



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

📍 @UNAMGacetaDig
📱 @UNAMGaceta

Incorporan las primeras asignaturas sobre equidad de género



Química y Trabajo Social incluyen ya
la materia en sus planes de estudio

COMUNIDAD | 13

Diseño: Alheli Rivera Maldonado.

Ciudad Universitaria, 27 de febrero de 2020 • Número 5.120 • ISSN 0188-5138

CONSULTA GACETA
DESDE TU CELULAR

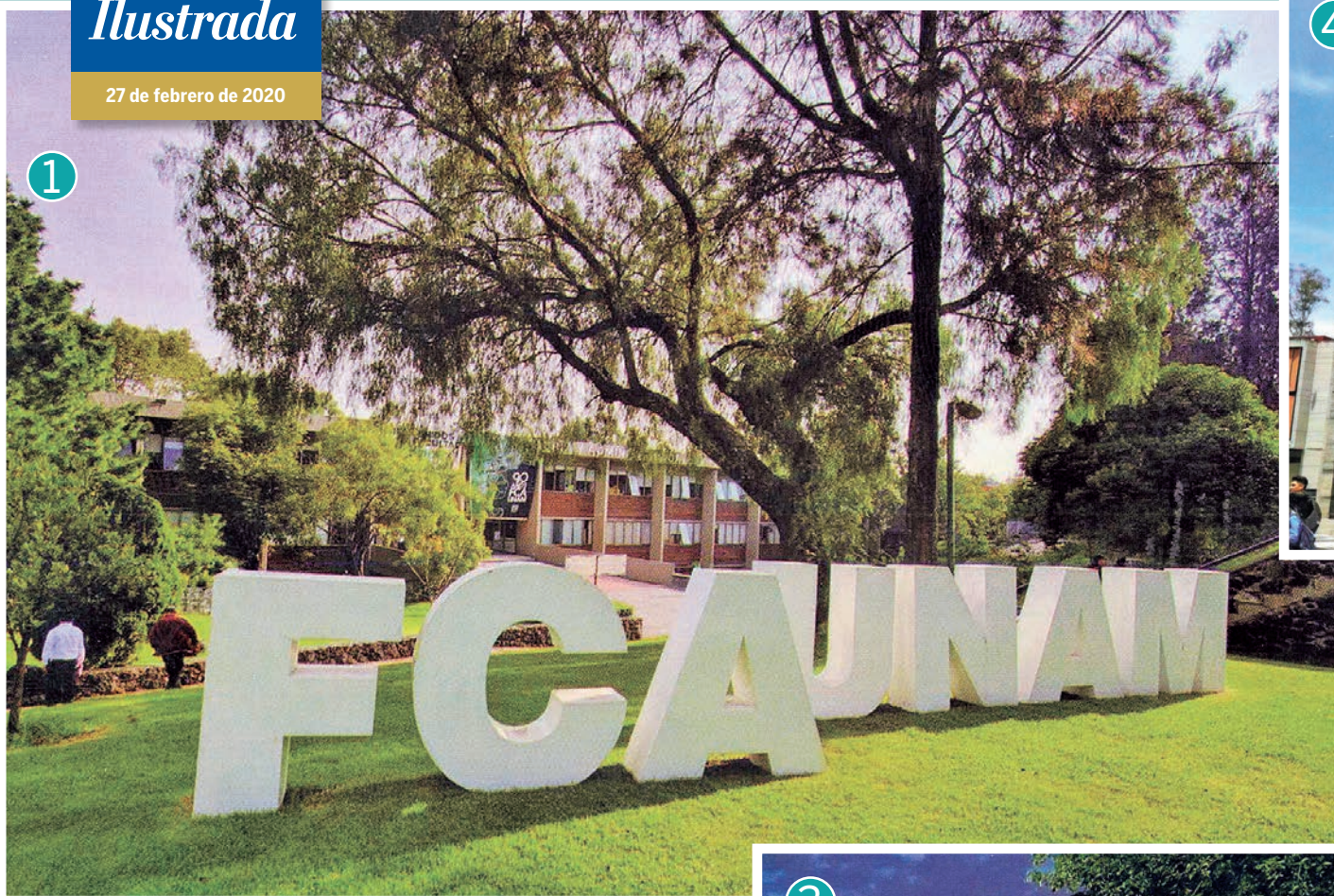
gaceta.unam.mx



CONVOCATORIA PARA ELEGIR PERSONAS ORIENTADORAS ACADÉMICAS EN CONTRA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

GOBIERNO | 28-29

1



Muestra fotográfica de estudiantes por los 90 años de la Facultad

- ① Hogar, Fabián Vieyra Briones.
- ② Plaza del estudiante, Montserrat Inés Mendoza Castillo.
- ③ Time to relax, María Guadalupe Bautista Mondragón.

2



3



Mediciones diversas de científicos

Descartan nacimiento de volcán en Michoacán

Vigilan el enjambre sísmico cerca de 50 expertos de la UNAM y las universidades de Colima y Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

PATRICIA LÓPEZ

Expertos de la UNAM encabezan la vigilancia y monitoreo de un enjambre sísmico que ocurre en Michoacán desde el pasado 5 de enero, fenómeno que ha causado tres mil 287 microsismos, rompimiento de fallas y fracturas en distintos niveles, que van de 40 a cinco kilómetros de profundidad, sin que sean indicativo del nacimiento de un volcán, afirmaron.

Hugo Delgado Granados, director del Instituto de Geofísica (IGf), explicó que desde inicios de este año ocurrió una serie de temblores en una región de Michoacán cercana al volcán Parícutín y a la población de Uruapan. Inicialmente el registro lo hizo el Servicio Sismológico Nacional (SSN) con su red de estaciones sismológicas, y luego participaron especialistas del IGf y de las universidades de Colima y Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Víctor Hugo Espíndola Castro, responsable de Análisis e Interpretación de Datos Sísmicos del SSN, comentó que los microsismos ocurridos no son perceptibles para el ser humano ni han causado daños en viviendas, pero son detectados por instrumentos; así, se han registrado tres mil 287 eventos con magnitudes entre 2.6 y 4.1. “En total han sido más de cinco mil sismos muy pequeños, si se toman en cuenta incluso los de magnitud uno”.

Servando de la Cruz Reyna, investigador del Departamento de Vulcanología del Instituto de Geofísica, expuso que los enjambres sísmicos se han presentado en varias ocasiones

en esa zona. “El primero fue en 1943 y culminó con el nacimiento del volcán Parícutín. Posteriormente, hubo otros tres en 1997, 1999 y 2006, este último con características similares al actual. En estos tres últimos no hubo llegada de magma hacia la superficie”.

Delgado Granados resaltó que hasta ahora se han integrado trabajos vinculados con la sismicidad, y para descartar que se trate del nacimiento de un volcán, se han hecho diferentes estudios con la instalación de magnetómetros, medición de dióxido de carbono difuso en suelos, medición de radón, muestreo de aguas; además de analizar las deformaciones mediante diferentes métodos. “Ha sido resultado del trabajo conjunto de unos 50 investigadores y técnicos académicos de las tres instituciones”.

Por su parte, Espíndola Castro recordó que, inicialmente, para la medición se utilizó la red de estaciones del Servicio Sismológico Nacional, y al

continuar la actividad especialistas del Centro de Geociencias instalaron sensores locales que dieron mayor precisión, además de una estación del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred).

Desplazamiento de magma

De la Cruz Reyna explicó que la mayor parte de las fracturas producidas con el actual enjambre sísmico son pequeñas.

“Se sugiere que la fuente del esfuerzo es un movimiento de magma, pero a profundidades de 10 kilómetros o más. Esto es muy común en zonas volcánicas y significa que el magma, que posiblemente esté produciendo el esfuerzo, puede tener origen en el desplazamiento”.

El vulcanólogo remarcó que el actual enjambre sísmico no culminará con el nacimiento de un volcán por varias razones: la profundidad de los sismos se

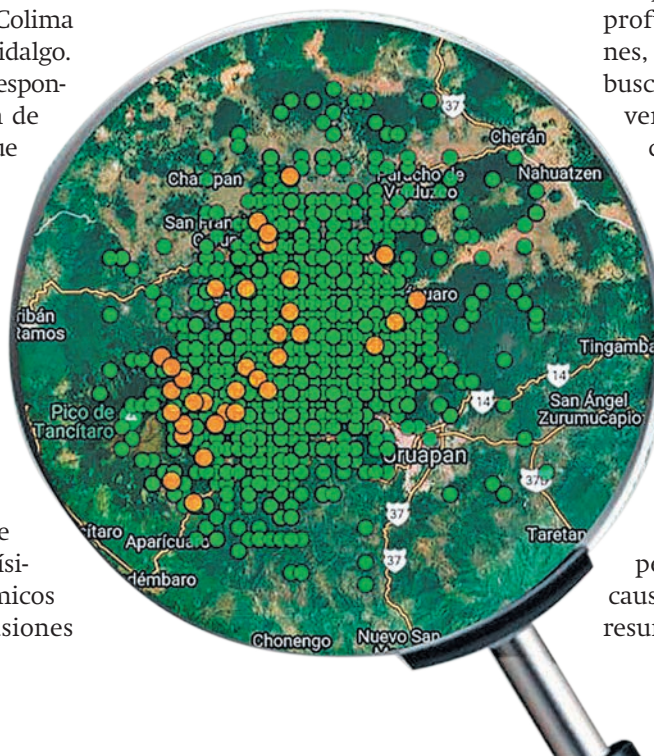
mantiene baja y la mayor parte del desplazamiento de magma es horizontal.

“Hay una cantidad importante de magma, pero normalmente estancado a gran profundidad, no se mueve. En ocasiones, algunos paquetes de dicho magma buscan caminos, los cuales pueden ser verticales, inclinados u horizontales, como en este caso, y por eso no llegan a la superficie”, puntualizó.

Carlos Gutiérrez Martínez, del Cenapred, dijo que en el proceso de estudio del enjambre sísmico en Michoacán ha habido una coordinación permanente entre el gobierno federal y el Instituto de Geofísica. “Tenemos reuniones técnicas, mantenemos la vigilancia, cuidamos ser preventivos y no sobre-reaccionar”.

Los microsismos no han sido percibidos por la población ni han causado ningún daño en las viviendas, resumió el especialista. *g*

Se han registrado tres mil 287 eventos con magnitudes entre 2.6 y 4.1 desde el pasado 5 de enero.





● Cuachalalate.



● Chuchupate.

Fotos: cortesía de la FQ.

Defensa de la mucosa
gástrica contra
medicamentos y
alimentos irritantes

Un grupo de investigación de la Facultad de Química (FQ), encabezado por Andrés Navarrete Castro, académico del Departamento de Farmacia, trabaja en la utilización de plantas medicinales tradicionales mexicanas como el cuachalalate y el chuchupate o chuchupaste, para proteger la mucosa gástrica ante los medicamentos y alimentos irritantes.

El equipo cuenta ya con una patente de los metabolitos de chuchupate que protegen a la mucosa gástrica. En esta línea se ha ubicado que el cuachalalate promueve la liberación de sustancias llamadas prostaglandinas, las cuales cuidan al estómago; asimismo, el chuchupate ayuda en la estabilización del gas sulfuro de hidrógeno, que igualmente es importante en la protección de la mucosa; incluso la cúrcuma, la cual no es una planta mexicana, pero es de uso general en el país, contiene un mecanismo que forma una barrera física protectora en la mucosa gástrica adhiriéndose a ésta.

En entrevista, Andrés Navarrete explicó que entre los irritantes que afectan a la mucosa gástrica se encuentran principalmente algunos alimentos como el picante y varios fármacos: “Los alimentos mexicanos son altamente condimentados, los cuales afectan a la mucosa gástrica”, indicó el universitario. Los medicamentos más irritantes

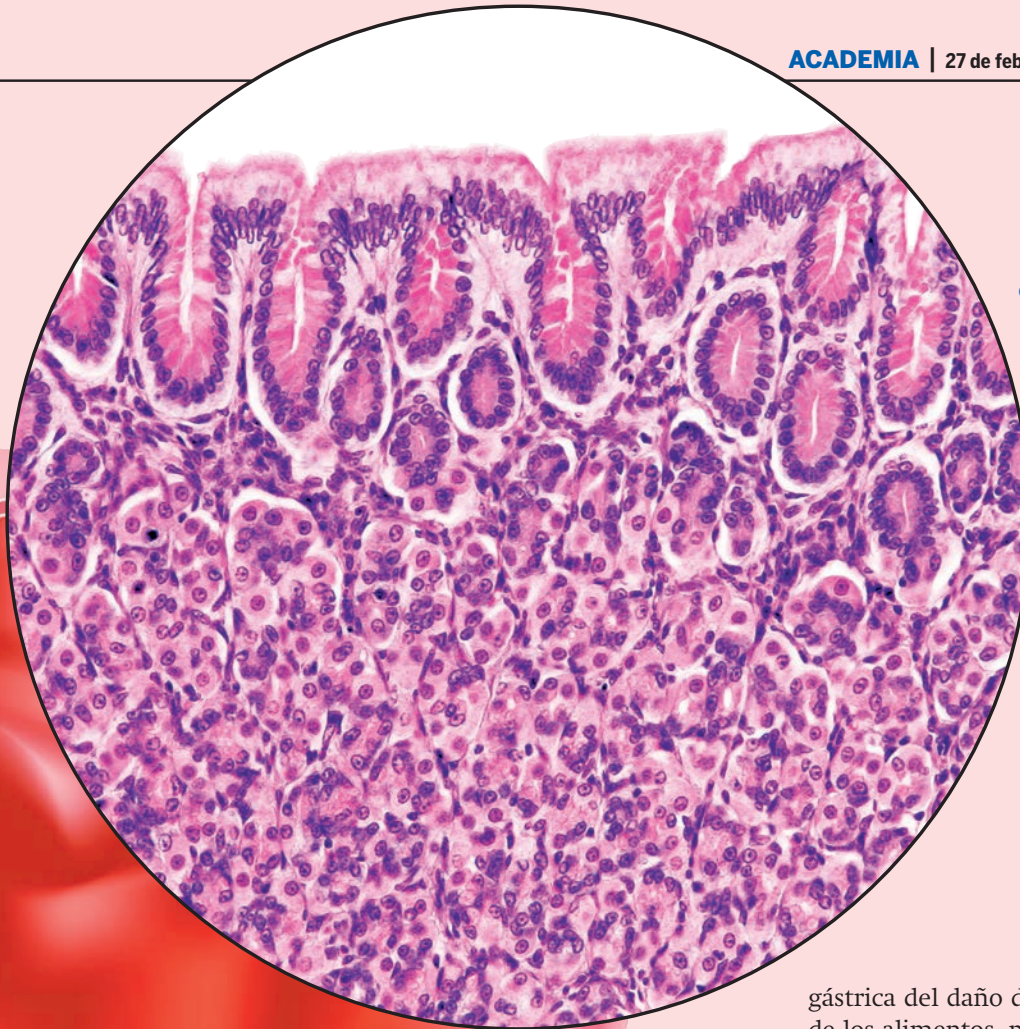
son los antiinflamatorios y analgésicos, así como algunos antibióticos, además de medicamentos utilizados en el tratamiento contra el cáncer.

“Si bien hay fármacos como el omeprazol y la ranitidina que se prescriben cuando se tiene males estomacales, no resuelven todo, pues estos dos tipos de fármacos aumentan el pH del estómago, lo cual disminuye la acidez, rompe la barrera protectora de la mucosa gástrica y de esta forma las bacterias pueden pasar y provocar infecciones”, abundó el universitario.

A diferencia de esos medicamentos, las plantas no modifican el pH del estómago, lo que hacen algunas de ellas es formar una barrera protectora y permitir la regeneración de la mucosa gástrica, refirió.

Cuachalalate y chuchupate Investigan plantas para proteger el estómago





- Cuando hay un desequilibrio, la acidez daña la mucosa gástrica; no obstante, las propiedades de algunas plantas forman una barrera física protectora y en el caso de otras estimulan las sustancias que cuidan del organismo, de tal forma que se evita el daño en el estómago e intestino.

“Cuando hay un desequilibrio, la acidez daña la mucosa gástrica; no obstante, las propiedades de algunas plantas forman una barrera física protectora y en el caso de otras estimulan las sustancias que cuidan del organismo, de tal forma que se evita el daño en el estómago e intestino”, expuso Navarrete Castro.

Factor común

El universitario también mencionó que existe gran cantidad de plantas, de las cuales se sabe de sus propiedades protectoras. De manera general, “encontramos un factor común: si las plantas tienen los compuestos triterpenos con un hidroxilo en la posición tres, tendrán efectos denominados gastroprotectores”.

De esta manera, afirmó el investigador, “las plantas medicinales representan una opción viable para proteger a la mucosa

gástrica del daño de los medicamentos o de los alimentos, pero sin alterar las propiedades de los fármacos, lo que sí puede suceder, por ejemplo, con el omeprazol”.

Más adelante, comentó que la mayoría de los productos herbolarios comerciales en México son artesanales, es decir, no están basados en conocimientos técnicos y científicos. En este caso, el grupo de la FQ, a partir del uso tradicional, ha demostrado a nivel molecular en el laboratorio que, efectivamente, la combinación de los principios activos de plantas como el cuachalalate y el chuchupate ayudan a la mucosa gástrica. En el caso de estas dos plantas no hay un producto en el mercado nacional, sólo se da el uso tradicional.

Esta línea de trabajo la realiza Andrés Navarrete desde hace más de tres décadas en dicha entidad académica y en ella se han graduado varios estudiantes, tanto de licenciatura como de posgrado, además de que se han formado varios investigadores en esta área.

“Hacemos investigación básica, pero estamos en posibilidad de pasar a la siguiente fase, la de desarrollo de formulaciones, porque no solamente nos hemos restringido al estudio farmacológico básico, sino también a la parte analítica, incluso hemos creado la metodología para el control de calidad del uso de estas plantas y estamos iniciando el diseño de formulaciones aplicando nanotecnología. En esta línea falta hacer análisis clínicos, para lo cual habría que buscar asociaciones con entidades médicas”, concluyó. g



No hay circulación activa del virus, por el momento México, sin motivo de alarma por el Covid-19

La magnitud del problema no puede predecirse; sin embargo, hay que estar preparados

Laura Romero

En este momento, en México no hay motivo de alarma por la epidemia de la enfermedad Covid-19, que afecta principalmente a China. Todavía no hay circulación activa del virus, pero la situación cambiará en las próximas semanas. No puede predecirse la magnitud del problema que enfrentaremos; sin embargo, debemos estar preparados hasta un cierto nivel, como todos los países, dijeron especialistas de la UNAM.

Por ahora, la gravedad reside en que nuestra planta productiva requiere de insumos provenientes del país asiático, y si no llegan, habrá un impacto en el empleo: disminuyen puestos de trabajo, ingresos y el consumo, afirmaron integrantes de la comisión para la atención de la emergencia del coronavirus, creada por esta casa de estudios.

En conferencia de medios, Samuel Ponce de León Rosales, coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), refirió que la Covid-19 ha evolucionado con rapidez. De China

se ha extendido a Asia y Europa, con un foco importante en Italia, en América (con los casos en Estados Unidos y Canadá, y uno reciente en Brasil), y brotes en varios territorios más, como Irán —donde ya se reportan decesos—, Hong Kong y Corea del Sur.

Precisó que en México se han investigado casos sospechosos que han sido descartados; se ha iniciado un programa de vigilancia activo, tomando muestras a pacientes sintomáticos, que resultaron negativos para otras pruebas, en particular influenza y virus respiratorios. Hasta el momento no hay reportes de alguno positivo.

Ponce de León informó: “Tenemos un problema, y se está tratando”; en esencia, consiste en atender un nuevo agente causal de infecciones respiratorias. “La mayoría de los casos pasará inadvertida o con síntomas muy leves, algunos se complicarán; el sector salud debe establecer que si alguien se siente mal será recibido en sitios determinados, pero en este momento no hay motivo para entrar en situación de alarma”.

Impacto económico

Alicia Girón, del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEC), explicó que, en contraste, la situación desde el punto de vista económico es grave mundialmente. “Desde hace 10 años vivimos una inestabi-

lidad de la que no podemos recuperarnos. Está en jaque la economía global, pues la estructura económica y productiva está entrelazada; de ese modo, resulta significativo el desplome de las bolsas de valores, pero sobre todo, la pérdida de las cadenas de valor”.

El proyecto económico de México será afectado por el coronavirus, “porque China es una nación que importa y exporta gran cantidad de productos, y su planta productiva se detuvo, con la gente resguardada en sus localidades y sus casas”.

Por otra parte, las crisis pueden representar una oportunidad, y en ese sentido “lo ideal sería que muchos insumos provenientes de China se produzcan en México; para ello se requiere impulsar una mayor inversión pública”, aconsejó.

Medidas internacionales

María de Jesús Medina, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, indicó que el reglamento internacional sanitario marca el momento en que deben tomarse medidas extraordinarias en caso de pandemia o crisis. “De acuerdo con nuestra Constitución, mediante aprobación del presidente de la República y del Congreso de la Unión es posible suspender o restringir los derechos de las personas para hacer frente rápida y efectivamente a estas situaciones”.

Así, las cuarentenas pueden estar permitidas por la Carta Magna, pero es importante que se atienda la cooperación nacional e internacional, y que haya un fundamento en la ética en salud pública.

Mauricio Rodríguez Álvarez, del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina (FM), expuso que los casos de la Covid-19 en Irán, Italia, Corea, Afganistán, Bahréin y Omán, confirman que está en expansión.

En China, donde se localizan la mayoría de los casos y defunciones, el crecimiento de la enfermedad se logró estabilizar gracias a las medidas drásticas de distanciamiento social e intervención en la población.

Por último, Jorge Baruch Díaz, de la Clínica del Viajero, de la FM, señaló la relevancia de comunicar con claridad y efectividad, para reducir la incertidumbre, que puede originar daños mayores que la propia afección.

“Necesitamos coordinación y colaboración más proactiva, no reactiva, entre el gobierno, la iniciativa privada y la sociedad civil. Eso determinará un curso positivo de respuesta en caso de confirmar la Covid-19 en la nación. En tanto, las recomendaciones para los viajeros son actualizar sus esquemas de vacunación y estar informados.”

La UNAM, lista para apoyar acciones

Trabajan en estrategias de detección del coronavirus

DIANA SAAVEDRA

Los laboratorios de la UNAM están listos para apoyar a las autoridades sanitarias en la detección y diagnóstico certero del coronavirus y de la enfermedad Covid-19, afirmó Laura Alicia Palomares Aguilera, investigadora del Instituto de Biotecnología (IBt).

Se realizan ensayos de secuenciación genética con virus similares para revisar la capacidad de esta casa de estudios para secuenciar todo el genoma de la Covid-19. Esta acción es útil para determinar de dónde viene el virus y darle seguimiento a su evolución.

Adicionalmente, la Universidad trabaja en métodos de diagnóstico rápidos que permitan identificar la infección en personas sospechosas, en aeropuertos y sitios de paso. “Por los tiempos, no estarán listos para esta temporada, pues requieren la autorización de la Cofepris (Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios); pero sí servirán para la detección de virus de ARN, como los de la influenza u otros tipos de coronavirus”, destacó.

Casos confirmados

La Organización Mundial de la Salud reportó que del 31 de diciembre de 2019 al 14 de febrero de 2020, en la provincia china de Hubei, cuya capital es Wuhan, se confirmaron 63 mil 851 casos, de los cuales cerca de 47 mil se determinaron mediante análisis de laboratorio, y más de 15 mil fueron diagnosticados clínicamente.

Palomares Aguilera señaló que aunque en China en apariencia se registran cada vez más casos, “lo que en realidad sucede es que se incluyeron los comprobados en laboratorio y los detectados en la clínica”.

Por el momento, este procedimiento sólo se realiza en Hubei, donde la confirmación clínica se basa en imágenes torácicas, sin necesidad de análisis de laboratorio, especificó la universitaria. Esto ha permitido al país asiático notificar con mayor oportunidad los casos sospechosos de la Covid-19, garantizando una atención más eficiente, “pero no significa que haya repuntado la afección”, reiteró.

Realizan ensayos con virus similares para confirmar la capacidad de la Universidad Nacional y de otras instituciones para secuenciar el genoma de la Covid-19

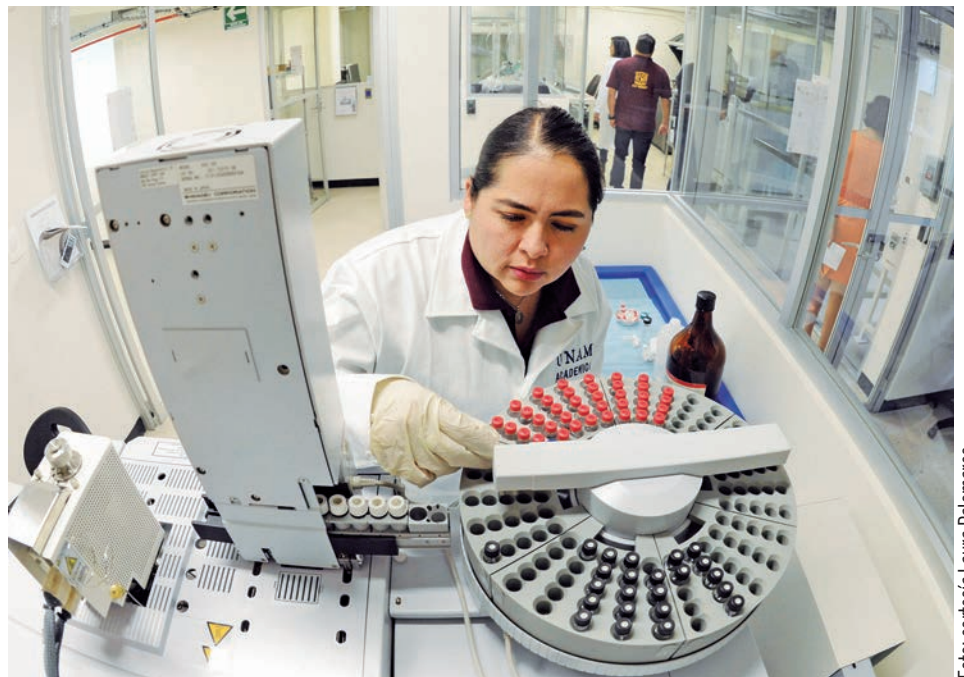


Foto: cortesía Laura Palomares.

La Universidad trabaja en métodos de diagnóstico rápidos que permitan identificar la infección en personas sospechosas, en aeropuertos y sitios de paso; se implementa un mecanismo para crear un conversatorio con expertos

Este paso es importante porque hay pacientes asintomáticos, y conforme mejora la manera de identificar el virus, podremos diagnosticar los posibles casos, expuso la experta del Departamento de Medicina Molecular y Bioprocesos.

Seguimiento

La también integrante de la comisión de científicos e investigadores de la Universidad Nacional implementada para promover acciones que atiendan la

emergencia sanitaria por el coronavirus, detalló que en el mundo se siguen de cerca los métodos empleados en China para detectar la enfermedad y actuar de la mejor manera en cada país.

Basados en el comportamiento de virus similares, se espera que el coronavirus circule aún en los meses de febrero, marzo y abril, y probablemente después baje la incidencia y medidas como evitar la concentración de personas ya no sean necesarias.

“Otros virus tienen mayor prevalencia en la época invernal debido a la baja humedad del clima, que causa la resequead de las mucosas; ahora podría suceder algo similar, pero hay que esperar a ver cómo se comporta.”

Finalmente, Palomares Aguilera indicó que en la comisión también se implementa un mecanismo para crear un conversatorio con expertos: “Los jóvenes de la UNAM serán clave para llevar la información a la comunidad y la ciudadanía, pues cada uno la transmite a su familia y amigos, y así se va multiplicando”. g

Lograr el empoderamiento de mujeres, meta

El factor económico, básico para la equidad de género

Aunque ellas han ganado espacios en universidades y empleos, aún persiste la brecha salarial y falta presencia femenina en puestos directivos

PATRICIA LÓPEZ

El empoderamiento económico de las mujeres es fundamental para alcanzar la equidad de género y para que ellas se desarrollen con libertad y en plenitud, afirmó Nadima Simón Domínguez, profesora emérita de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA).

Es muy importante ese empoderamiento, especialmente en sociedades como la nuestra, en la que aún persiste la brecha salarial y no se cumple la sentencia “salario igual a trabajo igual”, indicó.

Aunque ellas en diversos países han ganado espacios como estudiantes, maestras e investigadoras en universidades,

aún es escasa la presencia femenina en puestos directivos y en la toma de decisiones, comentó Simón, quien ofreció una conferencia sobre el tema en el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

En México, la participación económica de las mujeres es de 45 por ciento según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2019, pero persisten los puestos asistenciales y no gerenciales en su caso.

Equidad de género

De acuerdo con los Lineamientos generales para la igualdad de género en la UNAM, la equidad es el establecimiento y fortalecimiento de mecanismos destinados a impulsar la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres.

Implica revalorar el papel de ambos en la familia y en los ámbitos institucional y social, así como eliminar la discriminación

individual y colectiva hacia el hombre, la mujer o grupos minoritarios, abundó Simón, presidenta de la Comisión de Equidad de Género de la FCA.

La experta universitaria mencionó que dicho empoderamiento se refiere a

que la redistribución de las relaciones de poder desiguales puede ser superada por ellas incrementando su confianza en sí mismas, así como su fortaleza interna por medio de un proceso de concientización y construcción de capacidades.

“El empoderamiento conlleva a una mayor intervención y poder de toma de decisiones y control, y por consiguiente, mayor acción transforma-

dora. Requiere que tengan las mismas capacidades de acceso a la educación, a la salud, a la tierra y al empleo, además de que deben vivir en un mundo libre de coacción y de violencia”, señaló la también integrante de la Federación de Mujeres Universitarias.

Aunado a lo anterior, precisó, el empoderamiento económico de las mujeres implica trascender los salarios bajos y el trabajo de tiempo parcial, así como lograr una participación significativa en las estructuras formales de toma de decisiones.

Implica trascender los salarios bajos y el trabajo de tiempo parcial, así como lograr una participación significativa en las estructuras formales de toma de decisiones

- Sin la igualdad de género no será posible una incorporación más equitativa de ellas en el mercado laboral y avanzar por la senda del desarrollo sustentable.



Objetivo del desarrollo sostenible

Nadima Simón recordó que la equidad de género es uno de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los cuales son una llamada de acción a todos los países para erradicar la pobreza, proteger al planeta y garantizar la paz y la prosperidad.

En sus reflexiones finales, la especialista sostuvo que se considera que el empoderamiento económico de las mujeres es imprescindible para lograr la igualdad de género, sin la cual no será posible una incorporación más equitativa de ellas en el mercado laboral y así avanzar por la senda del desarrollo sustentable. *g*



La no violencia, asunto de Estado

Respetar a la mujer, condición democrática

LAURA ROMERO

No puede hablarse de una sociedad civilizada y democrática, mientras no se respete a sus mujeres, sostuvo Yasmín Esquivel Mossa, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), en la Facultad de Derecho (FD).

Uno de los pendientes del Estado mexicano es justamente la no-violencia contra ellas, quienes exigen respeto y eliminarla en todas sus formas, añadió.

Al hablar de la Presencia de la Mujer en los Órganos de Impartición de Justicia, señaló que al respecto México vive hoy un momento difícil y delicado; pero también el resto del mundo. “No podemos ponernos una venda en los ojos y no darnos cuenta de que cada día mueren tres o cuatro mujeres como consecuencia de la violencia de género en nuestra nación”.

Es un tema que lastima y duele, y las instituciones encargadas de la aplicación de las leyes tienen que estar a la altura de la exigencia femenina de justicia, respeto y legalidad, agregó en el Auditorio Doctor Antonio Martínez Báez de la División de Estudios de Posgrado de la FD.

La ministra Esquivel Mossa recordó que el artículo 4º de la Constitución, al disponer el derecho humano a la igualdad entre el varón y la mujer, establece la prohibición para el legislador de discriminar

Las instituciones deben estar a la altura de la exigencia femenina de justicia y legalidad: Yasmín Esquivel Mossa

en razón de género; esto es, frente a la ley, ambos deben ser tratados de la misma manera.

Esta disposición constitucional, conforme lo ha interpretado la SCJN, busca garantizar la igualdad de oportunidades para que la mujer intervenga activamente en la vida social y económica, política y jurídica del país, sin distinción alguna por causa de su sexo, dada su calidad de persona; lo mismo comprende igualdad con el varón en el ejercicio de sus derechos y en el cumplimiento de sus responsabilidades.

Pero hasta hace no mucho tiempo, había una situación de discriminación en muchas normas. Por ejemplo, la violación sexual en el ámbito público cometida por un desconocido siempre ha sido sancionada; no así la del ámbito privado, y hasta 2005 la Corte consideraba que cuando ese acto era cometido por el esposo era sólo del abuso de un derecho; en 2006 ese criterio cambió.

Yasmín Esquivel Mossa refirió que ella es la ministra número 12 en la historia de la Suprema Corte; “más de 500 ministros

en 200 años y sólo 13 mujeres al día de hoy”. Además, esta es la primera vez que confluyen tres mujeres entre los 11 ministros que conforman al máximo tribunal constitucional de México; hasta ahora no se ha alcanzado más de 28 por ciento de representación femenina.

En el poder judicial federal fue hasta 1974 cuando se nombró a la primera magistrada de circuito; la primera jueza, en 1977, y en la actualidad se cuenta sólo con 153 magistradas, es decir, 18 por ciento del total de magistrados federales. En el caso de los jueces de distrito, 23 por ciento de la plantilla son juezas.

De los siete integrantes del Consejo de la Judicatura Federal, dos son mujeres, a pesar de que la presencia femenina en ese espacio es relevante en tanto corresponde a esa instancia designar magistrados y jueces de distrito, y resolver la ratificación, adscripción y remoción de los mismos. Es decir, “falta mucho por avanzar en el tema”.

La mayor presencia de mujeres en el ámbito de impartición de justicia y en cualquier espacio de la vida pública trae ventajas. Estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos demuestran que la diversidad de género en la toma de decisiones promueve el aumento de políticas inclusivas y la confianza en las instituciones. Otro beneficio es la eliminación de prejuicios y estereotipos negativos sobre su desempeño en puestos de liderazgo.

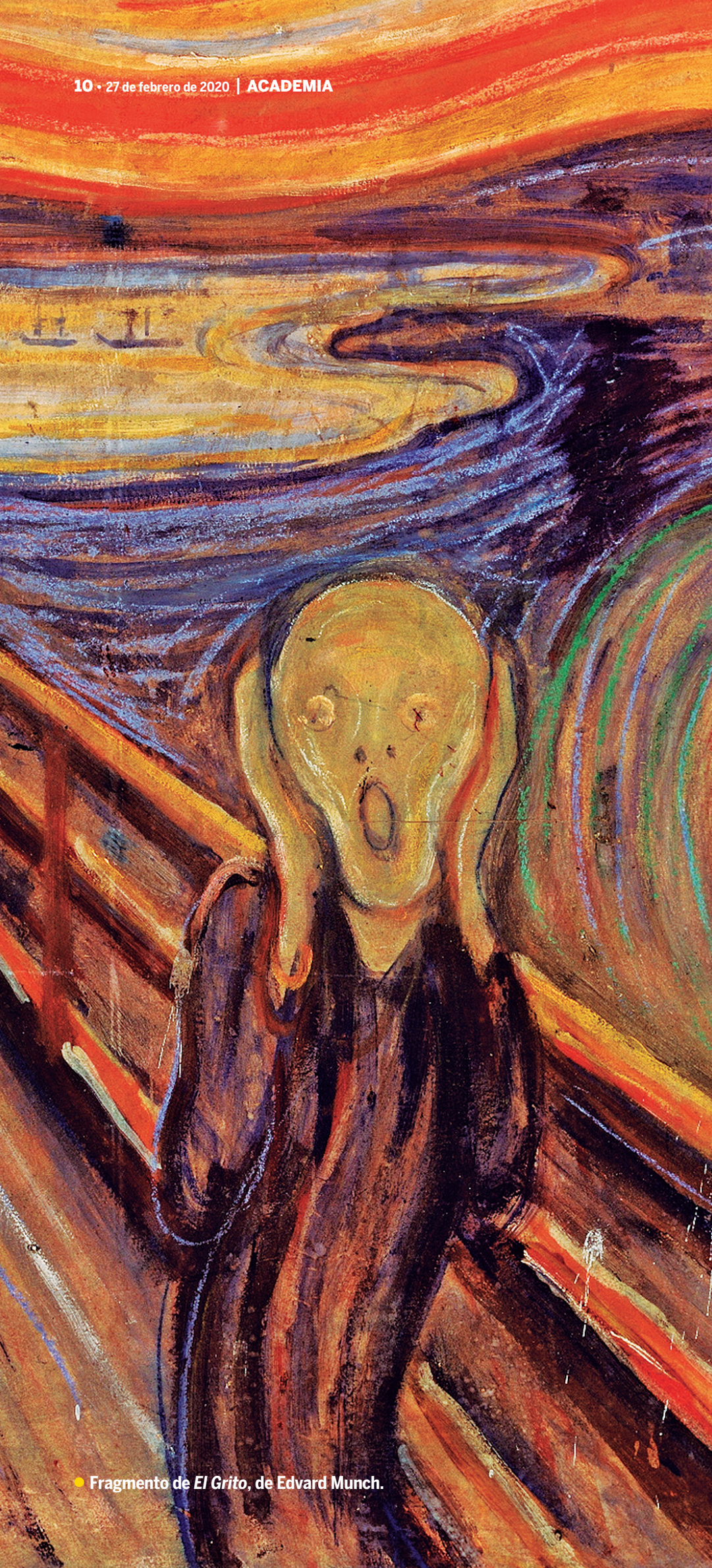
En el ámbito jurídico, ellas ofrecen nuevas perspectivas en el análisis de los asuntos sobre los que resuelven, en una visión que puede escapar al “ojo” de los juzgadores varones; además imprimen pluralidad al examen jurídico de cuestiones que involucran derechos de las mujeres desde su propia esencia, concluyó.

Lo que falta

Raúl Contreras Bustamante, director de la FD, destacó que los problemas de la sociedad no se terminan con acciones legislativas y endurecimiento de penas, sino que “falta algo”. Ejemplo de ello es que, lejos de haber generado un efecto disuasivo, los feminicidios se han multiplicado de manera exponencial.

Debemos darnos cuenta de lo difícil o imposible que es una sociedad que funcione sin el empuje, el talento y la solidaridad de las mujeres, finalizó el universitario.

Al acto asistieron Armando Soto Flores, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FD, y Hugo Ítalo Morales Saldaña, presidente del Claustro de Doctores de la propia entidad, así como las académicas Martha Rodríguez Ortiz y Rosa Carmen Gascón. g



Cuando es exagerado y continuo puede causar úlcera, estrés, traumas y ansiedad

FERNANDO GUZMÁN

El miedo es una espada de doble filo, aseguró Francisco Sotres, investigador del Instituto de Fisiología Celular (IFC). Sotres, quien estudia los mecanismos cerebrales involucrados en dicha emoción que nos alerta ante una amenaza, sea real o imaginaria, agregó: “Es una respuesta de supervivencia”. El miedo ayuda al cuerpo a contender contra algo o alguien (un depredador) que puede ser peligroso.

El que es exagerado puede ser causa de desórdenes psiquiátricos como estrés posttraumático y ansiedad generalizada. Damnificados que perdieron su casa y/o a familiares por un sismo en Ciudad de México entran en pánico con un leve temblor.

El miedo genera respuestas fisiológicas, corporales y conductuales, explicó Sotres. Además, hay aumento del ritmo cardiaco, sudoración y dilatación de las pupilas, así como liberación de hormonas como cortisol y adrenalina.

La adrenalina nos pone en un estado de vigilancia alta ante un estímulo amenazante y el cortisol –hormona que producen las glándulas suprarrenales– ayuda a los músculos a liberar más azúcar. Ambos alertan para escapar, esconderse o enfrentar el peligro.

Hay de miedos a miedos. Unos son innatos, cuya impronta ha dejado la evolución en los circuitos cerebrales. De esos, en general, “a los que más tememos son las alturas y a los lugares encerrados”. En otros animales, el temor es a los depredadores. Así también, hay unos aprendidos, la mayoría, los más comunes, y están asociados a estímulos peligrosos del medio ambiente. Si nos asaltan en un parque, recordamos ese lugar como amenazante.

Disparos de la amígdala

La amígdala del cerebro, donde confluye y se asocian la información sensorial sobre los estímulos amenazantes y su contexto, dispara reacciones fisiológicas (estrés) y corporales (contracción de los músculos) ante el peligro.

Por su maquinaria cerebral más compleja, el humano puede imaginar el futuro de manera diferente a los animales. Una cebra ante un león tiene que estar alerta para enfrentarlo o huir. Nosotros, después de librar un peligro, podemos quedar con un miedo exagerado que pone al cuerpo en estado de emergencia continua. Y eso puede generar úlcera, traumas y otros desórdenes mentales.

En los seres humanos, reiteró Francisco Sotres, “es una espada de doble filo”. Es una alarma que permite responder a estímulos

Espada de doble filo

El miedo, respuesta de sobrevivencia humana

peligrosos. Si no pudiéramos reaccionar ante las amenazas, probablemente estaríamos muertos.

Sin embargo, cuando es una alarma que suena todo el tiempo y sin que haya peligro, o nos lleva mucho tiempo recuperarnos de un evento traumático, se empiezan a generar desórdenes psiquiátricos.

Imaginar permanentemente un peligro, hace que el cortisol se libere continuamente, se consume todo el azúcar del cuerpo e incluso baja el nivel de respuesta inmunológica. Si eso uno “lo arrastra todo el tiempo”, se puede enfermar más rápido.

En el cerebro también hay repercusiones: todo este cortisol aumenta el tamaño de la amígdala y disminuye las de otras regiones que son importantes para suprimir el miedo. En gente atemorizada o que pasó por un trauma muy fuerte y del que no se repone, reacciona muy rápido a cualquier estímulo aunque no sea amenazante.

Si esta imaginada situación sigue durante mucho tiempo, puede causar cambios en la conformación del cerebro y en la respuesta fisiológica corporal ante el miedo.

Tres regiones cerebrales

En el laboratorio, en diferentes modelos con animales, Sotres trata de identificar los diversos tipos y grados de miedo. Cómo se genera y cómo sobreponerse al temor.

Crea una memoria asociada al miedo en la amígdala de ratas cuando las expone a un sonido particular simultáneo a una descarga eléctrica. También las exhibe continuamente al tono, pero sin el *shock*, para crear una memoria de seguridad que les ayuda a no temer a ese tono.

En una terapia, aseguró el investigador, a sujetos con un miedo particular, se les expone permanentemente a un estímulo amenazante, para que aprendan que ya no es peligroso. “Tratamos de entender qué pasa en el cerebro de las ratas, para ver cómo podemos ayudar a la gente con miedo exagerado a que se recupere más rápido”, apuntó.

Al tratar de identificar qué partes del cerebro pueden ayudar a “meter freno” a ese acelerador que es la amígdala, Francisco Sotres y colaboradores han encontrado que la corteza prefrontal (ubicada arriba de los ojos) ayuda a reevaluar una situación para que la glándula sea menos activa.



● *Miedo*, de Teresa Carbonell.

A la gente con miedo exagerado se le ayuda promoviendo la comunicación de la corteza prefrontal con la amígdala para inhibir ese estímulo de defensa ante una amenaza. Esto podría darse, indicó el especialista, porque la respiración profunda, la meditación, el ejercicio, las terapias de evaluación de estímulos y la psicoterapia hablada ayudan mucho a ‘tranquilizar’ a las personas.

También trata de identificar elementos cerebrales mucho más específicos involucrados en el miedo: Por ejemplo, qué vías neuronales son claves para su generación o inhibición.

Con ese propósito entrenan al animal a tomar una decisión que le ayude a sobreponerse al miedo para obtener una recompensa. Se ha observado que los individuos con mayor propensión a sobreponerse al miedo para obtener algo, tienen capacidad de regular la capacidad de la amígdala a partir de “engancharla” a la corteza prefrontal.

Si logramos identificar cómo sobreponerse a esta emoción de manera activa, esto eventualmente podría ayudar a generar nuevos tratamientos para ayudar a la toma de decisiones ante un estímulo amenazante.

Otra parte cerebral vinculada a la amígdala y a la corteza prefrontal es el hipocampo, que hace que el individuo tenga o no miedo, a partir de la asociación del contexto.

Una serpiente que te sale al paso en la Reserva del Pedregal no ocasiona la misma emoción que la misma serpiente que ves en el zoológico de Chapultepec.

También Francisco Sotres trata de observar en segundos y milisegundos la actividad de estas tres regiones. Su secuencia: cuál va primero; así como qué codifica cada una y cómo se comunican entre ellas ante algo o alguien amenazante.

Cómo se asocian en el cerebro para que, al haber un costo (caminar sobre una parrilla electrificada) y un beneficio (comida), la rata se sobreponga al miedo.

Aunque reconoce que todavía está lejos de que sus resultados de ciencia básica sean aplicados en clínica, su meta es determinar cómo estos circuitos cerebrales pueden ser más propensos a activarse para sobreponerse al temor y no para generar “nada más miedo”.

México es un pueblo feliz, asegura una encuesta; pero, con todo lo que pasa en el país, ¿somos una sociedad con miedo? “Es una paradoja en nuestra historia. ¿Cómo llegamos a eso? No sé. Tampoco sé si somos muy felices a pesar del lugar y el momento violento en el que nos tocó vivir. Quizá sea una señal de lo resilientes –capacidad que se tiene para recuperarse frente a la adversidad– que somos”, concluyó Sotres. g

Otorga la distinción el American Botanical Council, de Estados Unidos

Rachel Mata Essayag, profesora emérita de la Facultad de Química (FQ), fue reconocida con el Premio a la Excelencia en Investigación Botánica Norman R. Farnsworth, otorgado por el American Botanical Council (ABC). Con ello, se convirtió en la primera persona de Latinoamérica y la segunda mujer en recibir este galardón por parte de dicha asociación estadounidense.

La distinción que le será entregada a la docente de la FQ el próximo 4 de marzo en Anaheim, California, durante la decimoquinta celebración anual del ABC, ha sido conferida a científicos destacados internacionalmente en el campo de la farmacognosia, como Joseph Betz, Otto Sticher, Douglas Kinghorn, Iklas Khan y Rudolf Bauer, quienes han contribuido al conocimiento en esta área.

El premio se le concedió a Rachel Mata Essayag por su trayectoria de más de tres décadas en la investigación enfocada al estudio de plantas medicinales, principalmente de México, con una visión multidisciplinaria, incluyendo su química, propiedades biológicas y control de calidad de esos recursos, con el propósito de contribuir a su uso racional.

La universitaria ha trabajado con plantas como epazote de zorrillo, cancerina, mirto, ámbar, alache, zopilote y copalchis, entre otras, que son estimadas por sus propiedades curativas en las prácticas médicas alternativas.

El ABC tiene como objetivo el uso responsable de las plantas medicinales. Este organismo es relevante no sólo en Estados Unidos, sino también en Europa. La asociación ha realizado una intensa labor global para que la población consuma plantas y preparados fitoterápicos de calidad, de manera segura y eficaz.

Uso racional

“La importancia de estudiar plantas medicinales radica en generar conocimiento acerca de su composición química y propiedades biológicas, con el propósito de orientar a las autoridades sanitarias a promover su uso racional”, señaló en entrevista Rachel Mata.



Foto: cortesía FQ.

Primera latinoamericana en recibirlo

Para Rachel Mata, premio a la excelencia

En ese sentido ha trabajado el ABC, añadió la académica, al promover el uso responsable de las plantas medicinales en el mundo, lo cual “se refiere a la utilización de éstas sobre bases científicas, con conocimiento acerca de su eficacia, seguridad y calidad”.

Para Rachel Mata, este premio internacional reconoce la labor de muchas personas a lo largo de los años: “Toda planta que he estudiado ha estado vinculada a un alumno y a un colega, por ello es la distinción a una labor conjunta en el área de la farmacognosia”.

Es muy grato que una agrupación como ésta haya volcado sus ojos a México: “A ellos les interesa no solamente la investigación que se hace en Europa y otros países de América del Norte, sino que además ya consideran el trabajo que se hace en Latinoamérica y eso es muy satisfactorio”, concluyó.

El ABC entrega este galardón anual en honor del célebre profesor Norman R. Farnsworth (1930-2011), quien realizó importantes contribuciones de investigación en los campos de la farmacognosia, etnobotánica y etnofarmacología, entre otras disciplinas científicas relacionadas con las plantas medicinales. *g*

TRAYECTORIA

Rachel Mata Essayag está adscrita al Departamento de Farmacia de la Facultad de Química. Es reconocida por su trabajo en la química de compuestos vegetales de plantas medicinales mexicanas. También ha realizado importantes contribuciones al desarrollo de métodos analíticos para el control de calidad de ingredientes botánicos, algunos de los cuales se han utilizado para la preparación de monografías de remedios herbales incluidos en la *Farmacopea Herbolaria Mexicana*.

Durante las últimas tres décadas, la docente ha estado en la vanguardia en la investigación en el área de los productos naturales medicinales (farmacognosia). Su labor ha permitido el descubrimiento de muchos compuestos nuevos de plantas medicinales tradicionales, así como de otros de interés agroquímico.

Ha publicado más de 200 artículos científicos, capítulos de libros y libros, y asesorado a más de cien alumnos de doctorado, maestría y licenciatura, entre ellos destacados investigadores mexicanos de productos naturales.

FQ

Se agregaron además otras materias con contenidos vinculados a dicho tema

LEONARDO FRÍAS

Para comprender la relevancia de la perspectiva de género a partir de su sustento, que es la teoría feminista, el estudio de la realidad social contemporánea la considera como uno de los ejes centrales como categoría de análisis.

Por ello, la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) incorporó a la modalidad presencial de la carrera impartida en dicha entidad la asignatura obligatoria de Género, que se cursará en el primer semestre de la licenciatura.

Tras una reforma curricular con trabajo de análisis académico, reuniones colegiadas y de claustros por casi una década, con la participación del alumnado y profesorado, así como de egresadas y egresados, se añadieron además otras materias con contenidos vinculados a dicho tema: Género y Violencias, Familias Diversas, Procuración y Administración de Justicia y Derechos Humanos, informó Leticia Cano, directora de la ENTS.

Asimismo, comprende asignaturas como Necesidades y Problemas Sociales, Protección Social a las Familias, Violencias e Inseguridad Pública, Diversidades e Identidad de Género, Mediación en Trabajo Social y Estrategias de Intervención en Violencia.

“Esta reforma es resultado del rigor académico y de la incorporación de una demanda estudiantil respecto a los temas de género, derechos humanos, familias diversas y sustentabilidad. Es una demanda atendida y con pertinencia”, subrayó Leticia Cano.

Dicha modificación curricular, que se constituirá en el plan de estudios de la Licenciatura en Trabajo Social 2019, se pondrá en marcha en agosto del presente año a partir del próximo semestre (2021-1).

“Tendremos en operación dos planes de estudio de manera simultánea, el de 1996, que será cursado por el alumnado de tercero, quinto, séptimo y noveno semestres, y cuando termine la última generación de estudiantes del plan 1996 habrá de concluir dicho plan.”

En estos años, expuso la directora de la ENTS, el contexto social ha cambiado, “por lo que los planes y programas de

Reforma curricular

Género, asignatura obligatoria en Trabajo Social



Foto: Juan Antonio López.

estudio, sobre todo de una profesión tan sensible como la nuestra, tenían que modificarse en razón de lo que hoy nos exige y demanda nuestra sociedad”.

Mapa curricular

La materia de Género no es la única con este perfil. El plan de estudios modificado integra un total de 49 asignaturas, de las que 42 son obligatorias y siete optativas.

“Ahora se nos pide una formación básica que va del primero al tercer semestre, por eso Género se ubica en el primero del plan de estudios modificado; del cuarto al sexto es una formación intermedia; y del séptimo al noveno semestres, la profundización.”

A partir del séptimo hay cuatro líneas temáticas de profundización: salud y medio ambiente, violencias y género, desarrollo social y humano, y grupos

de atención prioritaria, explicó Cano Soriano. “Hemos tenido cuatro planes de estudio: 1969, 1976, 1996 reestructurado en 2003 y ahora el plan 2019, el cual resulta pertinente y necesario por la complejidad del contexto social que hoy vivimos”.

En la Facultad de Química

La incorporación de asignaturas con perspectiva de género es uno de los cinco ejes contra la violencia de género anunciados por el rector Enrique Graue a comienzos de febrero.

Con alrededor de 90 alumnos, la Facultad de Química arrancó ya una asignatura de Introducción a los Estudios de Género, que cubre este tema desde distintos ámbitos, como roles y estereotipos, división sexual del trabajo, tipos y modalidades de la violencia, protocolos de atención a las víctimas o ciencia y género. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

Doce trabajadores cumplieron medio siglo y 985 un cuarto

Laura Romero

Como reconocimiento a su compromiso y trabajo ininterrumpido, y por contribuir a la construcción de la grandeza de la Universidad Nacional durante 25 y 50 años, trabajadores administrativos fueron distinguidos con la entrega de medallas y diplomas.

De manos del rector Enrique Graue Wiechers, recibieron sus galardones 12 trabajadores con medio siglo de servicio en la institución: Ana Soria Becerril, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Aida Saenz Vallejo, del Instituto de Geofísica; Vicente Otoniel Aguilar Copado, de la Facultad de Contaduría y Administración; Cipriano Ponce Miranda, de Ingeniería; María del Carmen Ramos Martínez, de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y Patricia Gutiérrez Medina, de Psicología.

Asimismo, Felipe de Jesús Cortés Guevara, de la Facultad de Arquitectura; María del Carmen Miranda Martínez, de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria; José Antonio Rodríguez Escobedo, de la Dirección General de Personal; José Erasmio Mario Ramírez Trejo y Raúl Ubaldo Estrada, de la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad, y Juan Velasco Naranjo, de la Dirección General de Obras.

A ellos se sumaron 985 trabajadores con 25 años de prestar sus servicios y así colaborar a que las funciones sustantivas de la UNAM puedan ser una realidad.

Época de cambios

En el acto, el rector Graue aseveró que hay quienes quieren desestabilizar a la Universidad; se trata de intereses particulares que nos deben mantener unidos. “Tenemos

Medallas y diplomas a personal administrativo

Reconocimientos por 25 y 50 años de servicio

que estar conscientes de que eso pretenden con distintas manifestaciones, y no será la última embestida. Seguirán adelante”.

Al respecto opinó que se querrá aprovechar la auténtica y genuina manifestación de las mujeres para procurar desestabilizar a la institución, pero “no nos vamos a dejar”.

Recordó que vivimos una época de cambios, de intereses económicos, políticos y sociales inciertos. “Hoy, escuchamos cada vez con más intensidad las voces de las mujeres; debemos ver sus inquietudes, cambiar las estructuras que tenemos, y responder a las demandas no sólo de la propia institución, sino también de la sociedad mexicana; transformar nuestra Universidad y hacerla cada vez más igualitaria”.

Las voces de hoy son las del deseo de un cambio social que vendrá en los siguientes años para tener una sociedad en paz, la capacidad de desarrollo en igualdad, para que así ocurra en la Universidad Nacional y transformar a toda la nación mexicana.

Dijo que “eventos como este, donde reconocemos el esfuerzo cotidiano que a lo largo de 25 y 50 años han hecho nuestros trabajadores para cumplir con las funciones sustantivas de la UNAM, todos los debemos celebrar”.

El secretario administrativo, Luis Álvarez Icaza, destacó que la Universidad funciona todos los días gracias al esfuerzo de la comunidad de trabajadores administrativos. “Hoy nos toca agradecerles y reconocerles de manera especial su lealtad y dedicación”.

Igualmente, recalcó que la única forma de resolver la presencia de las violencias en la nación en general, y en la UNAM en particular, es por medio de la educación para la paz, la que ayude a conseguir la necesaria transformación para formar ciudadanos y estudiantes profundamente respetuosos de los derechos de los demás, tolerantes de las diferencias y que recurran siempre al diálogo como forma primordial para resolver los conflictos en una sociedad democrática.

Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del STUNAM, resaltó que los trabajadores reconocidos deben sentirse muy orgullosos de formar parte de esta gran comunidad universitaria, de esta institución pública con prestigio mundial.

Mencionó que hay quienes tienen interés en que la Universidad no se siga desarrollando; “pero muchos más queremos que se siga fortaleciendo. Por eso, hoy más que nunca se reclama nuestra presencia y participación”.

Luego de subrayar la respuesta positiva de la Universidad, mediante la Rectoría, para fortalecer y apoyar las acciones en el reconocimiento pleno de las mujeres, expuso que los universitarios deben salvaguardar la Ley Orgánica, sobre todo en lo referente a la defensa y desarrollo de la autonomía de la institución.

Al Centro de Exposiciones y Congresos también asistieron Marco Antonio Domínguez, director general de Personal, y José Castillo, secretario de Previsión Social del Comité Ejecutivo del STUNAM. *g*

Curso de inmersión en habilidades comunicativas

Verano puma en la Universidad de Witwatersrand, Sudáfrica

El propósito, proveer a los estudiantes de las herramientas para desarrollarse en lengua inglesa



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Johannesburgo, Sudáfrica.— A casi dos años de su inauguración, la Sede UNAM-Sudáfrica (Centro de Estudios Mexicanos) realizó el primer curso en inmersión de desarrollo de habilidades comunicativas en inglés para fines académicos, al que asistieron alumnos de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Estudios Superiores Acatlán y Aragón, así como público en general.

El verano puma en Sudáfrica se efectuó en la Universidad de Witwatersrand, donde se encuentra hospedada dicha instancia universitaria, y el objetivo del curso fue proveer a los participantes de las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse en inglés con eficacia en contextos académicos.

A diferencia de otros cursos de inglés, el enfoque está completamente orientado para que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico y sean capaces de expresarse de forma oral o escrita en esta lengua, destacó Arturo Mendoza Ramos, director de la Sede UNAM-Sudáfrica.

El curso fue impartido por el académico Victor Houliston, recientemente nombrado profesor emérito de Wits y quien imparte los retiros de escritura para docentes e investigadores de la Escuela de Literatura, Lenguas y Medios de esa casa de estudios sudafricana.

Es importante mencionar que como parte del compromiso institucional para vincular a académicos de la UNAM y de Wits, Houliston



intervendrá a finales de marzo en los cursos de escritura académica que se imparten por medio de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM.

Aventura

Los participantes en el verano puma expresaron que una de las razones primordiales que los motivó a inscribirse al curso fue la aventura de vivir África, de interactuar con otras culturas y lenguas que convergen en un mismo país y comparten un idioma común: el inglés.

También manifestaron que las actividades culturales, la oportunidad de ver animales en su hábitat natural y visitar parajes tan distintos a los de México enriquecieron sustancialmente su experiencia en este país.

La Sede UNAM-Sudáfrica ofrecerá a finales de año el programa invierno puma mediante el cual se darán cursos de inglés con fines académicos para los estudiantes con nivel intermedio-avanzado y también otros generales para quienes se encuentran en los estadios iniciales del aprendizaje del idioma.



Foto: cortesía Sede UNAM-Sudáfrica.

Además se impartirán cursos intensivos de tres semanas y regulares de siete. La convocatoria ya está abierta. Los interesados pueden obtener mayor información en la página de la Sede UNAM-Sudáfrica (<http://www.sudafrica.unam.mx/CEM.html>), así como en el perfil de Facebook de esta instancia (@CEMSUDAFRICA).

SEDE UNAM-SUDÁFRICA



Foto: Juan Antonio López.

Respaldo a esta práctica prehispánica

Rescatan tradición ancestral del juego de pelota

Analizan la composición y técnica de manufactura de la bola de hule que se utiliza en el juego de cadera o ulama

SANDRA DELGADO

Un grupo multidisciplinario de la UNAM busca rescatar la manera tradicional en la que se manufactura la bola de hule utilizada en el juego prehispánico ulama, también conocido como *pok ta pok*, y con ello preservar esta práctica ancestral.

En el marco del proyecto Fabricación de la bola de hule del juego ulama de cadera mesoamericano. Recuperación de las técnicas a partir de su caracterización material, los expertos de la Universidad Nacional buscan impulsar que el juego sea declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

“Ya hay iniciativas y es importante que sean promovidas por la UNAM”, dijo Emilie Carreón, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

Para saber qué productos naturales y tradicionales son usados, y la metodología de su fabricación, el grupo de trabajo

EN LA UNAM

En febrero de 2020, por primera vez se practicó el ulama en la UNAM, en Ciudad Universitaria. Los jugadores, alumnos de las facultades de Filosofía y Letras y de Química, entrenan entre las canchas de basketbol y volibol frente a la FQ, los martes de 12 a 14 horas y los jueves de 16 a 18 horas, y están en aras de conformar un equipo.

“Es una comunidad diversa, que convive en la cancha y busca la preservación de este juego, con énfasis en la fabricación de la bola de hule”, resumió Daniel Santiago Luna, entrenador de los universitarios.

se ha dado a la tarea de recuperar los conocimientos que al respecto tienen algunas comunidades.

De acuerdo con la universitaria, la información derivada del dato arqueológico y del intercambio con jugadores de ulama de cadera, por medio de un acercamiento intercultural, permitirá crear una base de datos que generará los perfiles químicos de los productos usados para fabricar la pelota.

“Esto posibilitará procesar el látex del árbol (castilla elástica) y establecer una metodología para analizar de manera comparativa y no destructiva las bolas de hule prehispánicas y contemporáneas. Con esto se pretende preservar saberes ancestrales, hacer una propuesta de la técnica de su manufactura y fabricar bolas para los jugadores”, detalló.

Emilie Carreón y Nora Pérez, del IIE, trabajan en colaboración con Baldomero Esquivel, responsable del proyecto, y con Marisol Reyes, Mayra León y Everardo Tapia, de los Laboratorios Nacionales para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto de Química, así como con investigadores del Instituto de Física y con jugadores de esta práctica ancestral.

Define a Mesoamérica

El juego con bola de hule se dio en las culturas olmeca y maya, así como en Teotihuacan, la región del Golfo, los toltecas y los mexicas; es una característica que define a Mesoamérica. La arqueología documenta que muchas culturas de la región lo practicaban, como lo atestiguan las más de mil canchas encontradas en la zona.

El ulama de cadera lo presenciaron conquistadores y religiosos, y se asombraron de las cualidades de la bola de hule por su elasticidad y *vida propia*. “Nunca habían visto una pelota semejante, con rebote mucho mayor a las hechas de pelo o vejigas infladas, usuales en el viejo mundo. Estaba hecha de látex líquido del árbol del hule, nombrado posteriormente *castilla elástica*; la bola de hule es característica de un juego ritual que produjo asombro entre los europeos cuando llegaron a América, y que pronto prohibieron”, recordó.

No obstante, siguió realizándose y perduró en algunas regiones del noroeste del país. En la década de 1980, en Sinaloa el cineasta Roberto Rochin en su película *Ulama* registró esta práctica ancestral, así como la fabricación de la pelota, que pesa alrededor de tres kilogramos. Es ésta la que los universitarios analizan en su proyecto, con el propósito de hacer réplicas con el apoyo del cineasta y de Monago Lizárraga, jugador de ulama en Sinaloa, y sus colaboradores.

En la actualidad, también se practica en diferentes regiones de Latinoamérica, y tiene su cenit en la Copa Mundial Mesoamericana Deporte Ancestral de la Pelota, creada en 2015, en la que participan México, Belice, El Salvador, Honduras, Panamá y Guatemala.

Además, con arqueólogos del INAH se revisan hallazgos de bolas de hule de las culturas olmeca y teotihuacana. [g](#)

QUIPU DE LAVA

Vicuña llevó a la práctica algunos de sus postulados artísticos en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria, donde llegaron cientos de espectadores para atestiguar su performance *Quipu de lava*, un *land art* realizado un día antes de abrir su exposición.

Con el apoyo de más de 50 voluntarios vestidos todos de negro, desplegó una gruesa tira de lana roja que atravesaba de este a oeste la circunferencia de la escultura monumental creada a partir de piedra volcánica. Como si se tratara de un antiguo quipu andino para resguardar conocimientos ancestrales, los participantes representaban los nudos de un instrumento que nos recuerda que el destino de la humanidad está atado al respeto a la Tierra.

Al centro del Espacio Escultórico, justo en medio de esa cuerda carmesí de proporciones descomunales, un círculo de no más de 10 personas, entre los que estaba Vicuña, hizo una ceremonia inspirada en rituales originarios. Empezaron con música de instrumentos autóctonos acompañada de golpeteos con las palmas, cantos, sonidos guturales y gemidos, para terminar recostados sobre las rocas del pedregal de cara al sol y con los volcanes al fondo en un día de cielo claro inusitado.

El arte del trabajo de Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948), poeta, artista visual y activista feminista, se expone en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) hasta el 2 de agosto. *Veroír el fracaso iluminado* deja al visitante y espectador apreciar cómo su obra “se inspira en la necesidad de sentir y pensar el mundo de distintas maneras”.

En las siete salas dispuestas para exhibir esta retrospectiva se congregan piezas y documentación que construyó a partir de palabras, imágenes y una combinación de lenguajes y técnicas, mediante las cuales aborda complejos temas como el pensamiento indígena, la devastación ambiental, las luchas de liberación, la felicidad colectiva y el erotismo.

A Vicuña se le considera creadora de la poética espacial de lo precario, además de precursora del arte perfor-

Performance en el Espacio Escultórico

Arte poético de Cecilia Vicuña, en el MUAC

Veroír el fracaso iluminado, retrospectiva de la activista y precursora del arte performático y ritual

mático y ritual. Aparte de ser una de las voces más auténticas y polifacéticas de la poesía contemporánea, desarrolla una obra multidimensional en la que interactúa con la tierra, el lenguaje y los tejidos.

Dimensión chamánica

Para el curador de esta muestra, y de la primera versión que se hizo en Róterdam, Países Bajos, en mayo del año pasado, Miguel López, la creadora radicada en Nueva York ofrece una perspectiva radical sobre las relaciones entre arte y política. En un artículo de su autoría publicado en *Revista Universidad de México*, dice: “Vicuña destaca la dimensión curativa o chamánica del arte, cuya función no es colonizar o dominar, sino impulsar cambios en las estructuras sociales y afectivas”.

López afirma que muchos aspectos de la obra de Vicuña no habían sido adecuadamente vistos, interpretados o valorados. El resultado tras cinco años de colaboración es *Veroír el fracaso iluminado*, “exposición que incluye un conjunto de obras inéditas, que permiten conocer lo que realiza desde muchos puntos de vista novedosos”.

Se trata de una exhibición íntegramente de poesía: “Para Cecilia ésta se materializa de distintas maneras: en un dibujo, en collages, textiles y videos,

en la escritura misma. Son poemas multidimensionales, otras maneras de escribirlos, por medio de elementos como el sonido de su voz, los tejidos de algodón y pequeños objetos que recoge de la basura para generar ensamblajes precarios. Eso es poesía. Un principio poético atraviesa toda su obra, y es que la poesía ofrece un espacio de reorganización del mundo, imaginar de otro modo, y la imaginación es fundamental para los procesos de resistencia colectivos actuales”.

Lo que hace Vicuña, dijo el curador, permite apreciar un respeto muy profundo por el pensamiento y la filosofía indígena, que ha sido arrasado violentamente desde el proceso de colonización. “Hay una parte importante de su labor que busca honrar esa memoria, invocarla. Una de las gramáticas o artefactos de su trabajo es el quipu, la forma del algodón en diálogo con el flujo corporal de la mujer que alude a la regeneración, a la vida”. *g*

RENÉ CHARGOVY



Foto: Barry Domínguez.



Hasta el 2 de agosto
MUAC

Cecilia Vicuña



La fama lo alcanzó a destiempo

Sixto Rodríguez, poeta y músico

RAFAEL LÓPEZ

Hijo de un emigrante de San Luis Potosí, México, integrado a la fuerza de trabajo de la industria de la construcción, devino en poeta, a la altura de Bob Dylan, también en rocanrolero, a quien la fama abrazó a destiempo. Ahora, Sixto Rodríguez, nacido en Detroit, Michigan, en 1942, es objeto de reconocimiento y culto.

Él nunca fue *rockstar*. Fue en Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica donde lo conocieron primero; después sus letras y música se oyen por todas partes a partir del documental *Searching for Sugar man* de Malik Bendjelloul, premiado con el Oscar al mejor documental largo en 2012, dijo Carlos Vilella, académico del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH).

El calificativo *rockstar* lo tuvo sólo en esos lugares 30 años después de que salieron a la venta sus dos únicos discos: *Cold fact* (1970) y *Coming from reality* (noviembre de 1971). Hizo una gira a Australia en 1979, antes de visitar Sudáfrica. Entonces circuló un disco titulado *Alive* (1981) y corría el rumor que se había suicidado en el escenario.

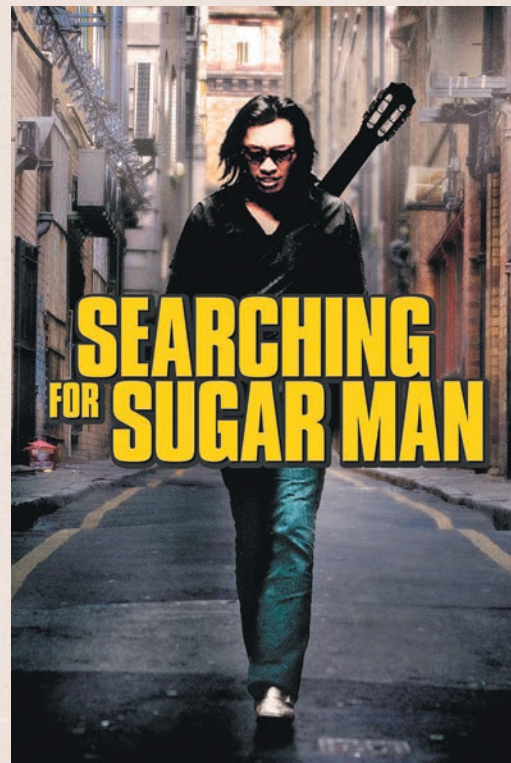
La falta de éxito comercial se ilustra por el número de discos que vendió: sólo seis. Aún más, en el contexto de los años

Searching for Sugar man, documental de Malik Bendjelloul, lo rescató del anonimato y lo convirtió en una leyenda viviente

60 del siglo pasado tuvo un peso específico la guerra de Vietnam, la lucha por los derechos civiles de los negros, en tanto que los latinos no tenían presencia en el ambiente musical.

Se fortalecía la lucha de los trabajadores agrícolas encabezada por César Chávez, “pero que de pronto alguien escribiera poesía de enorme profundidad sin repercusiones artísticas y sociales tuvo que ver que se apellidara Rodríguez”, consideró Vilella.

Quizá se deba a que no siguió los circuitos musicales de los negros en la rivera del Mississippi, Texas y el Oeste y careciera de apoyo económico. “A partir del Góspel se crea un circuito para los músicos negros de blues y jazz y luego los de rock que recorren el South West, los estados sureños. Es la sociedad racista de los años 30 y 40 del siglo XX. Para pertenecer a ese circuito era necesario un nexo cultural que Rodríguez no tuvo.



● Ganó un Oscar, en 2012.

“Otro posible obstáculo para alcanzar el éxito fue la falta de difusión de los productores de los discos, o quizá por más que la hicieron no pegó. Lo que tenemos ahora son dos discos cuya música y letra son de alta factura, que en su momento no tuvieron eco ¿Por qué? ¿Quién lo sabe?”

Desde la óptica del académico, hay una semejanza entre Juan Rulfo y Sixto Rodríguez: la obra literaria de ambos se compone de sólo dos obras maestras. Con una salvedad: a Rulfo lo han traducido a decenas de lenguas. En tanto que al poeta lo conocieron también en Nueva Zelanda, Australia, sin que él lo supiera.

Símbolo

El eco vino de Sudáfrica cuando la música y poesía de Rodríguez se convirtieron en acompañantes de la resistencia, como un *sound track* de la vida de quienes se opusieron al *apartheid*. “Rodríguez fue símbolo del sector minoritario de la lucha *antiapartheid*, los blancos en Sudáfrica. Lo execrable del *apartheid* es que en un país donde hay millones de negros, domina un grupo reducido de blancos. De modo que en el sector juvenil donde su música impacta, lo convierte en el impulsor de la resistencia”.



● Un hombre de origen mexicano que sigue sus raíces, que se permeó de la música estadounidense, el folkrock y logró trascender.

del movimiento *antiapartheid*



Las letras de Rodríguez mostraron la liberación sexual: “Con quién pasaste la noche y quién va a ser el siguiente”, señaló Carlos Villela. “Hablan de otro mundo posible. En *The establishment blues* dice que hay que enfrentarse a las cosas, modelo que motiva a los músicos sudafricanos para que empiecen a componer y, a su vez, se vuelven referentes de los blancos que están luchando contra el *apartheid*.”

“La música que se convierte en parte de la vida se usa en la paz y en la guerra. No olvidemos que Sudáfrica estuvo en guerra con Angola y había soldados blancos, evidentemente, pero en este sentido sí es un símbolo contra el *apartheid*, contra el autoritarismo y la represión.”

Antes de Sudáfrica fue a dar conciertos a Australia en 1979, donde también se vendieron sus discos, en especial *Alive* una

mezcla de sus éxitos anteriores, dato para afirmar que en el Hemisferio Sur de la Commonwealth tuvo gran éxito.

En 1979 los productores Craig Bartholomew-Strydom y Steven Segarmann se proponen recuperar la figura de Sixto Rodríguez como ellos lo concebían, en su elemento esencial: ¿un *working class hero*? pero con gran cultura. Escribía letras que llegaban a la sensibilidad de la gente, como dice Bendjelloul. “Era un poeta con gran fuerza lírica y la música maravillosa con ayuda de los productores”.

El título del documental remite a la canción *Sugar man* sobre el tipo que vende la droga. Dylan también tiene una canción, *Mr. Tambourine man*, también sobre el mismo tema.

Sudáfrica

De acuerdo con Villela, “el documental ganó el Oscar porque es una historia que llega a la gente. Alguien ha sido héroe en cierto lugar, pero no lo sabe. Vive como un trabajador, como un miembro de la clase obrera –en Estados Unidos el triunfo económico es importante– y de pronto descubre que en un lugar llamado Sudáfrica es más famoso que Elvis Presley. ¡Qué paradoja!”

La historia está muy bien armada. Entrar en contacto con los fans, la forma en que estructuró sus imágenes fue lograda porque va diciendo miren: este tipo es un héroe, todo mundo cree que está muerto. Es cuando lo invitan a Sudáfrica a dar conciertos.

El éxito llegó después de los 60 años. A esa edad se reflexiona y Rodríguez se sintió halagado en Sudáfrica pero no fue algo que le cambiara la vida, porque sigue trabajando en la construcción.

En el filme es clarísima la presencia de Rodríguez en la lucha *antiapartheid*; se ve gente adulta que sabe la letra de las canciones, jóvenes entre 18 y 20 años, que nacieron años después de sus andanzas en Detroit. “Aun así, en el mundo se sabe quién es Sixto Rodríguez gracias al documental y porque ganó el Oscar. De otro modo, se hubiera vuelto un asunto de minorías”.

Sixto Rodríguez es hijo de un emigrante, un gran músico y poeta de origen mexicano, un tipo que sigue sus raíces, que se permeó de la música estadounidense, el folkrock y logró trascender. Eso lo convierte en un genio”, concluyó Carlos Villela. g

Busca que el espectador sienta la atmósfera de cada imagen

Guadalupe Rosales introduce a un mundo silencioso

Madrugadas frías y aparentemente tranquilas en que se dejaba ver el rocío en las ventanas de cada casa, es punto de arranque de la fotógrafa Guadalupe Rosales para hacer memoria de encuentros y desencuentros, o de algunos sucesos trágicos.

El rocío sobre las madrugadas sin fin es el título que le da a su exposición de fotografías, flyers, reliquias y documentos con los que encara el luto, el trauma y la nostalgia de los que quedaron atrás.

El nombre que lleva esta muestra es como una forma de reactivar emociones y remitirse a esas noches íntimas en que ella, al lado de sus mejores amigos y de su hermana, conversaban y eran partícipes de fiestas en los barrios angelinos, mientras la mayor parte de la gente dormía.

Sus imágenes dan cuenta de los escenarios nocturnos. Las calles están solas, en ninguna de ellas se ven los rostros, y sí las huellas de su andar por vías públicas, como lo llegan a ser los grafitis. Intenta

La fotógrafa angelina expone *El rocío sobre las madrugadas sin fin* en el Museo Universitario del Chopo

que se sienta la energía generada por algo que ahí mismo ocurrió en un momento determinado. Hay actividad pero no personas. Se entra a un mundo silencioso.

Guadalupe, nacida en Los Ángeles, California, y de padres mexicanos, no busca contarnos una historia lineal. Sí pretende que uno como espectador sienta la atmósfera de cada imagen, sonidos, texturas y colores del ambiente que éstas reproducen. Quiere expresar tácitamente que las cosas no son blancas o negras, sino que hay matices. A ella le interesa mucho que hablemos de las cosas buenas y también de las malas, y sobre todo expresar cómo nos afectan esas experiencias.

Este proyecto está dedicado a los marginados. Se trata de aprender de manera distinta de esa otra realidad de la cultura mexicana americana del este de Los Ángeles, California, principalmente durante la década de

los 90 del siglo pasado. El mundo de Guadalupe Rosales es uno entre otros muchos, es una lectura totalmente alejada del estereotipo con que los medios de comunicación exponen la cultura chicana. Se trata de algo mucho más complejo, y en razón de ello concibe a las fronteras como líneas imaginarias que nos afectan al dividir a nuestra propia gente.

Guadalupe, con ese su nombre tan mexicano, dice estar muy interesada en aprender de otras culturas. “Mi trabajo habla de la violencia, de historias que han sido silenciadas mundialmente. Las fotos en exhibición corresponden a barrios de Los Ángeles, pero podrían ser de cualquier otra parte del mundo”. Quince años en Nueva York le dieron otra perspectiva sobre su trabajo fotográfico, dos años en Chicago para cursar una maestría en arte ampliaron sus horizontes.

Lenguaje nuevo

Ahora en Ciudad de México, con un lenguaje que ella misma concibe como nuevo para su labor artística, nos invita a que encontremos qué tenemos en común y qué de diferente somos los que estamos en uno u otro lado de la frontera. Sugiere que es factible descubrir muchas capas en esta conversación que propone entre ella y quienes recorran la exposición *El rocío sobre las madrugadas sin fin*, “proyecto que conjunta visiones del rocío que se acumula en la noche, antes de que el sol salga”.

La muestra, con curaduría de Itzel Vargas, se inauguró en el Museo Universitario del Chopo y se mantendrá abierta al público hasta el 26 de abril. *g*



Foto: Juan Antonio López.

● Permanecerá hasta el 26 de abril.

RENÉ CHARGOY



Fotos: Sede UNAM-España.

● El investigador de Estéticas.



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Madrid.- David Wood, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, presentó en el Cine Doré de esta ciudad española su libro *El espectador pensante: El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau*. El encuentro se efectuó gracias a la colaboración de la Sede UNAM-España (Centro de Estudios Mexicanos), la Filmoteca Española y la Fundación Grupo Ukamau, en una sesión en la que también se proyectaron las cintas *Ukamau* (Jorge Sanjinés, 1966) y *Revolución* (Jorge Sanjinés y Óscar Soria, 1963).

Acompañado por los historiadores españoles de cine Marina Díaz y Miguel Fernández Labayen, David Wood destacó que esta publicación constituye la primera monografía que analiza el conjunto de la obra del cineasta boliviano Jorge Sanjinés, cuya filmografía es poco conocida, a pesar de ser considerado uno de los realizadores más célebres del cine boliviano y latinoamericano.

Autor comprometido

El académico universitario consideró que Sanjinés es un autor comprometido, revolucionario e intelectual orgánico, que –junto con su Grupo Ukamau– ha logrado desarrollar una propuesta sumamente original de realización, exhibición y teorización cinematográfica en el seno de las comunidades indígenas, obreras y estudiantiles que han sido sus principales colaboradores y protagonistas a lo largo de más de medio siglo de creación audiovisual.

En su estudio David Wood analiza el viaje cinematográfico de Sanjinés, desde sus primeras incursiones en la dirección filmica y la promoción de la cultura cinematográfica en la década de 1950, pasando por su labor al frente del Instituto Cinematográfico Boliviano en la siguiente década y su

Presentación en la Filmoteca Española

El espectador pensante..., libro de David Wood

subsecuente surgimiento como referente clave del Nuevo Cine Latinoamericano, hasta sus más recientes largometrajes que reflexionan sobre el lugar de lo popular en la transición democrática y el proceso de cambio.

En la presentación de la obra, el especialista dijo que en ésta se rastrea el camino estético que ha llevado a Sanjinés a mediar entre sectores populares y diversos regímenes políticos, y entre las lógicas culturales de sus colaboradores andinos y las formas y narrativas del cine moderno europeo con el que sus películas han dialogado en el escenario internacional.

¿Por qué *El espectador pensante*?, le preguntó Marina Díaz a Wood, a lo que el investigador respondió: “Por un lado, porque el cine del Grupo Ukamau es un cine hecho no sólo para verse y escucharse, sino además para pensarse y para que sus espectadores pasen de la pasividad a la actividad; por otro lado, porque a pesar de ello, su cine por lo general se ha considerado en la crítica bajo una óptica de autor (el cine de Sanjinés), y quise cuestionar eso para ponerle el enfoque al acto de recepción de las películas, y en los usos que se han hecho de él en diferentes contextos”.

Cine mexicano

Asimismo, indicó que la influencia del cine mexicano clásico (sobre todo Gabriel Figueroa) en la obra de Sanjinés se puede apreciar en la fotografía de muchas pelí-

Aborda el cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau, personajes comprometidos y originales

culas; por ejemplo, se ve muy claramente en *Ukamau*. Al mismo tiempo, aseguró, lo hecho por Sanjinés representa una ruptura radical con respecto a ese cine porque deja atrás las visiones fatalistas o románticas de los indígenas del mexicano de la época de oro que miran hacia el pasado, y plantea a un indígena politizado, concientizado, revolucionario que mira hacia el futuro.

De hecho, señaló, el cine clásico mexicano fue muy criticado por la generación del Nuevo Cine Latinoamericano en los años 60 y 70 del siglo pasado, por su conservadurismo y la pasividad de sus protagonistas.

La investigación que dio origen a este libro empezó cuando el autor hizo sus estudios doctorales en el King's College London y después lo retomó cuando surgió la posibilidad de hacer un texto en coedición con el IIE-UNAM y la editorial colombiana La Carreta. Desde entonces, ha tenido varias estancias de investigación en La Paz, Bolivia, y ha entrevistado en numerosas ocasiones a Sanjinés y varios de sus colaboradores, entre ellos a Alfonso Gumucio Dagron, autor del prólogo de la obra. *g*



Fotos: Frida Coricé.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) reestrenó en el Salón de Danza del Centro Cultural Universitario la pieza *WireFrame* (*estructura metálica*), del coreógrafo originario de Mexicali y radicado en Mérida, Gervasio José Cetto, quien a partir de una técnica para diseñar planos y esquemas arquitectónicos devela una fisicalidad coherente, de tal modo que la estructura coreográfica se transforma en un espacio en el que los bailarines construyen un universo de acciones.

Este proceso creativo planteó cómo fusionar la danza con lo arquitectónico, explorando cómo el funcionalismo se ve reflejado en los cuerpos. La pieza dancística se diseñó a partir de una estructura metálica, y de la escucha de sus posibilidades se creó la coreografía. Fue así que apareció la danza con los objetos como entes animados y acomodados en un espacio reducido, similar al de una vivienda de interés social.

En *WireFrame* no se cuenta una historia. “El proceso —a decir de Bacho, así conocido el coreógrafo en el gremio— es similar a cuando un escultor va dando forma a una pieza en bruto y comienza a tallarla. La misma obra te dice qué es lo que sigue. Invita al público a concebir cómo es el armado de lo que llevamos a escena, al mismo tiempo que revela con el cuerpo lo que va pasando con acciones muy claras”.

Reestreno de la DAJU

WireFrame, danza con un enfoque arquitectónico

Coreografía innovadora y sencilla, con un enfoque arquitectónico en que los objetos se difuminan y los cuerpos en movimiento se exponen en una interacción donde los personajes o las narrativas están ausentes. Cruces y salidas de un espacio delimitado que define quién es uno y cómo lo habita.

Escenocoreografía

En un sentido más amplio, *WireFrame* es una escenocoreografía que para su construcción requirió antes escuchar detenidamente qué dice la materia, en lugar de imponer una interpretación de la relación sujeto-objeto. José Cetto recurre a figuras geométricas que no evocan algo de manera directa. Define vectores, tendidos de hilos que simulan muros y techos, además de trazos para ir armando la estructura en la que los objetos dialogan.

Bacho incorpora lentes translúcidos para que aparezcan otras dimensiones del sujeto que se contorsiona, y que a la vez se ensambla con las pequeñas mesas y bancos negros de un minimalista mobiliario. Cuatro bailarines se asumen como arquitectos-albañiles y con ello abren las posibilidades

La pieza recibió el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga

ocultas en el espacio. En el fondo un paisaje sonoro remite a resonancias de construcciones y actividades de trabajo manual.

La pieza toma como referente la obra arquitectónica de Max Cetto, exponente del funcionalismo mexicano y bisabuelo del coreógrafo, y nos invita a reflexionar en torno a la arquitectura y la danza, y en una de esas hasta cuestionarnos cómo nos movemos al construir un espacio con un cuerpo funcionalista.

WireFrame recibió en 2018 el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga. El reestreno con la DAJU tuvo tres funciones con la dirección artística de Andrea Chirinos, la asistencia de Rocío Gutiérrez y música de Diego Martínez. Los dos elencos de bailarines los integraron Alexis Alatríste, Agustín Martínez, Marisol Xochihua, Emoé Ruiz del Sol, Tiffany Fierro, Samanta Torres y Odalis Retano. *g*





Foto: archivo Gaceta UNAM.

• El director.

Lapso 2020-2024

Nuevo periodo de Rubén Ruiz Guerra en el CIALC

Proyecto de trabajo colectivo para impulsar más la investigación humanística y social

Rubén Ruiz Guerra asumió la dirección del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) para un segundo periodo, del 2020 al 2024.

Al darle posesión del cargo, Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades, se refirió a la importancia de ser y hacer comunidades intelectuales potentes que analicen los problemas más urgentes de México y su relación con América Latina, como se hace en el CIALC y se hace muy bien, aseveró.

De la misma manera, felicitó a la comunidad del Centro por su participación en el proceso de designación para este nuevo periodo, e invitó a todos los integrantes de la entidad para trabajar con la vista siempre puesta en que somos la UNAM, la Universidad de la nación.

Ruiz Guerra afirmó que convocará a toda la comunidad del Centro para elaborar el plan de desarrollo institucional con la intención de crear un proyecto de trabajo colectivo para esta nueva gestión, con fines concretos que colaboren en el avance de la investigación humanística y social de esta casa de estudios. *g*

CIALC

TRAYECTORIA

Rubén Ruiz Guerra, maestro en Historia de América por el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, tiene estudios de doctorado en Estudios Latinoamericanos e Historia en la UNAM. Es licenciado en Historia por la UNAM-FES Acatlán. Investigador titular A, de Tiempo Completo, definitivo, en el CIALC, entidad a la que ingresó por medio de Concurso de Oposición Abierto como investigador asociado A en el año 1991. Tiene el nivel C en el PRIDE. Sus líneas de investigación son: diversidad religiosa en América Latina y relaciones entre los países latinoamericanos durante el siglo XIX.

Ha impartido conferencias y cursos en Instituciones de Educación Superior de México, América Latina, Estados Unidos y Europa. Es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente coordina, en colaboración con la UNAM-Chicago, el Seminario de Estudios Latinoamericanos en el que participan académicos de las universidades de Illinois en Chicago, de Loyola, la Universidad del Noreste de Illinois y la Universidad de Indiana. Ha sido *research fellow* en la Universidad Metodista del Sur, en los EUA, y recibió una beca *Erasmus Mundus* dentro del programa Euroculture.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Más allá de la diplomacia. Relaciones de México con Bolivia, Ecuador y Perú, y Hombres nuevos.*

Ha sido profesor en el bachillerato incorporado, en licenciatura y en posgrado en la UNAM. Ha dirigido o evaluado 138 tesis de licenciatura, maestría o doctorado. Ha sido profesor invitado en las universidades Metodista del Sur, en los EUA; Deusto San Sebastián, España y Göttingen, Alemania. Ha impartido sesiones de diplomado en instituciones como FLACSO México, el ITAM y el INAP.

Dentro de la UNAM ha participado en diversos cuerpos colegiados, entre otros el Consejo Interno del CIALC y el Consejo Técnico de Humanidades. Fue integrante del Consejo Técnico Consultivo del INEHRM. Es coordinador general de la Sociedad Latinoamericana de Estudios de América Latina y el Caribe y de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe. Es vicepresidente de la Comisión de Historia del IPGH e integrante de la Academia de Historia de las Islas Baleares.

Ha sido jefe de departamento en la DGAPA; secretario académico del CCyDEL/CIALC y secretario académico de la Coordinación de Humanidades.

EQUIDAD DE GÉNERO

La ENES ha generado programas para atender la equidad e igualdad. Constituyó su Comisión Interna de Equidad de Género desde febrero de 2017, órgano colegiado que da seguimiento a los casos de violencia de género. Hasta el momento se han atendido 36 y se han implementado sanciones preventivas y medidas de protección para las denunciantes, además de darles acompañamiento: asesoría legal, psicológica e incluso canalización médica o asesoría para acudir a otras instancias.

Se cuenta ya con una Unidad para la Atención de Denuncias en Morelia y se han realizado eventos de sensibilización, incluyendo conferencias sobre masculinidades, equidad, cursos de formación docente y capacitación para administrativos, talleres de autocuidados y redes de cuidado, entre otras acciones.

“En todo momento la ENES Unidad Morelia refrenda su compromiso de continuar con las actividades tendientes a eliminar la violencia de género de la institución”, reiteró la directora.

nacional, mientras que en titulación se tuvo un ascenso sostenido de casi 90 por ciento en promedio, en los últimos tres años. Y en posgrado, dijo, se atiende a 86 estudiantes distribuidos en seis programas y ya han egresado 99.

Como parte de la mejora de la calidad de la educación también se evaluaron los planes de estudio de las licenciaturas en Ciencias Ambientales, Arte y Diseño, Tecnologías para la Información en Ciencias, y Geociencias. Además, la Escuela se incorporó al SUAyED con la Licenciatura en Archivos y Gestión Documental que cuenta con 86 alumnos y ofrece cursos y diplomados para formación docente y educación continua.

En este periodo, la Escuela registró una movilidad saliente internacional de 152 estudiantes, en 21 países y recibió a 49 alumnos provenientes de 10 naciones, “lo que muestra que la ENES Morelia comienza a forjarse una presencia internacional”, remarcó la directora.

Respecto a su planta académica indicó que está compuesta por 116 académicos y 63 por ciento cuenta con doctorado. Además hay profesores de asignatura, académicos de todos los institutos y centros del *campus* Morelia de la UNAM, así como de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, El Colegio de Michoacán, el Conservatorio de las Rosas, entre otras instituciones. *g*



Foto: Benjamín Chaires.

Docencia, investigación y cultura

La ENES Morelia, referente académico en Michoacán

Amplió su oferta educativa de 11 a 13 programas presenciales: Tamara Martínez en su informe

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, incrementó su matrícula 61.4 por ciento, amplió su oferta educativa de 11 a 13 programas presenciales y se integró al Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en los últimos cuatro años, muestra de su crecimiento, consolidación, y que es ya un referente estatal en docencia, investigación y difusión del conocimiento.

Así lo afirmó su directora, Tamara Martínez Ruiz, al rendir su informe de labores del periodo 2016-2020, ante el rector Enrique Graue Wiechers, el titular de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Raúl Cárdenas Navarro, y miembros del *campus* Morelia de la Universidad, a quienes expuso que se trabaja de manera constante en la mejora de la

calidad educativa; prueba de ello es que las licenciaturas de Literatura Intercultural, Geociencias, Historia del Arte y Ciencias Ambientales obtuvieron su acreditación por órganos externos.

El rector felicitó la ampliación de la oferta educativa con la creación de la licenciatura en Ciencias Agroforestales y la acreditación de cuatro carreras. También subrayó el aumento de la matrícula, pues, dijo, “es importante para la nación que todas las universidades la sigamos incrementando, en la medida de lo posible y con calidad”.

Asimismo destacó que la Escuela y su comunidad hayan participado en las modificaciones al Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM para adecuarlo a sus realidades y que se deben continuar implementando acciones para erradicar todo tipo de violencia en la institución.

En el Auditorio del *campus* Morelia, Martínez Ruiz mencionó que en el cuatrienio la matrícula pasó de 879 a mil 419 alumnos en licenciatura. El promedio del índice de egreso en tiempo curricular fue de 51.2 por ciento, por arriba de la media

La Facultad incluyó nuevas asignaturas e incorporó tres opciones de titulación

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Facultad de Psicología (FP) ha iniciado el proceso de reacreditación de su licenciatura y para ello su Consejo Técnico aprobó modificar el mapa curricular, incluir otras asignaturas e incorporar tres nuevas opciones de titulación, afirmó su director, Germán Palafox Palafox.

Al rendir su informe de labores del periodo 2016-2020 también indicó que se evalúa y modifica el Programa Único de Especializaciones de Psicología. Además está en análisis la creación de una residencia en psicometría aplicada que esperan pronto integrar al programa de maestría y doctorado.

El rector Enrique Graue Wiechers destacó el trabajo en conjunto de la Facultad por actualizar sus planes de estudio; que cuenten con 565 alumnos en posgrado y que algunas maestrías y doctorados estén clasificados como consolidados o de competencia internacional en el Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. “Y habrá que seguir manteniéndolos allí”.

Igualmente, hizo un reconocimiento al incremento en la titulación, gracias a diversas estrategias como incorporar diplomados como nuevas formas de titulación, fortalecer la acción de tutores y agilizar esos trámites. “Se mejoró en un 58 por ciento, lo cual es un logro a subrayar”, insistió Graue.

Alumnos

En el Auditorio Alfonso Caso, Palafox Palafox expuso que la FP atiende a cuatro mil 487 estudiantes, de los cuales, tres mil 922 son de nivel licenciatura. De ellos, 67.9 por ciento está en el sistema escolarizado y 32.1 por ciento en universidad abierta.

El primer ingreso se ha mantenido constante con cerca de 870 alumnos y para procurar un mejor ingreso a la licenciatura, se implementó el Programa de Inducción e Integración para los Alumnos de Nuevo Ingreso (PIIANI) que considera cuatro evaluaciones cuyo objetivo es identificar áreas de oportunidad para impulsar el desempeño escolar de los estudiantes.

La Facultad cuenta además con el Programa Intensivo de Regularización que apoya a alumnos con asignaturas obligatorias no aprobadas y ha sido efectivo para disminuir el rezago.

En la vanguardia

Actualizó Psicología sus planes de estudio



● Germán Palafox Palafox.

El director informó que por medio del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos se contrató a 15 nuevos. Así, esta entidad suma 485 académicos, 63 por ciento son mujeres y 231 participan en el PRIDE, que representa 15 por ciento más respecto de la cifra inicial de su administración.

Asimismo, dijo que pasaron de 68 a 76 los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), que representan 40 por ciento del total de la planta académica.

En términos de vinculación se firmaron 119 convenios con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil, para dar capacitación profesional, realizar estudios y evaluaciones, así como abrir espacios para la formación práctica en escenarios reales para sus estudiantes. Entre ellos destacan: la capacitación nacional de los operadores del sistema de emergencias 911 y la evaluación del programa Construye-T, de la Secretaría de Educación Pública, para mejorar ambientes escolares.

Palafox Palafox mencionó que para atender y visibilizar la violencia de género se lanzaron las campañas “Por la equidad y contra la violencia de género” y “La violencia nos toca”; se transmitieron

programas de radio y como parte del Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM, se dio atención psicológica a 136 personas (90 por ciento mujeres).

Además se recibieron 11 denuncias contra hechos de violencia, en todos los casos se aplicaron medidas cautelares, y dieron lugar a amonestaciones, suspensiones y expulsiones.

El director reconoció la legitimidad de las protestas de las estudiantes de la FP, y expresó que se deben redoblar los esfuerzos para prevenir y erradicar la violencia de género, privilegiar las voces de las mujeres, pero también incorporar en la discusión a toda la comunidad y ya no postergar las soluciones.

Escuchar opiniones

El rector también señaló que se requiere profundizar las acciones relativas a la equidad de género y la desaparición de la violencia. Para ello, es necesario escuchar las opiniones de quienes lo sufren.

Al final del informe –al que asistió Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM– un grupo de estudiantes lanzó consignas en favor del movimiento feminista. g

CONVOCATORIA PARA ELEGIR PERSONAS ORIENTADORAS ACADÉMICAS EN CONTRA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Las personas orientadoras son integrantes de la comunidad universitaria que colaboran con la estrategia en contra de la violencia de género a título voluntario y que reciben una capacitación y seguimiento periódico por parte de la Oficina de la Abogacía General en materia de igualdad de género, no discriminación, violencia de género, así como legislación y procedimientos aplicables en la Universidad por casos de violencia de género.

La Oficina de la Abogacía General, con base en lo dispuesto en el acuerdo segundo, fracción VII del *Acuerdo por el que se establecen Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de Casos de Violencia de Género en la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicados en *Gaceta UNAM* el 29 de agosto de 2016, así como en apartado III. Instancias competentes en la atención de casos de violencia de género, punto 3.4 del *Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM*, publicado el 1º de septiembre de 2016, y modificado en marzo de 2019,

CONVOCA

Al personal **académico universitario** que desee participar, de manera honorífica, como personas orientadoras en contra de la violencia de género, que tengan interés en desarrollar trabajo comunitario en los rubros de prevención de la violencia, promoción de derechos humanos, igualdad de género y apoyo a personas que sufren violencia, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

Podrá participar el personal académico universitario activo.

SEGUNDA. DE LOS REQUISITOS

- I. Contar con disponibilidad de tiempo para el desempeño de la labor de 5 horas por semana durante un año, tiempo que no deberá interferir con sus actividades laborales.
- II. Tener interés en materia de género, violencia de género, derechos humanos y feminismo.

III. Tener habilidades de empatía, comunicación asertiva, escucha activa, capacidad de síntesis, tolerancia a la frustración, toma de decisiones y trabajo en equipo.

IV. Presentar las siguientes actitudes: confianza, honestidad, automotivación, respeto, responsabilidad y compromiso.

TERCERA. PROCESO DE SELECCIÓN

A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, el personal académico universitario interesado en postularse deberá enviar un correo a la dirección electrónica **personas.orientadoras@unam.mx** con asunto "Aplicación-personas orientadoras" y anexar la documentación siguiente:

- I. El formulario debidamente completado con todos los datos solicitados. El mismo deberá descargarse de la página web: **igualdaddegenero.unam.mx**.
- II. Copia de su credencial de la UNAM.
- III. Una carta de exposición de motivos con extensión máxima de una cuartilla, respondiendo algunas de las siguientes preguntas: *¿Por qué es importante para mí participar como persona orientadora en contra de la violencia de género?, ¿por qué considero importante que exista esta figura en la UNAM?, ¿cuál es su relevancia para la atención de los casos de violencia de género?*
- IV. Un *curriculum vitae* breve y actualizado (máximo 2 cuartillas) donde destaque su experiencia que pudiera ser útil para la labor de orientación y formación en el tema. Agregar cursos de género tomados en el CIEG.

CUARTA. DEL PLAZO PARA PRESENTAR SOLICITUDES

El plazo para presentar solicitudes como aspirantes a personas orientadoras comienza a partir de la publicación de esta Convocatoria y concluye el **13 de marzo de 2020**.

Una vez concluido el plazo, la Oficina de la Abogacía General revisará todas las solicitudes e informará a las personas que acreditaron esta primera etapa

de selección por correo electrónico y a través de la publicación de una lista en la página electrónica igualdaddegenero.unam.mx, el **18 de marzo de 2020**.

QUINTA. DEL CURSO DE CAPACITACIÓN

La Oficina de la Abogacía General convocará por correo electrónico a las personas académicas cuyos perfiles fueron aceptados para el curso de capacitación de 20 horas, el cual versará sobre distintos temas de igualdad de género, violencia de género, legislación y procedimientos aplicables en la Universidad en casos de violencia de género.

La capacitación tendrá lugar del **23 al 27 de marzo de 2020** en Ciudad Universitaria. El aula será definida por la **Oficina de la Abogacía General**. El curso constará de 5 sesiones de 4 horas. Para su realización, se destinarán dos horarios posibles, de **10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas**. La capacitación contará con un proceso de acreditación y evaluación de las personas candidatas.

El personal académico universitario que:

- cumpla con el 100% de asistencia
- acredite la “Evaluación Final” con una calificación mínima de ocho y
- obtenga una calificación aprobatoria en la evaluación de desarrollo de habilidades

será considerado para ser personas orientadoras. La Oficina de la Abogacía General realizará una valoración de todos los requisitos de las personas aspirantes y de las necesidades que tenga la universidad, con base en lo cual seleccionará a las personas orientadoras. La decisión es de carácter inapelable.

La lista de personas que sean seleccionadas como orientadoras contra la violencia de género será publicada en la página web igualdaddegenero.unam.mx el **1º de abril de 2020**.

SEXTA. DE LAS ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS ORIENTADORAS

Las personas orientadoras realizarán las actividades siguientes:

- I. Guiar e informar a todas las personas que lo requieran, dando elementos para determinar qué

es violencia de género y los tipos de violencia que existen con el fin de que, quien reciba la orientación, pueda identificar si ha vivido violencia de género o no.

- II. Proporcionar información sobre qué es el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM, qué procedimientos contempla, qué hacer, cómo y a dónde acudir en caso de querer levantar una queja por violencia de género.

Las personas orientadoras seleccionadas serán registradas en una base de datos disponible en la página de igualdad de género igualdaddegenero.unam.mx, para su contacto.

Es importante precisar que las personas orientadoras no son autoridades; únicamente brindan asesoría e información a las personas para que acudan a las instancias competentes a levantar sus quejas y, en su caso, se les brinde contención psicológica.

SÉPTIMA. DE LOS INFORMES

Las personas orientadoras llevarán un registro de las asesorías que brinden y lo reportarán mensualmente a la Oficina de la Abogacía General para que las orientaciones que proporcionen formen parte de la estadística sobre violencia de género de la Universidad.

Al término del año de actividades se otorgará una constancia de participación como personas orientadoras en contra de la violencia de género y cada persona orientadora podrá elegir si desea continuar en funciones y ser ratificada, bajo el cumplimiento de ciertos requisitos que se establecerán previamente, o bien, terminar sus funciones.

OCTAVA. DE LA SUPERVISIÓN Y EVALUACIÓN

La Oficina de la Abogacía General supervisará y evaluará el desempeño de las funciones de las personas orientadoras.

La participación como persona orientadora no deberá ser utilizada con fines políticos, ya sea dentro o fuera de la Universidad.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 24 de febrero de 2020

Convocatoria 2020



La Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica a través de su Dirección de Incubadoras y Parques Tecnológicos y el Sistema de Incubadoras de Empresas InnovaUNAM

CONVOCAN

A la comunidad universitaria a presentar proyectos de emprendimiento para ingresar al proceso de incubación en el Sistema de Incubadoras de Empresas InnovaUNAM.

OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

Seleccionar proyectos de emprendimiento innovadores de la comunidad universitaria mediante criterios de viabilidad técnica, financiera, de mercado, social y ambiental para convertirlos en empresas u organizaciones sociales, mediante el proceso de incubación en el Sistema InnovaUNAM. Las propuestas deberán ajustarse a las siguientes:

BASES

1. Sujetos de apoyo

Alumnos, egresados, académicos y otros miembros de la comunidad universitaria de la UNAM, que presenten un proyecto de emprendimiento con un componente innovador, que se refiere a un producto, servicio, diseño, proceso, método u organización (productiva, de distribución o de comercialización) o un modelo de negocio; nuevo o significativamente mejorado, que genere o añada valor a los existentes, para atender de manera efectiva una necesidad real o percibida de la sociedad. Podrán participar proyectos para crear empresas de base tecnológica, tecnología intermedia, servicios profesionales, culturales y de innovación social.

2. Estado del Proyecto

Además del componente innovador, el proyecto deberá tener definido un modelo de negocio prevalidado, con un producto mínimo viable y que cuente con los componentes necesarios para calificar su viabilidad técnica, financiera, de mercado, social y ambiental. Tendrán preferencia los proyectos cuyos integrantes hayan cursado el Taller de Emprendimiento InnovaUNAM o el Laboratorio de Innovación Social.

3. Registro de la propuesta

El interesado deberá enviar por correo electrónico y entregar de manera física en la unidad de incubación que seleccione la documentación que se detalla en el anexo de la convocatoria que puede consultarse en la siguiente página:

<http://innova.unam.mx/innova/index.php/convocatoria-2/>

Los datos de contacto de las Unidades de Incubación de Empresas que forman parte del Sistema InnovaUNAM pueden consultarse en:

<http://innova.unam.mx/innova/index.php/red-de-incubadoras/>

4. Proceso de Selección de Proyectos

4.1 Pre-selección de proyectos

Una vez que la unidad de incubación haya revisado los documentos enviados por el solicitante, se programará una entrevista para confirmar y validar la información proporcionada. En caso de que los resultados sean favorables, el proyecto se someterá al Comité de Evaluación del Sistema InnovaUNAM.

4.2 Restricciones

Las solicitudes podrán ser rechazadas en los siguientes casos:

- Cuando el responsable y principal propietario del proyecto empresarial no sea miembro de la comunidad universitaria de la UNAM.
- Si el proyecto carece de algún componente innovador, modelo de negocio prevalidado con un producto mínimo viable, elementos de viabilidad técnica, financiera, de mercado, social y/o ambiental.
- Cuando se reciba documentación o información incompleta, que no sea fidedigna o comprobable.
- Cuando el proyecto emprendedor o el principal responsable del proyecto ya haya participado o participe en cualquier otro proceso de incubación.
- Cuando los proyectos y/o sus integrantes vayan en contra de la Normatividad y Valores Universitarios.

4.3 Comité de Evaluación InnovaUNAM

Tiene como propósito evaluar y dictaminar el proyecto emprendedor de los solicitantes que hayan cubierto satisfactoriamente los requisitos y la entrevista. Está compuesto principalmente por miembros responsables del Sistema InnovaUNAM y de las Unidades de Incubación que forman parte del mismo, así como evaluadores externos que serán invitados en función de las características de los proyectos a evaluar.

5. Notificación de resultados

Los representantes de los proyectos serán notificados del resultado que emita el Comité de Evaluación mediante una carta de aceptación o no aceptación suscrita por la Coordinación del Sistema InnovaUNAM. Las decisiones del Comité de Evaluación serán inapelables.

6. Confidencialidad y manejo de la información

Toda información proporcionada por los solicitantes será de carácter confidencial.

7. Condiciones de apoyo del programa

Los proyectos seleccionados se sujetarán a la normatividad universitaria, los lineamientos del Sistema InnovaUNAM y los que establezcan las posibles fuentes de financiamiento del proceso de incubación con las que la UNAM tenga

convenios. La disponibilidad de recursos económicos para incubación de los proyectos está sujeta a la autorización de las fuentes de financiamiento.

8. Servicios de incubación

La incubación de proyectos en InnovaUNAM consiste principalmente en consultorías relacionadas a la integración de un plan de negocios. En el caso de proyectos de innovación social también incluye, entre otras, las siguientes áreas: Intervención social comunitaria, estrategias de financiamiento para empresas sociales. Dichos temas podrán variar de acuerdo a las necesidades detectadas en los proyectos.

9. Servicios no brindados por InnovaUNAM

Los siguientes servicios no se contemplan dentro del proceso de incubación:

- Asignación de recursos para el desarrollo básico de prototipos, productos o servicios.
- Conseguir y asignar recursos financieros para fines distintos a la incubación.
- Avalar tecnologías y/o asociarse con empresas.
- Dirigir empresas y/o desarrollar servicios que sean responsabilidad de los promotores del proyecto empresarial.
- Servicios no descritos en el convenio de incubación.

10. Instancias responsables

La Dirección de Incubadoras y Parques Tecnológicos (DIPT), coordinará y administrará esta convocatoria. Las situaciones no previstas en esta Convocatoria serán resueltas por las instancias responsables de coordinar y administrar la misma.

11. Formalización, compromisos e inicio del proceso de incubación

Una vez aprobado el proyecto deberá realizarse el proceso de inscripción dentro de los siguientes 30 días naturales a la notificación de aceptación. Para la inscripción, el emprendedor deberá presentar la documentación descrita en el anexo de la convocatoria que puede consultarse en la siguiente página:

<http://innova.unam.mx/innova/index.php/convocatoria-2/>

Adicionalmente deberá suscribirse un "Convenio de Colaboración para la Incubación de Empresas" en el cual se establecen las condiciones del apoyo y compromisos que adquieren las partes (el incubando y la unidad de incubación).

12. Vigencia de la convocatoria

La presente convocatoria estará vigente a partir de la fecha de su publicación y de manera continua y permanente en 2020.

Las fechas relevantes a considerar serán las siguientes:

<p>Fechas límite para recibir solicitudes y presentarse a entrevistas del Sistema InnovaUNAM:</p> <p>16 de abril 6 de agosto 22 de octubre</p>	<p>Sesiones del Comité de Evaluación InnovaUNAM:</p> <p>14 de mayo 3 de septiembre 19 de noviembre</p>
<p>Fechas límite para recibir solicitudes y presentarse a entrevistas para proyectos de innovación social:</p> <p>26 de marzo 24 de septiembre</p>	<p>Sesiones del Comité de Evaluación de Proyectos de Innovación Social:</p> <p>23 de abril 22 de octubre</p>

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de febrero de 2020.
Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica
Dirección de Incubadoras y Parques Tecnológicos





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCATORIA
PREMIO “DOCTOR MARCOS KAPLAN” 2020



Se emite la siguiente convocatoria con fundamento en los acuerdos del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Jurídicas de fecha 12 de septiembre de 2005, 3 de septiembre de 2008 y 27 de agosto de 2012, por los cuales se instituye el Premio Anual “Doctor Marcos Kaplan” a la mejor tesis de doctorado en Derecho y Ciencias Sociales de la UNAM.

BASES:

Primera. El premio consiste en el otorgamiento de un diploma y la cantidad de \$30,000.00 (treinta mil pesos) en moneda nacional, así como la publicación del trabajo, si el jurado así lo recomienda.

Segunda. Serán candidatas para obtener el premio todas aquellas tesis de doctorado elaboradas en el campo del derecho y de las ciencias sociales que estén inéditas y se hayan presentado y aprobado dentro de los Programas de Posgrado en Derecho, en Ciencias Políticas y Sociales, y en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, con la réplica oral correspondiente a los años 2018 y 2019.

Tercera. Las interesadas y los interesados deberán presentar su candidatura por escrito, junto con un ejemplar de la tesis en papel y en archivo electrónico, además de una copia del acta de examen, documentos que serán entregados en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Jurídicas, ubicada en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México. La fecha límite de recepción de candidatura será el 6 de marzo de 2020 a las 18:00 horas.

Cuarta. Para el otorgamiento del premio se integrará un jurado especializado, presidido por el director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, los coordinadores de los Programas de Posgrado en Derecho, en Ciencias Políticas y Sociales, y en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, un académico del propio Instituto designado por el Director, y un miembro de la Universidad, de preferencia con adscripción distinta del Instituto de Investigaciones Jurídicas, propuesto por la familia del Doctor Marcos Kaplan. En caso de existir razón justificada, el director del Instituto podrá excusarse de pertenecer al jurado. En ese supuesto, él mismo designará a la persona que lo sustituirá.

Quinta. Además de seleccionar al trabajo ganador, el jurado podrá otorgar una o más menciones especiales, las cuales se reconocerán mediante el diploma correspondiente. Igualmente podrá recomendar la publicación de las tesis que por su calidad lo ameriten.

Sexta. Los criterios que se tomarán en cuenta para la evaluación del trabajo ganador serán:

1. Solidez metodológica.
2. Interdisciplinariedad.
3. Originalidad y relevancia.

Séptima. En caso de que ninguna de las tesis presentadas cumpla con la calidad necesaria para obtener el Premio, el jurado podrá declarar desierto el concurso. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.

Octava. Los resultados se publicarán en la *Gaceta UNAM*, y en la página de internet del Instituto de investigaciones Jurídicas a más tardar el 15 de mayo de 2020.

Novena. El reconocimiento se entregará en una ceremonia pública en el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

“Por mi Raza hablará el Espíritu”
 Ciudad Universitaria, Cd.Mx., a 30 de enero de 2020

Dr. Pedro Salazar Ugarte
 Director

UNAM
 La Universidad
 de la Nación

CONVOCATORIA

ESTÍMULO ESPECIAL

DOCTORA HELIA BRAVO HOLLIS

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Instituto de Biología para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial Doctora Helia Bravo Hollis, de conformidad con las siguientes

BASES:

1. Ser técnico académico definitivo o haber ganado concurso abierto.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como técnico académico durante el año calendario anterior a la emisión de esta convocatoria. El desempeño en las actividades asignadas por su responsable será de particular consideración.
3. Tener antigüedad mínima de cinco años en la UNAM. (Se contabiliza también el período a contrato para obra determinada).

En atención a lo establecido por el artículo 15 del mencionado reglamento, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en un plazo que no exceda de 30 días calendario, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) *Curriculum vitae* actualizado* incluyendo documentos probatorios.

* Favor de entregar la información en impreso y en C.D.

- b) Fotocopias de los documentos que acrediten su preparación académica.
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas y en la institución, así como vigencia de su relación laboral, expedidos por el director de la dependencia.*
- d) Un escrito en el que describa las actividades y desempeño por los que se considere candidato a recibir el estímulo.*
- e) Un escrito del responsable del técnico académico que describa los principales logros del técnico.*

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica.
3. Quienes ocupan un puesto administrativo en la UNAM; a menos que se comprometan a renunciar a éste si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 27 de febrero de 2020.

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

¡Búscala!

GACETA UNAM DIGITAL

También Sin papel

CONSULTA DESDE TU CELULAR
gaceta.unam.mx



● Leslie Martínez, de Prepa 4.

Foto: Cristina Jiménez/servicio social.

En busca de la Universiada

Selección de pumas en luchas asociadas

Otros alcanzaron un lugar para la eliminatoria previa a los juegos nacionales Conade

Un total de ochenta estudiantes-deportistas de la UNAM vieron coronado su esfuerzo y lograron el honor de ser seleccionados para representar a esta casa de estudios en las eliminatorias nacionales que otorgarán los boletos para las máximas competencias de luchas asociadas en el país: Universiada Nacional y Juegos Nacionales Conade 2020.

Rumbo a la Universiada Nacional, 43 estudiantes-deportistas de educación superior aseguraron su lugar en el conjunto universitario, tras participar en el selectivo interno realizado en el Ex Reposo de Atletas. Ahora viajarán a Mérida para dicho eliminatorio.

La escuadra universitaria es encabezada por los internacionales Eddie Corona, alumno de la FES Iztacala, quien tiene tres campeonatos de Universiada Nacional, y Selma Rojas, de posgrado en Contaduría y Administración, quien también ha sido medallista de oro en la justa estudiantil.

“Esperamos que este año también sea uno de los deportes que más preseas logra en la Universiada. Para nosotros es una motivación por lo que se ha hecho ante-

riormente. Nuestra intención es repetir el primer lugar femenino en la Universiada y alcanzar el sitio de honor en varonil”, mencionó Javier Vázquez, entrenador en jefe de esta disciplina en la UNAM.

La delegación auriazul de lucha que intentará clasificar a los juegos nacionales Conade quedó conformada por 37 atletas que viajarán a Campeche al Macro-regional. Para lograr el objetivo, los pumas deberán ubicarse entre los tres primeros puestos de sus respectivas divisiones en las categorías cadete y juvenil. La conformación de este conjunto se dio durante el selectivo interno realizado en la Prepa 4, al que se presentaron 64 jóvenes de educación media superior. *g*

ARMANDO ISLAS

Selectivo nacional

Campeones invictos en polo acuático



Foto: Cristina Jiménez/servicio social.

El evento sirvió para elegir a los jugadores que integrarán el representativo mexicano en Indianápolis

El equipo de polo acuático de la UNAM se alzó con el título, de forma invicta, en el Campeonato Nacional Selectivo. El certamen sirvió para elegir a los jugadores que representarán a México en la Copa Intercontinental FINA 2020.

El conjunto auriazul deslumbró en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria con una suma final de 12 puntos, lo que le sirvió para colocarse en la cima de la tabla de posiciones. El segundo lugar fue para

Combinados, con seis unidades, y el Estado de México quedó en el tercer sitio con sólo dos unidades.

La competencia se desarrolló en formato de *round-robin* con seis partidos para cada escuadra.

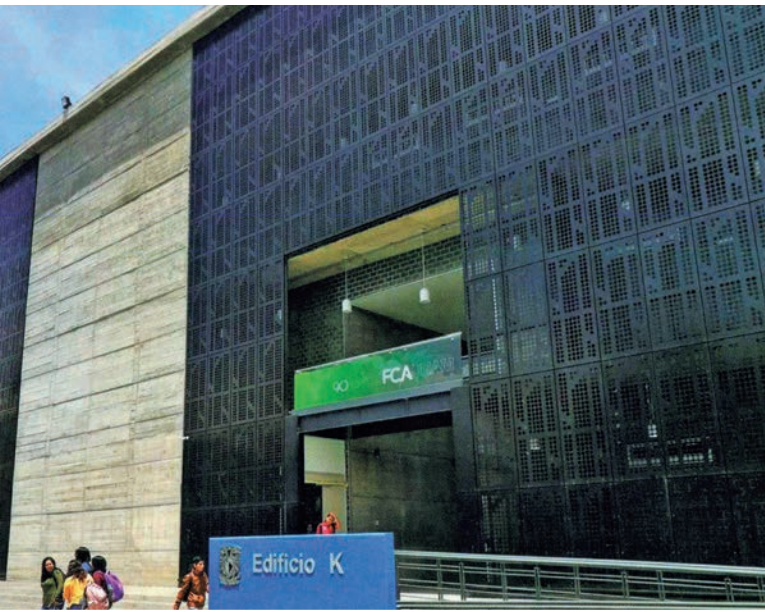
Rumbo a la Copa Intercontinental

El Campeonato Nacional Selectivo estuvo avalado por la Federación Mexicana de Natación, la cual determinará quiénes serán los trece waterpolistas seleccionados para conformar el representativo mexicano que disputará la Copa Intercontinental FINA 2020, en Indianápolis, Estados Unidos, a finales de abril. *g*

ANA YANCY LARA

Exposición de bolsillo con alas

Una mirada a la Facultad de Contaduría y Administración



- ④ Edificio de computación, Emily Páez Mercado.
- ⑤ Reflejo del conocimiento, Gerson Aldair Gómez Jurado.
- ⑥ Puente, Carlos Fernando Castro de la O.



Envía tus fotografías de todos los territorios puma

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:
Tamaño de 15 x 10 cm, resolución de 300 dpp, precisar lugar, fecha y hora, acompañar con credencial vigente de alumno, académico o trabajador

Los derechos de las fotografías seleccionadas serán parte del acervo de Gaceta UNAM.
Se dará el crédito a las imágenes publicadas.
Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com
Teléfono: 5622-1456

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

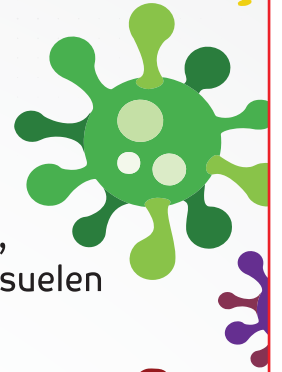
Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30,000 ejemplares.

Número 5,120



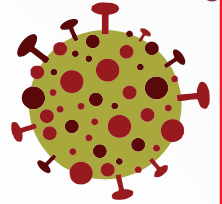
Infección respiratoria aguda (IRA)



La mayoría de las infecciones del tracto respiratorio superior (faringitis, laringitis, rinitis, otitis, sinusitis) son causadas por virus, por lo que no suelen requerir antibióticos, más bien tratamiento de los síntomas.

Los virus más comunes causantes de las IRA son:

- Virus sincitial respiratorio
- Rinovirus
- Influenza
- Adenovirus
- Metaneumovirus
- Coronavirus



En diciembre de 2019 surgió en China, el nuevo coronavirus 2019-nCoV que se encuentra en proceso de investigación y causa de la actual epidemia en evolución.

CUADRO CLÍNICO



- Conjuntivitis
- Catarro
- Ronquera
- Estornudos
- Dolor de garganta
- Congestión nasal
- Dolor muscular
- Dolor de cabeza

Si presentas fiebre, malestar general, tos seca y/o dificultad para respirar, acude a la unidad de atención médica. No te automediques.



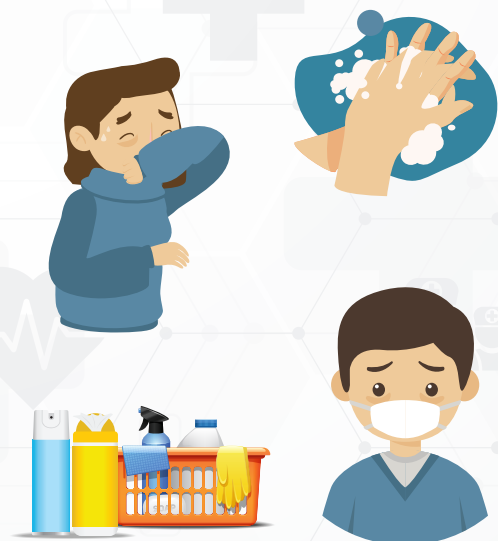
NO USES ANTIBIÓTICOS

El uso innecesario representa riesgos, costos y provoca resistencia bacteriana a este tipo de medicamentos.

EVITA EL CONTAGIO



- Lávate las manos frecuentemente
- Evita contacto con personas que muestren síntomas de gripe o resfriado
- Cubre boca y nariz al toser y estornudar usando la parte interior del codo o con un pañuelo desechable
- Quédate en casa cuando estés enfermo
- Limpia y desinfecta objetos y superficies



Línea de atención y dudas: **800-00-44-800**