

G



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

@UNAMGacetaDig
@UNAMGaceta

Hay que aceptar
la diversidad,
que es esencia
del ser humano

ACADEMIA | 6



Palabra poco practicada

Tolerancia

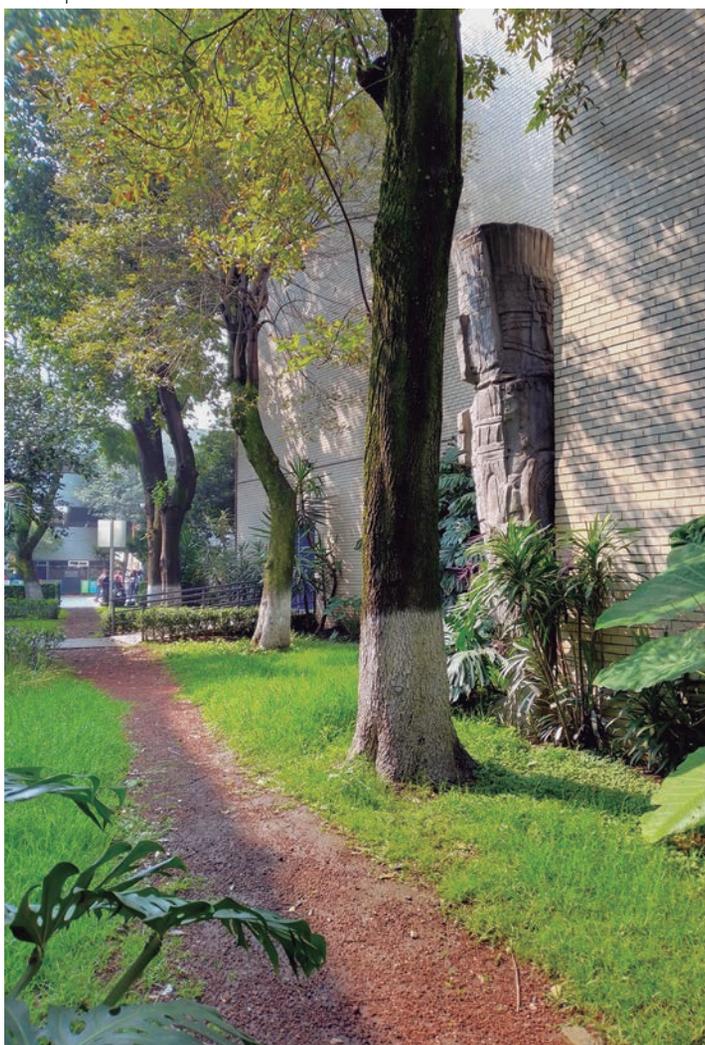


Gaceta ilustrada

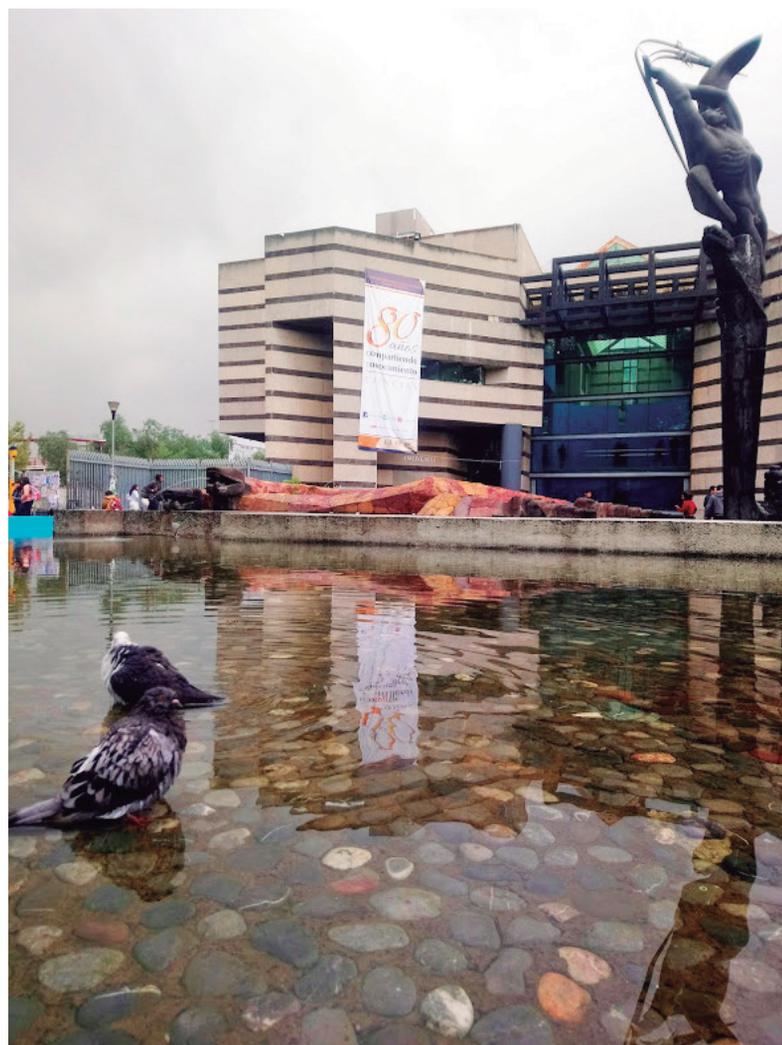
14 de noviembre de 2019



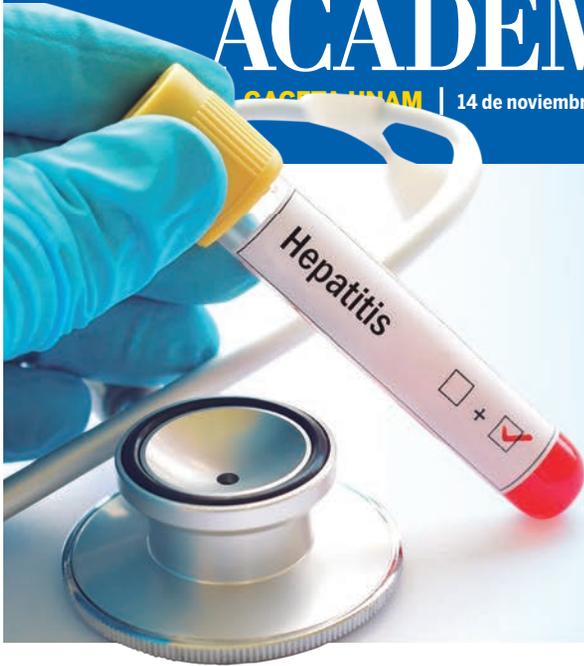
 **Mario Martínez Salgado**, académico de ENES Morelia, *Diversidad*.



 **Cinthia Camargo Ojeda**, alumna de la Prepa 8, *Sendero verde*.



 **Brenda Escobedo Picazo**, alumna de la Facultad de Ciencias, *Palomos enamorados*.



Un factor del deterioro de la función del hígado son las infecciones como la que origina la hepatitis

Laura Romero

Las enfermedades del hígado constituyen un problema de salud pública en el mundo; en México se ubican dentro de las primeras cinco causas de muerte. Las infecciones por virus, como el que ocasiona hepatitis E, constituyen una de las etiologías asociadas al deterioro de la función de dicho órgano, afirmó Nora Alma Fierro González, integrante del Departamento de Inmunología del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB).

La universitaria indicó que la circulación de virus nuevos o no caracterizados alrededor del orbe va en aumento. Se estima que actualmente 265 distintos infectan a la humanidad y más de un millón y medio aún no caracterizados podrían estar circulando; de éstos, más de 800 mil podrían tener impacto en nuestra salud.

Hepatitis E y bilirrubina

Al hablar del virus de hepatitis E (VHE) y de la bilirrubina, Fierro González abundó que los virus son organismos altamente dinámicos y los métodos de protección con los que contamos no son del todo eficaces, “prueba de ello son los brotes recientes de influenza, zika o dengue”. Por lo tanto, es esencial caracterizar con detalle los asociados a las patologías que más afectan a nuestra población.

Según la Organización Mundial de la Salud, más de una tercera parte de la población podría ser susceptible de infectarse por el VHE, mal descrito en los años 80 del siglo pasado, pero que de acuerdo con aná-

Infectan a la humanidad 265 virus distintos

Males hepáticos, entre las primeras causas de muerte

lisis evolutivos es ocasionado por un virus ancestral que ha acompañado al humano durante prácticamente toda su historia.

En el Auditorio Alfonso Escobar Izquierdo subrayó que un grupo de virus, muy diferentes entre sí y que corresponden a distintas familias virales, comparten una característica: atracción (tropismo) por las células hepáticas. Ejemplo son los virus de la hepatitis A, B, C y E; además hay otros que si bien no tienen tropismo por el hígado, causan alteración de la función hepática como el virus de dengue y el virus de inmunodeficiencia humana (VIH).

En un estudio hecho en el occidente de México, Fierro González y su equipo identificaron por primera vez en el país el genotipo 3 del VHE en humanos, que se asocia con daño hepático crónico y es transmisible entre animales y humanos.

La especialista explicó que las infecciones virales en el hígado resultan en la inflamación de los canalículos biliares impidiendo la excreción normal de la bilirrubina (subproducto metabólico de la degradación de la hemoglobina de los glóbulos rojos). La bilirrubina se acumula en el hígado y retorna a plasma por lo que aumenta su concentración en san-

gre. Entonces, se presenta una coloración amarilla en la piel denominada ictericia, que es característica de hepatitis agudas.

Para definir el papel de la bilirrubina en estos padecimientos, la científica usó como modelo la infección por el virus de hepatitis A (VHA), el principal agente causal de hepatitis virales agudas en México. A partir de estudios de pacientes infectados por este virus (modelo *ex vivo*) y la reproducción del proceso infeccioso en el laboratorio (modelo *in vitro*) el grupo de investigación identificó el papel inmunomediador de bilirrubina.

“Describimos la relación entre este metabolito y la producción de citocinas, además de la expresión de los receptores TIM-1 y TIM-3 en la superficie de las células T reguladoras que resultó en una actividad antiinflamatoria más eficiente de este subtipo celular. Caracterizamos también, el control del grado de activación de proteínas intracelulares esenciales para la función de los linfocitos T CD4+. Nos hemos propuesto además, identificar al receptor celular mediador del efecto de bilirrubina en células inmunes y dilucidar si ésta tiene función antiviral en la infección por VIH. Los resultados son prometedores”, finalizó. *g*

Abarca desde el Golfo de México hasta África

Alberca caliente desplaza

Debido a este fenómeno es probable que haya más sequías en el nororiente y el oriente de México, y se agraven las migraciones humanas por falta de agua

FERNANDO GUZMÁN

Una *alberca caliente*, que va desde las costas del Golfo de México hasta las de África, se encuentra actualmente en el océano Atlántico durante la mayor parte del año.

“Es una franja de agua superficial del mar, con una temperatura que sobrepasa los 28.5 grados Celsius”, afirmó Priyadarsi Debajyoti Roy, investigador del Instituto de Geología galardonado con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2016.

Por esta *alberca caliente*, cuyo tamaño creció debido al calentamiento global, cada vez hay más huracanes en el Atlántico, pero casi ninguno de ellos toca tierra en estados del país como Nuevo León y Tamaulipas.

Qué bueno, dirán algunos. Pero los huracanes no sólo traen vientos destructivos, sino también mucha lluvia que recarga los acuíferos, inunda el cauce de los ríos y llena los lagos.

Antes se calentaba en otoño únicamente una parte del Golfo de México y del mar Caribe. Septiembre y octubre eran meses de huracanes, y éstos tocaban tierra en Yucatán, parte de Veracruz, Tamaulipas... Entonces, la *alberca caliente* era pequeña. Cuando la temperatura era menor a 28.5 grados Celsius, y el resto del año, no había. Posteriormente, “ésta comenzó a crecer por el calentamiento global. Ahora su tamaño es gigantesco. Desde el Golfo de México hasta las costas de África hay una franja oceánica con una temperatura de 29 a 30 grados Celsius. Y los huracanes del Atlántico ya casi no tocan tierras mexicanas. Desde hace tres o cuatro años están migrando al norte, hacia Florida, Luisiana y Misisipi, o se pierden en el océano”, declaró Roy.

Zonas más secas

El calentamiento global y fenómenos hidroclimáticos como la *alberca caliente* y la migración de huracanes no son nuevos.

Ocurrieron en el pasado remoto y no sólo en el Atlántico, sino también en los océanos Índico y Pacífico.

Con colegas de la Universidad de Florida y la Universidad de Texas, Roy desarrolla el proyecto “Reconstrucción del monzón mexicano en zonas áridas de México”, para saber qué pasó hace miles de años en el norte de América.

Registros geológicos de varios sitios localizados tanto en Estados Unidos como en México indican que la migración de los huracanes comenzó hace cuatro mil años, durante la llamada Edad Megalayense, cuando creció el tamaño de la *alberca caliente* en el Atlántico y hubo más sequías.

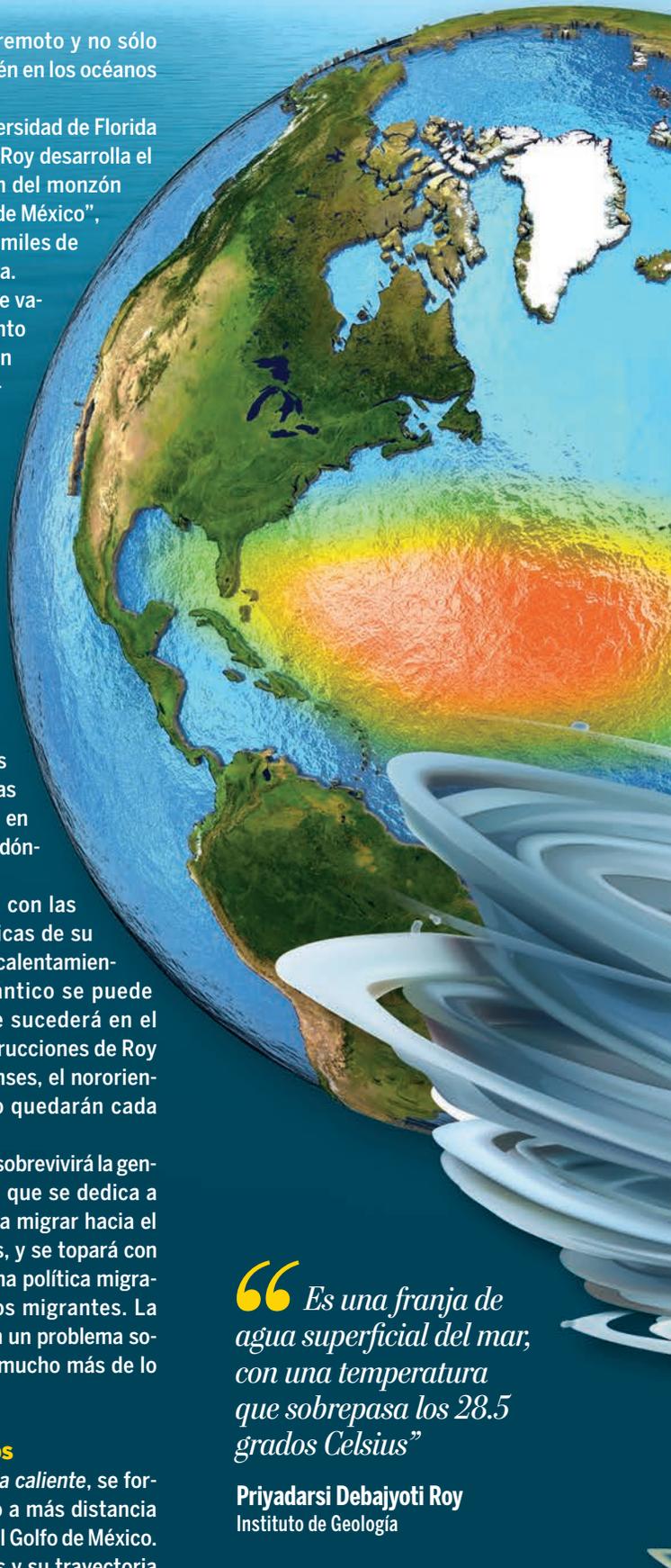
Si el calentamiento global continúa incrementándose, no se sabe con certeza cómo responderán los diferentes ecosistemas que se encuentran en zonas tropicales y subtropicales, en dónde habrá más lluvias y dónde de más sequías.

En el caso de México, con las reconstrucciones geológicas de su zona norte y los datos del calentamiento-enfriamiento del Atlántico se puede tener una idea de lo que sucederá en el futuro. Según las reconstrucciones de Roy y sus colegas estadounidenses, el nororiente y el oriente de México quedarán cada vez más secos.

“¿Qué pasará? ¿Cómo sobrevivirá la gente de esas zonas del país que se dedica a la agricultura? Empezará a migrar hacia el norte, como los huracanes, y se topará con el muro en la frontera y una política migratoria que criminaliza a los migrantes. La migración se convertirá en un problema socioeconómico gravísimo, mucho más de lo que pensamos”, dijo Roy.

Huracanes más intensos

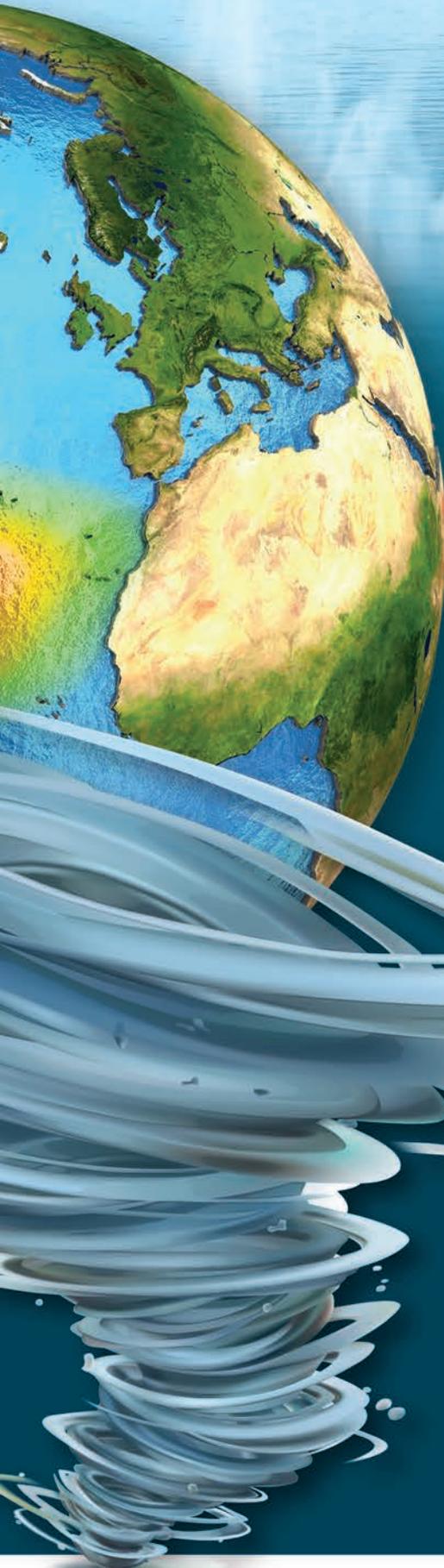
Actualmente, por la *alberca caliente*, se forman más huracanes, pero a más distancia de las costas mexicanas del Golfo de México. Además, son más intensos y su trayectoria es distinta. Si bien no causan destrucción



“Es una franja de agua superficial del mar, con una temperatura que sobrepasa los 28.5 grados Celsius”

Priyadarsi Debajyoti Roy
Instituto de Geología

huracanes en el Atlántico



EFFECTOS ANTROPOGÉNICOS

La *alberca caliente* es uno de los efectos del calentamiento global, fenómeno en el que los humanos tenemos un papel fundamental.

“Hace cien años había 280 partes por millón de dióxido de carbono en la atmósfera; hoy en día hay más de 410. Esa variación que ocurrió en un siglo, normalmente se daba en cien mil años. La tasa aumentó mil veces”, comentó Priyadarsi Debajyoti Roy.

La presencia de grandes cantidades de dióxido de carbono en la atmósfera hace que se eleve la temperatura de la superficie de los mares. Por eso también hay *albercas calientes* en los otros océanos. Y por la *alberca caliente* en el Atlántico, entre otras causas, abunda el sargazo en el Caribe.

en esa parte del territorio de México, tampoco traen, como antes, agua para uso doméstico y la agricultura.

Algunos de esos huracanes tocan Texas, estado que hace cuatro años padecía sequías y en la actualidad dispone de muchísima agua. Otros se pierden en el Atlántico o impactan en naciones pobres como Bahamas, cuya economía se ve afectada por la destrucción que ocasionan los vientos huracanados.

Al haber más huracanes que no tocan tierra y se pierden en el Atlántico, se altera el ciclo del agua (evaporación y precipitación), lo cual afecta la distribución geográfica y estacional de ésta.

“Ahora llueve en meses en los que antes no llovía y la temporada está muy restringida. Antes era de cuatro meses. Ahora llueve tres

días, una semana sí y otra no. Esto afecta a la agricultura. Antes se sabía qué cultivar y en qué estación. Actualmente hay un gran descontrol entre los campesinos”, sostuvo el experto.

Crónica geológica

La historia del pasado geológico del norte de México señala que el nororiente y el noroccidente están respondiendo de manera diferente al calentamiento global.

El monzón mexicano trae lluvia del golfo de California hacia Durango, Chihuahua, Nuevo México, Arizona... Hay humedad y disponibilidad de más agua en el noroccidente de nuestro país. En cambio, el nororiente y el oriente (Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz, Tabasco, Campeche y Yucatán), que eran los principales destinos de las lluvias de huracanes del Atlántico, ya no lo son.

¿Qué pasó allí hace millones de años? Para saberlo, Roy ya cuenta con registros cronológicos de los últimos 20 mil años. Por medio del empleo de carbono 14 sabe las edades de las capas de los sedimentos en el subsuelo. Junto con sus estudiantes y colaboradores ha generado registros del norte de México, desde Baja California, Chihuahua, Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas y Nuevo León, hasta Yucatán.

“Por primera vez, en colaboración con colegas de las universidades de Bristol y de California, recabamos datos que no había en México. Como no hay mucha materia orgánica preservada en ambientes secos (polen), utilizamos biomarcadores y estudiamos isótopos agrupados, nunca antes aplicados en el país, para cuantificar la temperatura y las sequías remotas, y así entender el cambio de vegetación.”

El paso siguiente para comprender el cambio climático será analizar, con herramientas geoquímicas, la composición inorgánica, los minerales y la abundancia de metales que contienen esas capas sedimentarias milenarias. Con esos indicadores indirectos, Roy y sus colaboradores sabrán cuándo hubo un periodo húmedo y cuándo uno seco.

Con herramientas de geología y geoquímica, meteorología y geofísica, ellos reconstruyen variaciones climáticas en diversos sitios de México. Reconstrucciones de este tipo han permitido a varios investigadores postular que la sequía en Yucatán llevó al colapso maya y que no fue la única en el pasado. g

DECLARACIÓN

En 1995, los países miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura adoptaron la Declaración de Principios sobre la Tolerancia, que afirma, entre otras cuestiones, que la tolerancia no es indulgencia o indiferencia, sino respeto y saber apreciar la riqueza y variedad de las culturas del mundo, así como las distintas formas de expresión de los seres humanos.



La tolerancia, muy referida y poco practicada en México

LEONARDO FRÍAS

La tolerancia entendida en el sentido de respeto, es dar cuenta, aceptar las diferencias y tratar de encontrar la mejor manera de interactuar con los que son y piensan distinto a nosotros, definió Germán Palafox Palafox, director de la Facultad de Psicología, a propósito del Día Mundial de la Tolerancia, a celebrarse el 16 de noviembre.

“Justo en este momento lo sentimos más indispensable en México, por los diferentes problemas que son tan evidentes de violencia, de polarización en nuestra sociedad. Creo que es una virtud que debe ejercerse todo el tiempo; aprovecharía para mencionar, que habría de practicarla como respeto a los demás, porque de pronto adquiere un tono negativo y decimos toleramos a alguien, como si fuera un peso o una carga y no tiene que ser así”, explicó.

Necesaria ante la violencia y polarización en nuestra sociedad: Germán Palafox

Dicho principio es el respeto a los demás que identificamos como miembros de otro grupo, otra familia, otro clan, otra tribu, otra colonia, y que de alguna manera tienen características que no son totalmente compatibles con nuestra forma de ver el mundo, el respeto antepuesto en el trato con esas personas (que son diferentes) es la mejor definición.

Ambientes incluyentes

Claudia Peña Testa, titular de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad, que está adscrita a la Dirección General de Atención a la Comunidad, sostuvo que como sociedad tenemos que caminar hacia la generación de ambien-

tes incluyentes, donde no juzguemos al otro ni practiquemos esta tolerancia por el otro, sino que hablemos más de una aceptación de la diversidad, porque ésta es esencia del ser humano.

“Tolerancia y respeto: cuando hablamos del segundo nos referimos a un espacio libre de expresión de ideas, de vestimentas, de diferentes actitudes que no son juzgadas, simplemente ocurren. Y, en algunos ámbitos cuando se habla de la primera pareciera que sólo concedemos espacio a otro, pero hay un indicio de juicio”, planteó.

En cuanto a la discapacidad, agregó que una de las barreras más difíciles de derribar son los prejuicios y los estigmas que hay en torno a estas personas. Se da justo en contextos de no tolerancia que llevan a la discriminación. Hay autores que no aceptan el término de tolerancia, porque en ocasiones es usado para dar un lugar de poder, es decir, “quién tolera a quién”.

Con casi 40 millones de resultados en buscadores web, la palabra tolerancia refrenda que ha sido una de las más usadas en los últimos años en México. Al respecto, Concepción Company Company, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Filológicas e integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, dijo que es una hermosa palabra muy aparecida en los medios de comunicación, pero muy poco ejercida.

“Debe ser practicada, porque nos vuelve mejores, más libres, más capaces, mejores seres humanos, sobre todo si escuchamos, y más aún cuando se trata de una crítica, pues nos enriquece. Si oímos lo que el otro nos dice, funcionaremos de manera óptima y lograremos convivencias mejores”, finalizó. *g*

Golpe de Estado

Bolivia: retroceso político para AL



GUADALUPE LUGO

La invitación de los militares a Evo Morales para que abandonara el poder representa un golpe de Estado y significa un retroceso político para América Latina, pero eso no exonera al presidente de Bolivia de los errores que cometió y que en parte generaron la crisis que hoy vive ese país, afirmaron José Briceño y Fernando Neira Orjuela, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC).

Briceño indicó que por décadas la región ha luchado para establecer instituciones democráticas –aún frágiles–, llevar a los militares a los cuarteles y sacarlos de la vida política. “Ha sido un trabajo difícil, porque en nuestra creación como Estados-nación las fuerzas armadas siempre fueron importantes, por ello no podemos avalar lo ocurrido en Bolivia”.

Los militares no deben ejercer el poder político, “para ello están los civiles y las democracias; no puede permitirse que

Los militares no deben ejercer el poder ni ser árbitros: José Briceño y Fernando Neira, del CIALC

de nuevo se conviertan en el árbitro y decidan quién debe o no ser presidente de una nación”, puntualizó.

Bolivia vive un escenario complicado, de gran confusión, y es lamentable que la región sufra un retroceso en términos de construcción de instituciones democráticas, sobre todo América del Sur, que hace más de tres décadas vivía bajo la sombra de dictaduras crueles, violadoras de derechos humanos.

Latinoamérica registra una ola de violencia que es legitimada como un principio para mantener la paz y el orden; por ejemplo, en Chile, “es preocupante haber dado voz y voto a los militares”, reiteró Briceño.

La percepción es de caos, continúan las protestas en las calles, el riesgo de violencia, “y cuando las masas están enfurecidas y fuera de control, cualquier escenario es posible, de ahí la decisión de conceder asilo político a Evo Morales en México, para resguardar su seguridad”, argumentó.

El universitario comentó que el dirigente cívico Luis Fernando Camacho, reúne “todas las características de un liderazgo de nueva extrema derecha que surge en el mundo, no sólo en Latinoamérica. Esto implica que Bolivia giraría a una zona de influencia brasileña y estamos ante un escenario de inestabilidad para la región”.

Falta de liderazgo

En su oportunidad, Fernando Neira resaltó que otro aspecto preocupante de los gobiernos de izquierda en América Latina “es la falta de liderazgo. No se entiende que en un partido como el MAS, que dirigiera Evo Morales, en ese transitar de más de 13 años de gobierno no haya sido gestionado por otro líder que permitiera una alternancia del poder, incluso dentro del mismo partido”.

Eso es una llamada de atención, “debemos tener una mirada crítica, pues no puede ser que no tengamos la capacidad social y política para generar liderazgos que planteen nuevas opciones. ¿Por qué tienen que ser las mismas personas quienes siempre representen a poderes desde la izquierda, derecha o el centro?”.

Otro aspecto preocupante es que muchos de los políticos “no saben leer la opinión social; obviamente, si un referéndum es negativo, eso es más que suficiente para tomar decisiones, corregir el rumbo político y el manejo del Estado”.

Neira Orjuela recordó que esta situación ocurrió con el presidente Piñera en Chile; con Lenin Moreno, en Ecuador; incluso en Perú, con los cambios que hicieron el actual presidente y el anterior. “Hay un error de interpretación de liderazgos, pues los mismos actores quieren permanecer en el poder; eso hace daño a la democracia”.

Se pensaría que después de 60 años tendríamos madurez política y social para que no hubiera odio político, “pero en eso también hemos retrocedido, y ya no sólo se contradice al otro en los discursos y planteamientos, sino que generamos odio político, donde la idea es aniquilar, no aceptar la diferencia”.

A partir de noticias falsas, “sembramos odio y violencia como alternativa de cambio político, y hasta donde se sabe, y la historia nos lo ha enseñado, eso no funciona, y México no es ajeno a ello”, finalizó. g



Foto: UNAM-China.

Celebran el tercer aniversario del SIELE

Avanza la enseñanza del idioma español en China

Evento académico reúne a decanos, profesores y estudiantes de entidades de la lengua y filología hispánica



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Beijing, China.- Con el propósito de conmemorar el tercer aniversario del Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE) en China, se organizó un evento académico que reunió a decanos, profesores, estudiantes y representantes de los departamentos y facultades de español y de filología hispánica y distintas universidades, centros de estudio de China, así como a personal diplomático de países hispanohablantes y medios de comunicación.

Desde 2016, cerca de tres mil candidatos han presentado la prueba y se han abierto 20 centros de examen autorizados en varias regiones del país asiático.

El SIELE es el primer certificado digital con reconocimiento internacional que acredita el dominio del español, tanto de alumnos como de profesionales, desde una perspectiva panhispánica y fue diseñado conjuntamente entre el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Buenos Aires.

Los socios tecnológicos para el desarrollo de la plataforma digital del SIELE son Telefónica Educación Digital (TED) y XuetangX, entidades que suscribieron un convenio de colaboración para la implementación del servicio en China.

En el acto conmemorativo, organizado entre XuetangX, el Instituto Cervantes (IC) de Pekín y la Sede UNAM-China (Centro de Estudios Mexicanos), los representantes de las instituciones fundadoras del SIELE hablaron de la historia y de la prueba, los mecanismos de evaluación, las características del examen, su impacto internacional, entre otros temas. También se trataron los nuevos cursos de preparación en línea y se dieron a conocer el modelo de operación de un Centro

Examinador Oficial y la relevancia del examen SIELE para los estudiantes chinos de español.

Política panhispánica

Guillermo Pulido, director de la UNAM-China, dijo que el SIELE fue posible gracias a que hubo una política panhispánica a lo largo de los años, que reconoce la unidad lingüística dentro de la diversidad y que no importa de dónde provienen los hablantes, todos nos entendemos un 90 por ciento en las palabras que usamos. En este sentido, las instituciones fundadoras unieron esfuerzos para crear un instrumento de certificación del dominio del español y un examen global, tal como en inglés con el TOEFL.

A su vez, Carmen Noguero, secretaria general del Instituto Cervantes, comentó que el SIELE es una prueba concebida para una sociedad del siglo XXI porque aprovecha las ventajas que ofrece Internet

EL ESPAÑOL EN NÚMEROS

- El español, después del idioma chino, es la segunda lengua materna del planeta por número de hablantes. Esto significa que 7,6 por ciento de la población mundial es hispanohablante.
- Contabilizando a los hablantes nativos, a los de competencia limitada y a los estudiantes de español, nuestro idioma ocupa la tercera posición global de hablantes después del inglés y del chino, con un total de 580 millones de personas.
- El español es lengua oficial en 21 países. México es la nación con el mayor número de hablantes con más de 120 millones, seguido por Colombia, España y Argentina.
- En Estados Unidos hablan español 41 millones de personas y según los pronósticos para el año 2060 será el segundo país con el mayor número de hispanohablantes del orbe.
- En cuanto a la producción científica, el español es el segundo idioma en el que más documentos de esta índole se publican.
- En Internet es la tercera lengua más usada, después del inglés y del chino, ya que 8,1 por ciento de la comunicación en la red se produce en castellano.
- Las personas que estudian español como idioma extranjero en todos los niveles de enseñanza, suman aproximadamente 22 millones en 110 naciones.
- En el caso de Asia, China ocupa el segundo lugar como la nación donde más se estudia español. Hay más de 90 universidades que imparten la carrera de filología y estudios hispánicos, sin mencionar que cada vez con mayor frecuencia se ofrece el español como parte del currículo de otras carreras, tales como economía, negocios y relaciones internacionales, por mencionar algunas.
- El año pasado el Ministerio de Educación de China incluyó la enseñanza del español a nivel secundaria como una de las lenguas extranjeras optativas.

e Interacción Orales, que se pueden presentar de forma independiente o global, lo que ofrece un diagnóstico más preciso del nivel de español para las personas que requieren contar con una acreditación confiable y rápida, lo que marca una de las innovaciones de la prueba, que además integra todas las variantes del español.

31 centros en China

Wang Shuaiguo, director de XuetangX, informó que en octubre de 2019 el número de solicitantes para realizar el examen registró un crecimiento de 196 por ciento, en comparación con el año 2018. Actualmente hay en China 31 centros autorizados de aplicación del examen SIELE, de los cuales, 20 funcionan con normalidad, mientras que otros ocho se encuentran en una etapa de preparación.

Ana Casilda Andrés Alonso, directora general de Telefónica Educación Digital, agradeció la confianza que las instituciones titulares del SIELE han puesto en su plataforma para llevar la innovación tecnológica al servicio educativo.

Indicó que el SIELE ya cuenta con mil 200 centros de certificación en 80 países en los cinco continentes, y los candidatos de nacionalidad china ocupan el segundo lugar entre los que más se certifican en el mundo, con cinco mil exámenes aplicados.

Carmen Pastor, directora académica del IC, refirió que gracias a la colaboración de las instituciones titulares se ha conformado un equipo internacional de trabajo en España, México y Argentina para mejorar la calidad de los instrumentos de medición del examen y realizar investigaciones sobre el desempeño de los candidatos.

Fiabilidad garantizada

Por su parte, Luis Miguel Samperio, secretario académico del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, señaló que está garantizada la fiabilidad del SIELE porque se ha trabajado un instrumento que mide las habilidades de los alumnos, bajo rigurosos criterios académicos.

Julieta Herrera, representante de la UBA, habló del lanzamiento de cursos MOOC SIELE, que están disponibles de forma gratuita en el sitio web para aquellos interesados en prepararse para el examen.

Cen Chulan, catedrática de español de la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing y una de las primeras profesoras del idioma en China, mencionó que los chinos que estudian la lengua se encuentran agraciados con el SIELE porque les ofrece una facilidad para presentar la prueba y tiene ventajas como el que sea digital, que sea respaldado por instituciones de prestigio y rápido para obtener los resultados.

Indicó que la evaluación está abierta para todos aquellos que estudian el idioma, ya sea en universidades o por cuenta propia.

Para mayor información, visitar el sitio <https://siele.org/examen>.

RAÚL LÓPEZ / UNAM CHINA



en todos los aspectos y se adapta a los diferentes tipos de aspirantes que requieren certificar su dominio del idioma.

Asimismo, explicó que al hacer el examen en línea los candidatos pueden decidir a qué centro de certificación asistir y obtener los resultados en un plazo no mayor a tres semanas. Además, se evalúa el grado de competencia en la lengua española mediante cuatro pruebas: Comprensión de Lectura, Comprensión Auditiva, Expresión e Interacción Escritas y Expresión

Los seres vivos perciben estímulos del medio, pero no todos tienen sensaciones y emociones

FERNANDO GUZMÁN

Todos los seres vivos perciben estímulos del medio ambiente, pero no todos tienen sensaciones y emociones.

Los estímulos pueden ser físicos (calor, frío), químicos (la oxitocina que se libera después de tener un hijo) y mecánicos (una caricia, un abrazo).

Los organismos unicelulares y las plantas no sienten. Cuando unos detectan una sustancia química nociva o a las otras les cortan el tallo, se alejan o generan respuestas ante el estrés como la producción de savia.

Responden así porque tienen receptores, pero esa “es una respuesta evolutiva” de sobrevivencia, no una sensación, aseveró Tamara Luti Rosenbaum Emir.

En cambio, dijo la investigadora del Instituto de Fisiología Celular, organismos más complejos, ante ciertos estímulos detonan “una respuesta fisiológica que además resulta en que se aprenda algo de ella. Al empatar una sensación con un contexto cultural, es que los humanos producimos emociones”.

El ser humano tiene distintos receptores en la piel. Agua muy caliente o muy fría es detectada en las terminales del sistema nervioso periférico y esa información es interpretada por el cerebro.

Si es intenso el estímulo, puede traducirse como dolor. La intensidad media de los estímulos puede ser placentera (agradable como estar en una tina con agua tibia). Sin embargo, “siempre hay extremos” que pueden producir una situación patofisiológica.

Las plantas no sienten

La emoción, respuesta fisiológica y aprendida

Aprendemos de las sensaciones. Por eso la respuesta fisiológica es además asimilada. Un bebé mexicano no come chile. Incluso los animales, “cuando se enchilan”, no vuelven a comerlo.

El chile pica y arde. Es la primera experiencia, pero luego sabemos que el picor no es necesariamente dañino y por eso seguimos comiendo chile.

Lo mismo pasa con la música. Ciertos rangos de sonido, volumen, decibeles... incluso el tipo de género puede ser placentero... pero “si a mi papá le pongo rock y a alto volumen”, le genera una emoción. Se altera y no le gusta.

No toda la gente responde igual a una obra de arte. Entender la sensación al ver un bello Picasso y la emoción que se genera, involucra procesos a nivel molecular y fisiológico, pero también implica una historia personal y su contexto social.

Dolor, una sensación

Sensación y emoción son distintas, explicó la especialista en neurociencia cognitiva. El dolor es una sensación. Tristeza o enojo pueden ser emociones generadas por dolor.

Acariciar y pellizcar son distintos estímulos mecánicos que percibimos con receptores que hay en la piel. Producen emociones: felicidad, enojo o tristeza, según el tipo de relación.

La caricia, por ejemplo, si es de un acosador, se percibe como agresión. En México, un país donde el feminicidio es cada vez más

visible, que alguien camine atrás de ti genera adrenalina, cortisona, estrés. En Suecia, quizá la reacción sea distinta.

¿Los recuerdos detonan sensaciones? Emociones, porque “aprendemos a asociar”. Una canción, que en la radio sonaba cuando un ser querido estaba enfermo, escucharla 20 años después puede producir ansiedad y/o tristeza.

¿Y los abrazos? Depende de quién te abraze o a quién abras. Una mujer amantando libera hormonas, “oxitocina y demás”, y cuando abrazas “a tu hijo es placentero”.

Pero el abrazo amoroso, sexual de los humanos, ¿es igual al de los primates? No sólo es sexual, sino de amistad. En un clan de primates, cuando muere una mamá, otra acoge, abraza, educa al bebé mono huérfano.

Otros animales, aunque no pueden abrazar, tiene acercamientos físicos. Los pájaros “se hacen *piojito*”. Todas esas son estrategias adaptativas en un clan o especie para la sobrevivencia.

¿Qué genera el *déjà vu*? Quizá hay un detonante que nos hace pensar “esto ya lo viví”. Quizá algún estímulo produce una sustancia química que activa... que nos causa esa sensación y emoción, ya de placer o miedo. Probablemente ningún otro organismo tenga esa capacidad.

Los sueños también provocan emociones. Nos despertamos gritando, con miedo, ansiedad. Hay eróticos. También el típico: “te estás quedando dormido y de repente sientes que te caíste y te despiertas”. *g*



Efeméride

Hoy, Día Mundial de la Diabetes

PATRICIA LÓPEZ

La diabetes en México ha aumentado en las últimas décadas debido, entre otros factores, al consumo de jarabe de maíz, afirmó Francisco Javier Gómez Pérez, jefe del Departamento de Endocrinología del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y coordinador del subcomité de Endocrinología del Posgrado de la Facultad de Medicina.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), 442 millones de adultos tienen diabetes en el mundo, es decir, una de cada 11 personas.

En el país, oficialmente es la segunda causa de muerte de acuerdo con el último informe del Instituto Nacional de Estadística y Geografía del 2017, dijo Gómez Pérez. “La primera, enfermedades del corazón, pero la diabetes está asociada con muchas de esas muertes por cardiopatía”.

Eso significa que la diabetes ocasiona más decesos que los tumores malignos, los padecimientos del hígado, los accidentes y los homicidios, resaltó a propósito del Día Mundial de la Diabetes, que se conmemora hoy.

Consumo de jarabe de maíz

En México, el incremento de la diabetes se ha venido dando desde hace varias décadas. En 1964, Salvador Zubirán encontró en una encuesta en Ciudad de México que la prevalencia era de 2.3 por ciento; Leal y colaboradores detectaron una prevalencia de 3.2 por ciento en la ciudad de San Luis Potosí. Desde entonces empezó a aumentar de manera extraordinaria, en la misma proporción que las importaciones de jarabe de maíz de nuestra nación, que se inició entre 1965 y 1970, incorporándolo a muchos alimentos industrializados y no sólo a las bebidas azucaradas, consideró el especialista.

“Es preocupante, porque incluso nuestras autoridades están solapando esto. Antes se podían ver los rótulos que decían contiene jarabe de maíz y ahora sólo dice azúcares, y hay importantes diferencias”, señaló.

Efectos

Gómez Pérez explicó que el jarabe de maíz es un disacárido que posee más de 55 por ciento de fructuosa, a diferencia de la sacarosa (o azúcar común)



Consumo de jarabe de maíz aumenta diabetes

Contiene fructuosa, que genera subir de peso, resistencia a la insulina, eleva el ácido úrico, triglicéridos, presión arterial y produce hígado graso y daño renal

que tiene 50 por ciento de glucosa y 50 por ciento de fructuosa. Agregó que ésta produce subir de peso porque disminuye la saciedad, genera un aumento de la resistencia a la insulina, eleva el ácido úrico, los triglicéridos y la presión arterial, genera hígado graso y daño renal. Todos estos factores son compañeros del llamado síndrome metabólico que causa obesidad y son precursores de diabetes.

“En México cerca de 73 por ciento de la población tiene obesidad o sobrepeso, y la fructuosa tiene un efecto mayor en ella”, puntualizó.

Añadió que la fructuosa se encuentra presente en refrescos, pasteles, pan de caja, galletas, chocolates, jugos industrializados, barritas, cereales, miel (de maple, agave o abeja industrializada), algunos yogures y muchos otros alimentos.

Otro factor que favorece la diabetes es que los niños ya no tienen casi actividad física, se la pasan viendo televisión o videojuegos, concluyó. g

FACTORES DE RIESGO

Hay tres principales tipos de esta enfermedad: la 1, que ocurre cuando el cuerpo no produce suficiente insulina; la 2, cuando el cuerpo produce insulina pero no la utiliza apropiadamente; y la gestacional, que es una condición temporal durante el embarazo.

Es progresiva y puede causar complicaciones en muchas partes del cuerpo e incrementar el riesgo de muerte prematura. En el cerebro ocasiona accidente cerebrovascular; en los ojos, ceguera; en el corazón, ataque cardíaco, y en los riñones, insuficiencia renal.

La genética, la edad y el historial familiar elevan el riesgo de padecer diabetes tipo 2 y no se pueden cambiar. Pero algunos comportamientos que también acentúan el riesgo sí pueden modificarse: una alimentación no saludable y la falta de actividad física.

Los derechos no son concesión sino corresponsabilidad

UNAM, gran motor cívico de México

LEONARDO FRÍAS

Cuando contamos con una credencial de identidad de la UNAM, la relación con el mundo es distinta, porque nuestra institución es el gran motor cívico de México, y los derechos no son una concesión, sino una corresponsabilidad, afirmó Guadalupe Barrena Nájera, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU).

Al dictar la conferencia Ser Universitarios, en el Auditorio Marina Guzmán Vanmeeter, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), la doctora en Derecho dijo que gracias a la autonomía tenemos absoluta libertad para conducirnos, pensar y proponer.

“Nuestro entorno es legalmente autónomo, y es el ejercicio de lo conseguido hace 90 años. El primer tema, insisto, es la corresponsabilidad, porque la Universidad no es un sitio, sino una comunidad; hacer que las reglas se cumplan y se respeten es convertirnos en ciudadanos libres.”

Agentes de cambio

Ante Rosa Amarilis Zárate, directora de la ENEO, quien aseguró que la conferencia es parte de un proyecto institucional de formación de valores universitarios en dicho plantel, Barrena Nájera mencionó a los jóvenes reunidos en dicho lugar que no deben olvidar que son agentes de cambio: “para eso somos universitarios”.

Arrancó proyecto de formación de valores con conferencia de Guadalupe Barrena, titular de la DDU

Aunque las condiciones complejas que vive el país no pueden hacerse a un lado en la Universidad, nuestra finalidad, remarcó la titular de la DDU, es “cambiar al mundo”. “Para eso, hay que rechazar la arbitrariedad, rebatirla como condición de vida; debemos conocer a qué tenemos derecho en nuestros ámbitos. A veces, pensamos que no podemos hacer nada; sin embargo, no es así”, añadió.

En ocasiones percibo, continuó, que los jóvenes tienen una sensación de desamparo, pero debemos explorar cómo podemos contribuir a una convivencia exitosa, sobre todo ustedes que por su vocación tienen una perspectiva ética del cuidado, de la dignidad

y la equidad, en contextos y condiciones tan delicadas como son los de la salud.

Manifestar el desacuerdo

La también fundadora de la Clínica Jurídica del Programa Universitario de Derechos Humanos de la UNAM, explicó que la defensoría a su cargo, es el órgano encargado de salvaguardar los derechos que establece la Legislación Universitaria en favor de los estudiantes y académicos.

“Para explicarlo de manera coloquial, somos la ‘abuelita’ de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, porque la defensoría fue creada en 1985 por Jorge Carpizo. Nosotros no podemos decirle a nadie lo que se tiene que hacer, sino ayudamos a que los universitarios se encuentren.”

Antes que trabajadores, apuntó, somos personas y nos equivocamos, pero lo que no hay que olvidar es que tenemos reglas que nos obligan a tratarnos con respeto.

“En los conflictos no todo deben ser sanciones; la mayoría de las ocasiones refrendamos que sólo no nos comunicamos correctamente. Por ello, ante un entorno violento, requerimos desarrollar la conciencia del otro, porque no somos esencialmente diferentes, sino tenemos necesidades distintas”, agregó.

La jurista concluyó que a veces únicamente hay que manifestar que algo (conducta o hecho) nos ofende, y manifestar respetuosamente el desacuerdo. *g*

DEFENSORÍA UNIVERSITARIA

De acuerdo con el artículo 1 del Estatuto de la DDU de la UNAM, la Defensoría de los Derechos Universitarios es un órgano de carácter independiente que tiene por finalidad esencial recibir las reclamaciones individuales de los estudiantes y de los miembros del personal académico de la UNAM, por la afectación de los derechos que les otorga la Legislación Universitaria; realizar las investigaciones necesarias, ya sea a petición de parte o de oficio, y proponer, en su caso, soluciones a las autoridades de la propia Universidad.





● Concepción Company.



● Diego Valadés.

Dos universitarios entre los distinguidos

Otorgan el Premio de Artes y Literatura

Reconocimiento a artistas y creadores que han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural del país

Los universitarios Concepción María del Pilar Company Company y Diego Valadés Ríos fueron distinguidos con el Premio Nacional de Artes y Literatura 2019.

En reconocimiento a los artistas y creadores que con sus producciones o trabajos docentes, de investigación y/o de divulgación han contribuido a enriquecer el patrimonio cultural del país, el gobierno de México, por medio de la Secretaría de Cultura, otorgó este galardón que se confiere en los campos de lingüística y literatura; bellas artes; historia, ciencias sociales y filosofía; y artes y tradiciones populares.

En el campo de lingüística y literatura se distinguió a la lingüista, filóloga, académica e investigadora Company Company (Madrid, España, 8 de diciembre, 1954). El premio fue por sus aportes en la construcción de una identidad lingüística en

los planos nacional e internacional. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran sus libros *Documentos lingüísticos de la Nueva España* y *Sintaxis histórica de la lengua española*.

Su trabajo puede considerarse un modelo teórico y metodológico de cómo realizar una investigación en gramática histórica. La calidad de sus investigaciones ha sido reconocida con el Premio Nacional de Lingüística INAH-Conaculta, 1992; Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, 1994; su ingreso como académica de número a la Academia Mexicana de la Lengua en 2005; así como el Premio Universidad Nacional en investigación en humanidades, 2012, entre otros.

Académico y jurista

En el campo de la historia, ciencias sociales y filosofía se otorgó al académico y jurista Diego Valadés (Mazatlán, Sinaloa, 8 de

mayo, 1945), por su excepcional trayectoria académica en el campo del derecho en el ámbito nacional e internacional, donde resalta su obra como investigador en derecho constitucional mexicano comparado, derechos de la cultura, de la ciencia y de los derechos humanos. Ha sido formador de numerosas generaciones de juristas.

En el área docente ha impartido las cátedras de derecho e historia constitucionales. Ha sido expositor y conferenciante de temas jurídicos en innumerables simposios, congresos y seminarios realizados en el país y en el extranjero. Producto de su actividad como investigador son más de cien ensayos, monografías y libros.

En el curso de su trayectoria ha recibido numerosas condecoraciones y reconocimientos, entre ellos mención honorífica al Mérito Académico por la UNAM; obtuvo el grado de doctor en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, España, con Premio Extraordinario; la Cruz del Mérito Legislativo, y la Gran Cruz Antonio José Irisori, otorgada por el gobierno de Guatemala.

En el área de las bellas artes, el galardón se concedió al director y productor teatral Abraham Oceransky Quintero (Ciudad de México, 4 de diciembre, 1943) por sus grandes aportaciones que han renovado el teatro nacional. Destacan la autoría de puestas en escena que son hoy referencia decisiva del arte mexicano como *Las dos Fridas* y *El diario de Frida Kahlo*.

En el campo de artes y tradiciones populares, se le concedió a Carmen Vázquez Hernández (Venustiano Carranza, Chiapas, 9 de julio, 1958) por ser ejemplo de superación para su comunidad, por su trayectoria en el mejoramiento del textil tradicional, así como por su liderazgo comunitario y dedicación a la enseñanza y promoción de las técnicas y valores tradicionales entre las nuevas generaciones.

El comité de premiación estuvo conformado, en lingüística y literatura por Luz Elena Zamudio, Beatriz Evelia Meyer, Omar Alejandro Higashi, Carmen Galindo, Martha Elena Munguía y Alí Calderón. En bellas artes, por Luis Fernando de Tavira, Gabriela Ximena Monroy, Jaime Moreno, Federico Ibarra, Erik Castillo, Luis López y Manuel de Jesús Velázquez. En historia, ciencias sociales y filosofía, por María Cristina Torales, Enrique de la Garza, María de las Mercedes Guadalupe de la Garza, Aurelio de los Reyes García, Juan Carlos Canales, Salomón Nahmad, Gloria Arminda Tirado. En artes y tradiciones populares, por Carlos Bravo, Patricia Terán, Elías Guerra, Marta Turok y Raymundo Fraga. *g*

Estudios combinados en Medicina

Reciben pergaminos de excelencia cuatro graduados

Cursaron de manera simultánea licenciatura y doctorado

MIRTHA HERNÁNDEZ

El Plan de Estudios Combinados en Medicina (Pecem), único en la Universidad, que permite a los alumnos cursar de manera simultánea la licenciatura y el doctorado, y reducir de 14 a ocho años su tiempo de formación, tiene ya sus primeros cuatro graduados.

Ellos son: Frida Rivera Buendía, Omar Bello Chavolla, Óscar Chávez Talavera y Jesús Naveja Romero, quienes recibieron de manos del rector Enrique Graue Wiechers y del exrector José Narro Robles sus pergaminos de doctorado.

“En la UNAM estamos orgullosos de lo que hacemos, de formar médicos clínicos de excelencia, de estar al servicio de la educación y de la nación”, destacó Graue.

Además los felicitó por su esfuerzo y dijo que sus diplomas “representan lo que es la Universidad y a lo que debemos aspirar”.

Asimismo, subrayó que en el Pecem, de la Facultad de Medicina (FM), hay mentes brillantes, pues para ingresar deben tener promedio mayor a nueve y buen desempeño. “Este año la Facultad recibió, mediante pase reglamentado, sólo a estudiantes con promedio igual o mayor a 9.2”.

Graue resaltó la necesidad de crear médicos investigadores de excelencia, que desde la cama del paciente trasladen al laboratorio temas de investigación para darles respuesta. Acortar el camino de su formación ya se ha experimentado en las mejores escuelas de medicina del mundo, como la Johns Hopkins, de Estados Unidos.

“Siempre guarden humildad, capacidad de sorprenderse y sentir esperanza”, pidió a los graduados, quienes previamente presentaron un resumen de sus tesis doctorales.

En tanto, Narro Robles dijo a los graduados que son una prueba de que el éxito y la felicidad están más allá de la acumulación de recursos financieros,



Foto: Benjamin Chaires.

• Jesús Naveja, Óscar Chávez, Frida Rivera y Omar Bello.

de bienes materiales. Su triunfo se debe al apoyo de sus familias, compañeros, tutores, y de las posibilidades que les ha dado la Universidad Nacional.

“Esto pasa porque tenemos una institución como la UNAM, y que en el país no hay otra que le sea equiparable. Por ello, es responsabilidad de todos de cuidarla, hacerla crecer, conservarla, protegerla y defenderla”, aseveró.

Narro llamó a los jóvenes a mantener la frescura, naturalidad y la modestia que debe acompañar a los grandes. También les pidió poner su imaginación, creatividad y conocimientos al servicio de los pacientes, para encontrar soluciones a los problemas que los aquejan.

“La profesión que seleccionaron tiene que ver con las necesidades de la gente; lo que ustedes hacen es importante para que sufran menos, se curen más pronto, con menos recursos, para que se puedan prevenir enfermedades”, acentuó.

“En la UNAM estamos orgullosos de lo que hacemos, de formar médicos clínicos de excelencia, de estar al servicio de la educación y de la nación”

Mención honorífica

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, el director de la FM, Germán Fajardo Dolci, subrayó que los nuevos doctores, graduados con mención honorífica, son ejemplo de lo que la UNAM pretende replicar. La nación tiene deficiencias históricas en el sector salud, que pueden superarse con apoyo de la investigación clínica. “Si queremos aportar, tenemos que generar más conocimiento, y para ello se requieren recursos humanos preparados”.

Ana Flisser, coordinadora del Pecem, indicó que la calidad científica de los estudiantes se refleja en sus publicaciones. Por ejemplo, los 25 de las primeras tres generaciones tienen 96 publicaciones en revistas internacionales. Hay egresados que antes de titularse cuentan con hasta 30.

“El Pecem ha aglutinado a mentes brillantes, que fortalecerán la investigación clínica en los hospitales e institutos de investigación de México”, concluyó.

En la ceremonia estuvo la directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas, Imelda López Villaseñor, así como directores de diversos centros e institutos de la UNAM y exdirectores de institutos nacionales de salud, donde los alumnos del Pecem realizan estancias de investigación. También asistieron sus tutores y familiares, entre otros. *g*

La Asociación Americana de Urología distinguió la investigación en litiasis renal que realizan especialistas de esta sede

UNAM PRESENCIA NACIONAL

Mérida, Yucatán

Por su labor de investigación sobre la litiasis renal entre la población de la Península de Yucatán, Mario Basulto Martínez, primer egresado del Posgrado de Bioquímica Clínica en la sede de la Facultad de Química (FQ) en Mérida, recibió el primer lugar de la Reunión del Comité de Residentes de la Sección Central Sur de la Asociación Americana de Urología (AUA, por sus siglas en inglés).

Es la primera vez que un médico mexicano gana dicha distinción, luego de presentar el proyecto Polimorfismos de los genes SLC13A2 (sodiocarbocilato1) y SLC13A3 (sodiocarbocilato 3) en pacientes con litiasis renal de la Península de Yucatán, en septiembre pasado durante el congreso de la AUA.

Basulto Martínez, médico especialista en Urología del Hospital Regional de Alta Especialidad de la Península de Yucatán (HRAEPY), cursó la maestría de Investigación Clínica Experimental en Salud, en el campo de Bioquímica Clínica, del Posgrado de Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud de la UNAM, gracias al convenio suscrito entre la institución del estado y la FQ en 2016.

Al hablar sobre el proyecto, Mario Basulto dijo que Yucatán es líder en el país en enfermedad por piedras en los riñones, lo que representa un problema para el sector salud de la región.

Hay varios factores de riesgo descritos para la formación de éstas, continuó el universitario, pero se considera la existencia de uno genético subyacente que puede condicionar el riesgo a formarlas: “Estudios demuestran que la gente de la Península de Yucatán con ascendencia maya o maya-mestiza posee un componente genético muy distinto al resto de los grupos indígenas del territorio nacional”.

El trabajo de Basulto Martínez consistió en describir el factor de riesgo de la población del estado: el citrato bajo en la orina, una sustancia que inhibe la



Foto: cortesía FQ.

Mario Basulto Martínez, primer egresado Premio a posgraduado de Bioquímica Clínica en Mérida

formación de piedras. Su excreción en la orina se da por una proteína ya descrita y por otra aún sin asociar, indicó.

El hallazgo fundamental consistió en afirmar que hay una relación entre los polimorfismos genéticos con la litiasis. Así, hay variantes que pueden condicionar a tener riesgo de piedras de citrato bajo en la orina, y también hay variantes que pueden proteger de ese cambio. En la actualidad, mencionó, el equipo de especialistas de la FQ Yucatán y el HRAEPY sigue reclutando pacientes para publicar los descubrimientos.

Población maya-mestiza

Marta Menjívar Iraheta, tutora de tesis de Basulto Martínez, comentó que el trabajo de investigación en Yucatán busca ayudar a la comunidad en dicho lugar, entendiendo que la población es maya-mestiza y eso la hace diferente del resto de la nación. La conformación del fenotipo maya es

muy característico y el mestizo tiene otros componentes de las migraciones recibidas en la Península.

“Entendemos que sus enfermedades son particulares y tienen un componente propio de la zona, región en donde encontramos una frecuencia elevada de obesidad, diabetes y litiasis; esta última se había asociado con el agua, temperatura de la región y con la alimentación. Ahora sabemos que hay un fondo genético y en esta propuesta es en la que trabajamos, argumentando la necesidad de conocer todos los aspectos”, asentó.

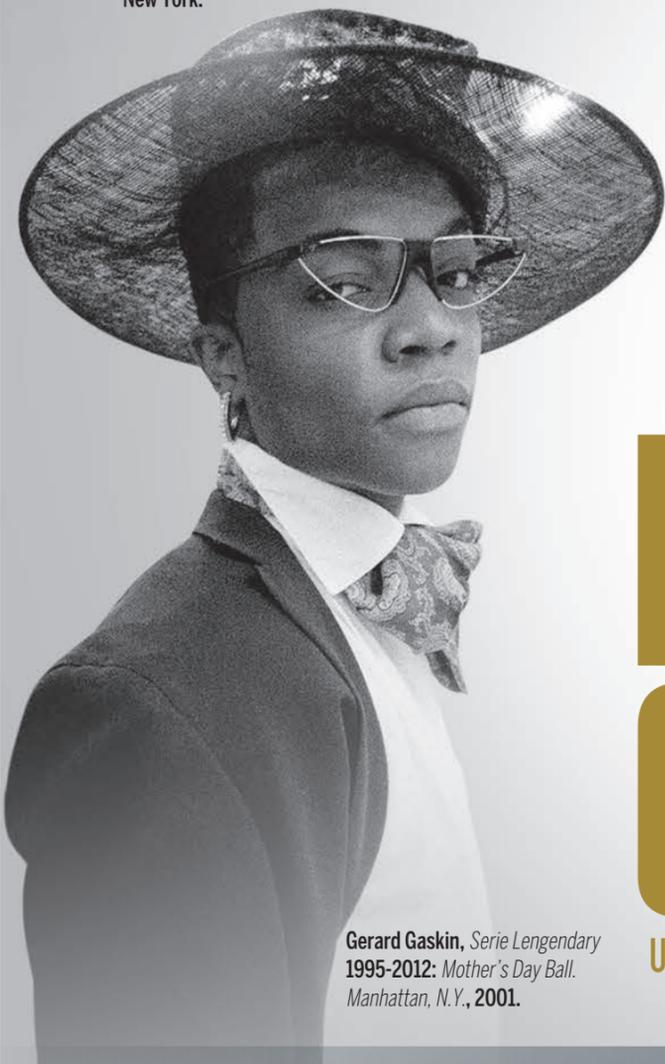
En cuanto al convenio entre la Facultad de Química y el HRAEPY, Marta Menjívar indicó que en 2017 se incorporaron al posgrado de Bioquímica Clínica médicos con especialidad en urología, neurología y oftalmología para atender las necesidades del hospital y buscar respuestas a las afecciones de la región.

La unidad que tiene la FQ en el hospital es un espacio para la medicina personalizada. En el caso de la litiasis es importante saber desde el punto de vista genético qué es lo que tiene y cómo se presenta el mal para tratarlo o prevenirlo. *J*

“*Yucatán es líder en el país en enfermedad por piedras en los riñones, lo que representa un problema para el sector salud de la región*”



Willie Cole Mousey 2016 Shoes, wire and screws
Photo: Joerg Lohse Courtesy of Alexander and Bonin,
New York.



Gerard Gaskin, *Serie Lendary*
1995-2012: *Mother's Day Ball*.
Manhattan, N.Y., 2001.

Museo del Chopo



Gerard Gaskin, *Serie Lendary* 1995-2012: *Hollis and Derek*,
allure Ball. Manhattan, N.Y., 1998.



Charles Atlas, *What I Did Last Summer: "Butcher's Vogue"*, 1990.
Cortesía de la artista y Electronic Arts Intermix. Fotograma.

ELEMENTS OF VOGUE

UN CASO DE ESTUDIO DE PERFORMANCE RADICAL



Mark Geller y Joan Jett Blakk, *Joan Jett Blakk for
President Poster*, 1992.



David Bronstein, *Dorothy Low & Jack Walworth, Vogueing*.
The Message, 1989. Video (13 min). Cortesía de los artistas
y Frameline Distribution, San Francisco. Fotograma.



Joan Jett Blakk, *Joan Jett Blakk announces candidacy
for president*, 1992.



Kalup Linzy, *Becoming Jada*, 2003. Video cortesía
de David Castillo Gallery, Miami Beach. Fotograma.

Galería Helen
Escobedo

Hasta marzo 8
2020

Gerard Gaskin, *Serie Lendary*
1995-2012: *New York Awards Ball*.
Harlem, N.Y., 2005.



Desarrollaron un algoritmo para la detección satelital del sargazo

Por sus propuestas en torno a un algoritmo para la detección satelital de sargazo, un grupo multidisciplinario de la UNAM y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) resultó ganador en el primer Ocean Hackathon realizado en Ciudad de México y organizado por la embajada de Francia.

Por esta casa de estudios intervinieron Liliana Hernández y Christian Alejandro Benítez, de la Facultad de Ciencias; Juan Claudio Toledo, del Instituto de Ciencias Nucleares; Héctor Vicente Ramírez, del Instituto de Biotecnología; Uriel de Jesús Mendoza, del Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra del Instituto de Geografía, y María Elena Osorio y Griselda Berenice Hernández, profesoras de la carrera de Ingeniería Geomática; mientras que por la BUAP fueron: Julio González y José Alfonso Gómez.

El evento se realizó de manera simultánea y por cuarta ocasión consecutiva en ocho ciudades de Francia, y el equipo ganador fue premiado con dos boletos y se decidió que un integrante de cada universidad irá a ese país europeo, el próximo 12 de diciembre, a presentar su propuesta en un concurso donde participarán los triunfadores de cada ciudad francesa.

El objetivo del Ocean Hackathon fue proponer diferentes desafíos para recabar información y datos digitales del océano y con ello dar solución a un problema que enfrenta el ecosistema en 48 horas de trabajo continuo.

Seis retos

El certamen consistió en seis retos: Algoritmo para la detección satelital de sargazo; Aplicación para el control y manejo de plantas acuáticas invasoras;

Lo integran académicos y alumnos de UNAM y BUAP

Gana certamen internacional grupo multidisciplinario



Foto: cortesía FI.

• Christian Benítez, María Elena Osorio, Griselda Hernández, Liliana Hernández, Juan Toledo y Héctor Ramírez.

Hurricane tracker machine; Turismo, Cultura y Naturaleza en el acuario del mundo; Repensando el planeta tierra como el planeta azul, y Olas limpias para ciudades bonitas.

Luego de integrar las escuadras para cada etapa, la conformada por representantes de la UNAM y la BUAP debatió y analizó soluciones durante 48 horas, para el reto uno en el que se buscaba desarrollar un algoritmo nuevo para la detección y alerta temprana de la llegada masiva de sargazo. Esto fue a propuesta de la Comisión Nacional

para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad y el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático.

Al término de las 48 horas, las soluciones adoptadas por cada conjunto fueron evaluadas por expertos en el estudio del océano, para elegir al vencedor con el trabajo más innovador.

Después de una presentación de cinco minutos, así como 10 minutos de interrogatorio, el jurado optó por declarar ganador al equipo UNAM-BUAP.

Dentro de los apoyos que dará la embajada de Francia para ir a presentar el reto a la ciudad de Brest, están dos boletos de avión. De manera interna se decidió que se repartieran por instituciones participantes, de tal manera que un boleto será para la BUAP y otro para la UNAM.

Actualmente, laboran en el desarrollo de la iniciativa, poniendo énfasis en su divulgación científica; asimismo, en las mejoras de la presentación para el evento que se llevará a cabo en Francia en diciembre. *g*

FACULTAD DE INGENIERÍA



Esfuerzo de movilidad académica que busca compartir conocimientos desde diversas instalaciones universitarias

PATRICIA LÓPEZ

En el marco de los 80 años de la Facultad de Ciencias (FC), sus Unidades Multidisciplinarias de Docencia e Investigación (UMDI), ubicadas en Sisal, Yucatán, y Juriquilla, Querétaro, festejaron sus 15 y 10 años de existencia, respectivamente.

Para celebrarlo, investigadores de ambas unidades participaron en el evento Desafíos Emergentes en el Manejo de Sistemas Socio-Ecológicos, realizado en el Auditorio Carlos Graef del conjunto Amocalli de la FC. Presentaron conferencias y carteles en la sede de Ciudad Universitaria, en un esfuerzo de movilidad académica que busca compartir conocimientos desde diversas instalaciones de la UNAM.

Durante la inauguración, Catalina Stern Forgach, directora de la FC, comentó que se trata de acercar los trabajos de investigadores y estudiantes que laboran en Sisal y Juriquilla con los de Ciudad Universitaria. “En ambas unidades académicas los investigadores han tenido que picar piedra, han trabajado muchísimo y han logrado sitios de excelencia e investigaciones científicas de primer nivel”, señaló.

Proceso arduo

Luis Fernando Magaña Solís, exdirector de la FC durante la creación de la UMDI Sisal y actual investigador del Instituto de Física, consideró un orgullo estar en Ciudad Universitaria después de 15 años de la fundación de dicha entidad, un proceso arduo que estuvo lleno de obstáculos.

“El motor siempre fue un grupo de académicos con una enorme vocación de servicio, que buscaban un lugar para hacer docencia e investigación. La instalación de la UMDI Sisal marcó el inicio de una descentralización real del quehacer universitario.”

Ésta forma personal capacitado en los diversos campos de la ecología y biología de los organismos que habitan la zona costera, desarrolla investigación científica del más alto nivel que aporta conocimientos útiles para el manejo y conservación de la región, y apoya al desarrollo por medio de la transferencia de conocimientos a los sectores social, gubernamental y la iniciativa privada sobre los métodos más apropiados para el manejo y la conservación de los recursos costeros.



Foto: cortesía UMDI Sisal.

● Cultivo de pulpo, fortaleza en Sisal.

Unidades de Ciencias celebran 15 y 10 años en Sisal y Juriquilla

La zona costera de Yucatán se puede ver como un corredor de biodiversidad. De sus humedales, sistemas de dunas y estuarios y aguas costeras se extraen especies de alto valor comercial.

Dos aventuras

Ramón Peralta y Fabi, profesor de la Facultad de Ciencias y exdirector de la entidad cuando se fundó la UMDI Juriquilla, mencionó que la historia de estas dos aventuras tiene que ver con personas y visiones que no necesariamente compartieron en su momento los demás, pero que encontraron apoyo en la rectoría.

“Lo importante es que la UNAM nunca ha perdido esa visión de responder a su carácter nacional, y en estas últimas dos décadas ha ampliado mucho más su

presencia en 28 lugares del país (además de la Ciudad Universitaria en la capital de la nación) y en 14 sedes en el extranjero”, señaló.

La UMDI Juriquilla realiza investigación científica de calidad, mediante la formación de profesionales de licenciatura y posgrado, para que éstos puedan resolver diversos problemas en el ambiente con una visión integral y con viabilidad sustentable.

Esta unidad proyecta la formación de profesionales en ciencias ambientales por medio de procesos de docencia-investigación con fortalezas en estudios en suelo, agua, atmósfera, cronobiología, biodiversidad, biofísica y materiales complejos, teoría de gráficas y análisis de redes y la modelación. g



Fotografía e instalación

Vogue, la pose como forma de resistencia

El Museo Universitario del Chopo presenta la exposición *Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical*

El vogue o *voguing* es un baile estilizado en el que se recrea el glamour de las pasarelas y las revistas de moda, pero mucho más. Es todo un movimiento de reivindicación de derechos de comunidades tradicionalmente discriminadas y agredidas que se inició con grupos *queer* de afrodescendientes y latinos en Nueva York y que hoy se extiende a todo el movimiento LGBT+. Surgido de un modo propio de bailar, es la pose como forma de resistencia.

El Museo Universitario del Chopo abre sus puertas para presentar la muestra *Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical*, la cual mediante registros fotográficos, performances y una instalación permitirá por primer vez en México un acercamiento completo y documentado a uno de los fenómenos culturales emergentes más destacados de las últimas décadas del siglo pasado en urbes como Nueva York y París.

Presentada en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Madrid, cuenta con la curaduría de los especialistas Sabel Gavaldón y Manuel Segade, quien explica que esta exhibición “investiga cómo las minorías utilizan sus cuerpos para inventar formas disidentes de belleza, de subjetividad y de deseo”.

El vogue es un baile urbano afrolatino y *queer* inventado por cuerpos que constantemente han sido criminalizados, racializados y castigados. Su estética se apropia de las poses en que son fotografiados los modelos en las revistas dedicadas a la moda —de ahí que tome su nombre de la icónica *Vogue*—, y en general del imaginario elitista de la alta costura. Definen sus pasos los

movimientos histriónicos de manos y brazos, caminar cruzando las piernas y girando 180 grados la cadera, los bailes en cuclillas y las caídas estéticas para hacer giros sobre el piso.

Se trata de una cultura desafiante de origen subterráneo que proviene de la escena *ballroom* de Nueva York, la cual se originó en los años 30 del siglo pasado en salones para bailar de comunidades afro, trans y *queer*, y que en la década de 1980 cobraron fuerza como lugares de expresión libre y lucha contra la exclusión. A partir de la crisis del VIH/sida, además del baile y la fiesta, estos espacios se volvieron centros para el activismo.

Elements of Vogue es la primera muestra internacional sobre la historia del *voguing* como un caso de estudio para entender

la importancia que tiene la pose como forma de resistencia y su capacidad para articular nuevas formaciones sociales. Se adentra en la historia política del cuerpo para explorar las encarnaciones radicales del estilo y la identidad.

“En las poses estilizadas del *vogue*, las manos del bailarín hacen algo más que dibujar figuras en el aire. Esas poses transcriben corporalmente una historia de resiliencia y de luchas culturales. Desde esta óptica, el *vogue* se revela como un caso de estudio para comprender la emergencia del performance radical y su capacidad para imaginar nuevos mundos”, comentó Segade, director del CA2M.

Artistas y activistas

Elements of Vogue estará abierta del 15 de noviembre al 8 de marzo de 2020. Para la inauguración, este viernes a partir de las 20 horas, se organiza un evento tipo *ballroom* denominado *Purple mini ball*, en el que participan las casas de *vogue* establecidas en Ciudad de México.

El artista Rashaad Newsome realizará una instalación monumental, concebida originalmente para el CA2M, en la Sala Sur de Museo del Chopo, espacio donde se celebrarán performances, talleres y dos *ballrooms*.

Podrá apreciarse el trabajo de reconocidos artistas afroamericanos como David Hammons, Lorraine O’Grady, Adrian Piper, Lyle Ashton Harris y Pope L., y los jóvenes Arthur Jafa y Rashaad Newsome.

La muestra contará además con un ciclo de cine en el que se incluye la primera traducción al español de *Tongues untied (Lenguas desatadas)*, obra de 1989 del cineasta Marlon T. Riggs, producida originalmente para la televisión pública estadounidense (donde fue censurada) y que constituye un hito en la representación de la masculinidad afrodiáspórica.

Más información en la página www.chopo.unam.mx.



Fotos: Cultura UNAM.

MIRTHA HERNÁNDEZ

Aprendió a leer antes de los tres años y fue una niña autodidacta, pues la instrucción estaba reservada para los hombres o para las mujeres nobles de su época. En su juventud, optó por la vida conventual que le permitió estudiar y al final de su existencia, como un acto de sacrificio, renunció al estudio y a los más de cuatro mil ejemplares que conformaban su biblioteca.

“La vida de Sor Juana Inés de la Cruz está muy asociada a los libros –y en ese sentido es una vida libresca–, y a la defensa del derecho intelectual de las mujeres a estudiar. Generalmente la recordamos como poetisa, pero su pasión era por todo el conocimiento”, aseguró el coordinador de la Hemeroteca Nacional de México (HNM), Dalmacio Rodríguez Hernández.

Este 12 de noviembre se conmemoró el 371 aniversario del natalicio de la décima musa y el Día Nacional del Libro, cuyo objetivo es dar mayor difusión a éste como una herramienta para mejorar la educación y la cultura en México.

“Se dice que su abuelo tenía una pequeña biblioteca en la Hacienda de Panoayan, en la que ella pasó su infancia y tuvo su primera formación intelectual. Se sabe también que su primer texto lo escribió a los ocho años, cuando se enteró que habría una especie de concurso poético en el que se ofrece como premio un libro. Entonces Sor Juana, emocionada, concursó y gana. Esa loa está perdida, lo único que se sabe es que probablemente estaba escrita en náhuatl” agregó Rodríguez.

Estudiar

Entre los 15 y 16 años de edad, la autora de *Amor es más laberinto* y *Los empeños de una casa* se declara negada al matrimonio y decide ingresar como novicia buscando la tranquilidad del convento que le permitiera estudiar.

En la corte tiene una segunda formación. Ahí aprende de literatura cortesana y se relaciona con grandes intelectuales de la época, como Carlos de Sigüenza y Góngora.

“En el convento Sor Juana hace vida pública; como le caía bien a los virreyes y a las virreinas, le toleran muchas cosas. En el locutorio, donde se permitía la visita a las monjas, recibía no sólo a amigos, virreyes, intelectuales, sino también a hombres de letras, con

Sor Juana, ejemplo de pasión por los libros

El 12 de noviembre se conmemoraron el natalicio de la décima musa y el Día Nacional del Libro, una herramienta para mejorar la educación y la cultura en el país

quienes entablaba agudas disquisiciones sobre diversos temas; por esta razón Octavio Paz señaló que las reuniones de locutorio se convirtieron en verdaderas tertulias”, añadió el también maestro en Letras.

Gran biblioteca

Es en el convento donde la religiosa jerónima reúne una gran biblioteca. “Se dice que constaba de cuatro mil volúmenes y además tenía instrumentos musicales y suponemos que también de astronomía. Llegó a hacer un tratado de música, hoy perdido, titulado *El Caracol*”.

Ella cuenta que en alguna ocasión para reprenderla por dedicarse más a la vida intelectual que a la devoción, se le prohibió estudiar. Entonces, comenzó a hacer deducciones filosóficas y científicas de aspectos de la vida cotidiana. Tal era su propensión al conocimiento.

“Toda su vida luchó por el derecho de ser mujer y el derecho a estudiar y los defendió con reflexiones y acciones políticas, valiéndose de sus relaciones y amigos. Ella siempre dijo que su capacidad de entendimiento era un don de Dios. ¿Quién podía refutarle a Dios habérselo dado? Nadie podía contravenir eso”, insistió Rodríguez.

En una época sumamente patriarcal, Sor Juana también tuvo amigos y protectores, lo que le permitió ser parte de una generación brillante de intelectuales barrocos que incluso la colocaron como la representación de los novohispanos cultos. La edición de sus



obras de lírica, prosa y teatro gozaron de gran reconocimiento en el viejo continente y en los otros virreinos.

No se sabe bien si al final de su vida, entre 1692 y 1693, ella renunció o fue orillada a renunciar al estudio y a su biblioteca, que fue llevada al Arzobispado de México para su venta y lo obtenido se distribuyó entre la gente pobre como limosna.

Una forma de honrar la vida de la escritora novohispana, sería que la población se acercara a los libros como un acto de amor por el conocimiento. g

Foto: TV UNAM.



Reconocimiento al periodista

TV UNAM estrena documental sobre Virgilio Caballero

Vocación por crear sistemas públicos de radio y televisión en distintos puntos del país

Virgilio Caballero: la voz de los sin voz (México, 2017) de Elvira García es un documental que recupera la obra de uno de los periodistas mexicanos que contribuyó a la apertura de espacios para la libertad de expresión desde los medios públicos. Se estrenará por la señal de TV UNAM, mañana 15 de noviembre, a las 22 horas.

El filme se construye a partir de dos largas entrevistas que realizó la periodista Elvira García a Virgilio Caballero, así como una amplia investigación que recupera los momentos más relevantes en la trayectoria profesional del comunicador.

El trabajo recoge las voces de amigos, familiares y colegas de Caballero, entre los que destacan Enrique Strauss, Santiago Seguí Amortegui, José Reveles, Lidia Camacho y Heladio Ramírez López. Por medio de todas estas voces se hilvana la vida y la labor profesional de Virgilio Caballero, un periodista visionario y ávido de conocimiento que siempre estaba listo para emprender un nuevo proyecto.

Canal del Congreso

En su amplísima carrera en los medios, que inició a los seis años en la XEB, Virgilio tuvo la oportunidad –y en muchos casos buscó la manera de hacerlo– de crear sistemas públicos de radio y televisión en distintos puntos del país, como Sonora, Quintana Roo y Oaxaca. Uno de sus mayores logros fue la fundación del Canal del Congreso, medio que permitió a los mexicanos tener acceso a la discusión pública de los temas de interés nacional que se deciden en dicho recinto.

En el documental también se recuperan momentos oscuros que marcaron la trayectoria de Caballero, por ejemplo, sus despidos de algunos medios de comunicación a causa de su postura crítica, como le ocurrió en Canal Once. Además, destaca su participación en la creación de Canal 40 y la realización de programas como *Chicanos* y *Entre versiones*.

Virgilio Caballero: la voz de los sin voz, permite mantener presentes momentos significativos de la historia del periodismo en México, como la creación de la

Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex); el asesinato de Manuel Buendía; la lucha de Miguel Ángel Granados Chapa y otros periodistas por esclarecer el caso Buendía; el trabajo de Imevisión, antes de dejar de ser televisora pública, y la desaparición del Canal 40.

Asimismo, se muestra el trabajo visionario que realizó Caballero al señalar la problemática de la migración mexicana hacia Estados Unidos, un tema tan vigente que Virgilio abordó desde los años 80 del siglo pasado.

Más allá de la trayectoria profesional de Caballero, Elvira García logra recuperar en este documento la parte más humana del periodista. De hecho, la realización tardó más de lo esperado, porque se atravesó el sismo de 2017 que transformó dramáticamente la vida de miles de mexicanos y, particularmente, la de Virgilio. Uno de los instantes más duros en su vida –que relata él mismo durante el filme– fue ese temblor que dejó inhabitable su edificio y su propio departamento. La enorme pérdida sumió a Virgilio en una larga y profunda depresión que desencadenó su sorpresiva muerte, el 25 de marzo de 2019, a la edad de 77 años. *g*

TV UNAM

CUATRO DÉCADAS

Elvira García ha ejercido el periodismo a lo largo de más de cuatro décadas en prensa escrita, radio y televisión. Durante 25 años fue columnista de temas culturales en *La jornada*, *El financiero*, *La crónica de hoy*, *El universal* y la revista *Zócalo*.

En la radio ha trabajado para distintas emisoras, entre las que destacan la XEQ, Radio Red, Radio Centro, IMER y Radio UNAM, desde donde condujo, durante décadas, la serie *Retrato hablado*, así como *Del plato a la boca*, serie con la que obtuvo un premio internacional en 1987. Desde 2002 ha conducido programas en Grupo Radio Centro y, actualmente, está al frente del programa de entrevista de semblanza *Entre nos*.

Ha obtenido trece premios y reconocimientos por su labor. En los últimos años ha rescatado el trabajo de los periodistas que han dejado una impronta en la historia de los medios de comunicación en México por medio de su serie *Grandes periodistas mexicanos* que le ha valido tres premios. Esta serie de investigación documental la inició en Canal 22, donde realizó los documentales de homenaje: *Miguel Ángel Granados Chapa: Palabra en libertad*; *Julio Scherer García: El periodismo, mi segunda piel*, y *Jacobo Zabludovsky: Un hombre tras la noticia*.

LEONARDO FRÍAS

Precursor del muralismo, dibujante, educador, cronista de arte, “lo que descubrimos es que era también fotógrafo”, expresó José de Santiago Silva, coordinador de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), al presentar como primicia global, una inédita faceta del artista plástico Fermín Revueltas (1901-1935), en la exposición *Mecánica de luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia 1926-1935*, en las galerías de la Antigua Academia de San Carlos.

La muestra, a cargo de la FAD, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) y en colaboración con la Familia Revueltas Valle, presenta por vez primera 140 ítems, entre fotografías, oleos y vitrales, de la autoría del artista duranguense, que buscan resaltar sus características estéticas y sus vínculos con el conjunto de su obra, además de insertar estas imágenes en el contexto de movimientos de vanguardia posrevolucionarios como el estridentismo y la fotografía moderna mexicana.

“Hay un protagonista oculto en esta exhibición: es el acto creativo. Ese germen, esa bendición de musas, o esa maldición demoniaca que persigue al espíritu creador. Lo que ustedes ven es un marco de referencia, que invita a descubrir donde era el punto de vista o el accidente de luz del cual pudieron devenir muchas de las pinturas, pero también que puede tener analogías y diálogos con Fritz Lang, Edward Weston, o con un sinnúmero de referentes de esos momentos históricos y artísticos”, dijo Gerardo García Luna, director de la FAD.

Aniversario 238

Resaltó que la muestra se enmarca también en el aniversario 238 de la Antigua Academia de San Carlos, donde Fermín intervino en el Taller de Artes del Libro. “Es un día de fiesta, que si bien se encamina en los Revueltas, como una enorme familia universitaria, es también de la Academia de San Carlos, y que hacemos extensiva a todos nosotros”.

En el patio central de la academia, ante Coral Revueltas y Ernesto Peñaloza como curadores de la exposición, Iván Ruiz García, director del IIE, indicó que la familia Revueltas cedió en comodato a la UNAM el archivo fotográfico de Fermín en los años 2014 y 2015, el cual consta de 573 fotografías en diferentes formatos, entre negativos y fotos análogas.

“Ahora son parte de nuestra fototeca, que cuenta con más de un millón de imágenes, dedicada a preservar, catalogar, difundir y a dar a conocer la obra de gran-



Foto: Francisco Parra.

● Permanecerá hasta 17 de marzo de 2020.

Exposición *Mecánica de luz. Fotografías...*

Se exhibe faceta fotográfica de Fermín Revueltas

En la Antigua Academia de San Carlos, más de 140 imágenes del precursor del muralismo y cronista de arte

des maestros de la fotografía. Fermín no sólo la utilizó como registro, sino también como foto moderna o artística; no únicamente le sirvió para bocetar diferentes pinturas, sino además para expresarse como un medio autónomo a manera de foto ensayo, de retrato artístico y ahora está a disposición del público”, abundó.

Mecánica de luz

Con fecha del 1 de marzo de 1930 se presenta la acreditación de Fermín Revueltas como dibujante y cronista de arte de la *Revista de Crítica Crisol*, sólo un brote de lo que envuelve laberínticamente a las galerías, con alrededor de 140 imágenes, óleos, vitrales, que dialogan entre sí.

Tubos, maquinarias, torres eléctricas, canales, presas hidráulicas, embarcaderos, antenas, ferrocarriles, fábricas, cementeras, componen el contenido de las fotos de plata sobre gelatina, algunas de 6.4 por 8.7 centímetros, y otras de 27.9 por 35.5 centímetros.

Revueltas, lo mismo escudriñó la vida cotidiana que la arquitectura, mercados, todo lo animado y afectivo como ríos, veleros; animales como mulas y bueyes, danzantes, además de los Judas, así como fotos de familiares y autorretratos.

Mecánica de luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia 1926-1935 permanecerá hasta 17 de marzo de 2020 en Academia de San Carlos. Calle Academia 22, Centro Histórico, CdMx. g

Segundo informe de Tomás Humberto Rubio

Vanguardia en planes y programas de Contaduría

Ha logrado aumentar y profundizar sus tareas de investigación y mantener un indiscutible liderazgo en Iberoamérica: Leonardo Lomelí

SANDRA DELGADO

Las actividades realizadas en este año y los logros alcanzados son producto del esfuerzo permanente de cada uno de los hombres y mujeres que diario coincidimos en este espacio y este tiempo. Son resultado, también, de una historia construida a lo largo de 90 años, del fecundo trabajo de quienes han dedicado su vida a la más encomiable labor: la formación de seres humanos”, afirmó Tomás Humberto Rubio Pérez, director de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), al rendir su segundo informe de actividades.

El Yacatehcutli

Para caracterizar este año conmemorativo, señaló, se rediseñó el Yacatehcutli, el logotipo institucional de la Facultad. Se planteó con un trazado en líneas reflejando tradición y modernidad, y se utilizó la frase “cambiar realidades”, para hacer referencia a que se transforman realidades no sólo de los egresados, sino también de sus familias, su entorno y, en consecuencia, del país.

“La Ley Orgánica de julio de 1929 nos trajo muchas cosas buenas, entre ellas esta entidad, que desde entonces está ligada a nuestra Universidad y que ha avanzado de manera significativa en las distintas asignaturas, para estar al día con las actividades más complejas de una economía cada vez más interdependiente en el mundo, un mercado de trabajo exigente y demandante. Ha logrado también aumentar y profundizar sus tareas de investigación y mantener un indiscutible liderazgo hasta en el ámbito

iberoamericano en las disciplinas contables y administrativas”, refirió Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general.

Docencia

La comunidad estudiantil de la FCA está integrada por más de 20 mil alumnos en las cuatro licenciaturas: Contaduría, Administración, Informática y Negocios Internacionales, las tres primeras en sus modalidades presencial, abierta y a distancia; así como estudiantes de especialidades, maestrías, doctorado y educación a distancia, continuó el director.

Los esfuerzos formativos dirigidos a cambiar realidades son conducidos, en el semestre 2020-1, por mil 428 docentes: dos profesores eméritos, 123 de tiempo completo, 108 técnicos académicos, 18 ayudantes de profesor y mil 177 de asignatura. Además, 395 trabajadores administrativos, cuyo desempeño es indispensable para el adecuado desarrollo de las labores sustantivas de la Facultad.

El Consejo Técnico aprobó, de acuerdo con el objetivo de mantener en la vanguardia los planes y programas de estudio, una asignatura nueva y siete asignaturas empresariales y organizacionales que se impartirán en el semestre 2020-1 en la licenciatura en Negocios Internacionales; adecuaciones en el diplomado Normas Internacionales de Información Financiera, y la aprobación de la asignatura Introducción al Sistema Nacional Anticorrupción, para la licenciatura en Administración.

“Nuestro posgrado consolidó su presencia nacional mediante la firma de convenios con instituciones públicas y privadas. En este periodo se concluye-

ron las actividades académicas de cuatro acuerdos: con la Cámara Nacional del Autotransporte de Pasaje y Turismo, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Comisión Nacional de Seguros y Fianzas y con la firma Salles Sainz Grant Thornton”, indicó el titular.

Durante el año se efectuaron 156 actividades culturales con una participación de 10 mil 351 asistentes. En esta área se diseñó y lanzó el portal cultura.fca.unam.mx, que fortalece y acerca estas tareas organizadas a los públicos interesados.

En el marco del XXIV Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática se realizó el Tercer Encuentro Internacional de Iniciación en la Investigación, donde hubo 106 ponencias de 85 instituciones de educación superior.

Se atendió por medio de la Red de Apoyo al Emprendedor de la Facultad a más de 250 emprendedores; y se coordinó y asesoró dos proyectos desarrollados por alumnos en el Reto Emprendedor de la Asociación Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales 2019, donde se obtuvieron dos primeros lugares.

Equidad de género

Asimismo, en el primer año de la gestión se creó la Comisión Local de Equidad de Género integrada por académicas, académicos, personal administrativo y alumnas. Ésta sesionó en cuatro ocasiones y se creó una cuenta de correo electrónico específica para la recepción y atención de casos de violencia de género, con base en el procedimiento del Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género, instrumento normativo de la UNAM. *g*

MUAC EN TU CASA

Octava edición

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a través del Programa Pedagógico; la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la Octava edición de MUAC en tu Casa

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán seis grupos con el objetivo de expandir las fronteras físicas del museo, propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo por medio de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos.

NOTA IMPORTANTE: Los integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de la opción Técnico Auxiliar Museógrafo Restaurador de los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

OBJETIVOS

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM a partir de la activación crítica de la colección del museo, y del empoderamiento de las comunidades estudiantiles de la mano de los artistas.
- Propiciar el acercamiento y la sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos, como conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.
- Generar por medio del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género, el calentamiento global y el acceso a la cultura.

BASES

- Ser estudiante de la ENP o del CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de cuatro integrantes.
- Entregar un video por equipo (en formato MP4) contestando las siguientes preguntas:
 1. Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, sus amigos, sus vecinos y su comunidad?
 2. ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo puede acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o su nacionalidad?
 3. ¿De qué manera crees que el arte contemporáneo puede generar cambios en la sociedad?
- Por equipo, desarrollen una propuesta de activación de la pieza con un calendario de actividades. Extensión máxima de tres cuartillas sin contar el calendario.
- En el caso de resultar preseleccionados, el equipo del Programa Pedagógico del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

REGISTRO

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo enlace.mediacion@muac.unam.mx o al teléfono 5622 6974.
- Incluir una breve semblanza de los participantes (máximo cinco líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada participante.

ENTREGA DE FORMULARIO

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta al correo enlace.mediacion@muac.unam.mx. También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Programa Pedagógico o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: **MUAC. Programa Pedagógico. Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510.**

- La recepción de documentos y videos concluirá el lunes 20 de enero de 2020 a las 23:59 h.

REQUISITOS

- Todas las obras de arte están contempladas para exhibición en interiores. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas).
- Enviar a enlace.mediacion@muac.unam.mx, junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, así como una foto** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra (con medidas del espacio).
- El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el 27 y el 30 de enero de 2020, para revisar el lugar tentativo de montaje.
- ** Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 pixeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

RESULTADOS

- El comité organizador se pondrá en contacto con los equipos preseleccionados el viernes 24 de enero de 2020 para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del 27 al 30 de enero de 2020.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico el 3 de febrero de 2020.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevarán a cabo del 10 al 12 de febrero de 2020.
- Las activaciones en las casas de los seleccionados en la Octava edición de **MUAC en tu Casa** se llevarán a cabo del 22 de febrero al 17 de abril de 2020.

PARA CONOCER MÁS DEL PROYECTO

Revisa los documentales de las ediciones anteriores en estos links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fpKYwmKY8Rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdMSzqDOj9k&t=370s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RweGgsv7oOE&t=19s>

- O acompáñanos en las pláticas informativas y en los recorridos en salas del museo que ofreceremos del miércoles 27 de noviembre al domingo 1 de diciembre de 2019 a las 12:00 y 16:00 h.
- Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de **MUAC en tu Casa** puedes convertirte en tutor de esta Octava edición. Comunícate con nosotros para obtener más información.

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA:

<https://muac.unam.mx/evento/muac-en-tu-casa-octava-edicion>

INFORMES

- Tel.: 5622 6973 y 74 | enlace.mediacion@muac.unam.mx
- Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
- MUACentucasa.UNAM



Aviso:

Para dar cumplimiento a las nuevas disposiciones en materia de Transparencia y Acceso a la Información Pública, la Tesorería de la UNAM proporciona la información del Fideicomiso denominado "SEP-UNAM" a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad en General.

Ciudad Universitaria, a 30 de septiembre de 2019.



Clave de Registro: 700011A3Q256
 Coordinación Sectorial: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 Ramo: 11.- EDUCACIÓN PÚBLICA
 Unidad Responsable: A3Q.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Información del Acto:

Denominación: SEP - UNAM

Tipo Acto Jurídico: FIDEICOMISO

Grupo Temático: SUBSIDIOS Y APOYOS

Tipo Fideicomitente: ENTIDAD APOYADA DE CONTROL PRESUPUESTARIO INDIRECTO

Fideicomitente: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Fiduciario: SANTANDER, S.A.

Objeto: EL OBJETIVO DEL FIDEICOMISO ES QUE LA UNAM HA FIRMADO UN CONVENIO CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ADMINISTRE LOS RECURSOS PROVENIENTES DEL FONDO PARA MODERNIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR, MISMOS QUE SE DESTINARÁN A LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS MULTIINSTITUCIONALES ESPECÍFICOS Y VERIFICABLES, ENCAMINADOS AL MEJORAMIENTO, INNOVACIÓN Y REORDENACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARTICIPANTES EN LOS MISMOS.

Programa al que está vinculado el Fideicomiso o Contrato: 18.- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2016-2020

Ingresos: \$ 2,651,263.41

Partida presupuestaria con cargo a la cual se aportaron los recursos: 7801

Rendimientos Financieros: \$ 2,651,263.41

Egresos: \$ 969,806.75

Destino: PAGO DE HONORARIOS FIDUCIARIOS, RETIRO PARA PAGO DE PROYECTOS DEL FIDEICOMISO Y RETIRO PARA PAGO DE LA ENCARGADA DE LA OFICINA DEL FIDEICOMISO SEP-UNAM...

Disponibilidad: \$ 53,857,272.51

Tipo de Disponibilidad: ACTIVO CIRCULANTE

Observaciones: CIFRAS AL CIERRE DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2019

Responsables de la Información:

Nombre : LIC.GUADALUPE MATEOS ORTÍZ Nombre : LIC. ALEJANDRO MACÍAS ORTEGA
 Cargo: TESORERA DE LA UNAM Cargo: DIR.GRAL. DE FINANZAS DE LA UNAM



Aviso:

Para dar cumplimiento a las nuevas disposiciones en materia de Transparencia y Acceso a la Información Pública, la Tesorería de la UNAM proporciona la información del Fideicomiso denominado "PROGRAMA DE BECAS SEP-UNAM-FUNDACIÓN UNAM" a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad en General.

Ciudad Universitaria, a 30 de septiembre de 2019.



Clave de Registro: 201911A3Q01613
 Coordinación Sectorial: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 Ramo: 11.- EDUCACIÓN PÚBLICA
 Unidad Responsable: A3Q.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Información del Acto:

Denominación: PROGRAMA DE BECAS SEP -UNAM-FUNDACION UNAM.

Tipo Acto Jurídico: FIDEICOMISO

Grupo Temático: SUBSIDIOS Y APOYOS

Tipo Fideicomitente: ENTIDAD APOYADA DE CONTROL PRESUPUESTARIO INDIRECTO

Fideicomitente: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Fiduciario: BANCO INBURSA, S.A.

Objeto: EL OBJETIVO DEL FIDEICOMISO ES OTORGAR BECAS Y/O APOYOS A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y PERSONAL ACADÉMICO DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL PARA FOMENTAR EL INGRESO, PERMANENCIA, EGRESO Y CONTINUACIÓN DE ESTUDIOS DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL.

Programa al que está vinculado el Fideicomiso o Contrato: 18.- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2017-2020

Ingresos: \$ 7,434,706.00

Partida presupuestaria con cargo a la cual se aportaron los recursos: 7801

Rendimientos Financieros: \$ 7,434,706.00

Egresos: \$ 230,747,034.00

Destino: PAGO DE BECAS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y AL PAGO DE HONORARIOS FIDUCIARIOS.

Disponibilidad: \$ 14,173,325.75

Tipo de Disponibilidad: ACTIVO CIRCULANTE

Observaciones: CIFRAS AL CIERRE DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2019

Responsables de la Información:

Nombre : LIC. GUADALUPE MATEOS ORTÍZ

Nombre : LIC. ALEJANDRO MACÍAS ORTEGA

Cargo: TESORERA DE LA UNAM

Cargo: DIR. GRAL. DE FINANZAS DE LA UNAM

GACETA UNAM en tu WHATSAPP





Nacional de Acapulco

47 medallas para pumas en lima lama

El conjunto representativo de lima lama terminó su participación en tercer sitio en el campeonato nacional Copa Cinta Negra 2019, con un total de 47 medallas: siete de oro, 20 de plata e igual número de bronce, en las categorías de forma estricta y creativa, pelea continua, así como por puntos, en individual y por equipo.

El seleccionado auriazul Enrique Ramsés Zúñiga Mendoza (CCH Azcapotzalco), así como Noel Marcelino Reyes y Ernesto Vargas López, ambos del plantel Naucalpan, fueron los exponentes más destacados, pues ganaron cuatro de los siete metales (trofeos) dorados que sumó la UNAM.

Ramsés, de la categoría 16-17 años, obtuvo dos primeros lugares; el primero en la forma estricta y

Saldo total: siete de oro, 20 de plata y 20 de bronce

otro en pelea continua, así como un segundo sitio en pelea por puntos. “La competencia fue alta, me medí ante los exponentes más fuertes y confirmé que mi nivel es bueno, pero seguiré entrenando fuerte para llegar a representar a mi país y a la UNAM mundialmente”, explicó, Ramsés.

Noel conquistó la presea de oro en los 75 kilogramos de la categoría de forma estricta individual. Mientras que Ernesto se instaló en la primera posición de pelea continua; en tercero de forma estricta y para finalizar en su encuentro de forma creativa subió el tercer escalón del pódium.

Los exponentes pumas demostraron el dominio en el arte de la defensa personal en el ámbito nacional (800 participantes de 19 entidades); las medallas restantes las lograron alumnos de las facultades de Economía, Medicina, Psicología, Filosofía, Química, Ciencias Políticas, de la Prepa 8, así como de la FES Cuautitlán e integrantes de la Asociación de Lima Lama de la UNAM.

La entrenadora en jefe de la especialidad, Gabriela Margarita Jiménez Martínez, informó que el equipo felino se prepara ahora para el Campeonato Nacional Tlatoani Cuauhtémoc 2019, evento de carácter nacional que se realizará en Campeche. *g*

ANA YANCY LARA

Cuatro victorias consecutivas

Pumas inició con fuerza la segunda vuelta en beisbol

Los auriazules vencieron 19-6 a la Anáhuac Norte

El equipo representativo de beisbol derrotó por un contundente 19-6 a su similar de Anáhuac Norte, en duelo celebrado en Ciudad Universitaria que significó el inicio de la segunda vuelta del torneo de Primera Fuerza Conadeip México.

Desde la primera entrada, los auriazules se fueron al frente en la pizarra, con tres carreras sobre el pitcher abridor de Anáhuac, aunque más adelante los felinos recibieron dos carreras del rival. Sin embargo, la novena auriazul no se dejó alcanzar y terminó por ganar.

“Esto significa un golpe de confianza fuerte porque es empezar la segunda vuelta como lo teníamos planeado, con victoria. Queremos seguir así hasta que se acabe el torneo. También es un golpe anímico bueno porque la Anáhuac se nos había complicado en los últimos juegos. Nos dimos cuenta de lo que somos capaces y que no hay rival invencible”, aseveró Juan Rodríguez, alumno de Ciencias Políticas y lanzador puma.

Con este resultado, los felinos suman cuatro victorias consecutivas tras los triunfos obtenidos en la primera parte de la temporada sobre la Universidad Interamericana de Puebla, la Autónoma del Estado de México y el Liceo Texcoco.

“Llevamos una racha de cuatro partidos seguidos ganados, tenemos una gran posibilidad de clasificar, esperamos llegar en primer lugar. Sentimos que si seguimos así podemos ser campeones”, añadió Juan Rodríguez.

A la novena universitaria le restan cinco encuentros, en los que buscará la victoria para llegar en mejor posición a la fase definitiva del certamen.

El torneo es organizado por la Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas (Conadeip); en esta ocasión se invitó, por su nivel competitivo, a universidades públicas, entre ellas la UNAM.

OMAR HERNÁNDEZ





g Ángel Adrián Raya Ramírez, alumno de la Prepa 8, **Área común.**



g Zurima Ahuiliztli Ramírez Jiménez, alumna de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, **Bóveda de una mente felina.**

Envía tus fotografías de todos los territorios puma

Los derechos de las fotografías seleccionadas serán parte del acervo de Gaceta UNAM. Se dará el crédito a las imágenes publicadas.

Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com
Teléfono: 5622-1456

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:
Tamaño de 15 x 10 cm
Resolución de 300 dpi
Precisar lugar, fecha y hora
Acompañar con credencial vigente de alumno, académico o trabajador

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Oswaldo Pizano, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30,000 ejemplares.

Número 5,097



CONVOCA LA UNAM A HACER PROPUESTAS QUE PERMITAN COMBATIR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

A la comunidad universitaria:

La Universidad Nacional Autónoma de México comparte la indignación de las universitarias ante los casos de violencia de género que ocurren en las instalaciones de nuestra casa de estudios y convoca a la comunidad universitaria, particularmente a las mujeres, a que expresen sus propuestas para mejorar los mecanismos institucionales encaminados a erradicar ese tipo de conductas.

Para el efecto, a partir de ayer, miércoles 13 de noviembre, cualquier universitaria o universitario que lo desee podrá manifestarse de manera individual o colectiva al correo electrónico juntascontralaviolenciadegenero@unam.mx.

Todas las propuestas serán analizadas y sistematizadas por un grupo de universitarias comprometidas y expertas en el tema.

En 2016, la Universidad Nacional impulsó un protocolo para la debida atención de estos casos. Desde entonces, dicho instrumento ha sido modificado para actualizarlo y dar una mayor visibilidad al problema. Sin embargo, es claro que hay mucho por mejorar.

Será preciso, por lo pronto, multiplicar el número de unidades de atención con personal calificado; ofrecer mayor protección a las víctimas y denunciantes; dar certeza de las investigaciones que se realizan y, sobre todo, generar una cultura de respeto a ellas y a las distintas formas de diversidad sexual.

La violencia contra las mujeres es inadmisibles y, por tanto, no puede tener cabida en ninguno de nuestros espacios.