

G



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Más de 118 mil casos de Covid-19 en 114 países

Pandemia

La califican así por su diseminación,
no por la gravedad

ACADEMIA | 7

**RECOMENDACIONES
SANITARIAS, EN LA
CONTRAPORTADA**





9 de marzo en la UNAM



10 de marzo



Recién descubierta en Guerrero, fue nombrada así en honor de Óscar Flores Villela, docente de la Facultad de Ciencias

PATRICIA LÓPEZ

Para honrar la trayectoria y contribuciones científicas de Óscar Flores Villela, académico de la UNAM, una nueva especie de rana arborícola endémica de Guerrero fue nombrada con su apellido.

Los descubridores de *Sarcohylla floresi*, de la Universidad de Michigan, la describieron a partir de una colección científica de esa institución, en Estados Unidos; luego hicieron trabajo de campo en Guerrero, la encontraron viva en la Sierra Madre del Sur, identificándola como microendémica, pues solamente vive en una zona específica de ese estado mexicano.

“Es importante que se describan especies nuevas, no tanto el hecho de que me la dediquen, aunque es un reconocimiento y agradezco a los autores”, dijo Flores Villela, herpetólogo y desde hace 41 años profesor de la Facultad de Ciencias (FC).

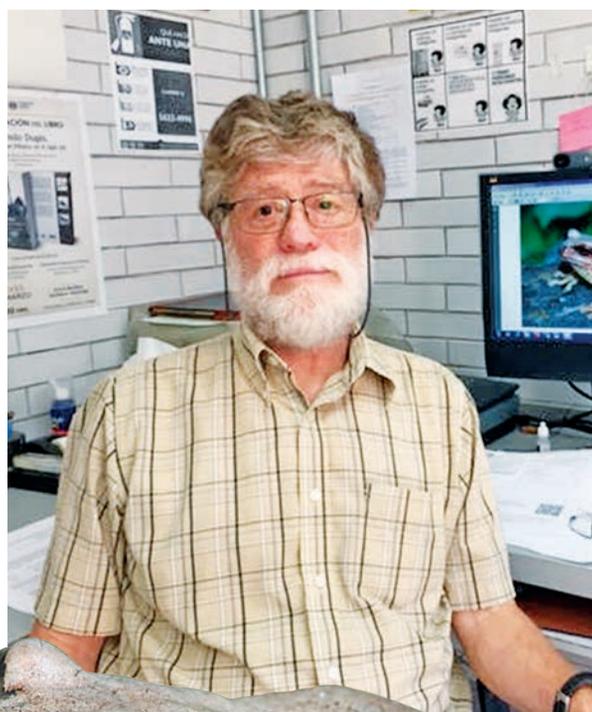
Destacó que su grupo de herpetología—rama de la zoología dedicada al estudio de reptiles y anfibios— está centrado en descubrir especies nuevas y han encontrado más de 60. “Todos los años uno de mis alumnos o una persona asociada con nosotros, como son algunos de los autores de este hallazgo, describen nuevas de ellas”.

Inventario, necesario

El universitario detalló que muchas de estas especies se quedan en México, pues los científicos buscan incrementar las colecciones de la UNAM, para conformar un patrimonio

Nueva especie de rana llevará nombre de académico de la UNAM

Sarcohylla floresi



del Museo de Zoología de la Facultad de Ciencias”, comentó quien es también el responsable de anfibios y reptiles de ese recinto.

Sarcohylla floresi, cuyo ejemplar tipo mide 55.9 milímetros de largo, vive en arroyos muy estrechos, algunos con corriente rápida, y a veces, cuando son adultas, pueden llegar a arbustos. Este grupo de ranas arborícolas, así como otros anfibios y reptiles como serpientes y salamandras, son abundantes en Guerrero y Oaxaca, zonas de la Sierra Madre del Sur, con gran riqueza biológica.

La topografía accidentada del estado le ofrece cuencas con pequeños arroyos donde los animales quedan aislados, y esto favorece la biodiversidad específica, pues hay poco intercambio genético, explicó.

Entre los riesgos más grandes para los anfibios, Flores Villela destacó el cambio climático, la lluvia ácida (que contamina el agua y causa la muerte de especies que se reproducen en cuerpos de agua) y una enfermedad emergente llamada quitridiomycosis, causada por el hongo *Batrachochytrium dendrobatidis* (Bd).

“El ataque de ese hongo a la piel de anfibios y otras especies en peligro de extinción ocurre en todo el mundo, y ocasiona deformaciones y muertes masivas de diversas poblaciones”, alertó.

Un motivo de la expansión del hongo es el tráfico intensivo de especies en el orbe, pues se comercia con ellas para usarlas como alimento o mascotas, finalizó. *g*

de ejemplares tipo, relevantes por ser referencia de cada especie nueva que se describe.

“Es fundamental contar con el inventario de la biodiversidad nacional, y a esto nos dedicamos en

● Un ejemplar tipo mide 55.9 milímetros de largo.

Foto: cortesía de Moisés Kaplan.

Son producto de la actividad humana

Cambio climático y deforestación, causas de enfermedades emergentes

ROBERTO GUTIÉRREZ

En todo el mundo hay virus, bacterias, protozoarios y parásitos, y si por algún motivo sus hospederos, reservorios y vectores cambian de sitio, surgen escenarios en los que se genera el intercambio de estos microorganismos entre diferentes especies, lo cual resulta muy común en la naturaleza.

“En el caso de muchas enfermedades emergentes —es decir, las que son causadas por un agente infeccioso recién identificado—, la modificación de los patrones de distribución de especies, inducida, sobre todo, por actividades humanas como el cambio climático, la deforestación, el cambio de uso del suelo y la introducción de especies exóticas, tiene un papel fundamental en su aparición”, afirmó Gerardo Suzán Azpiri, investigador del Departamento de Etología, Fauna Silvestre y Animales de Laboratorio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

En opinión del universitario, el uso desmedido de antibióticos es otro factor que está propiciando que diversos agentes patógenos desarrollen resistencia a ellos, cambien sus factores de virulencia y ocasionen enfermedades emergentes o reemergentes en distintas poblaciones humanas.

“Las reemergentes son aquellas afecciones cuyas tasas de infección y mortalidad permanecían en niveles bajos y de pronto suben a niveles muy altos, por lo general como consecuencia de estos cambios que se dan en los agentes patógenos”, apuntó.

Fauna silvestre y animales domésticos

Casi todas las zoonosis (enfermedades compartidas por personas y animales) tienen su origen en animales silvestres, pero algunas como la brucelosis y la

La modificación de los patrones de distribución de especies, inducida, sobre todo, por actividades humanas, tiene un papel fundamental en su aparición

tuberculosis se originan por el contacto con animales domésticos como vacas, cabras, borregos...

“Ahora, con la deforestación y la pérdida de los ecosistemas, no pocas de las zoonosis son compartidas por animales tanto domésticos como silvestres, y los humanos”, comentó Suzán Azpiri.

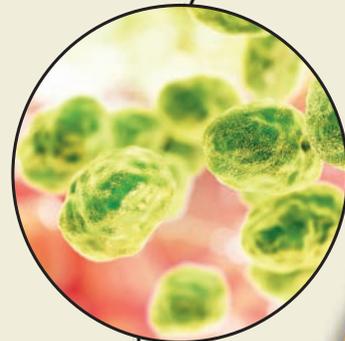
Entre los padecimientos emergentes transmitidos por fauna silvestre que han sido estudiados en México están la leishmaniasis (roedores y pequeños mamíferos), la trypanosomiasis americana o enfermedad de Chagas (roedores, tlacuaches y perros ferales) y la rabia (carnívoros silvestres, así como y murciélagos hematófagos).

“Hay otros emergentes, como la toxoplasmosis (gatos), la leptospirosis (cerdos, vacas, ratas y mapaches), la bartonelosis (sobre todo gatos) y la tularemia (roedores, conejos y liebres), que ya representan un problema en el sur de Estados Unidos y a las que no les hemos dedicado estudios sistemáticos en México para saber cuál es la dinámica de la fauna silvestre que las transmite”, indicó.

Con respecto al síndrome pulmonar por Hantavirus, que es transmitido por roedores silvestres asociados a cultivos, resulta muy común en el vecino país del norte. En México, el investigador de la UNAM y sus colaboradores han detectado el Hantavirus en roedores silvestres de distintas partes del territorio (en Hidalgo

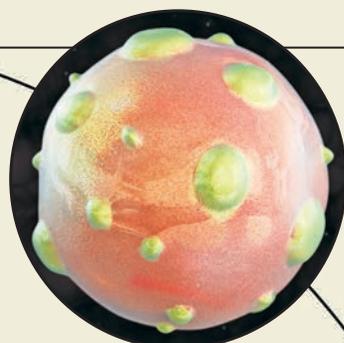


Bartonella, que causa bartonelosis.

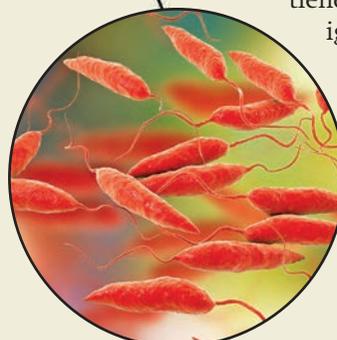


Francisella tularensis, causante de tularemia.





Hantavirus, que causa fiebre hemorrágica con síndrome renal o el síndrome pulmonar por hantavirus.



Leishmania, causante de leishmaniasis.



Leptospira, causante de leptospirosis.

tiene una alta prevalencia), pero ignoran a cuántas personas ha infectado.

Asimismo, la enfermedad por el virus del oeste del Nilo, que es transmitida por aves, resulta muy común en Estados Unidos, si bien en México aparentemente no ha prendido en humanos.

“Este es un tema pendiente.

Tenemos que investigar qué está sucediendo con las personas y el por qué no hemos detectado el virus del oeste del Nilo en ninguna parte, aunque sí en varias especies de aves en toda la nación.”

Peste bubónica, rickettsiosis y erliquiosis

La peste bubónica, que es transmitida por una pulga que llevan las ratas, las ardillas y ciertos carnívoros silvestres como los pumas, está presente en el sur de Estados Unidos, y según Suzán Azpiri, quizá lo esté también en Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, estados fronterizos mexicanos.

En Mexicali, Baja California, y en localidades de Chihuahua ha habido recientemente una cantidad considerable de casos de rickettsiosis y erliquiosis, enfermedades emergentes transmitidas por una garrapata que llevan los perros ferales y otros carnívoros silvestres. Ya han causado la muerte de personas.

Zonas de riesgo

Las zonas donde se corre más riesgo de adquirir enfermedades emergentes transmitidas por mosquitos (chikungunya, dengue, zika, encefalitis equina venezolana...) se encuentran en el sur del país, especialmente en Chiapas.

“Sí, en esas zonas confluyen las condiciones propicias para que aparezca ese tipo de padecimientos: pobreza, marginación, pérdida de biodiversidad por la deforestación, introducción de especies exóticas...”, finalizó Suzán Azpiri. g

“Las mujeres no somos minoría ni un grupo vulnerable, sino seres humanos iguales, con la misma dignidad”

SANDRA DELGADO

En México se han dado avances en materia de igualdad sustantiva de género, “pero aún falta mucho camino por recorrer”, afirmó Ana Buquet Corleto, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

La Universidad Nacional tiene una larga trayectoria en el logro de ese objetivo, y está en proceso de crear un programa de posgrado en estudios de género, subrayó.

Como parte del Día Internacional de la Mujer, que se conmemoró el 8 de marzo, destacó que se trata de una ocasión para recordar al mundo que las mujeres aún viven en condiciones de desigualdad frente a los hombres. “Representamos la mitad de la población mundial y poco más de la mexicana, así que no somos minoría ni un grupo vulnerable, sino seres humanos iguales, con la misma dignidad”.

Buquet Corleto mencionó que en el país se han establecido iniciativas como la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, o la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, “pero no se ha logrado transformar la realidad de las mexicanas, muestra de ello es que vivimos la peor época de violencia de género”.

Asimismo, resaltó la necesidad de transformar a la sociedad mexicana para que viva en condiciones de igualdad y justicia, y para lograr un desarrollo más sólido, pues “cuando las comunidades permiten el aprovechamiento de los talentos y el potencial de todos sus integrantes, evolucionan de manera positiva”.

De acuerdo con la ONU, este 2020 es decisivo para la promoción de la igualdad de género. Con la campaña “Soy de la generación de la igualdad: por los derechos de las mujeres”, se pretende reunir a personas de todos los géneros, edades, orígenes étnicos, razas, religiones y países para impulsar acciones orientadas a crear un mundo más igualitario.

Sin pago ni reconocimiento

“La sociedad está establecida de tal manera, que los varones tienen un empleo donde se les paga y se les reconoce; las mujeres también tienen trabajo en el espacio público, se les paga y reconoce, pero además deben trabajar en el hogar, sin pago ni reconocimiento, lo que las pone en desventaja”, recalzó Buquet Corleto.

Crearé la UNAM posgrado en estudios de género

Hay avances de igualdad, pero falta por hacer: Ana Buquet



UN DÍA SIN MUJERES

Al referirse a la iniciativa #UnDíaSinNosotras, a la que se sumó la UNAM, Buquet Corleto consideró que “fue una manera pacífica de mostrar a México y al mundo que la presencia de las mujeres es fundamental en todos los ámbitos, que están en pie de igualdad sustantiva y absoluta con los hombres”.

Este movimiento comenzó en Islandia en 1975, y se consiguieron acciones positivas en favor de ellas, marcó un antes y un después en los países nórdicos, lo que se vio reflejado en altos índices de igualdad de género.

“Este 2020 es un año importante para la lucha de las mujeres, porque estamos en una coyuntura histórica única, en la que sin tomar las armas, por medio de una revolución pacífica que comenzó en el siglo XX, estamos logrando cambios permanentes en nuestras vidas en todo el mundo”, concluyó.

El trabajo doméstico es fundamental, y debería hacerse de manera equitativa, pero no es así. “A esta circunstancia se le conoce como división sexual del trabajo, y mientras las sociedades no rompan con ese esquema, las mujeres no tendrán igualdad real en cuanto a las oportunidades laborales y el desarrollo profesional”.

Tras acentuar que en México no se ha logrado disminuir la violencia de género y el feminicidio, “la cara más brutal de las desigualdades”, señaló que las instituciones continúan reproduciendo los sistemas de desigualdad. Las mujeres tienen menos posibilidades de llegar a puestos de toma de decisiones debido a los estereotipos.

“La desigualdad entre mujeres y hombres es un problema que debemos erradicar mediante la educación. Es esencial que en todas las carreras haya por lo menos una materia obligatoria sobre perspectiva de

género, que las nuevas generaciones se desarrollen académica y profesionalmente bajo esta mirada, para romper con la cultura de la desigualdad que hoy está naturalizada”, enfatizó.

Expuso que las universidades de México se han organizado en una red (RENIES-Igualdad) que ha permitido el avance en el ámbito nacional en la materia. La UNAM, ejemplificó, tiene una larga trayectoria en estudios de género y está en la vanguardia, con centros y programas relacionados, pero aún falta camino por recorrer. “Estamos en el proceso de crear un programa de posgrado en la materia, y ya contamos con un centro de investigación. Es un gran avance porque se otorga la posibilidad de tener una planta académica destinada a investigar, reflexionar, analizar y aportar herramientas teórico-metodológicas sobre este problema local, nacional y globalmente”. *g*

Las flores forman plumas de olores que atraen a los polinizadores, claves en la fecundación

FERNANDO GUZMÁN

Noventa por ciento de las plantas con flores necesitan de animales para su polinización y para atraer a los polinizadores, en su mayoría insectos, principalmente abejas, una estrategia esencial es producir aromas.

Las plantas generan en casi todos sus tejidos diferentes olores. En las flores, el estigma e incluso en el polen pueden producir fragancias.

Una vez que llegan a los tejidos de las flores, los aromas se volatizan muy rápido. Ya en el ambiente, se van dispersando lentamente. Algunas fragancias pueden tardar en disiparse y alcanzar a desplazarse largas distancias.

Las flores forman plumas de olores que atraen a los polinizadores, fundamentales en la polinización y posiblemente en la fecundación, señaló Rocío Santos Gally, investigadora del Instituto de Ecología.

Las plantas con flores, dentro de una vegetación más cerrada, producen una mayor proporción de aromas para que permanezcan más en el ambiente. Todos los tejidos de la planta generan aromas, clasificados según su efecto en la interacción planta-animal. Unos son clave para la polinización y otros son una defensa. Por ejemplo, en las hojas se concentran compuestos volátiles que ayudan a repeler a los herbívoros.

Compuestos volátiles

“Por su composición química –afirmó Santos Gally– no huele igual el aroma de una hoja que el de los pétalos. Las flores tienen normalmente fragancias más dulces, que provienen de un grupo de compuestos llamados aromáticos.”

Químicamente, son compuestos basados en “el esqueleto del carbono” y se caracterizan por ser volátiles. En su estructura química tienen un anillo de benceno que le da esa característica dulce a la fragancia floral.

“*Por su composición química no huele igual el aroma de una hoja que el de los pétalos. Las flores tienen normalmente fragancias más dulces, que provienen de un grupo de compuestos llamados aromáticos*”

Rocío Santos | Instituto de Ecología

Las plantas producen otros aromas para repeler herbívoros

Las fragancias, fundamentales en la polinización por insectos





Hay otros compuestos también dulces, como los monoterpenos y los terpenos; pero los aromas que más gustan a la gente son los que tienen benceno. Todos esos compuestos aromáticos son materia prima en la industria de la perfumería.

Otros aromas

La mayoría de polinizadores, señaló la ecóloga universitaria, son insectos y casi todos, durante su evolución, desarrollaron antenas (tienen lóbulos donde concentran neuronas) para detectar el mundo químico de su entorno.

Un insecto interesante es una polilla nocturna que poliniza a un pariente del toloache (*Datura stramonium*). Este insecto puede detectar el aroma de estas flores (lo lanzan continuamente) a una distancia de 10 kilómetros.

Además de insectos como abejas, abejorros, mariposas, moscas..., otros animales fundamentales para la polinización son los murciélagos.

Los olores que generan las flores que son polinizadas por los murciélagos, no son tan perfumados. Te recuerdan más el olor a humedad, “a tierra mojada con crecimiento de hongos”, como cuando entras a una cueva. Son compuestos nitrogenados que le dan ese olor característico a esas flores.

Hay también aromas fétidos que atraen a otro tipo de polinizador. Así como el olor a carroña atrae a las moscas, hay flores que producen ese aroma y esos insectos, confundidos, entran en las flores.

Los aromas no sólo son esenciales en la polinización, sino también lo han sido en la evolución de las plantas. “Ayudan mucho a que no haya transferencia de polen entre flores de diferentes especies”.

Algunas plantas, explica Santos Gally, tienen polinizadores específicos que son atraídos por los aromas de esas especies. No mezclan el polen entre una y otra especie. En la evolución incipiente de dos especies de plantas hay ciertos caracteres, entre ellos los aromas, que ayudan a una reproducción independiente de cada una de ellas.



Bouquet floral

Los aromas son una combinación de diferentes compuestos. Cuando uno tiene un solo compuesto es un aroma dominante. Otros pueden tener hasta 90 compuestos. A esa mezcla se le llama *bouquet* floral. Como el del vino, que es una combinación de sabores, este *bouquet* es de aromas, apuntó Santos Gally.

En un *bouquet* floral, la distinción entre los aromas, es por la proporción relativa de uno de ellos. Si contiene más limonene, por ejemplo, que pinene (generado por pinos y algunas angiospermas), percibiremos una fragancia similar a un cítrico.

“Dependiendo de la abundancia relativa de esos compuestos podemos ir discriminando el aroma particular de las diferentes especies de plantas con flores.”

–En perfumería, ¿qué flores se usan más?

–En Francia, por ejemplo, la lavándula.

En la Provenza hay cientos de hectáreas dedicadas sólo al cultivo de la lavanda. La economía de la región se basa justamente en esta planta aromática, valorada por su belleza, usos medicinales y fragancia muy utilizada en la industria del perfume y del jabón.

Santos Gally concluyó: gracias a que actualmente se cuenta con herramientas tecnológicas para la detección y discriminación de los diferentes tipos de aromas florales, se ha observado que en algunos casos éstos son más importantes que el color y tamaño de las flores, para atraer a los polinizadores. g



Foto: Erick Hubbard.

• Andrés Martínez (a la derecha) con alumnos de la Facultad de Ingeniería.

Ejecutivo de la Agencia visitó la UNAM

Nueva colaboración con la NASA, por definirse

MIRTHA HERNÁNDEZ

“La UNAM es una institución muy competente y tiene mucho que aportar”, afirmó Andrés Martínez, ejecutivo de Programas Espaciales de la División de Sistemas de Exploración Avanzada de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), quien recorrió laboratorios de esta casa de estudios donde se realizan proyectos de nanosatélites, control de orientación de satélites, estudios de atmósfera de los planetas, entre otros.

“Estamos en proceso de definir nuestra segunda colaboración con México, con la Agencia Espacial Mexicana (AEM) y tenemos mucho interés en incluir a la UNAM. Me han compartido lo que están haciendo y estoy encantado”, expresó Martínez, especialista en misiones al espacio profundo con el uso de naves espaciales pequeñas y satélites pequeños.

De lograrse las colaboraciones, explicó, la NASA podría proveer de mentores durante todo el ciclo de vida de una misión o proyecto; permitir el uso de sus laboratorios para hacer pruebas finales a

Recorrió el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra, el Laboratorio de Instrumentación Espacial que trabaja en la misión Colmena, y el Laboratorio de Química de Plasmas y Estudios Planetarios

las iniciativas universitarias o bien, poner en el espacio satélites que se desarrollen en la Universidad Nacional.

“La NASA está revisando el borrador de colaboración con México, a partir de la AEM, y será ésta la institución que se encargará de determinar qué universidades participarían”, agregó Andrés Martínez, quien estuvo acompañado de Salvador Landeros Ayala, director general de la Agencia.

José Francisco Valdés Galicia, coordinador del Programa Espacial Universitario, indicó que el objetivo del recorrido fue mostrar desarrollos que la Universidad

realiza y pudieran ser de interés de algunas misiones de la NASA o ayudar al avance de sus proyectos.

Martínez visitó el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra (LANOT) del Instituto de Geografía (IGg), que recibe imágenes del Hemisferio Occidental completo y puede dar seguimiento regional por minuto a huracanes, frentes fríos, incendios forestales, detección de tormentas eléctricas y eventos astronómicos como los eclipses o la actividad solar. Además observó los avances de un micro y nanosatélite, así como instrumentación para probarlo.

“El objetivo es generar alianzas... que aquí hagamos los satélites y por parte de la NASA tener el lanzamiento”, explicó Manuel Suárez Lastra, director del IGg.

Química de plasmas

En el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN), el experto de la NASA visitó el Laboratorio de Química de Plasmas y Estudios Planetarios, dirigido por Rafael Navarro González, quien aclaró los diversos equipos con los que se cuenta y las colaboraciones que ha realizado con la propia NASA en estudios de Marte y la misión *Curiosity*.

En el mismo ICN recorrió el Laboratorio de Instrumentación Espacial (LINX), a cargo de Gustavo Medina-Tanco y en el que se trabaja en la misión Colmena, con la que la UNAM prevé colocar nueve robots pequeños en la superficie de la Luna, a mediados de 2021.

Esta misión es completamente desarrollada en el LINX, con apoyo de la AEM, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), del gobierno del estado de Hidalgo y de diversas empresas.

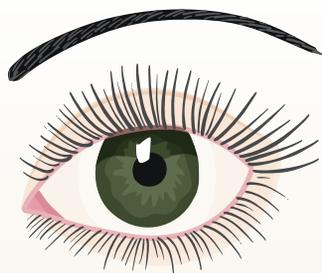
En la Facultad de Ingeniería, Martínez visitó el Laboratorio de Microfabricación en el que laboran los investigadores Oleksandr Martynyuk, Jorge Rodríguez Cuevas y José Ismael Martínez López; así como el Laboratorio de Instrumentación Electrónica de Sistemas Espaciales, coordinado por Saúl de la Rosa Nieves. En este último dialogó con estudiantes que diseñan pequeños satélites que incluyen modelos instrumentales.

Esa Facultad, además será la encargada de impartir la nueva licenciatura en Ingeniería Aeroespacial en la UNAM.

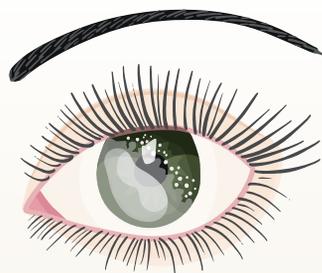
Finalmente, el especialista de la NASA también visitó el *campus* Juriquilla donde hay laboratorios de control electromagnético, cámara de termovacío, y de vibraciones, entre otras. “Estoy encantado de ser mexicano. Me enorgullece todo el talento que he visto hoy”, concluyó Martínez, quien nació en Jojutla, Morelos. *g*

Efeméride

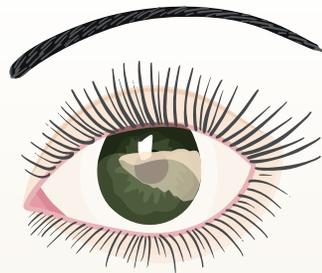
Hoy, Día Internacional del Glaucoma



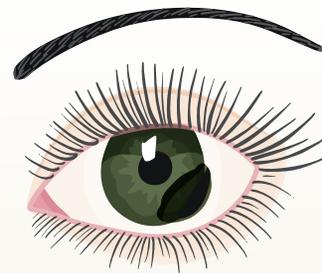
Ojo sano.



Glaucoma inflamatorio.



Glaucoma neovascular.



Glaucoma traumático.

Padecen glaucoma 1.5 millones de personas en México

Es la segunda causa de ceguera en el mundo; es irreversible y asintomática

GUADALUPE LUGO

El glaucoma es la segunda causa común de ceguera en el mundo en personas mayores de 40 años, sólo después de la catarata; es una enfermedad ocular silenciosa, que ocasiona ceguera irreversible.

Según la Organización Mundial de la Salud, para este 2020 se proyecta que haya al menos 11 millones de personas afectadas globalmente, y en México se estima que hay cerca de 1.5 millones con glaucoma, y hasta 50 mil casos de ceguera por su detección tardía.

Esa afección se vincula a enfermedades sistémicas (diabetes, hipertensión...); también quien cuenta con familiares directos con glaucoma tienen mayor probabilidad de padecerlo, afirmaron Mary Carmen Bates Souza y Óscar Ramos Montes, especialistas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

Con motivo del Día Internacional del Glaucoma, que se conmemora hoy 12 de marzo, indicaron que recientemente la FES Iztacala abrió el servicio de diagnóstico para desórdenes del segmento posterior del ojo: glaucoma, retinopatía y catarata, para hacer un diagnóstico preventivo y oportuno.

Bates Souza explicó que la principal causa del glaucoma es la hipertensión ocular, y su evolución es silenciosa y asintomática, por lo que poco a poco se va perdiendo la capacidad visual, sin darse cuenta.

Óscar Ramos, jefe de la carrera de Optometría, dijo que se trata de un padecimiento que “no hace ruido”, aspecto que debería generar en la población mayor de 40 años la conciencia de hacerse estudios periódicos de la visión para estar en la posibilidad de evitar su pérdida irreversible.

Probabilidad hereditaria

Muchas personas creen que el glaucoma es un problema de salud propio de los adultos mayores, pero puede surgir desde edades más tempranas. Quienes tienen mayor riesgo son las que tienen padres o abuelos con el mismo padecimiento. “La probabilidad de que sea hereditaria es de 25 por ciento”, resaltó Mary Carmen Bates, especialista en rehabilitación visual.

“Lo esperado es que se manifieste después de los 40 años, y conforme avanza la edad se vaya exacerbando; en personas mayores de 70 años la prevalencia es superior a 70 por ciento”, precisó la especialista.

Óscar Ramos señaló que el glaucoma debería ser prevenible. “Nuestra tarea es identificarlo, porque muchos pacientes

CARACTERÍSTICAS

Implica la pérdida de la función de las fibras nerviosas que entran por la cabeza del nervio óptico; éstas reciben una presión mayor por parte de los líquidos intraoculares, lo que produce la reducción del campo visual periférico, pero no causa molestias porque se mantiene el campo visual central, detalló.

Cuando el afectado ha perdido entre 40 y 60 grados de la periferia del campo visual, empiezan a tropezar con los objetos a su alrededor, a presentar dificultad para adaptarse a la oscuridad y a detectar que no ven a las personas a su alrededor, y piensan que es una distracción.

Entonces ya se considera glaucoma avanzado, y sólo puede controlarse con la ayuda de fármacos para reducir la presión que ejercen los líquidos intraoculares sobre el nervio óptico, aunque en ocasiones ya no es posible, sólo queda retardar en la medida de lo posible la pérdida de la visión.

no se percatan de su presencia, sino hasta que se manifiesta la pérdida del campo visual periférico”.

Es un trastorno progresivo y crónico, “no podemos frenarlo de manera sencilla, y si bien es importante entender que la carga genética tiene mucho que ver, hay enfermedades sistémicas vinculadas, además de otras afecciones genéticas”, abundó.

Se sabe que el glaucoma es una enfermedad multietiológica, es decir, los factores para desarrollarla son múltiples, y todos están expuestos a padecerla. “Es una realidad, por lo que la evaluación anual o semestral para los mayores de 40 años es una oportunidad de evitar la ceguera”, concluyó. g

GUADALUPE LUGO

El trabajo de Pavel Escobedo y Andrés Soliz, egresados y profesores de la Facultad de Arquitectura (FA), fue reconocido con el premio Emerging Voices en su edición 2020, que cada año otorga la Architectural League de Nueva York para aquellas prácticas emergentes en el ámbito de esa disciplina con potencial de influir en áreas como la arquitectura, el paisaje y el diseño urbano.

Cada año la Architectural League selecciona ocho despachos de arquitectura de Estados Unidos, Canadá y México, y esta vez la firma Escobedo Soliz, integrada por Pavel Escobedo Amaral y Andrés Soliz Paz, docentes del Taller Jorge González Reyna de la FA, resultó beneficiada.

Se trata de un reconocimiento a las prácticas emergentes de América del Norte que podrían aportar algo a la cultura arquitectónica.

Establecido en 2016, el despacho Escobedo Soliz fue fundado por ambos egresados de la FA, cuya práctica se basa en una exploración continua de materiales, estructuras y sistemas de construcción para encontrar soluciones particulares a cada situación, con proyectos construidos que van desde instalaciones de arte efímeras hasta escuelas públicas rurales. Son la segunda oficina constituida por egresados de la UNAM que obtienen este premio.

Además, Escobedo Soliz fue uno de los despachos ganadores del Programa de Jóvenes Arquitectos de MoMA PS1, cuyo trabajo fue exhibido en el Pabellón de México en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, donde este 2020 –de mayo a noviembre–, estarán presentes.

Pavel Escobedo y Andrés Soliz afirmaron que no hacen arquitectura para obtener reconocimientos, sino porque es su pasión y quieren compartirla, y sumado a la docencia, lo ven como un todo al final. Este galardón es, entonces, la cereza del pastel de la labor que realizan. En ese sentido, señalaron que este premio es, quizá, debido a la contundencia y claridad de sus proyectos, aunque también les fue otorgado por la trascendencia de su actividad docente.

Como parte de esta distinción, el próximo 19 de marzo ambos viajarán a Nueva York, sede de la Architectural League, donde impartirán una conferencia.



Foto: Juan Antonio López.

● Pavel Escobedo y Andrés Soliz.

Lo otorga la Architectural League de NY

El premio Emerging Voices, para académicos de Arquitectura

Destacaron que su práctica dentro de la arquitectura ha sido variada. “Tenemos proyectos públicos, artísticos y museográficos, así como casas y escuelas, lo que da una perspectiva de que somos jóvenes arquitectos que se adaptan muy bien a las circunstancias, independientemente del presupuesto. Siempre hay una respuesta lógica”.

Señalaron que algo que distingue la obra de ambos es la claridad de las ideas materializadas, pero también tratan de que siempre se manifieste el espacio en esencia. “Es como una arquitectura que trata de crear experiencias esenciales con los elementos que tiene, además del cuidado en el uso de los sistemas constructivos como estructura y materiales”.

En sus propuestas hay una clara atención hacia el aprovechamiento de la luz, tratan de que cada una de sus obras tenga una aportación especial.

Docencia y práctica profesional

Expusieron que buscan que su crecimiento profesional también se vea reflejado en la docencia que desempeñan

Reconocimiento a prácticas con potencial para influir en el paisaje y el diseño urbano

en esta casa de estudios, para que las nuevas generaciones tengan aportaciones personales en ambas áreas, es decir que los arquitectos que están construyendo obras impartan docencia, lo que contribuiría a la producción de muy buena arquitectura en la UNAM.

Por otra parte, el que este premio lo hayan recibido destacados arquitectos de Norteamérica, “nos motiva a seguir, a hacer las cosas bien y a no olvidar hacia dónde vamos y dónde queremos ir; mantener siempre esa línea y ser fieles a nuestros principios”.

Por último, puntualizaron que el galardón “es una consecuencia de nuestro trabajo y nos ayuda a ver lo que estamos haciendo, qué está bien, los errores cometidos y qué se puede solucionar”. *g*

Fomento a las vocaciones científicas

Clase maestra de física a jóvenes de bachillerato

DIANA SAAVEDRA

Un centenar de alumnos de bachillerato, procedentes de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y otras escuelas, se reunieron en el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) para ser parte de Un día de física para la sociedad.

Antonio Ortiz Velásquez, experto del ICN y organizador del encuentro, precisó que es la primera ocasión que se realiza esta actividad en esta casa de estudios. Se busca fomentar vocaciones científicas al mostrar a los jóvenes el impacto social que tienen los grandes proyectos de investigación básica, como la física de partículas.

“Forma parte de un esfuerzo internacional que se llama Clase Maestra en Terapia con Partículas, que viene del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN). La idea es colisionar partículas muy energéticas para aprender cosas fundamentales, con aplicaciones concretas para la gente, como los tratamientos contra el cáncer.”

El investigador del Departamento de Física de Altas Energías destacó que la experiencia implica para los jóvenes no sólo aprender los conceptos básicos referentes a las partículas (protón, muon, electrón...), sino que mediante la visita al Laboratorio de Colisión de Partículas, los participantes conocieran también de primera mano cómo se hacen este tipo de trabajos.

Expertos de Ciencias Nucleares conversaron con alumnos de la ENP y el CCH

“Esto es para que los estudiantes vean que la física de partículas tiene una aplicación directa para combatir problemas de actualidad como el cáncer. Tenemos charlas sobre su uso en hospitales y una sesión práctica, en la que aplicarán lo aprendido gracias a un *software* con el que definirán cuál es la mejor estrategia para utilizar”, comentó.

Terapia de iones

En el Auditorio Marcos Moshinsky, Guy Paic, colaborador del experimento ALICE en el CERN, explicó que varios hospitales en el mundo tienen pequeños aceleradores donde se realizan diagnósticos y se producen radioisótopos para ayudar a personas con cáncer.

“La terapia de iones es una de las últimas aportaciones de la física de partículas que parece crecer de forma exponencial. Por eso este es un buen momento para platicarlo con los jóvenes”, mencionó Paic.

Luis Alberto Medina, experto del Instituto de Física y coorganizador del encuentro, agradeció a los alumnos que se interesaron en la convocatoria, pues se trata de hablar de ciencia más allá de lo tradicional, por lo

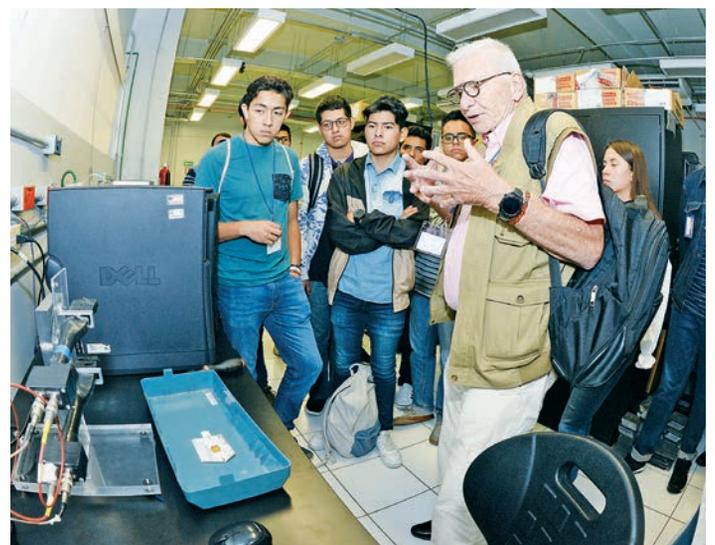
que las charlas tuvieron parte importante de física teórica hasta la participación de expertos del Instituto de Neurología y de Cancerología que trabajan con la aplicación de la física médica.

“La física tiene una labor social más allá de su valor científico, por lo que confío en que pronto veremos a varios de ustedes ya sea estudiando física o medicina”, señaló Medina.

Yiota Foka, coordinadora de alcance para el experimento ALICE, resaltó que organizar eventos para difundir qué es el plasma hasta el Bosón de Higgs es una de las grandes tareas que tienen los investigadores que intervienen en proyectos de envergadura internacional, por lo que felicitó tanto a los expertos como a los alumnos por ser parte de la experiencia que se efectúa en varios países colaboradores del CERN.

“Gracias a las terapias con partículas muchas personas tienen una mejor esperanza de vida y prueba de ello es que cada vez más hospitales e instituciones poseen aceleradores de partículas”, apuntó Foka.

La inauguración fue presidida por María Del Pilar Carreón Castro, secretaria académica del ICN, quien precisó que el encuentro es más que pertinente para conocer el significado de las ciencias básicas y que los estudiantes sepan que la persistencia es la clave para alcanzar sus objetivos en la vida. g



Fueron cuatro proyectos

Eco positivo a propuestas de alumnos en The Mexico Conference



Foto: Juan Antonio López.

• José Rodríguez, Fernando Rocha, Daniel Moreno y Rocío Maturano.

El evento fue realizado por la Asociación Mexicana de Estudiantes de la Universidad de Harvard

LETICIA OLVERA

Los cuatro proyectos presentados en la Universidad de Harvard por alumnos universitarios en el marco de The Mexico Conference, en los que plantean estrategias que buscan dar respuesta a problemas de inseguridad, violencia de género y poca participación sociopolítica que viven los jóvenes recibieron comentarios favorables y aportaciones de expertos internacionales.

En el evento realizado por la Asociación Mexicana de Estudiantes de la Universidad de Harvard, que congrega a alumnos, profesores e investigadores de esa institución educativa con interés y pasión por México, los integrantes de Acción Colectiva interactuaron con personalidades de la vida pública y académicos preocupados por el acontecer de nuestro país.

Daniel Patricio Moreno Delgado, de la maestría en Estudios Políticos y Sociales de la UNAM, relató que al presentar su proyecto Sendero Seguro CCH Vallejo

en la sección del evento denominada Mexico Challenge les preguntaron si conocían casos de éxito en iniciativas similares a la suya en el gobierno. “Contestamos que sí hay, pero no han dado los resultados deseados”.

Tuvieron una retroalimentación con la muralista Heidi Schork, quien consideró interesante la idea de hacer murales con pintura fotocatalítica donde se abordarían temas como seguridad para los estudiantes, el papel de la mujer y la paz; sin embargo, les explicó que se requería de una metodología antropológica para dar sustento a sus ideas. “Nos dijo que era necesario hacer un estudio de la comunidad para que ésta se expresara por medio del mural, pues sólo de esta manera se podrían apropiarse de ese espacio”.

Visto de este modo, indicó, no se trata únicamente de poner un tema abstracto como lo pensaban, sino además de plasmar algo que represente al corazón de esa comunidad. “Sin duda, este comentario nos cambió la perspectiva”.

También, unos arquitectos de Harvard les comentaron que los murales eran parte de la solución a un problema, porque también requerían emprender otras estrategias en los temas que se iban a abordar para que dichas pinturas no

se convirtieran sólo en un adorno sino además en elementos transformadores del espacio urbano.

Retroalimentación

José Ignacio Rodríguez Liñán, de la maestría en Comunicación de la Universidad Iberoamericana, recordó que en su participación en la Harvard Kennedy School cada equipo expuso su campaña y tuvo retroalimentación de los jueces, entre los que destacaron los de la Sede UNAM-Boston.

“Podimos ver aspectos que hacían falta en nuestros trabajos y no habíamos notado. Esto nos ayudará mucho para darles una mejor difusión y mostrar que los jóvenes también tenemos iniciativas interesantes para dar respuesta a los problemas nacionales”, enfatizó.

Fernando Rocha Rosario, de la licenciatura en Ciencia Política de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, mencionó que junto con Enid Ximena Alamilla Jiménez, de Relaciones Internacionales de esa misma entidad universitaria, presentaron el proyecto ¡Que nos pregunten!

“Fue algo muy grato. Tuvimos la oportunidad de asistir al primer día de actividades de la Mexico Conference y durante la presentación de nuestro proyecto nos sugirieron que realizáramos algún tipo de material interactivo mediante el cual pudiéramos informar a los jóvenes sobre los mecanismos de participación y atraerlos a colaborar en ellos.”

Rocío Maturano, alumna de Psicología de la FES Zaragoza, detalló que con los organizadores hubo una buena comunicación porque al igual que ellos son mexicanos que tienen preocupaciones respecto a la seguridad del país. “Ellos también piensan que México tiene mucho futuro. Que en las universidades mexicanas, al igual que Harvard, hay alumnos con gran potencial”.

Respecto al proyecto Red Mexicana de Prevención de la Violencia dijo que en la retroalimentación se resaltó que es preciso atender tanto a la población masculina como a la femenina si se quiere tener paz social. “Esto me animó a seguir impulsando los círculos de masculinidad que propone el trabajo y buscar coaliciones con las autoridades para generar espacios libres de violencia. Creo que si trabajamos juntos todos los sectores involucrados habrá resultados más pronto de lo esperado”.

También fue presentado el proyecto UNÁMonos por Más Seguridad, el cual busca que en Ciudad Universitaria haya zonas iluminadas y la presencia de elementos policiacos vigilando el exterior del campus las 24 horas del día. *g*

Clases avanzadas de inglés en la Universidad de Massachusetts



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Boston, Massachusetts.— Por vez primera, la Sede UNAM-Boston (Centro de Estudios Mexicanos) organizó el programa Invierno Puma, al que se inscribieron siete estudiantes de la UNAM, quienes tuvieron la oportunidad de mejorar su dominio de la lengua inglesa durante tres semanas en inmersión, con clases avanzadas en la Universidad de Massachusetts.

Además, pudieron explorar la cultura de Nueva Inglaterra y asistir a museos, universidades, sitios históricos, eventos deportivos y otras actividades típicas de esta ciudad que cuenta con uno de los más ricos índices de cultura, innovación y lugares emblemáticos.

Los universitarios no sólo perfeccionaron su inglés y obtuvieron un bagaje cultural de la región, sino también, como parte de los objetivos de estos cursos intersemestrales, se acercaron a los alumnos de las mejores universidades de Estados Unidos y del mundo, quienes sembraron en ellos el interés por explorar opciones para continuar sus estudios de posgrado.

Experiencia increíble

Así lo comentó Samantha Sánchez, estudiante de Medicina de la FES Iztacala: “Para mí, Boston fue una de las experiencias más increíbles que he tenido porque pude conocer las universidades que hay aquí y tal vez en un futuro realizar estudios en alguna de estas instituciones”.

Al organizar estos programas se pretende dar a los jóvenes la oportunidad de interactuar con sus pares y con profesores en los Estados Unidos para que comprueben por ellos mismos que están al nivel de alumnos de cualquier otro país del planeta.

Javier Colonia, de la Facultad de Ingeniería, dijo: “Venir aquí a aprender, conocer otras universidades y platicar con académicos y alumnos era algo que me llenaba de ilusión. Esta experiencia ha cambiado completamente mis expectativas académicas”.

Derivado de la red de colaboradores que ha construido la Sede UNAM-Boston, los estudiantes pudieron acudir a diversas instituciones locales como las universida-



Tres semanas de inmersión

Invierno Puma en la Sede UNAM-Boston



Fotos: cortesía Sede UNAM-Boston.

des de Massachusetts, Boston y Harvard, el Instituto Tecnológico de Massachusetts y el Boston College, entre otras.

Tuvieron la oportunidad de escuchar ponencias de reconocidos académicos sobre diferentes temáticas como migración, cine, innovación, resolución de conflictos, internacionalización de la educación superior y sobre la investigación que llevó a crear una imagen del Hoyo Negro, por mencionar algunas.

Además, se organizaron recorridos privados a museos, dependencias del gobierno, organizaciones no gubernamentales y el Consulado de México en Boston.

Así, la Sede UNAM-Boston se suma a los esfuerzos de la Universidad Nacional para promover la internacionalización de su comunidad, lo que ofrece una ventaja competitiva en el contexto actual del mundo globalizado. g

Obra de Francisco Cortés

Albor, homenaje a la Sinfonía 1 de Beethoven

Fue comisionada la pieza en la conmemoración de los 250 años del nacimiento del compositor alemán

“ El estilo de Beethoven es maravilloso. Su primera sinfonía, que es por sí sola fantástica, es el inicio de todo un corpus que sin duda es uno de los mayores logros en la historia del arte”. De esta manera expresa su admiración el compositor mexicano Francisco Cortés Ávila hacia uno de los músicos

más interpretados a nivel orquestal en todo el mundo, y de quien en este año se celebra el 250 aniversario de su natalicio.

A Francisco Cortés, maestro y doctor en composición por la Jacobs School of Music de Indiana University, donde obtuvo el Dean's Prize, se le encargó, por parte de la Dirección de Música de la UNAM, una obra que de alguna manera hiciera referencia a la *Sinfonía núm. 1 en do mayor, op. 21*, del autor alemán.

Cuando lo invitaron a participar en el proyecto pensó en cómo hacer un homenaje a esta sinfonía. Entonces le surgió la idea de retomar las tres primeras notas de la misma con diferentes modos y velocidades, y a partir de ahí ir construyendo su obra que empieza muy oscura y se va volviendo cada vez más brillante.

En ella aplica técnicas propias de la música contemporánea, como el espectralismo, un tipo de composición francesa de los años 70 del siglo pasado en la que se orquesta el espectro de un acorde para lograr sonoridades muy particulares, y lo emplea con el propósito de dar la sensación de mucha iluminación y color. En *Albor*, título de su pieza, también hay elementos inspirados en ritmos latinos y música tonal, todo ello dentro de una estética moderna más ecléctica.

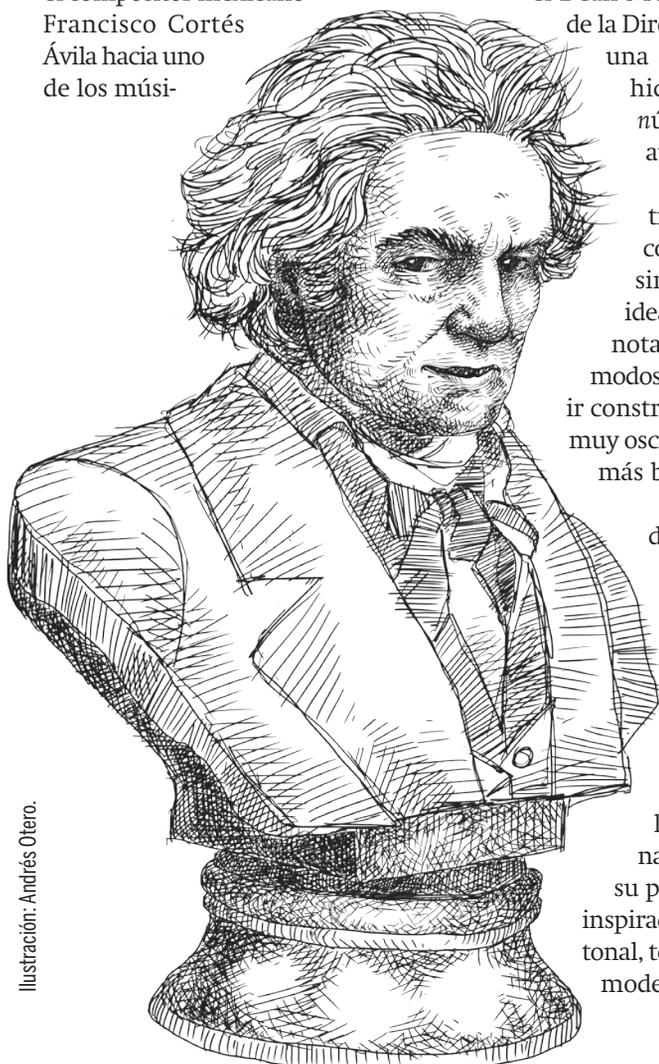


Ilustración: Andrés Otero.



Foto: Música UNAM.

● Profesor de la Facultad de Música.

Las trompetas tienen un papel protagonista. El fagot, el clarinete y el contrabajo lucen con algunos solos. El espectador apreciará ciertas sutilezas de las dinámicas que Cortés imprime a su creación. *Albor* alude al primer destello de luz, cuando en medio de la oscuridad todo comienza a iluminarse. Esa es la imagen que el también profesor de Análisis Musical en la Facultad de Música de la UNAM asocia con la idea del *principio* de la primera sinfonía, idea que evoluciona gradualmente.

Algo cobra vida y amanece. *Albor* se estrenará por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), bajo la batuta de Massimo Quarta, el próximo 14 de marzo, a las 20 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. El domingo 15, a las 12 horas, se le volverá a escuchar a la par de la *Sinfonía núm. 1*, de Beethoven, que la inspiró, y *El mandarín milagroso*, de Bartók.

“Excelente idea que la OFUNAM promueva obra nueva junto con la celebración del natalicio de Ludwig van Beethoven”, reconoce el joven músico mexicano, quien desde su propia estética dialoga con lo que el afamado creador alemán hizo de una manera extraordinaria e irrepetible. *g*

RENÉ CHARGOY

Se abordan emociones al límite; ahonda en las repercusiones del abandono, la pérdida y el dolor ante la ausencia del ser querido

El reconocido y multipremiado dramaturgo y director francés Pascal Rambert presenta *Desaparecer*, su más reciente puesta en escena en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, obra en la que "ahonda en las repercusiones del abandono, en la pérdida y el dolor ante la ausencia del ser querido".

Rambert dio forma a los personajes tras conversar con distintas actrices y actores, mediante una serie de entrevistas y *workshops*, sin dejar de pensar en ciertos cuerpos y voces para construir los diálogos, siempre tan poderosos y punzantes como navajas.

Desaparecer trata de un joven cineasta llamado Ángel que viaja al desierto de Sonora para filmar algunas imágenes. Semanas después de su partida, familiares y amigos desconocen su paradero. Cada uno cuenta su propia versión de los hechos, cada uno lamenta la ausencia y se pregunta qué le pudiera haber ocurrido en el camino, si aún se encuentra con vida o ya sólo permanece en sus recuerdos tan dispares entre sí, a la vez de poco fidedignos.

Atmósfera de expectación y solemnidad para reflejar una tragedia mexicana que nos duele cotidianamente. Expresiones de un dolor envolvente de ocho individuos, siete de ellos con vestimenta de color negro, en un luto por la desaparición de alguien tan cercano. Ocho angustiosas miradas que se fragmentan en la finitud de la memoria, y rondando una joven mujer que encarna a la muerte que se mantiene al acecho y declara: "No hay nadie en quien apoyarse en este país. Todos se hunden, se resbalan y se unen a los muertos".

Rambert transforma escénicamente el vacío que dentro del pecho se produce por la no presencia de nuestros seres queridos, que de un momento a otro ya no están con nosotros, como si se los hubiese tragado la tierra, y es entonces que nuestras vidas se desbaratan y nos llenamos de preguntas que son como brasas, sin hallar respuesta. Toda certeza posible se disipa en un instante.

En *Desaparecer* se abordan emociones al límite en un amplio espacio escénico, con la caja teatral totalmente desnuda y dispuestas sobre el piso y en desorden blancas sillas de



● Funciones hasta el 5 de abril.

Del director francés Pascal Rambert

Desaparecer, dramaturgia de impacto con un gran elenco

plástico que son el refugio temporal de los dolientes. Múltiples varas para conformar un techo de luz blanca. Al fondo un piano de media cola que habrá de tocar uno de los personajes en un par de ocasiones para acompañar el colectivo de voces esperanzadoras, pese a todo esperanzadoras.

¿Qué ha sido de Ángel? ¿Dónde está ahora? ¿Lo habrán secuestrado o, en el peor de los casos, asesinado? "Este país está lleno de fantasmas que flotan silenciosamente en el fondo de nosotros", dice su abuela Conchita. Es evidente la presencia de la muerte. Estamos en una nación en la que la tierra está repleta de muertos. *Desaparecer* es tan fácil. Un cuerpo más que no vuelve y que no se encuentra. Que no se entierra.

Corazones rotos, sillas vacías, llantos entrecortados. Miedo y a la vez coraje. Nos damos cuenta de que somos muy vulnerables. Si me desaparecen no es por azar ni

mala suerte; tampoco por estar en el lugar equivocado en el momento equivocado; es un problema político, y en eso hay que estar muy claros. *Desaparecer* así lo expone y lo hace de manera impactante para que el espectador se conmueva con la idea de que la ausencia es la presencia más dolorosa.

Dramaturgia escrita especialmente para el elenco encabezado por Julieta Eguerrrola, en compañía de Concepción Márquez, Arcelia Ramírez, Paulina Dávila, Antonio Rojas, Sofía Espinosa, Emilio Carrera, Fernando Álvarez Rebeil y María del Mar Nader. En el proyecto colaboran Teatro UNAM, la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro, el Centro Universitario de Teatro, la Compañía Nacional de Teatro y el IFAL.

Funciones hasta el 5 de abril, los jueves, viernes y sábados a las 19:30 y los domingos a las 18 horas. g

RENÉ CHARGOV

VÓRTICE,

universo paralelo para tres aeroplanos

Colectivo TeatroSinParedes

Hasta el 15 de marzo
Teatro Santa Catarina



Fotos: Barry Domínguez.



Foto: Mary Macqueda.

Es curadora de la instalación *Desde el otro lado, Fragmento*, de Chantal Akerman, que se inauguró en el MUAC

Conversatorio en el FICUNAM

El cine político ayuda a entender a los demás: Claire Atherton

El cine que provoca es aquel que logra incidir en la esfera política de una sociedad usando como vehículo las emociones generadas en el espectador, cuando aquel que mira comienza a cuestionarse sobre su situación dentro del entorno que comparte con los otros, sostiene la editora cinematográfica Claire Atherton.

“Las artes pueden ser algo político. El cine político es una película que nos ayuda a pensar, nos ayuda a movernos y a entender a los demás. (También) nos permite rechazar algo que siempre pensamos que debíamos aceptar”, apuntó la creadora franco-estadunidense.

Atherton participó en el conversatorio *El Mecanismo de lo Orgánico* con el crítico de cine Antoine Thirion, dentro la décima edición del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM). Habló sobre el misterio que se revela al trabajar detenidamente con cada imagen. “Quizá cada cinta tiene su propia alma y el proceso de edición es precisamente encontrar esa alma”, afirmó.

Para Atherton este proceso es muy complejo ya que debe *moldear* conjuntamente imagen, sonido y movimientos, conformando un todo orgánico que permita conseguir el impacto buscado por el cineasta en la narrativa audiovisual.

Retrospectiva

El FICUNAM dedica este año una retrospectiva a la obra de la cineasta belga Chantal Akerman, con quien Atherton trabajó durante años. En este marco, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) inauguró la instalación *From the other side, Fragment* (*Desde el otro lado, Fragmento*) de la realizadora, cuya curaduría corrió a cargo de la propia editora.

Atherton comentó que para ella es importante compartir las obras de arte de la cineasta ya fallecida debido a que siempre van más allá de la temática abordada. Esta instalación hace referencia en general a las personas que han abandonado sus hogares en busca de un mejor futuro. “Este filme sucede en la frontera de México y Estados Unidos. Es difícil de decir, pero

esta instalación se hizo hace 20 años y la situación es aún peor hoy en día. Este trabajo en particular también nos habla de otras fronteras o de otras personas que se han movido en la historia”, mencionó.

From the other side, Fragment es una pieza pensada para proyectarse en salas de cine. Akerman lo filmó en dos ciudades fronterizas: Agua Prieta, Sonora, y Douglas, Arizona, dos poblaciones cercanas entre ellas, pero cuya relación se vio afectada por el discurso nacionalista de la administración del presidente Bill Clinton, que endureció las diferencias entre ambas.

Para los habitantes de Arizona los inmigrantes mexicanos son una amenaza a combatir, mientras que del lado de Sonora se habla de desaparición y ausencia. El documental recupera imágenes de archivo donde oficiales fronterizos cazan mexicanos con dispositivos infrarrojos.

La videoinstalación está dividida en dos partes, en la primera se muestra un monitor que transmite la última secuencia del documental: imágenes de la patrulla fronteriza y un viaje por una carretera que va hacia Los Ángeles y durante el cual la voz en *off* de Akerman cuenta la historia de una migrante mexicana desaparecida.

Mientras que la segunda parte es el registro de la acción que la cineasta hizo para la exposición de arte contemporáneo *Documenta 11*, en Kassel, Alemania. Esta acción consistió en proyectar durante una noche en una pantalla gigante situada entre dos montañas, una mexicana y otra estadounidense, el final del documental.

La instalación podrá verse en el Auditorio del MUAC hasta el 19 de abril. [g](#)

Música, baile, carpas informativas de servicios y actividades lúdicas con temas como violencia de género, marginación y diferencias salariales

SANDRA DELGADO

La Tarde de la Sororidad en *Las Islas de Ciudad Universitaria (CU)* se llenó de alegría y entusiasmo al unir a mujeres de distintas edades, que pudieron participar en carpas informativas, de servicios como atención jurídica y psicológica, así como de actividades lúdicas, como parte de la segunda edición del Festival Tiempo de Mujeres, que organizan la Universidad Nacional Autónoma de México, el Club Universidad y el gobierno de la Ciudad de México (CdMx).

Las asistentes disfrutaron de música gracias a las presentaciones de Danzonería Isora Club, Banda Mixanteña de Santa Cecilia, La Sorora Maravilla y el grupo de *stand up* StandUperras. Y por si fuera poco, también se deleitaron con una clase de danza africana a cargo de Liliana Mercedes Cerezo Meneses.

Este festival es un evento multidisciplinario dirigido a todas las mujeres de Ciudad de México con la finalidad de promover y divulgar sus posturas, discursos y trabajo para transmitir el mensaje de equidad de género. Culmina el 15 de marzo; tiene 40 sedes con más de 80 actividades y la intervención de 400 artistas, académicas, investigadoras, activistas y deportistas nacionales.

Durante esta segunda edición, se tocan temas como violencia de género, marginación, diferencias salariales, embarazo adolescente y generación de oportunidades. Además cuenta con una feria de servicios, conciertos, muestras de teatro, danza y cabaret, proyecciones de cine en espacios públicos, exposiciones de artes visuales, mesas de diálogo y talleres que invitan a la reflexión.

Más información en: www.semujeres.cdmx.gob.mx/festival-tiempo-de-mujeres.g

El festival culmina el domingo

Tiempo de mujeres, en *Las Islas de CU*



- Son 40 sedes con más de 80 actividades y la intervención de 400 artistas, académicas, investigadoras, activistas y deportistas nacionales.



Particularidades de *Una novela criminal*

La novela sin ficción, un híbrido entre periodismo y literatura

La Unidad de Investigaciones Periodísticas Corriente Alterna terminó el curso para seleccionar a su primer grupo de becarios

Una novela criminal, libro de Jorge Volpi, coordinador de Cultura UNAM, sobre el caso Cassez-Vallarta, es una obra que se mueve entre dos campos: la literatura y el periodismo. Está considerada como una novela sin ficción, pero su autor no ve problema si se le clasifica más como un trabajo de investigación periodística, pues conserva su valor.

Volpi dio una charla a los alumnos del primer curso de inducción del proyecto Corriente Alterna, de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, en la que describió cómo nació y desarrolló esta obra que, a fin de cuentas, es resultado de un largo proceso de indagación de tres años que implicó la lectura y revisión de miles de documentos, numerosas entrevistas con la mayor parte de los involucrados en el caso y un análisis detallado de los hechos.

“Este es un libro de un género peculiar que es la llamada novela sin ficción o novela de hechos reales (...) un género específico a mitad de camino entre la literatura y el periodismo. Del periodismo tiene el rigor en la investigación y en la confirmación de las fuentes, un trabajo minucioso de contraste de unas fuentes con otras, y de la literatura tiene esencialmente la forma, el texto se envuelve con los recursos técnicos de la literatura”, explicó.

Ante estudiantes de distintas carreras que aspiran a ser becarios de Corriente Alterna, en donde llevarán a la práctica las

técnicas de periodismo de investigación que recibieron durante el curso, el escritor habló de la razón por la cual decidió escribir sobre el caso Cassez-Vallarta, así como el por qué hizo una obra de no ficción, cómo fue la investigación y cómo estructuró el relato.

El tema, el encarcelamiento de dos personas acusadas de secuestro a raíz de una detención que fue un montaje televisivo, le pareció importante y apasionante porque evidenciaba la manera como se construye la justicia en el país. “El volumen trata de cómo la autoridad hizo durante años y años hasta lo imposible para que la verdad no pudiera conocerse. Esta era la prueba de que en México la justicia no existe. Aquí la policía tiene al principio del caso una verdad *a priori* y luego intenta probarla”.

En cuanto a la selección del género literario, explicó: “Me di cuenta de que era un caso donde la policía y los políticos mentían todo el tiempo. Entonces lo que decidí hacer es una novela sin ficción en que paradójicamente yo, que soy un novelista de ficción, trataba de encontrar la verdad, y la ficción la ponían las autoridades”.

Jorge Volpi describió detalladamente aspectos de su indagación. La manera como accedió y revisó el vasto expediente del caso, de 34 tomos, y cómo contactó

a los protagonistas para entrevistarlos, entre ellos Israel Vallarta, detenido en ese momento en el Penal de Máxima Seguridad del Altiplano.

Posteriormente vino la decisión de cómo narrar la historia, escoger su vestimiento literario. En principio optó por hacerlo en tercera persona, pero le salieron 800 páginas y sus amigos de confianza a quienes dio a leer el texto le dijeron que era apasionante pero difícil y aburrido. Entonces cambió la estructura de la novela para contarla en primera persona y poder guiar al lector por este intrincado caso.

Corriente Alterna

Emiliano Ruiz Parra, coordinador del proyecto, consideró que después de tres semanas se cumplió el objetivo de esta primera actividad, introducir al grupo de más de 40 alumnos en la práctica del periodismo contemporáneo. “Percibí entusiasmo y compromiso. Tuvimos una asistencia con ánimo de participar, de entregar las tareas, de soltarse a escribir. Fue un intercambio fructífero y enriquecedor porque teníamos visiones frescas de jóvenes queriendo hacer periodismo y contar historias”, expresó.

Los trabajos que genere la Unidad de Investigaciones Periodísticas se difundirán en la propia plataforma de Corriente Alterna y en los medios que coordina Cultura UNAM: Radio UNAM, TV UNAM y Revista de la Universidad de México. *g*

NICOLÁS GAMBOA



LEONARDO FRÍAS

La Universidad y el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) realizarán actividades académicas, científicas y culturales de manera conjunta.

El rector Enrique Graue Wiechers y el secretario ejecutivo del Coneval, José Nabor Cruz Marcelo, signaron el convenio general de colaboración respectivo.

Con dicho acuerdo se promoverán investigaciones, actividades de educación continua en áreas de interés común; convenios con escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México, para que alumnos presenten su servicio social y prácticas profesionales, así como estancias de investigación y pasantías. Para su ejecución se establecerán acuerdos específicos.

En la firma, el rector Enrique Graue expuso que Nabor Cruz, académico de esta Universidad, preside un organismo autónomo muy importante “para que las políticas que se implementen en el país funcionen adecuadamente”.

Por ello, expresó todo el apoyo de esta casa de estudios, por medio de las estructuras académicas, en particular del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED), instancia que ha seguido puntualmente las políticas y los resultados en dicha área.

Agenda conjunta

Por su parte, José Nabor Cruz Marcelo apuntó que un tema crucial será proyectar y retomar una agenda de investigación conjunta entre dicho consejo y la UNAM.

“En el contexto actual casi 42 por ciento de la población en México se encuentra en situación de pobreza, y hasta 7.4 por ciento en situación de pobreza extrema, por lo que son persistentes las brechas entre grupos poblacionales, como lo son mujeres indígenas, niñas, niños que habitan en poblaciones rurales y así como adultos mayores”, puntualizó.

Al hacer énfasis en el tema de las brechas sociales, Cruz Marcelo dijo que ambas instituciones no



Foto: Benjamín Chairres

El convenio incluye el ámbito cultural

La UNAM y el Coneval realizarán actividades académicas conjuntas

Investigaciones de educación continua, acuerdos para que estudiantes realicen servicio social y prácticas profesionales, aspectos que considera el documento

deben ni pueden permanecer indiferentes ante las desigualdades, pobreza y derechos sociales, por lo que dicho convenio “será muy fructífero y planteará análisis e investigaciones que proyecten posibles soluciones a la problemática social vigente”.

Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, indicó que el Coneval es una de las instituciones más importantes que se han creado en las últimas décadas porque permite no sólo medir la pobreza, con los métodos tradicionales basados en el ingreso, sino también aplicar una metodología que valúa este fenómeno de manera multidimensional.

Además, explicó, realiza evaluaciones periódicas de la política social, y este es un gran ejercicio

para mejorar todos los programas y las acciones que efectúa el gobierno federal, “lo que nos ha permitido ir construyendo una gran cantidad de instrumentos que son útiles para perfeccionar la acción del Estado mexicano: superar la pobreza, combatir la desigualdad y mejorar la eficacia en las políticas y en los programas sociales”.

Firma del acuerdo

En la firma del acuerdo estuvieron también Eduardo Vega, director de la Facultad de Economía (FE), Armando Sánchez, titular del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), así como Mario Luis Fuentes, integrante del Patronato Universitario e investigador del PUED, e Isalia Nava, secretaria académica del IIEc. *g*

Balance de los avances más relevantes y logros de 2019 de programas estratégicos y proyectos

GUADALUPE LUGO

La enfermería en la UNAM se visualiza ya como una de las carreras con alta demanda; cada año solicitan ingreso a las dos licenciaturas de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) cerca de 14 mil jóvenes. “Esta situación nos obliga a redoblar los esfuerzos por la calidad educativa de la Escuela”, afirmó Rosa Amarilis Zárate Grajales, directora de la entidad universitaria.

Al presentar su primer informe de labores correspondiente a 2019, la titular de la ENEO indicó que se trata de una institución en pleno crecimiento, con un fuerte compromiso social para formar a los profesionales de la enfermería en dos licenciaturas en las modalidades presencial y a distancia, y en 15 especialidades de posgrado (maestría en enfermería y se encuentra en proceso de aprobación el doctorado en esa área).

Ante el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, Rosa Amarilis Zárate hizo un amplio balance de los avances más relevantes y logros obtenidos en 2019 de los siete programas estratégicos, 37 proyectos, 25 subproyectos, 240 metas y 342 indicadores que conforman el Plan de Desarrollo Institucional de la ENEO, los que integran las funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura, así como la vinculación y gestión.

Lomelí Vanegas resaltó que, sin duda, el informe de la titular de la ENEO “refleja los avances de la comunidad a lo largo de un año. En este caso, salta a la vista que fue un periodo de trabajo intenso, en el que se promovieron muchos cambios”.

Felicitó a la titular de esta instancia universitaria por la energía y determinación con que junto con su comunidad ha realizado esos cambios y también por su sensibilidad y porque ha sabido escuchar a la colectividad e involucrarla en estas modificaciones, “que nos hablan de una gestión con un proyecto amplio, ambicioso y de vanguardia para esta Escuela”.

Destacó el esfuerzo de la directora por revisar y mejorar el desempeño del Suayed y del Programa Único de Especializaciones en Enfermería de la maestría, además de que se ha avanzado en la creación del Doctorado en Enfermería, lo que permitirá, en un futuro no muy lejano, que esta Escuela se convierta en Facultad.



Foto: Juan Antonio López.

Informe de Rosa Amarilis Zárate

Enfermería, una de las carreras con más demanda

Mejoramiento

Rosa Amarilis Zárate Grajales apuntó que en cuanto al mejoramiento de la calidad de la docencia las dos licenciaturas escolarizadas de la ENEO, Enfermería y Enfermería y Obstetricia, mostraron indicadores de eficiencia terminal en tiempo curricular de 51.66 por ciento y de 66.57 por ciento, respectivamente, con un incremento porcentual de 0.99 y 3.69 para cada una.

Esa entidad atiende a una población estudiantil de 2 mil 545 en el sistema presencial y 4 mil 100 en el Suayed, mientras que el número de egresados titulados, gracias al acompañamiento del alumnado y al fomento de las opciones de titulación, se mantuvo, es decir se graduaron 976 estudiantes, 556 en el sistema presencial y 420 a distancia.

Con respecto a la acreditación y actualización de planes y programas de estudio de ambas carreras, anunció que

para febrero de 2021 la ENEO contará con la reacreditación del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enfermería. Además, en este 2020 se contará con la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Enfermería.

Asimismo, dijo, la biblioteca de consulta de la Escuela, la mejor opción bibliohemerográfica de la enfermería universitaria, cuenta con un acervo de 9 mil 12 títulos y 64 mil 295 ejemplares, y se adquirió un total de 104 libros y 701 volúmenes; se realizó un promedio de 17 mil 500 préstamos a domicilio y se recibieron 157 mil 500 ingresos al área de consulta interna.

Señaló que la *Revista Enfermería Universitaria*, incorporada recientemente a Dialnet y a DOAJ (principal directorio internacional de revistas de acceso abierto), es hoy la mejor publicación en su tipo en el país. *g*



CEPE
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS



DIBEELE
DIPLOMADO BÁSICO
EN ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

CONVOCATORIA

El Centro de Enseñanza para Extranjeros convoca a los interesados en cursar el Diplomado Básico en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (DIBEELE), presencial y a distancia 2020-2

El DIBEELE es un programa de Educación Continua dirigido a todas las personas que deseen iniciarse en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera. Este diplomado se cursa en un semestre, ya sea de manera presencial, en horario vespertino, o a distancia.

El DIBEELE consta de 180 horas que corresponden a 22 créditos y está conformado por cuatro módulos:

I. El aprendizaje de ELE: actores y contexto. II. Elementos lingüísticos y funcionales. III. Aspectos metodológicos en la enseñanza de ELE. IV. Gestión y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de ELE.

Requisitos

- Tener estudios de nivel superior (en proceso, trancos o concluidos) en cualquier área, **excepto** enseñanza de lenguas, lengua y literatura, lingüística, lingüística aplicada, traducción e interpretación y carreras afines.
- En caso de que la lengua materna del interesado sea distinta al español, presentar, en el CEPE, el examen SIELE, y alcanzar un nivel C1 en todas las habilidades evaluadas, o el Examen de Español como Lengua Extranjera para el Ámbito Académico (EXELEAA), con un nivel C1, y obtener un mínimo de 87/100 puntos.
- Cubrir el pago de 2,400.00 MXN, en una sola exhibición, por concepto del curso de prerequisite *Gramática: morfología y sintaxis*.
- Realizar el curso de prerequisite y acreditarlo con una calificación mínima de 8.
- Ser seleccionado por el Comité Académico del diplomado después de la revisión de expedientes.
- Cubrir el pago de 11,000.00 MXN, después de recibir la notificación de que fue aceptado. Este pago podrá realizarse en una o dos exhibiciones.

Registro ambas modalidades: Del 9 al 22 de marzo de 2020

Inicio de curso, modalidad presencial: 27 de julio de 2020

Inicio de curso, modalidad a distancia: 28 de julio de 2020

Para registro y mayores informes consultar

<http://dibeele.cepe.unam.mx>





DGOAE



Comunidad Universitaria:

El pasado 26 de febrero de 2020, esta Casa de Estudios a través de la Secretaría General y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, suscribió un **Convenio de Colaboración** con la *Secretaría de Educación Pública* por conducto de su Órgano Administrativo Desconcentrado, la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez, con la finalidad de establecer las Bases Generales de Colaboración conforme a las cuales se conjuntarán esfuerzos entre la *UNAM* y el *Gobierno Federal* para la implementación y operación de **programas de becas** que permitan el otorgamiento de apoyos económicos para los estudiantes de ésta Universidad.

ATENTAMENTE

DIRECCIÓN DE BECAS Y ENLACE CON LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA



@BecariosUNAM



/BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

PARA TU SEGURIDAD

LÍNEA DE REACCIÓN PUMA

Línea de **denuncia** para la **Comunidad Universitaria**

TU LLAMADA ES...
ANÓNIMA Y CONFIDENCIAL

La **línea de reacción PUMA** es una herramienta para que la Comunidad Universitaria **reporte situaciones o eventos de manera anónima** ante la comisión de conductas contrarias a la seguridad en las instalaciones de la Universidad y que, en consecuencia, pueda ser valorada para el tratamiento correspondiente de manera preventiva.



5622 6464

EXTERIOR DEL CAMPUS

2 6464

EXTENSIÓN UNAM

Las 24 horas, los 365 días del año



LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD



Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

La Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, en el área de **Filogenia y Biogeografía de Plantas Vasculares**, adscrita a la Carrera de Biología con número de registro **50907-94** y sueldo mensual de \$19,661.12, de acuerdo con las siguientes:

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la F.E.S. "Iztacala", en su sesión ordinaria celebrada el 8 de octubre de 2019, acordó que los aspirantes deberán presentar la(s) siguiente(s):

Prueba(s):

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Biogeografía de la Carrera de Biología.
- Exposición escrita de un tema del programa de estudios de la asignatura de Biogeografía de la Carrera de Biología, en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa de estudios de la asignatura de Biogeografía de la Carrera de Biología, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación de un proyecto de investigación sobre "Patrones de diversificación de la flora endémica del Valle de Tehuacán Cuicatlán: Un enfoque filogenético y filogeográfico en la familia Cactaceae".
- Interrogatorio sobre el proyecto de investigación: "Patrones de diversificación de la flora endémica del Valle de Tehuacán Cuicatlán: Un enfoque filogenético y filogeográfico en la familia Cactaceae".

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la ventanilla del H. Consejo Técnico, ubicado(a) en el primer piso del Edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 18:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la ventanilla del H. Consejo Técnico.
- Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala"; por duplicado.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Estudios Superiores "Iztacala" dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi Raza hablaré el Espiritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 12 de marzo de 2020
La Directora
Dra. Marna del Coro Arizmendi Arriaga

Informes: 56 23 02 11-13 - www.cialc.unam.mx



40 CIALC
Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe
1979-2019

C O N V O C A T O R I A

Premio Internacional Dr. Leopoldo Zea

a la mejor **Tesis de Posgrado** sobre América Latina o el Caribe

Objetivo: Reconocer y estimular a quienes realicen trabajos recepcionales de posgrado que generen nuevos conocimientos sobre aspectos históricos, estructuras políticas y económicas, problemas sociales, pensamiento, expresiones literarias y artísticas y rasgos culturales que son comunes a los países de América Latina y el Caribe.

Se invita a los interesados a presentar candidaturas de acuerdo con las siguientes

Resoluciones

- 7) La decisión del Jurado del premio será inapelable.
- 8) El Jurado del premio podrá declarar desierto el mismo, así como otorgar menciones honoríficas.

Inscripción

- 9) Los trabajos se recibirán a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria y hasta el 27 de abril de 2020, a las 14:00 hrs. No se aceptarán envíos extemporáneos.
- 10) Las propuestas, acompañadas de la documentación completa, (inciso 11) se pueden
 - a) entregar personalmente en la Secretaría Académica del CIALC, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:30 hrs. y de 17:00 a 18:00 hrs.
 - b) enviar por medio de correo postal certificado o de mensajería especializada a: Atención Lic. Maricruz García Ramos (dirección electrónica: marigar@unam.mx).

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Concurso Tesis
Torre II de Humanidades, Piso 8. Ciudad Universitaria
Alcaldía Coyoacán, CDMX, CP 04510

Cuando los materiales sean enviados por vía postal o mensajería se tomará en cuenta la fecha del matasellos del correo o empresa de paquetería.

11) Documentación solicitada para el registro al concurso:

- a) Dos copias impresas de la tesis, acompañada de una copia electrónica, grabada en CD, las cuales no serán devueltas.
- b) Resumen de la tesis que se registra, escrito en términos claros, sencillos y con una extensión no mayor a 250 palabras.
- c) Datos personales del candidato (nombre completo, dirección postal, números telefónicos, correo electrónico).
- d) Nombre del asesor o director del trabajo, en su caso, de los integrantes del comité tutorial, y de los sinodales del examen de grado.
- e) Copia de los documentos legales que acrediten que ya fue sustentado el examen correspondiente.
- f) Cartas en las que se aceptan las condiciones establecidas para este concurso y de autorización donde el autor ceda a la UNAM los derechos patrimoniales de la primera edición, para que publique la tesis en caso de que ésta resulte ganadora del concurso.

Resultados

- 12) El resultado se hará público en los medios de difusión del CIALC en septiembre de 2020, asimismo, los premios serán entregados en una ceremonia especial en las instalaciones del CIALC.

Transitorios

- 13) Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Jurado del premio.

BASES

Los premios

- 1) Se premiará una tesis de doctorado y una tesis de maestría. Los trabajos serán calificados por un jurado integrado por especialistas.
- 2) Los premios consistirán en la publicación de los trabajos ganadores (previas las adecuaciones necesarias requeridas por el Comité Editorial del CIALC) y entrega de reconocimiento.

Participantes

- 3) Podrán participar en el concurso tesis inéditas de maestría y doctorado, escritas en español, cuyo contenido se refiera a América Latina o el Caribe y que cumplan con los lineamientos señalados en el objetivo de este certamen; los trabajos presentados deberán participar exclusivamente en este concurso hasta que se emita el dictamen final del mismo.
- 4) El examen de grado correspondiente debe haber sido presentado entre enero y diciembre de 2019.
- 5) La tesis:
 - a) Podrá comprender temas relativos a países o regiones particulares que sean abordados comparativamente o con perspectiva latinoamericanista.
 - b) No se aceptarán tesis de tema exclusivamente mexicano o mexicanista.
 - 6) No podrán participar en el certamen las tesis que hayan sido elaboradas por personal académico del CIALC.



Conscientes del poder de la palabra hablada como una forma de integrar nuevas historias a nuestro imaginario en un marco de inclusión, diversidad y cultura de paz, CulturaUNAM a través de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, Fundación SM e IBBY México Convocan al:

Primer Encuentro de Narradores Orales:
"Tejedores de Historias"

Objetivos:

- Visibilizar el quehacer de los narradores orales en nuestro país, esperando tender un puente entre las personas que cuentan y el público que escucha, generando experiencias lectoras a partir de la voz, el gesto y el cuerpo.
- Crear espacios que permitan fortalecer vínculos y redes entre las personas interesadas en esta disciplina.
- Brindar espacios de aprendizaje de diversos aspectos formales del arte de la narración oral.

Fechas y sedes:

23 y 24 de abril
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Casa del Lago, Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N
IBBY México, Goya 54

Este primer encuentro se convoca en tres categorías diferentes:

- Narradores Orales con trayectoria mínima de 5 años
- Abuelos lectores mayores de 50 años
- Jóvenes narradores de 15 a 25 años

Se puede participar de las siguientes maneras:
Conversatorios y conferencias 23 y 24 de Abril

- Para asistir a los conversatorios y conferencias con especialistas, los interesados deberán registrarse a partir del martes 25 de febrero enviando sus datos de contacto (Nombre, correo electrónico, teléfono celular) al correo: info@universodeletras.unam.mx

Cupo limitado

Talleres 23 y 24 de Abril

- Solicitar su ingreso a alguno de los talleres ofertados en el encuentro.
- Taller para abuelos narradores
6 hrs. Cupo limitado, Apolonio Mondragón - Sede IBBY México
- Taller para jóvenes narradores
6 hrs. Cupo limitado, Lidia Zaragoza - Sede Casa del Lago UNAM
- Clínica para narradores con trayectoria
6 hrs. Cupo limitado, Javier Naranjo (Colombia) - Sede Centro Cultural Universitario

Los interesados en participar en los talleres y la clínica deberán llenar su ficha de registro en la página: www.universodeletras.unam.mx y enviar una carta de motivos en la que se expongan las razones por las que se desea asistir.
Se otorgará constancia de participación con el 100 % de asistencia.

Presentaciones del 23 al 26 de Abril

Las presentaciones del encuentro que se llevará a cabo en el marco de La fiesta del libro y la rosa tienen como objetivo dar a conocer el quehacer de los narradores orales en nuestro país, esperando tender un puente entre las personas que cuentan y el público que escucha, generando experiencias lectoras a partir de la voz, el gesto y el cuerpo, razón por la que dichas presentaciones no generan pago.

Aquellos narradores interesados en presentarse en el encuentro deberán registrarse en la página: www.universodeletras.unam.mx y anexar:

- Narradores Orales con trayectoria mínima de 5 años
- a) Una semblanza (máximo una cuartilla) como narrador oral, que acredite mediante documentos probatorios, por los menos cinco años de trayectoria.
 - b) Una carta compromiso en la que se acepte la responsabilidad de asistir a su presentación en caso de ser seleccionado.

Abuelos lectores mayores de 50 años

- a) Una semblanza (máximo una cuartilla) como narrador oral, que acredite mediante documentos probatorios, por los menos un año de trayectoria.
- b) Una carta compromiso en la que se acepte la responsabilidad de asistir a su presentación en caso de ser seleccionado.

Jóvenes narradores de 15 a 25 años

- a) Una semblanza (máximo una cuartilla) como narrador oral, que acredite mediante documentos probatorios, por los menos un año de trayectoria.
- b) Una carta compromiso en la que se acepte la responsabilidad de asistir a su presentación en caso de ser seleccionado.

Los narradores de las tres categorías deberán preparar:

1. Tres espectáculos de cuentos (público familiar, público infantil, público juvenil con un máximo de 15 minutos cada uno)
2. Los espectáculos y los cuentos tendrán la misma temática que la Fiesta del libro y la rosa (jóvenes, género, inclusión y diversidad)
3. Enviar a info@universodeletras.unam.mx un video narrando una historia de no más de un minuto.
4. La recepción de solicitudes será hasta el miércoles 25 de marzo de 2020.
5. La selección se realizará por un grupo de especialistas.
6. Una vez seleccionado se le enviará una notificación de aceptación con la fecha, horario y sede en la que se presentará (máximo 15 min.)

Los gastos de transporte y estancia de los interesados en participar o asistir correrán por su cuenta.

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Mayor información:
Universo de Letras
info@universodeletras.unam.mx
56222222
Ext. 48870



CLIMATÓN

Acción 2020

REVISTA DE LA
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

¡PARTICIPA EN EL CLIMATÓN 2020! 28 Y 29 DE MARZO

Tendrás dos días para diseñar en equipo un proyecto que ayude a comprender y atender algunos problemas del cambio climático. Buscamos ideas frescas, innovadoras y con impacto social para fortalecer una UNAM sustentable. Todas las propuestas serán analizadas por un jurado de especialistas y las mejores serán premiadas al cierre del evento.

¡Gana grandes premios, retroalimentación de especialistas y visibilidad para tus ideas!

DESARROLLO DEL EVENTO

-  **Rodada por CU** sábado 28, 8h30
Se hará un recorrido en bicicleta (BiciPuma) para analizar las propuestas de mitigación del cambio climático ya existentes en la Ciudad Universitaria (UNAM).
-  **Hackatón en mesas de trabajo** sábado 28 y domingo 29, 8:30 a 18:00h
Al terminar la rodada, los equipos se reunirán en la sala Ciencia Recreativa de Universum donde se les proporcionará material de apoyo y mentorías para la creación de sus proyectos de mitigación o adaptación al cambio climático.
-  **Exposición de los proyectos** domingo 29, a partir de las 14h
Los equipos presentarán sus proyectos ante el jurado. Cada equipo contará con 5 minutos.
-  **Resolución del jurado y premiación** domingo 29 a las 17h
Se darán a conocer los proyectos ganadores. Los estímulos en efectivo se entregarán 20 días después de la ceremonia de premiación.

☆ PREMIOS ☆

1er lugar \$15,000
2do lugar \$10,000 3er lugar \$5,000

BASES PARA PARTICIPAR

- I. Podrán postularse los equipos que:
 - a. estén formados por un mínimo de 3 y un máximo de 5 integrantes,
 - b. tengan entre 18 y 30 años de edad al cierre de esta convocatoria y
 - c. asistan al Climatón el sábado 28 y el domingo 29 de marzo, de 8:30 a 18:00 h.
- II. Registro de postulaciones. Envía al correo electrónico climaton@revistadelauniversidad.mx:
 - a. Nombre completo y edades de los participantes. Ocupación de cada uno (específica).
 - b. Cuéntanos sobre el campo de trabajo, intereses y motivación de tu grupo para aplicar al Climatón 2020.
 - c. Copia de identificación oficial con fecha de nacimiento.
- III. Términos y condiciones:
 - a. Se recibirán las postulaciones desde la publicación de esta convocatoria, hasta el domingo 15 de marzo de 2020 a las 23h59 de la Ciudad de México.
 - b. El martes 17 de marzo de 2020 a las 14h se anunciarán los participantes seleccionados en la página revistadelauniversidad.mx/climaton
 - c. El registro se hará por equipos.
 - d. El Climatón 2020 es de cupo limitado.
 - e. El comité organizador del evento se hará cargo de la selección de los grupos participantes y su dictaminación será inapelable.
 - f. El comité organizador no se compromete a mantener comunicación con ninguno de los postulantes no seleccionados.





Secretaría General



Realiza tu
Servicio Social,
Prácticas Profesionales,
o Voluntariado promoviendo la
Convivencia Civilizada entre los Universitarios

Inscríbete al Programa Multidisciplinario de Servicio Social

Civilidad y Convivencia Universitarias

Ventajas:

- Desarrollo de habilidades docentes
- Liderazgo
- Conducción de grupos
- Manejo de conflictos
- Autoconfianza y asertividad
- Motivación de logro
- Satisfacción personal

Carreras participantes:

Psicología; Pedagogía; Derecho; Sociología; Filosofía; Contaduría;
 Ciencias de la Comunicación; Administración; Trabajo Social;
 Desarrollo y Gestión Interculturales; y Letras Clásicas.

Sesiones informativas

Sala Peraj, Dirección General de Orientación y Atención Educativa;
 frente a "Las Islas", entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura,
 en Ciudad Universitaria.

Informes:

noviolenciayconvivencia@gmail.com

Dra. Gabriela Cabrera López
 Lic. Patricia Gómez Esqueda
 Mtra. Angélica Patricia Cuevas Casillas

teléfono oficina 56220243 ext. 40355

18, 24, 25 y 31 de marzo

11:00 y 14:00 horas

elige el día y hora que mejor te convenga

Puedes realizar tu servicio social con opción a titulación
 Aplica a ciertas carreras

www.orienta.unam.mx/ConVive/Registro/ServicioSocial/



¡Te esperamos!



Tiempo de Mujeres



PUMAS



CRUZ AZUL

14 DE MARZO | 12 PM

**ESTADIO OLÍMPICO
UNIVERSITARIO**

¡ENTRADA GRATUITA!

**PARA INFORMACIÓN DE LOS BOLETOS
CONSULTA @PUMAMX**



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CAPITAL CULTURAL
DE AMÉRICA

Camino a la Universiada

Avanzan 48 pumas al regional de atletismo

Lograron el pase durante la etapa estatal, que reunió a más de 250 atletas-estudiantes

La Asociación de Atletismo de la UNAM logró la clasificación de 48 de sus representantes a la fase regional que se desarrollará del 23 al 25 de marzo en la Unidad Deportiva Centenario, de Cuernavaca, Morelos, rumbo a la Universiada Nacional 2020.

Fue durante la etapa estatal de la disciplina, desarrollada en Ciudad Universitaria y Zacatenco, donde los auriazules obtuvieron el pase en una competencia que reunió

a más de 250 deportistas de escuelas de educación superior de Ciudad de México en 25 pruebas de las ramas femenil y varonil.

Fase regional

En la fase regional, a celebrarse en Morelos, los atletas pumas intentarán quedar en el primer puesto de cada una de las 25 pruebas para conseguir el pase directo a la Universiada Nacional 2020.

Los segundos, terceros o demás lugares de la tabla general también podrían acceder a la máxima justa estudiantil, toda vez que el reglamento de competencia considera que las siguientes siete mejores marcas nacionales alcancen un sitio en el evento de León, Guanajuato. *g*

ARMANDO ISLAS



● Mariana Escalante, de Ingeniería.



● Andrés Urbina, alumno de la Facultad de Ingeniería.



- Lleva el ovoide Esteban Espinosa, alumno del CCH Sur.

Comienzo triunfador

Pumas CU ganó a Linces en Intermedia

Los auriazules vencieron como visitantes 21-20 a los de la UVM en series extra

Pumas CU inició con victoria el torneo de Categoría Intermedia 2020 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (Onefa), luego de derrotar a Linces de la Universidad del Valle de México (UVM) con marcador de 21-20 en series extra.

Fue en calidad de visitantes en el Estadio José Ortega Martínez de Lomas Verdes donde los auriazules lograron su primer triunfo del año. Los del Pedregal se pusieron al frente con una patada de despeje bloqueada que Alexis Trejo llevó a las diagonales para poner 7-0 la pizarra con el punto extra de Erick Trejo.

En la segunda mitad, Pumas CU incrementó la ventaja con un pase de Braulio Rendón a Patrick Fernández, quien rompió tacleos hasta alcanzar la zona de anotación para el 14-0.

Los locales respondieron. Primero con acarreo de Isai Real y luego con un pase en el último segundo del partido por conducto del mariscal de campo, Víctor Patiño, que encontró destino en Roberto Rojas, tras un rebote, para igualar el marcador 14-14 y enviar el duelo a las series extra.

Ya en el alargue, el mismo Patiño hizo una jugada personal que le permitió cruzar las diagonales y trepar el marcador a 20-14. Infortunadamente para su causa, el pateador de su equipo no hizo bueno el extra, que a la postre resultaría definitivo en el duelo.

Pumas CU se motivó. Karim Arines logró *touchdown* para igualar el marcador 20-20. El punto extra de Erick Trejo selló el triunfo de los auriazules por 20-21.

El próximo encuentro de la escuadra puma tendrá verificativo el 14 de marzo en el Casco de Santo Tomás, contra Águilas Blancas. *g*

OMAR HERNÁNDEZ



DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la
Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González
Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

**Jefe del Departamento
de Gaceta Digital**
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera,
Leticia Olvera, Alejandra Salas,
Karen Soto, Alejandro Toledo
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: El Universal, Compañía Periodística Nacional, S. A. de C. V. Domicilio: Bucareli No. 8 Col. Centro C.P. 06040 Alcaldía Cuauhtémoc. CDMX Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30,000 ejemplares.

Número 5,124

Envía tus fotografías de todos los territorios puma

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:
Tamaño de 15 x 10 cm, resolución de 300 dpp, precisar
lugar, fecha y hora, acompañar con credencial
vigente de alumno, académico o trabajador

Los derechos de las fotografías seleccionadas
serán parte del acervo de Gaceta UNAM.
Se dará el crédito a las imágenes publicadas.
Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com
Teléfono: 5622-1456



Lavado
frecuente



Cúbrete



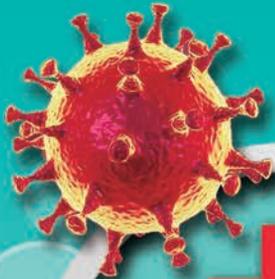
No te
automediques



Guarda
reposo



Limpia



+
VALE
PREVENIR



UNAM
La Universidad
de la Nación