



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

🐦 @UNAMGacetaDig
📘 @UNAMGaceta



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx

Un siglo con don Pablo

COMUNIDAD | 2-5



Ciudad Universitaria, 10 de febrero de 2022
Número 5,271 • ISSN 0188-5138

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. A large, ornate medal is pinned to his chest, featuring a crest and the letters 'UNAM'. The background is a dark, neutral gradient.

Gigante del
pensamiento
crítico

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Habituado a los retos, Pablo González Casanova arriba al centenario de su existencia como investigador activo del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS). Su torrente de vida lo ha abrevado entre dos siglos, 26 rectores (desde Antonio Caso), 20 presidentes de México (que inicia con Álvaro Obregón), y el incuantificable legado de conocimiento a generaciones enteras de universitarios, organizaciones y comunidades.

En su día 36 mil 500 de vida, la Universidad Nacional Autónoma de México refrenda su más alto respeto a quien ha coadyuvado en su formación como institución, con destellante agudeza y una vasta conciencia social inabarcable, la cual representa ya un patrimonio atemporal.

Vidas paralelas

Una prolífica vida ha llevado a Pablo González Casanova a acompañar a su *alma mater* hasta en un 90 por ciento de toda su existencia institucional: ha sido alumno, docente, investigador, mentor, crítico y rector de esta casa de estudios en quizás el periodo sociocultural más complejo de su historia reciente.

La Universidad Nacional de México fue fundada en 1910, apenas 12 años antes del nacimiento del sociólogo, el 11 de febrero de 1922, en Toluca, Estado de México, por lo que han llevado secuencias paralelas.

Esta institución fraguó su autonomía en 1929, cuando González Casanova tenía siete años de edad y cursaba –además de su educación básica– inglés, francés y esgrima. Sus padres fueron Concepción del Valle Romo, y el lingüista y filólogo Pablo González Casanova.

Aportaciones

González Casanova elevó su conocimiento en un libro fundamental para las ciencias políticas y sociales en el mundo: *La democracia en México*, su obra clásica con más de 15 ediciones, traducida al inglés, francés, portugués y japonés.

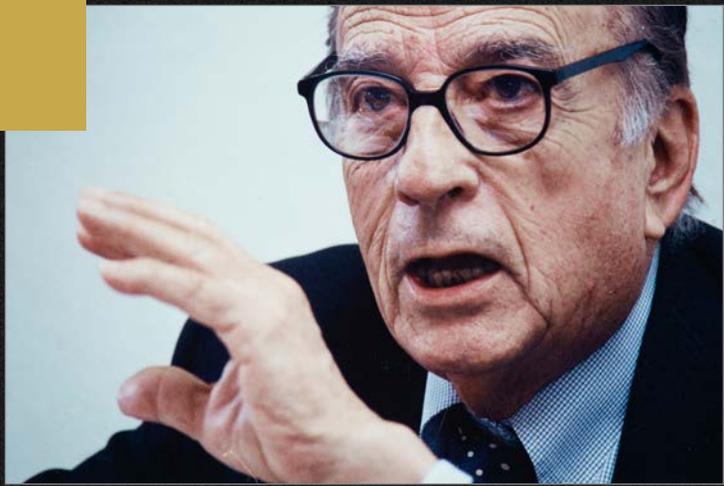
Escrita en 1965, se anticipó a un país de transformaciones. Se volvió un clásico de las ciencias sociales en México al ser consultada por tomadores de decisiones, políticos, legisladores y educandos en instrucciones superiores.

De igual manera recurrente en universidades, lo mismo en clases de historia que de teoría política, ciencia política, sociología, comunicación, relaciones internacionales o economía.

Con esta publicación, González Casanova se afianzó como pionero en la investigación sobre los procesos democráticos en México, por lo que constituyó el primer análisis sistemático sobre la estructura del poder en nuestro país.

“Este estudio no es apologético ni escéptico. No se pretende en él decir que en México la democracia es un hecho acabado, o lamentar las frustraciones de una ‘idea universal’. Se trata de comprender un comportamiento extraño –a pesar de ser tan nuestro–, y de comprenderlo luchando contra la opacidad, la risa, el juego y el odio políticos, que impiden su comprensión”, se lee en la nota introductoria a la primera edición.

Científico social insigne de México y América Latina, creador del Colegio de Ciencias y Humanidades y autor de *La democracia en México*, fundó el Sistema de Universidad Abierta



Y concluye: “Además se trata de ver la relación de este fenómeno con el problema que más nos preocupa y que directamente está vinculado a una democracia efectiva, que es el desarrollo del país”.

Aunque *La democracia en México* es la más conocida, sólo representa una parte de la vasta obra académica de González Casanova. El investigador del IIS estableció un momento clave en el desarrollo de la sociología: el de la madurez de las ciencias sociales en México.

Como analista político, sus libros y ensayos son seguidos con atención en América Latina y en el resto del mundo. Coordinó el proyecto *Perspectivas para América Latina*, patrocinado por la UNAM y la Universidad de las Naciones Unidas.

Promotor del compromiso social del científico, entre sus investigaciones algunas giraron en torno a la trascendencia del estudio de los sistemas complejos como herramienta para el entendimiento y la transformación de la realidad.

“Problemas mundiales y desarrollo de las ciencias sociales” y “México: evolución del proyecto nacional” son algunas de sus líneas de investigación.

Jurista, historiador, sociólogo

Sus inicios en la educación superior se desarrollaron en el Centro Histórico de la Ciudad de México y al sur: primero en el antiguo Barrio Universitario, en la Escuela de Jurisprudencia, donde cursó la carrera de Derecho. Más tarde, González Casanova atestiguaba la edificación de lo que ahora es Ciudad Universitaria.

Realizó la maestría en Historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en El Colegio de México; obtuvo su grado académico con la distinción *magna cum laude*. Más adelante cursó el doctorado en Sociología en la Universidad Sorbona de París, logro que obtuvo en 1950 con *Mention très honorable*.

► Ha sido investigador de El Colegio de México (1950-1954); profesor visitante de la Universidad de Oxford (1974); profesor titular de la Universidad de Cambridge (1981-1982) y profesor visitante de la New School For Social Research (2000).

Se ha desempeñado como secretario general de la Asociación de Universidades de 1953 a 1954; presidente de la Asociación Latinoamericana de Sociología y miembro del Consejo Directivo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

También destacó como integrante del Centro Latinoamericano de Investigaciones Sociales de la World Commission on Environment and Development y del Comité Editorial del *International Social Journal*; igual como miembro de la *Association Internationale des Sociologues de Langue Française*.

Además, como integrante del Comité Internacional para la Documentación de las Ciencias Sociales y de la Academia de la Investigación Científica, así como miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua.

En mayo de 1984 fue condecorado como investigador emérito y profesor emérito de la UNAM, el único universitario reconocido con ambas distinciones de manera simultánea. En ese mismo año se hizo acreedor al Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el rubro de ciencias sociales.

Con una robusta trayectoria académica, no desistió de su participación política en los tópicos relacionados con Latinoamérica, las disidencias y los pueblos originarios.

Por ello, en 2003 fue galardonado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con el Premio Internacional José Martí, por su defensa de la identidad de los pueblos indígenas de América Latina.

El 21 de abril de 2018, en reconocimiento a su trabajo y pensamiento crítico e independiente, recibió el nombramiento Comandante Pablo Contreras por parte de la Comandancia General del Comité Clandestino Revolucionario Indígena-Comandancia General del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, con lo cual se ubicó como el primer miembro no indígena.

Otras distinciones recibidas fueron los doctorados *honoris causa* de las universidades autónomas de Sinaloa (1984) y del Estado de México (1987); de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (1996); de la Universidad Complutense de Madrid (2001) y de la UNAM (2011).

También se hizo merecedor de las órdenes Félix Varela (1985) y José Martí de la República de Cuba (2004), así como del Premio Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México (2012).

Entre los cargos académico-administrativos que ocupó en la UNAM destacan: director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (1957-1965) y del Instituto de Investigaciones Sociales (1966-1970); rector (1970-1972); director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (1986-1994), y en Ciencias y Humanidades (CEIICH) (1995-2000). También fue consejero de la Universidad de las Naciones Unidas (1982-1988).



Logros como rector

Doscientos diez días después de los trágicos hechos del miércoles 2 de octubre de 1968, Pablo González Casanova asumió la máxima responsabilidad de la UNAM. Del 30 de abril de 1970 al 7 de diciembre de 1972, el sociólogo logró encauzar las inquietudes de metamorfosis sociales y el ánimo de las juventudes universitarias en las aulas, así como en el trabajo académico, creativo y cultural.

En su rectorado encabezó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), proyecto aprobado por el Consejo Universitario el 26 de enero de 1971. Ese mismo año comenzaron a operar los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo; en 1972, Oriente y Sur.

Asimismo, el 6 de agosto de 1971 fue puesta oficialmente en servicio la Estación de Investigaciones Marinas El Carmen, del Instituto de Biología.





Una acción visionaria de Pablo González Casanova fue la fundación del Sistema de Universidad Abierta (SUA) en 1972. Consideró que la tecnología tendría un papel fundamental en la educación en dicha modalidad.

El SUA se concibió como parte integral del proyecto de Reforma Universitaria impulsada en su periodo como rector, mediante el cual se propició el estudio independiente y se facilitó el acceso a la educación superior.

En mayo de 1972 se estudiaron –por primera vez– los protozoarios en México, a cargo del Laboratorio de Protozoología de la Facultad de Ciencias. Con ello se impuso un precedente en la ciencia en México, al someter estos organismos unicelulares a trabajos de investigación de tipo médico y ambiental.

También se puso en funcionamiento el Centro de Instrumentos, donde se ideó, diseñó, produjo y reparó gran variedad de equipo para la enseñanza de las ciencias: microproyectores, microscopios ópticos y osciloscopios, entre otros.

En junio de 1972 se concluyó el primer telescopio de largo alcance construido en el país por la UNAM, a través del Instituto de Astronomía, en el que se podían observar estrellas del tamaño del Sol, con una distancia de hasta tres mil años luz. El espejo midió 31 centímetros de diámetro, lo que permitió observar Júpiter, Saturno y la nebulosa de Orión.

Durante ese año el acervo de la Biblioteca Nacional de México superó los 900 mil ejemplares, hecho que la ubicó con uno de los índices más altos en la adquisición anual de libros de los centros bibliotecarios de América Latina.

Además, a partir de entonces la Orquesta de la UNAM se denominaría Orquesta Filarmónica de la Universidad.

“El hombre renace siempre y se rehace. Si en 1968 surgieron nuevos valores, éstos debemos seguirlos cultivando. La soberanía la quiere tener el pueblo y construirla es nuestra tarea”

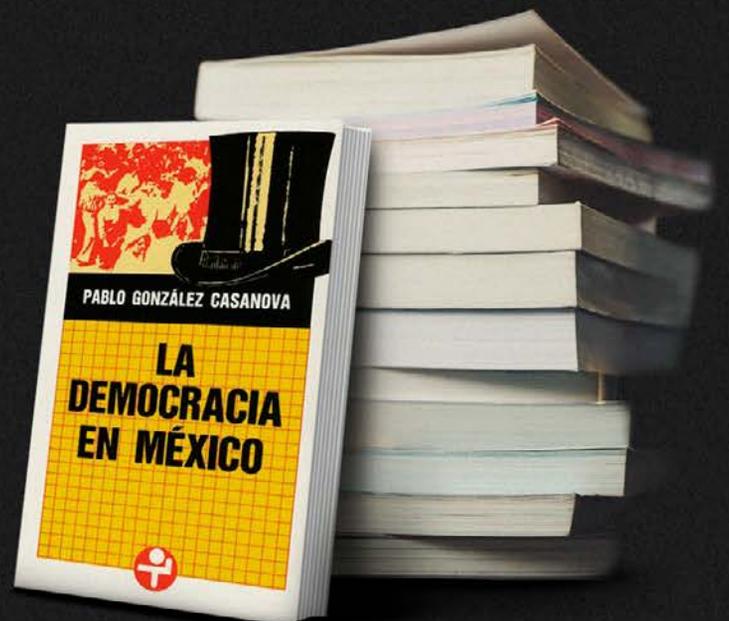
Publicaciones

Un importante acervo lo constituye la obra publicada por González Casanova: *El misoneísmo y la modernidad cristiana* (1948), *Un utopista mexicano* (1953), *La ideología norteamericana sobre inversiones extranjeras* (1955), *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia* (1958), *Estudio de la técnica social* (1958) y *La democracia en México* (1965).

Continúa con *Sociología de la explotación* (1969), de la cual en 2006 se contó con una nueva edición corregida; *Las categorías del desarrollo económico y la investigación en ciencias sociales* (1977), obra con tres ediciones y traducida al inglés, alemán y portugués; *Imperialismo y liberación en América Latina* (1978); *La nueva metafísica y el socialismo* (1980); *El Estado y los partidos políticos* (1981); *El poder al pueblo* (1986).

Y finalmente los títulos: *La falacia de la investigación en ciencias sociales* (1987), *Los militares y la política en México* (1988), *La universidad necesaria en el siglo XXI* (2001) y *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política* (2004).

Fue coautor y coordinador de las obras e investigaciones siguientes: *Sátira anónima del siglo XVIII* (1953); *América Latina: historia de medio siglo (1925-1975)* (1977); *Imperialismo y liberación en América Latina. Una introducción a la historia contemporánea* (1978); *México hoy* (1979); *La clase obrera en la historia de México*, 17 tomos; *México 83. A mitad del túnel* (1983); *Historia política de los campesinos latinoamericanos* (1984-1985); *El obrero mexicano* (1984-1985); y *México ante la crisis* (1985-1986).g



Tras casi dos años de pandemia

Nueva normalidad, etapa de estrés e incertidumbre

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

La nueva normalidad tras casi dos años de pandemia es una etapa de incertidumbre y estrés, que representa una crisis ante el largo encierro vivido y un periodo de adaptación ante las nuevas condiciones que limitan la convivencia entre las personas, destacaron dos especialistas de la UNAM.

“El cerebro tiene una característica especial, nos permite interactuar con el medio, ya sean personas, ambientes y otros seres vivos. Nos da la capacidad para modificar, manipular y responder a ese medio ambiente, así como la flexibilidad para adaptarnos a nuevos entornos y situaciones. Pero, a su vez, puede ser modificado por esas interacciones y por ese medio cambiante”, afirmó Ana Natalia Seubert Ravelo, investigadora de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

En la conferencia de medios a distancia “¿Cómo Vivimos la Nueva Normalidad?”, explicó que el cerebro es modificado cada vez que aprendemos algo nuevo o tenemos una nueva experiencia, sea positiva o traumática. “Se ocasionan cambios en la liberación de ciertos químicos cerebrales llamados neurotransmisores, puede causar cambios a nivel hormonal, crearse nuevas redes y conexiones cerebrales e, incluso, esas interacciones con el medio pueden generar cambios a nivel de la actividad genética. A esto le llamamos plasticidad cerebral”, resumió.

Representa una crisis ante el largo encierro vivido y un periodo de adaptación ante las nuevas condiciones

Seubert Ravelo añadió que todos estos cambios cerebrales, asimismo, pueden repercutir en cómo nos sentimos, cómo actuamos y cómo nos relacionamos con los demás. “Este tiempo de pandemia, en el que múltiples aspectos de la vida física y social han cambiado, ha tenido un efecto en nuestro cerebro”.

Reconoció que esta época nos ha dado oportunidad de flexibilizarnos y adaptarnos a la nueva normalidad, y la calificó como etapa de crisis y adaptación física, psicológica y social.

La experta destacó que el humano es un ser social, que requiere cercanía física, apego e identificación de emociones en los rostros de los demás para poder sobrevivir, obtener alimento, defendernos de otros grupos. “La sociedad proporciona seguridad, y hemos desarrollado un cerebro social, con redes específicas que están involucradas en el reconocimiento y el análisis de las respuestas de índole social”.

Sostuvo que el distanciamiento social y el uso constante del cubrebocas han llegado a entorpecer nuestra capacidad de reconocer emociones a partir de gestos sutiles, especialmente en los niños. Sin

embargo, subrayó que ello no es razón suficiente para no usar mascarilla ni mantener la sana distancia, pues significa una protección para todos.

Sistema social excluyente

En su oportunidad, María Emily Reiko Ito Sugiyama, investigadora de la Facultad de Psicología, recordó que la pandemia por la Covid-19 no es la primera que hemos vivido, pero tendemos a olvidar o ser indiferentes ante otros fenómenos experimentados como el de la influenza que nos ocupó hace unos años.

Vivimos en un sistema social excluyente, en el que la publicidad nos invita a centrar la atención en el yo y a esperar que cada quien resuelva la situación que vive con sus propios recursos. Y esta situación prevalece desde antes de la pandemia, pero indicó que con ella se ha exacerbado.

“Hay un estilo de vida centrado en el consumismo, caracterizado por un uso cada vez mayor de energía y una producción creciente de desperdicios. Esto ha impactado en el medio ambiente y ha puesto en peligro el delicado equilibrio natural del planeta”, denunció.

Agregó que es tiempo de analizar si la antigua normalidad es algo con lo que queremos seguir viviendo, invirtiendo varias horas para transportarse al trabajo o la escuela, comiendo sin nutrirse y llegando a casa sólo a descansar, casi sin convivir con la familia.

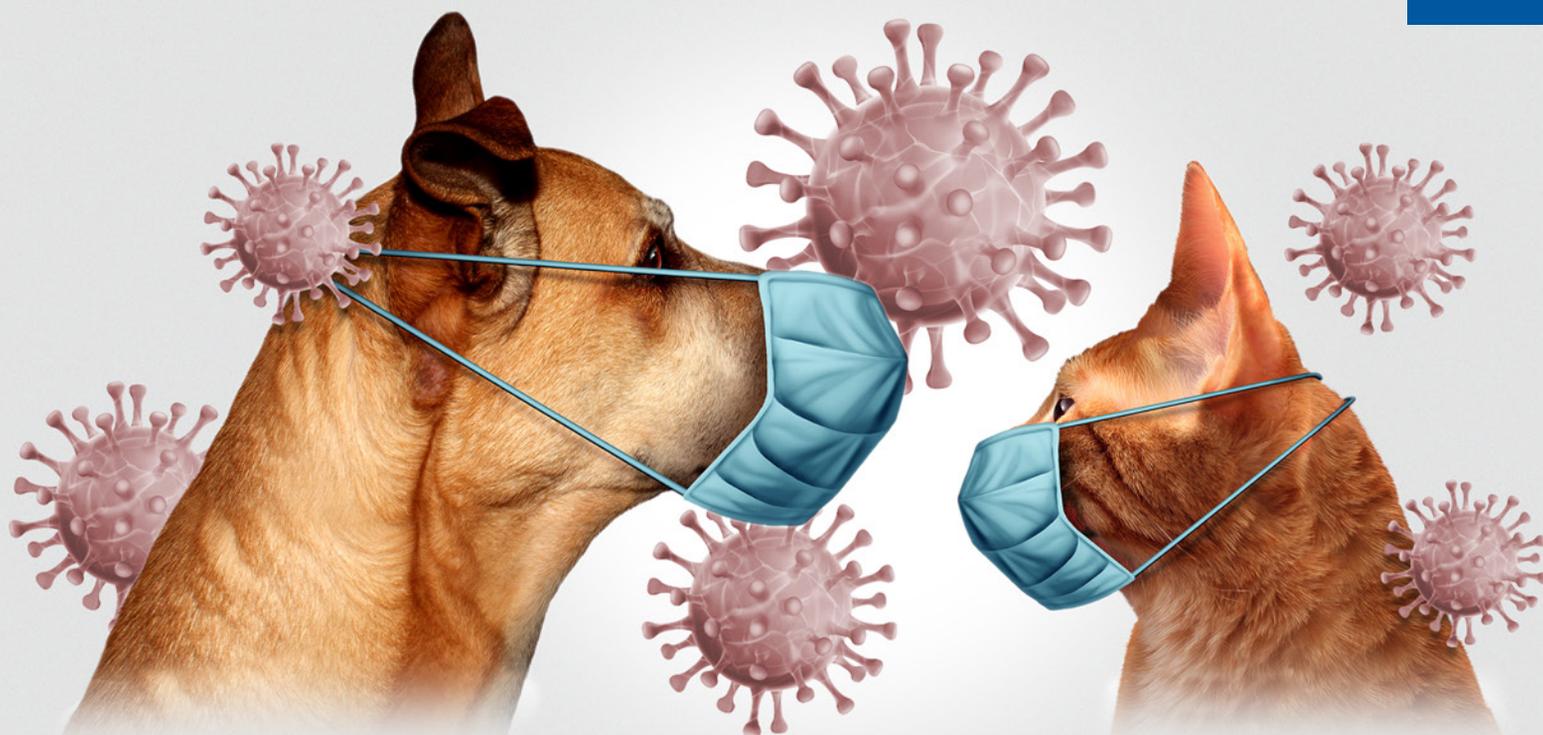
“Con la pandemia la función de los espacios se ha multiplicado y hay más comunicación con las familias, aunque también existen problemas de hacinamiento en lugares pequeños. El teletrabajo ya se había propuesto antes de la pandemia y en la actualidad muchos lo quieren mantener”, acotó.

Invitó a analizar la comunicación en las redes, que es creciente si estamos a distancia, pero se interrumpe cuando es cara a cara y cada quien está ocupado con su teléfono.

“El sentido y el estilo de la comunicación y de la interacción entre las personas me parece que en el fondo no ha cambiado. Tal vez algunos formatos sí lo han hecho. No nos hemos preocupado por el bienestar de los demás, a veces ni siquiera de nuestra familia ni por el planeta, que es nuestra morada. Seguimos siendo indiferentes y pensando en objetivos de corto plazo ligados al consumo”, dijo.

María Emily Reiko invitó a que la vivencia de la pandemia sea una reflexión para hacernos cargo de nuestra vida en colectivo, teniendo claro que las redes no promueven la interacción social. *g*





SANDRA DELGADO

Serían susceptibles al virus

Animales podrían ser afectados por SARS-CoV-2

Los primeros reportes de animales que han sido afectados por SARS-CoV-2 fueron mascotas, gatos y perros. Recientemente, en Staten Island, Estados Unidos, un estudio reveló que ciervos cola blanca estaban infectados con la variante ómicron, la cual fue transmitida de un humano enfermo a un animal y posteriormente, entre animales, no de animales a humanos.

Asociado a lo anterior, se encuentra el caso de Hong Kong, donde dos mil hámsters, conejos, chinchillas y cobayas fueron sometidos a pruebas y a la eutanasia, después de que un trabajador y 11 roedores de una tienda de mascotas dieron positivo a SARS-CoV-2.

En el caso de Dinamarca, a finales de 2020, autoridades de esta nación tomaron la decisión de sacrificar 15 millones de visones de una granja productora de pieles, de manera preventiva para evitar futuros brotes y “saltos” al humano.

“Cuando nosotros hablamos de coronavirus en general nos referimos a toda una familia y puede afectar a diferentes especies. A los seres humanos les afecta específicamente el SARS-CoV-2, pero también se ha visto que puede llegar a perjudicar a animales porque son susceptibles a la enfermedad”, afirmó Erika Hernández Villegas, académica del Laboratorio de Virología del

Se han desarrollado vacunas para el uso de emergencia en ellos; han mostrado eficacia, pero hasta ahora no está justificada su utilización

Departamento de Microbiología e Inmunología de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

La decisión de sacrificar animales infectados con el SARS-CoV-2, aclaró, no es nada fácil y se hace de manera preventiva. Estas medidas se han efectuado con anterioridad, como en los casos de influenza aviar y porcina, con el fin de contener los virus y evitar que lleguen a infectar a los seres humanos

Dijo que experimentalmente se han desarrollado vacunas para el uso de emergencia en perros y gatos, las cuales han mostrado ser eficaces. Sin embargo, hasta el momento no está justificada su utilización ya que no hay evidencia de transmisión del SARS-CoV-2 a los humanos.

“A pesar de que hay animales que también son susceptibles al virus, no desarrollan las mismas

afecciones que un ser humano. Cuando se sabe que una mascota, por ejemplo, está infectada por SARS-CoV-2 es porque su dueño está contagiado; aunque en algunos zoológicos les realizan pruebas PCR de rutina a los animales para descartar la enfermedad”, indicó Hernández Villegas.

Sin invadir los ecosistemas

Esta pandemia trajo como reflexión que los seres humanos no son los únicos que viven en este planeta, sino que también es indispensable tener medidas que ayuden a evitar la invasión de ecosistemas; ya que los animales no tienen la culpa de que se desarrollen nuevas variantes, sino que más bien es un proceso natural de los virus, aseveró.

De acuerdo con la universitaria, si una persona presenta síntomas de la Covid-19 es necesario aislarse de todos en casa, incluidas las mascotas. Asimismo, es de suma importancia continuar con el monitoreo de animales susceptibles a SARS-CoV-2 para evitar que aparezcan nuevas variantes virales. g

En congreso internacional de sociología

Desde lo social, analizarán expertos la pandemia



El evento es organizado por la Asociación Latinoamericana de Sociología; harán una reflexión historiadores, filósofos, expertos en bibliotecología, medios digitales e información

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Académicos y pensadores de países latinoamericanos y caribeños analizarán en 29 mesas de trabajo y cuatro sedes mexicanas, entre ellas la UNAM, las problemáticas sociales y humanísticas de la pandemia en el XXXIII Congreso Internacional de Sociología ALAS México 2022, a realizarse del 14 al 19 de agosto.

Organizado por la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), el tema de este año es “La (re) construcción de lo social en tiempos de pandemias y pospandemias. Aportes críticos desde las ciencias sociales latinoamericanas y caribeñas”.

Se trata de un evento híbrido (presencial y virtual) que tendrá cuatro sedes en nuestro país: Ciudad Universitaria y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Mérida de la UNAM, así como las universidades de Guadalajara (UdeG) y la Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

Desde la Coordinación de Humanidades, que agrupa 28 entidades entre institutos, centros, programas y unidades de investigación, este congreso es importantísimo no sólo para las ciencias sociales sino también para la reflexión desde las humanidades, de los historiadores, filóso-

fos, expertos en bibliotecología, medios digitales e información, etcétera, quienes han hecho grandes aportaciones para pensar los efectos y las secuelas de la Covid-19, dijo la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Guadalupe Valencia García.

En conferencia virtual de medios, consideró relevante que no únicamente se puedan mostrar las secuelas y los efectos de esa enfermedad, sino además la visualización de las desigualdades que ya estaban allí y las diversas dimensiones de nuestra vida colectiva.

“Se plantea también como una esperanza cuando se habla de reconstrucción de lo social, pues es un acontecimiento crítico para la humanidad que nos puede llevar a hablar de una crisis humanitaria en el planeta, sobre todo en los países más pobres”, señaló.

Carola García Calderón, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, consideró relevante reconocer que acontecimientos como la pandemia requieren del análisis de fenómenos sociales fundamentales, que obedecen no sólo a acciones individuales, sino que también plantean el reto de analizarlas desde perspectivas mucho más amplias: históricas, sociales, políticas y culturales.

“La pandemia cimbró nuestra cotidianidad, impactó la percepción que teníamos de muchas cosas, se manifestó en las desigualdades de nuestro continente en una profunda crisis social, incluso afectó nuestra forma de interacción”, reconoció.

Función crítica

Jaime Ríos Burga, presidente de ALAS, destacó que, “como nos enseñó nuestro dos veces presidente de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Pablo González Casanova, la sociología cumple una función productiva en el terreno cultural y una función crítica en el terreno político, vinculando la universidad a la sociedad”.

Karina Batthyány Dighiero, secretaria ejecutiva del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), sostuvo que desde hace algunos años se vienen fortaleciendo los lazos entre ALAS y CLACSO, dos instituciones que comparten los mismos objetivos, el principal de ellos es desarrollar el pensamiento crítico desde y por América Latina y el Caribe.

Consideró que en tiempos de pandemia estos espacios de discusión intelectual se vuelven más necesarios que nunca, por lo que estimó que el próximo congreso sea una exitosa reunión de encuentro del pensamiento regional.

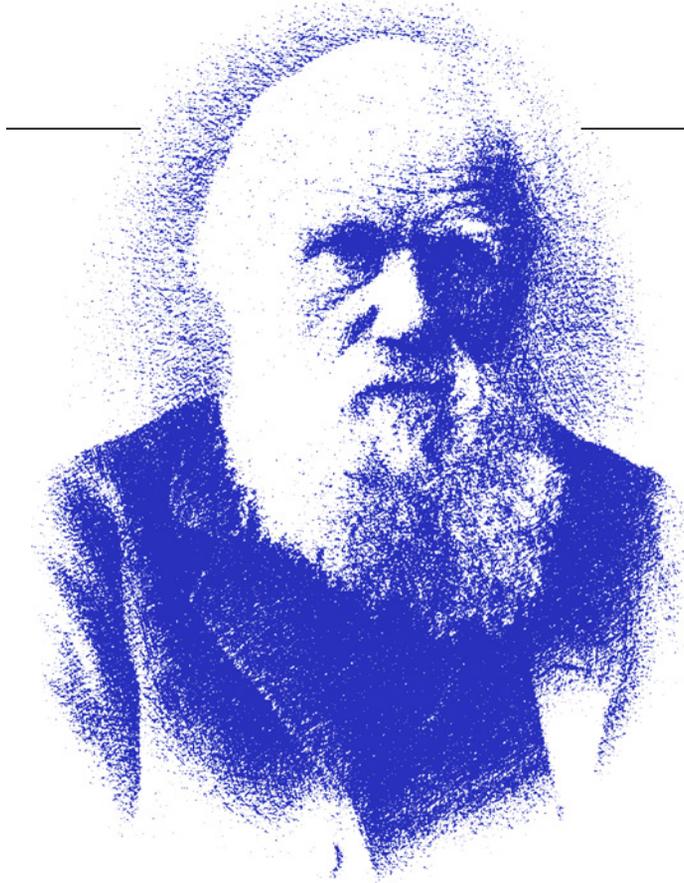
Angélica Cuéllar Vázquez, vicepresidenta de ALAS y presidenta del XXXIII Congreso Internacional, recalcó que será uno de los primeros congresos que se desarrollará de manera presencial y virtual.

“Son 29 grupos de trabajo, que están coordinados por 133 personas, 70 mujeres y 66 hombres, de 19 nacionalidades diferentes. Pusimos especial cuidado en que hubiera una paridad. Son docentes y administrativos de 56 instituciones de 16 países”, anotó.

Entre los temas que se analizarán en los grupos de trabajo destacan Ciencia, tecnología e innovación digitales; Estado, legitimidad y democracia; Medio ambiente y economías solidarias; Migraciones, refugios y otras movilidades; Género, feminismos y aportes a las ciencias sociales, y Racismo, segregación social y discriminación, entre muchos otros.

En la conferencia de medios también estuvieron Alicia Torres Rodríguez, de la UdeG; Enrique Preciado López, de la UASLP; César Guzmán Tovar, de la ENES Mérida; Efraín León Hernández, del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, y el moderador Nayar López Castellanos, de ALAS.

El evento será gratuito, y se puede consultar programación y actividades en el sitio: www.alas2022.com



“Gran conocedor de su tiempo, tomó los conocimientos que ya estaban bien establecidos de los naturalistas, de los geólogos, de los físicos, incluso”

Ana Barahona habla sobre Darwin

El conocimiento científico nos pertenece a todos

Actualmente, nadie duda de que sus ideas impactaron en las disciplinas biológicas, como la sistemática, genética o ecología

DANIEL FRANCISCO

El 12 de febrero se celebra el Día de Darwin, festejo global que conmemora la vida y obra del naturalista y quiere resaltar sus contribuciones a la ciencia y la cultura para de esta forma promover el ejercicio y la enseñanza de las ciencias en general. “Es una conmemoración de las ciencias y las humanidades que reconoce a la ciencia como un lenguaje universal, que es y debe ser accesible a todos los individuos y a todas las sociedades”, afirma Ana Barahona, profesora de la Facultad de Ciencias.

Añade, en entrevista con *Gaceta UNAM*, que este tipo de festejos hablan de la persona, de su vida y de su obra, pero de una manera un poco más ambiciosa; lo que se recalca “es que el conocimiento científico

nos pertenece a todos y que todos debemos tener un acceso a él de forma democrática y equitativa”.

Las sociedades en las que ahora vivimos tienen grandes desigualdades, precisa. Con la organización del ciclo de conferencias Darwin, Evolución y Cultura, que inició el 9 de febrero, los seminarios de Cultura Mexicana y el Universitario de Historia, Filosofía y Estudios de las Ciencias y la Medicina quieren unirse a la celebración y promover las ideas del inglés y su impacto en la cultura en todas sus dimensiones. Con estas actividades se pone a la ciencia “al alcance de todos los individuos y de todas las sociedades”.

Indica que Charles Darwin es más conocido por haber escrito *El origen de las especies*, publicado en noviembre de 1859. “En este libro, plantea la evolución biológica,

es decir, cómo los seres vivos del planeta han ido cambiando, modificando las especies a lo largo de miles de millones de generaciones hasta la forma en la que las vemos actualmente. El proceso evolutivo continúa aún, aunque para nosotros sea imperceptible”.

Ana Barahona, integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, agrega que esa obra fue el inicio de una gran revolución intelectual. Las ideas ahí expuestas no eran meras hipótesis, sino un cuerpo multidisciplinario de conocimiento acerca de la historia de los seres vivos sobre la Tierra. “Gran conocedor de su tiempo, tomó los conocimientos que ya estaban bien establecidos de los naturalistas, de los geólogos, de los físicos, incluso”. En su viaje de cinco años alrededor del mundo, a bordo del barco *Beagle*, “pasó por lugares importantes como Tierra del Fuego en Chile, por las pampas argentinas, por las Islas Galápagos. Tenía en su jardín un huerto donde hacía experimentos con orquídeas y demás cosas. Invitaba a su casa a muchos naturalistas e intelectuales de la época con los que intercambiaba sus ideas. Todo esto hizo que amalgamara dichos conocimientos e ideas y propusiera la evolución biológica por un mecanismo que le llamó selección natural”.

Impacto actual

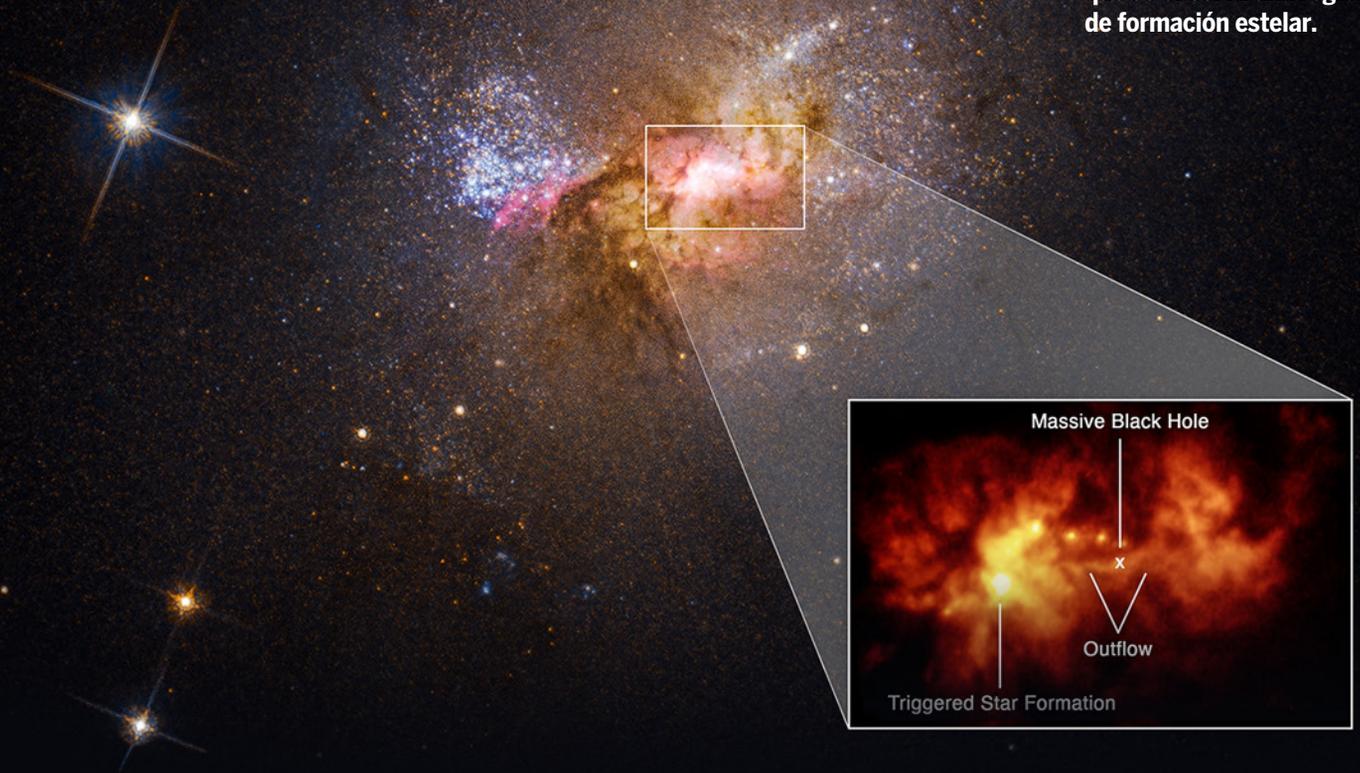
Hoy en día, abunda, nadie duda de que sus ideas impactaron en las disciplinas biológicas, como la sistemática, genética o ecología; por ejemplo, “la de que los ecosistemas y las especies que viven en ellos son producto de la evolución biológica es muy actual. Con las actividades humanas estamos haciendo que haya un cambio en el clima global, lo cual nos afecta a nosotros y a otras especies, y las que se pierden ya no las volveremos a ver, porque son producto de un proceso de muy largo aliento”.

Darwin influyó también en las humanidades, “como la filosofía, la bioética y desde luego la historia y la filosofía de la biología”.

El ciclo Darwin, Evolución y Cultura estará disponible en el canal de YouTube del Seminario de Cultura Mexicana <https://www.youtube.com/c/SeminariodeCulturaMexicana> g

Crédito: Science: NASA, ESA, Zachary Schutte (XG), Amy Reines (XG) / Image Processing: Alyssa Pagan (STScI).

- Región central de la galaxia enana Henize 2-10 en la que se observa una región de formación estelar.



MICHEL OLGUÍN LACUNZA

Recientemente, el Telescopio Espacial Hubble de la NASA detectó un agujero negro con un disco de materia muy brillante que emite radiación. Lo asombroso del objeto es que, a diferencia de otros, los que usualmente conocíamos que se tragaban todo, este hoyo... está creando nuevas estrellas.

El objeto interestelar se encuentra a 30 millones de años luz de distancia de la Tierra y se ubica exactamente en una galaxia enana llamada Henize 2-10.

“Este disco empuja a las nubes de gas y de polvo circundantes y aumenta la presión y así se favorece la formación de nuevas estrellas”, explica Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía.

La observación del Hubble detectó un estallido estelar y reveló un cordón umbilical gaseoso que se extiende desde un agujero negro hasta un vivero estelar donde nacen las estrellas.

Por este descubrimiento, hoy se sabe que dichos objetos interestelares no sólo absorben la materia y todo aquello que se les acerca, sino que también comprimen toda la materia a su alrededor y así se pueden crear nuevas estrellas.

¿Se puede viajar en el tiempo a través de estos agujeros? ¿Qué hay dentro de un agujero negro? Hasta el momento, nadie lo sabe, porque la presión es tan grande que todos los protones y neutrones no resisten

Está a 30 millones de años luz de distancia de la Tierra

Detectan agujero negro generador de estrellas

Por este descubrimiento, hoy se sabe que dichos objetos interestelares no sólo absorben la materia

estar ahí. Sin embargo, hay varias teorías que los científicos han planteado, entre ellas, se habla del viaje en el tiempo.

“A muchas personas nos gustaría viajar al pasado y cambiar la historia. Por ejemplo, sería padrísimo regresar para impedir que Santa Anna vendiera la mitad de México a Estados Unidos, pero es imposible”, dijo Julieta Fierro.

En la realidad pasa algo increíble: Albert Einstein descubrió que cerca de los hoyos negros se pliega el espacio, es decir, que todo se dobla hacia el hoyo negro, agregó la investigadora universitaria. “Los objetos que se acercan se distorsionan y se alargan”.

De hecho, cerca de los agujeros negros se puede plegar el tiempo. “Es decir, se podría ir del pasado hacia el futuro y regresar al pasado y matar a Santa Anna ¿Qué pasaría en ese momento? Se crearía otro universo, uno con Santa Anna y otro sin él”.

Como si fuera un metaverso de ciencia ficción. ¿Cómo es esto? La teoría plantea que cuando surge un agujero negro del otro lado se crea un agujero blanco. El primero es un embudo que chupa todo lo que se acerca, pero del otro sale todo lo que entró, y podría ser en otra dimensión e incluso en otro tiempo.

No obstante, atravesar del agujero negro al blanco llevaría un tiempo infinito. “Así es que por el momento esta teoría no se ha podido utilizar para ese fin, pero eso es lo interesante de la ciencia”.

Einstein predijo hace más de cien años que había ondas gravitacionales y fue hasta 2015 que se detectaron por primera vez, añadió la académica universitaria.

El horizonte de sucesos

En los hoyos negros hay un punto sin retorno. “Si uno se aproxima y tiene suficiente

velocidad puede escapar, pero si se acerca demasiado llega a un punto en donde por más que se mueva a la velocidad de la luz no podrá salir y llama horizonte de eventos”.

Por ejemplo, “es como si fuéramos en una lancha por un río en las cataratas de Iguazú y de repente nos acercamos a la caída del agua, por más que rememos no podríamos vencer la fuerza de la corriente y caeríamos irremediablemente”.

Lo mismo sucede con los objetos estelares que se acercan al agujero negro. Es tal la atracción, que terminan cayendo. De hecho, toda la materia que se acerca, incluso la luz que viaja a 300 mil kilómetros por segundo, es devorado.

Misterios

Desde la Tierra, los agujeros negros no pueden verse. De hecho, se descubrieron por medio de los telescopios que detectaron objetos estelares con efectos gravitatorios, tales como una estrella girando alrededor de un punto negro, donde hay algo imperceptible.

Para ejemplificar, Julieta Fierro explicó que en el planeta Tierra la marea sufre la gravedad de la Luna y entonces de su lado el mar sube y del otro lado se rezaga. “Lo mismo ocurre en los agujeros negros, pero a lo bestia: los objetos que se les acercan se alargan hasta que se rompen y quedan girando alrededor”.

¿Por qué no caen directamente al agujero negro? Resulta que los hoyos negros son tan “pequeñitos” como la punta de un alfiler, así que la probabilidad de que un objeto se acerque y caiga es muy baja. Primero, los objetos se rompen y su materia “queda dando vueltas”.

Al girar tan rápido ese material genera calor, no avanza a lo largo del disco, pero sí puede salir un chorro de materia incandescente y brillante de forma perpendicular. A ese fenómeno se le denominó cuásares.

Los cuásares viajan a velocidades extraordinarias por el espacio interestelar y los astrónomos los detectaron mediante las ondas de radio.

Actualmente, se sabe que sólo los agujeros negros supermasivos, aquellos que miden un millón de veces la masa del Sol, son capaces de generar los cuásares. Por lo regular, éstos se encuentran en el centro de cada galaxia.

¿Cómo surgen los agujeros negros supermasivos? Un ejemplo es cuando colisionan dos galaxias, añadió la académica universitaria. De hecho, dentro de 500 millones de años,

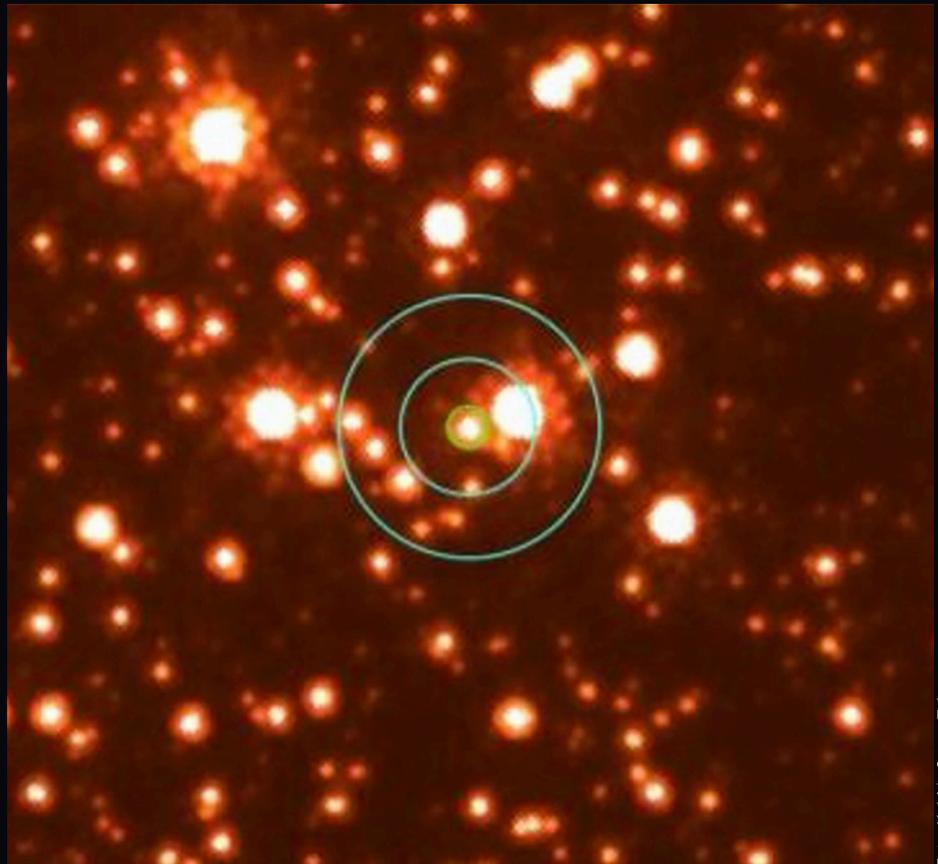


Foto: Hubble Space Telescope.

- Éste, que va solitario, se encuentra en nuestra galaxia, a cinco mil 200 años luz de distancia de la Tierra.

la Vía Láctea se fusionará con la galaxia de Andrómeda y formarán un solo núcleo con los dos agujeros que tienen en su centro, afirma.

Este es un ejemplo de cómo se forman los agujeros negros supermasivos, que además de emitir cuásares, también pueden crear brotes de formación de nuevas estrellas, concluyó la científica.

Y hay uno errante en nuestra galaxia

Tras 10 años de observaciones, un grupo internacional de astrónomos ha redactado un artículo, subido a la plataforma de preimpresión ArXiv el 31 de enero, y que aún necesita validación de sus pares (<https://arxiv.org/abs/2201.13296>), en el que informan que han descubierto un misterioso objeto que causó furor entre científicos.

Se trata de un agujero negro totalmente distinto de los demás, tiene siete veces el tamaño del Sol y se mueve a una velocidad de 162 mil kilómetros por hora.

Además, se encuentra en nuestra galaxia, a cinco mil 200 años luz de distancia de la Tierra,

es decir, unas cinco veces más cerca de nosotros que del centro de la Vía Láctea. Lo más sorprendente de este objeto es que se mueve de forma distinta, dice Julieta Fierro.

Regularmente, todos los astros viajan alrededor del centro de la galaxia, pero este agujero negro va solitario y “desatado” en forma errante.

Este tipo de hoyos han sido muy difíciles de detectar porque se les considera “invisibles” y únicamente son susceptibles de ser observados cuando interactúan con otros fenómenos estelares. Por eso, desde hace mucho tiempo, los científicos buscan develar sus misterios.

El objeto se descubrió a través de una lente microgravitacional con una técnica denominada microlente astrométrica. Es decir, frente a él pasó una estrella y ésta se vio más brillante porque aumentó su luminosidad debido al efecto gravitacional del hoyo negro.

La teoría plantea que este agujero se formó junto con otro objeto muy masivo. Por ejemplo, al chocar con una supernova. Así, este impacto logró que tomara una dirección distinta a los demás objetos interestelares. De hecho, este fenómeno se ha detectado antes, pero con estrellas.

Telescopios de Nueva Zelanda y Chile lo descubrieron por medio de las ondas de radio, y el Telescopio Espacial Hubble lo detectó a través de la luz visible. *J*

Desde la Tierra, no pueden verse. De hecho, se descubrieron por medio de los telescopios que detectaron objetos estelares con efectos gravitatorios, tales como una estrella girando alrededor de un punto negro, donde hay algo imperceptible.

Vivieron la erupción del Hunga Tonga-Hunga Ha'apai, en el Pacífico Sur

OMAR PÁRAMO

El 15 de enero Elisa y David se preparaban para caminar por la isla de Tongatapu cuando ambos sintieron que, de súbito, los oídos se les taparon. “Eso te pasa cuando hay un cambio brusco de presión, como cuando buceas o vuelas en avión, pero en ese momento no había razón aparente para ello”, recuerda David al narrar los instantes previos a la erupción del volcán submarino Hunga Tonga-Hunga Ha'apai.

Lo siguiente que experimentaron fue un pequeño empujón a sus espaldas y, menos de un segundo después, oyeron una gran explosión. Ya después vendrían una serie de crujidos en el cielo y, como eran las 5:15 horas de un sábado, de pronto el atardecer se vio oscurecido de ceniza.

Elisa Nava y David Santillán son dos biólogos egresados de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala que, en 2019, se mudaron al reino de Tonga para trabajar en la preservación y explotación comercial de corales. Ambos fueron contratados por una empresa tongana dedicada a la exportación de dichos organismos y pensaban estar de vuelta en México para 2020, pero su estancia se alargó debido a las restricciones para viajar derivadas de la pandemia.

“Estábamos sin posibilidad de volver y no nos quedó más que seguir con nuestra rutina, es decir, bucear a diario y cuidar de nuestra granja de corales, como si nada hubiera pasado”, refiere Elisa, a quien aún le sorprende cómo esa suma de imprevistos les puso a ella y a David en el escenario más improbable de todos: en medio de la erupción más violenta registrada en lo que va del siglo.

La NASA calcula que la energía mecánica liberada durante esa explosión equivale a unas 500 bombas como la de Hiroshima, la cual generó una columna de humo de 30 kilómetros de altura y un estallido que se escuchó en las costas de Alaska. “Ya un mes antes habíamos oído que el Hunga

Testimonios de egresados de la FES Iztacala

Elisa y David, dos biólogos a prueba de volcanes

Tonga-Hunga Ha'apai había entrado en actividad y, como mexicanos, considerábamos que eso era normal; a fin de cuentas, el Popocatepetl siempre está activo y ya nos acostumbramos a eso”, comparte Elisa.

Quizá por eso, al principio, nos resistimos a pensar que se trataba del volcán; al percibir el estruendo incluso pensé: se trata de la gasolinera que está detrás de casa, agrega David. “Fue Ely quien gritó ‘¡es el volcán!’”. Una vez conscientes de eso corrimos a la parte más alta de la isla para adelantarnos al tsunami, es decir, fuimos al aeropuerto, que está a unos 30 metros sobre el nivel del mar. Fue ahí cuando quedamos incomunicados”.

En la zona de desastre

Cuando estás a mitad de un desastre en lo primero que piensas es en regresar con tu familia, aseguran ambos jóvenes, y estar en una isla remota, al otro lado del mundo, lo complica todo. “Nuestros celulares no funcionaban, no había Internet y todo era un caos. Por fortuna, tras mucho insistir, alguien en la embajada de Reino Unido nos prestó un teléfono satelital y pudimos hablar con nuestros papás y hermanos”, relata Elisa.

Tonga se encuentra en la Polinesia, a nueve mil 400 kilómetros de México; consta de unas 170 islas y la más importante de ellas es Tongatapu, que es donde vivían los universitarios. Se trata de un lugar rebosante de vegetación y que luce verde todo el año, o al menos así era hasta el 15 de enero, cuando plantas y edificios quedaron cubiertos por un manto gris ceniza.

Como biólogos, al ver el desastre, ambos hicieron un estimado de qué tan afectado quedará el sitio en el corto plazo. Para David, el pronóstico no es muy alentador: para una cultura como la tongana, donde por usos y costumbres todos los hombres—incluso los políticos y empresarios importantes—deben labrar sus huertos

y sembradíos, el que se haya depositado tanto material volcánico sobre la tierra resultará devastador.

“Durante los próximos años el sustrato de la zona va a ser tan ácido que será complicado producir alimentos”. Y no sólo eso, las dos industrias que más dividendos aportaban al país, la importación de coral y el turismo, recibieron un duro golpe. “El tsunami destruyó la zona hotelera y la granja de corales que cuidábamos fue arrastrada mar adentro”.

Es muy triste ver cómo quedó el sitio, señala Elisa, quien recuerda a Tonga como un paraíso natural poblado por gente de sonrisa fácil, donde hasta su salida no había enfermos de la Covid (“los primeros casos se dieron tras la erupción, cuando llegaron extranjeros de distintas partes del mundo con alimentos y ayuda médica”) y con un alto grado de seguridad (“podías caminar a las tres de la mañana por la calle más oscura y tu mayor temor era que te ladrara un perro”).

Elisa y David tardaron una semana en salir de Tonga y tomar un avión a México. Hoy están con sus familias, más no por ello dejan de comunicarse a diario con sus amigos isleños y se dicen confiados de que, aunque será difícil, tarde o temprano los tonganos saldrán adelante. “De hecho uno de sus rituales es reunirse por las noches para tomar una bebida llamada kava (una raíz molida y diluida en agua), cantar, platicar sus problemas y buscar soluciones. Eso te dice mucho del espíritu de ese pueblo”.

Por ahora los jóvenes dicen querer aprovechar el tiempo con sus familias y, ya después, pensarán en su futuro y en conseguir un trabajo, el cual—confiesan—puede ser en el ramo de la conservación de corales o en algo más. “Aún tenemos mucho por digerir”, bromea David.

“Claro que tenemos planes, personales y profesionales, pero por todo lo que aprendimos allá, los amigos y lo enriquecedor de la experiencia creo que los dos, así como en su momento anhelábamos regresar a México, en algunos años desearemos volver a la isla”. *J*



Foto: cortesía David Santillán.

Efeméride

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Las chicas deben tener tantas oportunidades como los niños para hacer algo relevante

DIANA SAAVEDRA

¿Por qué algunos chiles pican y otros no? Hacerse esta pregunta e intentar responderla ha llevado a Sundury Mayrín García Velázquez, joven de Morelos de 12 años, a soñar con estudiar ingeniería genética y saber que siempre se pueden resolver los problemas que la vida nos pone.

“Quisiera estudiar una carrera profesional relacionada con la ciencia. Estaba pensando que me interesan mucho las ciencias genómicas, la genética, la herencia, me gustaría estudiar algo relacionado con temas parecidos”, dice, segura de sí misma, la pequeña que forma parte del Programa Adopte un Talento, que impulsa a niñas y niños en la ciencia.

Junto con Adelina Celit Pano Estrada, originaria de Chiapas, es una de las jóvenes convencidas de que es importante trabajar para alcanzar sus sueños, estudiar lo que más les gusta y, si se puede, hacer un cambio en el camino.

“Si algo te gusta o algo lo quieres debes hacer lo posible por lograrlo... La ciencia está desde que te despiertas hasta que duermes y puedes involucrarla en cualquier aspecto o plan que tengas en la vida”, añade Adelina Celit.

Con ellas coinciden investigadoras de la UNAM en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia –que se celebra el 11 de febrero–, quienes reconocen que la mujer sufre una doble o triple presión en el trabajo, no sólo de investigación sino en general, por todos aquellos que se preguntan si vale la pena que el país invierta en ellas, el hacer las cosas perfectas –sin lugar a fallas– y además casarse y tener hijos.

Ruth Cerezo Mota, experta del Instituto de Ingeniería unidad académica SISAL, considera que tradicionalmente el sistema ha generado que las niñas sean desmotivadas a seguir carreras científicas, pues su rol es estar en casa y cuidar de los hijos, por lo que esta celebración pone el foco en que las niñas deben ser impulsadas a perseguir sus sueños.



Hay que motivarlas a seguir sus sueños

“En el doctorado me tocó que nos dijeran en nuestra cara, éramos cinco mujeres, que habían aceptado a más sólo para cubrir una cuota. Mi privilegio es que esos comentarios me hicieron más resistente, pero a veces te rompen y te generan una duda tan grande de tus capacidades que ya no continúas”, recuerda la única mexicana que participó en el Grupo 1 del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático.

En diciembre de 2015 la Asamblea General de la ONU decidió establecer un día que reconozca el rol crítico de las mujeres y las niñas en la ciencia y la tecnología, pues la igualdad de género y la ciencia son fundamentales para el desarrollo sostenible, y para enfrentar los desafíos de la Agenda para el Desarrollo es necesario aprovechar todos los talentos.

La Unesco reporta que menos de 30 por ciento de investigadores científicos en el mundo son mujeres, cifra muy similar al caso de nuestro país, pues un estudio del Instituto Mexicano de la Competitividad reveló recientemente que la presencia de las mujeres es en especial baja en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, y áreas como ingeniería, manufactura y construcción concentran sólo 4 % de las profesionales mexicanas.

Paloma Zubieta, especialista en divulgación del Instituto de Matemáticas,

comenta que parte del problema es que muchos recuerdan nombres de grandes científicos, pero pocos recuerdan los aportes de la mujer en la ciencia como Hedy Lamarr, quien creó un sistema de comunicación que llevó al desarrollo del wifi, bluetooth y el GPS.

Valeria Souza Saldívar, experta del Instituto de Ecología –defensora incansable de las pozas de Cuatro Ciénegas, Coahuila–, cree que es importante que las niñas del mundo sepan que tienen tantas oportunidades como los niños de hacer algo relevante con su vida.

Mariana Benítez Keinrad, del Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sostenibilidad, piensa que el trabajo que se requiere va más allá de decir a las niñas y adolescentes “sí puedes”, pues se necesita generar las condiciones sociales para que puedan seguir estudiando.

Con ellas coincide Julieta Fierro Gossman, del Instituto de Astronomía, quien apunta que para ser científica hay que hacer una licenciatura, posgrado, publicar y si quieren tener hijos se les debe ayudar impulsando, por ejemplo, guarderías cerca de los centros de trabajo o apoyándolas con los servicios de cuidado de los hijos.

“Necesitamos acciones concretas para que las chicas puedan estudiar, ser mamás, si lo desean, y disfrutar de la vida, como merecemos todos.” g

Cae consumo de frijol entre los mexicanos



MIRTHA HERNÁNDEZ

El frijol es el principal representante de las leguminosas en la dieta de los mexicanos y combinado con el maíz representan una sana y sabia tradición.

Sin embargo, el consumo per cápita de esta semilla en nuestro país ha caído en las últimas décadas, debido a que está muy estigmatizado por considerársele proteína de una dieta de pobres, y se prefiere consumir más alimentos procesados, advierten Amanda Gálvez Mariscal y Elvira Sandoval Bosch, especialistas de la UNAM.

Mientras en 1980 el consumo por persona al año era de 16 kilogramos de frijol, para el 2021 fue de nueve kilos, de acuerdo con el Panorama Agroalimentario 2021 de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural.

“Al frijol lo menospreciamos al pensar en él como ‘comida de pobres’ y estamos cometiendo un gravísimo error. Los frijoles son,

Está muy estigmatizado por considerársele proteína de una dieta de pobres, advierten especialistas

como todas las leguminosas, fuente de proteína”, destaca Gálvez Mariscal, académica del Posgrado en Ciencias Bioquímicas.

Consumir tortillas y frijoles es ingerir proteína que no tiene colesterol proveniente de leguminosas, baja en grasa y que al combinar con la proteína de cereales se obtiene prácticamente el mismo valor nutricional de la carne, expone.

Con ella coincide la coordinadora de la licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana, de la Facultad de Medicina, Elvira Sandoval Bosch, quien explica que los frijoles, lentejas, habas y garbanzos están estigmatizadas debido a que son proteína económica.

“Se dice que es proteína de los pobres. Entonces, pensamos que si no somos pobres, no tenemos por qué estar consumiendo estos alimentos, lo que es muy falso”, asevera.

Las leguminosas son claves para una alimentación rica, variada y nutritiva, y el frijol es el principal representante de este tipo de alimentos en la dieta de los mexicanos, remarca.

“Si combino cereales con leguminosas tengo una proteína de tan buena calidad como la de origen animal. Lo mejor es que me voy a ahorrar las grasas saturadas”, subraya.

Hierro, fibra, antioxidantes...

Con motivo del Día Mundial de las Leguminosas, que se conmemora el 10 de febrero, Gálvez Mariscal, doctora en Biotecnología, menciona que estos alimentos son fuente de hierro.

Sandoval Bosch, maestra en Ciencias de la Salud, agrega que aportan fibra y ayudan a tener el colesterol bajo. “La fibra nos da la sensación de saciedad, por eso se dice que los frijoles son los ‘llenadores’”.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, la producción agrícola de garbanzos, frijoles y lentejas se remonta entre siete mil y ocho mil años antes de Cristo.

“Son excelentes alimentos, la tradición nos lo indica muy claramente: están los tlacoyos, que son una combinación de maíz con frijol; los tacos de frijol, los moros con cristianos –arroz con frijoles negros–, allí está la solución, así como en la combinación de cerea-

les y leguminosa: arroz con frijol, arroz con lentejas, garbanzos con pan árabe, humus con pan árabe. La tradición de consumir estas combinaciones es muy sabia, no en balde tienen tantas centurias en la gastronomía y es importante recuperarla”, subraya Gálvez Mariscal.

Agrega que estudios han demostrado que los colores que tienen los frijoles en su cascarilla son compuestos antioxidantes. Además, contienen almidón resistente a la digestión –que pasa intacto a la parte baja del intestino, donde se ubica la microbiota intestinal que lo utiliza–, lo que resulta fundamental para la salud.

Detalla que desde siempre a los mexicanos les han gustado los tacos, los sopes, los tlacoyos a base de maíz y frijol, pero éstos no son los responsables de los altos índices de obesidad en el país, sino el cambio en nuestra dieta, al abandonarlos por consumir alimentos procesados, generalmente altos en carbohidratos, grasas y sal.

Esto ha generado que seamos la nación número uno con niños obesos, quienes a largo plazo podrían ser diabéticos y/o tener problemas de colesterol y salud graves. “Por eso también tenemos un 11 por ciento de mortalidad en casos de Covid-19, pues la obesidad implica que el organismo está inflamado y a ello se suma la inflamación causada por el virus SARS-CoV-2”, alerta la académica.

Asimismo, señala que quienes han optado por ser veganos o vegetarianos deben consumir esta combinación de cereales y leguminosas para tener una buena nutrición, pues no es suficiente sólo con comer carbohidratos o leguminosas.

Beneficios para el planeta

El cultivo de leguminosas está vinculado a diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible, como el de “Hambre Cero”, “Salud y Bienestar”, “Producción y Consumo Responsables” y “Acción por el Clima”, exponen las expertas.

Gálvez Mariscal indica que el cultivo de leguminosas contribuye

a la producción responsable y la agricultura sostenible, pues éstas tienen micorrizas y rizobias, que son hongos y bacterias las cuales forman nódulos en las raíces, que absorben el nitrógeno del aire y ayudan a la fertilidad del suelo.

Además, porque muchas leguminosas pueden cultivarse en la milpa, es decir, en un mismo espacio puede haber frijoles, verduras y plantas comestibles como los quelites.

Elvira Sandoval Bosch, académica del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina, afirma que las diversas semillas contribuyen a disminuir el hambre y una vez que se cosechan y secan pueden durar mucho tiempo. Además, ayudan a reducir el desperdicio de alimento porque de las leguminosas se come casi toda la planta.

Su cultivo, añade, no genera la huella del carbono que sí deja la producción de alimentos de origen animal.

Asimismo, indica que se relacionan con el objetivo de “Salud y Bienestar” en el sentido de que existe una sola salud que incluye la de las personas, los animales y el planeta.

Sin pretextos para comerlos

Finalmente, Sandoval Bosch explica que hay personas que no comen frijoles u otras semillas porque les generan distensión abdominal, lo cual puede evitarse remojándolas un día antes de su cocción, cocerlas con especias como el comino o con hierbas como el hinojo o el cilantro.

Si se es muy sensible a este alimento se pueden cocer dos ocasiones, cada una con agua nueva.

“Que los prueben de diferentes maneras: si no les gustan los frijoles pintos, que opten por los negros; si no les gustan los frijoles, que elijan las lentejas, son intercambiables; si prefieren el garbanzo en consomé, adelante. Lo importante es buscar la manera de introducir estos alimentos en la dieta diaria para tener una alimentación más divertida y variada”, concluye. *g*



SÓLO
9

kilogramos al año fue el consumo promedio de frijol por persona en México durante 2021, de acuerdo con la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural.

● Se le menosprecia.

Con un performance la artista participó en el encuentro organizado por la Cátedra Rosario Castellanos

damental porque es aprender a romper con los esquemas que teníamos como mujeres. Tener una voz propia, seguir deseducándonos, es importante para no seguirle haciendo el juego al sistema.”

Mayer impartió el primer curso de arte feminista en la antigua Escuela Nacional de Artes Plásticas, en 1983, y se define a sí misma como feminista y pedagoga *silvestre* porque se ha formado en la práctica. Cuando ella empezó no se hacía investigación sobre la materia y casi no había fuentes bibliográficas ni especialistas. Hoy, dice, le asusta que haya maestrías, doctorados y posdoctorados en teoría de arte feminista, y aunque fue una de las que abrió brecha en México y Latinoamérica en este campo, sigue siendo fundamentalmente una fuente primaria.

También participó en las primeras marchas feministas en las que el arte llegó al activismo, hace 40 años. En ese entonces, recordó, participaban muy pocas artistas y mujeres en general. Por ello, valora mucho las manifestaciones actuales, como la del 8 de marzo de 2019 o en la que se instaló la antimonumenta Glorieta de las Mujeres que Luchan, en septiembre de 2021.

Conciencia feminista

La fundadora del colectivo artístico Polvo de Gallina Negra comentó que la conciencia feminista va de la mano con el arte no objetual, “este trabajo que rompe con el cuadro, el grabado y la escultura para volcarse a otros lados, como el performance, la instalación y la ambientación”.

Y aunque el concepto de arte feminista, aclaró, puede tener muchas definiciones válidas, a ella le interesan los planteamientos a nivel de sistema: “Cuestionar qué es el arte, quién puede hacer arte, cuál es la relación con el público, cuestionar los mitos de *genio en el arte*, etcétera”.

Tras dos horas de anécdotas y reflexiones en un video que se pueden encontrar en las redes sociales y plataformas digitales de la Cátedra Rosario Castellanos y la FAD, para terminar su conferencia-performance Mónica Mayer platicó con algunas de las participantes en el diplomado a quienes reiteró la recomendación de trabajar en colectivo para cuidarse, apoyarse y retroalimentarse. La metodología, dijo, es hablar siempre y reírse mucho. *g*

NICOLÁS GAMBOA



Foto: MUAC.

Primer Diplomado Internacional de Arte y Género

La humanidad se ha perdido de la creatividad de las mujeres: Mónica Mayer

Con un performance, como lo ha hecho a lo largo de sus más de 40 años de labor, la artista Mónica Mayer puso en marcha las actividades del primer Diplomado Internacional de Arte y Género organizado por la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género de Cultura UNAM y la Facultad de Artes y Diseño (FAD).

Formalmente se trataba de la conferencia magistral inaugural de este nuevo espacio académico, pero la creadora multidisciplinaria feminista aclaró desde el inicio que sería un performance porque no iba a hablar de su trayectoria en el habitual orden cronológico, sino que iría mezclando el antes y el ahora para salpicarlo con anécdotas, estrategias, chismes y resultados.

De hecho, comenzó la charla Arte, Feminismo y los Chismes de las Aventuras en el Camino, transmitida en línea con lo que suelen acabar las conferencias: las conclusiones, “porque luego al final no llega uno a ellas y se queda todo a medias”.

Estas conclusiones, dijo, eran también las ideas que han guiado su trabajo como artista, activista y pedagoga: “En general promover el trabajo de las artistas es un acto político, no nada más es por el ego. Es

porque, por un lado, no ha sido visible y la humanidad se ha perdido de la creatividad de ellas, y ésa es una verdadera tristeza. Por otro lado, porque es fundamental que todas conservemos y registremos nuestros trabajos ya que nuestras historias son importantes, todas somos fuentes primarias y hacen falta las historias de las mujeres artistas”.

Desde su estudio y vistiendo el mandil con su emblemática frase “Soy fuente primaria”, Mayer recordó muchas de las obras y exposiciones que ha realizado y cómo cada una de ellas fue robusteciendo su pensamiento. Muy joven, cuando era estudiante en la Academia de San Carlos, se dio cuenta de la importancia que tenía unirse con otras mujeres para hacer arte, “yo ya no puedo pensar en trabajo feminista sin que sea colectivo y que hagamos redes”, y comprendió que la educación artística debía ser horizontal y tener un compromiso con la sociedad.

“¿Qué es una educación de arte feminista? Tiene que ver con cómo vamos construyendo nuestra identidad y lo importante que es fortalecer el trabajo en redes. Por eso este diplomado me parece tan necesario. Trabajar en grupo implica cuidarnos y apapacharnos, y eso es fun-

La séptima edición del ciclo organizado por Música UNAM se transmite desde el estudio Sundlaugin, en Islandia

Cuando la banda islandesa de post-rock Sigur Rós iba a grabar su tercer álbum (2002), pretendía hacerlo en una base abandonada de la OTAN, en una montaña situada lo más al norte de Islandia. Pero resultaba impráctico. Pronto encontraron una locación ideal para montar su estudio: una propiedad con una gran piscina en desuso, de los años 30, en un área rural a las afueras de Reikiavik. La compraron en 1999 y allí fundaron Sundlaugin, que en islandés significa piscina.

Para introducir la enorme consola de grabación, tuvieron que quitar el techo del inmueble y usar una grúa, pero el esfuerzo valió la pena: desde 2008, Sundlaugin ha marcado huella en la escena musical de la isla. En sus salas han grabado artistas locales como Múm, Amiina o Seabear; y de otros países, entre ellos The Album Leaf y Amusement Parks on Fire.

Es este estudio de grabación el perol donde se cocinó la séptima edición del ciclo *Trasfrontera*, de Música UNAM, dedicado a Islandia. Con la curaduría del bajista y compositor Skúli Sverrisson, músicos islandeses se darán cita un jueves al mes, del 10 de febrero al 16 de junio de 2022, en una serie de cinco conciertos virtuales, grabados exprofeso en Sundlaugin.

Cada ciclo de *Trasfrontera* sucede en un mismo estudio, en la ciudad o país al cual esté dedicada la serie y el emblemático para su escena local, como por ejemplo Abbey Road, que se ocuparon para la edición dedicada a Londres en 2021.

“Islandia tiene una vitalidad musical que no es fácil advertir desde lejos”, comenta el director de Música UNAM, José Wolfffer. “En México, cuando pensamos en Islandia, nos vienen a la mente Björk o

Desde hoy y hasta el 16 de junio

Trasfrontera trae la melodía del hielo y los volcanes

Sigur Rós, pero poco más, lo que buscamos es hurgar en la escena local y ofrecer una perspectiva de lo que se hace allá y que es difícil que nos llegue por otra vía”.

Se trata de un enclave peculiar, destaca Wolfffer, por su ubicación geográfica: alejada de tierra, en un punto intermedio entre América y Europa, y a la vez muy conectado culturalmente con Escandinavia.

Alternativa y experimental

Como en las anteriores ediciones de *Trasfrontera*, que han explorado a autores de ciudades y países diversos en cada ciclo, como Nueva York, Londres, Argentina, Colombia y México, la propuesta es hacer diálogo a través de un interlocutor, un curador que establezca conexiones con artistas de la escena alternativa y experimental actual de su localidad. En esta ocasión, Skúli Sverrisson es ese puente, y también participa como concertista integrante del ciclo (19 de mayo).

Nacido en Reikiavik en 1966, Sverrisson ha colaborado con grandes leyendas del free jazz (Wadada Leo Smith, Derek Bailey), con profesionales de la composición (Ryūichi Sakamoto, Hildur Guðnadóttir), y con íconos musicales como Lou Reed y Laurie Anderson. Multigalardonado en su país, incluyendo Álbum del Año en 2006 por *Seria*, ha participado en más de cien grabaciones y se ha presentado alrededor del mundo.

Hoy inaugura la serie el pianista Davíð Þór Jónsson (1978), quien ofrecerá una

sesión de improvisación. Ha sido arreglista y compositor de música para cine, teatro y performances y posee tres álbumes propios: *Rask* (2002), *Improvised pianoworks* (2012) e *Improvised pianoworks II* (2015).

El ciclo continúa el 10 de marzo con Una Sveinbjarnardóttir, compositora y violinista clásica, quien ha colaborado con músicos como Jóhann Jóhannsson y Björk, con quien participó en dos de sus álbumes más experimentales: *Homogenic* y *Vulnicura*.

El 7 de abril toca el turno a Ólöf Arnalds (1980), multiinstrumentista aclamada principalmente por su voz. Formó parte del grupo de música indietrónica Múm antes de lanzarse como solista. Ha colaborado con artistas como Björk, Mugison y Slowblow y tiene tres álbumes propios, el más reciente *Sudden elevation* (2013).

El último concierto correrá a cargo de la cantante y multiinstrumentista Kristín Anna Valtýsdóttir, el 16 de junio. Exvocalista de Múm y colaboradora de la banda de pop experimental Animal Collective, es conocida por su voz ligera y etérea. Desde 2006 trabaja como solista en improvisación vocal bajo el nombre de Kría Bekkan, proyecto con el que publicó el LP *Howl*.

Las transmisiones del ciclo mensual tendrán lugar a las 20 horas en el canal de YouTube y la página de Facebook de Música UNAM. La cartelera puede consultarse en www.musica.unam.mx. 

MARÍA EUGENIA SEVILLA

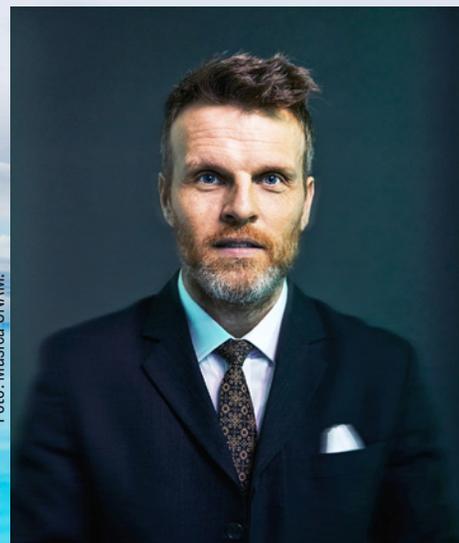


Foto: Música UNAM.

● El pianista Davíð Þór Jónsson inaugura la serie.

Urge preservar, revitalizar y promoverlas

Unesco declara Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032

Laura Lucía Romero Mireles

En México existen 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes. En este sentido, la complejidad y riqueza son enormes; es una de las ocho naciones en el mundo con mayor diversidad de lenguas (junto con Papúa Nueva Guinea, Indonesia, Nigeria, India, Camerún, Australia y Brasil). Sin embargo, 60 por ciento está en peligro de desaparecer.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el orbe se hablan más de siete mil idiomas, de los cuales cerca de seis mil 700 son lenguas indígenas y 40 por ciento está en riesgo de perderse; al hacerlo dejaría de existir un rasgo singular de la historia de la humanidad.

En ello coincidía el historiador universitario Miguel León-Portilla: “Si la diversidad biológica es un gran tesoro, la diversidad cul-

Se deben tomar medidas urgentes a nivel nacional y mundial para protegerlas; en México existen 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes

tural y lingüística lo es aún más. Cada lengua es como una atalaya que permite apreciar el universo entero con enfoques distintos que nos acercan a él de múltiples formas. La diversidad de las variantes lingüísticas contribuye a abrir nuevos caminos al pensamiento, la comunicación y la creatividad. Cuando muere una lengua la humanidad se empobrece”.

Según información del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, aun cuando la cantidad que existe en el mundo puede

parecer numerosa, se estima que cada dos semanas desaparece una.

Ante esta emergencia, Naciones Unidas declaró el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, 2022-2032, “para llamar la atención del mundo sobre la pérdida crítica de las lenguas indígenas y la urgente necesidad de preservarlas, revitalizarlas y promoverlas, además de tomar medidas urgentes a nivel nacional e internacional para protegerlas”.

Carolina Sánchez García, académica del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), resalta la preservación de las lenguas indígenas a lo largo del tiempo a pesar de los procesos que han vivido los pueblos originarios, como la colonización; ello refiere sus propias estrategias para mantenerlas. Sin embargo, ahora existe la preocupación de emprender acciones que permitan la continuidad de su uso en el planeta.

Al citar cifras del Atlas de las Lenguas del Mundo en Peligro de la Unesco, la universitaria señala que 3.8 por ciento están extintas; 9.6 por ciento en situación crítica; 8.95 por ciento en serio peligro; 10.65 por ciento en peligro, y 9.85 en situación vulnerable.

En el caso de México, algunas de las que están en peligro extremo de desaparecer son: la ku’ahl y kiliwa, de Baja California; awakateko, Campeche; mochó, Chiapas; ayapaneco, Tabasco; ixil nebajeño y kaqchikel, Quintana Roo; zapoteco de Mixtepec, e ixcateco y zapoteco de San Felipe Tejalápam, Oaxaca. “Si vemos las estadísticas encontramos que hay un número muy bajo de hablantes de estas lenguas. Una revisión minuciosa del censo nos puede llevar a encontrar localidades donde hay un solo hablante”, alerta la investigadora.

Extinción

Para la especialista es necesario profundizar en el conocimiento de lo que está pasando con la reproducción de las lenguas indígenas y cuáles son los factores que inciden en su extinción. Un primer elemento fue la colonización que llevó a la estigmatización de los pueblos y sus culturas, a procesos de discriminación que persisten hasta la actualidad.



- En el orbe se hablan más de siete mil idiomas, de los cuales cerca de seis mil 700 son de origen indígena y 40 por ciento está en riesgo de perderse.

Hay casos donde las madres no les enseñan su lengua a los hijos para evitar que sean maltratados o rechazados en ciertos contextos sociales y espacios educativos, particularmente en los lugares de destino de la migración, como las grandes ciudades.

La lengua materna, fuera de la comunidad, limita su socialización al espacio doméstico, excepto en algunos casos en los que hay migrantes que, en espacios de trabajo o comercio, utilizan su lengua como un medio de comunicación. Así ocurre, por citar un caso, con los mixtecos en Tijuana.

A lo anterior se añade el hecho de que hay idiomas dominantes que se categorizan como positivos en los contextos que vivimos, como la globalización, en la que, por ejemplo, hablar inglés es valorado, pero no sucede lo mismo con las lenguas que hablan los pueblos originarios.

Aunque hay avances, admite, es necesario trabajar con el resto de la población para que el reconocimiento de esa riqueza no sea sólo jurídico, sino social, para que haya equidad y esos pueblos no tengan que limitarse en reproducir sus culturas.

Para Carolina Sánchez, ése es el reto más importante: llevar a donde corresponde el valor e importancia que tiene para México su diversidad lingüística y cultural, la cual hoy es motivo de discriminación y racismo. De nada sirve la existencia de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, o lo establecido en la Constitución, si en los hechos vemos que esas garantías –no sólo la del uso de sus lenguas, sino otras como educación y salud– no se cumplen y viven en marginación y pobreza.

Ninguno de los derechos de los pueblos indígenas está garantizado en su totalidad, incluso enfrentan nuevas problemáticas como la violencia, el desplazamiento y el despojo de sus tierras. “Lamentablemente ésa es la realidad. Otro ejemplo es que el nivel promedio de escolaridad de ese sector es de tan sólo 6.2 años, y sólo 4.6 por ciento ha alcanzado un nivel de formación profesional, según datos del Inegi de 2020”, resalta la universitaria.

Empoderamiento

En tal sentido, el empoderamiento de los hablantes es el principal aspecto de la hoja de ruta estratégica para el Decenio de las Lenguas Indígenas, aprobada el 28 de febrero de 2020 en Ciudad de México, al término de la reunión de alto nivel Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas.

Más de 500 participantes de 50 países, entre ellos ministros de gobierno, líderes indígenas, investigadores, entidades públicas y privadas y otros expertos, aprobaron



MÉXICO, UNA DE LAS 8

naciones en el mundo con mayor diversidad de lenguas

la llamada Declaración de Los Pinos, al término del evento de dos días organizado por la Unesco y el gobierno mexicano. Bajo el lema “Nada sin nosotros”, sitúa a los pueblos originarios en el centro de sus recomendaciones.

Al respecto, Sánchez García señala que el empoderamiento tiene que ver con abrir espacios para que ellos impulsen sus propias iniciativas a fin de revitalizar, promover y preservar sus lenguas, que sean actores centrales en el desarrollo de las acciones. Pero también se necesitan recursos suficientes

para impulsar los proyectos o programas dirigidos a la población indígena.

Con la realización del decenio se espera que haya mayores acciones concretas (implementación de la tecnología en los procesos educativos, información actualizada, etcétera) por parte de los Estados, mayor compromiso social, sensibilización sobre el impacto que tendría la pérdida de las lenguas y otras prácticas culturales, como la medicina tradicional, y lograr que esa situación se revierta, finaliza la experta.^g





Foto: Francisco Parra.

Se recomienda hacer cita

La Biblioteca y la Hemeroteca nacionales continúan actividades

Las labores no se han detenido durante la pandemia, siguen las conferencias, presentaciones de libros, coloquios o diplomados

Laura Lucía Romero Mireles

La Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, dependientes del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), cuentan con espacios seguros al aplicar medidas sanitarias nacionales e internacionales para ese tipo de recintos, a fin de procurar la salud de sus usuarios, afirmó el director de esta entidad universitaria, Pablo Mora Pérez-Tejada.

Sostuvo que con la continuación de sus servicios, actividades académicas y de divulgación, ambas instancias demuestran la vitalidad de la UNAM y de la propia Biblioteca Nacional de México (BNM).

A partir de agosto pasado, y de manera escalonada, se reactivaron las actividades presenciales de esos recintos que integran, custodian, preservan y disponen para consulta el patrimonio bibliográfico y documental de México. “Con el semáforo epidemiológico en verde se tuvo un pico de usuarios; sin embargo, a partir de este año su aforo ha disminuido debido a la variante ómicron del coronavirus”.

Para recibir al público, tanto la Biblioteca como la Hemeroteca, cuentan con

salas principales de lectura en el área correspondiente al Fondo Contemporáneo; además, está a disposición de los investigadores el acervo que se resguarda en el Fondo Reservado.

Las mesas de trabajo son individuales y se ubican en las distancias requeridas de 1.8 a dos metros y el personal está separado de los visitantes por acrílicos, medidas que se suman a otras de carácter obligatorio, como la toma de temperatura y el uso de cubrebocas en todo momento. “Los usuarios deben sentirse tranquilos y con confianza de acudir a nuestras instalaciones”, dijo.

No podemos detenernos en la importante misión de resguardar el patrimonio bibliográfico y hemerográfico del país, y al mismo tiempo ofrecer difusión y servicio a los visitantes, 40 por ciento de ellos no universitarios, resaltó el director.

Mora Pérez-Tejada informó que para asistir es recomendable realizar previa cita la cual se puede solicitar a través del servicio de chat disponible en la página web de la BNM (www.bnm.unam.mx) y a través de los correos consultabnm@unam.mx y consultahnm@unam.mx.

El chat está disponible los siete días de la semana, se responde de lunes a viernes de 9 a 18 horas, y sábados, domingos y días festivos de 9 a 15 horas. “Asimismo, contamos con el aforo de usuarios que, sin estar enterados de los mecanismos de citas previas por chat o correo, se acercan a la BNM para solicitar información y servicios. A este tipo de público que nos visita, aunque es menor en porcentaje, también se le ofrece el servicio”.

Con el apoyo de académicos y trabajadores, reconoció el director, las labores no se han detenido durante la pandemia: continúa el ingreso del depósito legal de revistas, periódicos y libros que diariamente enriquecen el acervo; o bien, la organización de conferencias, charlas, presentaciones de libros, coloquios o diplomados en línea.

Un servicio más es el de reprografía (reproducción de documentos por diferentes medios), a través del cual, previa solicitud y con el apoyo de bibliotecarios expertos, se digitaliza información específica y se realizan búsquedas especializadas que posibilitan el acceso a datos en línea. Todas ellas “son muy buenas noticias”, calificó el universitario.

En tanto, el jefe del Departamento de Servicios de Información de la Biblioteca, Luis Alberto Cruz Hernández, destacó que en el chat que funciona a partir de octubre de 2020 se han atendido aproximadamente mil 500 consultas en tiempo real, y cerca de mil 300 por correo electrónico. Además, en 2021 se prestó servicio a tres mil usuarios y se realizaron tres mil 500 préstamos.

Al solicitar cita para asistir, “pedimos que previamente nos manden su lista de materiales para ver si están disponibles, porque en ocasiones otros usuarios los consultaron, y para prevenir contagios quedan en resguardo cinco días”. Ese sistema ha funcionado bien y el proceso de consulta se ha agilizado.

El jefe del Departamento de Servicios de Información de la Hemeroteca Nacional, Jorge Daniel Ciprés Ortega, señaló que también mediante la modalidad de citas se reciben aproximadamente 26 usuarios al día, en tres pisos.

A partir del inicio de la pandemia, se han atendido a seis mil 800 usuarios a quienes se les han enviado aproximadamente 72 mil imágenes de diferentes fuentes, sobre todo notas periodísticas; 98 por ciento ha mostrado su satisfacción con los servicios digitales y presenciales que brindamos, añadió.

Los estudiantes y cualquier interesado deben agendar cita con una semana de anticipación ante la alta demanda. *g*

DIANA SAAVEDRA

Charla de Cynthia Brokaw

Hermosos textos con ilustraciones a color, cuyo contenido fue cuidado editorialmente así como un sistema de protección del libro contra la elaboración de copias ilegales son parte de la interesante producción de documentos en la antigua China, detalló Cynthia Brokaw, investigadora de la Universidad Brown.

Con la charla Impresión Xilográfica y Cultura del Libro en China antes de 1900, la historiadora experta en lenguas asiáticas participó en el Segundo Ciclo Internacional Una cita con la Biblioteca Nacional de México: Historia de la lectura y del libro en la pospandemia. Reflexiones sobre un porvenir incierto, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).

La investigadora recordó que los chinos desarrollaron una variedad de técnicas de impresión diferentes, la dominante fue la xilografía o *woodblock printing*, que utilizaba bloques de maderas duras, cortados del tamaño de una hoja de folio, con letras finas elaboradas por un escriba profesional, y talladas cuidadosamente por artesanos.

“Un impresor con mucha habilidad podía producir entre mil 500 y dos mil hojas por día. Con un buen bloque de madera podían producir 15 mil impresiones y, después de algún desgaste, todavía 10 mil impresiones más. Varios bloques se podían usar por siglos y sobreviven algunos de las ediciones de tres dinastías. El motivo por el que podían dejar de ser usados era por un mantenimiento pobre, la humedad, resequeadad o la presencia de insectos”, precisó Brokaw.

Esta técnica, agregó, perduró por 12 siglos desde su invención (probablemente en el siglo VII) hasta la introducción de la litografía de occidente; pero no fue el único método de impresión pues se tiene registro de un hombre que creó un sistema

Revaloran técnicas y estética de impresión en la antigua China

La experta de la Universidad Brown participó en el segundo ciclo de conferencias organizado por el IIB

que utilizaba tipos móviles, como el de Gutenberg, pero cuyo uso no sustituyó la xilografía.

Las impresiones con tipos móviles de metal o estaño se desarrollaron en Corea en el siglo XIV, pero no se utilizaron en China hasta el siglo XV, aunque fue una técnica usada por personas extremadamente ricas que invirtieron en ellos.

50 mil caracteres

La autora de *The ledgers of merit and demerit: social change and moral order in late imperial China* detalló que la xilografía estaba mejor adaptada como tecnología de reproducción por la naturaleza del lenguaje escrito, pues el número de caracteres chinos puede ascender a unos 50 mil –los registrados en el Diccionario de Kangxi de 1710–; es decir, son muchos si se considera que una persona letrada conoce alrededor de ocho mil o nueve mil grafías. Para dimensionar el número de caracteres, la investigadora recordó que la Biblia de Gutenberg utilizó 290 tipos, por lo que no sorprende que la impresión móvil fuera poco utilizada en la antigua china y perdurara más la xilografía.

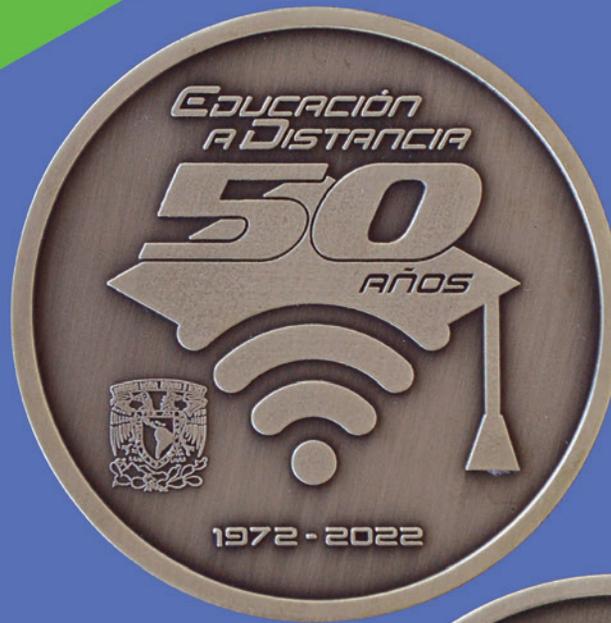
Sobre la encuadernación, la investigadora recordó que los libros chinos pueden empastarse de diferentes maneras, la más antigua es el rollo, usada a menudo para textos religiosos. Pero hacia los siglos IX y X la necesidad de más obras llevó a la encuadernación en forma de códice con hilo o cuerda, donde las páginas del folio eran dobladas a la mitad, y se insertaba el papel en agujeros perforados cerca del borde.

Brokaw detalló algunas de las características estandarizadas por los impresores chinos y que hoy son comunes en los textos impresos: una portada, el nombre de los autores, el año o tiempo de edición de los bloques, el nombre del editor, alguna forma de publicidad, y, sobre todo, una advertencia contra las copias no autorizadas.

La experta detalló que parte de la belleza de algunas impresiones chinas son las ilustraciones realizadas, también con bloques ensamblados y que solían ser parte de grabados considerados hoy verdaderas piezas de arte, como el *Ten bamboo studio manual of calligraphy and painting* de 1633, donde es posible apreciar imágenes de flores, frutas, árboles y aves. *g*



CALENDARIO 2022



Diámetro: 75 mm
Metal: Bronce (patinado)
Precio: \$ 1,155.00

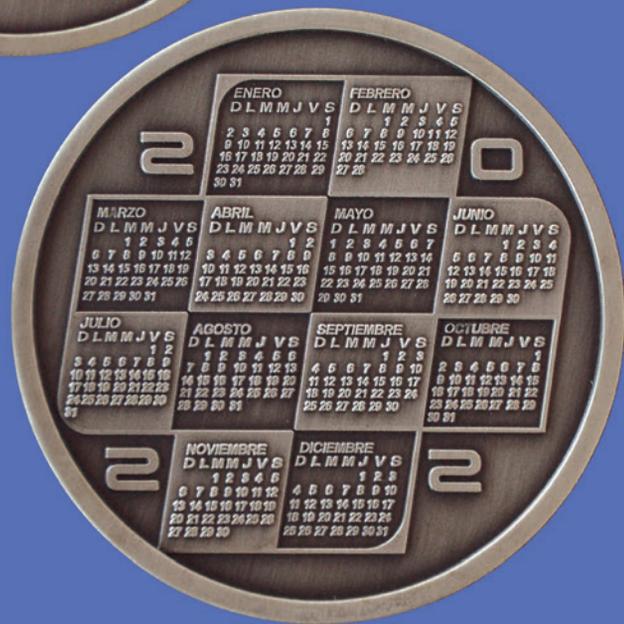
Metal: Pewter (patinado)
Precio: \$ 1,260.00

Presentación: Con base de acrílico y caja de cartón forrada en color azul.

Anverso

La composición de la medalla muestra la conmemoración de los “50 Años de la Educación a Distancia 1972-2022”. Enfatiza la educación a distancia, creando una abstracción de un birrete característico de un graduado universitario con un recurso gráfico de la señal de internet ascendente, aludiendo a que frente a la problemática global de la pandemia ésta ha sido una herramienta primordial en beneficio del desarrollo y progreso de la comunidad universitaria.

Enfatizada esta unión como un elemento ya inseparable para la educación, queda firmado en la parte inferior con el año en el que inició esta modalidad de estudios al año en curso; sin faltar el emblema universitario de una forma que presenta equilibrio en la imagen.



Reverso

El calendario correspondiente al año 2022 en alto relieve y representando los meses en forma alegórica en tres diferentes planos.

Teléfonos: 5622 61-63 y 5622 62-63
Correo electrónico: patrimonio@patronato.unam.mx

Fernando Rojas Íñiguez rindió su cuarto informe de labores

Investigación de *frontera* en Nanociencias y Nanotecnología

Durante la actual emergencia sanitaria por la Covid-19, el Centro ofreció apoyo al gobierno de Baja California para realizar pruebas PCR

MIRTHA HERNÁNDEZ

El 92 por ciento de las publicaciones de los integrantes del Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la UNAM se ubica en revistas de cuartil Q1 y Q2, lo cual muestra la madurez e impacto que tienen en áreas como las ciencias de materiales, químicas, catálisis, electrónica, óptica y materiales magnéticos, bionano, nanomedicina, física y dispositivos, afirmó su director Fernando Rojas Íñiguez.

Además, el Centro logró la acreditación, por cinco años, de su licenciatura en Nanotecnología ante el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería; en tanto que el Programa de Maestría y Doctorado en Nanociencias se renovará dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad en la categoría de competencia internacional.

Al rendir su informe de labores del periodo 2018-2022, ante el rector Enrique Graue Wiechers, el director también destacó que se tomaron las medidas necesarias para realizar trabajo experimental que permitió la graduación de 11 estudiantes de licenciatura, 25 de maestría y cuatro de doctorado, números similares de graduados que se formarían sin las condiciones de la pandemia.

Subrayó que durante la actual emergencia sanitaria por la Covid-19, a través del Departamento de Bionanotecnología, se ofreció apoyo al gobierno de Baja California para realizar pruebas PCR y se obtuvo autorización del Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos para la identificación del virus SARS-CoV-2.

El laboratorio obtuvo la certificación de la Comisión Federal para la Protección



Foto: Benjamín Chaires.

• Docencia de competencia internacional.

contra Riesgos Sanitarios y, con apoyo del Consejo de Ciencia y Tecnología de Baja California y el gobierno municipal de Ensenada, se firmó una carta de intención para crear el Laboratorio de Diagnóstico Molecular de Enfermedades Respiratorias.

Tras escuchar el informe, vía remota, el rector Graue afirmó que a lo largo de sus 14 años de actividades, el Centro ha estado en la vanguardia en la generación de investigación científica de frontera, la aplicación de nuevos saberes con fines de desarrollo tecnológico e innovación y en la formación de recursos humanos especializados.

Con ello ha fortalecido los vínculos con el desarrollo científico, industrial y económico de la región y del país, contribuyendo al tránsito de la industria maquiladora a una cimentada en la innovación tecnológica.

Reconoció la labor realizada durante la actual emergencia sanitaria y apuntó que se debe continuar trabajando en la estrategia digital; en acciones para el ingreso de más mujeres a los estudios del campo de las nanociencias e incentivar la maduración de innovaciones tecnológicas.

Entre los logros están: la construcción del edificio para llevar a cabo el del proyecto SENER-CONACYT 117373 de desarrollo de catalizadores soportados para la producción de combustibles de ultra bajo azufre, del que es responsable el Centro, y mediante el cual se produjeron prototi-

pos que cumplen con los requisitos de Pemex, que fueron patentados en México y Estados Unidos, expuso el funcionario.

También concluyó con éxito la primera etapa del proyecto FORDECYT 272894 dedicado a la fabricación de nanomateriales, micro y nanodispositivos con potenciales aplicaciones en los sectores estratégicos de la industria de la región noroeste; y mediante el proyecto de Cátedras Conacyt 1073 “Nanomateriales avanzados para biomedicina”, se desarrollaron medicamentos basados en nanopartículas de plata con aplicaciones en el tratamiento de cáncer, diabetes, enfermedad viral mancha blanca de camarón e hipertensión arterial, entre otros.

Entre 2018 y 2022, agregó, se logró el registro de dos solicitudes de patente y siete concesiones, además del registro de dos marcas.

En materia de igualdad de género se difundió de manera amplia el “Protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM”, se integró una comisión de personas orientadoras en la materia y se creó la Comisión Interna para la Igualdad de Género, la cual recibió capacitación de parte de la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad.

Asimismo, se promovieron diversos eventos para sensibilizar a la comunidad sobre temas de discriminación y violencia de género, y se han atendido quejas y puntos de vista sobre esta problemática.

Al dar respuesta al informe, el coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, destacó el trabajo hecho durante la pandemia, en especial las pruebas PCR para detectar el SARS-CoV-2, y subrayó la certificación que obtuvo la licenciatura de Nanotecnología, la cual refleja el orden y la atención que se brinda a los estudiantes y que ha redundado en buenos indicadores de egreso y titulación.

Reconoció la su tarea de difusión y divulgación de la ciencia, con acento en la población de bachillerato y educación secundaria, entre quienes se pueden des-
pertar vocaciones científicas. *J*

Terna para la dirección de la ENES Mérida

Los candidatos son Francisco Xavier Chiappa Carrara, Cecilia Elizabeth Enríquez Ortiz y Rodolfo Rioja Nieto

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Mérida, presentó la terna de la candidata y los candidatos para ocupar la dirección de dicha entidad, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Francisco Xavier Chiappa Carrara, Cecilia Elizabeth Enríquez Ortiz y Rodolfo Rioja Nieto.

Francisco Xavier Chiappa Carrara

Nació en Ciudad de México en 1962. Es Biólogo (1985), maestro en Ciencias del Mar (1988) y doctor en Oceanografía (1993). Ha sido distinguido con dos menciones honoríficas y con la Medalla al Mérito Universitario Gabino Barreda. Realizó una estancia de investigación doctoral en el Hawai'i Institute of Marine Biology y ha realizado varias estancias académicas de investigación.

Actualmente es profesor titular "C" de tiempo completo, definitivo, en la UMDI Sisal de la Facultad de Ciencias, donde es responsable del Laboratorio de Biología de la Conservación. Pertenece a cuatro sociedades científicas, al Sistema Nacional de Investigadores (nivel II) y a los programas de estímulos a la productividad académica de la UNAM (FOMDOC y PRIDE nivel D). Desde 2018 se desempeña como director de la ENES Mérida.

En el ámbito académico-administrativo ha sido coordinador de Estudios de Posgrado (1993-1995) y jefe de la División de Estudios de Posgrado e Investigación (1995-2000) de la FES Zaragoza, periodo durante el cual se creó el plan de estudios doctoral que permitió que la entonces Escuela Nacional adquiriera el carácter y la denominación de Facultad. Asimismo, impulsó la revista *TIP* para convertirla en una publicación indizada en cuyo Comité Editorial han participado científicos de reconocido prestigio, incluyendo a dos premios Nobel.

Fue también coordinador de la línea de grado en Sistemas y Recursos Acuáticos de la maestría y doctorado en Ciencias (Biología), coordinador de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de la Facultad de Ciencias en Sisal (2006-2011), coordinador general de la Unidad Académica Sisal (2011-2015) y de la Unidad Académica de Ciencias y Tecnología de la UNAM en Yucatán (2015-2018).

Bajo su gestión se creó la unidad académica de la UNAM en el Parque Científico Tecnológico de Yucatán.

Ha sido profesor de asignatura de la Facultad de Ciencias y, de 1993 a 2004, profesor de tiempo completo en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza donde fue responsable de la Unidad de Investigación en Ecología Marina.

Imparte cátedra en las licenciaturas en Ciencias de la Tierra y en Manejo Sustentable de Zonas Costeras de la ENES Mérida. Es profesor y tutor en los niveles de maestría y doctorado en Ciencias Biológicas y en Ciencias del Mar y Limnología.

Ha sido jurado en treinta y tres exámenes profesionales, ochenta y seis de maestría y treinta y seis de doctorado. Ha dirigido dieciséis tesis de licenciatura, veintisiete de maestría, once de doctorado y ha supervisado once estancias posdoctorales.

Ha dictado treinta y seis conferencias magistrales y dirigido veintisiete proyectos de investigación como responsable, financiados por la UNAM, Conabio, Conacyt y NSF, que constituyen precedentes de colaboración interinstitucional tanto a nivel nacional como internacional. Los resultados generados se encuentran plasmados en ochenta y un trabajos en revistas científicas de gran impacto, veintiún capítulos de libros, catorce libros y más de doscientas presentaciones en congresos nacionales e internacionales.

Ha sido evaluador de manuscritos para varias revistas científicas de prestigio internacional y de proyectos de investigación para diversas instituciones.

En 1994 fue ganador del concurso nacional organizado por la Secretaría de Educación Pública para la elaboración de los libros de texto gratuitos de Ciencias Naturales para quinto y sexto año de la educación primaria, y en 2019 obtuvo el cuarto lugar en el VII Programa al Fomento al Patentamiento y la Innovación (PROFOPI-UNAM).

Fue nombrado representante de la UNAM ante el Comité Consultivo Nacional de Normalización de Pesca Responsable de la Semarnap (1996-2000) y asesor de la Comisión de Ciencia y Tecnología del Senado de la República (1996-1998).

Ha participado en diversos cuerpos colegiados de la UNAM como comités y consejos. Ha sido miembro de comisiones dictaminadoras en esta casa de estudios, la UAM, UADY y CICY, así como de comités de evaluación en la Universidad Nacional, UAM, Conabio y Conacyt. Coordina la Red para el Conocimiento de los Recursos Costeros del Sureste que agrupa a investigadores adscritos a trece instituciones de educación superior de siete estados del país.

Cecilia Elizabeth Enríquez Ortiz

Nació en Ciudad de México en 1969. Realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Ciencias Marinas de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en el periodo 1992-1997. Obtuvo el título de licenciada en Oceanografía con especialización en Oceanografía Física por la opción de titulación por excelencia. Fue aceptada para ingresar directamente al doctorado en Oceanografía en el Instituto de Estudios Marinos de la Universidad de Plymouth, en el Reino Unido. Obtuvo su título como doctora en Ciencias Marinas Aplicadas en el 2005, investigando los remolinos de mesoescala en el Mar Negro, principalmente a través de modelos numéricos de la hidrodinámica y del análisis de datos medidos en campañas oceanográficas y con sensores remotos.

Realizó investigaciones posdoctorales en el periodo del 2005 al 2012, estudiando procesos de hidrodinámica y transporte costeros, en temas de transporte sedimentario, de transporte de mareas rojas y de los impactos del cambio climático en las costas.

Desde el 2011 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, actualmente nivel I. Desde el 2012 es profesora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación en el Puerto de Sisal, Yucatán. Actualmente es profesora titular nivel A y tiene nivel C del PRIDE.

Es docente y tutora en programas de licenciatura y posgrado en el área de Oceanografía Física y Procesos Costeros, donde realiza también sus investigaciones. Desde agosto del 2018 su adscripción temporal es la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) en Mérida, Yucatán donde es coordinadora de la licenciatura en Ciencias de la Tierra.

Participa en seis cuerpos colegiados, entre ellos se encuentran el Comité Académico de la licenciatura en Ciencias de la Tierra, la Comisión Académica de los Buques Oceanográficos (CABO), la Comisión de Seguridad e Higiene de la ENES-Mérida, consejera de Evaluación Educativa de la licenciatura en Ciencias de la Tierra en el Consejo de Evaluación Educativa de la UNAM, entre otras.

Colabora activamente en el posgrado en Ciencias del Mar y Limnología, impartiendo el curso de Oceanografía Física, y colaborando en los cursos de Ecología Lagunas Costeras y Métodos Numéricos. A nivel licenciatura su participación incluye la impartición de cursos como Introducción a las Ciencias de la Tierra, Taller de Instrumentación, Taller de Modelación Numérica, Dinámica de Fluidos Geofísicos y ha participado en los talleres y estancias de investigación desde los cuales ha impulsado la realización de tesis de licenciatura.

Ha dirigido la elaboración de tesis de siete alumnos de licenciatura, cuatro de maestría y dos de doctorado, y tiene en curso la dirección de otros ocho tesis. Ha sido jefe científico de cinco cruceros oceanográficos en el Golfo de México.

Participa en comités regionales como el de seguimiento a mareas rojas (coordinado por la Secretaría de Salud de Yucatán, SSY), el de dispersión de contaminantes e hidrocarburos (coordinado por la Secretaría de Marina, SEMAR) y el de seguimiento a las arribazones de sargazo en el Caribe mexicano. Es evaluadora en distintas revistas científicas como *Continental Shelf Research*, *Journal of Coastal Research* y *Estuaries and Coasts*, *Anais da Academia Brasileira de Ciências*.

Su investigación vigente y reciente se centra en proyectos para estudiar los impactos que las actividades humanas han generado en el ambiente marino, y por consiguiente en el planeta; en proyectos para investigar el océano como opción de fuente de energía; en proyectos para analizar los impactos y las alternativas de acción ante los problemas y cambios que están surgiendo como respuesta ante los cambios del clima del planeta.

El resultado de sus investigaciones se refleja en 39 artículos científicos publicados en revistas indexadas, 19 artículos científicos en memorias de congresos; cuatro artículos científicos publicados en revistas no indexadas. Un libro, seis capítulos de libro y un atlas del Golfo de México. Ha impartido 18 conferencias magistrales o ha sido invitada en distintos foros, nacionales e internacionales. Ha presentado 116 trabajos en congresos científicos.

Rodolfo Rioja Nieto

Nació en Ciudad de México (Distrito Federal) en 1975. Cursó estudios de licenciatura en Biología y la maestría en Ciencias del Mar y Limnología en la UNAM. Por su desempeño académico en la licenciatura obtuvo mención honorífica y la Medalla Gabino Barreda. Posteriormente realizó estudios de doctorado en la Universidad de Warwick, en el Reino Unido.

Durante su trayectoria académica se ha desempeñado como consultor de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, profesor adjunto de la Universidad de Boston y profesor-investigador en la School for Field Studies en las sedes de México y Turk y Caicos. En febrero del año 2010 ingresó a la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación-Sisal, Facultad de Ciencias.

Es profesor de carrera titular "B" de tiempo completo, PRIDE C y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Desde su ingreso a la UNAM y de manera consistente ha obtenido financiamiento para distintos proyectos de investigación y de servicios por el Conacyt, el PAPIIT, universidades internacionales y la iniciativa privada.

En los trabajos publicados, formación de recursos humanos y proyectos financiados, se puede observar la consolidación de la línea de investigación que desarrolla en ecología y dinámica espacio-temporal del paisaje en bosques de manglar y sistemas arrecifales mediante Sistemas de Información Geográfica y sensores remotos, con particular enfoque en áreas protegidas marinas y costeras.

Recientemente ha incorporado técnicas de fotogrametría digital en 3D en el estudio de arrecifes coralinos. Como resultado de lo anterior, estableció el Laboratorio de Análisis Espacial de Zonas Costeras (COSTALAB).

A lo largo de su vida académica ha impartido 83 cursos de licenciatura y 32 de posgrado. Las materias en las que ha participado en la ENES Mérida incluyen Ecología (licenciatura en Ciencias de la Tierra), Fotointerpretación y Percepción Remota (licenciatura en Geografía Aplicada), Ecología de Poblaciones y Comunidades, Conservación de la Biodiversidad, Estancias de Investigación y Seminarios de Titulación (licenciatura en Manejo Sustentable de Zonas Costeras). Recientemente ha participado como docente en dos cursos COIL (Collaborative Online International Learning) en colaboración con académicos de la Universidad Internacional de Florida (EUA) y la Universidade Estadual Paulista (Brasil).

Participa como tutor en posgrados de la UNAM y de otras instituciones del país. Bajo su dirección, ocho estudiantes de licenciatura y siete de maestría defendieron sus trabajos de tesis. Actualmente supervisa los trabajos de tesis de una estudiante de licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado y una estancia posdoctoral. Por otro lado, ha dirigido 14 servicios sociales, participado en 26 comités tutorales de posgrado, 17 exámenes de grado y nueve exámenes profesionales.

También participa en los programas de tutoría de alumnos de licenciatura. Como parte de la línea de investigación que desarrolla, ha

sido el autor principal, de correspondencia o coautor de 27 trabajos, principalmente en revistas indexadas y de alto impacto.

Los resultados de las investigaciones que desarrolla se han presentado en 46 foros académicos nacionales y/o internacionales y han sido considerados como parte de esfuerzos internacionales de conservación como el Global Distribution of Coral Reefs Dataset, administrado por el UN Environment World Conservation Monitoring Centre y por la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

Es responsable técnico de un proyecto de cátedras Conacyt, en el cual participan tres académicas en las áreas de ecología, economía y antropología ambiental. Es revisor por invitación en distintas revistas internacionales, en convocatorias para desarrollo de proyectos de investigación de fondos Conacyt y PAPIIT y en convocatorias de becas al extranjero. Ha publicado un artículo de difusión y organizado dos talleres y un simposio.

Desde el 2018 se desempeña como secretario académico de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Mérida, donde coordina actividades académico-administrativas relacionadas con el personal académico, el establecimiento de nueva infraestructura para la docencia e investigación, y organización de la docencia en seis licenciaturas. Forma parte del Subcomité de titulación del Comité Académico de la licenciatura en Ciencia de Datos y del Subcomité de Evaluación del Plan de Estudios del posgrado en Ciencias del Mar y Limnología.

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos		
Publicación de la terna		
En el sitio http://www.juntadegobierno.unam.mx aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.		
Auscultación		
Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o la personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral bajo sistemas de interacción virtual, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.		
Correo: juntadegobierno@unam.mx		
Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico para recibir opiniones privadas	Correo electrónico para concertar citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	finanzaslujano@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
MTR. ÓSCAR DE BUEN RICHKARDAY	oscardebuen@unam.mx	rsosa@cdebuen.com.mx
DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA	cabrero@unam.mx	dhernandez@igq.unam.mx diana-36@hotmail.com
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	cadena@unam.mx
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	mirichc@yahoo.com.mx *Tel. 551998-1094* *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. MARCIA HIRIART URDANIVIA	mhiriart@unam.mx	secdir@ifc.unam.mx
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	yopo@fisica.unam.mx
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	ggl@unam.mx
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	jorozco@unam.mx	lucy.aragon@unam.mx
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	aurora@unam.mx
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	leticia@im.unam.mx
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	juf@igeofisica.unam.mx	margaritafr@igeofisica.unam.mx
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	gzk.juntag@unam.mx	letv.gzkunam@gmail.com
Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso. Informes: sejg@unam.mx		



Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría General

Dirección General de Asuntos del Personal Académico

**Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación
PAPIME**

AVISO

RESUMEN DE ACTIVIDADES

CONVOCATORIA 2021 (PROYECTOS A DOS PERIODOS)

Se comunica a los responsables de proyectos **PAPIME** que el periodo de captura en línea para ingresar la información correspondiente al **Resumen de Actividades de la Convocatoria 2021**, será del **lunes 14 al viernes 25 de febrero de 2022**. Para ello, ponemos a su disposición la página electrónica: <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/>

Los responsables de proyectos sólo deberán capturar su resumen de actividades (correspondientes al desarrollo del proyecto hasta la fecha), y "Enviar a DGAPA". **No es necesario entregar el extenso del resumen.**

Para cualquier duda, puede comunicarse a la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, teléfonos 5622 0786 y 5622 0616 o correo electrónico <papime@dgapa.unam.mx>.

A t e n t a m e n t e .

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 10 de febrero de 2022

El Director General

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido



Facultad de Filosofía y Letras

**CONVOCATORIA
CÁTEDRA ESPECIAL DOCTOR SAMUEL RAMOS**

La Facultad de Filosofía y Letras, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la facultad y que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento aludido, a presentar la solicitud para ocupar por un año, a partir de abril de 2022, la Cátedra Especial Doctor SAMUEL RAMOS, la cual otorgará un estímulo económico y una publicación electrónica..

Las solicitudes deberán enviarse en formato electrónico a la Secretaría Académica (academica@filos.unam.mx) acompañadas de los siguientes documentos:

- a) Currículum vitae, en el que se especifique la adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas y antigüedad en las mismas, y antigüedad en la institución.
- b) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación de la carrera académica del solicitante.
- c) Carta de exposición de motivos, en donde se exponga con claridad el proyecto propuesto y su contribución a las áreas de conocimiento que se estudian en la facultad.
- d) La convocatoria contempla la impartición de dos conferencias y la preparación de una publicación electrónica basada en el material de éstas, por lo que se requiere presentar un programa detallado del contenido propuesto. Estas actividades serán adicionales a la carga docente establecida por el Estatuto del Personal Académico.

El plazo para la recepción de las solicitudes concluirá a los 30 días naturales a partir de la publicación de la convocatoria en la Gaceta de la UNAM.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2022.

La Directora

Dra. Mary Frances Rodríguez van Gort

Nota: La recepción de documentos electrónicos cierra el viernes 11 marzo de 2022 a las 19:00 h.



Resultados de la Convocatoria Beca “Ingeniero Manuel Franco López” 2022

El 27 de enero del 2022 a las 18:00 horas, los integrantes del Comité de Evaluación y Selección de la beca, después de revisar detalladamente las solicitudes presentadas, han determinado que para el semestre 2022-2 la estudiante seleccionada es **Garcilazo Nava Fatima Valeria** con número de cuenta **421096668**.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Comité de Selección y Evaluación

28 de enero 2022



punto
de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

CONCURSO 53

D

1. Podrán participar estudiantes de México y el extranjero que cursen bachillerato, licenciatura o posgrado en cualquier institución de la República Mexicana.

2. Los materiales se recibirán en la dirección de correo electrónico concursopuntodepartidaunam@gmail.com, con el asunto CONCURSO 53 DE PUNTO DE PARTIDA.

3. Los trabajos deberán ser inéditos, no haber sido premiados anteriormente y estar firmados con un seudónimo que no revele la identidad de quien participa. En el caso de los textos, deberán estar escritos en computadora, a doble espacio, en cualquier tipografía a 12 pts., con márgenes estándar, en formato PDF. En el caso de los trabajos de gráfica, fotografía y narrativa gráfica, las imágenes (en formato JPG o PNG) se recibirán en un solo archivo comprimido en formato RAR o ZIP. La nomenclatura será la siguiente: categoría_título del trabajo_seudónimo.pdf, para los textos; categoría_título del trabajo_seudónimo.rar o categoría_título del trabajo_seudónimo.zip, para fotografía y narrativa gráfica; y categoría_título del trabajo_técnica_seudónimo.rar o categoría_título del trabajo_técnica_seudónimo.zip, para gráfica.

4. Además de los trabajos, quienes participen deberán enviar, en el mismo correo, un archivo PDF con los datos siguientes:

Nombre completo de quien participa • Seudónimo • Rubro en el que concursa • Título del trabajo • Escuela • Número de cuenta o matrícula • Cualquier documento, escaneado o fotografiado de modo que sea legible, que acredite a quien participa como estudiante: credencial, tira de materias, comprobante de estudios, carta de pasante o constancia reciente de registro de tesis (el documento deberá tener vigencia durante el periodo de recepción de este concurso) • Domicilio particular (calle, número, colonia, alcaldía o municipio, estado y código postal) • Teléfono • Dirección de correo electrónico.

El archivo con esta información deberá tener la siguiente nomenclatura: DATOS_categoría_título del trabajo_seudónimo.pdf

5. El tema de los trabajos es libre y su extensión deberá ser la siguiente:

• **Crónica:** de cinco a diez cuartillas • **Cuento:** de cinco a diez cuartillas • **Ensayo de creación** (no artículo académico): de cinco a diez cuartillas • **Fotografía*:** una serie temática comprimida en un archivo RAR o ZIP que contenga de cinco a diez originales tamaño 8 × 10 pulgadas (576 × 720 píxeles en 72 DPI) en blanco y negro • **Gráfica*:** una serie temática comprimida en un archivo RAR o ZIP que contenga de cinco a diez originales en formato 1/2 carta (490 × 612 en 72 DPI), a una tinta, en cualquiera de estas técnicas: estampa, dibujo o gráfica digital • **Minificción:** máximo dos cuartillas • **Narrativa gráfica*:** una historia autoconclusiva, a una tinta, de entre cinco y diez páginas cuyas proporciones permitan su publicación en *Punto de partida* (medidas de la revista: 20 × 25 cm), en cualquier técnica y en una resolución de 72 DPI; las páginas serán agrupadas en un archivo RAR o ZIP para su envío • **Poesía** (una serie de poemas o un solo poema): de cinco a diez cuartillas.

* Quienes participen deben prever que, después de dar a conocer los resultados, Punto de Partida solicitará a las personas premiadas que envíen sus archivos en formato JPG, 300 DPI, para su publicación en la revista impresa *Punto de partida*, en los tamaños siguientes: fotografía: 8 × 10 pulgadas; gráfica: tamaño 1/2 carta; narrativa gráfica: 20 × 25 cm. La resolución requerida en esta convocatoria sólo está pensada para el envío digital de los materiales.

6. Sólo se podrá participar con un trabajo por categoría. Los trabajos que no cumplan con lo especificado en estas bases serán descalificados.

7. Todos los trabajos no ganadores, así como sus datos, serán eliminados. Los jurados de las distintas categorías sólo tendrán acceso a los trabajos participantes, no a los datos de quienes concursen.

8. La fecha límite de recepción es el lunes 7 de marzo a las 23:59 (horario de CDMX).

9. Se otorgarán dos premios (primer y segundo lugar) en cada categoría. El primer lugar recibirá \$ 8,000.00 (OCHO MIL PESOS M.N.); el segundo lugar recibirá \$ 6,000.00 (SEIS MIL PESOS M.N.). Ambos premios incluyen la publicación del trabajo ganador en la revista *Punto de partida*.

10. El jurado podrá otorgar las menciones que considere pertinentes en cada categoría. Éstas recibirán un reconocimiento. Punto de Partida no se compromete a publicar los trabajos que obtengan menciones.

11. El jurado estará compuesto por personas de trayectoria reconocida.

12. El fallo del jurado será inapelable. Los resultados se publicarán en junio de 2022 en www.puntodepartida.unam.mx.

13. La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases. Los casos no previstos serán resueltos por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM.

Informes en concursopuntodepartidaunam@gmail.com
www.literatura.unam.mx | www.puntodepartida.unam.mx

Facebook: @Puntodepartidaunam

Twitter: @P_departidaunam

Instagram: @puntodepartida_unam

Imagen del cómic "Algo dulce y una historia" de Víctor O. Martínez González



● Salma Sigüenza, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración.

Foto: Fredy Pastrana.

Pumas de flag football inicia preparación

Con rumbo a la Universiada Nacional

La Universiada Nacional, organizada por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), es el principal objetivo para los equipos femenino y varonil de flag football representativos de la UNAM, comandados por la entrenadora María Eugenia Huerta Castañeda.

“Sí, nuestro objetivo es la Universiada, con ese propósito tenemos que seguir entrenando fuerte, para llegar bien preparadas en lo físico y en lo grupal porque somos un equipo en formación que busca tener más integrantes”, aseveró Michell Mendoza Gómez, alumna de la Escuela Nacional de Trabajo Social y mariscal de campo de las Pumas.

“Estas chicas serán la base del equipo representativo de la UNAM, más otras que buscan ganarse un lugar entre las 15

El equipo auriazul femenino logró el campeonato de la categoría College, y el varonil obtuvo el subcampeonato en Open de la Affemex

jugadoras, y ya dependerá del formato que establezca el Condde rumbo a la Universiada, si son cinco contra cinco o siete contra siete. En el caso del varonil, también vamos a intentar que estos subcampeones de la Asociación de Flag Football del Estado de México (Affemex) sean los representativos”, dijo, por su parte, Huerta Castañeda.

Las Pumas lograron el campeonato en la categoría College de Affemex, luego de vencer en la gran final a Fénix por 34-32.

“Este trofeo significa mucho, es un premio al esfuerzo que hemos hecho todas las jugadoras y el *staff* de coaching, que no tuvimos nuestro entrenamiento durante toda la pandemia. La concentración y apoyarnos siempre entre todas fue la clave para ganar el campeonato”, expresó Michell Mendoza.

Por su parte, los varones cayeron en la gran final ante Gators All Pro, con marcador de 19-50. Sin embargo, el *quarterback* de esta escuadra felina, Rodrigo Orozco Díaz, alumno del CCH Sur, consideró: “Logramos entendernos rápido y podemos seguir mejorando rumbo a la Universiada si seguimos jugando juntos. Fuimos aprendiendo diferentes cosas y nos hemos ido acoplando a lo que se tenía que hacer en la cancha, trabajando en cada entrenamiento hasta llegar a la final”.

Cobran revancha

La selección mexicana femenil de flag football, subcampeona en el Mundial de Israel en diciembre pasado y que cuenta con dos integrantes de estirpe auriazul, Andrea Fernández Petrone y Golda Xiomara Ríos Covalín, venció 32-25 a su similar de Estados Unidos en partido amistoso celebrado en Los Ángeles, California, en el marco del Super Bowl LVI.

En ese mismo escenario la escuadra mexicana varonil cayó 41-48 ante el combinado de las barras y las estrellas. Tiene entre sus filas a David Ramírez Paredes, actual receptor de Pumas CU de Liga Mayor de ONEFA, y a Ricardo Sainz López, exjugador del equipo de fútbol americano de esta casa de estudios, así como a María Eugenia Huerta Castañeda, *head coach* de equipos representativos de tocho bandera de la UNAM, y Jonathan Barrera Sánchez, exjugador de Pumas CU, ellos como coordinadora ofensiva del Tricolor y *head coach* azteca, respectivamente.

Ambos duelos fueron considerados por los integrantes de los equipos mexicanos como la posibilidad de una revancha de las finales del Mundial, disputadas hace unos días en Jerusalén ante los mismos representativos estadounidenses, en las cuales la escuadra femenil tropezó por 21-31 y los varones sucumbieron por 41-44.

“Al final es un partido contra Estados Unidos, que siempre es el rival a vencer”, dijo David Ramírez, integrante del combinado azteca de tocho bandera, quien estuvo en este evento denominado NFL Experience, una convivencia para los aficionados al deporte de las tacleadas con varias actividades, entre ellas estos partidos de exhibición. [g](#)

OMAR HERNÁNDEZ / EMILIANO PÉREZ

Itzel Jiménez e Isaac Rosales se entrenan para competir en el WDSF Open a celebrarse en España

Elevar el nivel para representar dignamente a México y a la UNAM en pistas europeas es el principal objetivo de este año 2022 para la pareja auriazul de baile deportivo conformada por Itzel Jiménez Domínguez, exalumna de la Facultad de Filosofía y Letras, e Isaac Rosales García, maestro en estructuras por la Facultad de Ingeniería, ambos integrantes de la Asociación de Baile y Danza Deportiva de la UNAM.

El trabajo que han venido realizando ambos bailarines desde que se conformaron como pareja de baile hace un año comienza a rendir frutos con buenos resultados, entre los cuales destaca el haberse colocado entre las mejores diez parejas del Open Bogotá, Salsa, Latin y Standard 2021, avalado por la Federación Colombiana de Danza y Baile Deportivo y la World Dance Sport Federation (WDSF), y el haber avanzado hasta cuartos de final en el XVII Campeonato Nacional de Baile Deportivo avalado por la Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva, AC.

Tras conseguir esos buenos resultados, la pareja puma inició 2022 con entrenamientos enfocados en elevar su nivel y así competir de mejor forma en las pistas de baile más reconocidas en el ámbito internacional: las europeas, con el principal objetivo de estar en la próxima edición del WDSF Open a celebrarse este año en España. “Queremos lograr un mejor nivel y competir en Europa, donde están las mejores parejas del mundo, y seguir representando de buena manera a la UNAM y a México”, afirmó Isaac Rosales, quien suma seis años en la práctica de baile deportivo.

“Es todo un orgullo poner el nombre de la UNAM en lo alto, pues me ha formado, me dio los estudios que tengo, y además la representación también es para México, lo cual nos genera una emoción enorme”, agregó el también licenciado en ingeniería civil por la FES Acatlán.

Por su parte, Itzel Jiménez recalcó que el principal objetivo para este 2022 es trascender fuera de las fronteras mexicanas sin dejar de considerar que las competencias nacionales otorgan las credenciales necesarias para ir a otras latitudes. “Este año vamos a seguir entrenando duro, estamos en búsqueda de competencias que se realicen fuera del país a las cuales podamos asistir. Y en lo nacional estamos esperando que salgan las convocatorias

Buen desempeño internacional en 2021

Pareja de baile puma apunta a pistas europeas

para competir, aumentar nuestro nivel y así llegar mejor preparados a encuentros internacionales”, aseveró la bailarina.

Los buenos resultados conquistados en poco tiempo –desde febrero de 2021, cuando se unieron como pareja de baile– avalan el trabajo que realizan en cada entrenamiento. Su actuación en el Open Bogotá, Salsa, Latin y Standard del año pasado en la capital colombiana fue su primera experiencia internacional. Ahí compitieron en la categoría open latin, donde se baila samba, chachachá, rumba, paso doble y jive, y avanzaron a semifinales, lo cual les dejó un grato sabor de boca.

“Competir con parejas de alto nivel fue una experiencia muy emocionante. Pese a que Bogotá tiene una altura diferente a la de la Ciudad de México, nos sentimos muy bien. Este resultado significa que nuestro esfuerzo ha ido dando frutos y eso es gracias al trabajo que hemos hecho en pareja y con nuestros instructores Erika Alonso y Jonathan Fernández, con quienes entrenamos en Baile Deportivo de la UNAM y Erik Vázquez y Jazhel Acevedo en Olimpo DanceSport. Si seguimos manteniendo un buen nivel vamos a lograr mejores resultados”, sentenció Itzel Jiménez. *g*

SANTIAGO SALINAS



Foto: Cristina Jiménez.



Ciclo de cine al aire libre

¡De la mano con Totoro!

Director: Hayao Miyazaki



Fotografías: Juan Antonio López.



**Sábados 12 y
19 de febrero**
6:30 pm
Explanada de Casa del Lago

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta M.

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461: Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,271

DESCUBREN AGUJERO NEGRO QUE CREA ESTRELLAS

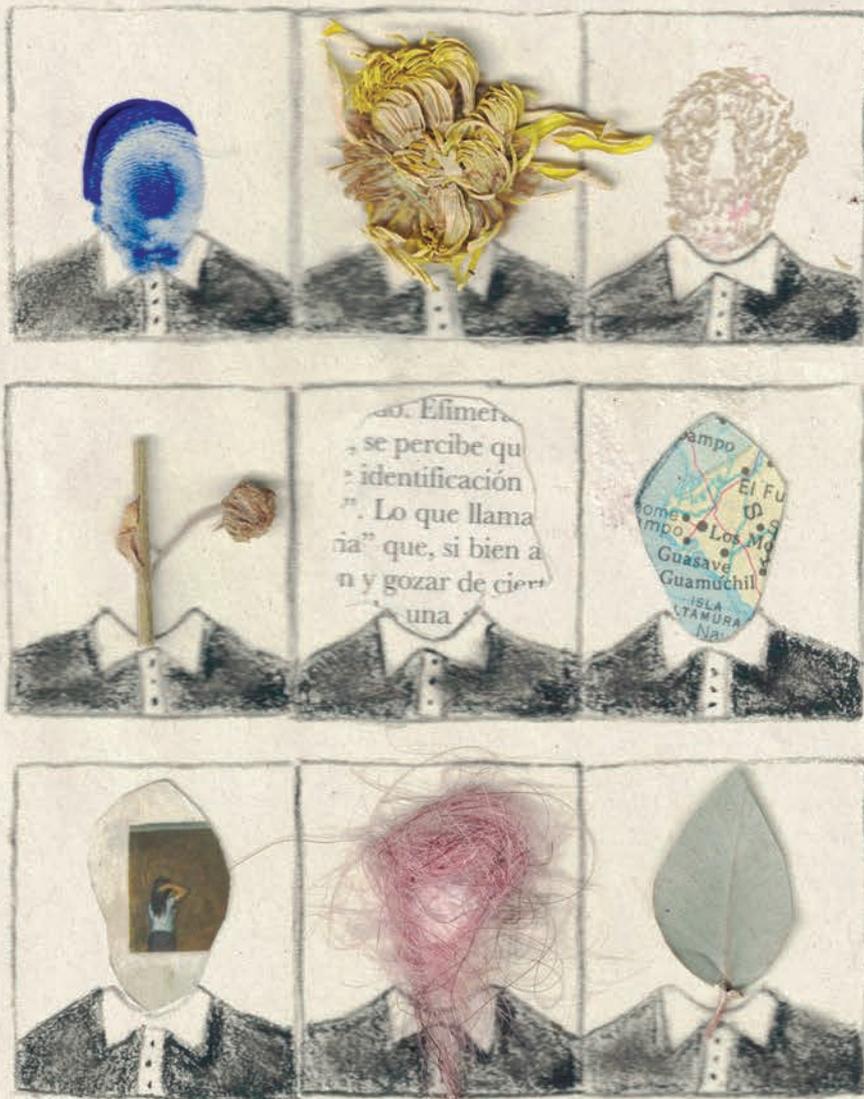
* El sorprendente hallazgo de la NASA replantea el conocimiento científico

* El Hubble lo ubica en la galaxia conocida como Henize 2-10, a 30 millones de años luz de la Tierra

* Tres telescopios también encuentran un hoyo negro “errante” que deambula por nuestra galaxia

LIBROS UNAM

Vidas escritas



Biografía, autobiografía y autoficción

EDITORIAL

La vida de todas las personas es susceptible de ser contada. Ahí se encuentran las contradicciones, paradojas, pasiones y sabiduría que encierran los misterios más profundos de la humanidad. Y, dependiendo desde dónde sean relatadas, ostentarán también la expresión de numerosas subjetividades. Así, tan se puede narrar la vida de alguien más como expresar, en primera persona, el recuento del propio pasado: revelaciones cristalizadas en las biografías, autobiografías o en la llamada autoficción. Son vidas escritas, como el título del libro de Javier Marías.

En esa saga interminable de sucesiones vivenciales, el presente número de *Libros UNAM* está dedicado a la iluminación de las vidas de personajes célebres, y no tanto, que han transitado la brega indomable de nuestro mundo. Para ello hemos invitado a Fabienne Bradu, estudiosa de muchos años sobre la temática, para que, con mirada crítica y esclarecedora, ponga sobre el tamiz de la sospecha dos géneros que parecerían no diferenciarse entre sí: la autobiografía y la autoficción. Asimismo, documentamos la serie 1521, un atado de vidas, flamante compendio de la legendaria colección Material de Lectura. En esas coordenadas de las historias personales aparece, de nuevo, una de las grandes responsabilidades y compromisos universitarios: dignificar la memoria de los seres humanos.



AUTOBIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN BAJO SOSPECHA

La aparición del término *autoficción* en el vocabulario crítico se antoja similar a la epifanía de Monsieur Jourdain con la palabra prosa, en la obra de Molière *El burgués gentilhomme*. ¿No todos los escritores practicaban ya la autoficción desde que el relato de vida fue inaugurado, es decir, más o menos, a partir de las *Confesiones* de Jean-Jacques Rousseau en 1782? ¿Acaso no se sabía ya que la memoria crea e inventa? ¿De qué necesidad surgió el neologismo que un día brotó de la pluma del escritor Serge Doubrovsky, hacia 1977, como un hongo de la crítica post-atómica? Y si fuera sólo una ocurrencia del novelista francés, ¿por qué el término encontró tanta resonancia entre la crítica internacional?

La nueva modalidad atribuida a Serge Doubrovsky –se dice que en realidad el verdadero inventor del término fue Jerzy Kosinski en *El pájaro pintado* en 1965– desató el furor de escritores y críticos en las dos décadas finales del siglo xx. El descrédito de la autobiografía fue en parte responsable de la aparición de la nueva categoría que, más allá de una remoción en la nomenclatura crítica, implica una concepción y una práctica renovadas del relato de la vida propia. Particularmente en el siglo xx hasta los mismos redactores de autobiografías se quejaron del género. Se le juzgaba melancólico hacia el pasado y deliberada o inconscientemente falseado por una memoria traicionera. Hasta los mismos autores de espléndidas autobiografías, como Nathalie Sarraute en *Infancia*, llegaron a declarar que no les gustaba la autobiografía, porque desconfiaban de un género en el que el autor siempre aspira a mostrarse desde cierto ángulo, por supuesto el más favorable.

La definición más precisa y generalmente aceptada de la autobiografía fue dada en 1975 por el crítico francés Philippe Lejeune, autor de numerosos estudios sobre el género y sus prácticas aledañas. Así, por autobiografía debemos entender un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia vida, cuando enfatiza su vida individual y, en particular, la historia de su personalidad. Se advierte que la definición no menciona los requisitos de “verdad” ni de “sinceridad” que suelen estar en el meollo de las discusiones y, sobre todo, de las distinciones del género con respecto a la autoficción. En efecto, ¿no podría la misma definición aplicarse a la autoficción? Y en rigor: ¿en qué consiste la autoficción que sea lo suficientemente diferente de la autobiografía para justificar otra nomenclatura?

El novelista quizá susceptible de haber cometido más autoficciones en el ámbito hispanoamericano, Enrique Vila-Matas, zanjó el asunto en un artículo publicado en *Le Magazine Littéraire*. Escribió: “Doubrovsky dijo que la autoficción tenía lugar cuando ‘el autor se convierte a sí mismo en sujeto y objeto de su relato’.

Y también sé o creo saber lo que distingue la autobiografía de la autoficción. Es bien sencillo: la autoficción es la autobiografía bajo sospecha". Tiene razón Enrique Vila-Matas: el asunto es mucho más sencillo de lo que quieren hacernos creer los teóricos atareados en rastrear parecidos y peculiaridades, pero también un poco más complejo que una simple autobiografía bajo sospecha.

Críticos como Jacques Lecarme y Philippe Lejeune en Francia o Manuel Alberca en España, tal vez con la excepción del culpable inicial, Serge Doubrovsky, han tendido a privilegiar el análisis de los efectos de la autoficción, es decir, enfocar su atención en el lector y en sus reacciones frente a un texto que se sitúa a la vez en el terreno de la autobiografía y de la ficción, en detrimento de lo que sucede del lado del creador en semejantes circunstancias. Por eso, hablan sobre todo de los distintos "pactos" entre escritor y lector, y han dicho cosas muy pertinentes sobre la ambigüedad que sella la lectura. Manuel Alberca, siempre claro y preclaro, arriesga la siguiente disyuntiva: "La autoficción: a) puede camuflar un relato autobiográfico bajo la denominación de novela o b) puede simular que una novela parezca una autobiografía sin serlo. En ambos casos, la ambigüedad es de muy distinto calado. Efímera en el primero y más compleja y continuada en el segundo".

Aunque concede que no es prioritaria la búsqueda de la verdad en la autoficción, se percibe que algo le molesta en la ambigüedad que fabrica el escritor. Continúa Alberca: "Las autoficciones parten, como ya he dicho, de algún tipo de identificación nominal del autor con el protagonista del relato, pero insinúan, de manera confusa y contradictoria, que ese personaje es y no es el autor". Lo que llama la atención en el comentario es la sucesión de los términos aparentemente descriptivos: "insinúan", de manera "confusa" y "contradictoria" que, si bien atinados, suenan a velados reproches. El hecho de que, a un mismo tiempo, el personaje sea y no sea el autor parece estar fuera de discusión y gozar de cierta legitimidad en el juego literario. En cambio, la manera de realizarlo es lo que comienza a darle comezón al crítico.

Manuel Alberca le da una vuelta de tuerca a la aseveración de Enrique Vila-Matas: "la autoficción es la autobiografía bajo sospecha", al convertir al autor de autoficciones en un escritor bajo sospecha. De allí su desconfianza fundamental hacia los escritores hispanoamericanos que practicarían la autoficción por razones vergonzantes y, en todo caso, distintas de las de sus pares de otras tradiciones: "La autoficción se presenta como una novela, pero una novela que simula o aparenta ser una historia autobiográfica con tanta transparencia y claridad que el lector puede sospechar que se trata de una pseudo-autobiografía o lo que es lo mismo, que aquel relato tiene 'gato encerrado'". La autoficción se vuelve, a sus ojos, sinónima de "autobiografía vergonzante".

No obstante, como lo subraya Marie Darrieussecq, la identidad estaría efectivamente en la encrucijada del camino que se bifurca entre la autobiografía y la autoficción. Pero, una vez más, sería legítimo preguntarse el porqué del fenómeno creativo. Todo parece indicar que la torcedura de caminos proviene de aldeas ajenas a la vía real de la literatura, aunque la mayoría de ellas hayan sido trazadas primero por la imaginación de los escritores. En efecto, antes que la verdad, la identidad está en el meollo de ambos géneros, y el desplazamiento de la verdad en favor de la identidad, además de una consecuencia de las discusiones epistemológicas sostenidas en los años setenta y ochenta del siglo pasado, también se debió a aportaciones extraliterarias. La neurobiología, el psicoanálisis o, en general, las llamadas neurociencias, trajeron una corriente de agua renovada, aunque quién sabe si más transparente, al molino de los escritores y los críticos literarios.

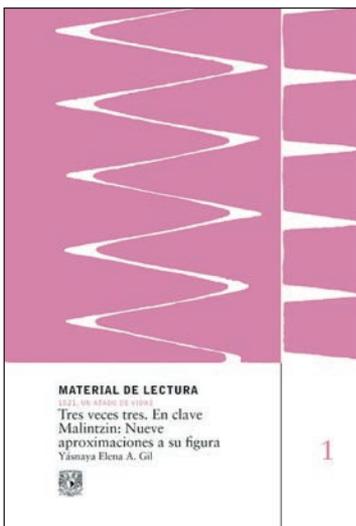
Fabienne Bradu

VIDAS ESCRITAS

COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

1521, un atado de vidas

1521, un atado de vidas es una rendija para asomarnos a la intimidad de personas, acciones, decisiones e ideas por las que discurrieron tensiones y destinos de territorios y poblaciones enteras en el México en ciernes del siglo xvi. Son las vidas de siete mujeres y ocho hombres que atestiguaron un mundo convulso y que hoy, a quinientos años, nos hacen asumir un equilibrio con el pasado. La serie 1521, un atado de vidas, incluida en la mítica colección universitaria Material de Lectura, es la suma de voluntades entre la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Históricas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Es, pues, un esfuerzo conjunto y colegiado de nuestra Universidad y el deber y compromiso inaplazable por replantear de manera crítica y reflexiva la memoria de México.



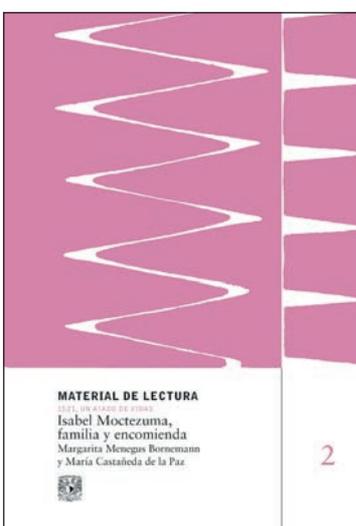
Tres veces tres. En clave Malintzin: Nueve aproximaciones a su figura

Yásnaya Elena A. Gil



Impreso

Nueve acercamientos a la figura de Malintzin. Nueve reflexiones planteadas desde el particular lugar de enunciación de la autora: una mujer mixte que no es historiadora, que fue expuesta a la educación escolarizada oficial que le narró la “traición” de la Malinche. Estas reflexiones se presentan a modo de un ritual para reconfigurar la figura de Malintzin y también como una invitación para colocarnos nuevos filtros, múltiples lentes, que nos muestren la historia de los territorios y los pueblos de lo que hoy llamamos México en muy distintas voces y nuevos relatos.



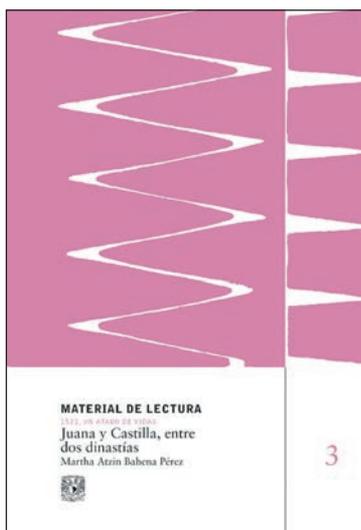
Isabel Moctezuma, familia y encomienda

Margarita Menegus Bornemann / María Castañeda de la Paz



Impreso

Isabel Moctezuma fue fruto de la unión entre Moctezuma Xocoyotzin y Tecalco, su prima hermana, hija del tlatoani Ahuizotl. Su historia siempre ha despertado el interés de un amplio público debido a sus múltiples matrimonios y a su relación con Hernán Cortés, con quien procreó una hija. Fue una mujer fuerte, que no sólo sobrevivió a la Conquista sino que se adaptó al modo de vivir de las mujeres españolas y le sacó las máximas ventajas al sistema jurídico castellano.



Juana y Castilla, entre dos dinastías

Martha Atzin Bahena Pérez



Impreso

Juana I de Castilla fue señalada “loca” por su padre, el rey Fernando de Aragón, su esposo, el archiduque Felipe el Hermoso, y su hijo Carlos, rey de España y Alemania y emperador del Sacro Imperio Romano. Su presunta condición fue empleada por ellos para arrebatarle su legítimo derecho a gobernar. Cronistas, literatos, dramaturgos y cineastas explotaron esta caracterización para romantizar la figura de la reina. Sin embargo, nuevos estudios críticos han desmantelado la idea de la “locura” de Juana. Este ensayo se basa en dichas investigaciones y plantea que su historia no fue excepcional, pues muchas otras mujeres de la época pasaron por la misma situación.



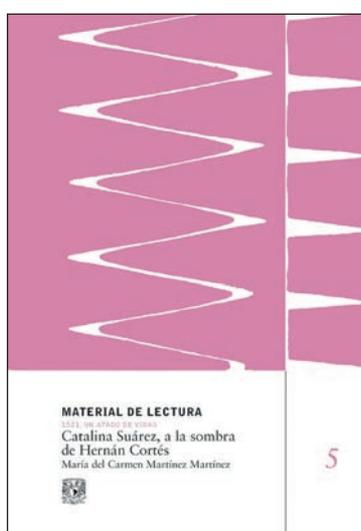
Moteuczoma Xocoyotzin. Un huei tlatoni frente a su adversa fortuna

Gabriel K. Kruell



Impreso

Moteuczoma Xocoyotzin, el *huei tlatoni* mexica que recibió a los españoles en noviembre de 1519, ha encarnado en la historiografía mexicana el prototipo del gobernante débil y cobarde. En este texto, se nos revela el retrato de un hombre que alcanzó la cumbre del poder y promovió cambios importantes en todos los niveles de la sociedad mexicana. Detrás del estereotipo del emperador cruel e inepto, se asoma la figura de un personaje generoso y magnánimo, preocupado por el destino de su pueblo y que imaginó un futuro alterno, en el cual tal vez hubiera sido posible evitar la desastrosa guerra entre mexicas y españoles.



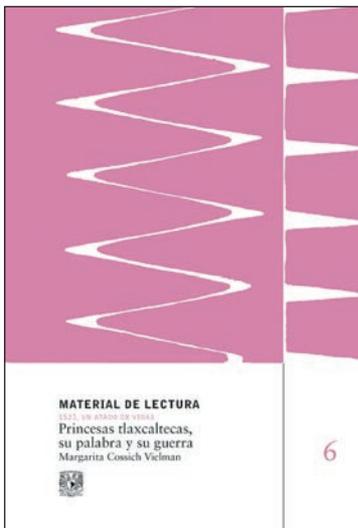
Catalina Suárez, a la sombra de Hernán Cortés

María del Carmen Martínez Martínez



Impreso

Catalina Suárez (también llamada Catalina Juárez) cruzó el Atlántico en compañía de su familia con el deseo de alcanzar una vida más próspera. En este texto se ofrece un panorama de su vida, de su paso por la isla de Cuba, donde contrajo matrimonio con Hernán Cortés, y de su viaje a la Nueva España pocos meses después de la caída de Tenochtitlan. También se examinan las circunstancias de su fallecimiento y, contrastando testimonios y declaraciones, se busca respuesta a la pregunta: ¿muerte natural o provocada?

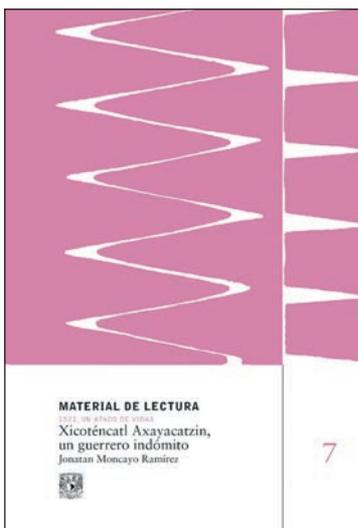


Princesas tlaxcaltecas, su palabra y su guerra

Margarita Cossich Vielman



Entre el 18 y el 23 de septiembre de 1519, las princesas tlaxcaltecas Tecuelhuetzin, Tolquequetzaltzin, Zicuetzin, Zacuancozcatl y Huitznahuacihuetzin tomaron por esposos a cinco de los principales capitanes españoles para sellar la alianza española-tlaxcalteca que daría vida al ejército que derrotó al imperio mexica.. Este trabajo resalta funciones y nombres que han sido negados por años y destaca la importancia de estas y otras mujeres no sólo para la historia mexicana sino también para la centroamericana.

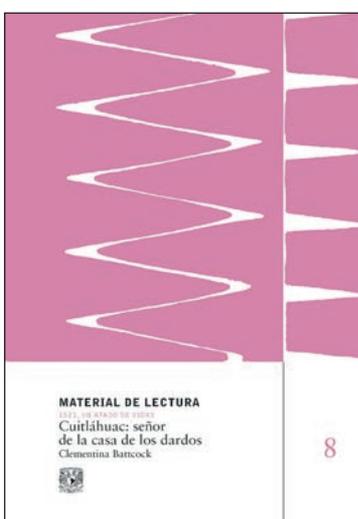


Xicotécatl Axayacatzin, un guerrero indómito

Jonatan Moncayo Ramírez



Xicotécatl Axayacatzin fue heredero de una cultura de gobierno colectivo donde la tradición guerrera ocupaba un lugar central y la defensa de la autonomía se ponía a prueba día con día. Aquí descubrirás, a partir de observar la vida y la muerte de un guerrero indómito, las particularidades de la cultura y del gobierno de la confederación tlaxcalteca, así como las decisiones y disputas internas que la llevaron a aliarse con los españoles para derrotar al imperio mexica.



Cuitláhuac: señor de la casa de los dardos

Clementina Battcock



La figura histórica de Cuitláhuac está marcada por contrastes. Aquí se propone una reconstrucción de su vida, fundamentada en aquellos datos que nos ofrecen los documentos no-vohispanos. Parte de un prestigioso linaje, su vida debió caracterizarse por una esmerada educación y muchos privilegios. Este recorrido abarca la infancia y juventud del personaje, su ascenso en los rangos militares y su papel como gobernante supremo de Tenochtitlan al enfrentar una crisis de dramáticas dimensiones.



Carlos V, el rey extranjero Diego Carlo Amendolla Spinola



Impreso

Carlos I de España y V de Alemania figura entre los personajes históricos más emblemáticos del siglo XVI. Hombre moderno, rey y emperador, conjuntó bajo su poder varios reinos y principados del occidente europeo y las tierras de ultramar. Su biografía evidencia el punto de encuentro, cambios y continuidades entre la realidad medieval y las primeras décadas de la temprana Modernidad: un momento caracterizado por alianzas, luchas políticas y religiosas, crecimientos y crisis económicas, y la expansión territorial de los reinos europeos.



Bernal Díaz del Castillo. Narrar la Conquista entre volcanes Víctor Castillo



Impreso

La vida y obra de Bernal Díaz del Castillo son hilos esenciales que forman una urdimbre con las vidas y hechos de muchos hombres y muchas mujeres del siglo XVI. Gracias a la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, una extensa crónica salida de la pluma de este castellano de Medina del Campo, contamos con una visión de las guerras de conquista desde la perspectiva de un soldado raso. Su vida revela un entramado de nombres, hechos, fechas y lugares que nos invitan a revalorar los eventos ocurridos alrededor de 1521.



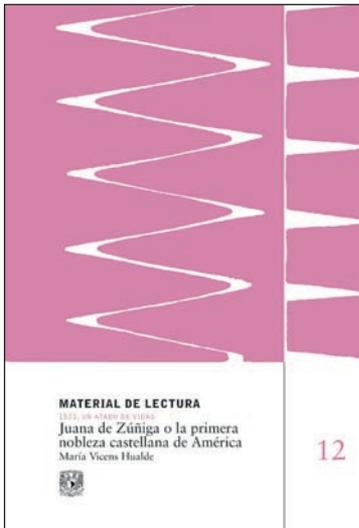
Hernán Cortés, ambicioso, aventurero, valiente y mujeriego Úrsula Camba Ludlow



Impreso

El villano más odiado de la historia de México es quizás Hernán Cortés. Más allá de los insultos fáciles o los halagos ramplones que oscurecen la comprensión de tan polémico personaje, esta radiografía busca desentrañar su dimensión humana y las motivaciones que condujeron las acciones del conquistador a lo largo de su vida. Tres fueron sus principales debilidades pero también los motores que lo impulsaron a la gloria y a su posterior desventura: su afición a las mujeres, la obsesión por la fama y el honor, y una ambición desmedida. Un hombre que, al someter al poderoso imperio mexica, trastocó de forma irreversible la geografía, la política, la economía y la cultura del mundo entero.

VIDAS ESCRITAS



Juana de Zúñiga o la primera nobleza castellana de América María Vicens Hualde



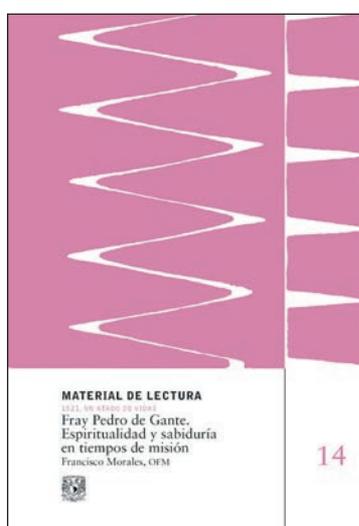
Juana de Zúñiga fue una de las primeras aristócratas españolas que atravesaron el Atlántico para instalarse en América. Su matrimonio con Hernán Cortés permitió al conquistador cumplir su sueño de emparentar con la nobleza y fundar un linaje propio bajo el marquesado del Valle de Oaxaca. En 1540, cuando Cortés volvió a España por segunda vez, Juana permaneció en América a cargo de la administración de su casa. Nunca volverían a verse: Cortés moriría en Castilleja de la Cuesta en 1547.



Antonio Valeriano, gobernante y sabio nahua del siglo XVI Berenice Alcántara Rojas



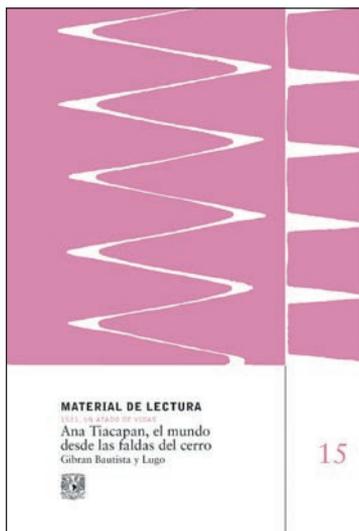
Nacido en Azcapotzalco pocos años después de la caída de Tenochtitlan, Antonio Valeriano llegó a convertirse en uno de los intelectuales y políticos nahuas más influyentes de su época. Se desempeñó como maestro de latín y de náhuatl. Fue alumno, catedrático y rector en el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco y ocupó varios puestos de gobierno. El estudio de su vida permite adentrarse en el siglo XVI y atestiguar los paulatinos pero profundos cambios que Valeriano trajo a los pueblos indígenas del centro de México.



Fray Pedro de Gante. Espiritualidad y sabiduría en tiempos de misión Francisco Morales, OFM



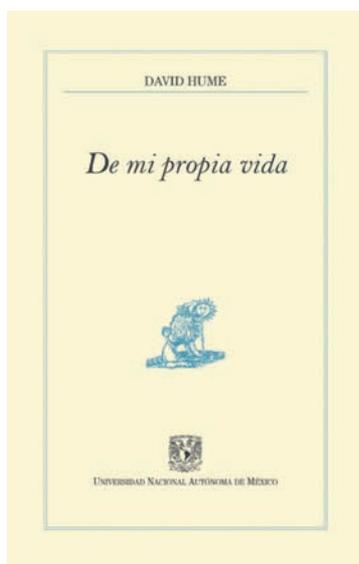
Fray Pedro fue pariente cercano de Carlos V y trabajó en la corte imperial de Gante, centro de reconocidos humanistas como Erasmo de Rotterdam y Adriano de Utrech. Tomó el hábito franciscano en el humilde estado de hermano laico del que no quiso salir a pesar de las dignidades y bondades que se le ofrecían. Llegó a México en 1523 y se entregó a la educación de las comunidades indígenas en Texcoco y Tenochtitlan. En ellas se convirtió en el maestro y civilizador más importante de México del siglo XVI.



Ana Tiacapan, el mundo desde las faldas del cerro Gibran Bautista y Lugo



Púrpura, carmesí, marrón, verde turquesa, negro. Tonalidades y veladuras proyectan la tenue luz del testamento de Ana Tiacapan, vecina de la ciudad de Xochimilco, en el barrio de Tlalnepantla, parcialidad de Tepetenchi, para rescatar del olvido una época de grandes desestructuraciones. En las líneas que componen este trabajo suceden nuevos equilibrios y desórdenes inesperados que transformaron el mundo en el curso de una sola vida: la de una mujer noble indígena del siglo XVI que vivió en una ciudad lacustre, escenario de cambios rotundos e implacables.

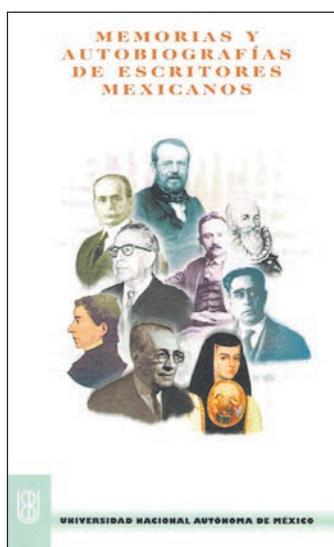


COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS **De mi propia vida**

David Hume
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



“No puedo decir que no hay algo de vanidad al hacer esta oración funeraria de mí mismo, pero espero que no esté fuera de lugar y eso es un hecho fácil de aclarar y determinar”. Así termina la última confesión de David Hume, un hombre muerto caminando que amaba la vida pero sabía que ésta había llegado a su fin. El presente libro es un retrato de la personalidad de uno de los personajes más importantes de la filosofía, la historia y, tal vez, también de la literatura. Se intenta no mostrarlo como un sesudo intelectual, sino como un ser de carne y hueso, finito como todos los seres humanos.

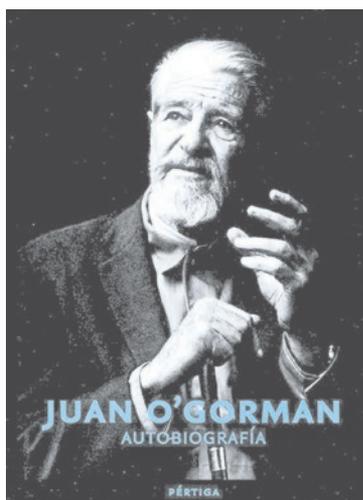


Memorias y autobiografías de escritores mexicanos Raymundo Ramos (prólogo y selección) Coordinación de Humanidades



Escritores mexicanos en su tinta. Esta obra fue preparada por Raymundo Ramos, quien además elaboró un estudio preliminar en el que señala las diferencias existentes entre diarios, memorias y autobiografías. Aquí se encuentran fragmentos de *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana, *Memorias* de fray Servando Teresa de Mier, *Apuntes* de José Miguel Guridi y Alcocer, *Memorias de mis tiempos* de Guillermo Prieto, *Impresiones y recuerdos* de Federico Gamboa, *Memorias* de Victoriano Salado Álvarez, *La feria de la vida* de José Juan Tablada, *La apacible locura* de Enrique González Martínez, *El desastre* de José Vasconcelos y *Tiempo de arena* de Jaime Torres Bodet.

VIDAS ESCRITAS



Juan O'Gorman. Autobiografía

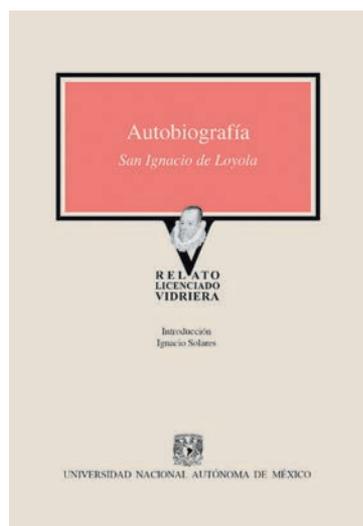
Juan O'Gorman

DGPFE-UNAM / DGE/Equilibrista



Impreso

Juan O'Gorman es un nombre del arte mexicano. Su pintura, allende toda preocupación nacionalista, es inconfundible, pero sus colores no desentonan, no discrepan, del iris de la pintura del mundo. Armónica, sin ingratas estridencias, se acomoda en el gran mural de la pintura universal y encuentra un lugar en todo salón, en toda sala y galería. Con ser de aquí, de su tierra, viene de todas partes. Con ser de hoy, de la hora que corre, está situado en el tiempo, al que vence por virtud de las leyes que en su obra se cumplen, por la eternidad, más de las lágrimas que de los colores en que humedece su pincel. Una pintura, un oficio aprendido paso a paso: sin esa tregua y con esa perseverancia que llevan lejos.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

Autobiografía

San Ignacio de Loyola

Ignacio Solares (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

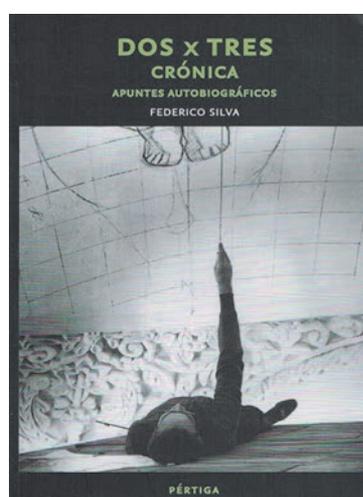


Electrónico



Impreso

Libertad fue una de las palabras clave de las enseñanzas de Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Él pertenece a la estirpe de hombres que han salido al mundo a luchar contra molinos de viento a partir de sus lecturas. Don Quijote lo hará en función de las novelas de caballería; san Ignacio, con base en las vidas de los santos que leyó convaleciente después de casi perder una pierna por pelear contra los franceses en Pamplona. ¿Y si don Quijote hubiera leído vidas de santos y san Ignacio novelas de caballería, serían muy diferentes uno del otro? No lo creemos; más bien nos gustaría pensar que se intercambiaban libros en secreto.



Dos x tres. Crónica. Apuntes autobiográficos

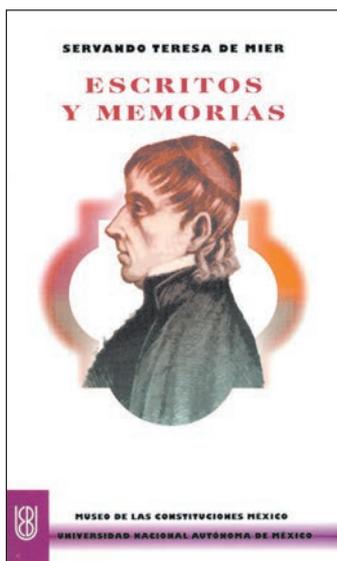
Federico Silva

Dirección de Literatura-UNAM / DGE/Equilibrista



Impreso

Federico Silva ha conjuntado un rico anecdotario como un glosario individual de la vida cultural, política y social mexicana de varias décadas atrás. También ha puesto en claro cuál fue el origen de su vocación artística como escultor y las ideas vanguardistas que ha sostenido en materia de estética. La realización de numerosos proyectos como la fascinante decoración de la Cueva de Huites en Sinaloa o la construcción de artefactos cinéticos, lumínicos y sonoros, tienen cabida igualmente en esta narración: un espejo que nos brinda el reflejo íntegro y honesto de quien lo escribió.



Escritos y memorias

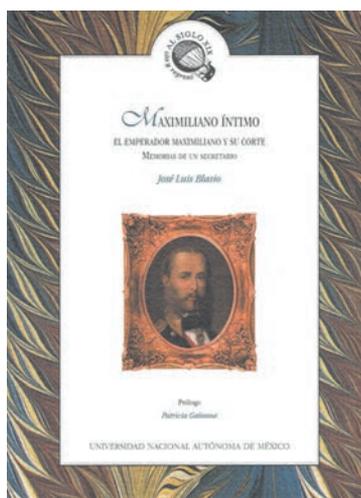
Servando Teresa de Mier

Coordinación de Humanidades-UNAM / Museo de las Constituciones



Impreso

Fray Servando Teresa de Mier es uno de los personajes más interesantes de nuestra historia. En el proceso de su pensamiento político, que se inició durante su estancia en Londres y que culminó con su vigorosa actuación como diputado en los primeros congresos constituyentes de México, se puede observar el decurso de las luchas ideológicas en torno al movimiento de Independencia en la América española. Por otra parte, la vida azarosa y pintoresca del padre Mier nos ha sido legada en sus *Memorias*, en donde encontramos las impresiones que la vieja Europa del siglo XVIII dejó en el ánimo de un criollo mexicano.



Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte. Memorias de un secretario

José Luis Blasio

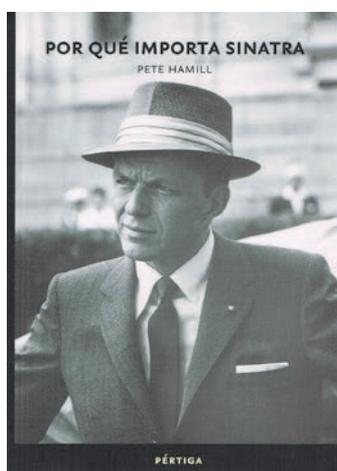
Patricia Galeana (prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Coordinación de Humanidades



Impreso

Por razones propias de los tiempos de guerra en que México sufrió la ocupación extranjera más prolongada de su historia independiente, un joven mexicano de veinte años fue testigo del último ensayo monárquico en el país y se encargó de guardar los secretos del emperador Maximiliano de Habsburgo. José Luis Blasio (1842-1923) conoció los entresijos del Imperio y la vida privada del archiduque austriaco, a quien quiso entrañablemente. Blasio recoge sus impresiones, desde la entrada apoteótica de Maximiliano a la Ciudad de México hasta los sucesos que vivió en Europa, después de la muerte del emperador.



Por qué importa Sinatra

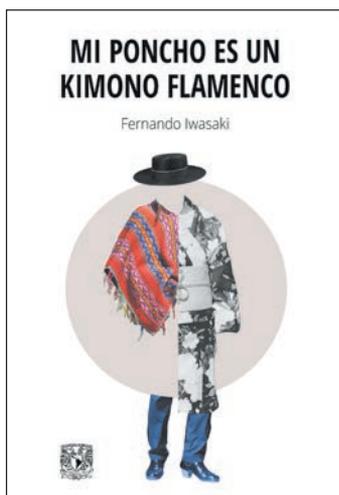
Pete Hamill

Dirección de Literatura-UNAM / DGE/Equilibrista / Conaculta



Impreso

Pete Hamill (cronista, autor y amigo de Frank Sinatra) empezó a escribir esta crónica cuando se enteró, de paso en un aeropuerto, que el mundo se había quedado sin *La Voz*. Que el sobreviviente de tantas eras en la vida estadounidense no viviría una más. Que Sinatra había muerto. Era el 14 de mayo de 1998. Entonces se preguntó: ¿por qué la vida de Frank Sinatra es imprescindible para entender la historia de Estados Unidos en el siglo XX? En estas líneas, misteriosas y sugerentes, hallarás la respuesta.



Mi poncho es un kimono flamenco

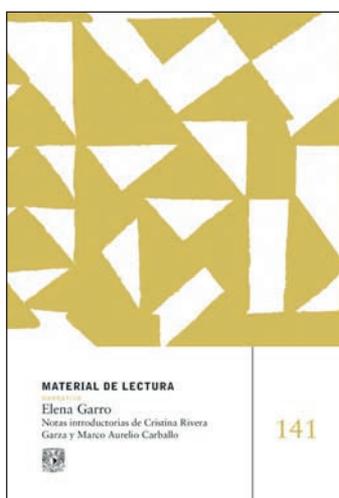
Fernando Iwasaki

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“¿Hasta qué punto la consciencia de mi propia diversidad y la suma de migraciones familiares han influido en mi escritura, mi poética y mi cosmovisión? No me considero un exiliado sino el exilio mismo, porque no sería quien soy si mis abuelos no se hubieran atrevido a abandonar sus heredades”, dice el autor sobre su libro. Ésta es una confesión sobre migraciones e identidades. Un volumen en el que Iwasaki le quiere explicar a su nieto las historias de esos desplazamientos para que éstos no se pierdan en la memoria; para que sepa por qué el poncho de su abuelo era un kimono flamenco.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Narrativa

Elena Garro

Elena Garro

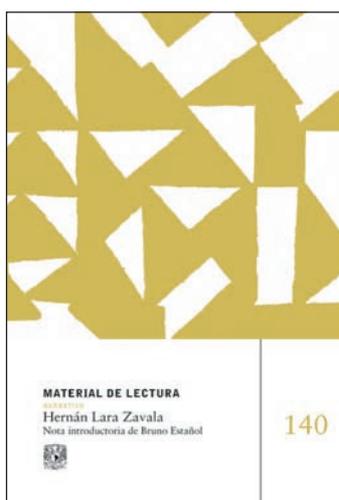
Cristina Rivera Garza / Marco Aurelio Carballo (notas introductorias)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Periodista, guionista, narradora y dramaturga, Elena Garro es una de las escritoras más trascendentes de la historia literaria de México y de la literatura hispanoamericana del siglo xx. Fue autora de títulos emblemáticos como *Los recuerdos del porvenir*, *La semana de colores* (del que procede el cuento publicado en este volumen), *Un hogar sólido*, *Felipe Ángeles*, *La mudanza*, *Y Matarazo no llamó* y *Memorias de España 1937*, textos, todos, que exigen más que la atención, la complicidad y el compromiso de sus lectoras y lectores. Figura polémica del México moderno, Elena Garro tuvo una vida azarosa digna de alguna de sus narraciones.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Narrativa

Hernán Lara Zavala

Hernán Lara Zavala

Bruno Estañol (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Uno de nuestros grandes narradores. El presente Material de Lectura consta de tres cuentos de Hernán Lara Zavala que corresponden a las vetas narrativas que han ocupado su imaginación a lo largo de su travesía literaria. Heredera de una tradición que viene de Chéjov y pasa por Hemingway, la pluma de Lara Zavala expone con poderosa destreza tres ambientes distintos y tres tipos de personajes antitéticos. Con un estilo narrativo complejo, aunque claro y seductor, el autor puede alternar en un mismo párrafo diversas voces narrativas: una maestría ya muy poco vista actualmente.

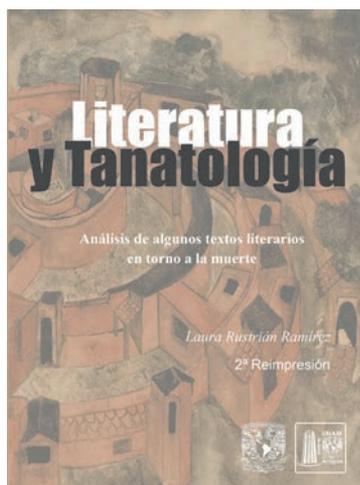
El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx



Literatura y tanatología. Análisis de algunos textos literarios en torno a la muerte

Laura Rustrían Ramírez

Facultad de Estudios Superiores Aragón



Electrónico

Más allá de la vida. La autora de este libro, después de haber trabajado sobre los mitos en torno a la muerte, considera que las diversas propuestas son fascinantes y sobrecogedoras. Nos invita a disfrutar y entender el mundo de los mitos y su relación con la narrativa sobre la muerte que, entre otras cuestiones, no sólo puede ejercer su función simbólica a través del relato; como diría Paul Ricœur: "aquello que quiere decir el mito, ya es drama".



El mezcal, una bebida prehispánica. Estudios etnoarqueológicos

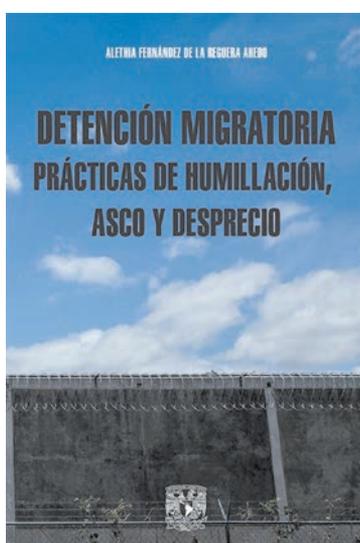
Mari Carmen Serra Puche / Jesús Carlos Lazcano Arce

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Instituto de Investigaciones Antropológicas



Electrónico

Para todo mal, mezcal; para todo bien, también. Este trabajo se centra en el estudio de la producción del mezcal desde una perspectiva arqueológica, etnohistórica y etnoarqueológica. El mezcal se obtiene del maguey por medio de procesos de trabajo tradicionales, como el cocimiento de las piñas, el machacado de la piña cocida, la fermentación y la destilación. El objetivo de este libro ha sido establecer analogías que permitan comprender el significado de la cultura material documental en las unidades habitacionales del sitio arqueológico Xochitécatl-Cacaxtla.



Detención migratoria. Prácticas de humillación, asco y desprecio

Alethia Fernández de la Reguera Ahedo

Secretaría de Desarrollo Institucional

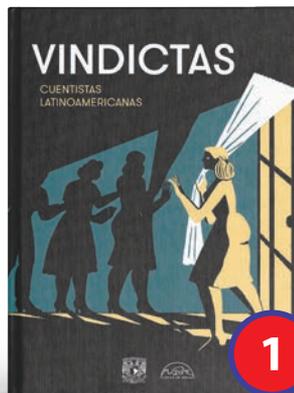


Electrónico

Un estudio necesario y cuidadoso. El presente texto recupera un esfuerzo de investigación, que va de 2017 al principio de 2020, sobre la Estación Migratoria Siglo XXI, en Tapachula, Chiapas. Pero es mucho más que un ensayo de sociología política. Preocupada por la violación a los derechos de la población migrante, la autora ha escrito un libro que se desborda hacia el estudio de los pasillos más oscuros del Estado y que alumbró, mientras los recorre, esa prepotencia definitiva del sistema que se esconde entre palabras.

Los 15 más vendidos de 2021

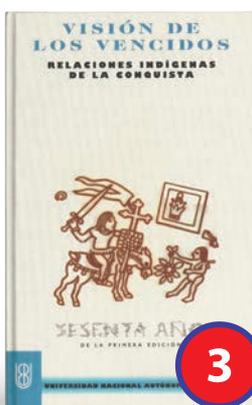
¡Encuéntralos en libros.unam.mx y en nuestras librerías!



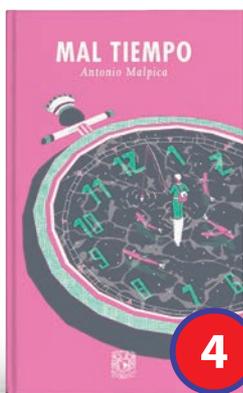
1



2



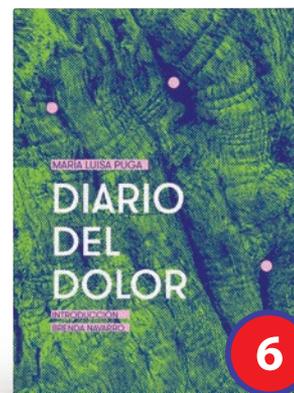
3



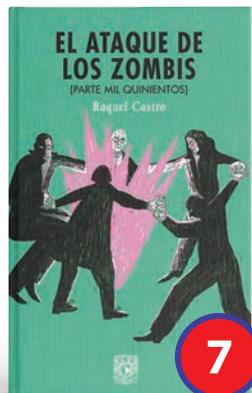
4



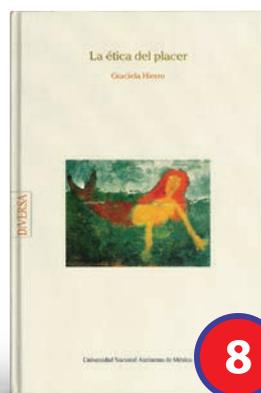
5



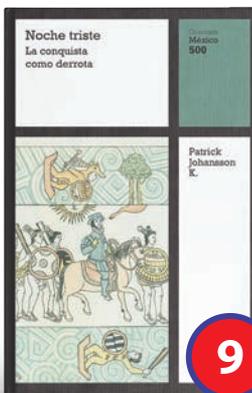
6



7



8



9



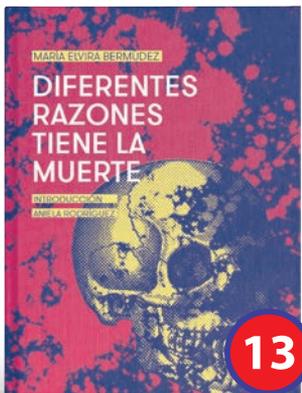
10



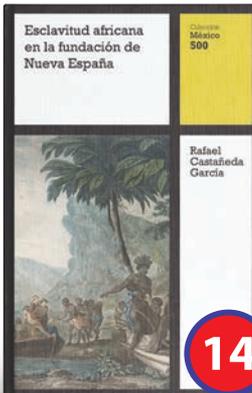
11



12



13



14



15

