



CONSULTA
GACETA
DESDE TU
CELULAR

gaceta.unam.mx



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

[@UNAMGacetaDig](#)
[@UNAMGaceta](#)

A la conquista de Marte

Explicamos los alcances de las misiones;
uno de los objetivos es saber si hay o hubo vida

ACADEMIA | 4-5

Lectura dramatizada | Proyecto Chunún,
en el marco del
Proyecto Residencia Expuesta

Amoxmachtli

DOSCE La Compañía

Guía: Sergio Aguirre



Chunún, Yolotl.



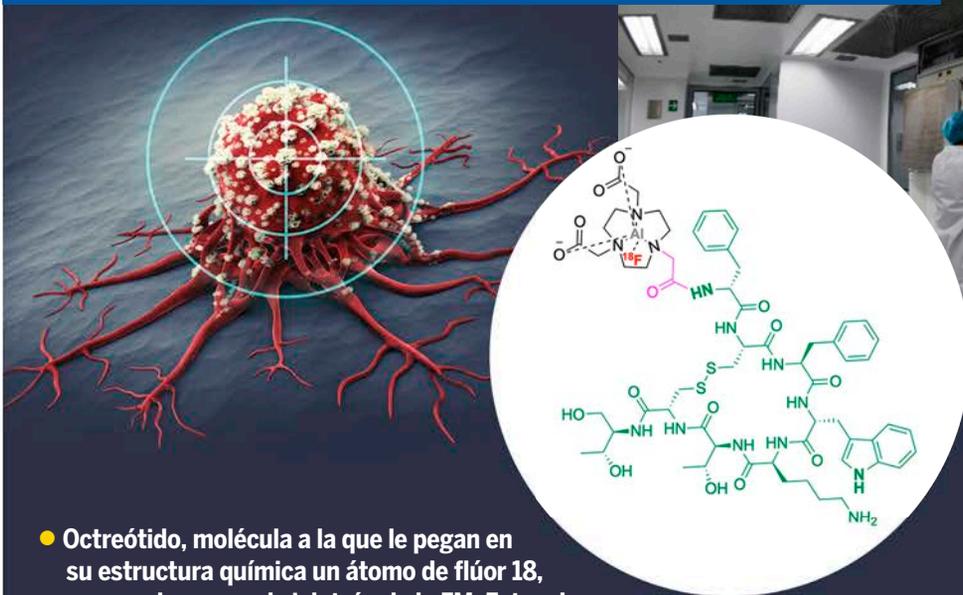
Chunún, Tlamatlistli.



Chunún, Tlamatlistli.

Lectura colaborativa de *Visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla, para comentar en conjunto este libro desde un punto de vista informal, no académico, con la guía de Sergio Aguirre. Así como conocer y dialogar en comunidad un suceso que nos perfiló como nación y que en 2021 conmemora medio milenio de sucedido.





- Octreótido, molécula a la que le pegan en su estructura química un átomo de flúor 18, que producen en el ciclotrón de la FM. Estos dos componentes dan lugar al radiofármaco.

Reduce el tiempo de espera de diagnóstico

La UNAM pone a disposición nuevo tipo de radiofármaco

DIANA SAAVEDRA

La Universidad Nacional ha puesto a disposición de las unidades de diagnóstico y hospitales un nuevo tipo de radiofármaco que podría detectar tumores neuroendócrinos, que suelen afectar el páncreas, intestino o apéndice, entre otros órganos.

Miguel Ángel Ávila Rodríguez, titular de la Unidad de Radiofarmacia-Ciclotrón (URC) de la Facultad de Medicina (FM), precisó que esta es la única institución en Ciudad de México y Zona Metropolitana en producir radiofármacos con este propósito, y el nuevo compuesto permitirá reducir la espera de quienes necesitan ser diagnosticados.

Esos tumores son un tipo de cáncer que afecta las células productoras de hormonas y pueden aparecer en cualquier parte del cuerpo, especialmente en pulmones, apéndice, intestino delgado, recto y páncreas, y suelen ser detectados mediante la técnica de tomografía de emisión de positrones (PET), explicó.

Podría detectar tumores que pueden aparecer en cualquier parte del cuerpo, especialmente en intestino delgado, páncreas, pulmones y apéndice

Flúor 18

Para ello, se utilizan radiofármacos cuya base es el uso de una molécula (en este caso el octreótido) a la que se le une un átomo radioactivo. La que usualmente se emplea es galio 68, el cual se consigue gracias a la importación de germanio 68, en un proceso costoso y con una vida media de 68 horas, abundó el socio de la Academia Nacional de Medicina de México.

“Este es un isótopo radioactivo, pero nosotros no lo producimos directamente, lo que hacemos es importar un generador de germanio 68 a galio 68 que, una vez

en el laboratorio tiene una vida útil de seis meses, y podemos hacer al día tres o cuatro dosis y, conforme pasan los meses, decae y pasamos a producir uno”, comentó el miembro de la Academia Mexicana de Ciencias.

Desde que inició sus operaciones, la unidad es precursora en México en la introducción de esta tecnología a principios de 2000 y sigue marcando el rumbo hacia dónde se dirigirán los estudios de diagnóstico en los centros, al proveer radiofármacos dirigidos a blancos moleculares específicos, mencionó Ávila Rodríguez.

Encabezados por David Pérez, desde hace un año, físicos, químicos, bioquímicos y demás expertos trabajan en la URC en la implementación del método para producir el flúor 18 que tiene una gran demanda en la clínica médica por su eficiencia para detectar tumores, dijo.

“En este caso, está compuesto por el octreótido, molécula a la que le pegamos en su estructura química un átomo de flúor 18, que producimos en el ciclotrón que tenemos en la FM, y estos dos componentes dan lugar al radiofármaco que, una vez administrado al paciente, dirige la molécula al sitio de interés y a partir de ello podemos tener la imagen”, apuntó el investigador universitario.

Ahora que la FM genera el radiofármaco localmente y al evitar su importación, los costos se reducen. Los expertos esperan incrementar la producción de dosis para la atención de los pacientes, además de que tiene una vida media mayor a la del galio 68, lo que implicará que será posible llevarlo más allá, por ejemplo, a Querétaro, destacó Ávila Rodríguez.

“Actualmente podemos producir entre 10 a 15 unidades a la semana, pero porque está limitada la oferta; a la hora que tengamos más disponibilidad esperamos que en la misma medida tengamos más demanda” y tal vez llegar a duplicar o triplicar las dosis que ofrece la unidad, finalizó. *g*

Este mes, tres misiones al planeta rojo

Conocer Marte para conquistarlo

Lunas marcianas, atmósfera, rocas y suelo, objetos de estudio: Julieta Fierro, investigadora de Astronomía; asimismo, otro de los objetivos es conocer si hay o hubo vida allá

PATRICIA LÓPEZ

El cráter donde amartizó el robot *Perseverance* de la NASA se ubica donde llega el delta de un río, porque ahí se piensa que pudo florecer la vida; “si en Marte hubo vida, los científicos pueden encontrarla”, aseguró Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM.

“El cráter tiene 48 kilómetros de diámetro; en su orilla ya se han encontrado muchas rocas carbonatadas, que podrían contener fósiles, como sucede con las conchas de mar en la Tierra. El delta del río formaba un lago muy grande”, pormenorizó.

La astrónoma comentó que ésta y dos misiones más se dirigen al planeta rojo y recalcó que tienen que ser muy cuidadosas, porque sería terrible llevar contaminación de microorganismos de la Tierra a Marte.

Lo más bonito de estas exploraciones, opinó, es que involucran a muchos tipos de personas, de diferentes profesiones, son acciones audaces que están reclutando a gente de todo el planeta.

“Se requieren científicos de varios tipos: astrónomos, ingenieros, expertos en cómputo, navegación, inteligencia artificial;

- Hay quienes piensan que este planeta se podrá convertir en el futuro en habitable; estos proyectos son de muy largo plazo. Terraformarlo tomará unos 300 años, más o menos.



médicos, agrónomos... Así que, chicos de la UNAM, cuando vean las convocatorias apúntense, sólo se necesita una licenciatura, estar sanos y competir”, concluyó.

Del mismo lado del Sol

Julietta Fierro explicó, además, que la Tierra “tarda un año en dar la vuelta al Sol y Marte un poco más de dos años. Así que para ir a ese planeta hay que esperar que los dos mundos estén del mismo lado del Sol, pues si la Tierra está de un lado y Marte del otro el viaje sería larguísimo. Por eso, todas las misiones se planean para cuando están cerca los dos planetas”.

La también divulgadora precisó que del planeta rojo los científicos, para trabajar en él, tienen que entender bien su composición química, densidad, así como su geología.

Hay quienes piensan que Marte se podrá convertir en el futuro en un planeta habitable. “Estos proyectos son de muy largo plazo. Terraformar a Marte nos tomará unos 300 años, más o menos. Pero hay que empezar, y la manera de hacerlo es saber las condiciones, ver el tipo de suelo que tiene para cultivos, lo que ya se está analizando”, apuntó.

Hasta el momento, con algunas bacterias y minerales agregados, en la Luna han logrado crecer rábanos y en Mar-

te varios tipos de lechugas que están prosperando, a pesar de diferencias en la gravedad.

“En Marte y en la Luna, cuya atmósfera es muy tenue, llegan los rayos cósmicos del Sol, que producen mutaciones muy fuertes y podrían lastimar a los astronautas. Para evitarlo, una idea es cavar agujeros en las lunas de Marte para que los astronautas vivan allí, o también que su hábitat sean los túneles de flujos de lava endurecida, como los que hay en la Tierra”, concluyó. *g*



- Esta imagen es parte de un video tomado por varias cámaras cuando el rover *amartizó* en el planeta rojo el pasado jueves 18 de febrero. Una cámara a bordo capturó esta toma de la etapa de descenso. Un objetivo clave de su misión es la astrobiología, incluida la búsqueda de signos de vida microbiana antigua.



- Primera foto de *Perseverance* captada desde la superficie de Marte.



- México ocupa el segundo lugar mundial en emigración con casi 12 millones de personas, solamente detrás de la India.

Congreso dividido

En duda, la reforma migratoria en EU

PATRICIA LÓPEZ

Con la presidencia de Joe Biden en Estados Unidos hay expectativas entre los grupos migrantes para que se concrete una reforma migratoria que los favorezca, pero el vecino país se enfrenta a un Congreso dividido que dificultará el proceso, señalaron especialistas de la Universidad.

“Hay esperanzas para el cambio, pero también hay muchos obstáculos. En estos primeros días de la administración Biden nuevas políticas en favor de la migración han sido anunciadas y hay propuestas legislativas, pero no sabemos que tantos avances vamos a tener, no por falta de ánimo gubernamental, sino de poder en el Congreso, que está dividido casi en partes iguales, con 50 senadores republicanos y 50 demócratas, más el voto que determina la mayoría, que es el de la vicepresidenta Harris”, afirmó Kalman Resnick, profesor externo de la Sede UNAM-Chicago (Escuela de Extensión Universitaria) y recipiendario del Reconocimiento Alfonso García Robles de la UNAM en 2017.

Hay esperanzas para el cambio, pero también muchos obstáculos, señalan especialistas durante conversatorio

Para México también son muy importantes los migrantes en Estados Unidos, pues las remesas que envían a nuestro territorio son más cuantiosas que las ganancias por petróleo o turismo.

El abogado estadounidense explicó que el proceso legislativo es muy difícil en Estados Unidos, porque para cambiar las leyes migratorias hay que tener la mayoría de votos en la Cámara de Representantes y 60 votos en el Senado.

“Actualmente hay que ganar los votos de por lo menos 10 republicanos, posiblemente más, para poder modificar las leyes y tener una reforma migratoria”, precisó.

Durante el conversatorio virtual El Nuevo Panorama Migratorio en los Estados Unidos, organizado por la Facultad de Derecho (FD) y la sede universitaria en Chicago, el director de la FD, Raúl Contreras Bustamante, recordó que México ocupa el segundo lugar mundial en emigración con casi 12 millones de personas, solamente detrás de la India.

“Es gente que ha salido hacia otras naciones en búsqueda de mejores oportunidades. En la Unión Americana los estados de Califor-

nia, Texas, Florida, Nueva York, Nueva Jersey, Georgia e Illinois tienen las poblaciones más altas de migrantes indocumentados mexicanos. Se calcula que la migración de latinos en el vecino país es mayormente de origen mexicano”, añadió Contreras.

Resnick apuntó que hay otro problema con las cortes, porque el expresidente Donald Trump nombró a muchos jueces federales, y son puestos de por vida. “Hemos visto que en las cortes hay suficiente fuerza entre los trumpistas para tratar de impedir avances en las políticas administrativas de la administración de Biden”.

Como ejemplo, citó que Biden anunció una moratoria de cien días en las deportaciones a personas que fueron convictos graves, por lo que el procurador general de Texas lo demandó en la corte de distrito en ese país, y el juez dispuso una orden para que quedara sin efecto la moratoria.

Electorado dividido

Contreras expuso que la reforma migratoria se enfrenta a un electorado dividido, dentro del cual los demócratas reconocen que el tema migratorio no es electoral.

Mencionó que allá no hay voto directo de los ciudadanos, sino un complejo sistema de voto electoral, y propuso para Estados Unidos la instauración de un organismo semejante al Instituto Nacional Electoral que tenemos en México.

Resnick sugirió crear coaliciones entre la comunidad latina para intervenir de manera organizada, y destacó que en la economía de aquella nación es esencial la mano de obra de los migrantes, con quienes hay una obligación moral.

El estadounidense dijo que para México también son muy importantes los migrantes en Estados Unidos, pues las remesas que envían a nuestro territorio son más cuantiosas que las ganancias por petróleo o turismo.

En el conversatorio, Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de esta casa de estudios, aceptó, a propuesta de Resnick, que un grupo de alumnos de Derecho hagan estancias en la UNAM-Chicago para prepararse y participar en la problemática de los migrantes. *g*

Elemento básico en la electrónica actual

Escasez de chips por la fuerte demanda

GUADALUPE LUGO

La reanudación de actividades en la llamada nueva normalidad ocasionó que los sectores tecnológicos, en particular el automotriz, enfrenten escasez de chips debido a su alta demanda en diversos mercados, afirmó Miguel Ángel Bañuelos Saucedo, académico del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

Las limitaciones de estos circuitos electrónicos de material semiconductor, en especial de silicio, son resultado de la disminución de actividad por la emergencia sanitaria, las importantes cantidades que requieren los vehículos (aproximadamente 80) y la industria de la computación por el trabajo en casa (*home office*) y la educación a distancia.

Asimismo, por la necesidad de construir más dispositivos que den soporte a las comunicaciones por Internet y a los sistemas de compras en línea, entre otras funciones de los equipos de cómputo; son un elemento básico en la electrónica actual, abundó.

El especialista dejó en claro que la escasez de chips no es un problema fácil de resolver ni se puede vislumbrar lo que ocurrirá en la industria que se encarga de fabricarlos, aunque es normal que el mercado de semiconductores tenga altibajos.

Precisó que restablecer la producción en los niveles de demanda no es sencillo; además, construir nuevas plantas para su fabricación resulta costoso, debe haber una inversión de

Disminuyó la producción por la crisis sanitaria y la baja actividad: académico del ICAT

al menos 10 mil millones de dólares –cifra con la que podrían construirse 10 hidroeléctricas– y llevaría años.

El universitario resaltó que es difícil calcular las afectaciones en el mundo por la carencia de esta tecnología, toda vez que se desconoce el número de semiconductores que consume cada sector, pues es un secreto comercial.

Sostuvo que las expectativas son diferentes, porque hay quienes consideran que en algunos meses podría restablecerse la oferta, y otros que tardará dos años. Además, no hay elementos para evaluar la dimensión de esta insuficiencia ni sus consecuencias económicas.

Lo que sería optimista, dijo, es esperar a que la demanda se estabilice a un nivel en el que los fabricantes puedan suministrar suficientes componentes.

Consecuencia inmediata, incremento en el precio

Bañuelos Saucedo explicó que la consecuencia inmediata de la falta del producto es el incremento en su precio. Quizá eso para el mercado automotriz no represente un porcentaje considerable en el costo del

automóvil, toda vez que las armadoras están en posibilidad de absorber el aumento en el precio de los chips.

Sin embargo, la poca abundancia de este artículo podría impactar en el costo de computadoras y teléfonos inteligentes, aunque en el caso de los dispositivos móviles se trata de un segmento sumamente competitivo que optó por reducir el precio de los aparatos mediante la disminución de su resolución, por ejemplo.

Proceso complejo

Detalló que para elaborar un circuito integrado o chip es necesario el conocimiento de frontera, lo más avanzado de varias áreas de la tecnología, como la electrónica, pero también de componentes químicos lo más puros posibles e ingeniería mecánica para manipularlos.

Apuntó que un elemento básico son los transistores, cuyas dimensiones son de 14 nanómetros (más pequeños que el grueso de un cabello humano), y para ello se necesitan sistemas de control sofisticados en los que se utilizan herramientas ópticas.

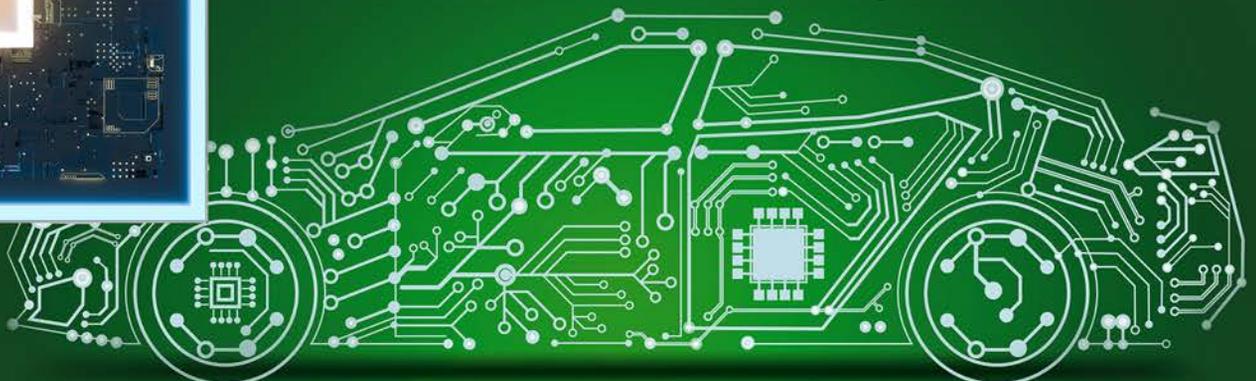
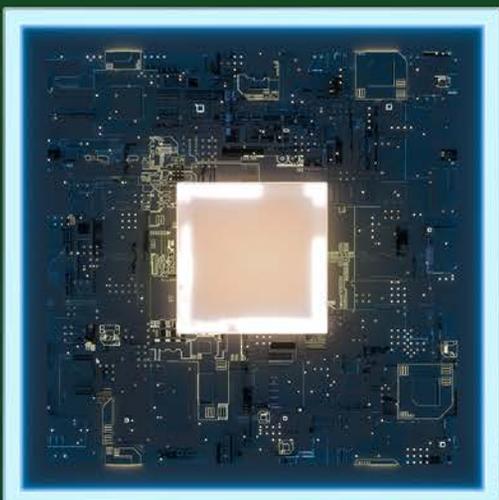
“Los chips se construyen a partir de arena, cuyo principal componente es el óxido de silicio, elemento rico en la corteza terrestre y en el subsuelo, el segundo más abundante después del oxígeno, aunque rara vez lo encontramos solo, está mezclado con óxido, en ocasiones en forma de cristal (cuarzo).”

Aseveró: “Se tiene que construir algo que llamamos estructura cristalina pura; es decir, que las moléculas estén completamente ordenadas, a partir de éstas se genera una oblea de cristal de 12 pulgadas, aunque parece un disco compacto, que es de cristal puro, la superficie tiene que ser muy planita, entre otros aspectos”.

Una vez con la oblea, se genera una especie de capas que se graban y quitan hasta que finalmente se obtienen pequeños elementos básicos electrónicos: transistores, resistencias y otros; con ello, se generan los elementos que permitirán procesar la información.

Bañuelos Saucedo añadió que luego se corta en pequeños chips y se encapsulan en un circuito integrado, se le sueldan hilos de oro para hacer las conexiones; por último, se encapsulan en materiales, comúnmente es plástico. El proceso es laborioso y delicado, tanto que se requieren cuartos limpios para su fabricación. g

- Los sectores tecnológicos, en particular el automotriz, enfrentan falta de estos circuitos electrónicos, a los cuales se le sueldan hilos de oro para hacer las conexiones.



Conferencias magistrales Después del 2030

El sistema multilateral, imprevisto ante la crisis

Con la pandemia salió a la luz desigualdad evidente en la distribución del ingreso, el empleo y el poder: la embajadora María Fernanda Espinosa

GUADALUPE LUGO

La crisis sanitaria global por la pandemia se suscitó en medio de una crisis civilizatoria y de la necesidad de repensar las relaciones entre sociedad, economía, política y naturaleza, lo que ha sacado a la luz las profundas desigualdades sociales y los problemas estructurales entre países y dentro de ellos, aseveró la embajadora María Fernanda Espinosa.

La expresidenta de la Asamblea General de la Naciones Unidas consideró que, además, la pandemia por la Covid-19 mostró la fragilidad y falta de preparación de nuestro sistema multilateral para contener sus efectos.

“Particularmente en América Latina nos encontramos con sistemas débiles de integración regional, con una profunda polarización que ha conspirado contra una respuesta coordinada, eficaz y solidaria; nos tomó como una región incapaz de responder de manera conjunta al desafío de la crisis sanitaria, cuyo resultado es que somos el epicentro de la pandemia en este momento.”

Esta crisis “amplió los déficits estructurales y políticos en la zona, y tal vez una de las mayores preocupaciones es la indiferencia de la población en sus sistemas políticos”, apuntó al participar en el ciclo de conferencias magistrales Después del 2030: Mujeres Líderes por un Futuro Sustentable, organizado por la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS).

La diplomática expuso que, sin duda, la globalización generó un nivel de desarrollo económico y de bienestar material incomparable en la historia de la humanidad. Sin embargo, este crecimiento se ha fincado en una explotación intensiva de los recursos naturales, en una pro-



Foto: Erik Hubbard.

• La diplomática.

ducción altamente contaminante, en la exclusión y marginación de sectores mayoritarios de la sociedad, así como en la acumulación de la riqueza en un pequeño segmento de la población mundial, lo que ha generado grandes costos sociales, políticos y ambientales.

En su charla El Rol del Multilateralismo en la Respuesta a las Actuales Crisis Mundiales, presidida por Alberto Ken Oyama, secretario de Desarrollo Institucional de esta casa de estudios, y Alexandra Aguilar Bellamy, titular de la CoUS, María Espinosa remarcó que esta crisis sanitaria simplemente evidenció dificultades estructurales de larga data en el mundo.

Pero hay una pandemia aún más importante, estructural y compleja que la propia Covid-19, “la desigualdad evidente en la redistribución del ingreso, el empleo y el poder”.

Señaló que uno de los grupos más afectados por la pandemia es el de las mujeres, para quienes el nivel de pérdidas de empleo es cinco por ciento más alto que en los hombres; el incremento del trabajo no remunerado del hogar y el aumento de su vulnerabilidad a violencias sexual, de género y doméstica.

Fuera del hogar, son ellas quienes asumen los cuidados en el sector salud y están más expuestas al contagio del virus SARS-CoV-2; “sabemos que más de 70 por ciento del personal de salud es femenino, pero en encargos y salarios más bajos y, por tanto, en espacios más vulnerables a la infección”.

Proceso que sigue

Por su parte, Ken Oyama dijo que, si bien la pandemia tiene impacto mundial, absolutamente nadie se salvó de ella y aunque hemos aprendido mucho desde que surgió la crisis sanitaria, no hemos logrado dimensionar exactamente cuáles serán todas sus consecuencias, porque aún no termina, seguimos con problemas de contagios todos los días en el mundo, y México no es la excepción.

Son múltiples los efectos de la crisis sanitaria, además de la salud. Particularmente en el caso de las mujeres aún no logramos evaluar con precisión qué está sucediendo, porque ya de por sí era compleja la situación económica y social antes de la pandemia; lo que ésta hizo fue aplastar todo y desparramarlo, que fuera evidente lo que ocurre en el orbe, “nadie pudo ocultar nada”.

Subrayó que, en el problema de la extinción de especies nadie sabía lo que teníamos. En muchas partes del planeta, donde hay más problemas sociales y económicos, existe mayor biodiversidad registrada; sin embargo, lo no documentado es mucho mayor. No sólo se trata del problema de pérdida de especies, sino que por cada una que se acaba, también termina un proceso biológico fundamental y relevante para la sobrevivencia humana.

Han desaparecido de la faz de la tierra cantidad de ecosistemas naturales con grandes extensiones en todo el mundo, la diferencia es que la pandemia nos hizo reaccionar al respecto en estos meses; pero la pérdida de ecosistemas terrestres o marinos lleva décadas, y pese a que hay una infinidad de literatura en el tema, aún no apreciamos las consecuencias y todo lo englobamos en el cambio climático, pero esto “es mucho más que el cambio climático”.^g

“ Pueden medir algo más de 30 metros y pesar hasta 180 toneladas. Aunque no existen cifras exactas porque no hay forma de pesar estos animales en el mar”.

La importancia del descubrimiento radica en que tal vez las azules sean más diversas de lo pensado: Luis Medrano, de Ciencias

MICHEL OLGUÍN

Durante los siglos XIX y XX la humanidad cazó indiscriminadamente a las ballenas, sobre todo a las azules (el animal más grande que ha habitado la Tierra), hasta dejarlas en peligro de extinción. Hoy, después de varias décadas, aparece una nueva subespecie que ha sorprendido a todos.

El hallazgo pertenece a Salvatore Cerchio, director del Programa de Cetáceos del Fondo Africano de Conservación Acuática, que ha investigado durante 30 años estas poblaciones en todo el mundo.

Él y su equipo registraron un canto (una breve secuencia de sonidos) diferente que pertenece a una población del noroeste del océano Índico, posiblemente se trata de una nueva subespecie de ballenas azules.

Al respecto, Luis Medrano González, académico investigador de la Facultad de Ciencias de la UNAM, explicó que en esta época es muy raro encontrar poblaciones nuevas de ballenas. “Los humanos suponemos que conocemos toda la diversidad de esta especie, pero este hallazgo nos demostró que no es cierto”.

La relevancia de este descubrimiento radica en que las azules son más diversas de lo que se pensaba, y quizá esta nueva subespecie o población en el noroeste del océano Índico fue muy afectada por la cacería comercial de acuerdo con los registros de esta actividad.

Desde tiempos inmemorables la humanidad ha cazado ballenas para obtener numerosos productos, desde su carne (aunque no toda es comestible) hasta sus

barbas para diseñar corsés, pero sobre todo para extraer su grasa que tiene varios usos, especialmente como combustible para las lámparas. “Literalmente el siglo XIX estuvo iluminado por estos mamíferos, al menos en los países balleneros”.

El punto sobre las azules es que como son las más grandes, se requiere menos esfuerzo para cazarlas y procesarlas. Por esta razón, fueron las más atacadas y a mediados del siglo XX quedaban muy pocas.

“Pueden medir algo más de 30 metros y pesar hasta 180 toneladas. Aunque no existen cifras exactas porque no hay forma de pesar estos animales en el mar”, añadió el académico universitario.

A partir de que la especie fue protegida en 1966 por la Comisión Ballenera Internacional, se ha observado una recuperación muy pequeña de sus distintas poblaciones, unas más que otras. No obstante, los rusos declararon en la década de 1990, que mataron a varios miles de ballenas de todas las especies, más de las que habían reportado anteriormente a esta comisión.

Esta revelación cambió la visión ecológica de los cetáceos y llevó a rehacer absolutamente todas las estadísticas e inferencias que se habían planteado a partir de los datos de capturas.

La Comisión Ballenera Internacional llama a esta reevaluación Esquema Revisado de Manejo y este es uno de los protocolos de conservación y manejo de poblaciones más desarrollados en el planeta.

Podría estar en peligro de extinción

Hallan subespecie de la ballena azul

Hasta antes del descubrimiento de Salvatore Cerchio y sus colaboradores, en el océano Índico se reconocían al menos tres subespecies de ballenas azules con cuatro distintas poblaciones: *Balaenoptera musculus musculus*, que vive al norte del Índico; *Balaenoptera musculus intermedia*, que habita alrededor de la Antártica; y la ballena azul pigmea *Balaenoptera musculus brevicauda*, que cuenta con dos poblaciones en el sur del mismo océano, en las cercanías de Madagascar y Australia.

Su canto

Los cantos de las ballenas azules consisten en secuencias de dos hasta cuatro o cinco sonidos emitidos de forma repetida y bien definida, los cuales corresponden genéticamente a cada población del mundo. “No es una canción tan larga y tan compleja como la emitida por las ballenas jorobadas”.

Su canción puede durar de 40 segundos a un minuto, y se emite con muy altas potencias, como el sonido del motor de un avión pero bajo el agua, donde los sonidos viajan de forma distinta que en el aire.

El canto de las ballenas azules es también de bajas frecuencias y esto implica que se propagan a grandes distancias. “Hace varios años se realizó un experimento con un hidrófono que logró identificar el canto de estos mamíferos acuáticos hasta una distancia cercana a 10 mil kilómetros”, concluyó. g

Se transmitirá todos los martes un video; inició Boston

Para fomentar el diálogo académico en los países en donde la UNAM tiene presencia, así como mostrar la riqueza y los puntos de encuentro que Ciudad de México tiene con el mundo, la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI), por medio de las sedes universitarias en el extranjero, presenta Huellas. El Mundo y la Ciudad de México, ciclo de diálogos virtuales de temática variada entre especialistas mexicanos y extranjeros.

Todos los martes se estrenará un video en el sitio web. UNAM-Boston dio comienzo al ciclo con la charla México, la Ciudad de los Palacios Musicales. La Música entre el Teatro y la Catedral en la Segunda Mitad del XVIII, un diálogo entre Benjamín Juárez, director de UNAM-Boston, y Jesús Ramos-Kittrel, profesor de historia de la música en la Universidad de Connecticut.

Siguientes diálogos

El 23 de febrero, UNAM-Sudáfrica lanza Afrodescendencia en México. Dinámicas Contemporáneas de Afrodescendientes en México, en el que intervienen Citlalli Quecha, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional, y Paul Mvengou Cruz Merino, docente en la Universidad Omar Bongo Libreville en Gabón, África Central.

La presencia e influencia que tuvo la migración española en Ciudad de México a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX es tratada por Alicia Gil Lázaro (Universidad de Sevilla), Pedro Pérez Herrero (Universidad de Alcalá) y Agustín Sánchez Andrés (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), en un diálogo con Adriana Suárez del Real (UNAM-España), el 2 de marzo.

La figura de Antonio López de Santa Anna y las coyunturas históricas por las que transitó son examinadas por Will Fowler, uno de los mexicanistas británicos

Huellas. El mundo y la Ciudad de México

Diálogos virtuales de las sedes UNAM en el extranjero

más destacados de la actualidad e investigador en la Universidad de St. Andrews, Escocia, en charla con Ana Elena González Treviño (directora de UNAM-Reino Unido), quien también sostiene un diálogo con Paul Garner, uno de los grandes especialistas en la vida de Porfirio Díaz, quien profundiza en cómo el expresidente entabló relaciones con personajes como Sir Weetan Pearson, ingeniero inglés que realizó importantes obras de ingeniería civil en el mundo y fue el artífice del Gran Canal de Desagüe del Valle de México. 9 de marzo y 20 de abril, respectivamente.

El paso por Nueva España del explorador prusiano Alexander von Humboldt dejó una significativa impronta intelectual. Ottmar Ette (Universidad de Potsdam), Peter Krieger (IIE-UNAM), Javier Delgado (PUEC-UNAM) y Alejandro Velázquez (director de UNAM-Alemania) dialogan en torno al impacto del personaje en los estudios transdisciplinarios sobre Ciudad de México en un encuentro que será el 16 de marzo.

Samuel de Champlain (ca.1567-1635), uno de los “padres” fundadores de Nueva Francia, viajó a la capital del virreinato de la Nueva España. Alicia Mayer, directora de UNAM-Canadá, conversa con Jean-Luc Pilon (arqueólogo y curador jubilado del Canadian Museum of History) sobre este viaje y reflexionan en torno a las memorias que Champlain consignó sobre su recorrido en una obra escrita en el siglo XVII. El 23 de marzo.

Ciudad de México y Beijing, megaciudades con patrones de desarrollo distintos, guardan a su vez muchas semejanzas que son analizadas por Peter Krieger (IIE-UNAM) e Issac Landeros (diseñador egresado de la UNAM y radicado en Beijing) en esta conversación presentada por Pablo Mendoza (UNAM-China), el 6 de abril.

Uno de los grandes especialistas en la historia bilateral de México y Costa Rica, Tomás Arias Castro, habla con Carlos Valdés (director de UNAM-Costa Rica) sobre la historia de un personaje de suma relevancia en la historia compartida: Rogelio Fernández Güell, periodista y político costarricense que se convirtió en colaborador cercano al presidente Francisco I. Madero.

La serie puede disfrutarse a través del portal bilingüe <https://bit.ly/3aTfMao>. Cada martes (hasta el 20 de abril) se estrena un nuevo video.

Sigue las Huellas a través de las redes sociales de la CRAI: @UNAMInternacional y de las sedes participantes: @UNAM-Boston @UNAM-Sudáfrica, @UNAMEspana, @UNAMUK, @CEMUNAMAlemania, @UNAM.CA, @UNAMChina, @UNAMFrancia @Centrodeestudiosmexicanos (UNAM-Costa Rica). Y a través de las etiquetas #ElmundoyCDMX #HuellasUNAM

Para más información escribe a contacto@cemespana.unam.mx

CRAI

- Se muestra la riqueza y los puntos de encuentro que la capital del país tiene con el mundo.



LAURA ROMERO

Ante la necesidad de que los ciudadanos cuenten con herramientas y espacios digitales para una participación consciente y efectiva, desde una mirada multidisciplinaria y comprometida con el cambio social, surge Tlatelolco Lab, una iniciativa de investigación y acción del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS).

El recién creado laboratorio utiliza diversas técnicas provenientes de la ciencia de datos, las ciencias sociales, la comunicación y otras disciplinas, así como enfoques analíticos que incluyen la desinformación, la disputa de narrativas y la economía política, con el objetivo de analizar fenómenos digitales en torno a la cultura política y la democracia.

Entre otras acciones, Tlatelolco Lab publicará estudios de caso sobre los mecanismos de desinformación y las disputas por las narrativas que suceden en los espacios digitales, con relación a los problemas sociales y los conflictos políticos.

Asimismo, realizará análisis de coyuntura sobre las tendencias y discusiones virales que impactan sobre los procesos democráticos; informes anuales acerca de la democracia digital en México, y organización de talleres ciudadanos de formación y análisis de la cultura política y sobre lo digital.

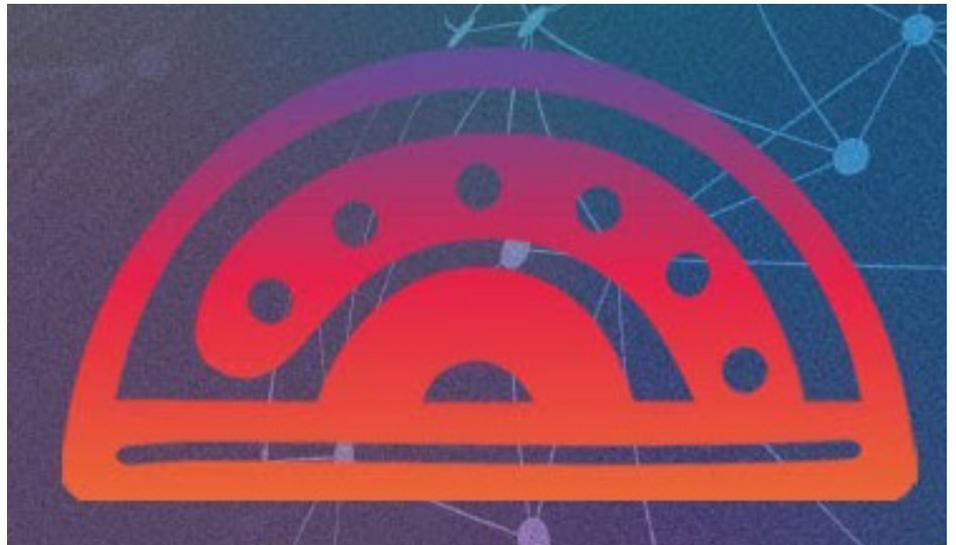
Caracol ciudadano

El laboratorio, surgido en el marco de los Programas Nacionales Estratégicos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), también ha creado el Caracol Ciudadano, una herramienta abierta para examinar datos de Twitter. Cualquier persona puede ingresar, seleccionar una tendencia de las que han tenido resonancia, visualizar la información que arroja y hacer sus propias interpretaciones.

John M. Ackerman, director del PUEDJS, refirió que este proyecto se ha trabajado desde hace más de un año, con apoyo del Conacyt y el respaldo de la UNAM, y ya tiene disponibles documentos, con fundamento académico, referentes a diversos temas, como la Covid-19 y la información falsa que se maneja y se sigue manejando al respecto.

“Compartimos también nuestra propuesta metodológica, que comprende nueve dimensiones, la cual se está aplicando en los estudios de caso, para debatir con la comunidad en general”, explicó.

También desde ahora los interesados pueden entrar al Caracol Ciudadano para consultar diferentes hashtags y cuentas para conocer cómo se mueven, especí-



- Publicará estudios de caso sobre los mecanismos de desinformación y las disputas por las narrativas que suceden en los espacios digitales.

En busca de una participación consciente

Surge Tlatelolco Lab, una iniciativa de cultura política

Utilizará técnicas provenientes de la ciencia de datos, las ciencias sociales, la comunicación y otras disciplinas

Este proyecto interdisciplinario pretende generar un espacio crítico y comprometido con la defensa y la promoción de la democracia en Internet y las plataformas sociodigitales

ficamente en Twitter. “Esta es una obra en construcción y queremos expandirla a otras redes sociales y casos”.

Adrián Escamilla Trejo, coordinador académico del Tlatelolco Lab, expresó que este proyecto interdisciplinario busca generar un espacio crítico y comprometido con la defensa y la promoción de la democracia en Internet y las plataformas sociodigitales. “Con este tipo de acciones, la Universidad refrenda su compromiso con la transformación social, del lado de la ciudadanía, generando conocimiento científico y prácticas del más alto nivel”.

Jenaro Villamil Rodríguez, presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, recalzó que en el ámbito de los laboratorios digitales hacía falta un espacio como este. “Eso es lo importante, recuperar lo público y la combinación de investigación de alta especialidad, prácticas y la coyuntura política, económica y antropológica”.

La labor de desintoxicar el ciberespacio es ciudadana; ello, aclaró, no significa censura o manipulación. Estamos en favor de un nuevo ecosistema digital, y eso se logra con esfuerzos como este.

Blanca Lilia Ibarra, comisionada presidenta del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, calificó al laboratorio como una iniciativa innovadora que busca promover un debate abierto, inclusivo, horizontal e informado, sobre las narrativas y coyunturas que pueden abonar e incidir en el fortalecimiento de nuestra sociedad y nuestro régimen democrático. *g*

Encabeza la ENTS reunión nacional

Responder a problemas de la emergencia, deber del trabajo social



Es necesario fortalecer la academia, consolidar el posgrado e identificar opciones de avance profesional: Carmen Casas

Es importante que entre las y los trabajadores sociales se generen propuestas y proyectos que respondan a las problemáticas derivadas de la contingencia: el aumento de la pobreza, que el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social calcula al finalizar el año en 56.7 por ciento de la población; el desempleo de 3.4 millones de mexicanas y mexicanos; la escalada de violencia de género que parece imparable y que afecta también a menores de edad, así como la deserción escolar que se ha elevado ocho por ciento, son factores que aquejan dolorosamente al país.

Carmen Casas Ratia, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) y presidenta de la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior en Trabajo Social (Reniests), expresó lo anterior al inaugurar la reunión anual de dicha red, celebrada de manera virtual, y en la que hubo 52 participantes, representantes de 30 instituciones de educación superior (IES) provenientes de 21 estados de la República, convocados con el tema Trabajo Social antes, durante y después de la pandemia.

“Hoy más que nunca debemos fortalecer la academia; consolidar el posgrado; identificar opciones de formación profesional; avanzar en la acreditación y certificación de planes y programas de estudio, además de definir las acciones que permitan mejorar nuestras tareas de investigación, docencia y divulgación”, sostuvo Casas Ratia.

En el encuentro estuvieron Laura González García, secretaria de la red y directora de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Martín Castro Guzmán, coordinador ejecutivo de la red y presidente de la Academia Nacional de Investigación en Trabajo Social; la

presidenta de la Asociación Mexicana de Instituciones Educativas de Trabajo Social, Olga García Rendón; el titular del Colegio Nacional de Trabajadores Sociales, Miguel Ángel Espinosa Palacios; la presidenta de la Federación Nacional de Colegios de Trabajo Social en México, Norma Angélica Gómez Ríos, rectores, directoras y directores de escuelas y facultades, coordinadoras y coordinadores de la licenciatura en universidades públicas y privadas.

La Reniests

Cada año la Reniests, conformada por 43 IES nacionales, tres asociaciones y colegios de 27 entidades federativas, se reúne para definir el rumbo de sus actividades respecto a la disciplina, tanto en la parte formativa como del ejercicio profesional.

En esta ocasión se presentaron los resultados de los últimos ocho años, entre los que destacan: 23 encuentros nacionales y 13 internacionales de investigación; la creación y entrega, en coordinación con la Secretaría de Salud, del Reconocimiento Nacional a Trabajo Social en dicho sector; el decreto por parte del Senado para que el día 21 de agosto se declare Día de la y el Trabajador Social (en dictamen en la Cámara de diputados); y la realización del Diagnóstico nacional sobre la situación laboral de las y los egresados de las instituciones educativas que conforman la red.

Como invitado especial estuvo Antonio López Peláez, investigador de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, quien expuso cómo debido al confinamiento se reinventó la práctica profesional: “Nos faltan competencias digitales para actuar e intervenir; nos falta clarificar derechos y obligaciones de los profesionales y los usuarios. Necesitamos trabajar en buenas prácticas y llegar a acuerdos con las instituciones para generar espacios de encuentro. Tenemos que buscar la forma de proporcionar recursos a nuestros usuarios sin abandonar la esencia cara a cara del trabajo social, sabiendo que convivimos cada vez más con lo digital”.



- **Agravados por la contingencia: aumento de la pobreza y desempleo, entre otros asuntos.**

Estímulo para avanzar en investigación y terapias de esta enfermedad que afecta a 50 millones de personas

MIRTHA HERNÁNDEZ

Nueve egresados de la Universidad Nacional recibieron el Premio Alzheimer 2019-2020 Fundación Moisés Itzkowich-Fundación UNAM (FUNAM) Primera Edición, por sus tesis con propuestas innovadoras y de alto impacto social en torno a esta enfermedad que afecta a casi 50 millones de personas en el mundo y se incrementa en más de nueve millones de casos por año.

El presidente del Consejo Directivo de FUNAM, Dionisio Meade y García de León reconoció que se estimule a egresados de licenciatura, maestría y doctorado, para avanzar en la investigación y en terapias relacionadas con este padecimiento, que es como “una muerte anticipada” ya que la gente se va desvinculando, poco a poco, de ella misma y de su realidad, lo que genera también un gran dolor a sus familias.

Ponderó el trabajo de los directores de tesis, pieza esencial para lograr una variada carpeta de estudios que contribuirán a avanzar en la solución de esta enfermedad. También destacó que seis de los nueve galardonados son mujeres universitarias.

En nombre de los premiados, Loreli Álvarez Díaz agradeció la distinción que los impulsa a realizar investigaciones sobre las demencias y el alzhéimer, mal que aumenta de manera más acentuada en países de ingresos económicos medios o bajos como México.

Ilana Ostrosky Frid, directora de la Fundación Moisés Itzkowich afirmó que el galardón muestra la responsabilidad de esta agrupación con la salud y en especial con el alzhéimer, cuya importancia crece debido al envejecimiento de amplios sectores de la población.

La fundación busca acercamientos con actores como la academia, así como estimular el talento de jóvenes.

En esta primera edición se recibieron 25 tesis que fueron calificadas por su valor, impacto social, originalidad y la viabilidad de los temas, expuso Ostrosky Frid.

Karla Itzkowitc, consejera de la Fundación Moisés Itzkowich, recordó que su padre y fundador de esta agrupación,



Fotos: Erik Hubbard.

• **Sofía Casillas, Brenda Mejía y Loreli Álvarez (arriba); Ruth Alcalá, Lucía Landa y David Venegas (al centro); Rosa Salinas, Arturo González y Gilberto Acosta (abajo).**

Lo recibieron nueve egresados de la Universidad Premio Alzheimer a tesis de alto impacto social

padeció alzhéimer, por lo que felicitó y agradeció el trabajo de los premiados y les deseó éxito en sus investigaciones.

Galardonados

El primer lugar de las tesis de doctorado se entregó a Gilberto Isaac Acosta Castillo por “Deterioro conductual leve, el papel de los síntomas neuropsiquiátricos como predictores de demencia”; el segundo correspondió a Arturo González Isla, por “Posible prevención de las alteraciones producidas por la proteína beta amiloide a través de la inhibición de la GSK3”.

El tercero se otorgó a Rosa María Salinas Contreras por su trabajo “Incidencia de demencia en adultos mayores mexicanos con diabetes mellitus tipo 2 en población urbana y rural”.

En la categoría de especialidad o maestría el primer sitio fue para David Vladimir Venegas Jerónimo por “Caracterización del anticuerpo monoclonal 3B8 dirigido contra el péptido β -amiloide 3-42 modificado en

el extremo amino”; el segundo fue para Lucía Landa Navarro por la investigación “Efecto de la administración de β A 42 sobre la actividad catecolaminérgica en el hipocampo y sus implicaciones en la memoria de reconocimiento contextual”. Y el tercero lo obtuvo Ruth Alcalá Lozano con “Efecto cognitivo, conductual y funcional de la estimulación magnética transcranial repetitiva (EMTr) en pacientes con posible enfermedad de Alzheimer: comparación de dos modalidades de tratamiento”.

La primera posición a nivel licenciatura se entregó a Loreli Álvarez Díaz por “Aprendizaje verbal de adultos mayores sanos y con deterioro cognitivo”; el segundo lugar fue para Brenda Anahí Mejía Contreras con la propuesta “Desarrollo y evaluación de nuevos medicamentos para enfermedades neurodegenerativas”; y el tercer puesto correspondió a Sofía Nieves Casillas Popova por “Evaluación farmacológica de la síntesis de proteínas en el olvido”.*g*



Bienvenida Primer ingreso



CUAIEED

Foto: Francisco Parra.

Oferta académica amplia y variada

Bienvenida virtual a generación del SUAYED

El caleidoscopio de perspectivas proveerá a estudiantes de conocimiento y habilidades para la vida

PATRICIA LÓPEZ

A lo largo de los últimos meses toda la comunidad universitaria ha podido valorar los alcances que tienen los distintos instrumentos de la educación a distancia, expresó el secretario general de esta casa de estudios, Leonardo Lomelí Vanegas.

Durante la ceremonia virtual de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso del Sistema de Educación Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), señaló: “Gracias a este potencial la Universidad Nacional no se ha detenido. Estamos ante un sistema de educación a distancia en el que se ofrece una oferta académica

variada, muy rica, que seguramente se incrementará en los próximos semestres en muchas disciplinas”.

También invitó a valorar que en esta modalidad se requiere disciplina y procesos autogestivos.

Lomelí felicitó a los jóvenes que hicieron un esfuerzo por ingresar a la UNAM, que tiene un liderazgo incuestionable. “Es un gran compromiso y una responsabilidad participar de este proyecto educativo, la empresa cultural más importante que ha desarrollado nuestro país en los 200 años de vida independiente”.

Melchor Sánchez Mendiola, titular de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), dijo a los estudiantes que el caleidoscopio de perspectivas que experimentarán les proveerá de una fuente casi infinita de conocimiento, sabiduría, habilidades y actitudes relevantes para la vida.

Aseguró que su estancia en la Universidad será una experiencia que los cambiará para siempre.

Tamara Martínez Ruiz, coordinadora para la Igualdad de Género, enfatizó que en la UNAM se está implementando un programa integral para igualdad sustantiva y la erradicación de la violencia de género.

“Queremos a la Universidad con cero tolerancia a la violencia de género. Es el momento de cambiar y de transformar nuestras conciencias, a nuestras comunidades, de buscar e implementar nuevos códigos y formas de comportarnos, tanto en nuestras relaciones privadas como públicas.”

En el evento virtual también intervinieron María del Coro Arizmendi Arriaga, directora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, quien destacó que la educación a distancia ayudó a profesores y alumnos a adaptarse a esta modalidad; Mario Rodríguez Martínez, director de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, quien subrayó la vanguardia educativa del SUAYED, y Sara Martínez García, egresada de la FES Aragón, que instó a los jóvenes a dar lo mejor de sí en esta etapa universitaria. *J*

Mención honorífica también en certamen convocado por la UNAM y la Universidad de Indiana

Alumnas del noveno semestre de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán lograron primero y segundo lugares, así como una mención honorífica en el Primer concurso universitario de carteles científicos sobre los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), convocado por la UNAM en colaboración con la Universidad de Indiana.

Se trata de Myriam Reynoso Estrada, Natalia Karina González Juárez y Ana Karen López Anaya. En el certamen se invitó a universitarios de licenciatura y posgrado a presentar trabajos que respondieran a los ODS contenidos en la Agenda 2030, en particular al décimo objetivo, que se enfoca en la reducción de la desigualdad dentro y entre países.

Afrodescendencia y diseño colaborativo

Myriam Reynoso Estrada obtuvo el primer sitio con “Empoderamiento de las comunidades indígenas y afrodescendientes en América Latina por medio del diseño colaborativo”. En este cartel, la alumna conjuntó el visibilizar a las comunidades indígenas y afrodescendientes, la discriminación que éstas sufren cuando migran a las ciudades, así como la actividad colaborativa, un método en donde diseñadores y personas no expertas en esta materia participan en proyectos de comunicación visual y aportan sus propias perspectivas.

Reynoso Estrada consiguió además la oportunidad de representar a la UNAM en un foro global virtual organizado por la Universidad de Indiana. En este espacio, presentó su investigación e intercambió ideas con estudiantes de las universidades Moi (Kenia), de Newcastle (Reino Unido) y de Hamburgo (Alemania).

“Sentí una gran responsabilidad, pues estar por la Universidad Nacional en el foro fue un gran paso, no sólo para mí, pues soy parte de la comunidad de Diseño Gráfico de la FES Acatlán. Ahí tienes que hacer tu mejor esfuerzo y mostrar de qué estamos hechos”, compartió.

Reynoso Estrada dedicó su investigación a la gente que en algún momento fue discriminada o su voz no fue escuchada.

Primero y segundo lugares

Acatlecas triunfadoras en carteles científicos



Fotos: cortesía FES Acatlán.

• Myriam Reynoso, Natalia González y Ana López.

da. “Creo que a través de ésta valoramos al otro en su diferencia y también en su igualdad a nosotros”.

Compromiso social del diseño

Cuando presentó “Exclusión de las mujeres jóvenes indígenas en la actividad económica”, Natalia Karina González Juárez nunca se imaginó el resultado de su segundo puesto. Para ella, este logro es muy significativo en sus ilusiones profesionales.

Expresó que eligió ese tema por su trascendencia: “Creo que cuando tenemos ciertos privilegios, ciertos derechos, tenemos también el compromiso de apoyar a otros grupos que son más vulnerables”, y consideró que a través del diseño igualmente se pueden proponer soluciones a dificultades sociales, como la desigualdad.

Género y migración

Ana Karen López Anaya, quien tuvo mención honorífica por su cartel “¿Cómo erradicar la desigualdad de género en el fenómeno migratorio?”, explicó que éste “se centra en las mujeres, todo lo que sufren, la violencia y el maltrato, ese proceso que llevan a

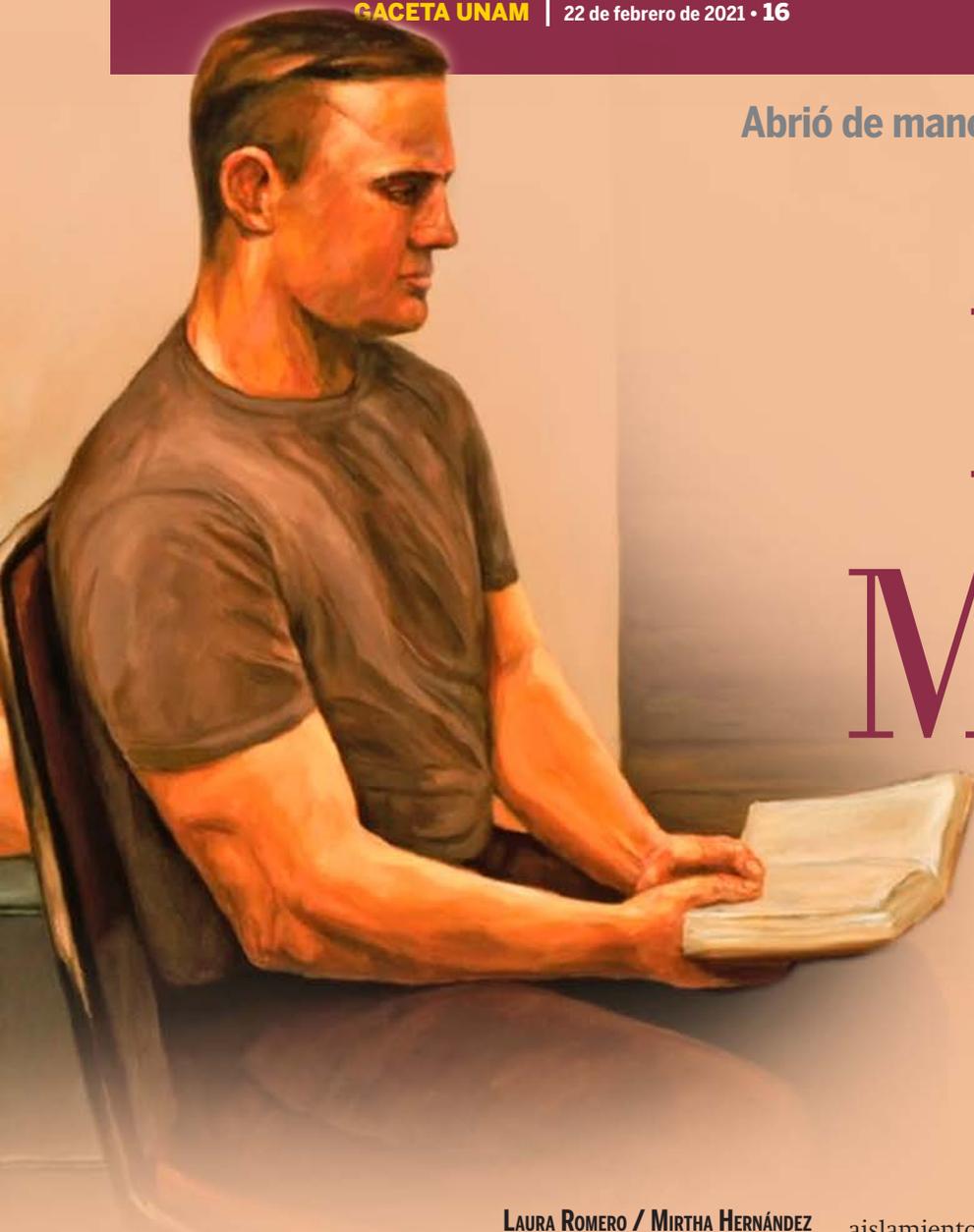
cabo para llegar a su país de destino. Se debe poner mucha atención, darles un trato digno”.

Entre los retos que enfrentó fue que, a diferencia de lo publicitario, el cartel científico exige una metodología, referencias y síntesis de información, lo cual supone un mayor desafío al diseñador. Otra cuestión fue sobreponerse a la situación por la Covid-19; no obstante, López Anaya logró un producto sobresaliente.

Vincular diseño y ciencia

Ana Fabiola Gutiérrez Guzmán, profesora de la asignatura Diseño Gráfico Sustentable, fue quien invitó a sus alumnas a intervenir en este concurso. El propósito fue que los jóvenes tuvieran este proceso de aprendizaje; además, su principal motivación fue que el grupo utilizara la investigación y la vinculación con las ciencias.

Se dijo orgullosa de sus tres estudiantes, pues es reflejo de que en Acatlán se imparte una cátedra de gran nivel y que quienes se forman en esta unidad multidisciplinaria pueden desempeñar funciones transcendentales. 



Abrió de manera virtual la edición 42 de la Feria

Aborda la FIL de Minería los virus y la pandemia

Estos temas se tratarán desde los ámbitos social, médico, económico, periodístico y literario

Laura Romero / Mirtha Hernández

Con un programa especial que abarca 60 actividades de literatura y otras áreas del conocimiento, inició la cuadragésima segunda edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que por primera vez se realiza de manera virtual.

Esta fiesta cultural, que concluirá el 1 de marzo, contará con cinco actividades diarias; habrá ciclos de divulgación científica, de cultura de la legalidad, problemas económicos contemporáneos, salud pública y contenido literario. También se efectuará la sexta jornada de literatura del horror dedicada a la vida y obra de Amparo Dávila, y se celebrarán efemérides de Ramón López Velarde, Augusto Monterroso, Charles Baudelaire, entre otros.

Además, abordará de forma seria y científica el tema de los virus y la pandemia que el mundo entero sufre, a partir de conferencias que traten esta problemática desde los ámbitos social, médico, económico, periodístico y literario. Destaca la conferencia de la investigadora de la UNAM, Susana López Charretón, titulada Mitos y Realidades de las Vacunas.

La lectura, un refugio

Al inaugurar la feria, el rector Enrique Graue Wiechers afirmó que la lectura es mucho más que un pasatiempo; es también un acto de reconstrucción y de supervivencia, así como una fuente segura para enriquecernos intelectualmente y superar el

aislamiento y la nostalgia de la presencia física. Aun cuando las circunstancias impiden la convivencia presencial, el contacto personal y poder tocar y hojear el texto que nos atrae, el interés por el conocimiento, por las distintas expresiones literarias y por la cultura, sigue vigente y aumenta su relevancia y trascendencia en estas épocas, añadió.

Recordó que a finales de 2020 la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM hizo dos estudios, uno dirigido al gremio cultural y otro a diferentes públicos, donde encontró que durante la emergencia sanitaria la lectura ha sido un verdadero refugio, pues más de 50 por ciento de los entrevistados mencionó que ha leído a diario o dos veces por semana durante el confinamiento.

Por ello, la tradicional Feria del Libro del Palacio de Minería no podía dejar de suceder. Era necesario redoblar esfuerzos, enfrentar dificultades y abrir las puertas, a través de las pantallas, para dar pie a esta gran oferta cultural y literaria.

El rector reconoció el esfuerzo y decisión que representó la organización de este festejo literario virtual; a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), a las 22 casas editoriales, así como a los autores, académicos y panelistas participantes, la voluntad de seguir adelante para conformar un evento que por su calidad, variedad y riqueza temática será un acompañante en las casas, en este que, esperamos, pronto sea el fin de la pandemia.



● Enrique Graue.



● Delfina Gómez.



● Claudia Sheinbaum.



● Lucina Jiménez.



● Juan Luis Arzos.



● Carlos Agustín Escalante.

Fotos: Benjamin Chaires.

De esta manera, dijo, la UNAM cumple con su labor de educar y difundir el conocimiento, así como la oferta cultural para su comunidad, los habitantes de esta gran Ciudad de México y hoy, bajo este formato, extiende su oferta para la sociedad en general.

A su vez, Delfina Gómez Álvarez, secretaria de Educación Pública, expuso que hoy como nunca se debe fomentar el hábito de la lectura y esa es una prioridad para las instituciones educativas y culturales. El confinamiento ofrece una oportunidad excepcional para promoverla en los hogares mexicanos.

La funcionaria consideró que a pesar de no poder contar con público ni actividades presenciales, en esta ocasión la feria gana al realizarse de manera virtual, porque podrá alcanzar a públicos nuevos, más allá de Ciudad de México. Además, porque esta celebración de los libros da continuidad a una tradición que cada año abre la posibilidad de que exista un intercambio entre quienes gustan de la lectura.

Esta fiesta editorial, agregó, representa un logro extraordinario para continuar con el impulso al acceso a un aprendizaje libre e inclusivo, que es el fundamento de una educación y una cultura crítica y democrática.

Sociedad del conocimiento

Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, memoró que la capital del país tiene el privilegio de ser sede de esta feria desde hace 42 años, así como de las principales sedes de la Universidad Nacional y de otras instituciones educativas, con lo cual esta urbe se enriquece y fortalece como una sociedad del conocimiento.

La pandemia afecta a la ciudad, a sus habitantes, y también tiene impactos económicos en diversos sectores, en particular en la industria editorial, lo cual, además, tiene consecuencias en el acceso al derecho a la cultura. Por ello, aseveró, era fundamental que, aun en las condiciones actuales, se desarrollara la feria.

Abrir los derechos culturales a la población es muy importante. Por eso, el Gobierno de la Ciudad y la UNAM tienen interés en seguir desarrollando lo que se requiera para fortalecer a la industria del libro y el acceso a la lectura, subrayó la mandataria capitalina.

En representación de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, Lucina Jiménez López, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, destacó: el libro

es uno de los inventos de la humanidad que mayor impacto ha tenido en la cultura, es un dispositivo que va más allá de la palabra y convoca a escrituras sonoras y visuales que fomentan la lectura entre quienes viven con discapacidades.

Los libros, continuó, son el espacio de la diversidad, la pluralidad y están abiertos a la discrepancia. En ese sentido, la UNAM promueve la libertad de creación y de pensamiento en esta feria virtual.

Acentuó que en la actual pandemia la Universidad haya tendido puentes para organizar este encuentro cultural y en el cual incluya un acercamiento a la comprensión de la propia pandemia desde el pensamiento científico, técnico, social y cultural.

En su oportunidad, Juan Luis Arzos Arbide, presidente del Consejo Directivo de la Caniem, manifestó que esta feria es significativa, tradicional e innovadora y rescata el papel del libro, que aún en la sociedad de la revolución digital es el mejor instrumento para impartir la educación y conservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de nuestra nación.

Este año, apuntó, los retos para el desarrollo de la cultura y en particular, de la escrita, son mayúsculos. Por ello llamó a diferentes actores a impulsar políticas públicas que den certeza a los integrantes de la cadena productiva del libro, con el fin de generar más y mejores lectores, implantar estrategias de promoción de la lectura que impacten en la sociedad y propicien el surgimiento y consolidación de las librerías del país.

En tanto, Carlos Agustín Escalante Sandoval, director de la Facultad de Ingeniería, indicó que esta feria, la más antigua de la nación, es muestra de que la UNAM no se detiene y por ello será virtual y tendrá un programa simbólico.

En la inauguración se presentó un video con un mensaje del director de la feria, Fernando Macotela Vargas, quien invitó a la población a la fiesta literaria más antigua de México, la cual tendrá actividades diarias de la calidad que caracterizan a este encuentro cultural y del conocimiento. Éstas se transmitirán a las 12, 14, 16, 18 y 20 horas. Estarán disponibles en las redes sociales de la FIL de Minería.

También estuvieron José de Jesús Orozco, presidente en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM; autoridades universitarias, representantes de casas editoriales y entidades educativas participantes, escritores, panelistas, ponentes, académicos y alumnos de esta casa de estudios. g

LEONARDO FRÍAS

A las y flores: la lengua materna en México vive hoy una ruptura entre la teoría de que es válida y hablada, y la realidad de su mínimo ejercicio cotidiano, por lo que se mantiene ocluida, encapsulada, coincidieron especialistas de la Universidad.

Nadia López García, poeta Tu'un Savi, egresada de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, y José del Val Blanco, director del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), subrayaron no sólo la importancia de reconocer, sino de ejercer la diversidad lingüística de México, con 68 lenguas y más de 364 variantes.

Esto, a propósito del Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemoró ayer 21 de febrero.

Apertura

La generación de mis padres, relató Nadia López, fue muy golpeada físicamente, con castigos e insultos por hablar su lengua, aunque hoy en día estamos viviendo un cierto momento de remanso en el que hay apertura de hablar de las lenguas originarias; pero aun así, en el día a día, es muy complicado pensar en una diversidad lingüística palpable.

Somos un país, continuó, que cuenta con una ley de derechos lingüísticos y leyes secundarias donde se dice que puedes recibir educación, salud y justicia en tu idioma, pero en la vida real no lo es tanto.

“Aun en Oaxaca, de donde soy originaria, si solicitas algún documento administrativo y llegas hablando mixte-

La lengua materna,

Es importante reconocer y ejercer la diversidad lingüística del país: Nadia López y José del Val

co, es muy difícil que el funcionario te entienda; tenemos que usar el español como puente”, indicó.

Ahora que estamos viviendo esta pandemia, dijo la Premio Nacional de la Juventud 2018 en la categoría de fortalecimiento a la cultura indígena, faltan muchos médicos que hablen la lengua correspondiente de las personas.

“Cuando alguien de la comunidad se siente mal, quiere ir a que lo atiendan y no habla español, entonces buscamos a quien lo acompañe; incluso ahora que es un año electoral veo a muchos que pretenden ser presidentes municipales, pero a muy pocos que hablan la lengua del lugar que quieren gobernar”, comentó.

Asunto colectivo

Con estudios de Antropología Pedagógica por la Universidad de Barcelona, López García recordó que, por muchos años, hablar un idioma originario en nuestra nación fue un sinónimo de vergüenza, incluso se creyó que era un signo de atraso.

Ante esto, labora como tallerista con niños en actividades para la dignificación de la propia idea que tienen sobre su lengua materna.

“Algo primordial para que nuestras lenguas tengan mucha vitalidad y sigan vivas, es pensarlas como un asunto comunitario y colectivo, trabajarlas directamente con los hablantes.”

Debemos seguir ocupándonos en beneficio de que éstas puedan estar en todos los espacios, pero es necesario hacer más, añadió la ganadora del Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Cenzontle 2017.

“Ellas son lo que nos ancla a este mundo, no sólo son un sistema lingüístico fonético de morfemas. Aprendí mixteco a los ocho años y a partir de ahí mi mundo fue otro, porque una lengua no sólo te permite comunicarte sino ser poseedora de una herencia; es otra forma de hacer mundo”, acentuó.

Aquí un fragmento de *Sangre*, una de sus piezas poéticas:

“Me tu'un kitsia chikui /nuu. /Mee koo yo'o /sáí ñuu savi /¿Ntaka'an?”

“Mi palabra viene del agua /está viva. /Yo también estaba aquí /cuando se fundó el mundo. /¿No lo recuerdas?”

Náhuatl

En Ciudad de México todo está nombrado en náhuatl; las flores, las montañas, la comida, los rincones, y nadie nos enseña esta lengua, se cree que es un asunto sólo de Milpa Alta o de Xochimilco, y por supuesto que no es así. Esto expresó José del Val Blanco, titular del PUIC.

“La lengua de los pueblos originarios, las lenguas maternas, tienen una construcción donde la persona siempre está en relación con la naturaleza, y con los otros”, aseguró.

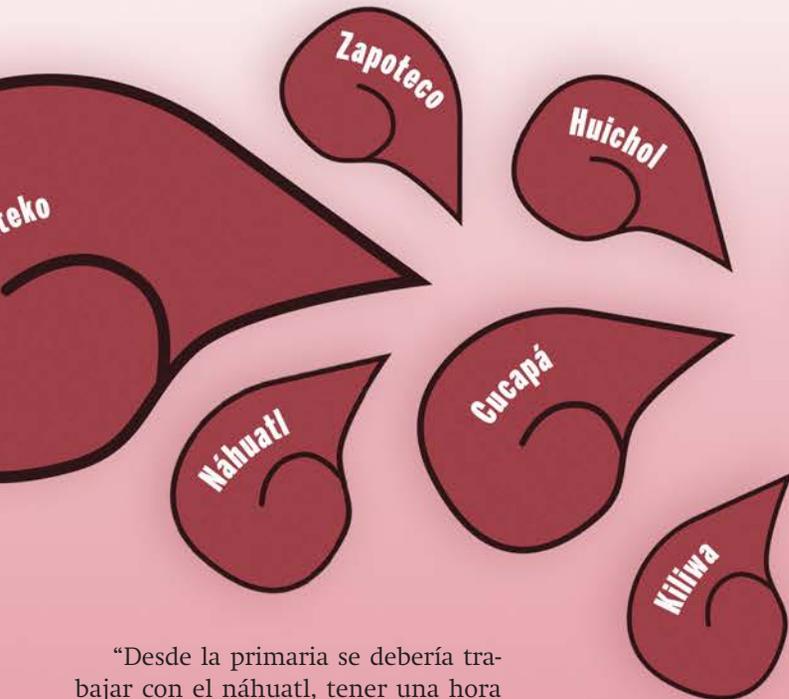
Hay una especie de lógica que no comprendemos, una visión occidental donde todo se individualiza. Se separa la naturaleza de la cultura, y en ninguno de esos idiomas se concibe esta disociación.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● La poeta Tu'un Savi.

riqueza heredada



“Desde la primaria se debería trabajar con el náhuatl, tener una hora con menores de quinto y sexto grados, que empezaran a vincularse y tener una comprensión más compleja de las cosas, valorizar la posibilidad de otra lengua”, sugirió Del Val.

El académico universitario informó que México Nación Multicultural, la asignatura optativa especializada que se imparte de manera transversal en la UNAM, ha sido cursada por más de 30 mil estudiantes, y en este año serán otros mil más. *g*



• En México, 68 idiomas y más de 364 variantes.

Fotos: Teatro UNAM.



● Marcela Ponce.



● Rogelio Sosa.



● Alberto Villarreal.

Presentan libro electrónico

Espacios de análisis de la escena y la música

Las direcciones de Teatro, Danza y Música de la UNAM y la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro presentaron el libro electrónico *La necesidad de una pausa. Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México*, conformado por 12 textos de artistas y gestores culturales que resultaron seleccionados en la convocatoria del mismo nombre lanzada el 23 de marzo del año pasado en el marco del confinamiento por la Covid-19.

La propuesta aprovechó la pausa obligada por la pandemia para abrir un espacio de análisis y reflexión en torno a la realidad de las artes escénicas. Se recibieron 49 ensayos que abordan temas como prácticas culturales, sostenibilidad, inclusión, públicos y formación artística, entre los cuales el jurado compuesto por Marcela Sánchez Mota, Manuel Rocha Iturbide y Rafael Mondragón seleccionó a los ganadores.

Con motivo del lanzamiento de la compilación de ensayos, esta semana se llevó a cabo el foro *La Necesidad de una Pausa*, con la participación de los autores de los textos. Mondragón, investigador del Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas, al poner en marcha la reunión aseguró que los 12 escritos dan cuenta de los problemas y anhelos de la comunidad artística del México de hoy.

“El libro y el foro han sido pensados como dispositivos para fortalecer una discusión abierta. No tenemos respuestas seguras a preguntas que pueden dar pie a una conversación que nos lleve a un encuentro entre los diferentes”, agregó durante la presentación en vivo, en la que se dieron cita también Evoé Sotelo, Juan Meliá, José Wolffer y Mariana Gándara, titulares de Danza, Teatro, Música y la Cátedra Ingmar Bergman, respectivamente.

Los cuatro vertieron sus opiniones sobre la construcción de la convocatoria y el papel que tuvo esta iniciativa en el contexto de otros proyectos desarrollados por la Coordinación de Difusión Cultural a lo largo de 2020.

Manifiestos

En la primera mesa, moderada por el compositor Jerónimo García Naranjo, intervinieron tres artistas cuyos ensayos “pueden entenderse como manifiestos. En ellos se invita a la construcción de lugares autónomos para el arte, conectados con sus comunidades y marcados por una ética del cuidado y la solidaridad”, apuntó Rafael Mondragón.

Marcela Ponce, maestra en danza por la Universidad de Quebec en Montreal y autora del ensayo *Atisbo de la danza periférica en la Ciudad de México*, indicó que su trabajo es un intento por vislumbrar cómo se hace danza cuando se tienen pocos

La necesidad de una pausa... reúne 12 textos de artistas y gestores culturales sobre el estado actual de sus disciplinas

apoyos institucionales y se depende más de la autogestión. Se trata de un ensayo-testimonio en el que entrevista a cuatro colegas coreógrafos y bailarines.

Rogelio Sosa, músico y promotor cultural, escribió *Música excepcional. Propuestas y reflexiones en torno a las músicas creativas y lo ritual*. Es un texto donde comparte varias de sus inquietudes respecto a lo que es realmente su gremio. Explica cómo se mueven y funcionan los músicos en este nuevo contexto de pandemia, las dificultades que tienen que sortear para hacer públicos sus proyectos en el mercado, y a la vez propone cómo llegar a un modelo que les permita salir del círculo vicioso en el que se encuentran atrapados.

En su turno, Alberto Villarreal, director escénico y dramaturgo, autor de *¿Y por qué no se le envía a un teatro para salvarle la vida? –Sobre el arte de fundar teatros como territorios autónomos–*, expresó que las artes tienen que someterse a una transformación profunda, dado que estamos ante un cambio de orden. “El teatro está en un estado de muerte. Asumir este paso por el inframundo escénico nos obliga a hacer cambios radicales por la necesidad de sobrevivencia. Hay que poner la reflexión a nivel de vida o muerte, el teatro como un factor de salvar vidas o pensarlo como un sobrante”.

El libro puede descargarse en las páginas web teatrounam.com.mx y www.catedrabergman.unam.mx.

RENÉ CHARGOY

Seminario De la Inclusión a la Interpelación

Conjunción afortunada entre música y sordera

El violista y multiinstrumentista Alexander Bruck y el actor sordo Eduardo Domínguez compartieron con la audiencia su experiencia respecto al proceso, la metodología y la discusión teórica que han trabajado por cerca de tres años con piezas escénicas en las que conceptos como sonido, música, silencio y melodía son deconstruidos. Presentaron en vivo una clase magistral como integrantes de Sentire, colectivo en el que se unen artistas de la compañía Señal y Verbo: Teatro de Sordos y del Ensamble Liminar.

Lo primero que se vio fue un performance en pantalla dividida. Por un lado Alexander Bruck improvisó con su viola una pieza musical de aproximadamente ocho minutos, mientras que en el otro cuadro Eduardo Domínguez hacía un relato, igualmente improvisado, utilizando para ello el lenguaje de señas mexicana y clasificadores, es decir, un lenguaje poético basado más en el movimiento abstracto de las manos y en la gesticulación, una especie de pantomima, atractivas representaciones visuales para comunicarse a nivel escénico y, en este caso, conectar con la expresión musical.

Fue un diálogo discreto entre música contemporánea, interpretada con la viola, y el relato silente y simultáneo de un narrador que proyectaba contrastantes estados de ánimo conforme avanzaba en su historia. Dos mundos complementarios, músico oyente y actor sordo tratando de expandir su percepción y manera de trabajar en escena, aun a la distancia.

Clase magistral de Sentire, ensamble colectivo de actores sordos y músicos

Ni terapia ni inclusión, sino una dupla para escucharse al unísono sintiendo las vibraciones musicales, y en ese trayecto explorar los linderos, los umbrales, donde la música se toca con otras disciplinas.

Lo que es una supuesta incompatibilidad entre la música y la sordera, resulta aquí una conjunción muy afortunada del lenguaje poético de los clasificadores, como si de una partitura se tratase, con la interpretación musical. Compaginación de ambos mundos donde se tienden puentes hacia la creación.

Lectura abstracta, puramente musical que nos remite a que el sonido es un vehículo para la música, pero que no se agota ahí. El reto es ahora amplificar las vibraciones, hacerlas perceptibles a través del cuerpo, que éste perciba las diferentes frecuencias y timbres, que distinga los tonos graves de

los agudos. Lo que sigue es darse cuenta que el sonido que entra directamente por la piel y los huesos es tanto o más importante que aquel que nos llega a través de los oídos.

Vibraciones

El Ensamble Liminar, en voz de uno de sus integrantes, Alexander Bruck, reconoce que en el trabajo compartido con Señal y Verbo durante tres años de talleres y experimentaciones aprendieron cómo viven el sonido los sordos y, sobretodo, que la percepción de una aparente contradicción entre la música y la sordera queda más que atenuada cuando es posible amplificar las vibraciones y hacerlas sensibles a quienes, sin escuchar, sienten la música que les entra por todo el cuerpo.

Organizaron la clase magistral la Unidad Académica de Cultura UNAM, Teatro UNAM, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro, el British Council, 17, Instituto de Estudios Críticos, y Kim Simpson de Take Me Somewhere, en el marco del seminario De la Inclusión a la Interpelación: Escena, Discapacidad y Política. g

RENÉ CHARGOY



● Alexander Bruck.



● Eduardo Domínguez.

Diálogo íntimo desde espacios distantes

Prácticas performativas para experimentar empatías

Dunkelkammer Sessions es la reunión virtual de artistas en puntos lejanos; 12 personajes en acción en seis partes

Dunkelkammer Sessions (DKS) es la reunión virtual y a distancia de dos artistas de diferentes locaciones y contextos, y en la que construyen simultáneamente una pieza performática. Para tal cometido utilizan como único medio de comunicación en tiempo real el audio mediante un par de audífonos. Son improvisaciones que exploran con cada movimiento, gesto, sonido y palabra las relaciones intersubjetivas que se expanden con la imaginación.

DKS inició con una sesión de las performeras Katia Castañeda, de México, e Iris Heitzinger, de Austria, quienes establecieron un diálogo íntimo en espacios distantes uno del otro, ambas vinculadas por la escucha recíproca. La premisa de su experimento: *Yo bailo aquí contigo. /Tú bailas ahí conmigo. / ¿Bailamos juntas?*

Intuitiva conexión a través de la escucha para sentir el cuerpo de la otra. Katia e Iris se guían por un primer pensamiento casi telepático, usan todos sus sentidos para saber con certeza hacia dónde desplazarse. Si por debajo de la mesa, en cuclillas, seguir de pie, detenerse de pronto o enrollarse en un tapete. Se

imaginan intentando hacer lo mismo, es como si bailaran juntas a pesar de no estar en el mismo espacio.

Katia en la mente de Iris y viceversa. Un performance que expone a la vista de curiosos internautas un mundo interior en el que se mezclan dos realidades y donde el sonido es algo que está sucediendo. “Te imagino arriba de la mesa”... “Me ves dibujada en la madera, debajo de la mesa”... “Yo me quedo aquí”... “Imagino el tamaño de tu pie y cómo se desplaza de un lado a otro”. Se responde a lo que se escucha. El sonido guía la interacción.

Impulso emocional para experimentar la empatía. Ponerse en el lugar del otro, entender lo que está pasando al otro lado. “Voy, sigo, continúo, me paro y te espero” en un espacio acotado donde el pasado, presente y futuro “se encuentran al unísono”.

Esta primera sesión, de seis en total, se transmitió en vivo por el canal YouTube de Casa del Lago. Llevó por título *Te espero porque veo que vas mucho más lenta que yo*. Es resultado de un proyecto de Gabriela Gordillo y Fernando Vigueras, que cuenta

con el apoyo de Casa del Lago UNAM y Linz Kultur de Austria, en cooperación con Dorf Tv y servus.at.

Doce creadores invitados participan en DKS: Aura Arreola, Mariana Arteaga, Katia Castañeda, Galia Eibenschutz y Manuel Estrella de México; Iris Heitzinger, Bernadette Laimbauer y Sebastian Six de Austria; Samer Alkurdi de Siria y Austria; Yoh Morishita de Japón y Austria; Marta P. Campos de España y Esthel Vogrig de Italia y México.

Las transmisiones son cada quince días hasta el 22 de abril, los jueves a las 19 horas. El 25 de febrero se presenta *Let's talk about sonic sensibilities (Hablemos de sensibilidades sónicas)*; el 11 de marzo es turno para *Echo (Eco)*; el 25 de ese mismo mes se continúa con *Hello, can you listen to your animal? (Hola, ¿puedes escuchar a tu animal?)*; después viene *Ri'nawi Abalar* el jueves 8 de abril; y se concluye el día 22 con *Merging E-motions (Fusionando e-mociones)*.

La propuesta de DKS, que explora las posibilidades del lenguaje en el contexto de medios digitales desde las prácticas artísticas performativas, puede verse en el canal de YouTube de Casa del Lago y en el Foro Alicia Urreta Virtual del mismo espacio cultural universitario. *g*

RENÉ CHARGOY



Foto: Casa del Lago.

● Iris Heitzinger y Katia Castañeda.

En 2020 desarrolló 199 proyectos, 76 por ciento individuales y 24 colectivos

PATRICIA LÓPEZ

Con 66 investigadores, 27 líneas de investigación y 149 proyectos en proceso, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) permanece en la vanguardia académica en estudios y docencia.

Pese a que 2020 fue un año en muchos sentidos inédito, en ese periodo se desarrollaron 199 iniciativas (adscritas a las 27 líneas de investigación), 76 por ciento de ellas individuales y 24 por ciento colectivas, afirmó el director del IISUE, Hugo Casanova Cardiel.

Al rendir su segundo informe de actividades, relativo a 2020, señaló que entre los proyectos PAPIIT, 11 continuaron en proceso o concluyeron, mientras que dos iniciaron.

Al hablar de la productividad, indicó que se publicaron tres libros de autor, 11 libros coordinados, dos cuadernos, 87 capítulos de libros, 71 artículos en revistas, cuatro ponencias en memorias, siete prólogos, introducciones o presentaciones; cinco reseñas y cuatro editoriales, para sumar un total de 193 productos.

En docencia, interés prioritario de esa entidad académica, se concluyeron 12 tesis de doctorado, seis de maestría y cinco de licenciatura, además de tres de doctorado en combinación con otras instituciones de educación superior.

Los académicos del IISUE dieron 60 cursos en licenciatura, 92 en maestría y seis en doctorado en combinación con otras instituciones.

Archivo histórico, área constitutiva

El archivo histórico de la UNAM (AH-UNAM), bajo organización y resguardo del IISUE, es un área constitutiva del Instituto, reconoció Casanova.

Hoy resguarda 171 fondos y colecciones de documentación gráfica y textual, que ocupan más de cuatro kilómetros lineales y un millón y medio de fotografías.

El más voluminoso de ellos es el fondo Universidad Nacional de México, que da cuenta de la historia universitaria. A él se unen otros acervos incorporados, relativos a esta casa de estudios y a temas de interés nacional.



Foto: Francisco Parra.

Informe de Hugo Casanova Cardiel

El IISUE, vanguardia en investigación educativa

El AHUNAM tiene como tareas prioritarias organizar y describir sus fondos, así como asegurar su conservación y digitalización. Además, está comprometido con la difusión de sus contenidos.

Entre sus productos y proyectos, cuenta con 42 fondos universitarios y 18 colecciones universitarias, 48 fondos y 59 colecciones incorporadas, además de procesos archivísticos completados para un fondo y dos colecciones.

Respecto a sus servicios de atención al público, en 2020 hubo un incremento de 35 mil usuarios en el portal digital, dijo el director.

Se cuenta con usuarios de México, España, Estados Unidos, Argentina, Colombia y de otros países de América Latina.

Entre los procesos de digitalización realizados durante el año que se reporta, se atendió el Fondo Jaime Torres Bodet y la Colección Ricardo Salazar Ahumada.

De las donaciones al acervo del IISUE destacan el archivo y la biblioteca de Heberto Castillo y el archivo y biblioteca de Guillermo Soberón.

Entre las actividades académicas y de vinculación sobresalió la cuarta edición del Diplomado en Archivística y Gestión Documental, así como el proyecto Memórica, México, Haz Memoria. El IISUE tiene una importante vinculación social, como lo demuestra el Museo UNAM Hoy,

recinto enclavado en el Centro Histórico y que documenta la historia y pasajes relevantes de la vida universitaria.

Sobre las reuniones académicas, Hugo Casanova pormenorizó que en 2020 se realizaron 17 encuentros, entre conferencias, seminarios, jornadas, conversatorios, presentaciones de libros, foros y mesas de reflexión. Sesenta y siete por ciento de estas actividades fueron de manera virtual, a través de las plataformas digitales de Zoom y YouTube.

Entre las novedades que trajo 2020 y la pandemia, se reportó un aumento en los asistentes virtuales. “Mientras en 2019 se efectuaron 49 encuentros con una asistencia de dos mil personas, en 2020, con un menor número de reuniones (17) se alcanzaron cinco mil 706”, mencionó.

En cuanto a presencia en el canal de YouTube, en 2020 se recibieron 285 mil 727 visitas para un total de 42 mil 608 horas de reproducción. La página de Facebook tuvo cinco mil nuevos “Me gusta” y el Twitter del IISUE cuenta con cerca de 12 mil seguidores.

La coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, felicitó a la comunidad del IISUE, su labor de investigación y docencia, el resguardo del archivo histórico de la UNAM, sus publicaciones y su actividad en redes sociales en un 2020 complejo. [g](#)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE RACIONALIDAD PRESUPUESTAL 2021

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México es una institución pública que cumple con la misión de impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, así como extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que sus planes y proyectos, con la participación de los miembros de la comunidad universitaria, están encaminados a contribuir a la construcción de una sociedad más justa, participativa y comprometida con el desarrollo económico, social y cultural de todas las mexicanas y los mexicanos.

Que a pesar de que su presupuesto se ha mantenido constante en términos reales, la Universidad ha aumentado su oferta de servicios de educación, investigación y extensión y difusión de la cultura sin que implique disminución en la calidad de estos.

Que nuestra Universidad se identifica plenamente con los principios de racionalidad, disciplina, transparencia, eficacia y eficiencia en el uso y aplicación de los recursos que la sociedad le ha confiado.

Que la emergencia sanitaria que actualmente priva en nuestro país y en el mundo entero, ha obligado a tomar medidas excepcionales para evitar la propagación de la pandemia.

Que una de las medidas principales para ello ha sido disminuir lo más posible la movilidad de las personas, por lo que se han tenido que implementar, en muy poco tiempo, nuevos modelos para continuar con nuestras actividades.

Que la mayoría de las actividades de docencia, investigación y extensión y difusión de la cultura se tuvieron que migrar a modalidades no presenciales, por lo que se han tenido que adecuar espacios y reforzar el acceso y uso de las tecnologías de la información y comunicación y del aprendizaje y conocimiento, lo que ha implicado redireccionar recursos, que no se tenían previstos, hacia el logro de estos objetivos.

En razón de lo anterior, se emite el siguiente:

Este Programa es de aplicación obligatoria para todas las entidades académicas y dependencias universitarias que integran la Universidad Nacional Autónoma de México.

I.- Disposiciones generales de racionalidad en el ejercicio del presupuesto

1. Las disposiciones de racionalidad emitidas en el presente programa tienen como propósito hacer eficiente, eficaz y transparente el ejercicio y control del gasto, así como la rendición de cuentas y con ello generar ahorros durante el ejercicio 2021.
2. Las entidades académicas y dependencias universitarias, como responsables del ejercicio de su presupuesto, deben implementar las medidas conducentes a limitar a los mínimos indispensables el gasto destinado a las actividades administrativas y de apoyo, sin afectar su operación ni el cumplimiento de sus metas y objetivos programados para el presente año.

3. El ejercicio del presupuesto debe efectuarse con estricto apego a la normatividad establecida por la Institución en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios de cualquier naturaleza, así como la relacionada con la adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, ajustándose en todos los casos al presupuesto autorizado y al calendario programado.
4. De ser el caso, independientemente de cumplir con las políticas y normas de operación presupuestal, las entidades académicas y dependencias universitarias deberán acatar los acuerdos que sean emitidos por la Rectoría, en especial aquellos relacionados con la atención a la pandemia de COVID-19.

II.- Políticas de racionalidad en materia de servicios personales, prestaciones y estímulos

1. Durante 2021, sólo se se autorizará la creación de plazas laborales para la atención de nuevos proyectos académicos o que sirvan para cubrir las necesidades de proyectos prioritarios, siempre y cuando se cuente con la disponibilidad presupuestal correspondiente.
2. Para la creación de nuevas plazas académicas deberá contarse con el dictamen aprobatorio de la Secretaría General de la Universidad y estará condicionada a la disponibilidad presupuestal con que cuente la Institución.
3. Con relación al ejercicio de la partida de Tiempo Extraordinario al Personal Administrativo de base con cargo a ingresos extraordinarios, no será posible destinar más del presupuesto erogado durante 2020.
4. Respecto al ejercicio de la partida Compensaciones al Sueldo del Personal Administrativo por Laborar en Días Festivos o de Descanso Obligatorio con cargo a ingresos extraordinarios, no será posible destinar más del importe erogado durante 2020.
5. No será posible destinar más del presupuesto ejercido durante 2020, por concepto de ingresos extraordinarios, para el pago de servicios profesionales independientes para operación de programas administrativos.
6. No será posible destinar más del presupuesto ejercido durante 2020, por concepto de ingresos extraordinarios, para el pago de servicios profesionales independientes para operación de programas académicos.

III.- Políticas de racionalidad en materia de servicios y materiales de consumo

1. En los presupuestos autorizados se deberán reducir los gastos de Viáticos para el Personal y Pasajes Aéreos a lo estrictamente indispensable, incrementando la realización de actividades docentes, de investigación y de extensión y difusión cultural a través de internet y medios digitales.
2. Los recursos asignados para Reuniones de Trabajo no podrán incrementarse, asimismo no se deben realizar erogaciones para cubrir eventos de fin de año con cargo al presupuesto institucional o ingresos extraordinarios, ni para la compra de obsequios de cualquier tipo.
3. La asignación autorizada para la partida Anuncios Varios no podrá ser incrementada.

4. La asignación correspondiente a la partida de Encuadernaciones e Impresiones será destinada exclusivamente para atender dichas necesidades y solamente podrá disminuirse para incrementar la partida de Edición y Digitalización de Libros y Revistas.
5. Con relación al fotocopiado y reproducción de documentos, el servicio deberá otorgarse preferentemente en Centros de Apoyo Colectivo evitando el uso de copiadoras por oficina, con excepción de las que sean indispensables cuando se trate de información considerada confidencial. La utilización del fotocopiado deberá restringirse a asuntos de carácter institucional, sustituyendo dicha actividad por correos electrónicos o dispositivos digitales para su almacenamiento, así como cualquier medio electrónico que permita la disminución de material requerido.
6. Los recursos asignados a la partida correspondiente a Servicios de Mantenimiento de Equipo de Cómputo no podrán ser transferidos a otras partidas.
7. Únicamente serán autorizadas rehabilitaciones o remodelaciones en aulas, laboratorios y talleres donde se efectúen actividades académicas o de investigación, motivo por el cual no podrán realizarse trabajos de rehabilitación ni de remodelación en oficinas administrativas de ninguna entidad académica o dependencia universitaria.
8. Las dependencias de la administración central no contarán con presupuesto para la adquisición de mobiliario y equipo, con excepción de las dependencias de nueva creación.
9. No habrá adquisición de vehículos, salvo los que sustituyan a vehículos siniestrados, que hayan sido robados, aquellos en los que se demuestre su obsolescencia mediante la evaluación costo-beneficio que realice la entidad académica o dependencia universitaria solicitante, y los que se autoricen a entidades académicas y dependencias universitarias de nueva creación, considerando la disponibilidad presupuestal correspondiente y las disposiciones establecidas por la Institución para los procedimientos de adquisición de vehículos.
- Es responsabilidad de las entidades académicas y dependencias universitarias mantener en buenas condiciones físicas y mecánicas los vehículos oficiales registrados en los padrones vehiculares de la Universidad, para este propósito deben formular bitácoras para su uso, así como para el mantenimiento preventivo y correctivo de los mismos.
- Los vehículos propiedad de la Universidad sólo podrán destinarse a actividades que permitan el cumplimiento de las funciones de las entidades académicas y dependencias universitarias.
10. No se autorizarán nuevas líneas de telefonía celular, con excepción de las destinadas a entidades académicas o dependencias universitarias de nueva creación o proyectos prioritarios. Asimismo, deberán mantenerse las restricciones en el uso de las líneas para asuntos oficiales.
11. Las entidades académicas y dependencias universitarias deberán implementar un programa en materia de ahorro y protección al medio ambiente, el suministro de energía eléctrica y de agua, que contemple al menos los siguientes puntos:
- Sustituir las luminarias actuales por lámparas ahorradoras de energía o activadas por energía solar.
 - Instalar sensores de presencia para la activación de iluminación en las áreas donde sea posible.
 - Apagar equipos que no estén en uso en talleres, oficinas, aulas y demás instalaciones.
 - Realizar adecuaciones en las instalaciones para el ahorro de energía y agua.
 - Revisar periódicamente las instalaciones hidráulicas para evitar fugas.
 - Evitar el desperdicio de agua en los laboratorios de enseñanza y de investigación, recirculando cuando sea posible el agua de enfriamiento.
12. Las entidades académicas y dependencias universitarias deben utilizar preferentemente los medios electrónicos con que cuentan, con la finalidad de reducir significativamente el gasto en papelería e insumos de impresión de forma tal que todos los informes de labores deberán presentarse en medio digital y no impresos.
- Cada entidad académica y dependencia universitaria deberá llevar a cabo la revisión y análisis del catálogo de bienes, a efecto de que únicamente se adquieran y suministren a las áreas los bienes indispensables para su operación, de acuerdo con la identificación de los consumos de cada una.
- Tratándose de oficios, marcar copia únicamente a las personas cuya participación en el asunto resulte indispensable.
- No deben erogarse recursos para el uso de papelería personal como es el caso de cartas membretadas, tarjetas de atentos saludos, etc., asimismo, se cancelarán las invitaciones en papel para actos y ceremonias.
13. Las entidades académicas y dependencias universitarias, en el ámbito de su competencia, deberán establecer mecanismos de conservación y mantenimiento de mobiliario y equipo, bienes informáticos, maquinaria e inmuebles de que se dispone en la Institución, así como instrumentar las acciones necesarias, conforme la norma vigente, para el destino final del mobiliario, vehículos, equipo y material obsoleto o en mal estado, a fin de evitar costos innecesarios de administración y almacenamiento.
- Los Titulares de las entidades académicas y dependencias universitarias serán los responsables de la aplicación de las medidas enunciadas y los Secretarios Administrativos, Jefes de Unidad Administrativa o Delegados Administrativos serán los responsables de coordinar y supervisar las acciones descritas.
- Las presentes disposiciones entrarán en vigor a partir de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de febrero de 2021

Rector
Dr. Enrique Graue Wiechers

Presidente del Patronato
I. Q. Othón Canales Treviño

CONVOCATORIA

Estímulo Especial para Técnicos Académicos

Guillermo Haro Barraza

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Instituto de Astronomía, para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial **Guillermo Haro Barraza**, de conformidad con las siguientes

Bases:

1. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como técnico académico.
2. Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM (se contabiliza también el periodo a contrato para obra determinada).

En atención a lo establecido por el artículo 15 inciso b) del mencionado Reglamento, los aspirantes deberán enviar en formato electrónico su solicitud a la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica (ctic@unam.mx) en un plazo que no exceda de 30 días calendario, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) *Curriculum vitae* actualizado;
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten su preparación académica;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas y en la institución, así como vigencia de su relación laboral, expedidos por el director de la dependencia;
- d) Opinión escrita del jefe inmediato;
- e) Un escrito en el que se describa el o los trabajos por los que se considera candidato a recibir el estímulo. Si el o los trabajos (o parte de ellos) han sido publicados deberán adjuntarse, así como otras pruebas que el candidato estime pertinentes.

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica. (Quedan excluidos de este supuesto quienes pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores).
3. Quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM; a menos que se comprometan a renunciar al cargo si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 8 de febrero de 2021

Dr. William H. Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

CONSEJO TÉCNICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
Estímulo Especial para Técnicos Académicos
Ingeniero José Ruiz de la Herrán

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial Ingeniero ***José Ruiz de la Herrán***, de conformidad con las siguientes

Bases:

1. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico.
2. Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM (se contabiliza también el periodo a contrato para obra determinada).

En atención a lo establecido por el artículo 15 del mencionado Reglamento, los aspirantes deberán enviar en formato electrónico su solicitud a la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica (ctic@unam.mx) en un plazo que no exceda de 30 días calendario, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) *Curriculum vitae* actualizado;
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten su preparación académica;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas y en la Institución, así como vigencia de su relación laboral, expedidos por el director de la dependencia;
- d) Un escrito en el que se describa el o los trabajos por los que se considera candidato a recibir el estímulo, avalado por su jefe inmediato. Si el o los trabajos (o parte de ellos) han sido publicados deberán adjuntarse, así como otras pruebas que el candidato estime pertinentes.

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del Reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica. (Quedan excluidos de este supuesto quienes pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores).
3. Quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar al cargo si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 21 de enero de 2021

Dr. William H. Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica



UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de las Facultades de Medicina, Economía, Ciencias Políticas y Sociales, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Filosofía y Letras, Arquitectura, Ciencias, Derecho, Ingeniería, Arte y Diseño, Psicología, Escuela Nacional de Trabajo Social, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, Colegio de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente y a todos los alumnos de la UNAM en su modalidad a distancia* a inscribirse en la



MATERIA OPTATIVA TRANSVERSAL
MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre



Contenido:

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

Los alumnos de las facultades participantes podrán tomar el curso en las siguientes sedes:

Facultades

- Economía: lunes de 12 a 15 hrs. "Zoom".
- Ciencias Políticas y Sociales: martes de 9 a 13 hrs. "Zoom".
- Arquitectura: jueves de 11 a 13 hrs. "Zoom".
- Psicología: Lunes de 12 a 14 hrs. "Zoom".
- Arte y Diseño: Martes de 12 a 14 hrs. "Zoom".
- Derecho: miércoles de 11 a 13 hrs. "Zoom".
- Ciencias: viernes de 11 a 13 hrs. "Zoom".
- Filosofía y Letras: jueves de 12 a 14 hrs. Inicia: "Zoom".

Escuelas

- Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia: viernes de 8 a 10 hrs. "Zoom".
- Nacional de Trabajo Social: lunes de 13 a 15 hrs. "Zoom".

Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. "Zoom".
- Plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. "Zoom".

* <http://proyectos.cuaed.unam.mx/puic/>

Informes PUIC

Solo WhatsApp: 56 24 51 01 15
 pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo, fechas y salones de las sedes: www.nacionmulticultural.unam.mx





SECRETARÍA GENERAL
Universidad Nacional Autónoma de México



DGAE
UNAM



La Secretaría General, la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, la Dirección General de Administración Escolar, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, la Oficina de la Abogacía General y la Dirección General de Atención a la Comunidad invitan al alumnado a tomar el:

Curso en línea

Lo que necesitas saber sobre VIOLENCIA DE GÉNERO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Objetivo:

Sensibilizar y concientizar al alumnado sobre la violencia de género, a fin de construir un ambiente de respeto, inclusión e igualdad.

Duración:
5 horas



Consulta las fechas de acuerdo a tu nivel, semestre o año lectivo.

¡No te quedes fuera!

Febrero: 4° año de Bachillerato

Marzo: 5° año de Bachillerato

Abril: 6° año de Bachillerato

La convivencia pacífica y respetuosa entre universitarias y universitarios es un deber previsto en nuestra legislación. Este curso te permitirá conocer tus derechos y cómo puedes coadyuvar en la erradicación de la violencia de género.

www.cursogenero.unam.mx

Dudas sobre el Curso: atencion.genero@dgaco.unam.mx • Soporte técnico: soporte.genero@dgaco.unam.mx



SECRETARÍA GENERAL
Universidad Nacional Autónoma de México



DGAE UNAM



La Secretaría General, la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, la Dirección General de Administración Escolar, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, la Oficina de la Abogacía General y la Dirección General de Atención a la Comunidad invitan al alumnado a tomar el:

Curso en línea

Lo que necesitas saber sobre VIOLENCIA DE GÉNERO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Objetivo:

Sensibilizar y concientizar al alumnado sobre la violencia de género, a fin de construir un ambiente de respeto, inclusión e igualdad.

Duración:
5 horas



Consulta las fechas de acuerdo a tu nivel, semestre o año lectivo.

¡No te quedes fuera!

Febrero: 1^{er} y 2^{do} semestre

Marzo: 3^{er} y 4^{to} semestre

Abril: 5^{to} y 6^{to} semestre

La convivencia pacífica y respetuosa entre universitarias y universitarios es un deber previsto en nuestra legislación. Este curso te permitirá conocer tus derechos y cómo puedes coadyuvar en la erradicación de la violencia de género.

www.cursogenero.unam.mx

Dudas sobre el Curso: atencion.genero@dgaco.unam.mx • Soporte técnico: soporte.genero@dgaco.unam.mx



0-1



PUMAS

LEÓN

Da tranquilidad y aleja del estrés

Temple y disciplina con el taekwondo

Testimonios de estudiantes sobre la práctica y entrenamiento de este deporte desde el confinamiento

Afrontar el confinamiento sin la práctica del taekwondo sería un lastre difícil de sobrellevar. Karol Hiromi Palacios López, alumna de la Prepa 7 Ezequiel A. Chávez, considera que en el actual contexto los entrenamientos le dan tranquilidad, la alejan del estrés y la hacen sentirse motivada para ir adelante en la actual pandemia.

“El taekwondo da mucha tranquilidad. Querer es poder y eso es lo que estamos haciendo mis compañeros y yo”, afirma la joven.

Raphael Alejandro Pérez Araujo, también de Prepa 7, destaca que practicar este deporte le hace creer más en sí mismo y sentir sus beneficios. “Te enseña disciplina, valores, a percibir y comportarte de manera positiva con el mundo, aumenta tu autoestima; además, te quita preocupaciones como el miedo al contagio o la ansiedad por no poder salir”.

La pandemia y el confinamiento en casa no son impedimento para aprender una disciplina. Y el taekwondo universitario, como otras artes marciales, ha convertido a la contingencia por la Covid-19 en una oportunidad para replantear sus estrategias de acompañamiento con las plataformas digitales, entrenar a distancia, sostener la condición física e incluso engrosar sus filas con más estudiantes.

Elías Hernández Juárez, entrenador de este arte marcial, lleva 16 años dando clases en ese plantel; en una actividad atlética que requiere el contacto físico no se había enfrentado al desafío de trabajar a



● Karol Hiromi Palacios López, alumna de la Prepa 7.

Foto: cortesía Karol Palacios.

distancia. “Tuvimos que romper esquemas para poder enseñar de manera distinta, hacer uso del ingenio para grabar videos y mostrar los ejercicios, además de editarlos y subirlos a nuestras páginas”, cuenta el profesor, y añade que estos audiovisuales están en YouTube, Facebook, Instagram, e incluso Tik Tok, como Taekwondo Prepa 7.

Hernández Juárez, quien atiende a más de 60 jóvenes de la escuela y a más de 15 universitarios que siguen sus estudios en diversas facultades de la UNAM, comenta que algunos padres han externado que

están felices de que haya prácticas en línea, porque le da estructura a la rutina de los alumnos y les ayuda a ordenar su día.

La expectativa y principal motivación de los taekwondoínes para seguir entrenando es volver a la modalidad presencial. Así lo percibe Elías Hernández, y reflexiona: “El taekwondo nos enseña a mantener el temple en momentos difíciles como este, la disciplina para tener limpio tu cuarto, por ejemplo, o para mantener el equilibrio y la tranquilidad en el día a día”.^g

NEFTALÍ ZAMORA



Foto: DGDU.

En el contexto de una serie de acciones prioritarias implementadas por la Universidad Nacional en materia de igualdad de género, la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU) formalizó la instalación de su Comisión Interna para la Igualdad de Género, con el objetivo de prevenir cualquier tipo de expresión que vulnere la integridad de mujeres y niñas en este ámbito.

La comisión, con base en los lineamientos dictados por las autoridades de esta casa de estudios, se integra con representantes del Consejo Asesor Interno, de la Comisión Local de Seguridad, así como de los sectores académico, estudiantil y administrativo, este último conformado por personal de base, confianza y funcionarios.

“Nos beneficiará a todos. El deporte universitario es un espacio formativo; por ello somos un elemento muy importante para colaborar en el esfuerzo que se está haciendo para generar cambios que trasciendan no sólo en nuestra Universidad, sino en este momento histórico. También nos fortalecerán los nexos con otras áreas. Tenemos muchas oportunidades, una de ellas es promover conciencia, debemos ser estratégicos y con empeño vamos a generar resultados”, afirmó Amalia Parra Visoso, del Centro de Estudios del Deporte y representante del sector académico.

Alejandro Fernández Varela Jiménez, titular de la DGDU, destacó que conformar esta comisión abre una ventana de oportunidad para la comunidad deportiva universitaria. “Nos permitirá elaborar aná-

Medida interna preventiva

Formalizan la comisión de género en Deporte

lisis y diagnósticos que puedan descubrir las necesidades dentro de nuestra propia dependencia, a fin de que trabajemos con mayor precisión en identificar y erradicar cualquier tipo de violencia de género que se presente”.

Isabel Barragán Isidro, coordinadora jurídica de la DGDU, consideró: “Nos ayudará a concientizar a través de la información tanto a académicos como a alumnos-deportistas, en torno a los derechos y obligaciones que todos tenemos para garantizar la equidad de género. Será una labor ardua, nosotros lo vemos en la práctica, sabemos el sentir de ambas partes y podemos ayudar mediante la capacitación y la difusión”.

En el acto, que se efectuó en línea, también estuvo Julio Castellón Guillermo, director de Planeación y Desarrollo Académico de la dependencia.

Integrantes

La Comisión Interna para la Igualdad de Género quedó integrada por Isabel Barragán como enlace con la Comisión Local de Seguridad; y por María Cristi-

na Rodríguez Gutiérrez, directora de Medicina del Deporte, por el Consejo Asesor Interno.

Como miembros del sector estudiantil se suman la rugbista Diana Michelle Contreras Barocio, alumna de la Facultad de Arquitectura; y el esgrimista David Eduardo Martínez Rivera, de la Facultad de Derecho.

Por parte del sector académico, Amalia Parra Visoso y Ana Laura Valdez Espinosa, esta última también del Centro de Estudios del Deporte; Alejandrina Zamora, presidenta de la Asociación Deportiva Universitaria de Deporte Adaptado; Enrique Gómez Guzmán, entrenador en jefe del representativo varonil superior de fútbol asociación; y Javier Vázquez Fernández, presidente de la Asociación Deportiva Universitaria de Luchas Asociadas.

Asimismo, Enrique S. Delgado Álvarez, jefe de área; Luz María Rodríguez Moya, jefa de sección, y Víctor Ricardo Cortés de la Cruz, secretario técnico de la DGDU, como representantes del sector administrativo, personal de confianza, base y funcionario, respectivamente. *g*

RODRIGO DE BUEN



**Martes 23
Viernes 26
de febrero | 7 pm**

**Martes 2
Jueves 4
de marzo | 7 pm**

**Las transmisiones
quedarán en la página
de Teatro UNAM**

Chunún, Tlamatlistli.



Fotografías: cortesía Teatro UNAM.

Youtube/teatrounam

www.teatro.unam.mx

Facebook/@fanteatro.unam

https://teatrounam.com.mx/teatro/proyecto-chunun/

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González
Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento
de Gaceta Digital**
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,186



café
expreso

Humanidades en diálogo

y tú... ¿cómo pagas?

Dinero en la era digital

Invitada:

Monika Meireles

Instituto de Investigaciones Económicas

YouTube  LIVE

humanidades.unam.mx

**Jueves 25 de febrero
18 hrs.**