



**GACETA
UNAM**

gaceta.unam.mx

@UNAMGacetaDig

@UNAMGaceta

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Está dedicado a la enseñanza
de medicina veterinaria

COMUNIDAD | 15 Y CENTRALES

Museo de Anatomopatología

Colección de animales con alteraciones

Ciudad Universitaria, 3 de junio de 2019 • Número 5,056 • ISSN 0188-5138

SUPLEMENTO ESPECIAL SOBRE LA AUTONOMÍA (5), EN INTERIORES

Gaceta ilustrada es tuya

3 de junio de 2019



Silvia Martínez Reyes, administrativa de la Coordinación de la Investigación Científica, CU.



Ana Paulina Hernández Padilla, alumna de la Prepa 4, Biblioteca Central.



Karen Lizeth Tajonar García, académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Jornada gratuita de vacunación y desparasitación, en Las Islas.



- Aquí se hacen investigaciones nacionales e internacionales, además de docencia; también cuenta con laboratorios de clase mundial.

Unidad de Alta Tecnología

La UAT, a la Federación Internacional de Astronáutica

PATRICIA LÓPEZ

La Unidad de Alta Tecnología (UAT) de la Facultad de Ingeniería (FI) ingresó a la Federación Internacional de Astronáutica (IAF, por sus siglas en inglés), la institución mundial que aloja a entidades académicas, empresas, organismos gubernamentales y privados ligados con la carrera espacial en todo el planeta.

“Ser miembro de la IAF tiene un significado de gran relevancia para la Universidad Nacional, para la Facultad de Ingeniería y en especial para su Unidad de Alta Tecnología (ubicada en Juriquilla, Querétaro), porque demostramos que en México tenemos expertos en el área espacial, infraestructura, proyectos y que hemos formado estudiantes desde servicio social hasta doctorado”, afirmó José Alberto Ramírez Aguilar, jefe del Departamento de Ingeniería Aeroespacial de la UAT.

“Tras cumplir con los requisitos que incluyeron documentación sobre investigaciones nacionales e internacionales, docencia y laboratorios de clase mundial, abrimos una puerta al extranjero para que vean que México, y en específico la UNAM, cuenta con la capacidad de formar recursos humanos mexicanos y de otras naciones, y de participar en proyectos del área en conjunto con otra agencia espacial, empresa o universidad”, añadió.

El organismo aloja entidades académicas y empresas ligadas a la carrera espacial

Entre las iniciativas internacionales de la UAT destaca la que inició hace algunos años con el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) de Estados Unidos para la conceptualización y desarrollo de un microsátélite de menos de cien kilogramos, para observar el territorio nacional y medir la columna de gases contaminantes en Ciudad de México y otras urbes latinoamericanas con altos índices de contaminación.

Efectúa otro proyecto internacional con el Instituto de Aviación de Moscú, Rusia, y con la Universidad Central de Taiwán, para desarrollar otro satélite, dedicado a la observación de la Tierra.

A la IAF pertenecen organismos prestigiosos como la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio de Estados Unidos (NASA), la Agencia Espacial Europea (ESA), la Agencia Japonesa de Exploración Espacial (JAXA) y la Agencia Espacial Mexicana (AEM), entre otras. “Estar en este grupo como institución educativa es un gran honor. Ya pertenecía el Instituto de Geofísica

de la UNAM en la parte teórica, pero ahora la Facultad de Ingeniería entra en la tecnológica”, dijo Ramírez.

La IAF está dividida en tres regiones: Asia, Europa-África y América. A nivel personal, el doctor en ingeniería es vicepresidente del grupo de América Latina y el Caribe de la IAF, para promover en la región la colaboración a nivel tecnológico y de formación de recursos humanos.

“Para mí es un honor que se hayan fijado en alguien de la UNAM, porque significa que confían en nosotros y que podemos aportar algo desde la Facultad de Ingeniería”, comentó.

Impulso a carrera de Ingeniería Aeroespacial

Ser miembro de la IAF llega para la UAT en el mejor momento, pues la Facultad de Ingeniería ya prepara para la segunda mitad de 2020 la nueva carrera de Ingeniería Aeroespacial.

“Gracias a este nombramiento varias empresas y países del área que están desarrollando tecnología –como Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Guatemala– están volteando hacia México para enviar estudiantes a formarse en el área aeroespacial. El ingreso a la IAF nos da un estatus importante de calidad, incluso antes de que la carrera esté en marcha”, finalizó el experto. *g*

Menor humedad atmosférica y vientos débiles en el centro-sur

Calor, menos lluvias

FERNANDO GUZMÁN

Debido a las condiciones climáticas propiciadas por el fenómeno conocido como *El Niño*, se espera que este año llueva menos de lo usual y sigan aumentando las condiciones favorables para el surgimiento y la propagación de incendios en la zona centro-sur del territorio nacional, y, por consiguiente, se activen más contingencias ambientales en el Valle de México.

El Niño, fenómeno climático y oceánico, causa un aumento anormal de las temperaturas superficiales del mar, como consecuencia del cambio en el movimiento de las corrientes marinas del Pacífico oriental ecuatorial.

Según los modelos climáticos y el pronóstico estacional de lluvias realizado por Christian Domínguez Sarmiento, investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera, lloverá menos de lo usual en la zona centro-sur del país durante esta temporada, que comenzó este mes de mayo y terminará en noviembre.

El Niño causará sequías en esa parte de México y, por lo tanto, habrá temperaturas más altas, menos humedad en la atmósfera y vientos débiles. “Estas condiciones atmosféricas harán que haya menos precipitaciones de las que normalmente

Es probable que sigan aumentando los incendios en la zona centro-sur del país y, por lo tanto, las contingencias ambientales en el Valle de México

hay. Al secarse la atmósfera y el suelo, se darán las condiciones ideales para que más incendios surjan en el país con respecto a años anteriores y se propaguen”, aseveró la especialista.

Entre 400 y 500 milímetros

El pronóstico estacional de Domínguez Sarmiento es que, del lado del Atlántico, la zona centro-sur se secará. Sin embargo, del lado del Pacífico, la península de Baja California, Sonora y Sinaloa estarán más expuestos a ciclones tropicales que ocasionarán precipitaciones sólo en esos puntos de la nación. En cuanto a Tamaulipas, Nuevo León, San Luis Potosí, Veracruz, Campeche, Tabasco y Yucatán tendrán una alta probabilidad de experimentar sequías.

“En el Valle de México lloverá menos de lo que ocurrió en años anteriores. El promedio histórico de lluvia acumu-

lada desde mayo hasta noviembre de 1980 a 2010 fue de 700 milímetros por temporada, con días en los que hubo precipitaciones y otros en los que no”, destacó Domínguez Sarmiento.

Cabe señalar que 700 milímetros equivale a 700 litros por metro cuadrado a lo largo de toda la temporada de lluvias. Este año se espera que la precipitación acumulada en el Valle de México sea de entre 400 y 500 milímetros.

“El déficit de precipitaciones, que podrá oscilar entre 200 y 300 milímetros, será grande y lo sufriremos todos. La vegetación y el suelo también se verán afectados por la falta de lluvias, es decir, estarán secos. Y estas condiciones atmosféricas secas favorecerán la presencia de más contaminantes en la atmósfera”, apuntó la científica universitaria.

Salud en riesgo

Algunos contaminantes, como el ozono troposférico (por el cual se activan recurrentemente contingencias ambientales en el Valle de México), son limpiados de la atmósfera por las lluvias.

Otros contaminantes, como las partículas PM2.5 y PM10, también afectan gravemente la salud de las personas. La cuestión es que para removerlas de la at-



y sequías por *El Niño*

mósfera y hacer que caigan al suelo es indispensable que llueva más de cinco horas seguidas.

En el caso del Valle de México, por ejemplo, “se ha visto que, cuando deja de llover por varias semanas, se activan más contingencias ambientales. Sin embargo, dependiendo de los niveles de contaminación, una contingencia puede persistir aunque llueva. Por ejemplo, las precipitaciones del miércoles 15 y jueves 16 de mayo pasados fueron escasas y de corta duración. Por esto, no lograron poner fin a esa situación. Sin duda es necesario que llueva mucho durante mucho tiempo”.

La cuenca del Valle de México conforma un sistema. Si no llueve, hay más contaminantes en la atmósfera y esto perjudica la salud de sus habitantes. Y si llueve mucho (más de 40 milímetros en un día), hay inundaciones, el tráfico se desquicia, se detiene el Metro y la urbe colapsa.

“Con todo, es mejor que llueva a que no llueva. Si la precipitación es menor esta temporada, seguramente tendremos más contingencias ambientales”, reiteró Domínguez Sarmiento.

Aunque las condiciones atmosféricas sean propicias para el surgimiento y la propagación de incendios, 90 por ciento



- Si no llueve, hay más contaminantes en la atmósfera.

de ellos son originados por los seres humanos, ya sea mediante quemas agrícolas o un simple descuido.

“Únicamente por medio del constante monitoreo satelital, una adecuada cultura ambiental, así como y una comunicación

efectiva entre los diferentes niveles de gobierno para echar a andar acciones inmediatas podrán prevenir los incendios y, consecuentemente, la presencia de partículas PM2.5 en la atmósfera”, finalizó la investigadora. *g*



“El déficit de precipitaciones, que podrá oscilar entre 200 y 300 milímetros, será grande y lo sufriremos todos. La vegetación y el suelo también se verán afectados por la falta de lluvias, es decir, estarán secos”

Christian Domínguez | Centro de Ciencias de la Atmósfera

Se formó la Alliance of Mexican-Indian Geoscientific Opportunities

El cambio climático incide en la problemática del agua

PATRICIA LÓPEZ

El cambio climático tiene algunos de sus efectos más severos en la problemática del agua y de los desastres. Acelerado por la actividad humana, causa problemas similares en diferentes partes del mundo, alertó Priyadarsi Roy, investigador del Instituto de Geología (IGI).

“La carencia de agua, el acceso al recurso potable y desastres como sequías, inundaciones, deslizamientos y subsidencia, todos están asociados con el calentamiento global y la urbanización descontrolada”, señaló Roy.

Al inaugurar el taller académico Water, Climate Change and Disasters, primer evento de la recién formada Alliance of Mexican-Indian Geoscientific Opportunities (AMIGOs), destacó que en la lista del temido *día cero* –el día sin agua disponible– están Ciudad de México y urbes de la India como Bangalore y Chennai.

“Necesitamos comprender cómo el cambio climático y el causado por los procesos antropogénicos han afectado la disponibilidad del agua y han ocasionado desastres, para poder implementar medidas para mitigarlos en un futuro próximo”, mencionó.

Clima a la alza

En su historia, el clima ha cambiado, muchas veces de forma cíclica, pero ese proceso siempre fue muy lento, ocurría en miles o millones de años. Actualmente está sucediendo en décadas, subrayó Roy.

“Si analizamos los últimos 800 mil años del dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera, este gas de efecto invernadero aumentaba de 200 a 300 partes por millón cada cien años. Ahora, en la época de posindustrialización, sólo en el último siglo hemos introducido cien partes por millón de CO₂ a la atmósfera. El ser humano ha acelerado el cambio climático mil veces.”

Ricardo Barragán Manzo, director del IGI, expresó el interés de esa entidad por participar en temas con gran impacto social. “Es fundamental que nos escuchen. El país tiene la necesidad de que estos asuntos sean incluidos en el Plan Nacio-

En la lista del temido *día cero* –el día sin agua disponible– están Ciudad de México y urbes de la India como Bangalore y Chennai



nal de Desarrollo. Llama la atención que las ciencias de la tierra y la geología en particular no aparezcan como prioritarios, y deberían de estar, sobre todo teniendo un entorno geológico como el nuestro. Es un aspecto estratégico”.

Citó como ejemplos de la importancia estratégica investigaciones sobre la zona crítica de nuestro planeta (en donde está el sistema del agua), los suelos, la geología ambiental y el cambio climático. “El tema es amplio y diverso”, indicó.

Consideró que la formación de AMIGOs es una oportunidad para estrechar líneas de colaboración prioritarias en agua, cambio climático y desastres. “Queremos hacer investigación del riesgo geológico, que tiene un impacto relevante en el ordenamiento territorial, en la toma de decisiones a nivel gubernamental para distintos asuntos como agua y suelos”.

Además de continuidad anual, el taller buscará convenios de colaboración específicos en el ámbito académico.

Taller para entablar colaboración

Para buscar respuestas de adaptación y mitigación desde las ciencias de la tierra, el IGI organizó este primer taller (*work-*

shop) de expertos, en el que participaron durante tres días 16 ponentes magistrales de México y la India.

La idea, explicó Roy, fue generar conciencia, entablar colaboraciones conjuntas, traer expertos de México y la India y plantear soluciones a estos problemas que afectan a ambos países y a muchas regiones del mundo. El taller es una iniciativa del IGI y la Anna University de la India.

Además intervinieron, por la UNAM, científicos de los Institutos de Geología, Geofísica y Geografía; el Centro de Ciencias de la Atmósfera, y la Facultad de Ingeniería. De la India, especialistas de las universidades Bharathidasan, Pondicherry y los institutos Francés de Pondicherry y Sri Shakthi de Ingeniería y Tecnología de la India.

Hubo sesiones plenarias sobre calentamiento global y eventos extremos, desastres asociados con el cambio climático; modelización y exploración de aguas subterráneas; procesos hidrogeo-químicos y paleoclimatología usando diferentes herramientas científicas relacionadas con la meteorología, geología, geofísica, geografía, geoquímica; así como observaciones espaciales y datos de campo para alumnos y jóvenes investigadores. *g*

91.3 % lo utiliza para conversaciones con amigos, 81.7% para cuestiones familiares y 62.3% para el ámbito laboral

LEONARDO FRÍAS

Pulgares presurosos, nucas agachadas, codos arriba, mirada fija. El mundo frente al display: reuniones, avisos, afectos, pagos, compras, recreación, todo en las redes sociodigitales.

Es en el centro del país donde hay más usuarios de WhatsApp, y de éstos 59 por ciento son mujeres. En general, más de la mitad de quienes utilizan esta red pasan en promedio entre dos y tres horas diarias y sólo 17 por ciento más de seis horas, reveló el Primer Estudio Nacional ¿Cómo usan los mexicanos las redes sociales?, coordinado por Luis Ángel Hurtado Razo, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS).

Al presentar los resultados de dicho estudio, realizado mediante una muestra nacional de mil 58 cuestionarios con 233 preguntas, en diversos estados de la República, aplicados durante lo que va de 2019, sobre WhatsApp, Facebook e Instagram, Hurtado Razo aclaró que las personas consultadas tuvieron un rango de edad de entre 14 y 95 años.

Redes sociales

Hurtado Razo precisó que el mayor número de usuarios de WhatsApp son jóvenes de entre 21 y 30 años de edad, mientras que de Instagram, la mayor concentración se halla en el rango de 14 a 21 años de edad, con 59 por ciento.

“Esto llama la atención, porque la *tecnopolítica* ya apunta hacia dicha red, todo esto con miras hacia las elecciones de 2024, ya que este sector demográfico, esta generación, que utiliza Instagram incidirá en las plataformas políticas con su voto; además, de acuerdo con nuestros datos es la tercera red (en esa fracción poblacional) que más se consume a través del celular, sólo por debajo de WhatsApp y Facebook, y más de 36 por ciento de sus usuarios siguen a líderes de opinión”, aseguró.

Sobre las conversaciones en WhatsApp, se detectó (con respuestas abiertas que no suman cien por ciento) que 91.3 de las charlas son con amigos, 81.7 por ciento con familiares y en ascenso 62.3 para cuestiones laborales.

Asimismo, los datos arrojaron, que 89.3 por ciento de los encuestados utiliza WhatsApp para compartir imágenes

En el centro del país es donde hay más de sus usuarios; de éstos, 59 por ciento son mujeres.



La mayor concentración de usuarios se halla en el rango de 14 a 21 años de edad, con 59 por ciento.



Casi 10 por ciento de quienes lo utilizan pasa más de seis horas dando likes, comentando o compartiendo.



El estudio completo está en www.comunicacionpoliticaaplicada.com



Más de seis, 17 por ciento Mexicanos pasan entre 2 y 3 horas diarias en WhatsApp

FAKE NEWS

Parte del estudio arrojó que las *fake news* o noticias falsas están creciendo exponencialmente en las redes.

En WhatsApp, 63.3 por ciento de las noticias falsas son reenviadas por familiares y 61 por ciento por amigos. Al preguntarle a la gente por qué cree que es verídica la información, comentaron que “por el título o por el encabezado”.

(infografías, capturas de pantalla, *memes*), 79 por ciento lo hace para enviar fotos o selfies, 62 por ciento para archivos y 3.7 para difundir “cadenas”.

Facebook

En la Sala Isabel y Ricardo Pozas de la FCPyS, ante Othón Camacho Olin, coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, y Carlos Padilla, director de la *Revista Zócalo*, Hurtado Razo indicó que Facebook es la

red social más usada por los mexicanos, ya que de cada cien que utilizan Internet, 99 tienen una cuenta ahí.

La proporción según la encuesta, es que hay una paridad de género, los varones representan 50.25 por ciento y las mujeres 49.75 por ciento. Además, 96 por ciento de los usuarios consulta Facebook a través de su celular y más de 30 por ciento navega por más de dos horas y casi 10 por ciento pasa más de seis horas dando likes, comentando o compartiendo.

“En Facebook, (con respuestas abiertas que no suman cien por ciento) 65 por ciento son conversaciones, 61 por ciento publicaciones de información, 15.7 por ciento creación y administración de fan page, y 7.8 ventas, por lo que es la más completa, la más usada pero también terreno fértil para las *fake news* o noticias falsas”, mencionó.

Las redes sociodigitales, expuso, no están dejando a las personas “solos”, sí están ayudando a socializar, pero ahora hasta las reuniones de trabajo se realizan “ahí”. El 20.69 de los mexicanos consultados para este estudio, dijeron que en Facebook son integrantes de 10 grupos o más. *g*

Efeméride

Hoy, Día de la Bicicleta

LEONARDO FRÍAS

El rubor natural obtenido desde los primeros pedaleos no lo obsequia ni el mejor cosmético. Bajo el casco, una nube de capilaridad y flagelos volando distinguen a muchas mujeres ciclistas que en el país aun con el viento en contra, han robustecido su presencia sobre dos ruedas. Así lo revelan cifras de organismos oficiales, el Gobierno de Ciudad de México (CdMx) y la UNAM.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), de la Encuesta de Origen-Destino 2017, 35.9 por ciento de los 5.9 millones de hogares de CdMx y Área Metropolitana, cuenta con una bicicleta, es decir hay aproximadamente dos millones cien mil bicis.

De los 15.62 millones de personas que transitan cotidianamente en esta urbe, sólo 2.2 por ciento usa la bicicleta de forma regular para realizar traslados, es decir, cerca de 340 mil ciclistas ordinarios. De dicha cantidad de personas, 24 por ciento son mujeres: hay ya más de 80 mil ciclistas en dicha zona.

24%
de los ciclistas
ordinarios de CdMx
son mujeres.

33 MIL
mujeres ciclistas
había en Ciudad de México
para finales de 2016.

300 MIL
de los préstamos anuales
son hechos por mujeres
en Ciudad Universitaria

Mujeres cada vez más bici-bles

De acuerdo con un informe desglosado, presentado a finales de 2016 por la Dirección de Cultura, Diseño e Infraestructura Ciclista de la Secretaría del Medio Ambiente capitalina, había, en 2008, tres mil 900 mujeres ciclistas; la cifra continuó casi sin modificación hasta 2012 cuando se alcanzaron las cuatro mil; para 2013 superó las cinco mil; en 2014 llegó a seis mil, y para el año siguiente dio un gran salto a 14 mil; para finales de 2016, la cifra fue de 33 mil.

Aun con dicho crecimiento exponencial, de acuerdo con el Plan Estratégico de Género y Movilidad del gobierno local, presentado el pasado mes de marzo, las

ciclistas continúan representando entre 22 y 23 por ciento de los viajes ciclisteros en la ciudad. Según el diagnóstico del Plan Bici CdMx, difundido en 2018 por el Instituto de Geografía (IGg), al gobierno local en colaboración con el Banco Mundial, de manera global en 2007 se realizaron 98 mil 538 viajes en la ciudad, y en 2017 fueron poco más de 241 mil en bicicleta.

“La inseguridad vial es uno de los factores que más inhiben su uso. Hay una percepción muy alta de inseguridad, 76 por ciento de las personas que andan en bici perciben que es muy probable o algo probable sufrir un percance en su traslado, situación que se ahonda cuando se trata de mujeres”, indicó.

Aumentó el número de mujeres ciclistas en México



Aun con la inseguridad y la vulnerabilidad vial, como factores que inhiben el uso de la bicicleta, cada vez más mexicanas pedalean contra el viento

Ciclociudad Universitaria

En el *campus* central de la Universidad Nacional, la tendencia a usar cada vez más la bicicleta es generalizada, pero es remarcada en el caso de las universitarias, indicó Ernesto García Almaraz, titular del Programa Bicipuma.

“La más reciente encuesta realizada a usuarios, nos arroja una proporción de 60 por ciento hombres y 40 por ciento de mujeres. Notamos que ya se encuentran a la par, el perfil es el que ahora tiene nuestra mujer mexicana: dinámica, activa, que ve el valor del uso de la bicicleta en cuanto al tiempo, comodidad, conciencia de la protección del medio ambiente. Cuando se suben a la bici-



cleta toman un afecto o un gusto especial por las instalaciones universitarias, recorren esos rincones de la UNAM, y la ven de otra manera, se apropian de lugares por donde no pasan los automotores, y eso les da un gusto especial”, indicó.

Hemos corroborado, por la interacción que tenemos con los chicos, en particular con ellas, que, como usuarias, cambia su estilo de vida, les proporciona más posibilidad de concentración en actividades académicas, mejoran hasta las calificaciones. En cuanto a sus hábitos domésticos, optimizan el descanso y tienen mejor humor.

“El uso de la bicicleta no tiene vuelta atrás. Dejamos de emitir bióxido de carbono al medio ambiente. En CU, estamos arriba de 800 mil préstamos anuales, cerca de 500 mil hechos por varones y 300 mil por mujeres, esa sería la proporción, de acuerdo con la encuesta que hicimos hace unos meses”, enfatizó.

La mejor ciclista puma

“Todas las mujeres somos muy diferentes, hacemos distintas actividades, hay unas más bajitas, más robustas, pero todas las que son ciclistas son alegres”, dijo Yareli Acevedo Mendoza, quien cursa los últimos días en el CCH Vallejo, para continuar sus estudios en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA).

La chica de 17 años, campeona en el Panamericano Juvenil de Ciclismo 2018, en Bolivia, además obtuvo el Premio Universitario del Deporte, máximo reconocimiento del ámbito entregado por la UNAM, comentó que como ciclistas en espacios públicos, también tienen que “poner de su parte” con el propósito de evitar accidentes.

“Poco a poco se ven cada vez más mujeres sobre la bicicleta, no sólo en el deporte, sino también en las calles, paseando, dando la vuelta, haciendo ejercicio; sí ha crecido, aun cuando aquí en Ciudad de México es un poco

peligroso salir. Por eso, ahora únicamente la ocupo para el entrenamiento”, agregó la atleta.

Yareli Acevedo dijo que desea acumular experiencia y méritos deportivos para el ciclo previo a los Juegos Olímpicos de París 2024 y expresó que es importante recordar la efeméride del día de la Bicicleta, porque como ciclistas en redes sociales es rememorado y evocado el hecho, y eso sirve para motivar a más personas a subirse a una, así como la inspiró a ella la ciclista olímpica mexicana Nancy Llarely Contreras.

Nuevo Día de la Bicicleta

La UNAM se une a la conmemoración del Día Mundial de la Bicicleta, este 3 de junio, propuesto por la Organización de las Naciones Unidas en 2018. “Fue una decisión que tomó la Asamblea General del organismo: cambiar la fecha del 19 de abril, para celebrar ahora la movilidad”, finalizó Ernesto García Almaraz. g

• José Miguel Sánchez, Roberto Castañón, Marta Mateo y Catalina Nosiglia.



Foto: UNAM-Boston.

Presentan en Boston el servicio de evaluación de la lengua española



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Boston, Estados Unidos.- La Sede UNAM-Boston (Centro de Estudios Mexicanos) presentó el Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE) y participó en el congreso anual de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).

Coordinado por la UNAM, el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca (USAL) y la Universidad de Buenos Aires, el SIELE certifica el dominio del español panhispánico, es decir, que incluye variables y acentos de todo el mundo hispanohablante.

En la vanguardia de la pedagogía en lenguas, con más de 70 universidades asociadas y 800 centros de aplicación, el SIELE es ya la mejor herramienta para quienes desean proyectar su perfil internacional, así como para empresas y universidades que procuran eficacia, flexibilidad y fiabilidad para medir el nivel de capacidad de empleados y alumnos en el manejo de nuestro idioma.

Distinguidos académicos representaron a sus instituciones en la presentación: Roberto Castañón a la UNAM, José Miguel Sánchez Llorente a la USAL, María Catalina Nosiglia a la Universidad de Buenos Aires, y Marta Mateo al Instituto Cervantes.

La UNAM-Boston opera ya como la única instancia pública examinadora del noreste de la Unión Americana. Cheryl Nixon, vicerrectora responsable de los Programas Globales de la Universidad de Massachusetts-Boston, institución que hospeda al Centro de la UNAM, y que es la gran universidad pública de la ciudad, entregó una carta de intención a Casta-

ñón, titular del Centro de Enseñanza Para Extranjeros de la UNAM, para incorporar a UMass-Boston como institución asociada al SIELE. En su discurso, enfatizó la cooperación intercultural que fomentan empresas como ésta, “son el mejor remedio contra los conflictos transnacionales del momento”.

El evento, celebrado en el Club de la Universidad de Massachusetts, contó con la presencia de autoridades de Telefónica Educación Digital, plataforma que gestiona la certificación. Asistieron también la embajadora Graciela Gómez García, cónsul de México en Boston, y D. Fernando Alvargonzález San Martín, cónsul de España en dicha ciudad, así como un centenar de docentes de la lengua, investigadores, académicos y representantes de organizaciones comunitarias que atienden a la población hispanohablante.

Congreso

Benjamín Juárez Echenique, director de UNAM-Boston, al referirse al congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, LASA, destacó su título “Nuestra América, Justicia e Inclusión” y que congregó a dos mil expertos de todo el mundo.

Héctor Zavala Guzmán, coordinador de Relaciones y Gestión de UNAM-Boston, fungió como moderador en el panel Closing the Gap through Development, Inclusion and Education: The Pacific RIM and Latin America at Crossroads, integrado por académicos del Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África, del Instituto de Investigaciones Económicas y del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. *g*

UNAM-BOSTON

Encuentro de certificadores del castellano



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

Cataluña, España.- La UNAM, por medio del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) y la Sede UNAM-España (Centro de Estudios Mexicanos) participó en la VI reunión del Consejo y la II Asamblea de la Asociación del Sistema Internacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera, SICELE.

El encuentro fue acogido por la Universidad de Lleida (UdL), en Cataluña, España, y reunió a representantes provenientes de universidades e instituciones de Argentina, Chile, Colombia, España, México y Perú.

Se trataron las futuras actividades de la asociación, los próximos congresos internacionales, la incorporación de nuevos miembros, así como la unificación de criterios y prácticas académicas para la acreditación de la lengua española que certifica el sello SICELE.

Por parte del CEPE intervinieron su director, Roberto Castañón Romo, y el secretario académico, Luis Miguel Samperio; de la UNAM-España, participó su secretario académico, Diego Celorio.

Roberto Fernández, rector de la UdL, destacó que “ocuparse de las lenguas es hacer humanidad”. Afirmó también que aquéllas necesitan políticas pero no politización, a no ser que objetivamente estén en peligro de ser aniquiladas.

Además, destacó la importancia del español, que une millones de personas en todo el mundo.

El SICELE es una iniciativa multilateral de instituciones de enseñanza de grado superior de naciones de habla hispana. Todos sus integrantes se comprometen, en un esfuerzo conjunto, a la armonización, transparencia y coherencia en el reconocimiento mutuo del dominio del español como lengua extranjera. *g*

UNAM-ESPAÑA



Seminario de Economía Mexicana

Revisan especialistas el modelo neoliberal

Estrategias para enfrentar las crisis económicas

DIANA SAAVEDRA

La autogestión y la economía solidaria son formas en que los pueblos pueden enfrentar la crisis económica por las políticas neoliberales en el mundo, aunque únicamente de forma paliativa, señalaron expertos reunidos en el Seminario de Economía Mexicana, realizado en el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc).

Especialistas de esta casa de estudios revisan aspectos como la industria, tecnologías, trabajo, finanzas públicas, el nuevo acuerdo de libre comercio y los recursos naturales del país.

Al inaugurar el encuentro Alberto Vital Díaz, coordinador de Humanidades, enfatizó que la economía es uno de los hilos conductores para entender el mundo, pues nos permite comprender cómo se invierten recursos en la industria y su socialización, como ocurre con la automotriz.

“Coincido en que ya no se puede sustentar más el crecimiento económico sobre bases tan endeblas que pueden funcionar en un momento, pero que tienen consecuencias a largo plazo, como son los bajos costos laborales”, dijo Vital Díaz.

A su vez, María Luisa González Marín, consideró que derivado de la crisis económica actual, hay quien sugiere que las cosas se pueden arreglar con el mismo neoliberalismo, pero limitando la robotización y dar tiempo; otra posibilidad es regresar al proceso de industrialización en México, favoreciendo el mercado interno, y la última opción es aquella en la que la población, que no encuentra trabajo, comience a hacerlo para subsistir.

“Es muy difícil sobrevivir bajo esas condiciones, no sólo desde el punto de vista económico, sino también ético y humano; la persona se ha convertido en un robot listo para el trabajo, sin la posibilidad de enfrentar un problema.

“La salida que se ha dado es alejarte del capitalismo, producir yo mismo lo que necesito. Aquí entran las comunida-

des autogestivas, cooperativas basadas sobre todo en las indígenas o campesinas, donde la idea es no buscar como eje principal el dinero, sino la colectividad que permita recuperar la calidad humana o desarrollarla”, comentó la investigadora de la Unidad de Economía Industrial del IIEc.

Igualmente, Rafael Bouchain, experto de la Unidad de Economía Aplicada, opinó que la autogestión y la economía solidaria son formas de amortiguar la explotación capitalista, pero el problema es que vivimos en una comunidad donde 90 por ciento usa la economía de mercado.

“Requerimos un nuevo pacto social, lo que implica políticas de inversión en las que se crezcan, distribuyan y generen cadenas de valor. En una economía heterogénea es indispensable fortalecer el mercado interno con industria tradicionales”, explicó Bouchain.

Por su parte, Sergio Ordóñez, experto de la Unidad de Economía del Conocimiento y Desarrollo del Instituto, resaltó que la crisis no es de la nueva fase del desarrollo del capitalismo, sino parte del proceso de ver al neoliberalismo como vía de desarrollo.

“La salida es conformar un frente común en contra del neoliberalismo y en pos de una vía inclusiva, socialmente incluyente, donde tendrían cabida medidas como la economía social, que sea proactiva a una estrategia de avance nacional e incorpore a las clases y grupos subalternos.”

Después de casi 10 años de ausencia

Con más de 60 académicos del IIEc, el XXV Seminario de Economía Mexicana, continuó en mayo, luego de casi una década de ausencia, para presentar los trabajos más relevantes realizados por investigadores del Instituto, los cuales pueden tener un gran impacto en la política actual, puntualizó el organizador del encuentro Jorge Basave Kunhardt.

“Este es un momento clave por la llegada del nuevo gobierno que está planteando transformaciones importantes. Nosotros estaremos participando, analizando y haciendo propuestas para la política de la nación”, precisó Basave Kunhardt.

Armando Sánchez, director del IIEc, subrayó que es fundamental hacer más visibles los resultados de las investigaciones en la UNAM pues “es esencial pensar en eventos hacia afuera, en los que el Instituto plantee su visión, crítica y plural, que no necesariamente coincide con la visión gubernamental, pues revisa las políticas públicas, la economía mexicana y el tipo de política económica necesaria”.g

Creada por alumna de Acatlán

En marcha, segunda biblioteca comunitaria en la sierra mixe



Foto: Erik Hubbard.

Va en ascenso el proyecto compartido de Adriana Kupijy Vargas, originaria de esa región oaxaqueña

LEONARDO FRÍAS

“El conocimiento no debe ser un privilegio de pocos, sino el derecho de muchos; somos células transformadoras que se contagian unas a otras, sobre todo para un cambio social”, afirmó Adriana Kupijy Vargas Huitrón, creadora de la primera biblioteca comunitaria en la sierra mixe, de Oaxaca.

La alumna del cuarto semestre de la licenciatura en Pedagogía en la FES Acatlán e integrante del Sistema de Becas para Estudiantes Indígenas (SBEI), del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC), aclaró: “La biblioteca no es mía, es de toda la comunidad; seguiremos descentralizando el conocimiento y le daremos atención y continuidad a lo que ya tenemos”.

Además, hizo un llamado a la Universidad, a la sociedad y a los tres órdenes de gobierno para que “sigan poniendo interés en los proyectos que tienen los jóvenes, porque es importante que se mire hacia nuestras comunidades, hacia nuestros contextos, nuestras realidades, para gestar conocimientos desde ahí”.

En conferencia de medios anunció que a fin de año abrirá la segunda biblioteca en la comunidad Las Flores, y

explicó que fue en enero de este año cuando logró la apertura de la primera, en la rancharía Tejas, con cuatro mil ejemplares.

Relató que su mochila azul con negro y bordes con vivos rosas fue su principal transporte para los primeros libros donados; además, reconoció el apoyo fundamental de sus compañeros de Acatlán y de la Facultad de Ciencias, y ahora el patrocinio en Oaxaca.

La relación con los libros

Aquellas noches en Tlahuitoltepec, Oaxaca, regidas por el rumor del viento y los insectos, eran acompañadas por Adriana Kupijy Vargas Huitrón con letras de *Lilus Kikus*, la obra de Elena Poniatowska que leía su madre cada que envejecía el día. Así se fraguó la relación de los libros con la ahora gestora universitaria de las bibliotecas comunitarias en la sierra mixe.

Kupijy (flor que asciende, en lengua mixe), como se autorreconoce, es un “botón de raíz”. Su ejercicio profesional y compromiso con la comunidad Ayuujk la llevó a crear una biblioteca comunitaria en Santa María Tlahuitoltepec, por medio de una convocatoria en Facebook en la que solicitó donaciones de libros. La meta inicial era llegar a 500, y ahora se abrirá una segunda casa repositoria.

Para la gestión de la segunda biblioteca, se ha topado con algunas barreras, como la falta de recursos, pero sobre todo de carácter humano, pues se requieren

bibliotecólogos y talleristas que estén en dicho espacio para convertirlo en un centro de cultura.

Ja wejën ja kajën

Adriana Kupijy explicó que esta iniciativa se basa en una sola palabra en *ayuujk* (mixe), que es *Ja wejën ja kajën*, que significa “las cualidades del ser humano y de su cuerpo para la comunidad”, por lo que reiteró su compromiso con su raíz y su colectividad.

“Desde que estaba en sexto grado de primaria sabía que la educación es crucial para la transformación, y que leer nos hace libres; desde ese momento supe que quería estudiar en la UNAM; ahí donde estuvieron Octavio Paz y Rosario Castellanos. Pensé que cursaría Letras o Historia, pero la educación me llamó más la atención”, contó.

Kupijy tiene 20 años de edad, su madre es maestra de educación especial, atiende a indígenas en situación de discapacidad, y su padre es grabador, artista plástico, en una comunidad regida por usos y costumbres.

“Los libros que me han marcado son *Antigua vida mía*, de Marcela Serrano; *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano; por supuesto *Lilus Kikus*, de Elena Poniatowska, que es muy importante para mí, y *El viento distante*, de José Emilio Pacheco”, concluyó.

Para saber y colaborar con el proyecto, consultar el sitio: <https://www.facebook.com/Bibliotecas-Comunitarias-374257956695541>. *g*

Destacaron con dos ensayos sobre los satélites Europa y Titán

DIANA SAAVEDRA

La luna Europa de Júpiter podría albergar vida microscópica que, en un ambiente extremo y expuesta a altos niveles de radiación, podría ayudar a generar nuevos tratamientos médicos útiles en la Tierra, propusieron jóvenes de la Preparatoria 9, ganadores del concurso Scientist for a Day Mexico, organizado por la Administración Nacional Aeroespacial (NASA, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos.

Carmina Dennise Ramírez Castillo, Mary Carmen Sánchez Hernández y Carlos Iván Hernández escribieron esta propuesta en un ensayo llamado *Europa, miras hacia un nuevo mundo*, en el que usaron no sólo información ofrecida por la NASA por medio de su portal de Internet, sino además textos de especialistas en el espacio.

Junto con ellos su compañera Rebeca Calvo Medina, de la Prepa 8, propuso en su ensayo sobre Titán, de Saturno, que es posible encontrar en la superficie de este satélite organismos extremófilos que soporten temperaturas y presiones extremas, lo que le valió ser finalista.

Para todos ellos el premio del Sistema de Poder de Radioisótopos de la NASA, organizador del concurso, es la publicación de la propuesta en el sitio //solarsystem.nasa.gov, junto con los trabajos de ocho naciones más.

Su asesor, Luis Armando Vieyra Rebollo, profesor de la Prepa 8, explicó que el objetivo de participar es mostrar que con mucha preparación e ingenio se pueden lograr grandes cosas, como lo es destacar en un certamen internacional de la NASA.

“Vimos la convocatoria en Facebook y se las hice llegar a los muchachos. Sé de su interés en la ciencia y los fui motivando al ver la temática con la idea de que hagan cosas más allá de lo que vemos en clase, que compitan y tengan mayores experiencias académicas que les sirvan a ellos mismos”, dijo Vieyra Rebollo.

La NASA indica que el objetivo del concurso es inspirar a los jóvenes de secundaria a preparatoria para ver a la ciencia como algo cotidiano, mirar las imágenes impactantes que han enviado a la Tierra las sondas espaciales como Cassini, Huygens y Juno de los gigantes gaseosos del sistema solar: Júpiter y Saturno, con sus respectivas lunas.

El certamen lo organiza el Programa de Radioisótopos por ser la entidad encargada de diseñar tecnologías que permitan a las

Scientist for a Day Mexico

Ganan preparatorianos concurso de la NASA



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Carlos Hernández, Carmina Ramírez, Mary Carmen Sánchez y Rebeca Calvo.

SEMILLAS

La experiencia de participar en este concurso marcó a los jóvenes preparatorianos y ya piensan en seguir carreras relacionadas con la ciencia: Carlos quiere estudiar la licenciatura en Nanotecnología y Nanociencias en la UNAM, y en caso de no ser así podría decidirse por la Física. “Mi plan es dedicarme a la industria aeroespacial, con mucho potencial y que apenas está empezando su desarrollo en el país”.

Desde siempre, la pasión de Carmina Dennise ha sido la biología marina, por lo que espera iniciar en Biología en la UNAM, además de hacer la Ingeniería en Biotecnología, para después especializarse en la parte marina.

Mary Carmen desea estudiar Ingeniería Geofísica, especialmente en el área de Clima Espacial para saber cómo afecta este fenómeno a la Tierra.

Y Rebeca Calvo se ha decidido por estudiar Biología, pues le interesa la Etnobiología, para caracterizar una región, además de la biología de un ambiente.

naves espaciales explorar planetas y lunas del sistema solar, por lo que en el concurso de este año dieron la opción a los estudiantes de elaborar un ensayo no mayor de 500 palabras sobre qué les gustaría encontrar en las lunas Encélado y Titán (de Saturno) o bien Europa (de Júpiter).

“Nos enfocamos en Europa porque Titán es una luna mucho más popular, creímos que habría mucho más competencia e información, así que nos pusimos a recolectar datos sobre la luna Europa de no tan fácil acceso y pensamos que eso nos daría mayor ventaja”, apuntó Carlos Iván.

“Uno de los principales retos al momento de hacer sus propuestas fue traducir toda la información que encontramos a un lenguaje comprensible para los compañeros, sin que perdiera el rigor científico, claro está. Pusimos en él nuestro mayor esfuerzo, añadimos múltiples detalles en cada requisito que pidió la NASA y en cuanto lo mandamos entendimos que había muchos jóvenes capaces de hacer esto y más, y resultó que sí”, reconoció Dennise Ramírez.

Su trabajo se presentará en el portal de la NASA, junto a los elaborados por muchachos provenientes de ocho naciones más. g

Premio Warman

Distinciones a cuatro egresados de la Universidad

Dos de ellos, de licenciatura, son becarios indígenas; los otros, de posgrado, vienen de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas

LEONARDO FRÍAS

Con una investigación de 302 páginas denominada “Mega-proyectos, despojo y resistencias: el caso de la Sierra Norte de Puebla como territorio estratégico en disputa”, Gerardo Romero Bartolo, becario nahua de la Facultad de Filosofía y Letras, ganó el Premio Warman 2018 en la categoría de licenciatura.

El trabajo recepcional para obtener el título de Geógrafo del integrante del Sistema de Becas para Estudiantes Indígenas (SBEI), del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC) de la UNAM, lo llevó antes a conseguir el primer lugar en el concurso Ángel Bassols Batalla de Geografía 2017, el cual trata el problema vigente de los proyectos extractivos de minerales e hidrocarburos en el lugar mencionado.

Asimismo, Pamela Pérez Ponce, también integrante del SBEI, becaria purépecha de Michoacán, licenciada en Ciencia Política y Administración Pública, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, realizó un abordaje sobre el gobierno autónomo indígena de Cherán K’eri, con el que se le concedió una mención honorífica en licenciatura.

Movilizaciones comunales

En maestría, Donatto Daniel Badillo Cuevas, de Filosofía y Letras, triunfó con su investigación “Movilizaciones comunales y horizonte autónomo en Cajamarca, Perú (2001-2014)”.

Finalmente, en doctorado se otorgó un reconocimiento en actas para María Jimena Sasso Rojas, de Ciencias Políticas, por la tesis “La productividad sociopolítica y territorial del conflicto por el proyecto integral Morelos. El caso de Huexca, Morelos”.

La convocatoria específica que la investigación debe ser original, y el tema es establecido cada dos años; en esta ocasión fue: Articular la complejidad: alternativas y resistencias ante el neocolonialismo.

Cátedra

Este premio es parte de la Cátedra Arturo Warman, de la que forman parte la UNAM, a través del PUIC; el Instituto Nacional de Antropología e Historia; El Colegio de México; el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; el Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales; la Secretaría de Cultura, así como las universidades Iberoamericana y Autónoma Metropolitana. *g*



• José Luis Ibáñez y Carmen Rovira.

Pumas, Medalla al Mérito en artes y docencia

Carmen Rovira, catedrática del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), obtuvo la Medalla al Mérito Docente que otorga la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, por sus aportaciones a la enseñanza e investigación en la educación media superior, y José Luis Ibáñez, catedrático del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la misma entidad universitaria, recibió la Medalla al Mérito en Artes 2018, por su contribución en las artes escénicas.

La Comisión de Derechos Culturales contó por primera vez –desde que se instituyó la Medalla al Mérito en Artes– con el apoyo de un consejo consultivo, integrado por especialistas de cada área para garantizar la imparcialidad y transparencia en el proceso de selección.

Trayectorias

Carmen Rovira es profesora de carrera de tiempo completo definitivo del Colegio de Filosofía desde 1973. Es doctora en Filosofía con mención honorífica por la UNAM. Se encargó de fundar el Sistema de Universidad Abierta y coordinó de 1994 a 1995 el Colegio de Filosofía. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Fue merecedora del Premio Universidad Nacional 2006.

José Luis Ibáñez es profesor de carrera de tiempo completo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Ha impartido más de un centenar de cursos y contribuido en la formación de docentes para los distintos niveles de enseñanza y en diversas regiones del país. Ha recibido reconocimientos y galardones de la crítica especializada. En 2001 fue distinguido con el Premio Universidad Nacional en el área de creación artística y extensión de la cultura. Recientemente cumplió 50 años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras. *g*

Museo de Anatomopatología en Medicina Veterinaria



Foto: Rafael Paz.

El propósito central de este espacio puma es apoyar la enseñanza

RAFAEL LÓPEZ

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM conserva una colección de animales con alteraciones patológicas teratológicas destinada a la enseñanza.

Se trata del Museo de Anatomopatología Manuel H. Sarvide, denominado así en honor del médico veterinario que fundó la colección en los años 30 del siglo pasado.

En su laboratorio de la antigua escuela de veterinaria de San Jacinto, Sarvide, apasionado del estudio de las aves, comenzó a interesarse por otras especies, motivo por el que debió aprender técnicas de preservación, incluyendo la plastinación.

Hasta ahora, el plastinado es el método más eficaz para resguardar material biológico. Con este método se sustituyen los líquidos tisulares por resinas de silicón y de ese modo se conserva la morfología macro y microscópica de las piezas tratadas. Los especímenes del museo han sido procesados mediante este procedimiento y son los primeros obtenidos en México y Latinoamérica.

Tras casi dos décadas en las instalaciones de San Jacinto, por el rumbo de Tacuba de Ciudad de México, en 1955 la colección se trasladó a la recién inaugurada Ciudad Universitaria y en 1991 ocupó el espacio donde actualmente se encuentra.

El objetivo central de la colección es apoyar la enseñanza. Ahí los futuros veterinarios estudian anatomía y patología, principalmente; también bacteriología y

embriología, pues diversas piezas son de malformaciones congénitas, ejemplares raros o monstruosos.

No se excluyen órganos, aparatos y sistemas de animales de granja y domésticos, sin faltar de otras especies que puedan ser útiles a la investigación en medicina veterinaria.

450 piezas

El museo está a disposición de los alumnos, lo mismo para consulta de casos patológicos, lesiones o deformaciones como para temas de investigación. Recientemente, el equipo a cargo del recinto trabaja en un proyecto para elaborar una base de datos de fichas museográficas destinadas tanto a los estudiantes de licenciatura y posgrado como a los de enseñanza media superior, población que con frecuencia visita el sitio.

La colección consta de poco más de 450 piezas pertenecientes al Patrimonio Universitario, que de acuerdo a su normatividad concedió el permiso para que cinco de ellas ilustren la exposición *En casa con mis monstruos* que Guillermo del Toro presenta en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. El préstamo consiste en dos toracópagos de cerdo (ejemplares con dos cabezas), un cíclope de gato, un ave con polimelia (varias patas) y una hembra de murciélago pariendo.

Las piezas más antiguas de la colección, casi todas de malformaciones congénitas, están fechadas en 1938. Entre las más recientes puede mencionarse un par de fetos de mono Tití, donado por el veterinario Germán Valero en el año 2000. Otra característica de la colección es que todas las piezas son aportaciones de patólogos veterinarios universitarios. *g*

CON SUS MONSTRUOS

Recientemente, el Museo de Anatomopatología prestó cinco muestras a la exposición de Guillermo del Toro en Guadalajara, entre las que destaca un cíclope de gato. *En casa con mis monstruos* reúne más de 900 piezas de 20 colecciones públicas y privadas por medio de las cuales el director tapatío busca que las personas puedan encontrar sus propias interpretaciones artísticas de los diversos monstruos, vengan de donde vengan.

La raíz de la mandrágora tiene una forma monstruosamente humanoide que en la edad media ocasionó que la gente le atribuyera poderes mágicos y misteriosos. Esa forma alentó a Guillermo del Toro, cuando tenía 5 años, a pedir en una Navidad que sus padres le regalaran esa planta. Fue uno de los primeros monstruos que lo cautivó.

A partir de entonces los seres de formas monstruosas se convirtieron en su inspiración: el monstruo de *Frankenstein* de Mary Shelley y la versión cinematográfica de James Whale; *La noche de los rábanos* de Diego Rivera; los *Dráculas* de Herzog, Murnau o Coppola; los alebrijes de Oaxaca; *El corazón delator* de Edgar Allan Poe o *El Forastero* de HP Lovecraft son algunos de los elementos que se integran a la exposición.

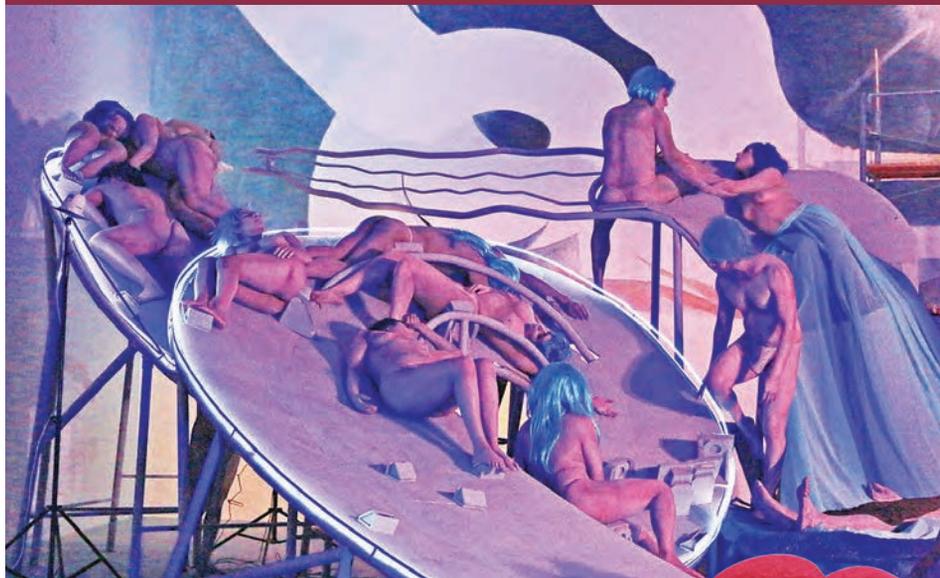
“Hay un montón de triangulaciones en toda la exposición, se puede triangular aquello que es arte: un retablo de la época de la colonia o un manuscrito sobre una vida fantástica con alebrijes, que es lo que he insistido toda la vida, porque los monstruos de *Pacific Rim* son alebrijes”, explicó Del Toro sobre la exhibición.

“Es presentar esto como una opción muy dirigida a los jóvenes creadores, no es una museografía que aspire a consagrar o a ensalzar. No. Es un diálogo con los creadores jóvenes de México.”

Por TV UNAM

TV UNAM fue convocado a la apertura de la exhibición y un programa especial, realizado en colaboración con el Canal 44 de Guadalajara, se transmitirá por el canal universitario el jueves 6 de junio, con retransmisión el sábado 8.

Fotos: Verónica Rosales.



Procede de Barcelona

Farsa y artificio, muestra panorámica de Melanie Smith



Puede ser vista
simultáneamente y
en tiempo real en el
MUAC y el Museo
Amparo de Puebla

Procedente del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la muestra *Farsa y artificio* se despliega de manera simultánea en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el Museo Amparo de Puebla, no como exposiciones paralelas, sino como una sola que reúne los comentarios artísticos de Melanie Smith (Reino Unido, 1965) acerca de temas como la industrialización, la economía y, en trabajos recientes, la naturaleza y la entropía.

La propia distribución de las piezas reflexiona sobre las ideas de la artista acerca del tiempo y los espacios. Esto no sólo por que se exhiben en dos ciudades

al mismo tiempo, sino también por los recursos técnicos que utiliza, como una serie de mirillas por las que el espectador puede ver en tiempo real aspectos de lo que sucede en ambos recintos, así como la creación *in situ* en el MUAC de una obra inspirada en las ilustraciones que realizó William Blake para la *Divina comedia*, de Dante Alighieri, cuyo desarrollo se transmitió vía *skype* en el Museo Amparo.

En el MUAC, el recorrido, que la artista denomina “panorámica de media carrera”, inicia con un cuadro de gran formato, que tiene junto a él una mirilla a través de la que se ve un cerebro hecho de piedra cuyas formas remiten al espiral, un elemento siempre presente.

La sala, dedicada a la pieza *Irreversible, inestable, elegible*, recrea un taller de restauración en el que se exhiben trozos de tepalcates, que generalmente son objeto de estudio. “Es una mecánica de mi trabajo, que lo de atrás se vuelve como lo esencial o la obra en sí”, comentó Smith durante su visita a la muestra.

La serie *Diagramas* sigue el camino del recorrido hacia dos piezas de video en gran formato que reflexionan sobre la intervención del hombre en los espacios naturales.

“La primera se llama *Elena* y se filmó en el desierto de Atacama, en Chile, en 2017. Es sobre un pueblo salitrero donde está la mina más vieja de extracción de potasio, sodio y nitratos. Son extensiones inmensas, impactantes, los mineros bajan dos o tres kilómetros, es terrorífico”, explicó la artista.

La contraparte de esta videoinstalación sobre el desierto es *Fordlandia*, que toma su nombre del pueblo establecido en la amazonia brasileña por Henry Ford en los años 20 del siglo pasado, donde se pretendía extraer caucho de los árboles para la producción de llantas de auto que se comercializarían en Estados Unidos.

La sensación que crea con este par de videos (sudor, humedad, peligro), llega al límite con la propuesta de *Skype*, su siguiente pieza, basada en el concepto del antiviaje. Montada en una sala azul poco iluminada, consiste en un escritorio con una sola silla y un monitor de computadora, por lo que sólo puede verla un espectador a la vez.

Luego de esta sensación de soledad que provoca la obra, sigue un ejercicio de colectividad que la artista realizó en la apertura de la exhibición. Desde el Museo Amparo dirigió la filmación en vivo del *tableaux vivant* a partir de *El círculo de la lujuria*, de la serie de ilustraciones que hizo Blake para *El infierno*, de Dante. “Lo panorámico de la muestra está también en mis etapas de color”, dijo. Así lo ilustra *Pensamientos sobre sujetos y temas insustanciales*, una especie de cuarto arqueológico con partes del cuerpo humano elaboradas en tonos rosas, dispuestas en un cuarto de este mismo color.

El recorrido de la exposición termina con la instalación que le da nombre. Creada en 2006, está dispuesta de tal forma que el espectador se acerca a ella desde la parte trasera. “Esta es una pieza compleja que ilustra muy bien mi obra, tiene una parte performática, otra de instalación, de pintura, y puede verse desde adelante y atrás”.

Farsa y artificio, muestra simultánea en el MUAC y Museo Amparo de Puebla, permanecerá hasta el 10 de octubre en ambos recintos. *g*

ROSARIO REYES

Biblioteca Nacional y Hemeroteca conmemoraron el centenario luctuoso del poeta nayarita

LEONARDO FRÍAS

Escritor despierto a la orilla del poema, rondó las calles de la ciudad literaria mexicana, músico verbal, relegado al panteón de la cursilería, poeta de poetas, con atormentada vida religiosa y amorosa, fueron algunas de las descripciones que realizaron académicos, especialistas y escritores en el Coloquio-Exposición *Cien años con Amado Nervo*, a propósito del centenario luctuoso del ilustre nayarita, quien falleció el 24 de mayo de 1919, en Uruguay.

La UNAM, mediante la Biblioteca Nacional de México (BNM) y Hemeroteca Nacional de México (HNM) del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), hicieron este reconocimiento a quien fue profesor de lengua castellana en la Escuela Nacional Preparatoria, para “celebrar la inteligencia y la sensibilidad, y la edición de las obras, de quien murió a la edad madura de 49”, dijo Alberto Vital Díaz, coordinador de Humanidades.

“La BNM y la HNM buscan fortalecer la memoria de la nación, recordar fechas significativas como esta”, mencionó Vicente Quirarte, investigador del IIB.

Prosa y musicalidad

Amado Nervo hacía pública esta vocación de la poesía en salones y parques. Recitaba, respetuoso del metro y la métrica, pero se sentía más orgulloso de su prosa que de su poesía. Arreola, Paz, Chumacero y Monsiváis, entre otros, sabían de memoria sus poemas, aseguró Adolfo Castañón, integrante de la Academia Mexicana de la Lengua.

“¿Quién hizo esta musiquita?”, preguntó Porfirio Díaz al escuchar el poema *La raza de bronce* (Señor/ deja que diga la gloria de tu raza/ la gloria de los hombres de bronce/ cuya maza melló de tantos yelmos y escudos la osadía: ¡oh caballeros tigres!/ oh caballeros leones!/ ¡oh! caballeros águilas!/ os traigo mis canciones...), relató Castañón.

En su oportunidad, el escritor Juan Villoro expuso que Nervo posee una musicalidad extraordinaria, pero que se le había condenado y relegado al panteón de la cursilería. Su narrativa, continuó, adelanta preocupaciones de la modernidad, “amar a alguien sin el inconveniente de que tenga vida propia, o ¿cómo se divorcia un alma?”, por ejemplo.

Coloquio y exposición

Cien años con Amado Nervo, en la UNAM

“¿Por qué aman las mujeres a los poetas?, porque reconocen algo de ellas en lo que se escribe, así Nervo nos muestra que en amores lo que ocurre puede ser menos interesante de lo que no llega a ocurrir”, subrayó.

Intervinieron también Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB, con *Los Caminos de Amado Nervo en la Tradición de la Poesía Mexicana: Algunas Aporta-*

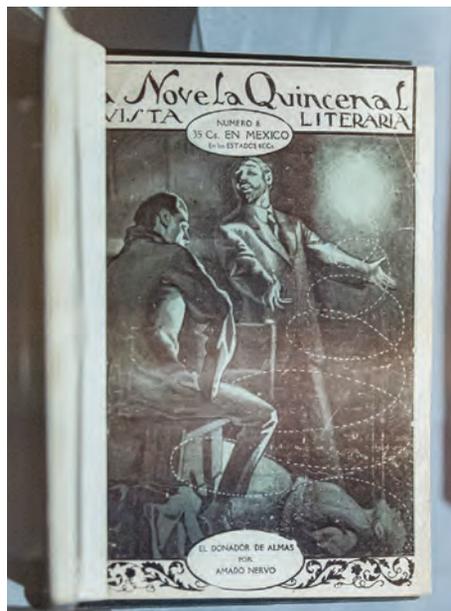
ciones, y la historiadora del arte, Patricia Pérez Walters, con *La Pluma, Cíncel de un Mito: Amado Nervo y la Malgré tout* de Jesús F. Contreras.

Primeras ediciones

La muestra *Cien años con Amado Nervo*, compuesta por aproximadamente 40 piezas, incluye primeras ediciones de sus obras más representativas resguardadas en la BNM.

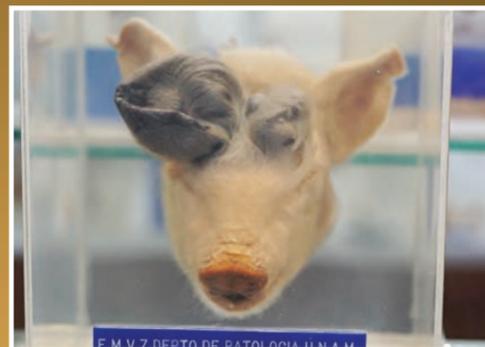
Además, reproducciones de tres de sus poemas más conocidos (*Gratia plena*, *Cobardía* y *En paz*), ampliaciones de fotografías resguardadas en la Fototeca Nacional, así como de facsimilar de dos cartas que intercambió con el escritor Enrique González Martínez y que forman parte del archivo de Laura González Matute. Además, publicaciones periódicas que dieron a conocer la noticia de la muerte y los funerales de Amado Nervo de los diarios *El Universal* y *Excelsior*, resguardadas en la HNM.

La curaduría de la exhibición sobre “el hombre del nombre más adecuado para un poeta”, fue elaborada por Tayde Acosta. Podrá visitarse hasta el 30 de junio en la Sala de Exposiciones del IIB, en el perímetro del CCU. g



● Permanecerá en la Sala de Exposiciones del IIB hasta el 30 de junio.

Museo de Anatomopatología animales con alteraciones



Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia

Planta baja del
edificio de Posgrado



Las cinco piezas prestadas a la muestra *En casa con mis monstruos*, de Guillermo del Toro

1



Toracópago

2



Murciélago

Hembra en trabajo de parto

3



Toracófago

4



Monstruo con polimelia

5



Cíclope con agenesia facial

Fotografías: José Mario Escamilla G. Cantón.

Responsable del museo:
Larisa Chávez Soriano

Fotos: Rafael Paz.

15 años de Poesía en Voz Alta

Cosmogonía mexicana y rock vanguardista en Casa del Lago

El espacio universitario congrega a poetas, performanceros, músicos y actores

El Festival Poesía en Voz Alta llegó a su decimaquinta edición. Cada primavera desde 2004, Casa del Lago Juan José Arreola es el lugar donde se reúnen poetas, performanceros, músicos y actores para poner en escena la palabra enunciada, tal y como lo ha dicho José Wolfffer, director de este emblemático centro cultural de la UNAM.

La apertura fue con la intervención sonora *Ocaso de los soles*, en la que participaron narradores en español y náhuatl, dos voces que recurren a instrumentistas de alientos, percusiones prehispánicas, técnicas vocales extendidas y sintetizadores. La obra, inspirada en el mito mexicano de los cinco soles cosmogónicos, le fue comisionada al compositor de música electrónica Rogelio Sosa para conmemorar los 500 años del encuentro de Hernán Cortés con el tlatoani de los mexicas, Moctezuma Xocoyotzin.

Esta pieza se concibió para el Espacio Sonoro de Casa del Lago, equipado con un dispositivo multicanal y ubicado en uno de los jardines junto al Lago de Chapultepec. La obra, con una duración aproximada de una hora, es también un homenaje al historiador Miguel León-Portilla, investigador emérito de la UNAM, de quien se usó una grabación de voz del mito prehispánico, material reeditado en 2017 por la Dirección de Literatura.

Ensamble Zeitkratzer

Concluida la presentación, los espectadores se trasladaron al Foro Arreola para sumarse a los que ya esperaban el inicio del concierto del ensamble Zeitkratzer, una agrupación de músicos europeos, principalmente alemanes, que debutó esa misma noche en México con la versión

instrumental de *Metal Machine Music*, controvertida composición del neoyorquino Lou Reed, músico y poeta de culto.

Libertad sónica

Clarinete, corno francés, saxofón, trombón, violín, viola, chelo, contrabajo, percusiones y piano se conjuntaron para explorar los límites externos de la textura y el timbre. De tal modo que se experimentara una libertad sónica, que dejara de lado ideas preconcebidas de lo que se cree debe ser la música y dar un paso hacia lo nuevo y riesgoso.

Caos controlado: una extraña euforia de metales aullantes, cuerdas que suenan salvajes y frenéticas, un teclado delirante

te y sacudido desde las entrañas de sus propias cuerdas, percusiones secas, fuegos artificiales en cada disonancia. *Metal Machine Music* es una pieza vanguardista de minimalismo erizado, experimento de un músico de rock elevado a divinidad por el célebre crítico Lester Bangs.

Música experimental para desafiar a la audiencia. El cerebro comienza a implosionar y el desconcierto se intensifica para cruzar las fronteras del ruido. ¿Musicalidad orgánica? ¿Vanguardista? ¿Revolucionaria? ¿Repulsiva? Zeitkratzer hace hasta lo imposible al transcribir la máquina caótica en su totalidad. Diez músicos con distintiva calidad interpretativa para crear un hermoso sonido infernal.

Zeitkratzer ofrece una experiencia sumamente perturbadora. Prevalecen los chirridos afilados y estridentes en la versión de esta influyente obra maldita, “eslabón perdido entre la música contemporánea clásica y el rock más avanzado”, según Ulrich Krieger, músico alemán de rock experimental.

Metal Machine Music revela sus nexos: sonido, densidad y potencia. Disco que se lanzó en 1975, y que entonces se le criticó como puro ruido. Actualmente es reconocido por algunos críticos como una visión de la composición contemporánea. *g*

RENÉ CHARGOY

● El festival inició con la intervención sonora *Ocaso de los soles*.



La Noche de Museos del 29 de mayo se dedicó a la ciencia y el arte, y en este marco se presentó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso el proyecto Mosaico Genético en México: una Mirada Desde las Artes, iniciativa que busca la divulgación del conocimiento en avances tecnológicos y científicos, a partir de la secuenciación del genoma humano, lo que permite estudiar de manera muy fina diferentes aspectos de nuestra especie.

Se busca abrir un espacio de información, investigación y reflexión donde se aborden los conceptos de genómica, identidad mexicana, determinismo genético y categorías raciales, entre otros, por medio de diversas expresiones creativas que incorporen la perspectiva e interpretación de interlocutores ocupados activamente en el arte y la cultura.

El colectivo, integrado por 76 personas dedicadas al arte, ciencia, cultura y deporte, se propone enriquecer de forma creativa la divulgación genómica para conocimiento de la sociedad y hacer visibles los alcances, limitaciones e implicaciones que tienen las investigaciones en la materia.

Todos los participantes se realizaron un estudio genómico de composición ancestral y a cada uno se les entregó un informe con sus resultados, los que deberán interpretar desde su ámbito de experiencia profesional, para crear un producto creativo que motive reflexión, discusión y diálogo y, en lo posible, abrir nuevas rutas de divulgación científica por medio del arte y la cultura.

Cuatro etapas

El proyecto se desarrolla en cuatro etapas. En la primera se hizo la toma de muestras. En la segunda se efectuó el estudio genómico, para lo cual se extrajo el ADN de los que intervienen y se realizó el procesamiento y análisis de los datos genómicos. En la tercera, que inició en mayo y concluye en septiembre de este año, se hará la entrega de reportes y la generación de un producto creativo, que cada quien elaborará desde su ámbito de experiencia profesional, tomando como base su propio resultado de ancestría (utilización de datos



Foto: Barry Domínguez.

● El colectivo está integrado por 76 creadores.

Mosaico genético

Una mirada desde las artes a la divulgación científica

El proyecto multidisciplinario se presentó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

genéticos para hacer inferencias sobre la composición ancestral de un individuo).

La última etapa, a llevarse a cabo de octubre a diciembre de 2019, consistirá en la exposición colectiva y foros de discusión interdisciplinaria, donde los participantes compartirán sus reflexiones en conjunto con especialistas del área.

El equipo multidisciplinario que conforma esta iniciativa, beneficiada por el Programa de Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT) de la

UNAM y la Secretaría de Cultura, contribuye de forma creativa a la divulgación genómica y a que se conozca más ampliamente cómo gracias a los avances tecnológicos y científicos es factible, a partir de la secuenciación del genoma humano, estudiar los diferentes aspectos de nuestra especie, así como reparar en que las poblaciones son el resultado de complejos procesos evolutivos que incluyen selección natural, migración y mestizaje. g

RENÉ CHARGOY

- Nabor Galván, Rubén Olivares, Alberto Ken Oyama, Francisco Cervantes y Eloísa Martínez.



Foto: Benjamin Chaires.

Educación abierta y a distancia

Abrirá la UNAM centro educativo en zona indígena

Convenio con el municipio de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe, en Oaxaca

MIRTHA HERNÁNDEZ

Con el propósito de acercar su oferta educativa a comunidades indígenas del país, la UNAM abrirá el Centro de Educación Continua, Abierta y a Distancia Ayuujk (CECAD-Ayuujk), en el municipio de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe, en Oaxaca.

Alberto Ken Oyama, secretario de Desarrollo Institucional, firmó un convenio de colaboración con el presidente de ese municipio, Rubén Olivares, y con otras autoridades locales, para establecer este espacio donde se impartirán los planes de estudio de la Universidad Nacional de los niveles medio superior y superior, diplomados y cursos de autogestión, en las modalidades del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).

“La creación del centro implica que hay un camino por recorrer, para hacer más cosas juntos”, destacó Oyama. La primera

licenciatura que se impartirá, prosiguió, será la de Derecho y se buscará ampliar la oferta con otras carreras pertinentes para la región.

Piedra angular

En tanto, Olivares expresó su agradecimiento y orgullo porque la Universidad de la Nación haya confiado en su comunidad para este proyecto académico que será piedra angular para el desarrollo de la región mixe de Oaxaca.

“Nos alegra comprometernos con esta noble universidad en la formación integral de nuestros hijos y paisanos. De acuerdo a nuestras tradiciones, todos los miembros de nuestra comunidad serán parte activa para el éxito de esta importante iniciativa, que esperamos enriquecer con muestras de nuestra cultura”, agregó.

Durante la firma del documento, efectuada en la Torre de Rectoría, el coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Francisco Cervantes, expresó su respaldo a este proyecto académico y dijo que las clases de la licenciatura de Derecho podrían iniciarse en febrero de 2020. “El trabajo que hagamos con ustedes

será la base para, en un futuro, llevar educación a las comunidades indígenas del país”.

Ambrosio Velazco, académico de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) e integrante del seminario Sociedad del Conocimiento y Diversidad Cultural, explicó que en 2013 autoridades e integrantes de la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe se acercaron con el coordinador de este seminario, León Olivé, para solicitar la presencia de la Universidad Nacional.

Así, se inició el camino para lograr el establecimiento del Centro. Velazco agradeció a las autoridades municipales su compromiso con la educación y con México, y destacó la labor de esta casa de estudios en favor de los pueblos indígenas.

En el acuerdo estuvieron también el síndico, la tesorera y regidora de educación del municipio oaxaqueño, Nabor Galván, Florina Francisco y Eloísa Martínez, respectivamente; así como la coordinadora del Proyecto Comunitario de Educación Superior del municipio, Yasnaya Elena Aguilar, entre otros. *g*

La Facultad, en proceso para realizar especialidades transdisciplinarias

GUADALUPE LUGO

La matrícula, los índices de ingreso y titulación, el porcentaje de becas otorgadas y el conjunto de acciones realizadas para alcanzar las metas planteadas son resultado del trabajo honesto, constante y silencioso de la comunidad en su conjunto, afirmó el director de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), Gerardo García Luna Martínez, al presentar su informe de labores 2018-2019.

Ante el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, expuso que la entidad se encuentra en proceso de diagnóstico para la modificación de los planes de estudio de la carrera de Arte y Diseño, así como para la conformación de los procesos y equipos de consulta y diagnóstico para sus programas históricos, además de la exploración de especialidades transdisciplinarias que se ofrecerán en colaboración con otras entidades académicas de la Universidad.

En el terreno de la indagación, indicó, cada vez se consolidan más los resultados de la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes y del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen, mismos que en el futuro constituirán la Coordinación de Investigación de la FAD.

En el Auditorio Francisco Goitia de esa Facultad, García Luna resaltó que una de las fortalezas de la entidad es su planta docente, la cual está conformada por 557 destacados académicos y artistas consolidados en el campo profesional y en la producción, tanto del arte como del diseño.

En cuanto a la matrícula estudiantil, informó que en el ciclo escolar 2019-I la FAD atendió a tres mil 146 alumnos, distribuidos en veintiocho grupos de la licenciatura en Artes Visuales; dos en la de Arte y Diseño, y 65 en Diseño y Comunicación Visual.

Cinematografía en Taxco

Dijo que en el plantel Taxco, en Guerrero, se abrieron dos grupos de la licenciatura de Artes Visuales y tres de Arte y Diseño. Además, en apoyo a la hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas se abrieron cuatro grupos para Cinematografía.

El Proyecto Nómada, extensión del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), llegó a su primer año de actividades mediante

Primer informe de Gerardo García Luna

En la FAD, trabajo constante y productivo



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

una unidad móvil de iniciación artística y, por su éxito, ofrece también atención a la comunidad infantil de la Alcaldía de Xochimilco, próximamente a la de Álvaro Obregón, y ha sido protagónica de diversos encuentros culturales y comunitarios de la UNAM.

También se firmaron acuerdos de colaboración con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, la Facultad de Psicología, la Casa Universitaria del Libro y la ENES Morelia; además de cinco comodatos con los artistas José de Jesús Martínez Álvarez, Sergio Koleeff Osorio, Elena Somonte, el INAH y el INBA.

Se continuaron los programas desarrollados por la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, iniciados por la administración anterior, relacionados con la preservación de los bienes artísticos y culturales que se albergan en la antigua y emblemática Academia de San Carlos. Como parte de ello, apuntó, se logró la firma histórica de las bases de colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, lo que potencia la digitalización y la investigación de los acervos a través de la plataforma Collective Access. A la fecha se tiene un avance de 10 por ciento de la catalogación, es decir, más de siete mil bienes han tenido ya este proceso.

Gerardo García Luna destacó la creación de dos cátedras extraordinarias instituidas por la UNAM, y en las que participa activamente la FAD. La prime-

ra de ellas, Francisco Toledo de Arte y Comunidad, espacio universitario para la promoción, la cultura y la reflexión académica, cuyas sedes son, además de esta facultad, el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), San Agustín UNAM y el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

La segunda, Saturnino Herrán, Arte e Identidad, reconoce la figura y trayectoria del pintor mexicano, para promover la cultura y la reflexión académica que también tiene como sedes a la FAD y el Instituto Cultural de Aguascalientes. Contará con la participación de artistas y creadores de múltiples disciplinas, nacionales y extranjeros que hayan sobresalido en su labor profesional y cuenten con el reconocimiento de la comunidad universitaria y artística, atendiendo a enfoques interdisciplinarios.

En su intervención, Leonardo Lomelí felicitó a la comunidad de la FAD por los logros alcanzados durante este primer año de gestión de su director. “Esta entidad académica ha sabido reconocer los desafíos que enfrentan las artes en el mundo entero, no es casual que los rankings internacionales ubiquen a la Universidad en una de las mejores posiciones. Por ello, el compromiso de esta Facultad es particularmente grande”.

Por último, reiteró el respaldo de la administración central para la realización de los proyectos y para garantizar, “en la medida de nuestras posibilidades y con el apoyo de la autoridades locales, la seguridad de los universitarios”. g

Carlos Hugo Enrique Gómez Oliver, Manuel Elías López Monroy y José Navarro Noriega

Terna de aspirantes a la dirección de la ENAC

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño aprobó la terna de aspirantes a ocupar la dirección de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Carlos Hugo Enrique Gómez Oliver, Manuel Elías López Monroy y José Navarro Noriega.

Carlos Hugo Enrique Gómez Oliver

Nació el 25 de agosto de 1970 (48 años). Es licenciado en Cinematografía. Realizó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), donde se especializó en guion y dirección.

Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de la convocatoria Jóvenes Creadores, en la disciplina guion cinematográfico; en el V curso de proyectos cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia, EGEDA, Fundación Carolina, Casa de América, Instituto Cervantes) en Madrid, España (2007); en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos en Salvador de Bahía, Brasil (2009, Instituto Cervantes, EGEDA, Ibermedia).

Ha recibido apoyo para escritura de guion del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en tres ocasiones, así como apoyo para desarrollo de proyecto. Ha participado en el curso Story, en la cátedra Oliver Debrouse de la UNAM, en los seminarios Ver y Saber y Análisis de la Imagen en Movimiento, entre otros cursos y talleres.

Es profesor de asignatura nivel B, con 23 años de antigüedad en la ENAC. Impartió las materias Realización I y Realización II por 20 años. Actualmente imparte las materias Estética Cinematográfica II, Análisis de los Estilos Audiovisuales y Literatura y Cine de la Licenciatura en Cinematografía.

Fue miembro del consejo asesor del CUEC. Entre sus cargos académico-administrativos se encuentran: jefe del departamento de guion en la Dirección General de Televisión Universitaria, coordinador de Programas Didácticos y Documentales en la misma entidad y secretario académico del CUEC. En estos años se hace responsable del replanteamiento del departamento de extensión académica y realiza trabajos para la creación de la Licenciatura en Cinematografía. Además, fue responsable del Área de Difusión Internacional y Coordinador de Producción Interino en el mismo Centro.

Ha impartido cursos, talleres y conferencias en universidades públicas y privadas. Entre éstas destacan la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, el Centro de Diseño, Cine y Televisión, la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras.

Es coautor del volumen dedicado a las Artes de la Colección *Conocimientos fundamentales*. Ha impartido clases, conferencias y talleres en diversas universidades públicas y privadas del país. Ha sido instructor del Centro de Entrenamiento en Televisión Educativa (CETE) y fue el responsable del curso La Narrativa en el Audiovisual de Ficción, parte de plataforma México X. Fue tutor del programa Jóvenes Creadores en las convocatorias 2016 y 2018.

Entre los reconocimientos que ha obtenido destacan; el primer premio en el III Concurso Nacional de Guiones de Largometraje, convocado por el IMCINE, el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) y la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) en 2003. Tuvo mención honorífica en el III Concurso Nacional de Guiones de Cortometraje (1995), convocado por IMCINE. Fue nominado como mejor guionista en el Festival Pantalla de Cristal (2001). Participó en el Hartley-Merrill International Screenwriting Prize, como representación de México (2004).

En 2012 dirigió el largometraje de ficción *En el ombligo del cielo* (IMCINE-FOPROCINE, Canal 22, Malicia Producciones) con guion de su autoría. La película ha sido exhibida con éxito en todas las latitudes. Actualmente tiene presencia en DVD en el mercado norteamericano, en *streaming* y en descarga a toda América. Sus derechos en Estados Unidos están comprometidos hasta 2025.

Manuel Elías López Monroy

Nació el 9 de noviembre de 1956 (62 años). Es egresado del CUEC. Licenciado en Comunicación Gráfica por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD), ambos de la UNAM.

Obtuvo la maestría en Artes Visuales en la ENAP con la que obtuvo mención honorífica, y es doctorando en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha realizado cursos de posgrado en teoría, historia y análisis cinematográfico en la Escuela Superior de Comunicaciones Sociales de la Universidad Católica de Milán y de Realización Cinematográfica en el Centro Experimental de Cinematografía en

Roma (hoy Scuola Nazionale di Cinema), Italia; y de Producción y Lenguaje Cinematográfico en la Universidad de Nueva York.

Obtuvo el título de Especialista Universitario en Artes Visuales: Producción, Gestión y Restauración por la Universidad Politécnica de Valencia, España; y el Diplomado en Recepción Artística y Consumo Cultural por el Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA.

Es Profesor Titular A de Tiempo Completo, definitivo, de la FAD. Posee el estímulo PRIDE categoría D y una antigüedad docente de 36 años. Imparte la cátedra de Teoría de guion y es asesor de guiones en la ENAC, donde ha sido responsable de cursos de guion, teoría cinematográfica, animación, y estética e historia de la fotografía. Es profesor del Laboratorio de Investigación Producción en Medios Audiovisuales e Hipermedia en la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la FAD, y tutor y asesor en el posgrado.

Ha sido responsable del proyecto del Programa de Superación de Personal Académico (PSPA) del CUEC. Ha participado en proyectos de investigación PAPIIT investigando los medios audiovisuales y los lenguajes multimedia en espacios culturales y ha sido responsable de proyectos de investigación PAPIME sobre producción, documentación y consulta audiovisual.

Ha sido responsable del proyecto PAPIIT "Construcción de Imaginarios Culturales y Representación Espacial en Manifestaciones Artísticas Vinculadas con el México del siglo XIX" y actualmente es corresponsable del proyecto PAPIIT "Derivas de la imagen técnica", laboratorio de experimentación en las artes visuales en donde participa del Grupo de Investigación sobre Imagen Postaural y dirige el Seminario Hacia una Estética de la Fotografía Cinematográfica.

Se ha desempeñado como secretario técnico del CUEC y de la ENAP, y como secretario de la Dirección, Vinculación y Planeación de la FAD. Ha sido integrante del consejo asesor del CUEC y de la Comisión Académica Revisora de Planes y Programas de Estudio que elaboró el proyecto de la Licenciatura en Cinematografía. Ha tenido participación como integrante de la Comisión Dictaminadora del Programa de Posgrado en la FAD, de la Subcomisión de Becas del Posgrado, y de la Subcomisión del PSPA.

Obtuvo el tercer lugar en el Primer Concurso Nacional de Guiones de Largometraje del IMCINE con su guion *Navegantes del*

Río Churubusco, su cortometraje *Complexo da camera* se presentó en el Festival de Cine de Venecia y su película *El centro del laberinto* fue nominada en la terna para los premios Ariel como mejor medimetraje. Ha realizado fotografía para proyectos como el video *La daga* del grupo Santa Sabina, y realización y edición para el Museo de la Autonomía, el Museo del Desierto, el Museo de Ciencias Tamux, el Museo Nacional de Nicaragua, entre otros.

Ha participado en varias publicaciones colectivas. Es coordinador del libro *Las alas del deseo tecnológico. Reflexiones en torno al arte, la educación y la tecnología*, editado con el apoyo de la DGAPA y es coautor de *La comunicación visual en museos y exposiciones*, libro editado por la UNAM y ganador del premio nacional Miguel Covarrubias a la mejor investigación en museos, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

José Navarro Noriega

Nació el 3 de febrero de 1961 (58 años). Músico, percusionista, improvisador y compositor, se inicia en la música como baterista, estudia la licenciatura como concertista en percusiones en la escuela Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). Es maestro en composición por la Facultad de Música de la UNAM.

Es Profesor Asociado A de Tiempo Completo de la ENAC. Posee el estímulo equivalente a PRIDE categoría B.

Es docente desde 1986; primero, como maestro de percusiones en la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza del CCOY, elaborando el plan de estudios de la materia de Percusiones. En 1995 ingresa al Centro de Investigación Coreográfica (CICO) y a la licenciatura en coreografía, ambos del INBA, formando parte del consejo académico, creando el plan de estudios de la materia Música Aplicada a la Coreografía. Desde hace más de 23 años es profesor en el CUEC, en el área de diseño de sonido, elaborando los programas de la materia de Música Cinematográfica como parte de la comisión para la elaboración del plan de estudios de la licenciatura en cinematografía.

En el CUEC formó parte del consejo asesor de diferentes administraciones, el subcomité de admisión, subcomité de revisión del plan de estudios, colegio de posproducción y colegio de sonido. Asimismo, en el ciclo escolar 2016-2017 elaboró e impartió el diplomado de Música Cinematográfica, mismo que a partir del 2018 se efectúa con la participación de la Facultad de Música.

Actualmente es responsable del proyecto PAPIME "Proyecto de Investigación para desarrollo de Metodologías Pedagógicas en el Sistema Dolby Atmos".

Ha recibido la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA, programa del que ha sido jurado en tres ocasiones; también ha sido jurado del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Ha compuesto música para numerosas producciones de danza y teatro, así como para diversos cortos documentales, de ficción, y cuatro largometrajes, participando en la mayor parte de estos en el diseño sonoro y la posproducción.

Nominado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas al Ariel por la mejor música original por la película *Rito terminal* en el año 2000. Ganador del premio Pantalla de Cristal a la mejor música original por el largometraje documental *Los otros Californios* en el año 2011.

En 2010 se presentó en la Cineteca Nacional musicalizando en vivo con el grupo Banda Elástica la obra clásica de cine mudo *Haxan, la brujería a través de los tiempos*. Ha tocado con diversas agrupaciones musica-

les, orquestas y ensambles colaborando en conciertos y grabaciones en diversos países. Es miembro fundador del grupo Banda Elástica, con el que ha producido siete discos. El grupo ha realizado numerosos conciertos en la República Mexicana, así como en diversas ciudades de Noruega, Perú, España y Estados Unidos.

Es fundador y director del grupo de percusión y danza mexicana contemporánea con instrumentos precolombinos, Lluvia de Palos/Kuauhkiuhtzintli, con el que se ha presentado en diversas ciudades de México, Perú, España y Brasil; produjo el disco *Tlattekuinilistli* y estrenó y dirigió la obra *Xochicuicatl cuecuechtli* de Gabriel Pareyón, primera ópera escrita en náhuatl, lengua que estudia desde hace más de 10 años.

En 1996 inicia la práctica de aikido, arte marcial de origen japonés, obteniendo el grado de cinta negra primer dan de la fundación Aikikai de Tokio, Japón. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directores de Escuelas y Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx>, aparecen los nombres de los integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Los miembros del personal académico, alumnos, trabajadores administrativos y egresados, pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos respecto de los integrantes de la terna y la situación respectiva de la entidad académica, ya sea por escrito (documentos firmados) o de manera oral en las entrevistas que se concerten con los diversos miembros de la Junta de Gobierno.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo Electrónico	Teléfono
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	56-22 82-22 Ext. 46344
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	56-22-48-91
DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA	barzana@unam.mx	56-22-38-99 Ext.33816
MTRO. ÓSCAR DE BUEN RICHKARDAY	oscardebuen@unam.mx	52-29-13-60
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	56-23-04-42
DRA. PATRICIA ELENA CLARK PERALTA	clark@unam.mx	52-28-99-17 Ext. 2371 19-98-10-94 *De 10:00 a 14:00 Hrs.
DRA. TERESITA CORONA VÁZQUEZ	terecorona@unam.mx	56-06-38-22 Ext.2122 56-06-67-45
DR. JAVIER GARCADIEMO DANTAN	jgarcadiemod@unam.mx	56-22-13-82 56-22-13-27
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	56-22-50-20 56-22-20-14
DR. RAFAEL LIRA SAADE	rafaellira@unam.mx	56-23-11-64 53-90-76-13
DR. JOSÉ DE JESÚS OROZCO HENRÍQUEZ	jorozco@unam.mx	56-65-01-45 56-22-72-50 Ext.85217
DR. VICENTE QUIRARTE CASTAÑEDA	vquirarte@unam.mx	56-62-68-08
DR. FRANCISCO XAVIER SOBERÓN MAINERO	xsoberon@unam.mx	53-50-19-01 53-50-19-02
DR. JAIME HUMBERTO URRUTIA FUCUGAUCHI	juf-junta@unam.mx	56-22-43-72
DRA. GINA ZABLUDOVSKY KUPER	gzk.juntag@unam.mx letv.gzkunam@gmail.com	55-40-70-47 56-22-29-70 Ext.205

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.
Informes: 56221382 y 56221327



Foto: Benjamín Chaires.

● El titular.

Realizó 48 proyectos de trabajo

Fortalece el CIMSUR su planta académica

MIRTHA HERNÁNDEZ

San Cristóbal de las Casas, Chiapas.- El Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR) fortaleció su planta académica en los últimos cuatro años con la contratación de cinco investigadores y tres técnicos académicos, lo que contribuyó a que realizaran 48 proyectos de trabajo, publicaran ocho libros, coordinaran seis más, y elaboraran 30 capítulos de libros y 30 artículos en revistas, señaló su director, Gabriel Ascencio Franco.

Durante su informe de labores del periodo 2015-2019, explicó que las nuevas contrataciones permitieron acrecentar los trabajos sobre estudios lingüísticos, históricos y socioambientales sobre la frontera sur. También aumentaron sus labores de docencia, pues impartieron 105 cursos; como sede de la maestría en Antropología recibieron 13 alumnos en tres generaciones y a cinco de doctorado, a quienes dirigieron sus tesis. Además, cuentan con nueve graduados y ofrecieron 31 actividades de educación continua.

Estudios lingüísticos, socioambientales e históricos: Gabriel Ascencio Franco en su informe

Tras escuchar el informe, el rector Enrique Graue Wiechers destacó las labores de docencia del CIMSUR y dijo que urge redoblarlas, pues Chiapas es el estado con la menor oferta en educación superior en México, 15 por ciento en educación presencial, que sumada con la educación a distancia alcanza apenas 22 por ciento.

Asimismo, celebró la presencia en el informe de su homólogo de la Universidad Autónoma de Chiapas, Carlos Natarén, ya que habla de la buena relación del Centro con la región. Llamó a que el CIMSUR sume esfuerzos con instituciones de la zona para elevar la cobertura en el nivel superior, en el sureste del país.

En la sala de Usos Múltiples y ante la comunidad del Centro, Ascencio Franco expuso que se incrementaron las actividades de docencia al incorporarse al comité aca-

démico de la Licenciatura en Antropología y fungir como escuela de campo para los estudiantes que realizan prácticas en Chiapas. Otro logro de este cuatrienio es que el Centro fue inscrito en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Para ello, se reorganizó al personal en cuatro líneas de trabajo: Estado y diversidad cultural; Cosmovisión y representaciones sociales; Frontera sur: territorio, dinámicas y significados, y Lenguas de la frontera sur: estudios lingüísticos-antropológicos.

La dinámica de estos grupos impulsó la creación del Laboratorio de Etnografía y lenguas de la frontera sur y se dieron los primeros pasos para constituir un repositorio digital de documentos históricos y un laboratorio de acopio y gestión de información estadística de Guatemala y los estados de la frontera sur de México.

La planta académica del CIMSUR, prosiguió el director, está conformada por 18 investigadores, todos con doctorado y una edad promedio de 49 años. Además, hay seis técnicos académicos. Dos terceras partes de ellos forman parte del Sistema Nacional de Investigadores y todos están en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico.

Entre los retos del Centro, apuntó, está ahondar en estudios demográficos de migración, empleo y asentamientos humanos en la frontera sur y las naciones vecinas por “el aumento de la migración desde el triángulo norte de Centroamérica a través de México y su eventual asentamiento en el sureste del país, además de los programas de desarrollo del nuevo gobierno federal para la región”.

Autocomprensión

En su oportunidad, Alberto Vital Díaz, coordinador de Humanidades, subrayó que las investigaciones del CIMSUR contribuyen a la autocomprensión de Chiapas, cuyas dimensiones equivalen a las de una nación centroamericana y su pertenencia a México es uno de los orgullos del país entero.

Sus estudios y reflexiones, abundó, son esenciales hoy más que nunca, cuando las fronteras se mueven con las personas y con ellas también las lenguas, las aspiraciones, los requerimientos, así como el entendimiento de que la riqueza de las regiones proviene de una combinación de trabajo, recursos económicos y organización.

Al informe asistieron también Angélica Cuéllar, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; César Villalobos, coordinador de la licenciatura de Antropología de esa misma Facultad, así como Hernán Salas, coordinador del posgrado de Antropología, entre otros. *g*



CÁTEDRA EXTRAORDINARIA
TRATA DE PERSONAS



PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE LA TRATA DE PERSONAS
LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA "TRATA DE PERSONAS" DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Y LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DE SU QUINTA VISITADURÍA GENERAL
Y SU PROGRAMA CONTRA LA TRATA DE PERSONAS
CONVOCAN AL:

4to CONCURSO DE ENSAYO *sobre* TRATA DE PERSONAS

“Es necesario descolocarse de la criminalización de la niñez que ha participado en actividades delictivas, verles no como criminales, sino como víctimas (...) mirar desde una manera más sensible para profundizar en las causas que los colocan en posiciones vulnerables, pues son víctimas del mismo sistema...”

*-Omar González Jiménez
Ganador del 3er concurso
de Ensayo sobre Trata de
Personas*

**CIERRE DE LA CONVOCATORIA:
14 DE JUNIO DE 2019**

**CONSULTA LAS BASES:
INVESTIGACION.POLITICAS.UNAM.
MX/CATEDRATRATA/**





CÁTEDRA EXTRAORDINARIA
TRATA DE PERSONAS



PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE LA TRATA DE PERSONAS
LA CÁTEDRA EXTRAORDINARIA "TRATA DE PERSONAS" DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Y LA COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVÉS DE SU
QUINTA VISITADURÍA GENERAL Y SU PROGRAMA CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

CONVOCAN AL:

er

CONCURSO
MASS MEDIA

sobre

TRATA
DE
PERSONAS

ANIMACIÓN

ILUSTRACIÓN

FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

VIDEO
DOCUMENTAL



CIERRE DE LA CONVOCATORIA:
14 DE JUNIO DE 2019

CONSULTA LAS BASES:
INVESTIGACION.POLITICAS.UNAM.
MX/CATEDRATRATA/

DISEÑO DE
CYNTHIA KARINA
PÉREZ RAMÍREZ
GANADORA DEL 2DO CONCURSO MASS MEDIA
SOBRE TRATA DE PERSONAS



Convocatorias para Concursos de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Antropológicas

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de **Investigador Asociado "C", de tiempo completo, interino**, en el área de **Arqueología del Norte de México**, con número de registro **77626-37**, con sueldo mensual de \$19,014.60, de acuerdo con las siguientes:

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en arqueología, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor en arqueología, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su tercera sesión ordinaria celebrada el 14 de febrero de 2019, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes:

Pruebas:

- Formular un proyecto de investigación viable que incluya trabajo de campo, sobre algún aspecto de Arqueología Costera en el Noroeste de México, con un número máximo de 25 cuartillas, Times New Roman, 12 puntos, doble espacio más bibliografía, en papel y archivo electrónico. El proyecto deberá contener:

A) título, b) síntesis, c) antecedentes y planteamiento del problema, d) contribución del proyecto, e) hipótesis, f) objetivos, g) metodología, h) plan de trabajo que incluya actividades anuales y productos esperados (tres años), i) bibliografía.

El proyecto deberá tomar en cuenta los requisitos y obligaciones legales que plantea el Consejo de Arqueología, para trabajos de campo.

- Réplica oral sobre el proyecto de investigación.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en un horario de 10:00 a 14:30 y de 17:00 a 19:00 hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Curriculum vitae* de acuerdo a la guía proporcionada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas; impreso por duplicado y en archivo electrónico.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexa
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia que acredite la antigüedad requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección, teléfono y correo electrónico para recibir notificaciones en Ciudad Universitaria en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Antropológicas, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 3 de junio de 2019

El Director

Dr. Rafael A. Pérez-Taylor y Aldrete

Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar

en el concurso de oposición abierto, para ocupar la plaza **No.17322-47 de Profesor Asociado "C" Tiempo Completo, interino**, con sueldo mensual de \$19,014.60; en el Campo de conocimiento **Procesos Psicosociales y Culturales** conforme a las siguientes:

Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 19 de febrero de 2019, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de las siguientes asignaturas:
 - Transdisciplina I
 - Psicología Social de los Grupos
 - Intervención en Procesos Psicosociales
 - Intervención Psicosocial en Comunidades
- Exposición escrita de un tema del programa de las asignaturas mencionadas, en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de las asignaturas mencionadas, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación por escrito de un Proyecto de Investigación sobre:
 - Estrategias de intervención comunitaria para enfrentar los riesgos ambientales.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, Planta Baja del Edificio "A" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 h y de 16:30 a 18:30 h, los siguientes documentos:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales de la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología.
- Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología.
- Copia de los documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.
- Copia del acta de nacimiento.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
- Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe. Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto, para ocupar la plaza **No.17297-66 de Profesor Asociado "C" Tiempo Completo, interino**, con sueldo mensual de \$19,014.60; en el Campo de Conocimiento **Ciencias Cognitivas y del Comportamiento** conforme a las siguientes:

Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, en su sesión ordinaria celebrada el 19 de febrero de 2019, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes:

Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de las siguientes asignaturas:
 - Ciclo de Vida
 - Aprendizaje y Conducta Adaptativa III
 - Desarrollos Actuales en Cognición y Comportamiento II
 - Aprendizaje, Motivación y Cognición III
- Exposición escrita de un tema del programa de las asignaturas mencionadas, en un máximo de 20 cuartillas.

3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de las asignaturas mencionadas, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
6. Formulación por escrito de un Proyecto de Investigación sobre:
 - Modelamiento computacional del desarrollo cognitivo normal y atípico

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta Dependencia, Planta Baja del Edificio "A" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 h y de 16:30 a 18:30 h, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales de la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad de Psicología.
3. Copia de los documentos probatorios y la documentación original que lo acredite.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
6. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe. Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 3 de junio de 2019
El Director
Dr. Germán Palafox Palafox



COMISIÓN ESPECIAL DE EQUIDAD DE GÉNERO DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO

15 DE JUNIO, CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE TOMA DE CONCIENCIA DEL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.¹

La violencia de género, el abuso y el maltrato a las y los adultos mayores, merece atención urgente desde el nivel familiar, económico y social, por lo que esta fecha debe tomarse como una invitación para reflexionar en torno a este grupo de la población que se encuentra en una condición de muy alta vulnerabilidad social y que se incrementa cada vez más.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la población mundial mayor de 60 años fue de 900 millones en 2015 y se calcula que se incrementará a 2,000 millones para el año 2050 en el mundo. En México, hay 13.8 millones de personas de 60 años o más, lo que representa a la fecha el 11.3 % del total de la población, es decir, que 1 de cada 10 personas nacidas en México es mayor de 60 años, de las cuales el 53.9 % son mujeres.²

Es necesario que se eliminen los estereotipos y los estigmas sobre el envejecimiento y que se propicien dinámicas familiares sanas que permitan construir puentes intergeneracionales que nos lleven a eliminar y prevenir el maltrato en la vejez.³

La Comisión Especial de Equidad de Género exhorta a fomentar una cultura de respeto hacia nuestros adultos mayores a fin de que se les garantice una protección social integral para su bienestar social, económico y psicológico, así como en servicios de salud y el ejercicio pleno de sus derechos humanos.

Por una mejor calidad de vida, defendamos el bienestar de las personas adultas mayores.

¹ <https://www.un.org/es/events/elderabuse/>

² v. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/MHM_2018.pdf

³ <https://www.gob.mx/issste/articulos/dia-mundial-de-toma-de-conciencia-del-abuso-y-maltrato-en-la-vejez-38286?idioma=es>

Recorrió 124 kilómetros en 12 horas, y 328 en 48 horas; otro logro importante, su reciente doctorado en Bioquímica

Foto: Jacob Villavicencio.



Ultradistancia

Marco Zaragoza impone dos marcas mexicanas

Marco Antonio Zaragoza Campillo, ultramaratonista de la UNAM, implantó dos nuevas marcas mexicanas en competencias de ultradistancia. La primera de ellas la logró al registrar 124 km recorridos en 12 horas de carrera, durante la competencia Uruguay es Ultra.

Al final pudo acumular 183.327 km en 24 horas, y terminó en tercer lugar general. Por el llamado *split* o corte, a las 12 horas quedaron registrados sus 124.000 km como nuevo récord mexicano en esta distancia, por encima de los 122.590 km que poseía Juan Antonio Bravo.

A la semana siguiente, Marco Zaragoza rompió su propia marca: la de 48 horas continuas, en Santiago del Estero, Argentina, en el Ultramaratón Termas de Río Hondo, con un registro de 328.026 km

que le valió para colocarse en el segundo lugar general y superar los 315.003 kms. que él mismo poseía.

“Corrí 183 km y luego 328 km para un total de 511, logrando pódium y récords nacionales en las dos competencias. Me doy cuenta de que mi cuerpo es capaz de recuperarse en pocos días para volver a competir al más alto nivel. Esto me llena de orgullo por la Universidad que me ha apoyado para que esto sea posible. Los resultados son los de un universitario de corazón”, expresó Marco Zaragoza.

Uno de los secretos para alcanzar tales logros es sobreponerse a las crisis mentales que hay durante los cansados recorridos, consideró. “La cabeza te dice que pares, por dolor, por salud, simplemente porque hay que parar. El secreto es saber controlar y regular estas crisis. Para

que todo esté bien en la competencia 80 por ciento es mental; el otro 20 por ciento es físico. Por supuesto hay que prepararse, pero la mayor parte le toca a la cabeza”.

Otra consecución importante fue su reciente grado de doctor en Ciencias, con especialidad en bioquímica, en el Instituto de Fisiología Celular, luego de aprobar su examen de titulación con mención honorífica. Mientras cursaba su doctorado y desarrollaba el proyecto de investigación sobre la muerte neuronal desencadenada por estrés oxidativo, se inició en el deporte para cuidar su salud, hasta que se convirtió en el mexicano más destacado internacionalmente en ultramaratones. “El deporte es salud y actitud positiva. Me ayudó a avanzar en mi proyecto de investigación en cuanto a claridad y disciplina para trabajar.” *g*

ANA YANCY LARA Y OMAR HERNÁNDEZ

Venció 37-18 a Águilas Blancas

Tigres UNAM, campeón juvenil en americano



Fotos: Fredy Pastrana.

Cuatro pases de anotación de Leonardo Garza, mariscal de campo

Con cuatro pases de anotación de Leonardo Garza, y un acarreo por tierra, Tigres UNAM se proclamó campeón de la Juvenil de Primavera 2019 de ONEFA, tras derrotar a Águilas Blancas del Instituto Politécnico Nacional por 37-18 en la final de la conferencia Jacinto Licea, disputada en el emparrillado del Casco de Santo Tomás.

Leonardo Garza, mariscal de los felinos, tuvo una tarde de ensueño, pues en la primera mitad conectó tres envíos de anotación: dos con Emiliano Hernández, de 30 y tres yardas, y otro con Esteban Espinosa, también de 30 yardas, para el 20-0 en favor de los universitarios.



Los volátiles guinda y blanco respondieron y su mariscal de campo, Jacob Gómez, marcó la primera anotación de su escuadra; sin embargo, Tigres contestó con un regreso de patada de 92 yardas

de Esteban Espinosa. Sin perder una sola oportunidad, Erick Trejo utilizó este avance para sumar tres puntos más con un gol de campo de 37 yardas, para el 23-6.

La lluvia de anotaciones por parte de los felinos continuó con Leonardo Garza en los controles, pues con una jugada personal y otra conexión directa al receptor Luis Medrano despegó el marcador de sus rivales.

“Ser campeón requiere de mucho esfuerzo, esto es de todos. Estoy feliz con mi equipo. Poder representar a la Universidad es un orgullo, pues me permite estudiar y jugar lo que más me gusta, el fútbol americano”, comentó Garza.

En el último periodo, los locales parecieron despertar, al responder con dos ataques terrestres que acortaron el marcador. A pesar de ello, la defensa auriazul dejó claro quién controlaba el juego. g

ARMANDO ISLAS

Atletas paralímpicos

Impulsa la UNAM el deporte adaptado

“ Como sociedad tenemos que llevar programas de cultura hacia las personas con discapacidad, respetar espacios, aceptación, apertura y enseñanza a los niños para crear conciencia, pues es una de las principales barreras que tienen. Muchas veces no se sabe cómo tratar o dirigirse a ellas, y eso hay que trabajarlo con información”, aseveró Liliana Suárez, presidenta del Comité Paralímpico Mexicano.

Habló de la cultura de la discapacidad en el mundo y la importancia de la integración de aquellos con estas características en todos los ámbitos de la vida humana.

La Dirección General del Deporte Universitario organizó el tercer Ciclo de Conferencias Ciencias y Humanidades en el Deporte con el tema central del deporte adaptado, en el Centro de Estudios del Deporte. En estas charlas, diferentes ponentes se refirieron a la importancia

Expertos destacaron la importancia de dar mayor apertura a discapacitados e incorporarlos a las actividades cotidianas

de dar mayor apertura a la información sobre discapacidad y cómo integrarla a las actividades cotidianas.

Alejandrina Zamora, presidenta de la Asociación Deportiva Universitaria del Deporte Adaptado de la UNAM, no sólo expuso la necesidad de conocer a las federaciones especializadas las clasificaciones para los atletas, sino que invitó al público a participar de manera activa, como una sociedad incluyente. “El deporte adaptado va más allá de una rehabilitación, es toda una experiencia, por

ello es indispensable capacitar y reunir la información sobre estos temas que aún se encuentra dispersa”, comentó.

José Joaquín Oropeza Montemayor, protesista y ortesista del Centro Paralímpico Mexicano, señaló la relevancia de una primera evaluación del atleta, que va más allá de la parte física: “Aprender el manejo de emociones es lo importante para que pueda resultar la aceptación o rechazo de la prótesis en el deportista”, dijo.

En una plática conjunta, Fernando Gutiérrez Vélez, entrenador nacional de paranatación, y Juan Alvarado Mercado, psicólogo deportivo de alto rendimiento del Centro Paralímpico Mexicano, abordaron problemáticas sobre cómo optimizar el rendimiento de los atletas paralímpicos, los factores físicos y psicológicos, así como las tecnologías que se requieren para potenciar el deporte adaptado en el país. *J*

OMAR HERNÁNDEZ Y ALEJANDRA PONCE



DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Subdirector de Gaceta Digital
Hugo Maguey

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Sergio Guzmán, Pía Herrera, Leticia Olvera, Oswaldo Pizano, Alejandra Salas, Karen Soto, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30,000 ejemplares.

Número 5,056



Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez, académico de la FES Cuautitlán, Resistencia modulada en la FES-C.



María Lilia Martínez Camargo, académica de la FES Cuautitlán, *Perspectiva*.

Envía tus fotografías de todos los territorios puma

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:
Tamaño de 15 x 10 cm
Resolución de 300 dpi
Precisar lugar, fecha y hora
Acompañar con credencial vigente de alumno, académico o trabajador

Los derechos de las fotografías seleccionadas serán parte del acervo de Gaceta UNAM. Se dará el crédito a las imágenes publicadas.

Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com
Teléfono: 5622-1456



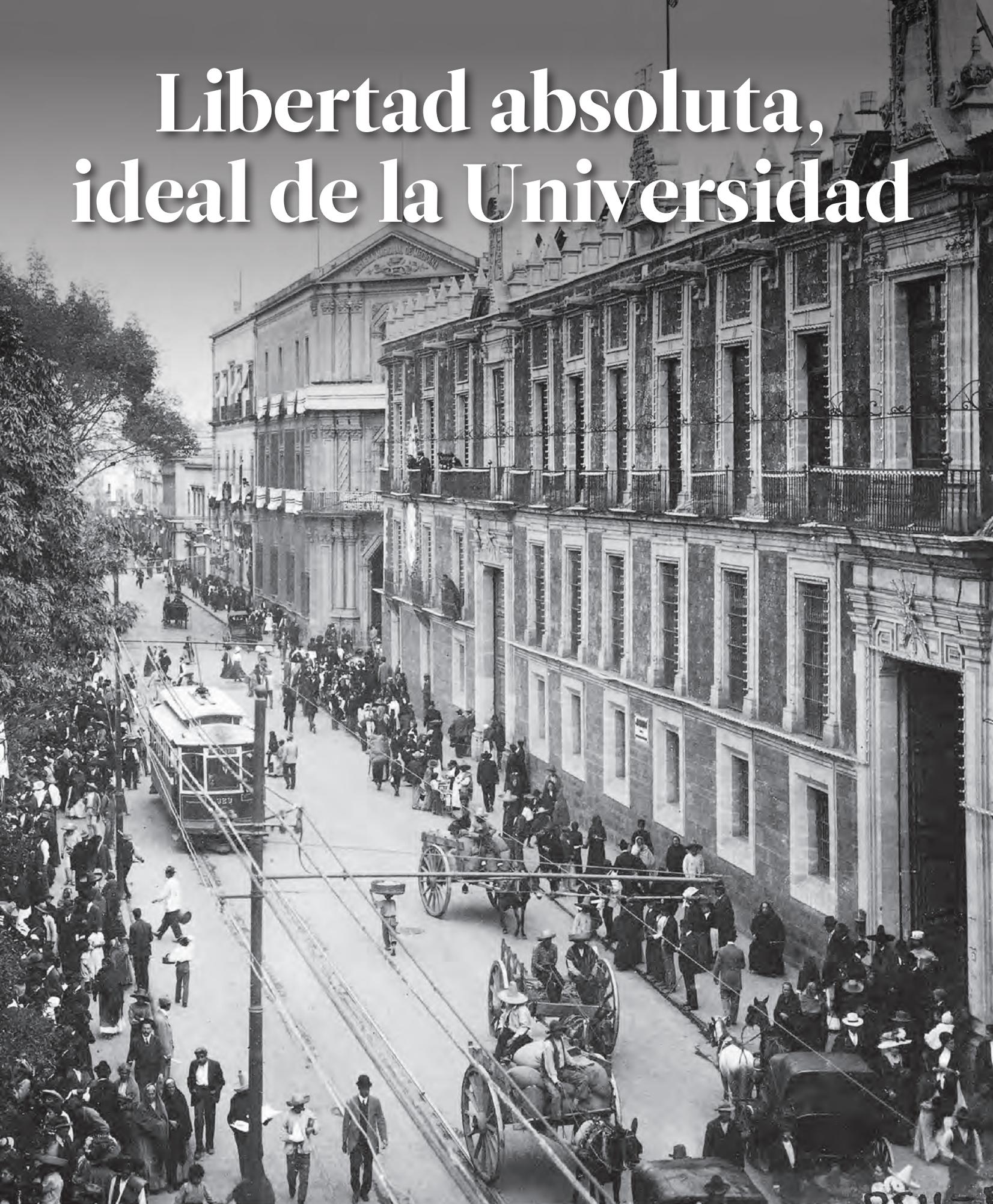
80 mil ciclistas activas en CdMx

Más mujeres en bicicleta

En CU representan 40% del Bicipuma

ACADEMIA | 8-9

Libertad absoluta, ideal de la Universidad



**GACETA
UNAM**

Suplemento Especial • 3 de junio de 2019

5



90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro



► Cuando, en 1910, Justo Sierra organizó la Universidad Nacional de México, ésta era una necesidad de civilización para el país. Las condiciones de la vida intelectual mexicana exigían un centro de coordinación, de difusión y de perfeccionamiento: no más capillas, no más labor aislada y secreta, ajena por igual al estímulo y a la censura, no más desconocimiento de valores, no más olvido inconsulto de las tradiciones, no más desorientación.

Dos influencias combinadas formaron la Universidad de México: la francesa, representada por Justo Sierra, y la alemana, personificada por Ezequiel A. Chávez.

Siguiendo la primera se incorporaron a la institución las escuelas de Jurisprudencia y de Medicina, y las de Ingeniería y Arquitectura —en Francia éstas no formaban parte

La Universidad, signo de civilización

de la Universidad—. Además, de acuerdo con la tradición medieval de la *facultas artium*, se sumó la Escuela Preparatoria.

A la tendencia alemana se debe la creación de la Escuela de Altos Estudios y la incorporación de los planteles de investigación (institutos Médico, Patológico, Bacteriológico, Geológico; observatorios Meteorológico y Astronómico; Museo de Historia Natural; Museo de Arqueología, Historia y Etnología) y aun otros centros menos activos.

Las reformas emprendidas por la Secretaría de Instrucción Pública

y Bellas Artes en los últimos meses, de las cuales se ha separado de la Escuela Preparatoria, se inclinan más a las ideas alemanas que a las francesas.

Entre los propósitos con que nació la Universidad Nacional de México (y que constan en su Ley Constitutiva) se hallaba la extensión universitaria. Fundada ya la Universidad Nacional, en su Consejo se presentaron y discutieron proyectos extensivos, llevándolos hasta sus últimos pormenores... menos la ejecución. Fuera del mundo oficial, y con el franco propósito de no pedir ayuda gubernativa, el Ateneo de México instituyó en 1912 la Universidad Popular Mexicana. El escritor Pedro González Blanco propuso la idea de la asociación fundadora.

Los efectos de la Revolución

► A la solemne inauguración de la Universidad Nacional, en septiembre de 1910, siguió el movimiento revolucionario encabezado por Francisco I. Madero. A partir de entonces, la Universidad se vio ligada, en buena medida, a las vicisitudes del conflicto armado.

Por momentos pudo estar ajena a los acontecimientos nacionales, lo cual constituyó un beneficio; pero en ocasiones la perjudicó, pues los grupos revolucionarios al no obtener colaboración de su parte, la criticaron y hasta la hostilizaron.

El primer rector de la Universidad, el abogado Joaquín Eguía Lis, recibió la institución en momentos difíciles y tuvo una cualidad clave para esos momentos de cambio: la prudencia, que le evitó a la Universidad un buen número de conflictos, aunque por instantes ignoró la realidad histórica para dedicarse a lo estrictamente académico, con lo cual se hizo vulnerable a no pocos ataques.

La Universidad Nacional fue un proyecto que se gestó en el Porfiriato, y durante la Revolución no pocas instituciones porfirianas fueron destruidas o criticadas. En este sentido, la actitud del primer rector fue exitosa, pues preservó casi inalterada la institución de origen porfiriano.

Los años de trabajo de Joaquín Eguía Lis se extienden hasta 1913, y se centran en aspectos internos de la institución. Resalta desde un primer momento la amplia participación de los órganos e instancias propiamente universitarios, que operaron con buena dinámica dentro del marco reglamentario con que había sido creada. La Universidad marchó con seguridad e institucionalidad. Su ley operaba, y por ello trabajó y subsistió a pesar de las muchas contingencias.

El Consejo Universitario de esos años, de heterogénea composición, pudo llevar a cabo una razonable tarea. Según relata el propio Eguía Lis en su ensayo titulado: *Informe del Rector de la Universidad Nacional de México*, las labores no fueron interrumpidas y la Uni-

versidad desarrolló sus cursos y actividades culturales con buen éxito. Se realizaron, sin embargo, sólo cuatro sesiones ordinarias y dos extraordinarias en el Consejo, lo cual sí resulta ser un tiempo muy limitado para discutir los problemas de tan compleja institución.

En cuanto a los ataques sufridos, muchos de ellos tenían raíces porfirianas, pero otros se dieron aprovechando la coyuntura política del momento. Así, por ejemplo, hacia 1912, a raíz de un conflicto aparentemente simple que se suscitó dentro de la propia Universidad en la Escuela de Derecho, la Universidad Nacional sufrió la separación de un numeroso contingente de estudiantes y maestros.

Sin duda alguna, una de las críticas frecuentes que se le hicieron por entonces a la Universidad fue la de no haber participado abiertamente en favor de la Revolución maderista. Sin embargo, la brevedad y rapidez con que se dio este movimiento que derrocó al viejo régimen prácticamente impidió cualquier toma de posición de la Universidad en relación con el conflicto.

➤ Siendo director de la Escuela de Jurisprudencia en 1912 el revolucionario y universitario Luis Cabrera, estalló un conflicto entre los estudiantes y la dirección de la Escuela. Inicialmente el enfrentamiento se dio por la agresiva protesta que un grupo de alumnos, encabezados por Ezequiel Padilla, lanzó en contra de Cabrera, por la implantación de una serie de "reconocimientos" que afectaban seriamente los intereses del gremio estudiantil.

Según reseñan algunos periódicos, Cabrera, quien posteriormente se adhirió al carrancismo, había desafiado abiertamente a los estudiantes de la Escuela que protestaran. Cabrera, según las mismas fuentes, afirmaba no tener miedo a la respuesta de los alumnos en virtud de que la medida tomada no sólo era adecuada, sino también apegada a las normas universitarias y a sus facultades de director.

Los estudiantes organizaron un comité de huelga dirigido por Ezequiel Padilla. Como primera resolución, organizó una manifestación por las calles de Coyoacán para protestar por los "reconocimientos" impuestos.

El conflicto, que parecía no tener importancia, adquirió fuerza al recibir los estudiantes apoyo económico y moral por parte de personas con influencia que les daban la oportunidad de hacer una nueva escuela de leyes de acuerdo con una proyección diferente. Sin embargo, antes de que se diera la separación, el movimiento de huelga pasó por varias etapas. Desde la clausura de la Escuela hasta la entrevista con el presidente Francisco I. Madero.

Nuevas presiones y ambiciones hicieron que un grupo de personalidades, la mayoría miembros del Colegio de Abogados, abrazaran la causa estudiantil y la fortalecieran para una posible separación. Para el mes de julio, la escisión era un hecho, y aunque muchos afirmaron que el conflicto estaba dirigido por miembros reconocidos del Partido Católico que desde 1881 se había opuesto sistemáticamente a la Universidad Nacional, gran parte de los alumnos aceptaron las proposiciones separatistas.

En 1912, huelga en Derecho

En un principio se programó para el día 19 de julio lo que habría de ser la fundación de una Escuela Libre de Derecho; pero no se llevó a cabo sino hasta el día 24. Desde los primeros momentos de su apertura, la citada Escuela contó con maestros de gran tradición conocidos por sus dotes académicas. Entre ellos, Antonio Caso, Luis Elguero, Carlos Díaz Fufoo, Miguel Macedo, José Natividad Macías, Jorge Vera Estañol, José María Lozano, Emilio Rabasa, Eduardo Pallares, Demetrio Sodi y otros más.

Así, el pequeño conflicto iniciado por las divergencias entre estudiantes y autoridades de la Universidad Nacional produjo la separación de un fuerte grupo de universitarios que por razones políticas, académicas, y hasta de conveniencia circunstancial, pasaron a crear una escuela profesional de derecho con muy buenos profesionales y funcionarios. Pero que también se habría de erigir, por su origen y su configuración, en un ejemplo de divisionismo que causó a la Universidad fuertes problemas cuando apenas iniciaba su vida institucional.



Joaquín Eguía Lis, primer rector de la Universidad Nacional de México.

El informe de Eguía Lis

(fragmento)

Nuestra Universidad, acabada de organizar y sometida a las leyes mexicanas, que la obligaron a ser neutral y laica, no puede ser enemiga de ninguna idea ni de ninguna ciencia, antigua o moderna.

Menos puede la Universidad, dotada por la ley de poder autónomo, ser una tiranía. La tiranía sobre la instrucción pública puede ejercerla, aunque sin derecho, el Estado; y de eso trata de librar a la Universidad (vale la pena repetirlo) su Ley Constitutiva. Mal puede ser tiránica una institución que, como la Universidad, se gobierna, a la vez que por la Rectoría y por las direcciones de las Escuelas, por el Consejo Universitario, por las juntas de profesores, y finalmente, hasta por los alumnos, representados, tanto en el Consejo como en las juntas, por los delegados que la ley les permite elegir.

Cuando el ideal de nuestra Universidad se realice, ella será una entidad autónoma dentro del gobierno de la nación: su única relación con éste deberá ser, con el tiempo, el subsidio que se le dé, ya que entre nosotros no puede esperarse que los particulares doten a las instituciones de cultura con fondos que les permitan subsistir por sí solas. El ideal de la Universidad, el ideal de toda enseñanza, es la libertad absoluta respecto del poder público que no es, que no puede ser, que no tiene derecho a ser autoridad docente; pero entre nosotros no es fácil suponer que pueda prescindirse de la ayuda oficial en materias de instrucción y, por tanto, nuestro deber es procurar que la Universidad funcione por sí sola tan eficazmente, que su alteza y majestad sean bastantes a imponer respeto a todo gobierno, hasta que llegue a conseguir su autonomía plena.

Entonces la Universidad no será una tiranía: será lo que hasta ahora ninguna institución ha llegado a ser entre nosotros: un centro libre de cultura superior, encaminada al perfeccionamiento de la sociedad mexicana.

La Universidad será entonces un monumento a la ciencia, a cuyo lado velará, tendiendo sus alas, el ángel de la libertad.

México, 5 de diciembre de 1912

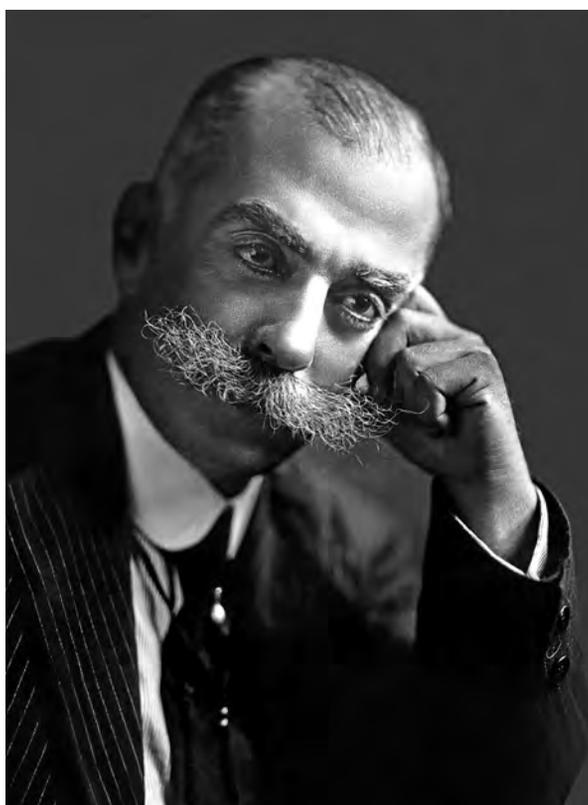
Cuestionan diputados la vida de la Universidad

➤ Todavía era rector Joaquín Eguía Lis, cuando en noviembre de 1912, la legislatura maderista discutía una petición formulada por la llamada Confederación Cívica Independiente, en el sentido de que se suprimiera la Universidad Nacional "y su hija legítima, la Escuela Nacional de Altos Estudios".

Miembro de esta organización era el célebre discípulo de Barreda, Agustín Aragón, y otros más que ya desde 1910 veían con malos ojos a la Universidad, en la medida que ésta aceptaba la especulación metafísica y no se ceñía a la más rancia tradición positivista. Lo asombroso del caso es que esta petición había sido formulada originariamente ante la XXV Legislatura en pleno porfiriano, y ahora era todavía tomada en consideración por el nuevo régimen.

Fuentes para el estudio de este conflicto son el *Diario de los Debates* del jueves 21 de noviembre de 1912, que relata íntegramente el conflicto, y la obra autobiográfica del entonces diputado Félix F. Palavicini:

"Los suscritos, miembros de la Confederación Cívica Independiente, agrupación de ciudadanos que sólo persiguen el bienestar y la tranquilidad de la patria, ante ustedes respetuosamente exponen: que siendo contrarias a nuestra organización social y a nuestras más ingentes necesidades colectivas la llamada Universidad Nacional de México y su hija única y legítima, la Escuela Nacional de Altos Estudios... ya que como su propio fundador lo dijo no responden a exigencia alguna y lo que sí es urgente es ampliar los alcances de la educación primaria... esperamos señores diputados, que ustedes tomarán, en bien del interés social, las medidas que juzguen necesarias para evitar que subsistan estas instituciones no sólo inútiles sino nocivas a la sociedad mexicana..."



Alfonso L. Herrera.

La petición, un tanto injustificada del citado grupo positivista, fue transmitida directamente al diputado Palavicini para que se encargara de redactar un dictamen que posteriormente sería discutido. El "acuerdo económico" que sugirió el congresista fue favorable a la Universidad. Decía éste: "Único. Dígase a los señores Agustín Aragón, Horacio Barreda, L. Pérez Castro y socios que no hay lugar a lo que solicitan".

Por las memorias de Palavicini se sabe que algunos otros personajes también defendieron –sin ser diputados– esta resolución. Palavicini cita la labor de Alfonso Pruneda, a la sazón director de la Escuela Nacional de Altos Estudios, y del biólogo Alfonso L. Herrera, quienes fueron de los pocos universitarios que defendieron a la institución. "Por aquellos días ni el profesorado ni los alumnos de la Universidad dieron señales de vida. La Revolu-

ción no llegaba todavía a ellos y no habían despertado aún del marasmo dictatorial", aseguró Palavicini.

Otro de los puntos de interés que se extraen del mismo debate, al centrarse éste en la conveniencia de sostener a la Escuela de Altos Estudios –luego Facultad de Filosofía y Letras– es el relativo a la petición de autonomía que el diputado chiapaneco Lisandro López hizo en favor de las escuelas universitarias.

En esa ocasión, el congresista propuso también la desaparición de la Escuela de Altos Estudios, que finalmente fue salvada al ligar su destino al de la Universidad. Decía en una forma un tanto confusa el diputado en cuestión: "Yo no me opongo a que subsista la Universidad; por el contrario, que subsista; pero que se le concedan todos sus derechos, toda su autonomía, para que las escuelas puedan dar óptimos frutos. Para que seamos justos, reformemos nuestras escuelas secundarias; pero suprimamos, por inútil, la Escuela de Altos Estudios, porque nos divaga y no deja conceder más atención a las escuelas profesionales, que tanto la están mereciendo".

El principal equívoco del legislador, como se puede ver, residía en la defectuosa y hasta arbitraria distinción entre las escuelas profesionales y la de Altos Estudios. En fin, la Universidad, gracias a una serie de personas pudo conjurar un ataque que, si bien nunca fue realmente peligroso, sí hizo ver a los universitarios que el combate apenas se había iniciado.