



CONSULTA GACETA  
DESDE TU CELULAR

[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)



**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGaceta  
@UNAMGaceta



# LA UNAM SE PINTA DE NARANJA

Más de 150 actividades  
contra la violencia hacia las mujeres

COMUNIDAD | 4-6



PONTE EL CUBREBOCAS

▲ DAJU, *Dido y Eneas*, Danza UNAM.  
Foto: Liliana Velázquez, Isóptica.



Función de danza | DAJU

# Videos de sábado por la noche

Dirección: Andrea Chirinos



▲ DAJU, *Juego De Cartas*, Evoé Sotelo. Foto: Gerardo Castillo, Isóptica.



▲ DAJU, *Datos Visibles*, Danza UNAM. Foto: Gabriel Ramos.



▲ DAJU, *Gestos Muertos*, Danza UNAM. Foto: Gabriel Ramos.

La coordinadora de Plataformas Oceanográficas es la primera mexicana en ocupar ese cargo

**PATRICIA LÓPEZ**

**L**igia Pérez Cruz, coordinadora de Plataformas Oceanográficas e investigadora del Instituto de Geofísica, fue designada secretaria internacional de la Unión Geofísica Americana (AGU por sus siglas en inglés), la asociación de geocientíficos más grande del mundo, que en 2019 cumplió cien años de existencia.

Se trata de la primera científica mexicana en ocupar el cargo y entrará en funciones el primero de enero de 2021, durante dos años.

“Soy miembro de la AGU desde hace más de 15 años y he intervenido en las actividades que organizan para especialistas en ciencias de la Tierra. La Unión Geofísica Americana es la agrupación más grande de geocientíficos en todo el planeta, y está dedicada a apoyar y promover las investigaciones en ciencias de la Tierra y del espacio. Realiza una serie de eventos, como la reunión de otoño, que es en diciembre en San Francisco, California, en donde nos juntamos entre 22 mil y 26 mil participantes”, señaló.

Ser parte de ella le ha permitido a Pérez Cruz conocer cuáles son los principales intereses en las geociencias en el ámbito global, donde se abordan proyectos de diferentes áreas como tectónica, geomagnetismo y sismología, entre muchas otras.

“Con el paso del tiempo, la AGU ha abarcado a gran cantidad de disciplinas como la oceanografía, hidrografía, cambio climático y biogeociencias. El principal interés de esta asociación es impulsar el desarrollo de estas ciencias y lograr que tengan un efecto en la resolución de problemas de la sociedad”, explicó.

Pérez Cruz ha sido presidenta de la Unión Geofísica Mexicana, y desde ese cargo buscó vínculos y colaboraciones de nuestro país con la AGU que ahora buscará incrementar.

“La posición que gané como secretaria internacional es un honor y una satisfacción que me motiva a seguir trabajando. Seré parte del comité directivo junto con el presidente, el secretario general y el presidente electo”, comentó.



Foto: Erik Hubbard.

Es la más grande del mundo en esa rama

## Ligia Pérez, secretaria internacional de la Unión Geofísica Americana

Ella tendrá un papel importante para el desarrollo del plan estratégico de esta asociación que reúne a unos 60 mil miembros, más de la mitad de fuera de Estados Unidos, provenientes de 140 naciones. “Es una oportunidad que representa poder aportar algo para establecer colaboraciones, iniciativas y programas con toda esta comunidad de geocientíficos de América, Europa, Asia y África”.

La idea de Pérez Cruz es estrechar colaboraciones para México y la UNAM. “Somos un país con una gran diversidad desde el punto de vista de las geociencias y el grupo de la Unión Geofísica Mexicana, de alrededor de mil académicos entre profesionales y estudiantes, es uno de los más grandes en Iberoamérica”, dijo.

*“Es un honor y una satisfacción que me motiva a seguir trabajando”*

Dentro del grupo mexicano hay una significativa comunidad de geocientíficos mexicanos especialistas en oceanografía, atmósfera, sismología, vulcanología y riesgos, entre muchas otras disciplinas de esta área del saber.

“Algunos ya tienen colaboraciones internacionales, pero mi ingreso facilitaría hacer más estrechas estas relaciones y fortalecer esas colaboraciones, Mi corazón está en México y Latinoamérica, pero desde mi cargo debo fomentarlas internacionalmente, por ejemplo con África y Asia, donde la participación es muy fuerte.”

Experta en paleoclima, en Pérez Cruz ayudó para llegar al cargo una amplia y sólida carrera que ahora combina como coordinadora de las plataformas oceanográficas de la UNAM, de la que dependen las actividades científicas de los dos buques-laboratorios que posee la Universidad para realizar trabajo en los océanos. *g*

El 25 de noviembre, Día Naranja

# Programa de la UNAM en respaldo a la mujer

Contempla más de 150 actividades para identificar los diferentes tipos de violencia de género en todos los ámbitos de la vida

**E**n el contexto del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, que se conmemoró ayer 25 de noviembre, la UNAM anunció la realización de un muy amplio programa de actividades (más de 150) y de reflexión en línea: talleres, conversatorios, webinarios, acciones colectivas en entornos digitales, presentaciones artísticas, programas de radio, convocatorias y recursos informativos, con perspectiva de género y orientados a la consecución de la igualdad.

## Se pinta de naranja

La ONU eligió esa fecha como Día de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres porque el 25 de noviembre de 1960 fueron asesinadas por el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo las tres hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), también conocidas como “Las Mariposas”. La lucha de las tres hermanas se convirtió en un símbolo para el también llamado Día Naranja.

Es por esta razón que la UNAM escogió como emblema conmemorativo una versión del puma universitario acompañado de una mariposa naranja: símbolo de la transformación hacia la erradicación de la violencia.

## Las actividades buscan reconocer la violencia para erradicarla

La programación, que se desarrollará a través de las redes sociales de facultades, escuelas y entidades, enfatiza, en primer lugar, en la identificación de los tipos de violencia de género y los diferentes ámbitos de la vida en los que se presenta, como: la violencia en el noviazgo, en los ecosistemas digitales y en las aulas universitarias.

En este tenor destacan las mesas de diálogo con representantes de colectivas universitarias, como Mujeres Organizadas, de la Facultad de Ingeniería (MOFIN), Colectiva Toffana, de la Facultad de Química, Colectiva Rosas Rebeldes, de Prepa 3, Asamblea de Morras, de la ENES Morelia, y Estudiantes Organizadas, de la Facultad de Artes y Diseño.



Por otro lado, las intensas jornadas buscan propiciar la reflexión sobre las formas de ejercer la masculinidad, así como la construcción de nuevas formas de ser hombre, que partan de reconocer las estructuras patriarcales que no sólo afectan a las mujeres.

En este marco, el 4 de diciembre hombres universitarios de diferentes facultades y escuelas realizarán un pronunciamiento contra la violencia hacia las mujeres. Se trata de un ejercicio reflexivo que promueve la participación de los varones en la prevención y erradicación de actitudes y comportamientos violentos.

## Por la igualdad de género

En los últimos cuatro años, la UNAM ha recibido mil 350 quejas por violencia de género. En el último año fueron casi el doble que en 2016, cuando se implementó el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género.

Tras la creación de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) en febrero de este año, la Universidad Nacional busca consolidar una estrategia para hacer transversales las políticas de prevención de violencia de género,

de tal forma que la totalidad de facultades, escuelas, entidades y dependencias intervengan en las estrategias de combate a la violencia, sin distinción del campo de conocimiento al cual pertenezca la instancia.

La visión de la CIGU es transformar a la institución en un lugar igualitario, consciente de las desigualdades, respetuoso de las diversidades y de los derechos humanos, que sea libre de violencia y que logre ser una referencia en México y en el mundo en materia de igualdad de género.

Adicionalmente, el Consejo Universitario aprobó cambios en la legislación universitaria, mediante los cuales se califica la violencia de género como “causa especialmente grave de responsabilidad”.

Otorgó también facultades a la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género sobre el tema, y estableció la paridad en la integración del Tribunal Universitario.

Las actividades en el marco del #25n pueden ser consultadas en <https://coordinaciongenero.unam.mx.g>

#25N

DÍA INTERNACIONAL  
DE LA ELIMINACIÓN  
DE LA VIOLENCIA  
CONTRA LA MUJER

Combate, erradicación y sanciones

# Refrenda la Universidad su compromiso contra las agresiones de género

LEONARDO FRÍAS

La Universidad Nacional reiteró ayer 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, su compromiso con el combate, erradicación y sanción contra este flagelo.

“Somos una comunidad muy plural, y el día de hoy es importantísimo que esa pluralidad, desde sus distintos lugares, se manifieste por una sola causa: buscar la eliminación de la violencia de género contra las mujeres, y buscar comunidades y sociedades más igualitarias”, manifestó Tamara Martínez Ruiz, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género de esta casa de estudios.

En este contexto, en la conferencia Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM, dictada por Ena Eréndira Niño Calixto, del Programa de Sexualidad Humana de la Facultad de Psicología, se dejó en claro que cualquier persona de la comunidad universitaria, alumnas y alumnos, docentes, académicos y trabajadores pueden levantar una queja recurriendo al protocolo mencionado.

“Éste se activa cuando se manifiesta una relación de violencia dentro de las instalaciones universitarias o cuando ocurre en espacios dis-

tintos a las entidades universitarias, pero que estén involucradas en los programas formativos de la Universidad”, explicó la académica.

Niño Calixto añadió que no hay un plazo para presentar una queja. “Puede ser que haya sucedido hace uno o dos años, no hay un tiempo perentorio, pero es importante que en cuanto ocurra el suceso de violencia sea notificado a las instancias correspondientes”.

Mencionó que el protocolo plantea cuatro puntos principales: debida diligencia, confidencialidad, accesibilidad y orientación.

Las instancias responsables de coordinar estos esfuerzos son la Oficina de la Abogacía General, además de la Defensoría de los Derechos Universitarios, a la cual se le agregó recientemente, en agosto, la designación de Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

Asimismo, la Unidad para la Atención de Denuncias, y la Coordinación para la Igualdad de Género, creada en marzo de este año, como instancia responsable de instrumentar políticas en toda la Universidad en materia de igualdad de género y prevención de las violencias.

## Mesa con colectivas

La Coordinación para la Igualdad de Género realizó la conversación Voces de las Colectivas en el Trabajo de Acompañamiento a Víctimas de Violencia de Género a través de Redes de Apoyo.

En este foro, integrantes de la Colectiva Toffana, de la Facultad de Química, expusieron que han creado redes de apoyo interdisciplinarias que dan acompañamiento integral no sólo en lo legal, sino también en lo psicoemocional.

Hicieron un llamado a las autoridades universitarias a emprender acciones concretas, “porque ni siquiera a la distancia nos sentimos seguras”.

En su oportunidad, Itzel Mata y Vianey Mejía, pasantes de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), dijeron que colaboran para construir una justicia feminista y transitar de víctimas a protagonistas de cambio en este proceso.

“Aceptamos este espacio para que se nos escuche, y de manera cultural empezar a permean a toda la comunidad universitaria con todo esto, para que las agresiones no sean algo natural.”

Brenda Medina, también activista de la FFyL, lamentó que la violencia contra las mujeres continúe reproduciéndose en el espacio virtual. “Nosotras entre colectivas compartimos saberes y experiencias, y aunque estemos en pandemia nuestro sistema de trabajo de ayuda no ha cambiado; pedimos a la Universidad que no se nos niegue el acceso a la justicia y se responda con reformas. La lucha feminista es global y el protagonismo es hoy de las mujeres”, concluyó.g



● Itzel Mata, Vianey Mejía y Brenda Medina.

La violencia está proscrita por la institución, en especial la de género: Guadalupe Barrena Nájera

DIANA SAAVEDRA

Para aquellos que han sufrido violencia, especialmente de género, esta casa de estudios mantiene abierta una puerta de acceso a la justicia universitaria por medio de la Defensoría de los Derechos Universitarios, consideró su titular Guadalupe Barrena Nájera.

“En nuestra actividad el principio más importante que debe privar es la igualdad, el acceso a la vida universitaria sin discriminación por ninguna causa y, sobre todo, el respeto entre universitarias y universitarios”, destacó durante las actividades por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Desde el pasado 14 de agosto, la oficina Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de Violencia de Género apoya a la comunidad para alcanzar soluciones a los problemas relacionados con el derecho universitario, y a aquellas personas que han sufrido violencia de género.

“En la expresión respetuosa libre y el debate abierto manifestamos nuestra forma de convivir y los actos de violencia en cualquiera de sus manifestaciones, ya sea a través del discurso o las acciones, no conviven con la naturaleza y los objetivos de la Universidad.”

Así lo explicó al participar en las actividades organizadas por la Facultad de Química, en su charla ¿Qué Hace la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia?

Desde 2016 hasta agosto de 2020, en la UNAM se han recibido alrededor de mil 500 quejas y a partir del 14 de agosto a la fecha se han atendido aproximadamente a 350 personas, de las cuales una centena trabaja en la preparación de la documentación legal y está en curso de formalizar sus quejas, comentó la miembro de la Global Alliance for Justice Education.

Momentos antes, alumnas y académicas de la Facultad de Ingeniería (FI) señalaron en una mesa de diálogo que el principal reto para erradicar la violencia contra la mujer es hacer visible el problema, pues hay una gran normalización de prácticas como omisiones, silenciamiento o discriminación hacia su labor.

Diana Paulina Pérez Palacios, de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FI, subrayó que la Facultad vive un ambiente muy masculinizado y se está acostumbrando a no percibir este tipo de comportamientos y actitudes, por lo que la recién creada Comisión trabajará antes que nada en esta línea de acción. “Lo primero es romper con la norma-

## Defensoría de los Derechos Universitarios Debe privar la igualdad entre universitarias y universitarios



● Guadalupe Barrena, Diana Pérez y Jaquelina López.

lización de estas conductas. Hay una falta de sensibilización por parte de muchas personas que no lo han visto como algo muy importante. Hay muchos retos, pero como comunidad lo primero es evidenciar que hay un problema”.

### Acciones

En la mesa Grupos contra la Violencia de Género dentro de la Facultad de Ingeniería, Espacio de Socialización y Diálogo en torno a las Problemáticas de Violencia de Género, Ere, integrante del colectivo Mujeres Organizadas de la Facultad de Ingeniería (MOFIN) añadió que la instalación de tendedores de denuncia es una primera actividad para hablar del tema. Esto les ha llevado a identificar más de 200 denuncias en 15 meses, donde

han categorizado 328 diferentes tipos de conductas violentas realizadas por profesores, estudiantes, ayudantes, trabajadores o personas no adscritas a la escuela.

Las más comunes, precisaron, son las humillaciones a las estudiantes, seguidas por acoso sexual, devaluación del trabajo, discriminación por sexo, intimidación, restricciones a la autodeterminación y represalias, la mayoría ejercidas por profesores que están enseñando conductas misóginas.

Además, la maestra Jaquelina López Barrientos, del Grupo Académico por la Equidad de Género de la FI, dijo que los integrantes del grupo buscan un ambiente libre de violencia, valorando las capacidades, sin distinción ni violencia. *g*



GUADALUPE LUGO

Por la investigación doctoral “Desarrollo y caracterización de materiales compuestos basados en polímeros biocompatibles y nanopartículas de óxido de zinc (ZnO), fabricados mediante la técnica de electrohilado, para potenciales aplicaciones en el tratamiento de quemaduras”, Gina Prado Prone, egresada del posgrado en Ciencia e Ingeniería de Materiales, resultó ganadora del XXIV Certamen Anual a la Mejor Tesis Doctoral en el Área de Ciencia e Ingeniería de Materiales convocado por el Instituto de Investigaciones en Materiales.

La galardona explicó que el objetivo de su proyecto de estudio es desarrollar y fabricar dos materiales con propiedades complementarias para su potencial uso en el tratamiento integral de quemaduras de espesor profundo, ante la dificultad biológica de contar con uno que sea favorable para el cultivo celular y, además, que tenga el atributo de inhibir la colonización bacteriana.

La propuesta, dijo, es un tratamiento integral bicapa, la primera de ellas sería el apósito antibacteriano y estaría en contacto con el ambiente para proteger la lesión de posibles infecciones, mientras que la segunda sería un andamio celular que –al haber sido sembrado con células, preferentemente del propio paciente para evitar rechazo inmune– se coloque en el lecho de la herida para poblar y ayudar a la reparación de la lesión.

Destacó que uno de los daños de piel más prevalentes en el mundo son las quemaduras, pueden ser por calor, fricción, radiación o exposición a reactivos químicos. Éstas se clasifican principalmente en tres categorías: de primer grado, que involucra una lesión en la capa más externa que es la epidermis; de segundo grado puede ser superficial o profunda y, de acuerdo con la profundidad, involucra a la epidermis y a la dermis, así como las de tercer grado, con daño en las tres capas de la piel.

Asimismo, Prado Prone puntualizó que las quemaduras son un problema de salud mundial por el número de gente que fallece por esta causa, que es de alrededor de 150 mil muertes anuales, la mayoría en países de ingreso medio y bajo, y por las secuelas sociales y económicas que implican las quemaduras no fatales.

Por ejemplo, indicó, en 2016 un promedio de 11 millones de personas sufrió quemaduras lo suficientemente graves que requirieron atención médica. Además, este tipo de lesiones son una de las principales causas de morbilidad, que incluye hospitalización prolongada, desfi-



Foto: Francisco Parra.

## Ciencia e ingeniería de materiales

# Gina Prado Prone, Mejor Tesis Doctoral

Desarrollo de dos elementos con propiedades complementarias para tratar quemaduras

guración y discapacidad, lo cual conlleva estigmatización y rechazo por parte de la sociedad, menoscabo en salarios por inasistencia, incluso la pérdida del empleo, así como gastar los recursos de familias e instituciones en los tratamientos.

### Efectos secundarios

De manera virtual, Gina Prado expuso que en general las etapas del procedimiento de quemaduras de espesor profundo son tres, la primera es controlar la pérdida de fluidos, en estas situaciones es importante prevenir o tratar infecciones generadas por microorganismos patógenos y/o oportunistas, así como promover el proceso de cicatrización de la herida para reparar el tejido lesionado.

Para evitar las infecciones hay diferentes opciones como cremas, geles y apósitos antibacterianos; el efecto antibacteriano de

la mayoría de ellos se basa en utilizar compuestos a partir de plata cuyo mecanismo de acción en esencia implica la ionización de esta plata liberando iones que interaccionan electroestáticamente con las membranas de las bacterias, las desestabiliza a través de diferentes procesos bioquímicos y las llevan a una eventual muerte celular.

Sin embargo, pese a que han sido efectivos, se han notado ciertos efectos secundarios, ya que la liberación continua de este ion metálico en el cuerpo humano puede generar argiria, un tipo de pigmentación de la piel, detalló.

Como parte de esta investigación, bajo la tutoría de María Cristina Velasquillo Martínez del Instituto Nacional de Rehabilitación Luis Guillermo Ibarra Ibarra, “hemos obtenido diferentes productos académicos, como tres artículos y memoria de congresos, así como distintas presentaciones en congresos internacionales”, finalizó Prado Prone.

El certamen es convocado por el Instituto de Investigaciones en Materiales y tiene como finalidad impulsar y premiar la formación de recursos humanos de alta calidad en el área de Ciencias e ingeniería de Materiales. *g*

Estudiantes y docentes tienen acceso a unas mil 300 computadoras con conexión a Internet

Con la puesta en marcha del PC PUMA de las facultades de Estudios Superiores (FES) Iztacala y Aragón, la UNAM tiene en funcionamiento siete centros de acceso con aproximadamente mil 300 computadoras con conexión a Internet para sus estudiantes y docentes, sin costo alguno.

Los universitarios que necesiten realizar sus actividades académicas en línea pueden acudir a la sede más cercana: FES Acatlán, FES Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Xochimilco.

El proyecto Centros de Acceso PC PUMA avanza con la prontitud que demanda la nueva realidad. María del Coro Arizmendi Arriaga, directora de la FES Iztacala, explicó que la idea es facilitar el acceso a equipos de cómputo con Internet para que los universitarios puedan tomar clases, investigar, consultar libros y artículos en repositorios digitales y hacer otras tareas académicas en línea de manera segura, con apego a las medidas sanitarias.

Para ofrecer este servicio, la entidad académica transformó su gimnasio en un Centro PC PUMA con más de 200 laptops disponibles, conexión a Internet, 80 escritorios individuales protegidos con acrílicos, separados uno del otro para guardar distancia entre los usuarios, a fin de cumplir con las medidas sanitarias y garantizar su salud y la del personal que ahí se desempeña.



Se sumaron las FES Iztacala y Aragón

# Aumentaron a siete los Centros PC PUMA

En las próximas semanas se habilitará la biblioteca de esta instancia para ampliar la disponibilidad de espacios de trabajo, adelantó la directora.

El PC PUMA de la FES Iztacala está abierto para todo el alumnado y profesores de la Universidad Nacional. Abre de lunes a viernes, de 8 a 15 horas. Pueden efectuar sus labores por un máximo de dos horas.

De requerir el préstamo por más tiempo, sólo se solicita y, si el sistema no está saturado, se da el servicio.

## ¿Cómo puedo recibir el servicio?

Para utilizar los equipos de cómputo es necesario tramitar una cita en el sitio <https://pcpuma.unam.mx/> para validar que el estudiante esté inscrito y tenga número de cuenta; en caso de ser profesor, el sistema confirma los datos con los registros de la Dirección General de Personal.

Posteriormente, se genera el código QR que contiene la información del equipo y escritorio asignados (con número específico). Se puede imprimir en papel o descargar en un teléfono inteligente; se debe presentar al momento de acudir al módulo PC PUMA.

También se ofrece la opción de acudir directamente al módulo de atención del PC Puma para solicitar una cita, con la credencial de la UNAM para ingresar los datos y validarlos.

Antes de ingresar a la sede, los usuarios deben limpiar su calzado y pasar por el filtro sanitario, donde se aplica un cuestionario para descartar riesgo de contagio por





Covid-19 o si se tuvo contacto con alguien infectado; se les toma la temperatura y desinfectan sus manos con gel.

Asimismo, se delimitó el área y se destinaron una entrada y salida exclusivas. Una vez en el interior del recinto, el personal entrega el equipo con las medidas de seguridad y de sanitización correspondientes.

Después de usar las computadoras portátiles, los usuarios las entregan a los responsables del PC PUMA para que sean higienizadas. Desde el ingreso hasta la salida, el uso de cubrebocas es obligatorio.

Al concluir, María del Coro Arizmendi destacó que la Universidad Nacional emprende esfuerzos para garantizar que todos los universitarios tengan las condiciones académicas más equitativas posibles, justas y accesibles. “La UNAM no se detiene”, concluyó.

### Un entorno aséptico e iluminado

El de la Sala de Usos Múltiples de la FES Aragón, en el Estado de México, es el séptimo centro de acceso PC PUMA que pone en marcha la UNAM.

Bajo una docena de preceptos que integran el protocolo sanitario para la protección de los usuarios y trabajadores, el PC PUMA, ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl, busca hacer frente, con la mayor eficiencia posible, a las necesidades de la comunidad durante la actual contingencia a causa del virus SARS-CoV-2.

Los cien equipos con conexión a Internet cuentan no sólo con la distancia adecuada de resguardo entre usuarios, sino además con mamparas de acrílico para su protección, y un entorno aséptico e iluminado.

En total, la Universidad alcanza ya cerca de los mil 300 equipos conectados para que alumnos y académicos de los diferentes niveles de estudio y de las diversas escuelas y facultades puedan continuar con sus tareas en favor del conocimiento.

La puesta en marcha del PC PUMA FES Aragón fue encabezada por Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de esta casa de estudios, Ken Oyama Nakagawa, secretario de Desarrollo Institucional, y Fernando Macedo Chagolla, director de dicha entidad académica multidisciplinaria.

En su oportunidad, Macedo Chagolla dijo que en el caso de la FES Aragón es de vital importancia tener un centro PC PUMA, ya que cuenta con una población extensa, con poco más de 21 mil estudiantes, entre la licenciatura y el posgrado.

“La necesidad de tener un centro para los jóvenes que no puedan tener acceso en sus casas o en entornos cercanos a un equipo o a Internet, es de muchísimo beneficio.”

Fernando Macedo expuso que la mayor parte de los alumnos de dicha entidad pertenecen al municipio de Nezahualcóyotl, por lo que el PC PUMA será de gran significación para ellos.

“Además tenemos cerca de la Facultad la estación del Metro Nezahualcóyotl, lo que puede hacer que muchos jóvenes de otros espacios cercanos puedan venir aquí, como son los que viven en Ecatepec, que también es uno de los municipios que tiene la mayor cantidad de estudiantes no sólo de nuestra Facultad, sino de toda nuestra Universidad”, añadió.

Los pasos para acceder al equipo son los mismos: tramitar una cita en el sitio <https://pcpuma.unam.mx> para validar que el alumno esté inscrito y tenga número de cuenta; en caso de ser profesor, el sistema confirma los datos con los registros de la Dirección General de Personal.

Posteriormente, se genera el código QR que contiene la información del equipo y escritorio asignados (con número específico). Se puede imprimir en papel o descargar en un teléfono inteligente; se debe presentar al momento de acudir al módulo PC PUMA. O también se ofrece la opción de acudir directamente al módulo de atención para solicitar una cita, con la credencial de la UNAM para ingresar los datos y validarlos.

Centro PC PUMA FES Aragón: Avenida Hacienda de Rancho Seco S/N, Impulsora Popular Avícola, Nezahualcóyotl, Estado de México. Lunes a viernes, de 9 de la mañana a 6 de la tarde; sábados de las 9 a las 14 horas. 

CRISTÓBAL LÓPEZ / LEONARDO FRÍAS





## Modalidad a distancia

# Acreditan la carrera de Trabajo Social

Reconocimiento a la calidad y pertinencia del programa educativo de la Escuela

**P**or unanimidad, el Consejo Directivo de la Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales, AC (Acceciso), dictaminó y resolvió otorgar la primera acreditación al Programa Educativo de la Licenciatura en Trabajo Social, modalidad a distancia, que imparte la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

Es un reconocimiento antecedido por horas y meses de labor, gestión e integración documental por parte de un grupo con talento, dedicación y compromiso, afirmó Carmen Casas Ratia, directora de esa entidad académica.

La Acceciso promueve en la comunidad de las instituciones de educación superior en Ciencias Sociales de México y de otros países la evaluación, acreditación y certificación acorde con lineamientos

nacionales, con el fin de mejorar la calidad de los programas de licenciatura y del ejercicio profesional. De esta manera, la calidad y pertinencia del Programa Educativo fueron respaldadas.

Casas Ratia felicitó a los participantes del proyecto, el cual emanó hace 15 años, y ha dado la pauta para que la comunidad de esta Escuela y del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia de dicha entidad académica (SUAYED-ENTS) siga creciendo.

En tanto, Carlos Arteaga Basurto, investigador y exdirector de la ENTS, destacó que en su gestión tuvieron que comenzar desde cero para que hoy se hiciera realidad este aval, hecho fundamental en esta época de pandemia en la que surgió la necesidad de que los sistemas presenciales se vuelvan virtuales.

“Somos la primera escuela de trabajo social en toda la nación en tener esta modalidad acreditada y me parece que también de las primeras en América Latina. Hoy en día seguimos siendo vanguardia por el gran esfuerzo que hemos mantenido, y prueba de ello es esta certificación”, apuntó.

A partir de marzo de 2018 el SUAYED-ENTS se dedicó a las gestiones e integración del informe de evaluación, mediante trámites administrativos para la obtención de permisos y recursos; recopilación, organización y procesamiento de los datos de distintas áreas de la Escuela; reuniones semanales para alcanzar acuerdos, así como la atención de observaciones de la revisión preliminar de documentos, entre otras acciones.

Para integrar el Informe de Autoevaluación, y de acuerdo con la guía respectiva, los aspectos a examinar, en modalidades a distancia, se organizan en seis categorías: Personal académico, Estudiantes, Plan de estudios, Servicios de apoyo para el aprendizaje, Vinculación y extensión, además de Gestión administrativa y financiamiento.

### Esfuerzo y compromiso

Leticia Cano Soriano, ex titular e investigadora de esta entidad, aseguró que este aval es resultado de lo que se ha construido con esfuerzo y compromiso por parte del profesorado y el alumnado. Es muestra de ese profesionalismo requerido para ofrecer el sistema de formación profesional en modalidad a distancia.

“Que una licenciatura sea acreditada, indudablemente coloca a nuestra Escuela en un lugar muy importante dentro de la Universidad Nacional. Esto es significativo, pues los servicios que involucra son planes y programas de estudio, así como toda la infraestructura necesaria para ser evaluada por un comité exigente”, concluyó. *g*

ENTS

LAURA ROMERO

O btener un comprobante de pago o consultar calificaciones desde WhatsApp ya es posible gracias al desarrollo de Intebot, un ChatBot que integra verdadera inteligencia artificial y ofrece atención personalizada las 24 horas de todos los días de la semana, además de otorgar a las organizaciones mayor detalle sobre los intereses de su público objetivo.

El ChatBot, creado por InteVolution, empresa de innovación incubada en la UNAM, que “entiende el mercado con el mercado”, cuenta además con procesamiento avanzado de imágenes.

En conferencia virtual de medios, los autores de InteVolution, Daniel Martínez Macedo e Ivan Daniel Corona Fuentes, egresados de las facultades de Ingeniería y Contaduría y Administración, respectivamente, explicaron que la organización se centra en la tecnología: inteligencia artificial, *business intelligence* y nube. Tiene alrededor de dos años y medio operando y cuenta con un equipo multidisciplinario.

Así, también han elaborado un dispositivo que se adapta a los armazones de los lentes para ayudar a personas con ceguera o debilidad visual avanzada, a “ver” a través de sonido, es decir, un audio, con base en una fotografía e inteligencia artificial, indica a la gente qué tiene enfrente de ella, al tiempo que lee y traduce textos.

Martínez, CEO de InteVolution, puntualizó que se tomó parte de ese desarrollo para integrarlo en otra innovación. “Decidimos llevar la inteligencia artificial hacia un ChatBot que funcionara por WhatsApp—aplicación que utilizan más de 80 millones de personas en el país como medio de comunicación cotidiano—cuando comenzó la pandemia. Había gente con dudas y se topaba con noticias falsas. Pen-

Inteligencia artificial que ofrece atención tecnológica

# InteVolution, empresa innovadora incubada en la Universidad

Fue creada por egresados de Ingeniería y Contaduría; tiene una penetración de 15 por ciento en las entidades federativas

samos en la importancia de automatizar información para que se pudiera obtener de fuentes oficiales”.

De este modo, relató, comenzamos a integrar Covid-Bot, una versión de Intebot enfocada a resolver dudas frecuentes sobre la enfermedad causada por el coronavirus SARS-CoV-2 en México. “Se podía mandar una pregunta por WhatsApp y el ChatBot respondía de la mejor manera posible”.

Ivan Daniel Corona Fuentes, CFO de la empresa, recaló que han convertido las limitantes en áreas de oportunidad. “El cambio de un dispositivo de inteligencia artificial que ayudaba a personas con discapacidad, a un ChatBot, fue en respuesta a las necesidades del mercado”.

Actualmente, la organización tiene una penetración de 15 por ciento de las entidades federativas, pero se busca aumentarla y llegar, al menos, a 25 por ciento próximamente, así como tener alcance

en Latinoamérica. “Ya estamos abriendo oportunidades de negocio en Honduras y República Dominicana”.

Finalmente, ambos jóvenes subrayaron que no hay que tener miedo al fracaso; eso es parte de ser emprendedor y de aprender de los errores, que en realidad son lecciones, para dar soluciones a la sociedad.

Eduardo Urzúa Fernández, director de Emprendimiento Universitario de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica, recordó que desde 2008 se ha impulsado la cultura de emprendimiento e incubación de empresas al interior de la Universidad. “En 2009 se creó el Sistema Innova UNAM y a partir de entonces hemos crecido y nos hemos adaptado a las nuevas realidades. Hasta hoy, se han admitido 280 iniciativas que han querido llevar soluciones al mercado”.

Todo inicia, mencionó, con un taller de emprendimiento donde los interesados pueden robustecer sus ideas y construir un modelo de negocios. Cuando lo tienen, se presenta al comité de admisiones del Sistema Innova UNAM que se conforma por 15 incubadoras y ocho laboratorios.

Este año, refirió Urzúa Fernández, se graduaron 37 empresas y la más destacada fue InteVolution. *g*

- Desde 2008 se ha impulsado la cultura de emprendimiento e incubación de empresas al interior de la Universidad.



Iniciativa liderada por la UNAM y el Tec de Monterrey

# En marcha, Banco de Proyectos en México

MIRTHA HERNÁNDEZ

Con 67 iniciativas innovadoras para avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) arrancó el Banco de Proyectos SDSN México, de la Red de Soluciones Sostenibles SDSN México, liderada por la Universidad Nacional y el Tec de Monterrey.

Son proyectos que se dividen en cuatro temáticas: Comunidades sostenibles y bienestar social; Medio ambiente, actividades agropecuarias y alimentación; Economía circular y tecnologías sostenibles, y Educación para la sostenibilidad.

Durante su presentación, vía virtual, el coordinador de la Investigación Científica de la Universidad, William Lee Alardín, afirmó que en las últimas décadas los avances en el conocimiento generan bienestar para millones de personas al aumentar la esperanza de vida, salud y educación. Y si bien persisten desigualdades lacerantes, no se deben al mal uso de la ciencia, sino a la falta de aplicación de estos conocimientos para generar soluciones en beneficio de la población.

Por ello, se manifestó por la mejor vinculación para permitir que la generación de propuestas científicas termine en su implementación, así como el impulso de todas las áreas del quehacer humano, sin distinción.

“Fomentar el pensamiento crítico, propositivo, cuantitativo y lógico es indispensable para avanzar hacia una sociedad más justa, más equitativa, más resiliente y, por tanto, más viable a futuro”, remarcó.

## Papel imprescindible

A su vez, Miguel Ruiz-Cabañas Izquierdo, coordinador de SDSN México por el Tec de Monterrey, subrayó que las universidades y centros de investigación tienen un papel imprescindible para encontrar soluciones prácticas, planes concretos, propuestas de políticas públicas.

Como respuesta a la primera convocatoria del Banco de Proyectos, se recibieron 400 solicitudes de estrategias académicas del sector privado, así como de organizaciones sociales del país. Expertos en desarrollo sostenible seleccionaron las primeras 67, a las cuales se les dan apoyos, incluyendo

asistencia técnica para la búsqueda de financiamiento.

José Saniger Blesa, co-coordinador de SDSN México por la UNAM, destacó la diversidad de las iniciativas y expresó:

“No nos vamos a quedar aquí. Tenemos abierta una convocatoria de expertos ODS, un grupo de académicos para formar equipos inter y transdisciplinarios para que aborden el estudio de grandes problemas nacionales y globales, difundirlos y reali-



Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenibles

Tienen las universidades y centros de investigación un papel imprescindible para encontrar soluciones prácticas, planes concretos y propuestas de políticas públicas



investigación y w, para alcanzar los ODS. En el mundo son mil 400 miembros y 69 de ellos de México.

La transformación requerida, explicó, implica pasar de planes aislados y pequeños a aquellos que sumen distintos conocimientos, disciplinas, sectores y actores. Las alianzas también incluyen a gobiernos, iniciativa privada y sociedad. “Y deben estar construidas sobre principios y valores, con una visión y metas compartidas: que coloquen a la gente y al planeta en el centro”.

Miguel Ruiz-Cabañas Izquierdo agregó que el Banco de Proyectos es resultado concreto de la Red SDSN México que con propuestas objetivas, basadas en evidencias científicas, buscan alcanzar los ODS.

“Con el lanzamiento de esta plataforma las universidades miembros de la Red estamos haciendo patente nuestro compromiso con el desarrollo sostenible del país. Sí es posible vencer la pobreza, el hambre, la malnutrición, acabar con las injusticias de género, promover la transición energética.”

### Compromiso

Gemma Santana Medina, directora de la Agenda 2030 de la Oficina de la Presidencia, dio la bienvenida a la plataforma y se comprometió a dar seguimiento a las iniciativas y vincularlas para obtener recursos.

“Le vamos a dar una atención muy especial, a partir del próximo año, a los mejores proyectos para apoyar con financiamiento y escalarlos a muchas comunidades. No podemos hablar de impacto de desarrollo sostenible si seguimos pensando cómo mover la aguja de los indicadores; los indicadores tienen nombre y apellido, necesitamos cambiarles la vida a las personas.”

Anunció que el próximo año México presentará un informe nacional voluntario del avance en los ODS, en el cual se incluirá el Banco de Proyectos así como las 67 estrategias innovadoras.

Nancy de la Sierra Arámburo, presidenta de la Comisión Especial para el Seguimiento a la Implementación de la Agenda 2030 en México del Senado de la República, aplaudió esta iniciativa que tendrá un impacto positivo en el avance de México en los ODS, pues nuestra nación ocupa el sitio 69 de 166 naciones evaluadas.

Dijo que la academia puede ayudar al Legislativo a detectar áreas de oportunidad y problemáticas apremiantes que se pueden atender con reformas adecuadas. El Senado busca ser un aliado estratégico de las acciones de impacto con potencial transformador.

En la presentación del Banco de Proyectos participaron también Mauricio Bonilla, director ejecutivo de Pacto Mundial, y Alejandra Cervantes Enríquez, asesora técnica de Iniciativa Agenda 2030 GIZ.g

zar pronunciamientos sobre los mismos, proponer ante los tomadores de decisiones de políticas públicas basadas en el conocimiento informado, que encaren las situaciones críticas actuales y por venir.”

María Cortés Puch, vicepresidenta de Redes SDSN Global, ponderó el liderazgo de la UNAM y el Tec de Monterrey en este banco, el cual se suma al esfuerzo mundial por movilizar a universidades, centros de

Debe ajustarse el enfoque sobre derechos, cómo ejercerlos y defenderlos:  
Raúl González Pérez

LEONARDO FRÍAS

La pandemia ha igualado nuestra existencia como seres vivos, pues la enfermedad y la muerte pueden alcanzar a cualquier persona en cualquier momento, manifestó Luis Raúl González Pérez, coordinador del Programa Universitario de Derechos Humanos.

Al intervenir en el octavo ciclo de conferencias Los Derechos Humanos Hoy, el *ombudsman* universitario expuso que la Covid-19 ha recalcado que con independencia de cualquier otra cosa, todas las personas compartimos una misma condición y naturaleza, que no considera factores económicos, ideológicos, étnicos, educativos o de cualquier otra índole.

“Todas y todos somos iguales, y es necesario que nos entendamos y reconozcamos como tales, dejando de lado diferencias y distinciones que no son más que construcciones que las personas y las sociedades han hecho a través del tiempo”, subrayó.

Agregó que más allá de la igualdad formal o sustantiva a la que aludimos con frecuencia y discursivamente, la pandemia ha resaltado nuestra igualdad natural que es el sustento último y origen de toda noción de derechos humanos, “la dignidad es la que nos identifica e iguala en nuestra condición de personas”.

### Derechos humanos en pandemia

Al dictar la conferencia Derechos Humanos, Covid-19 y la Nueva Normalidad, González Pérez dijo que las medidas que se han hecho frente a la pandemia han alterado sustancialmente nuestra convivencia cotidiana, nuestras costumbres y hábitos, por lo que debe ajustarse el enfoque de los derechos humanos, es decir, cómo ejercerse y defenderse.

“Los derechos humanos han sido condicionados y restringidos por la pandemia, aunque paradójicamente se ha proporcionado una mayor reflexión sobre la naturaleza y necesidad de encontrar respuestas”, resaltó.

Sin embargo, la pandemia ha constituido un lúgubre recordatorio de la fragilidad de nuestra existencia, de la vulnerabilidad de nuestra condición humana, y de lo banal y superfluo de los estereotipos y creencias estigmatizantes.

“Frente a discursos polarizantes basados en sesgos ideológicos, que buscan dividir o debilitar a la sociedad, la realidad



- Todas las personas compartimos una misma condición y naturaleza, que no considera factores económicos, ideológicos, étnicos, educativos o de cualquier otra índole.

Los Derechos Humanos Hoy

# La pandemia iguala a los seres humanos

nos demuestra la futilidad de las ideologías e intereses individuales, así como la enorme conveniencia de que la cohesión social crezca, y que se consolide en una ciudadanía que exija sus derechos.”

México, continuó el extitular de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, requiere unión, no división, porque la ruta de salida frente a esta pandemia requiere de activos que encarnan en los valores universitarios, como la solidaridad, la responsabilidad, y buscar el bien común, que implica salud, prosperidad, trabajo y justicia.

Las autoridades deben estar al servicio de la sociedad, con cercanía, empatía, inclusión y apertura. Mencionó que los consensos y disensos son las vértebras de los gobiernos democráticos, donde la tolerancia es un valor para alcanzar la unidad y la diversidad, ejemplo de ello es el mosaico plural y diverso de nuestra *alma mater*.

El defensor universitario pidió a la ciudadanía y a las autoridades solidarizarse con las víctimas y familiares de la Covid-19, entender el duelo de los sobrevivientes, porque “no hay números o parámetros de vidas humanas”. No debe verse, añadió, ni la utilidad o conveniencia en una tragedia.

Hay quienes dudaban de la existencia de la enfermedad, que era un invento para el desprestigio de autoridades. Esto deja en claro también que la información es un derecho instrumental, una de las

lecciones de esta contingencia es que se tenga acceso a información verificable, oportuna y verídica.

Finamente, planteó que las universidades públicas están llamadas a desempeñar las acciones que las autoridades emprendan con motivo de la contingencia sanitaria, y en la etapa posterior a la misma.

“Desde la realización de investigación de vanguardia y la aportación de conocimiento científico actualizado, hasta contribuir a la educación de las personas y la toma de conciencia sobre la importancia de conocer sus derechos y hacerlos vigentes; la universidad pública, la UNAM, es ejemplo de ello.”

### Inauguración

Al poner en marcha dicho ciclo de conferencias sobre garantías individuales, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de esta casa de estudios, apuntó que ante la lectura de los derechos humanos en clave Covid, o como leer la pandemia en clave de derechos humanos, la UNAM no ha parado.

Calificó de extrema urgencia formular políticas públicas que conduzcan a garantizar las garantías individuales de los mexicanos, una de estas es el ingreso universal para la sobrevivencia, además de los derechos a la educación, al trabajo, a la salud y a la vacunación.

“De lo que podemos estar seguros, es que de esta salimos juntos, o no salimos”, concluyó. *g*

Es necesario reafirmar garantías, como la gratuidad y el acceso a la educación superior, señaló

LEONARDO FRÍAS

La pandemia ha hecho más evidentes los derechos humanos en las universidades, los cuales tienen un funcionamiento horizontal; empero, hay situaciones no adecuadas, difíciles de denunciar, que se quedan en las aulas, dijo Alfredo Sánchez Castañeda, titular de la Oficina de la Abogacía General de esta casa de estudios.

Al intervenir en el octavo ciclo de Conferencias Los Derechos Humanos Hoy, el abogado general señaló que la pandemia nos ha permitido pensar de otra manera los derechos humanos en las universidades y seguir en el desarrollo de los mismos.

“Los derechos humanos van a tener que ser repensados y redimensionados en las universidades en varios sentidos, porque se tienen que reafirmar garantías como la de la gratuidad, ahora no solamente el hecho de ir a un lugar físico, sino además contar con elementos para ejercitar el derecho a la educación superior o los derechos fundamentales cuando se realizan actividades virtuales”, abundó.

El jurista consideró que ya no se retornará a la educación presencial que se venía desempeñando previa a la pandemia.

“Ese sistema escolarizado ya pasó a la historia, porque la tecnología nos está demostrando que hay muchas acciones que pueden hacerse de manera no presencial”, opinó.

### Tres dimensiones

Sánchez Castañeda indicó en la sala virtual del Programa Universitario de Derechos Humanos, que cuando hablamos de estos asuntos en las universidades solemos tener tres dimensiones; la primera, que en las instituciones de educación superior se aprenden derechos humanos o se refuerza el conocimiento de los mismos.

“La segunda es entender su alcance para que no sean ignorados, y la tercera es la práctica cotidiana.”

Esas dimensiones, aseguró, dan como resultado aprender a vivir en derechos humanos para generar una ciudadanía universitaria.

Alfredo Sánchez Castañeda, abogado general

# Los derechos humanos generan una ciudadanía universitaria



*Ya no se retornará a la educación presencial que se venía desempeñando previa a la pandemia; la tecnología nos está demostrando que hay muchas acciones que pueden hacerse de manera no presencial.*

“Es decir, vivir en una cultura, en una práctica cotidiana de derechos fundamentales, dentro y fuera de la Universidad, porque aquí los venimos a aprender, los venimos a practicar, a entender, y después a proyectar afuera”, remarcó.

Mencionó que las personas que aprenden a convivir en derechos humanos los llevan consigo, y ya no solamente los ejercen en la Universidad, sino también en la sociedad como ciudadanos.

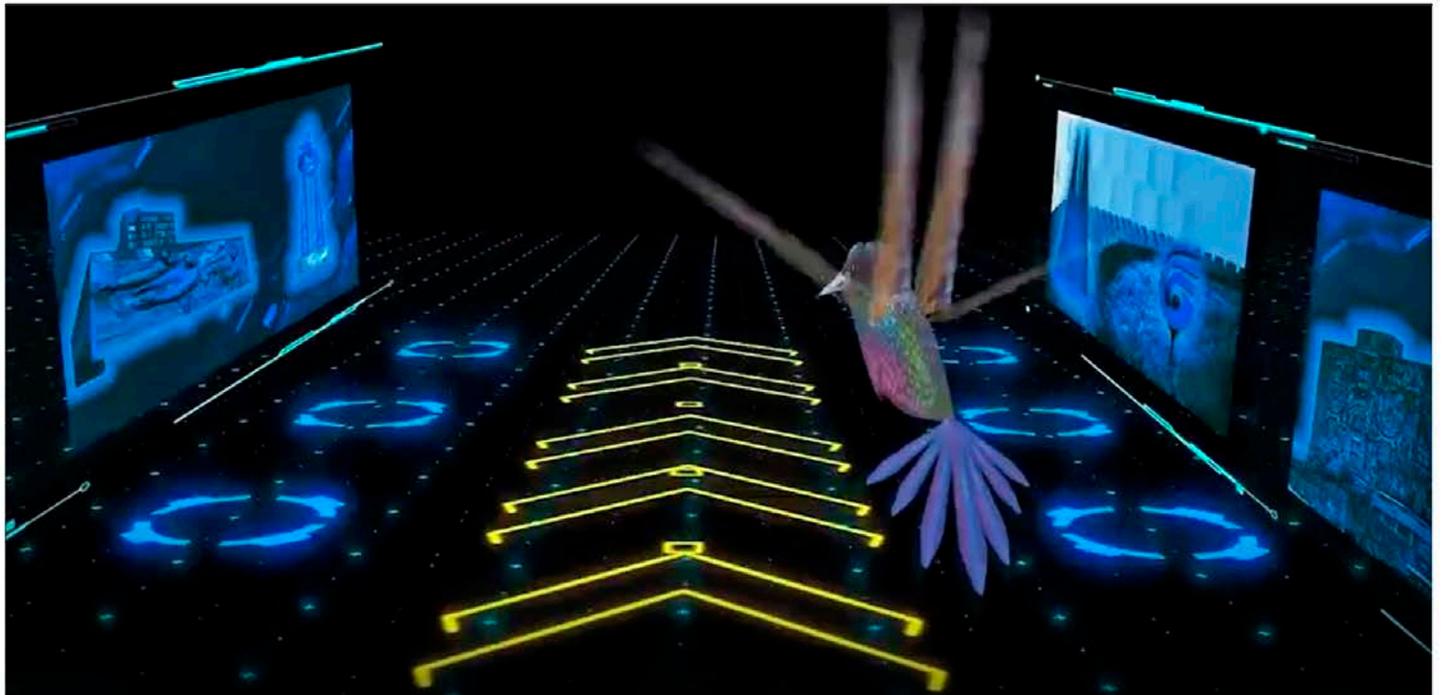
### Otros asuntos

Al intervenir en dicho ciclo, el también integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas comentó que la pandemia ha desnudado lo que está ocurriendo en las casas, con el incremento de la violencia de género.

Igualmente, ha develado que hay muchas personas que no tenían una vida libre de violencia, por lo que se buscaba hacer de la escuela o la universidad un espacio seguro para escapar de la doméstica.

Finalmente, el titular de la Oficina de la Abogacía General apuntó que la educación superior en nuestro país no es homogénea, y al contar con varios tipos de instrucción, la insistencia en el respeto a los derechos sin duda es diferente.

“Hay universidades que tienen más recursos y esto repercute en la convivencia en materia de derechos humanos, por lo que es muy complicado su ejercicio y se busca ignorarlos”, concluyó. g



**Impulsará el avance y uso eficiente de esas herramientas**

# La UNAM instaló la Red de Responsables TIC

**MIRTHA HERNÁNDEZ**

**L**a Universidad Nacional instaló la Red de Responsables TIC, un órgano participativo para impulsar el desarrollo y aprovechamiento eficientes de estas herramientas, integrado por más de 155 encargados de estas áreas en esta casa de estudios.

Durante su implementación virtual, el rector Enrique Graue Wiechers afirmó que la UNAM tiene que imaginarse diferente y planear su regreso a las actividades presenciales acompañadas de lo virtual, para encontrar espacios de comunicación, establecer parámetros de calidad, identificar necesidades comunes y sinergias entre estas dos realidades.

“En la sensibilidad y la creatividad de todas y todos ustedes, los responsables de entidades universitarias y de la comunicación virtual, están los nuevos cimientos de nuestra Universidad”, aseveró.

Llamó a aprovechar lo aprendido en los últimos meses, para transformarnos. “Todos aprendimos la potencia impresionante que pueden

En la sensibilidad y creatividad de sus miembros y la comunicación virtual están los nuevos cimientos de la Universidad: el rector Enrique Graue

tener las tecnologías de la información. Lo que sigue va a requerir de los esfuerzos y compromiso de ustedes: los responsables silenciosos de la gran transformación que estamos viviendo”, dijo.

Igualmente, Graue Wiechers reconoció las acciones de la Secretaría de Desarrollo Institucional, que desde los primeros años de la presente administración incrementó la conectividad informática y telefónica, así como la responsabilidad de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para continuar esta expansión.

Ambas instancias son los motores de esta transformación. “Han sido ustedes los que han hecho posible el darnos voz y forma a la comunidad universitaria”, subrayó.

El secretario de Desarrollo Institucional, Alberto Ken Oyama Nakagawa, expuso que la red es fundamental toda vez que las TIC están relacionadas con las actividades de la Universidad: investigación, docencia, cultura, extensión universitaria, deporte y administración.

Por ello, mencionó, se impulsaron estrategias como el Centro Virtual de Computación, que ha identificado áreas de investigación de punta, así como políticas y proyectos específicos en la materia. Además, se abrieron nuevas licenciaturas como Tecnología y Ciencias de Datos, entre otras.

El establecimiento de la red, remarcó, busca avanzar en una estrategia integral para la transformación digital de la UNAM, lo que requiere del trabajo de los directores de las entidades universitarias y los responsables de las TIC.

## **Año parteaguas**

El titular de la DGTIC, Héctor Benítez Pérez, invitó a los integrantes de la Red a sumarse a este órgano participativo para impulsar y aprovechar de forma más eficiente las tecnologías en la UNAM.

Señaló que 2020 es un parteaguas y exige que aprendamos a usar aquellas que no conocíamos.

Las TIC, concluyó, adquieren un papel fundamental en los diferentes ámbitos de nuestra vida; los desafíos para la continuidad de las actividades de la Universidad Nacional son enormes, por ello los conminó a cerrar filas, colaborar con sus pares e integrarse a esta red. *g*

Vinculado al Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades

# Geópolis 2.0, exitoso festival científico y de difusión cultural

LEONARDO FRÍAS

**E**n estos instantes aciagos en el planeta, el Festival Geópolis 2.0 de la UNAM ubicó sus coordenadas de conocimiento en la sala virtual del Instituto de Geografía (IGg), donde realizó durante tres jornadas una treintena de actividades en materia de comunicación de la ciencia y difusión de la cultura.

Así, para exponer parte de las acciones científicas y las tareas en el campo de la investigación de la Geografía, la Universidad, por medio del IGg, la Coordinación de la Investigación Científica y la Dirección General de Atención a la Comunidad, hicieron este cónclave que fue acompañado por el 109 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades.

“Empleamos todos los recursos tecnológicos virtuales para hacer un encuentro diferente y que no sólo se limitara a una serie de sesiones de Zoom en la sala de los académicos”, expuso Manuel Suárez Lastra, director del IGg.

“Tuvimos todo tipo de expresiones artísticas: danza, teatro, bandas de rock, circo, blues, que se mezclaron con las presentaciones académicas, además de recorridos virtuales”, precisó.

El año pasado en su primera edición, recordó, lo hicimos presencial; hoy, por las condiciones en que está el país, lo hacemos de manera virtual. Pero hemos hecho un verdadero esfuerzo para que vaya mucho más allá, y que todo el público lo pudiera disfrutar, viera de qué se trata la geografía, y qué hacemos en el IGg.

Ángel Mayrén Rodríguez, coordinador de los encuentros de Ciencias y Humanidades, apuntó que estas actividades se han efectuado de manera regular desde hace 14 años, y ahora debutan de forma virtual.

Geópolis 2.0 concluirá hoy con una docena de opciones, entre las que se encuentran conferencias, recitales y presentaciones artísticas de blues y flamenco, las cuales puede verificar en este enlace: <http://www.igg.unam.mx/geopolis/programa.html>.

## Arranque

Al efectuar la inauguración formal del evento, William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, dejó en claro que no es trivial hacer un festival de este tipo de manera remota.

“El año anterior fue un *hit*, con acciones numerosas, reflejando la importancia de la geografía en todas las áreas del

Reúne danza, teatro, música, presentaciones académicas y recorridos virtuales

conocimiento, y con un uso muy diverso de técnicas y aprendizajes para tener una mejor sociedad”, señaló.

Agregó que los estudiantes y el público en general que decidan ser parte del encuentro, conocerán lo que ofrece la Universidad en materia de ciencias de la Tierra.

“La transferencia de lo presencial a lo virtual se ha dado durante todo el año y creo que ha tenido mucho éxito, un impacto muy grande, y habrá que ver cómo preservamos los beneficios de ambas modalidades”, resaltó.

En su oportunidad, w, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, manifestó que para la Universidad el tema de la atención a la comunidad y acercar a los jóvenes bachilleres, preparatorianos y cecechacheros, a la ciencia y al futuro, es esperanzador.

“Es un incentivo para todos los jóvenes, para empujar en estos tiempos tan complejos de aislamiento, y no perder de vista la meta principal que es su futuro”, abundó.

En el acto inaugural estuvieron también María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria; Manola Giral de Lozano, titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, que cuenta con 350 bachilleratos en 26 estados del país, así como representantes de la Dirección General de Atención a la Comunidad, entre otras entidades universitarias. g



● Manuel Suárez Lastra y Ángel Mayrén Rodríguez.

Perspectiva de negocios y movilidad académica

# Contaduría y UNAM-Canadá impulsan la internacionalización

Semana de fomento en la que participaron 860 estudiantes de licenciatura y posgrado a través de Zoom y YouTube



UNAM

MÁS ALLÁ  
DE LAS FRONTERAS

Con el objetivo de proporcionar a los estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) una perspectiva de negocios, cultural y de movilidad académica, esta entidad universitaria y la Sede UNAM-Canadá (Escuela de Extensión Universitaria) organizaron la Semana de Fomento a la Internacionalización: Experiencia Canadá, en línea.

En la reunión intervinieron 860 alumnos de licenciatura y posgrado; además, hubo una asistencia sin precedentes: mil 760 participantes en el ciclo de conferencias.

El programa se realizó a través de las plataformas Zoom y YouTube y contó con la intervención de exitosos empresarios canadienses, así como colaboradores del gobierno de esa nación y académicos de la UNAM-Canadá, quienes dictaron conferencias que permitieron a los jóvenes tener un panorama más completo para su formación en el ámbito internacional.

La actividad se efectuó en tres idiomas: francés, inglés y español, por lo que esta modalidad la hizo única en su tipo.

## Semana inédita

En la inauguración, Tomás Humberto Rubio Pérez, director de la FCA, agradeció el apoyo de la sede universitaria y enfatizó: “Estamos en una semana inédita: por la plataforma que utilizamos, la cantidad de estudiantes reunidos y los tiempos que se viven debido a la pandemia. Por ello, y por tener una importante asistencia, se puede decir que este evento es histórico.

“Felicitó a cada uno de los universitarios y a quienes tomaron parte por dedicarle tiempo a esta semana, pues con programas como éste se puede formar a



Foto: cortesía de la FCA.

lo mejor que tiene nuestra Facultad que son ellos, nuestros alumnos y nuestras alumnas. Sigamos juntos, unidos y trabajando a distancia.”

Por su parte, Alicia Mayer, directora de UNAM-Canadá, dio la bienvenida a los asistentes y afirmó que en la representación a su cargo se encuentran muy satisfechos por la colaboración conjunta entre las dos entidades de la Universidad. Asimismo, invitó a los jóvenes de la FCA a conocer Canadá cuando acabe la pandemia. “Espero que sea la primera de muchas actividades que unan a esta sede y a la Facultad”.

La primera conferencia se denominó Canada as a Destination for UNAM's International Mobility Student Program y fue impartida por Gerardo Familiar, secretario técnico de UNAM-Canadá, quien destacó la unión que hay entre canadienses y mexicanos; asimismo habló de lo significativo de compartir la cultura mexicana por medio de esta sede, ubicada en Gatineau, Quebec.

A su vez, Teresa Schoonings, senior director de Bimbo-Canadá, habló sobre la relevancia de las diferencias culturales. Resaltó que romper esas barreras entre México y Canadá permitió entender la filosofía de dicha empresa.

Durante la semana se presentó también Yvan Dubé, gerente de Adquisiciones del Servicio Público de Canadá, quien

proporcionó información sobre aspectos de interés en el gobierno canadiense, lo que propició una enriquecida comunicación con los alumnos sobre la perspectiva gubernamental y sus diferencias con nuestro país.

## Francofonía y movilidad

También hubo una conferencia sobre Francofonía, impartida por Marie-Lise Julien, de Patrimoine Canadien, completamente hablada en francés.

El tema de movilidad fue tratado por Rocío Huitrón, jefa de la licenciatura en Informática de la FCA, así como por Aline Quevedo, Alisa Zavialova, Verónica Lomelí y Alejandro Méndez, integrantes y exalumnos de la UNAM-Canadá, quienes compartieron su experiencia durante su estancia en esa sede universitaria.

Al final de la Semana de Fomento a la Internacionalización: Experiencia Canadá se alcanzaron más de mil 200 vistas en YouTube, con lo cual quedó demostrado que el trabajo con las sedes externas de la UNAM es absolutamente sustancial para la formación de los estudiantes.

En la inauguración también estuvieron Mitzi Jacqueline Gómez Morales, secretaria de Cooperación Internacional de la FCA, y Gerardo Familiar, secretario técnico de UNAM-Canadá, ambos coordinadores del evento. *g*

A cien años de su rectorado

## Analizan expertos el legado vasconceliano

La sede UNAM-Boston organizó la tertulia Vasconcelos, Artistas y Batallas Culturales en la Revolución



UNAM

MÁS ALLÁ  
DE LAS FRONTERAS

SANDRA DELGADO

José Vasconcelos fue el fundador de la Secretaría de Educación Pública (SEP), uno de los pilares del ideario de la Revolución, rodeado de un grupo de colaboradores de inmensa valía en el campo de las letras, la música y la pintura, aseguró Benjamín Juárez Echenique, director de la Sede UNAM-Boston (Centro de Estudios Mexicanos).

En el contexto del centenario del paso de José Vasconcelos por la rectoría de la Universidad Nacional en 1920, dicha sede, ubicada en la Universidad de Massachusetts, organizó la tertulia Vasconcelos, Artistas y Batallas Culturales en la Revolución.

### Una gran visión

En ella, Javier Garcíadiego Dantan, director de la Academia Mexicana de la Historia, comentó que José Vasconcelos fue un hombre con una gran visión, ya que para él la educación abarcaba la cultura, el arte y el compromiso ciudadano, y por ello la SEP fue distinta a la instrucción que propuso Justo Sierra en 1905.

“Este gran hombre no volteó a las universidades europeas sino a las norteamericanas, por medio del acercamiento con intelectuales para diseñar una escuela para que los jóvenes norteamericanos vieran lo que era la Revolución Mexicana en su aspecto cultural y creativo. En ese periodo Vasconcelos conoció a Pedro Henríquez Ureña, quien lo acompañó a negociar con gobernadores y diputados locales para lograr la creación de la SEP y que ésta tuviera un alcance federal”, sostuvo.



Dijo que cuando José Vasconcelos asumió el rectorado encontró un país con 85 por ciento de analfabetismo, por lo que una de sus más grandes aportaciones a la historia nacional fue la creación de un sistema bibliotecario con el fin de hacer una nación de lectores. Debido a la falta de editoriales mexicanas pidió apoyo a sus

amigos para fungir como intermediarios en España para que enviaran libros a México; de ahí se originó el Estado mexicano cultural que publica mucho.

Adela Pineda, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Boston, destacó que Vasconcelos también creó la Universidad por la Revolución y el papel de las masas de los campesinos y obreros; por lo que la generación del Ateneo (asociación civil mexicana para trabajar por la cultura y el arte), a la que pertenecía Vasconcelos, se desprendió del Porfiriato.

“Los ateneístas tuvieron una relación complicada con las vanguardias, es decir, aquellas que de alguna manera vinieron a cuestionar la idea de lo bello como algo que tiende a la unidad, a la trascendencia y a las vanguardias. Pensaban que la estética tenía un papel político que era cuestionar lo bello; sin embargo, Vasconcelos les abrió la puerta a todos, aunque no entendiera de que se trataba el arte de ese momento”, afirmó.

Apuntó que en los años 20 y 30 del siglo pasado en México, la idea de la Revolución no era sólo el espectro de un Estado fallido ni la violencia ciega del conflicto armado, sino que también era un replanteamiento completo de la cultura y su relación con el pueblo. El nacionalismo mexicano fue un deseo de un mundo que surgió en un momento de cambios drásticos y que siguió fluyendo a partir de varias instancias políticas.

En tanto, Luis Marentes, académico de la Universidad de Massachusetts, aseveró que al escribir hace un tiempo uno de los libros importantes sobre José Vasconcelos en lengua inglesa, se dio cuenta de que este personaje aprovechó el cine y el muralismo para llevarlos a la Universidad, para que a través de estas tecnologías modernas llegaran a un público letrado las ideas de un proyecto político. *g*





Fotos: Erik Hubbard.

LEONARDO FRÍAS

**A**un cuando la pandemia y sus consecuencias han arrebatado las ejecuciones presenciales de música, dicha manifestación artística ha estado presente de una manera preponderante en estos meses como una manera de afrontar el confinamiento y conectarse con otras personas, dijo José Wolffer, pianista y director general de Música de la UNAM.

A propósito del Día Internacional del Músico, el 22 de noviembre, el fundador del Festival Radar y Festival de México, aseguró que lo que ha quedado muy claro es el alcance que tiene la música y cómo ha encontrado nuevos mecanismos y caminos para conservar ese vínculo con los públicos.

## FESTEJO

El Día del Músico se celebra internacionalmente cada 22 de noviembre, fecha en la que se conmemora a Santa Cecilia, "patrona de los músicos".

Fue nombrada patrona de la música por el Papa Gregorio XIII por haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos.

Este festejo se inició en 1570 en la localidad francesa de Evreux (Normandía), con un torneo de compositores. Desde 1695 comenzó a hacerse con cierta regularidad en Edimburgo, Escocia.

Posteriormente, siguieron otras naciones como Alemania, España y Francia. En Latinoamérica la tradición de realizar una celebración arrancó en Río de Janeiro, Brasil, entre 1919 y 1920, y se extendió al resto de América.

"Esos escenarios, aunque sean virtuales y que difunden la actividad de los artistas, como lo hacemos con la OFUNAM, son algo que llegó para quedarse; si bien ya estaban presentes hasta cierto punto, se han intensificado notabilísimamente en estos meses."

En el país, opinó Wolffer, tenemos una tradición musical fuerte y potente que nos permite incidir en campos como el del canto, así como en el nivel de los instrumentistas y en la música popular.

"Hay que resaltar la fortaleza de las y los compositores mexicanos, tenemos una comunidad muy notable, con muchas propuestas y muy propositiva, que se labra ciertos espacios en la escena mexicana y en el exterior", añadió.

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en

Fuerte tradición musical en México

# Presencia preponderante de la música durante el confinamiento

Ha encontrado caminos y mecanismos para mantener vínculos con el público: José Wolffer

2014 la población ocupada como músico en México correspondió a poco más de 126 mil personas, es decir, hay en promedio un músico por cada mil habitantes.

La edad promedio de éstos es de 38 años. Por grupos de edad, destaca el de 45 años y más, con 32.7 por ciento, lo que no significa que sea una ocupación propia de la edad adulta, pues 25 de cada cien músicos son jóvenes de entre 16 y 24 años.

Sin embargo, 95 por ciento no tiene acceso a instituciones de salud como prestación laboral.



Finalmente, José Wolffer agregó que en el Día del Músico debimos preguntarnos si habría manera de que tengan mejor recompensa por esta vocación. “La labor de muchos de esos músicos a través de la plataforma de paga no cuenta con una remuneración suficiente, como aquellas de distribución musical, sólo los que convocan a mucho público se llevan una tajada importante, pero los músicos que no tienen ese tipo de protección obtienen beneficios módicos, absurdos: centavos”.

### Difusión, enseñanza y formación

La Universidad ha aportado mucho a la música, aseguró Wolffer, no sólo por contar con una orquesta filarmónica, que ha sido un factor en la actividad musical desde hace

décadas, sino con generaciones de compositores, intérpretes e investigadores, además de la difusión, enseñanza y formación de los mismos.

“Creo que la UNAM es una referencia también en este momento para la actividad musical, cuenta con ofertas educativas de vanguardia como es la composición asociada a la tecnología y a otro tipo de medios”, resaltó.

Para José Luis Paredes Pacho, esta casa de estudios cuenta de manera incondicional con la Facultad de Música; consideración aparte, en cualquier paseo por la Universidad uno escucha reuniones de jóvenes tocando la guitarra, o grupos musicales que se reúnen a ensayar en los jardines.

“Al mismo tiempo los alumnos tienen sus propias agrupaciones que aunque no toquen o ensayen en la Universidad, están relacionados como estudiantes con la música, con sus prácticas diversas; además, la institución cuenta con recintos que programan músicos externos para el público universitario, como el Museo del Chopo”, concluyó.

### Género sincopado

Por último, Roberto Aymes, investigador, locutor y ejecutante del género sincopado, hizo algunas recomendaciones sonoras para iniciarse y disfrutar del jazz.

“Es muy importante un álbum de Miles Davis, que hizo a finales de 1950, que se llama *Kind of blue*, es un disco extraordinario; sugiero oír a Oliver Nelson, con *The blues and the abstract truth*; o cualquier álbum que haya realizado Duke Ellington, Benny Goodman y Louis Armstrong. Pero también pueden escuchar *Panorama del Jazz*, de lunes a viernes, de 7 a 8 de la noche, por Radio UNAM, 96.1 FM.” g



### Profesional o amateur

Para José Luis Paredes Pacho, director del Museo Universitario del Chopo, no es posible vivir de la música económicamente, a menos de que seas un ejecutante ya reconocido.

“Pero incluso ya con esa característica, las plataformas corporativas pagan muy mal. Te va bien si eres connotado y tienes mucha visibilidad, pero si no, es difícil como músico profesional o amateur, obtener notoriedad en tu trabajo”, indicó.

El también exdirector de Casa del Lago Juan José Arreola y exbaterista del grupo Maldita Vecindad, lamentó que la situación sea tan desfavorable para los músicos en esta coyuntura de confinamiento pandémico.

En su oportunidad, el contrabajista Roberto Aymes, conductor por 47 años de los 61 de existencia del programa *Panora-*

*ma del Jazz* en Radio UNAM, comentó que para quienes trabajan de manera independiente como concertistas la situación es crítica.

“Además de nosotros, la música popular y quienes se desempeñan en fiestas, centros y bares han estado lastimadísimos, pero si pudiéramos un tabulador de actividades musicales, el menos respaldado es el jazz; se ha subestimado y despreciado este género, por eso no hay ni siquiera una representación internacional de nuestro jazz, porque no se apoya”, apuntó.

Hay quienes piensan, lamentó Aymes, que la cultura ni siquiera debe ser pagada, es un absurdo. “Los que vivimos de esto tenemos que vivir; una persona que hace arte debería ganar lo mismo, porque es una profesión, ganar lo mismo que un médico, arquitecto, ingeniero o bioquímico”.



Foto: Museo del Chopo.



Mujeres Creando, El machismo es la pandemia que no está en cuarentena, 28 de mayo de 2020

## Coloquio sobre activismo y disidencia sexual

# Proponen fortalecer la lucha feminista desde la virtualidad

Artes y creatividad deben seguir desempeñando un papel central en la vida social, señala María Laura Rosa

**M**aría Laura Rosa, profesora de la Universidad de Buenos Aires, afirmó que es necesario que los movimientos feministas de América Latina establezcan una propuesta virtual continental, a fin de obtener una mayor presencia en las diversas redes sociales.

“Me parece que la calle no se debe perder, hay que continuar, pero tenemos que diseñar estrategias virtuales, porque también nos han ayudado muchísimo”, dijo durante la inauguración del coloquio Activismo Feminista y Disidencia Sexual, que comenzó el lunes 23 en el marco del programa Toma Feminista del Chopo.

Rosa explicó que, a pesar de que los movimientos feministas han logrado conquistar las calles con mucho trabajo desde la década de 1960, la coyuntura de la pandemia dio un giro de los diversos

aspectos humanos hacia una virtualidad, y ésta “vino aquí para quedarse, al menos un largo rato”.

En este sentido, la investigadora de arte feminista contemporáneo mencionó que para mantener la fuerza que el movimiento ha tomado durante los últimos años, y continuar siendo visible tanto en las calles como en el mundo virtual, las artes y la creatividad deben seguir desempeñando un papel central en los activismos sociales.

### Apertura al debate

Indicó que el arte sostiene un estrecho vínculo con las pedagogías feministas pues traslada, de una manera más amable, las teorías del movimiento a las nuevas generaciones, permitiendo de este modo la apertura al debate. “Las artes en general lo que consiguen con su lenguaje es poder

sintetizar libros, sintetizar teoría dura que es muy difícil, con un lenguaje mucho más cercano. Por eso me parece que son fundamentales”.

Respecto a este vínculo entre arte y pedagogía, la docente argentina expuso que en virtud de la gráfica visual propuesta por las generaciones más jóvenes de los movimientos feministas han conseguido llegar a más personas a lo largo y ancho del planeta, destacando la labor realizada por el colectivo chileno conocido como Lastesis, quienes lograron conjuntar teoría y práctica mediante su activismo.

“Me parece que es otro grupo que nos dio una lección a muchas académicas de cómo es importante la teoría, pero de que esa teoría llevada a la práctica, al activismo, se transforma en una potencia increíble”, apuntó.

Por último, comentó que la unidad entre los diversos colectivos y movimientos feministas es parte crucial para cobrar fuerza en el continente, y al respecto dijo que la despenalización del aborto puede ser esa causa que los unifique. “Se pueden trenzar alianzas entre diferentes sectores sociales y también diferentes sectores feministas para involucrarnos en esa lucha”.

En la Toma Feminista del Chopo, programa encabezado por la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, se activaron cuatro espacios virtuales mediante los que se reflexiona en torno a las artes y el activismo en Latinoamérica. Continuarán hasta el próximo 8 de diciembre. Para consultar el programa está el sitio web [chopo.unam.mx](http://chopo.unam.mx). *g*

## Teatro inclusivo virtual

# En escena, actores con discapacidad visual

**|** *Avísame si te vas* fue el título de sus rutinas en cuatro tiempos; cada uno escribió los textos que interpretaron frente a la cámara

intención de dar a conocer uno de los posibles acercamientos, esta vez con humor, a cómo los ciegos se desenvuelven en la cotidianidad y salvan muchos de los obstáculos con los que se enfrentan dentro y fuera de sus hogares.

## Conversatorio

Con *Avísame si te vas*, Teatro Ciego/Arte Ciego AC mostró de nueva cuenta su interés por fomentar una cultura teatral incluyente basada en el respeto a las diferencias y la equidad de oportunidades. Al término de las rutinas se dio paso a un conversatorio moderado por Lorena Martínez, coordinadora general del seminario. De entrada, Erika Bernal apuntó que, para el grupo, intervenir en este montaje implicó un proceso de reestructuración de sus textos, porque originalmente en sus historias no estaba incluido el tema de la discapacidad como tal. “Ahora es para nosotros una herramienta más de trabajo, sin llegar a ser nuestra bandera ni discurso”, aclaró.

Jesús Rodríguez reafirmó lo dicho por su colega: “Tratamos de no usar la bandera de la discapacidad, nos interesa mucho más darnos a conocer como actores standuperos. El teatro nos ha enseñado que se puede apapachar la discapacidad por un momento, pero hay que seguir adelante, no podemos quedarnos sin crear y buscar la manera de llegar al público. Aun con la pandemia, no podemos parar”.

Al referirse a los retos que enfrentaron para ofrecer estas dos funciones virtuales, Rodríguez señaló que principalmente fue adaptarse a la plataforma digital. “Llegó a ser complicado no tener interacción con el público, no escuchar sus risas, y es que nosotros percibimos su energía y nos guiamos por sus reacciones para darle ritmo a nuestra rutina. El hacerla ahora frente a una computadora es como si uno estuviera hablando solo”.

En su intervención, Marco Antonio Martínez reconoció que el confinamiento los condujo a crear desde otro lugar, y aseguró que continuarán investigando y probando nuevas formas de compartir su trabajo, a sabiendas de que “hablar es un poco complicado, no es el chiste por el chiste, hay que encontrarle un sentido a lo que se dice”.

Por su parte, Juan Carlos Saavedra, quien considera que el arte escénico inclusivo es un acto político en sí mismo, indicó que en la virtualidad hay muchas personas con discapacidad pendientes de lo que ocurre en el ámbito artístico. “El formato virtual pareciera no ser muy accesible, pero lo cierto es que una gran cantidad de personas con discapacidad han entrado a las redes sociales para alzar su voz. Se han armado muchos seminarios y mesas de diálogo en torno a la discapacidad, las artes escénicas y los derechos culturales y políticos”, dijo.

El Seminario, que tendrá sesiones hasta el 8 de marzo de 2021, ofrece un programa de actividades abiertas al público que este año incluye los espectáculos en video *Here/Hear*, de la compañía Sentire, ensamble conformado por actores sordos y músicos especializados en improvisación, hoy 26 de noviembre; *Mirada incómoda*, experiencia inmersiva para sensibilizar al espectador acerca de situaciones cotidianas de las personas con discapacidad, el 3 de diciembre; y *Scored in silence*, presentación en lengua de señas de la artista japonesa sorda Chisato Minamimura, el 10 de diciembre.

Se llevará a cabo también la conferencia magistral *Exagerando*, nos Tienta a Hacerla Caer de Nuevo a su Anterior Estado, a cargo del escritor Mario Bellatín, el 30 de noviembre. Todas las actividades pueden verse en la página de Facebook *fan-teatrounam*, y la programación se puede consultar en [teatrounam.com.mx/teatro/seminario-de-la-inclusion-a-la-interpelacion-escena-discapacidad-y-politica](http://teatrounam.com.mx/teatro/seminario-de-la-inclusion-a-la-interpelacion-escena-discapacidad-y-politica). g

RENÉ CHARGOY

Foto: Teatro UNAM.

**T**eatro Ciego/Arte Ciego AC es una compañía que promueve la inclusión de personas con discapacidad visual en las artes escénicas. El fin de semana pasado cuatro de sus integrantes presentaron por Facebook Live de Teatro UNAM un espectáculo de Stand Up Comedy. En sus rutinas hablaron, con algo de sarcasmo e ironía, de sus familias y relaciones de pareja, de sus singulares experiencias en el transporte público y de cómo los que sí tenemos el privilegio de ver los miramos unas veces compasivamente y otras con indiferencia.

*Avísame si te vas*, fue así que llamaron a sus rutinas virtuales en cuatro tiempos, se presentó en el marco del Seminario De la Inclusión a la Interpelación: Escena, Discapacidad y Política. El elenco: Erika Bernal, Jesús Rodríguez, Marco Antonio Martínez y Juan Carlos Saavedra. Cada uno de ellos escribió también el texto que interpretó frente a la cámara de su computadora.

El seminario, que está enfocado a explorar la intersección de las artes escénicas y la discapacidad, programó la participación de estos cuatro jóvenes standuperos con la

Compromiso para que la Facultad sea un centro de investigaciones musicales que dé cabida a sus egresados de posgrado

GUADALUPE LUGO

Con el compromiso de emprender todos los pasos que se requieran para que la Facultad de Música (FaM) sea un centro de investigaciones musicales que dé cabida a sus egresados del posgrado, María Teresa Gabriela Frenk Mora asumió la dirección de esa entidad universitaria para el periodo 2020-2024.

Al darle la bienvenida, Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de esta casa de estudios, expresó que esta Facultad es importante no sólo para la UNAM sino para todo el ámbito de la cultura nacional y, por tanto, es del interés de la Universidad y del país en su conjunto que continúe su desarrollo, se afiance y mantenga una educación de excelencia.

Además, tiene la responsabilidad adquirida de fortalecer sus líneas de investigación y avanzar hacia una mejor atención mediante sus cursos propedéuticos para fortalecer su oferta académica.

A su vez, María Teresa Gabriela Frenk Mora refrendó su compromiso por continuar el apoyo a los estudiantes que aspiran a tener una carrera musical como intérpretes, y también, y en la misma medida y entusiasmo, a quienes realicen indagación.

Dijo que es un gran logro la consolidación del programa de maestría y doctorado. “Las investigaciones en torno a la música eran un pendiente en la Facultad”.

Agradeció a la directora interina, Patricia Arenas y Barrero, el haberse hecho cargo de la FaM durante los últimos dos meses, tiempo en el que le tocó enfrentar los problemas de inicio de semestre de manera remota, y exhortó a la comunidad a continuar trabajando juntos sin cesar, “con esfuerzos redoblados para que la entidad salga adelante”. *g*



Foto: Erik Hubbard.

Asumió la dirección para el periodo 2020-2024

## María Teresa Frenk tomó posesión en Música

### TRAYECTORIA

Es licenciada en Piano por el Conservatorio Nacional de Música del INBA, de donde se graduó con mención honorífica. Recibió una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico para realizar estudios de posgrado en la Escuela Superior de Artes de Berlín, mismos que concluyó bajo la guía del profesor Georg Sava.

Es Profesora Titular C definitiva de Tiempo Completo, de la Facultad de Música. Posee el estímulo PRIDE nivel C. Ha fungido como jefa de Departamento de Intercambio Académico (1988-1992) y como secretaria técnica (2010) de la ENM-UNAM. Asimismo, fue titular de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

Tiene una antigüedad de 38 años de docencia, es profesora de piano y música de cámara en la FaM e integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes. Recibió el Reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje (2003).

Su actividad artística abarca recitales de piano, conciertos de música de cámara y Lied, así como presentaciones como solista con orquesta. Destacan sus actuaciones con las orquestas Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica de Michoacán, la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica Nacional.

MIRTHA HERNÁNDEZ

**E**l rector Enrique Graue Wiechers designó titular de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) a Fernando Castañeda Sabido, en sustitución de Carlos Arámburo de la Hoz, quien se reincorporará a sus actividades académicas en el Instituto de Neurobiología.

En ceremonia virtual, Graue destacó la conducción de Arámburo en la DGAPA, punto neurálgico, sistema nervioso central de la Universidad, pues allí convergen todos los subsistemas –de docencia, investigación y extensión de la cultura– al atender al personal académico, su formación y los programas de estímulos.

Recordó que esa entidad tiene aproximadamente 15 programas, algunos de los cuales atienden hasta 17 mil académicos.

También resaltó que Arámburo de la Hoz implementó, junto con la administración pasada, el programa de rejuvenecimiento de la planta académica en la Universidad, mismo que alcanzó grandes logros y al cual se le da continuidad.

Asimismo, el rector dio la bienvenida a Castañeda Sabido, quien se desempeñaba como coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales, y a quien le manifestó el reto que tiene por delante.

### De las más activas

Previamente, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, expuso que son varias las aportaciones que Arámburo hizo a la DGAPA en los últimos cinco años, toda vez que se mejoraron las convocatorias de los programas, los instrumentos de evaluación y se crearon nuevas estrategias como el programa de plazas de medio tiempo en bachillerato.

Durante la actual pandemia, prosiguió, esta dirección es de las más activas, porque a pesar de la situación de excepción que viven la institución y el país, los académicos no han visto suspendidos los programas de apoyo. Lomelí les reconoció “su conducción ejemplar, su rigor, su capacidad de trabajo y responsabilidad con la Universidad”.

Igualmente, dio la bienvenida a Castañeda Sabido y dijo que con su conocimiento y sensibilidad podrá continuar con la obra de su antecesor.

Arámburo expresó su agradecimiento por poder trabajar en favor de la Universidad durante casi tres décadas; así como la confianza y respaldo que el rector Graue y el secretario Leonardo Lomelí depositaron en él para cumplir con sus tareas.

Asimismo, Castañeda Sabido estableció su compromiso con el proyecto del rector Graue y su amor por la Universidad para sacar adelante esta nueva encomienda.

## La Dirección, sistema nervioso de la Universidad

# Fernando Castañeda, titular de Asuntos del Personal Académico



Foto: Benjamin Chaires.

### TRAYECTORIA

Fernando Castañeda Sabido es doctor en Ciencias Sociales con especialidad en sociología por El Colegio de México. Cuenta con estudios de doctorado en Pensamiento Político y Social, en Sussex, Inglaterra. Además, es licenciado en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la que ha sido también director.

Tiene más de 35 años de actividad docente; fue profesor en la licenciatura en Sociología y actualmente lo es en el programa de posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS).

Fuera de la UNAM, ha impartido cursos de maestría y doctorado en el Instituto José María Luis Mora, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, (sede México), en la Universidad Santa Cruz do Sul, (Brasil), en la Universidad Carlos III, de Madrid, y en la Universidad de Lecce, Italia. En 2019 impartió un curso sobre democracia en la Universidad de Vechta, Alemania.

Es autor de los libros *La crisis de la sociología académica en México*, *A tensão entre ideología e ciencia na sociologia* y *La lucha por la opinión pública en 2006*, así como de numerosos artículos especializados.

De 2005 a 2009, fue director de la *Revista Mexicana de Opinión Pública*, de la cual fue fundador. Actualmente es miembro del consejo editorial de la revista *Voices of Mexico* y de la revista *Convergencia*. Es coautor de aproximadamente una decena de libros, entre los que destacan *La crisis de las instituciones políticas*, *Los límites de la democracia en México*, entre otros.

Sus líneas de investigación son teoría sociológica, filosofía política, opinión pública, inclusión-exclusión y sociología política. En octubre de 2019, fue nombrado coordinador general de la Cátedra Internacional Francisco I. Madero, la cual tiene como objetivo promover valores y cultura cívica, así como el estudio y reflexión en torno a la democracia actual y sus perspectivas futuras. Este proyecto es resultado de un convenio entre la FCPyS y el Instituto Nacional Electoral.

En la reunión estuvieron el secretario Administrativo, Luis Álvarez Icaza Longoria; el secretario de Desarrollo Institucional, Alberto Ken Oyama Nakagawa; el secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo; el titular de la Oficina de la Abogacía General, Alfredo Sánchez Castañeda, así como el

coordinador de Proyectos Académicos, Jaime Martuscelli Quintana. Asimismo, los coordinadores de la Investigación Científica, de Humanidades, para la Igualdad de Género, y de Difusión Cultural, William Lee Alardín, Guadalupe Valencia García, Tamara Martínez Ruiz y Jorge Volpi Escalante, respectivamente. g

Tercer informe de Félix Recillas

# Productividad científica constante del Instituto de Fisiología Celular

Recibió un total de 509 estudiantes y 75 se graduaron en licenciatura y posgrado

SANDRA DELGADO

“El año 2019 fue bueno, pero en 2020 hemos tenido varios apoyos más que el promedio por parte del Conacyt, la UNAM y otras instituciones. Por ello, quiero invitar a esta gran comunidad a ver con optimismo lo que venga en 2021 y tal vez en 2022, porque podemos seguir trabajando y generando conocimiento”, aseguró Félix Recillas Targa, director del Instituto de Fisiología Celular (IFC).

Al presentar su tercer informe de actividades, mencionó que se construyó y suministró la nueva Unidad de Edición Genética y Criopreservación; se equipó el edificio anexo, incluyendo la nueva Unidad de Bioinformática y Manejo de la Información; se concluyó con éxito la instalación de la nueva red de cómputo del Instituto; además de una serie de adecuaciones y mantenimiento de la infraestructura en general.

## Académicos

“El crecimiento de la planta académica y el desempeño del personal académico tienen como resultado una constante productividad científica, obteniendo en 2019 un total de 117 artículos indizados publicados con un factor de impacto promedio de 5.02, lo que representa 2.05 artículos por grupo de investigación”, puntualizó Recillas Targa.

En este periodo, destacó que 71 por ciento de los artículos publicados se encuentran en el cuartil 1; mientras que 92 por ciento están en los cuartiles 1 y 2. Además, se publicaron seis capítulos, nueve artículos de divulgación, un libro y seis artículos en revistas nacionales.

Durante 2019, dijo que el IFC recibió un total de 509 estudiantes, de los cuales 15 son de taller, 11 de la licenciatura en Investigación Biomédica Básica que estuvieron de rotación en laboratorios, 31 que hicieron su estancia de investigación



● El director.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

en alguno de los laboratorios, 65 tesis de licenciatura, 81 que ingresaron a la licenciatura en Neurociencias, 132 de maestría y 174 de doctorado.

Además, durante el periodo 2019-2020 se graduaron 75 alumnos: 14 de licenciatura, 36 de maestría y 25 de doctorado.

“A nivel de investigadores titulares C la mayoría somos hombres, pero lo relevante es que a nivel de titulares A tenemos un equilibrio en número en cuestión de género; mientras que en titulares B estamos con dos investigadoras más que en investigadores, y en investigadores eméritos es casi equivalente. En el Instituto tenemos cierto equilibrio en equidad de género en general”, sostuvo.

En cuanto a los premios y distinciones que la comunidad académica del IFC ha recibido, subrayó que han sido varios, entre ellos el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a Teresa Montiel Montes, y el Premio Universidad Nacional 2019 (Área de Investigación en Ciencias Naturales) a Jaime Mas Oliva.

De acuerdo con Recillas Targa, el total de cursos impartidos durante 2019 suman 156, de éstos 117 fueron impartidos en diversas entidades de la UNAM y 39 en el Instituto de Fisiología Celular. Mientras que los dados fuera de la Universidad suman 19. Aseveró que el personal académico del IFC tuvo presencia en 15 congresos nacionales y 35 internacionales; en 16 sim-

posios internacionales y 11 nacionales. Se impartieron 30 conferencias nacionales y cinco internacionales; 30 seminarios dentro de la UNAM y 22 fuera de ella.

En 2019 también se efectuaron 41 seminarios institucionales y 10 seminarios extraordinarios, con 21 ponentes internacionales y 30 nacionales.

“A manera crítica, considero que faltan más cursos teórico-prácticos, pues tenemos el laboratorio de enseñanza donde podemos explotar más este aspecto, necesitamos renovar más equipo común, así como renovar y emplear nuestras aulas, en particular las del edificio de la División de Investigación de Ciencia Básica.”

Félix Recillas indicó que quedan pendientes los ciclos de conferencias entre Prepas, CCH's, FES y ENES para que el Instituto se acerque a todas estas entidades con el fin de vincularlos conceptual y prácticamente. Además, incrementar la calidad del número de eventos e intercambios académicos.

“Debemos poner en marcha el nuevo sistema contable en la administración que ya teníamos, y ver incluso sus virtudes y defectos. También tenemos que hacer un mayor esfuerzo en difundir y divulgar nuestras investigaciones; así como optimizar los recursos y fomentar colaboraciones intra e interinstitucionales en esta época donde tenemos que apoyarnos más con colegas cercanos y lejanos”, concluyó. *J*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

## CONVOCATORIA PARA EL RECONOCIMIENTO “SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ”

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este reconocimiento de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las *Addenda*, de fechas 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria:

### Bases:

**Primera.** El reconocimiento consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

**Segunda.** La comunidad de cada Facultad, Escuela, Instituto, Centro y Plantel de Bachillerato podrá proponer a las candidatas que considere merecedoras a dicha distinción. Las propuestas se harán llegar a los Consejos Técnicos o Internos correspondientes, quienes decidirán otorgar el reconocimiento a la académica que haya sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

**Tercera.** La persona titular de cada entidad académica deberá hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 15 de enero de 2021, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

**Cuarta.** El reconocimiento será entregado en la ceremonia del 8 de marzo de 2021, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

### Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento académico definitivo.
- Encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades académicas.
- Haber sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- Ser propuesta por el Consejo Técnico o Interno, según corresponda, de su entidad de adscripción.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 26 de noviembre de 2020

El Rector  
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN  
PAPIME

AVISO

NOTIFICACIÓN DE RESULTADOS DE PROYECTOS NUEVOS  
Y PERIODO DE CAPTURA DE RECONSIDERACIONES

CONVOCATORIA 2021

Se comunica a los responsables académicos de proyectos **PAPIME** que la fecha para la consulta de los resultados de evaluación correspondientes a la **CONVOCATORIA 2021** será a partir del día **2 de diciembre del 2020**. Para ello, ponemos a su disposición la página: <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>.

Los responsables académicos que obtengan un dictamen desfavorable, podrán hacer uso del recurso de reconsideración ingresando su solicitud **a partir del día 2 y hasta las 24 horas del día 11 de diciembre del 2020** a través de la página <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/inicio>.

Para cualquier duda, pueden comunicarse a la DAD al correo electrónico [papime@dgapa.unam.mx](mailto:papime@dgapa.unam.mx).

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 26 de noviembre de 2020.

El Director General

Dr. Fernando Castañeda Sabido

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE**

**CONVOCA AL  
DECIMOPRIMER CONCURSO PARA PREMIAR LAS MEJORES TESIS SOBRE AMÉRICA DEL NORTE**

El Centro de Investigaciones sobre América del Norte convoca a los egresados de licenciatura, maestría y doctorado, en las áreas de ciencias sociales y de humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México, a participar en el Decimoprimer concurso para premiar las mejores tesis sobre América del Norte, conforme a las siguientes:

**BASES**

**I. PARTICIPANTES**

- 1.- Podrán participar en el concurso las tesis de aquellos alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México, en las áreas de ciencias sociales y de humanidades, que hayan sustentado y aprobado el examen correspondiente de licenciatura, maestría o doctorado, durante el período del **7 de enero de 2019 al 11 de diciembre de 2020**.
- 2.- Las tesis podrán ser individuales o colectivas y deberán consignar el nombre del autor o coautores, según el caso.
- 3.- No podrán participar las tesis que hayan sido elaboradas por el personal adscrito al Centro de Investigaciones sobre América del Norte.
- 4.- Cuando alguna tesis haya sido dirigida o asesorada por un investigador adscrito al Centro de Investigaciones sobre América del Norte, dicho investigador no podrá participar como jurado de este concurso.

**II. REQUISITOS DE LAS TESIS**

- 1.- La tesis deberá estar escrita en idioma español y el tema deberá versar sobre la región de América del Norte y cualquier tema trilateral o bilateral entre los países de la región.
- 2.- Deberá entregarse en formato digital y, en caso de resultar premiada, entregar un ejemplar impreso y empastado.
- 3.- Las tesis que no cumplan con los requisitos indicados en esta convocatoria, serán automáticamente rechazadas.

**III. INSCRIPCIÓN**

- 1.- La tesis deberá enviarse en versión electrónica (formato PDF) al correo [jbarronp@unam.mx](mailto:jbarronp@unam.mx) antes del **12 de febrero de 2021 a las 14 h.** anexando en formato PDF lo siguiente:
  - a) Síntesis de la tesis escrita en dos cuartillas o menos;
  - b) *Curriculum vitae* que contenga dirección, teléfono, correo electrónico y fotografía del autor o coautores;
  - c) Acta de nacimiento del autor o coautores, y
  - d) Constancia oficial de la obtención del grado correspondiente a la tesis presentada.
- 2.- Se entregará constancia de participación.
- 3.- Las y los concursantes ganadores se comprometerán a entregar un ejemplar impreso y empastado de la tesis en caso de resultar ganador(es).

**IV. JURADO**

- 1.- El jurado estará conformado por destacados especialistas en ciencias sociales y humanidades y su fallo será inapelable.
- 2.- El jurado podrá declarar desierto alguno o todos los premios y sus decisiones serán inapelables.
- 3.- Todo aquello no previsto en la convocatoria será resuelto por el jurado.

**V. PREMIOS**

- 1.- La mejor tesis en Doctorado será premiada con la cantidad de \$10,000.00 (DIEZ MIL PESOS 00/100 M.N.)
- 2.- La mejor tesis en Maestría será premiada con la cantidad de \$7,000.00 (SIETE MIL PESOS 00/100 M.N.)
- 3.- La mejor tesis en Licenciatura será premiada con la cantidad de \$5,000.00 (CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)
- 4.- Cuando la tesis doctoral premiada sea de indiscutible calidad, el jurado podrá recomendar explícitamente al Centro de Investigaciones sobre América del Norte su publicación, atendiendo las condiciones establecidas en la Legislación Universitaria. Esta publicación deberá preferentemente ser coeditada.
- 5.- Los premios serán entregados a los ganadores en la fecha y lugar que oportunamente se les indicará.

**VI. RESULTADOS**

Los resultados se publicarán en *Gaceta UNAM* y en el portal del CISAN, [www.cisan.unam.mx](http://www.cisan.unam.mx), en la última semana de mayo de 2021. Cabe mencionar que, debido a la pandemia por COVID-19, todas las solicitudes, entregas y notificaciones referentes a este concurso serán vía correo electrónico.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Cd. Universitaria, Cd. Mx., a 23 de septiembre de 2020.**

**LA DIRECTORA  
DRA. GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE SÁNCHEZ**

## **CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES**

### **ACCIONES TOMADAS POR LA COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS (UNAM) PARA HACER FRENTE A LA NUEVA REALIDAD EN LA DOCENCIA.**

En el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 se hace referencia a la evolución de los modelos de enseñanza presencial hacia modelos mixtos que consideran actividades en línea y a distancia. Atendiendo este punto y consciente de la necesidad de apoyar a los docentes de lenguas con herramientas tecnológicas que les permitan llevar a cabo su práctica docente, la Comisión Especial de Lenguas (COEL) de la UNAM, organizó una Jornada Académica de Capacitación en Herramientas Virtuales. En ella, se impartieron conferencias, cursos y talleres con el propósito de capacitar a los docentes que conforman la Comisión y que éstos, a su vez, pudieran apoyar a los docentes de sus entidades.

La Jornada Académica se realizó durante el mes de septiembre de 2020, iniciando con una videoconferencia sobre Evaluación en línea y se continuó con cursos y talleres como Introducción a Zoom, Introducción a Moodle, y Componentes Básicos de la Tutoría en Línea. Se contó con la asistencia de 20 profesores en promedio en cada uno de ellos.

La COEL se formó en el 2003, en sustitución de la Comisión Técnica de Idiomas de la UNAM. Está adscrita al Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes y su función central es establecer criterios, así como diseñar y aplicar exámenes para profesores aspirantes a impartir alguna lengua en la UNAM y que no cuentan con una licenciatura afín a la lengua a enseñar. Estos profesores son postulados por las entidades que imparten enseñanza de lenguas en la UNAM. (Art. 36 del Estatuto del Personal Académico: EPA).

La COEL está integrada por representantes de 12 entidades de la UNAM y se conforma por: un consejero propietario y un suplente del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (profesores y alumnos); tres especialistas en el campo de las lenguas y un representante académico de cada una de las 12 entidades que la integran. A su vez, tiene dos subcomisiones: la Subcomisión de evaluación, conformada por académicos especialistas en cada una de las lenguas que se evalúan (alemán, árabe, coreano, chino, francés, griego moderno, hebreo, inglés, italiano, náhuatl, portugués, p'hurépecha y ruso) y la Subcomisión de Investigación, conformada por cinco académicos de reconocida trayectoria en el área de lenguas.

**Dr. Adalberto Santana**  
Coordinador del CAAHyA  
Presidente de COEL

**Mtra. Emma Navarrete Hernández**  
Vicepresidenta de COEL

**Ciudad Universitaria, Cd.Mx. 13 de noviembre del 2020**

**COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO  
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

**CIRCULAR No. SPASU/005/2020**

**A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y  
DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM  
PRESENTE**

Conforme al acuerdo emitido por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), compartimos con ustedes la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del Segundo Periodo Vacacional 2020, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde las 15:00 horas del sábado 12 de diciembre de 2020 y hasta las 05:30 horas del lunes 4 de enero de 2021.

Corresponde a cada titular planear, elaborar, difundir y operar su Programa Local de Seguridad y Protección para el Segundo Periodo Vacacional 2020 (PLSPSPV20), para lo cual podrá auxiliarse por las siguientes instancias:

- Comisión Local de Seguridad
- El responsable administrativo
- Personal de confianza y vigilancia (de ser el caso)

Dicho programa deberá incluir, enunciativa pero no limitativamente, la aplicación de las acciones necesarias conforme a las políticas de protección a instalaciones, prevención del delito, comunicación y difusión, así como sistematización de la información.

**I. Protección a instalaciones**

- Controlar los accesos al inmueble, personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a los espacios interiores (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes, etc.).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua, etc.).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad, etc.).

**II. Prevención del delito**

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Coordinarse con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.

**III. Comunicación y difusión**

- Informar sobre su PLSPSPV20 a la comunidad universitaria adscrita a esa entidad o dependencia.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.

**IV. Sistematización de la información**

- Registrar y controlar las actividades.
- Registrar, controlar y dar seguimiento a incidentes e ilícitos.

Se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su entidad o dependencia, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el PLSPSPV20.

Asimismo, le solicitamos atentamente, se envíe a la SPASU una copia del PLSPSPV20, a más tardar el viernes 4 de diciembre del presente año, al correo electrónico:

[segundoperiodovacacional2020@dgapsu.unam.mx](mailto:segundoperiodovacacional2020@dgapsu.unam.mx)

La SPASU, a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, atenderá cualquier consulta que surja sobre el particular.

Agradecemos desde ahora, su siempre valiosa y decidida atención a la presente.

**ATENTAMENTE**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria Cd. Mx., 10 de noviembre de 2020**

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN  
ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO  
UNIVERSITARIO**

**DR. MANUEL MARTÍNEZ JUSTO**

**EL SECRETARIO DE PREVENCIÓN,  
ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

**LIC. RAÚL ARCENIO AGUILAR TAMAYO**



Noviembre 2020  
Año 1  
Número 1

**Humanidades**  
en tu casa

# ESTUDIAR JUNTO A LA LICUADORA

## Clases en línea y manejo del estrés

Con esto en la mente debemos **identificar**:

**¿Cuáles son las principales fuentes de estrés de la familia durante las horas de estudio?**

- No poder conectarse a las plataformas donde se transmiten las clases.
- Equipos de cómputo insuficientes para toda la familia.
- Ruidos dentro de la casa que no permiten escuchar la clase.

**¿Quiénes son las personas en las que puedes apoyarte?**

Las relaciones interpersonales cálidas y seguras son la principal fuente de fortalecimiento de nuestras habilidades para afrontar y superar eventos adversos (familiares, amigos, compañeros de clase).

### Eugenia

está en sexto de primaria y desde marzo toma sus clases en línea. **Pero no ha sido nada fácil.**

Ya no se puede concentrar, tiene hambre, tiene tarea, no hay recreo y extraña a sus amigos. Está molesta, ansiosa, le duele el estómago. Es decir, se siente

**estresada.**



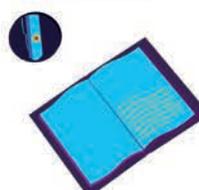
**¿Cómo se pueden manejar estas emociones?**

Para adaptarnos a esta nueva situación, el primer criterio que debemos tomar en cuenta, por obvio que parezca, es reconocer que estamos en medio de una pandemia. Nuestra prioridad número uno es **atravesar y librar esta contingencia con el mayor grado de salud y bienestar físico y psicológico que sea posible.**

## Plan de manejo del estrés

### 1. Es importante el autocuidado y el cuidado mutuo

Cuanto mejor sea **tu condición física**, podrás utilizar más fácilmente tus habilidades y desarrollar otras nuevas para disminuir las fuentes de estrés. Cuida que tu alimentación sea balanceada, toma agua, duerme bien, haz descansos durante el día y realiza actividad física.



### 2. Construir un clima emocional que facilite el aprendizaje

Las emociones ayudan a saber qué nos pasa, conocer nuestras necesidades y **mejorar nuestra relación con el entorno**. Identificar las emociones te permitirá usarlas como una brújula para atravesar las situaciones estresantes. Crea espacios para hablar de todas las emociones que experimentas, **escucha con toda tu atención a la otra persona**, hazle saber que las emociones que comparte son muy importantes y comunica comprensión y empatía. Haz **acuerdos claros con tu familia** sobre la manera adecuada de expresar enojo, tristeza, miedo y frustración.

Participa de las clases y tareas **sin hacer juicios o comparaciones** con compañeros y compañeras. Asume los **aciertos y errores** como parte natural de todo proceso de aprendizaje.

### 3. Crear un entorno organizado, con metas claras, realistas y flexibles

Establece **rutinas de actividades diarias**. Más importante que apegarse a horarios estrictos, es seguir una secuencia de actividades, esto da certeza y estructura en la incertidumbre.

Organiza con tu familia y con anticipación **el uso de espacios y recursos** procurando que no se empalmen las actividades con las de otros. Fijate metas concretas, realistas y flexibles para cada día. Puedes **dividir una tarea en pequeñas metas diarias**, tener en mente un plan B y las personas a quienes recurrir si necesitas ayuda. Asume que siempre puede haber imprevistos que te impidan cumplir tus metas o planeación diaria, **confía en tu capacidad de improvisar y pide ayuda** a tus redes de apoyo. Si en el día las cosas no resultaron como te gustaría o como las planeaste, sé flexible, reprograma tus metas, comparte tu experiencia y **enríquécete con la experiencia** de las y los demás.

"Debido a la pandemia 20% de los alumnos de la UNAM podrían abandonar sus estudios", UNAM, 2020.



@HumanidadesUNAM  
@HumanidadesUNAM  
@humanidades.unam



Información:  
Pérez, Carolina Carrillo Vázquez  
Taller de Manejo de Emociones en Tiempos de Incertidumbre,  
Módulo de las Construcciones SOCIALES UNAM.  
Si deseas un ejemplar de este cartel, envía un correo electrónico a:  
tw@humanidades.unam.mx  
Dirección General de Divulgación de las Humanidades:  
Consejo de redacción: Ángel Figueroa, Francisco Hernández, Octavio Olvera, Ariadna Vial y Antonio Sierra.  
Diseño e Ilustraciones: Naitza Malena Aguilar González.

Alumna de Pedagogía

## Firmes, los objetivos de la pelotari Dulce Figueroa



Supera una lesión en la rodilla y busca colocarse entre las mejores en paleta goma

Los retos que supone el confinamiento, aunados a una etapa de rehabilitación tras una operación en la rodilla, no son suficientes para truncar los objetivos de Dulce Figueroa Mendoza, alumna de la Facultad de Filosofía y Letras y pelotari auriazul: estar entre las mejores del mundo en la modalidad paleta goma femenil individual y titularse en la licenciatura de Pedagogía.

Durante el actual resguardo, la universitaria aprovechó el tiempo para que la operaran del tendón de la rodilla izquierda, lesión resultante desde que logró el oro en los Juegos Panamericanos de Lima 2019.

La VII Copa del Mundo Frontón 30 metros está prevista para octubre de 2021, luego de que se suspendiera este año debido a la pandemia. En ese certamen, a disputarse en Valencia, España, por primera vez se incluirá la modalidad paleta goma individual femenil, y es ahí donde Dulce Figueroa apunta a lo más alto, consciente del camino que debe recorrer antes de alcanzar la cima.

“Mi idea es entrar a los tres primeros lugares del Mundial, pelear una clasificación a la final, pero no será nada sencillo. En el país e internacionalmente mis posibles rivales también se están preparando. Si hago todo como debe ser, lo puedo lograr, pero antes de pensar en un oro necesito recuperarme bien de la lesión, alcanzar buen ritmo, obtener mi clasificación al evento, ganar los primeros partidos del torneo para clasificarme a la semifinal, y entonces sí pensar en un campeonato.”

Dulce Figueroa se encuentra rehabilitándose en Guadalajara, realiza activación para fortalecimiento de piernas, trote, hace bicicleta, pesas y ejercicios de tren superior para no perder masa muscular, todo esto a la par de sus estudios en línea que también implican adaptación.

Ya en el último semestre y cerca de empezar su proceso de titulación, Figueroa Mendoza tiene claro el deseo de crear un material didáctico que vincule sus dos pasiones: el deporte y la educación. “Para obtener el grado quiero hacer un libro de enseñanza del frontenis, difundirlo para que más gente pueda conocerlo, que lo practiquen y sepan cómo entrenar”, dice la pelotari universitaria sin quitar la mira de su objetivo en la cancha.

“Vamos a estar en igualdad de condiciones. Todos tuvimos un periodo de paro deportivo, creo que eso me puede beneficiar para estar en los primeros tres lugares”, remata. *g*

ALEJANDRO NOVOA

Dan autonomía y autosuficiencia

# Aeróbicos y ejercicios de fuerza, sugerencia para la tercera edad

Tres días no consecutivos a la semana ayudan a preservar masa muscular y flexibilidad

**P**ara prevenir algunos efectos de la vejez, como pérdida de masa muscular y neurodegeneración, hay diversos ejercicios que pueden dar mayor autosuficiencia y autonomía en adultos mayores, afirmó Ricardo Ugalde Ramírez, residente del segundo año de la especialidad en Medicina de la Actividad Física y Deportiva por la Dirección de Medicina del Deporte de la UNAM.

Al respecto, el especialista recomendó en una charla en línea realizar sesiones de ejercicio aeróbico de 20 a 30 minutos, durante tres días a la semana, de forma moderada a vigorosa. Asimismo, sugirió hacer una serie de 10 a 15 rutinas de fuerza, de dos a tres días no consecutivos a la semana. Ambas activaciones, orientadas a preservar la masa muscular, deben ser acompañadas con movimientos de flexibilidad para el calentamiento previo y para permitir al cuerpo recuperarse después de cada espacio de tiempo.

Estos procedimientos pueden complementarse con actividades de la vida cotidiana o con pasatiempos como la jar-



• Luz María Caro.

dinería, una práctica en la cual se realiza actividad aeróbica al limpiar las hojas de la flora y también se emplea fuerza para cavar hoyos o levantar objetos, dijo el médico.

Ricardo Ugalde explicó que en general los hombres comienzan a perder masa muscular a partir de los 50 años de edad, mientras que las mujeres desde los 60 años, por lo cual se ve afectada su movilidad.

“Con el envejecimiento hay cambios en el cuerpo y es por eso que las personas mayores ya no pueden subir las escaleras o bañarse solas y disminuyen sus capacida-

des funcionales”, aseveró el experto antes de mencionar que la neurodegeneración es otro efecto del envejecer y daña las funciones cognitivas y motoras como la pérdida de la memoria, la coordinación y el equilibrio.

Por su parte, Cristina Rodríguez Gutiérrez, directora de Medicina del Deporte de la propia Dirección General del Deporte Universitario de esta casa de estudios, comentó que “no tenemos que esperar a llegar a la vejez para activarnos. Si hacemos ejercicio físico durante la juventud, podemos ahorrar la densidad mineral de nuestros huesos y llegar a la vejez en un mejor estado para prevenir posibles fracturas”.

Además, agregó que, independientemente de los años que vivamos, lo importante es tener una buena calidad de vida y ser autosuficientes, “lo cual se logra con activación física y una buena alimentación”.

Con el fin de incentivar el ejercicio en los adultos mayores, la Dirección General del Deporte Universitario transmite todos los sábados, a las 10 de la mañana, a través de su canal de Facebook Deporte UNAM, sesiones de acompañamiento tutorial, en las cuales se muestran opciones específicamente diseñadas para este sector de la población. *g*

NEFTALÍ ZAMORA



• Enrique Espinosa.



**Sábados 28 de  
noviembre | 8 pm**  
**Duración: 30 minutos**

**Plataforma:**

<https://www.facebook.com/UNAMDanza/>

<https://www.instagram.com/danzaunam/>

<https://twitter.com/DanzaUNAM>

avisos sobre la actividad.

Informes: [martin.danzaunam@gmail.com](mailto:martin.danzaunam@gmail.com)



▲ DAJU, *Juego De Cartas*, Evoé Sotelo.  
Foto: Gerardo Castillo, Isóptica.



▲ DAJU, *Remixes*. Foto: Gloria Minauro, Isóptica.



▲ DAJU, *Belgrado 1973*, Casa del Lago UNAM.  
Foto: Gloria Minauro, Isóptica.

Fotografías: Cortesía Danza UNAM.

## DIRECTORIO



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo  
Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. William Henry Lee Alardín**  
Coordinador de la  
Investigación Científica

**Dra. Guadalupe Valencia García**  
Coordinadora de Humanidades

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Coordinadora para la Igualdad de Género

**Dr. Jorge Volpi Escalante**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social

# Gaceta

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González  
Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Gaceta Digital**  
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento  
de Gaceta Digital**  
Miguel Ángel Galindo Pérez

**Redacción**  
Sergio Guzmán, Pía Herrera,  
Leticia Olvera, Alejandra Salas,  
Karen Soto, Alejandro Toledo  
y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

**Número 5,167**

# Diagnóstico COVID-19

para Comunidad

# UNAM

Teléfonos:

**55-6896-2238**

**74-4505-2271**



PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS