es de titularidad exclusiva de la UNAM y se reconocerá en todo momento la calidad de autor según corresponda.

8. Proyectos aprobados

- 8.1. Los proyectos aprobados serán publicados en el sitio <http://proyectosnube.tic.unam.mx>
- 8.2. Es responsabilidad exclusiva de los integrantes de cada proyecto tomar todas las

medidas que impliquen permisos y autorizaciones especiales, de carácter ético o legal, necesarios para la ejecución del proyecto.

9. Informe de actividades

- 9.1. Al terminarse los créditos otorgados para el proyecto, el responsable contará con 30 días naturales para entregar su informe a la DGTIC.

10. Publicaciones

- 10.1. La UNAM se reserva el derecho a realizar publicaciones científicas o académicas de los proyectos de investigación apoyados por esta convocatoria.

El Comité de Evaluación resolverá cualquier asunto no contemplado en la presente convocatoria.

La convocatoria está sujeta a sus respectivos lineamientos, disponibles en:
<http://proyectosnube.tic.unam.mx/lineamientos>

Los datos personales y documentación presentados por la o el responsable de proyecto, de conformidad con la presente convocatoria y sus lineamientos, únicamente se ocuparán con este propósito, por lo que su tratamiento y el ejercicio de sus derechos ARCO se realizarán de conformidad con lo dispuesto en el aviso de privacidad disponible en el sitio: <https://www.tic.unam.mx/avisosprivacidad/>

**“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, CdMx.,
10 de noviembre de 2022**

**Dirección General de Cómputo y de Tecnologías
de Información y Comunicación (DGTIC)
Comité Organizador**



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Dirección de Sistemas y Servicios Institucionales
Coordinación de Supercómputo

Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli
Comité Académico de Supercómputo

Convocatoria 2023

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) convoca a solicitar recursos de Supercómputo para desarrollar proyectos de investigación y docencia que requieran gran capacidad de procesamiento numérico y de datos.

Aspectos generales

- Para los fines de esta convocatoria se pone a disposición de la comunidad científica de la UNAM la supercomputadora Miztli, que cuenta con 8,020 núcleos de procesamiento (contenidos en 588 procesadores Intel E5-2670v1, 106 procesadores Intel E5-2660v3, 110 procesadores Intel E5-2683v4, 8 procesadores Intel E7-8860v4, 8 procesadores Intel Gold 5122 y 20 procesadores Intel Gold 6346), 8 tarjetas NVIDIA Tesla Volta V100, 44 TB de RAM y 217 TB de almacenamiento en disco duro.
- Acorde a las capacidades de la Coordinación de Supercómputo, se proporcionará asistencia técnica especializada en el uso de la supercomputadora y para la instalación de aplicaciones que cumplan los requisitos establecidos en las políticas de uso del equipo.
- Los recursos de Supercómputo objeto de esta convocatoria son de sesenta y siete millones de horas-CPU, los cuales serán financiados por la DGTIC.

Bases

1. Podrán participar investigadores o profesores de tiempo completo de la UNAM y profesores o investigadores Cátedra CONACYT de tiempo completo, asignados a una dependencia de la UNAM.
2. Los interesados en utilizar la supercomputadora deberán registrar su solicitud en el sitio:
<https://servicios.super.unam.mx/solicitud>
3. La solicitud deberá cubrir los requisitos estipulados en el documento Políticas para la asignación de recursos de la supercomputadora Miztli, disponible en el sitio <http://www.super.unam.mx/politicas-uso-2023>
4. Los proyectos podrán presentarse en las siguientes categorías, cada una de ellas con asignaciones distintas de recursos de supercómputo:

- a. Proyecto Semilla. Máximo de 50,000 horas-CPU.
 - b. Proyecto de Investigación Regular. Máximo de 510,000 horas-CPU.
 - c. Proyecto de Investigación Grande. Máximo de 1,250,000 horas-CPU.
 - d. Megaproyecto de Investigación. Máximo de 2,800,000 horas-CPU.
- Además existen los proyectos de exploración que se realizan en colaboración con la Coordinación de Supercómputo y que no están sujetos a las fechas de registro de la presente convocatoria.
5. El registro de solicitudes para esta convocatoria estará abierto de las 9:00 horas del lunes 24 de octubre a las 20:00 horas del lunes 14 de noviembre de 2022, tiempo del Centro de México.
 6. El Comité Académico de Supercómputo evaluará las solicitudes y determinará la asignación de los recursos de acuerdo con las políticas vigentes.
 7. El Comité Académico de Supercómputo notificará a los solicitantes su decisión el viernes 16 de diciembre de 2022, vía correo electrónico.
 8. Los recursos de Supercómputo asignados en esta convocatoria podrán utilizarse a partir del 1 de enero y hasta el 31 de diciembre de 2023.
 9. Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Académico de Supercómputo.

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Ciudad Universitaria, CdMx., a 17 de octubre de 2022

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC)
 Dirección de Sistemas y Servicios Institucionales
 Coordinación de Supercómputo
 Tel. 55 5622 8529, 55 5622 8577 y 55 5622 8599
supercomputo@unam.mx
www.super.unam.mx

Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **04937-43**, con sueldo mensual de \$21,041.12, en el área de **Percepción Remota**, para trabajar en la Ciudad de México, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

Formular y presentar por escrito y de forma oral un proyecto de investigación sobre el Monitoreo de la subsidencia, sus efectos en la infraestructura y su relación con la dimensión socio-ambiental, el cual deberá especificar las aplicaciones que se pretendan implementar.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo

constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.

- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019. Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Cd. Mx., 14 de noviembre del 2022

El Director
Dr. José Luis Macías Vázquez

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México (Acuerdo reanudación CO)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria (Acuerdo FEU)*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **79951-72**, con sueldo mensual de \$21,041.12, en el área de **Matemáticas y Mecánica** para trabajar en la Ciudad de México, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Análisis no lineal y sistemas dinámicos Hamiltonianos, en particular, sobre aplicaciones de métodos topológicos del análisis no lineal a sistemas dinámicos Hamiltonianos con simetrías provenientes de la física, tales como el problema de n cuerpos, el problema de n vórtices, dinámica de fluidos o condensados de Bose-Einstein.
2. Defensa oral de los puntos anteriores

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria. Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019. Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

"Por Mi Raza Hablará El Espíritu"

Ciudad Universitaria, CdMx., 14 de noviembre de 2022

El Director

Doctor Ramsés Humberto Mena Chávez

Instituto de Ciencias del Mar y Limnología

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, con fundamento en los artículos 09 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **07187-09**, con sueldo mensual de \$17,091.24, en el área de **Divulgación de la Ciencia**, para trabajar en Ciudad Universitaria, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Formular por escrito y réplica oral de un proyecto técnico sobre: La campaña de comunicación pública de la ciencia sobre temas de investigación en ambientes marinos y/o cuerpos de agua epicontinentales.
2. Adicionalmente se aplicará un examen teórico-práctico para la realización de un boletín de prensa y la ruta para realizar un enlace con medios masivos para eventos de divulgación y difusión de la ciencia.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el *Acuerdo reanudación CO* y *Acuerdo FEU*. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo

constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.

- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;
- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el

Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA); el *Acuerdo por el que se Determina la Reanudación de los concursos de oposición en la Universidad Nacional Autónoma de México* (Acuerdo reanudación CO), publicado en *Gaceta UNAM* el 7 de diciembre de 2020, y el *Acuerdo por el que se modifica el similar por el que se Actualiza la Operación de la Infraestructura Tecnológica de la Firma Electrónica Universitaria* (Acuerdo FEU), publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de marzo de 2021 y los Lineamientos generales vigentes para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, que se realizará para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, interino**, con número de plaza **07225-77**, con sueldo mensual de \$17,091.24, en el área de **Instalación y mantenimiento de sistemas de acuarios marinos**, para trabajar en la Unidad Académica de Sistemas Arrecifales de Puerto Morelos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Formular por escrito y réplica oral de un proyecto técnico sobre: El monitoreo de parámetros ambientales en un sistema de acuarios marinos y las variables que pueden afectar su buen funcionamiento, así como las vías o

alternativas para mantener estables dichas variables en los escenarios de un sistema abierto y cerrado.

2. Adicionalmente se aplicará un examen teórico-práctico en el diseño de un sistema marino abierto en estanques de tres metros de diámetro y un metro de altura, con control de parámetros fisicoquímicos y de calidad del agua utilizando diversas bombas y filtros; y en un sistema marino cerrado con control de parámetros fisicoquímicos y de calidad del agua, con replicación de luz natural y control de fotoperiodos.

Para participar en este concurso, las personas interesadas deberán registrarse en el sitio de Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto Vigentes, de la Coordinación de la Investigación Científica, disponible a través de la siguiente liga oficial (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Para llevar a cabo el registro se debe contar con los siguientes requerimientos técnicos:

- a) Una cuenta de correo electrónico personal y vigente para emitir y recibir notificaciones electrónicas, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo reanudación CO y Acuerdo FEU. La persona aspirante será responsable del uso del correo electrónico que expresamente señaló para efectos de notificación, así como de revisarlo constantemente para enterarse de las notificaciones que haya recibido. Se considera notificación toda comunicación oficial que realice la entidad académica con la persona participante necesaria para el desahogo del procedimiento del concurso de oposición abierto.
- b) Un certificado de Firma Electrónica Universitaria (FEU) temporal o permanente, emitido por la UNAM. La persona aspirante será responsable tanto de la activación de su certificado como de su uso en el marco legal y operativo establecido en el Acuerdo FEU. Las instrucciones para obtener la FEU están disponibles en el sitio (www.cic.unam.mx/convocatoriasCOA).
- c) Un número telefónico en el que se pueda localizar a la persona aspirante en horarios laborales (entendido de las 10:00 a las 18:00 horas de lunes a viernes). Este medio no se considerará como una vía formal de notificación.

El usuario y contraseña generados a través de la plataforma informática son personales, intransferibles e indispensables para su participación en el presente concurso de oposición abierto, por lo que es responsabilidad de la persona aspirante el resguardo de esos datos, por tanto, su utilización implica la aceptación de los términos de uso de la plataforma.

Una vez validadas las credenciales de acceso, la plataforma le solicitará subir la siguiente documentación, toda en formato PDF sin protección:

- I. Solicitud de inscripción al concurso en el formato disponible en la plataforma;
- II. *Curriculum vitae*, acompañado de las copias de documentos que lo acrediten;
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia;
- IV. Carta de aceptación para recibir notificaciones vía correo electrónico y por medio de la plataforma, a través de

la cual la persona participante autoriza la práctica de notificaciones electrónicas y proporciona una dirección de correo electrónico para dicho fin;

- V. Protesta de decir verdad, en la que se manifieste la autenticidad de los documentos digitales subidos a la plataforma y la obligación de que presentará los originales cuando así lo solicite la entidad académica;
- VI. Carta de confidencialidad mediante la cual la persona participante se obliga a no grabar ni divulgar, por cualquier medio, el contenido e interacciones del desahogo de las pruebas en el concurso de oposición;

La solicitud de inscripción al concurso, el *curriculum vitae* y los documentos señalados en los incisos IV, V y VI deberán ser suscritos con la FEU de la persona participante.

La UNAM verificará la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes, en cualquier momento del procedimiento del concurso de oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso, o que no acredita los requisitos establecidos en el EPA para la plaza en cuestión, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Los datos y documentación presentados para el presente proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el *Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, el Instituto, le comunicará, vía electrónica, de la admisión de su solicitud, la fecha y modalidad en la que se aplicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el EPA se dará a conocer, vía correo electrónico, a las personas participantes el resultado de este concurso. La resolución surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se enviaron las notificaciones electrónicas del mismo a todas las personas participantes, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de la Investigación Científica conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, CdMx., 14 de noviembre de 2022

El Director
Dr. Carlos Jorge Robinson Mendoza