



g



GACETA
UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Bob Dylan en el Día Mundial

Poesía y música

CULTURA | 11-13



▲ **Esteban Beristain Gallegos**, Unidad de la Coordinación Jurídica. CU, patrimonio intangible.



▲ **Stefania Grace Vieni Reyes**, alumna de la Prepa 8. Jardineras.



Eduardo Ramírez Torres, alumno de la Prepa 6. Concierto de música barroca. ▲

Gaceta ilustrada es tuya
Envía tus fotos de todos los territorios puma

Las imágenes deberán reunir los siguientes requisitos:

Tamaño de 15 x 10 cm

Resolución de 300 dpi

Precisar lugar, fecha y hora

Acompañar con credencial vigente de alumno, académico o trabajador

Los derechos de las fotografías seleccionadas

serán parte del acervo de Gaceta UNAM.

Se dará el crédito a las imágenes publicadas.

Correo electrónico: unamgaceta@hotmail.com Teléfono: 5622-1456

El claudestinatje forestal
tiene fuertes implicaciones
sociales, ambientales
e institucionales

PATRICIA LÓPEZ

Al menos 70 por ciento de la madera que se consume en el país tiene origen ilegal y se beneficia de un contexto de amplia impunidad. “Los decomisos de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) alcanzan apenas 30 mil metros cúbicos de madera, frente a los 14 millones de metros cúbicos que se extraen ilegalmente”, afirmó Leticia Merino Pérez, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS).

En sesión del Seminario Universitario de Sociedad, Medio Ambiente e Instituciones (SUSMAI), dedicada a los bosques en crisis, expuso la necesidad de conservar estos ecosistemas, que están en franco deterioro: 60 por ciento del territorio nacional es forestal, pero México no tiene una política ambiental eficiente para cuidar, explotar, regular y mantener éste y otros recursos naturales de forma sustentable.

Más de 60 por ciento del área forestal es propiedad social, de ejidatarios y comuneros. “Representa el sustento de decenas de miles de familias campesinas y alberga una alta diversidad biológica”. Presta servicios ambientales como la captura, provisión y calidad del agua, protección de suelos y hábitat de miles de especies vegetales y animales, dijo.

Crisis en los bosques

Ilegal, 70% de la madera consumida

En lo social, detalló la antropóloga, las comunidades rurales dueñas de territorios forestales tienen un papel central en la conservación de bosques y selvas. “Su labor es relevante en el control de incendios y plagas, el cambio de uso de suelo y la tala ilegal”. Gracias a la conciencia que tienen, son ellas mismas quienes custodian esos sitios.

La experta aseveró que cerca de dos millones de hectáreas de bosques, que representan 25 por ciento de las áreas formalmente bajo aprovechamiento, se dedican a la protección de los recursos naturales, además de zonas que las comunidades definen como de conservación.

Hay un enorme potencial. Debe involucrarse a las comunidades rurales que viven en esos entornos, por ser quienes tienen 25 por ciento de las denominadas áreas bajo aprovechamiento, remarcó.

Regulación pesada y costosa

Merino Pérez alertó que “el claudestinatje forestal tiene fuertes implicaciones sociales, ambientales e institucionales”. La producción y comercio ilegales se ven

favorecidos por una regulación pesada y costosa, pero también por su aplicación discrecional, por la corrupción y la falta de supervisión en los canales comerciales.

En relación con el tema de las áreas naturales protegidas (ANP), opinó que se tiene que avanzar hacia una cogestión y permitir esquemas de producción que sean compatibles con la biodiversidad en las zonas de amortiguamiento, “para que la gente local recupere los derechos de control y de decisión, y los comparta con las reservas protegidas de manera más significativa”.

Espacio de reflexión y debate

El SUSMAI es un espacio de reflexión y análisis académico, en donde dialogan expertos, representantes de comunidades locales y líderes de organizaciones no gubernamentales, todos ligados a asuntos ambientales. Está adscrito al Instituto de Investigaciones Sociales.

Actualmente, preparan un diagnóstico sobre la problemática del país, que será llevado ante quien encabece el próximo gobierno federal. *g*



Ayuda a reducir la subjetividad en la interpretación

Desarrollan ultrasonido para prevenir partos prematuros

También sería funcional para diferenciar entre lesiones de mama benignas y malignas, señaló Iván Rosado, del IF

FERNANDO GUZMÁN

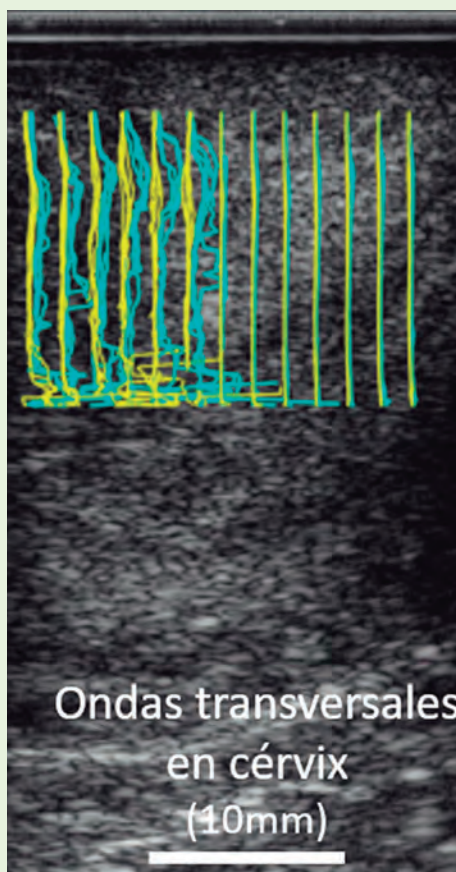
En el recién creado Laboratorio de Ultrasonido Médico del Instituto de Física, Iván Rosado desarrolla técnicas de imagen cuantitativa con ultrasonido para obtener información que ayude a los radiólogos a reducir la subjetividad en la interpretación visual de una imagen médica.

Ahí se realizan líneas de investigación dirigidas a la detección de condiciones que generan un parto prematuro espontáneo, efectos neurotóxicos de anestesia en recién nacidos, y al diagnóstico de lesiones de mama benignas y malignas.

Comprensión del proceso

Para que un ultrasonido convencional tenga esos usos, debe entenderse a la física detrás del proceso de formación de una imagen médica, es decir, cómo interacciona el equipo médico con el tejido para lograr una respuesta de éste, explicó el científico.

“El equipo produce un estímulo (onda de ultrasonido) que interacciona con alguna propiedad física del tejido; esa interacción es diferente en un tejido



● Análisis de propagación de ondas cortantes en el cérvix uterino.

sano que en uno enfermo, y eso, con entrenamiento y experiencia, puede distinguirse visualmente. Por ejemplo, en una mamografía una lesión puede aparecer más blanca que el tejido circundante”, abundó.

Pero es indispensable ir más allá. “Nosotros aplicamos técnicas de procesamiento matemático y computacional a las señales que obtenemos del ultrasonido para cuantificar las diferencias en las propiedades físicas del tejido”.

El universitario utiliza el ultrasonido porque es una modalidad de imagen que no usa radiación ionizante, por lo que se considera segura a energías usadas para diagnóstico, además de que es más barata que otras como la tomografía o resonancia magnética, y echa mano de longitudes de onda –o tamaño de las ondas de sonido que crean las imágenes– altamente sensibles a propiedades microscópicas de la estructura del tejido que, al modificarse, podrían señalar la aparición de una enfermedad.

En este caso, es necesario un equipo de ultrasonido convencional y la consecución de las señales no procesadas, *crudas*. De ahí, éstas son analizadas con la ayuda de un *software* especial.

Esta técnica aún no se utiliza en clínica; para ello, debe comprobarse que es exacta y precisa, que mide lo que debe, que lo hace sin variaciones importantes entre una medición y otra, y que es repetible y reproducible.

Ya desde su doctorado en la Universidad de Wisconsin, Iván Rosado trabajó en demostrar la exactitud y precisión de ese procedimiento, con la participación de otras instituciones educativas de Estados Unidos, como las universidades de Illinois y Iowa. “Probamos que a pesar de que cada laboratorio tenía sus propios métodos de procesamiento, podíamos cuantificar los mismos valores de un material dado”.

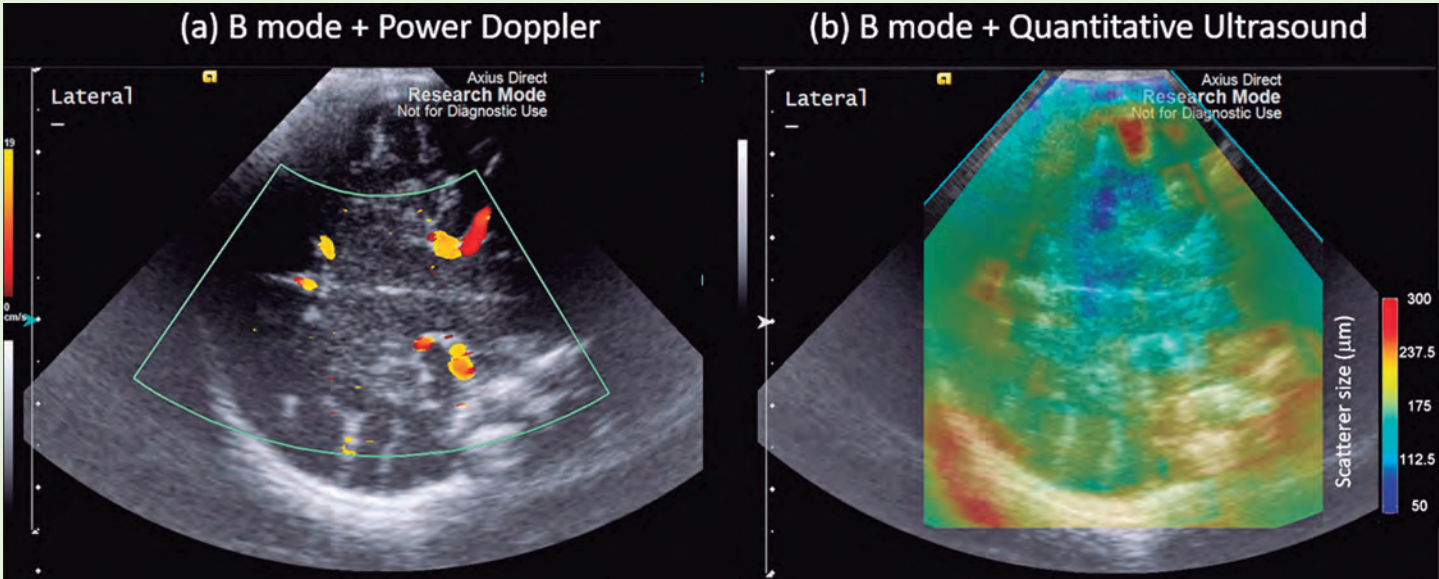
Proyectos

Uno en desarrollo, en colaboración con Wisconsin y el hospital Intermountain Healthcare, en Utah, es la detección de condiciones que ocasionan un parto prematuro espontáneo (de las principales causas de muerte en menores de cinco años en el mundo y causa importante de efectos cardiovasculares y neurocognitivos a largo plazo).

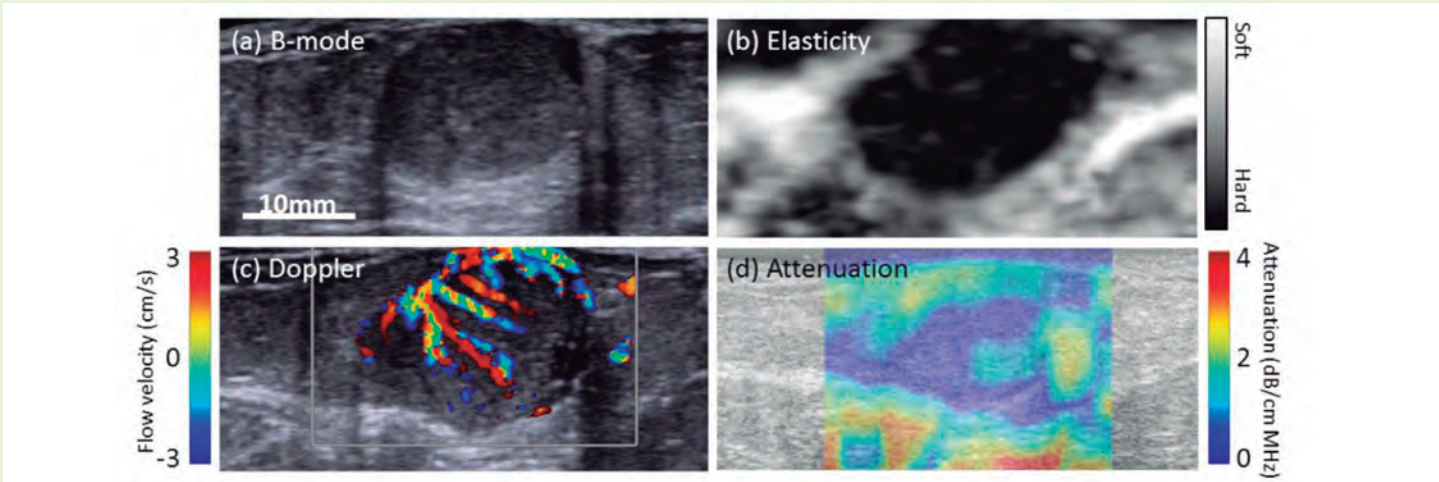
Foto: Francisco Cruz.



● Iván Rosado.



● Imágenes de ultrasonido del cerebro de un macaco joven: (a) Imagen convencional fusionada con Doppler y (b) Imagen convencional fusionada con ultrasonido cuantitativo (tamaño efectivo de dispersor).



● Tipos de imagen de ultrasonido, aplicadas a una lesión mamaria: (a) Imagen convencional en modo, (b) Imagen de elasticidad por deformación (*strain imaging*), (c) Imagen de flujo sanguíneo por técnica Doppler y (d) Imagen de ultrasonido cuantitativo (coeficiente de atenuación).

Rosado expuso que se usa la sensibilidad de las ondas de ultrasonido a cambios en la microestructura del tejido para detectar alteraciones en las fibras de colágeno del cérvix, alineadas y con una estructura bien definida al inicio de la gestación,

“El ultrasonido... es una modalidad de imagen que no usa radiación ionizante, por lo que se considera segura... y echa mano de longitudes de onda... altamente sensibles a propiedades microscópicas de la estructura del tejido que, al modificarse, podrían señalar la aparición de una enfermedad”

y que se rompen conforme avanza ese proceso; por eso el cérvix se ablanda y se dilata para permitir el paso del feto. En un parto prematuro espontáneo eso ocurre más rápido.

Evaluación de cambios

Hasta ahora, para evaluar cambios, los médicos palpan el cérvix vía vaginal y comparan su dureza con la suavidad de la mejilla y con el cartílago de la nariz. Con el ultrasonido podría detectarse la tasa de cambios en la estructura del colágeno, ver si el cérvix cambia muy rápido y si representa un riesgo de parto anticipado.

También, en colaboración con el Instituto Nacional de Cancerología, el mes pasado iniciaron un proyecto de dos años para aplicar su técnica en el diagnóstico de lesiones mamarias, para evaluar su reproducibilidad y repetitividad en clínica, y ofrecer un diagnóstico por imagen más preciso.

En la actualidad, para determinar si una lesión es benigna o maligna se requiere de una biopsia, proceso doloroso y que involucra inversiones elevadas para los servicios de salud. Con el empleo de ultrasonido no sólo se ahorrarían recursos, sino que además podría reducirse el número de aplicaciones de la técnica invasiva.

Igualmente, con la Universidad de Wisconsin se efectúa un proyecto de ultrasonido cuantitativo para detectar efectos neurotóxicos de la anestesia en primates recién nacidos.

Este mes, el nuevo laboratorio contará con un sistema de ultrasonido preclínico para estudios en animales (ratas). Rosado espera que este equipo ayude a crear colaboraciones con otros investigadores dentro y fuera de la UNAM. El primer examen a realizarse con él se centrará en analizar qué procesos moleculares causan los cambios en las propiedades mecánicas vistas con el ultrasonido cuantitativo.

Imágenes: cortesía de Iván Rosado.

De la Fuente en Prepa 6

Drogas: hablar de frente y sin miedo

DIANA SAAVEDRA

Una forma para lidiar con el problema de las drogas es hablarlo con libertad y abiertamente; aceptar que está en todos lados, a la salida de la escuela, camino a casa, en los centros de esparcimiento y algo con lo que nos podemos encontrar en cualquier momento, reconoció el exrector de la UNAM Juan Ramón de la Fuente.

Reunido con estudiantes de la Preparatoria 6, añadió que en esta situación es fundamental informarse sobre las consecuencias, cómo lidiar con esto y las responsabilidades que tendremos todos.

“Hemos sido críticos de algunas de las políticas en México contra las drogas porque me parece que no están funcionando y veo que en otros países las cosas se hacen de distinta manera. Debemos revisar cómo lo estamos trabajando a ver si lo podemos mejorar. El asunto está creciendo y nadie está exento, nadie es inmune.

“Tenemos un problema real en la Universidad, todos lo sabemos, y por eso qué bueno que platicaremos abiertamente, con información veraz para que sepan de qué se trata”, enfatizó el ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes.

En aumento

Durante la charla Las Drogas y la Salud, De la Fuente comentó a los chicos reunidos en el Auditorio Sonia Amelio que en 14 años (2002 al 2016) se ha incrementado considerablemente el consumo de drogas, lo que habla de que la guerra contra éstas no ha funcionado, sobre todo al ver el aumento en el consumo de marihuana, cocaína y anfetaminas.

“Esto para ustedes debe ser una llamada de atención, pues están más expuestos que sus compañeros a inicios de este siglo. Hay más consumo, más riesgos, más droga; por eso deben tener más información... Al final, también ustedes tendrán que asumir una decisión y esa la deberán tomar conociendo los riesgos que conlleva”, agregó.

Según la encuesta 2016 sobre el consumo de drogas, en sitios como Baja California, Nayarit, Jalisco y Quintana Roo se ha incrementado el consumo y venta de estupefacientes, y el hecho de que las cifras no aumentaran en Ciudad de México no quiere decir que la cuestión disminuya, sino que ya se consumía bastante.

Las cifras, indicó, hacen que el problema vaya adquiriendo proporciones epidémicas, pues toda la nación está expuesta, y lo que se necesita es más educación y promoción de la salud para que los jóvenes y no tan jóvenes sepan qué hacer.

“Esto no se resuelve a balazos ni deteniendo a los que fumen, sino hacerlos conscientes de que si tienen un problema de salud deben buscar ayuda médica y psicológica que les permita superarlo. Eso es lo que está faltando”, estimó el médico.

El consumo de las drogas, les remarcó, debe ser visto como un problema de salud, porque se afecta lo mental, social y familiar. Por tanto, concluyó, hay que cambiar la imagen de que el consumidor es un criminal, y visualizarlo como una persona enferma que requiere ayuda en diferentes niveles. *g*

El programa de televisión *Creadores Universitarios*, que producen desde 2013 la UNAM y Televisa, recibió el Premio Nacional de Periodismo, que entrega el Club de Periodistas de México, AC, en la categoría de difusión de la cultura, por un trabajo sobre literatura en lenguas indígenas.

Difusión cultural

Premio de periodismo a *Creadores Universitarios*

La pieza galardonada –del reportero Víctor Valles, los realizadores Luis Díaz y Pablo Romero y el editor Luis Villegas– tuvo como base una entrevista con el poeta Hubert Matiúwaa (Hubert Martínez Calleja), originario de Malinaltepec, comunidad localizada en la montaña de Guerrero, quien recibió el año pasado el Premio de Literaturas Indígenas de América 2017, que se entrega durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Su libro premiado, que tiene el título *Xtám̃baa* o *Piel de Tierra*, reúne 50 poemas escritos en lengua me'phaa o tlapaneca y español.

Ventana en televisión abierta

Creadores Universitarios es un programa que fue fundado hace cinco años y se transmite en el canal Foro TV, los sábados a las 11 de la mañana y los domingos a las 7 de la noche. Su objetivo es presentar ejemplos de la investigación, docencia y difusión cultural que hace la UNAM, mediante una ventana en televisión abierta.

A lo largo de su primer lustro de actividad, ha transmitido mil 200 reportajes sobre ciencia, tecnología, cultura y deportes. Cada año se realizan unas 180 entrevistas con expertos universitarios en diferentes campos del conocimiento humano.

La entrevista con Hubert Matiúwaa presenta su camino de estudios y creación literaria en la que se narra el periodo en el cual este joven escritor, de 31 años de edad, estudió la licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero, y una maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional. *g*



• Pablo Romero, Luis Villegas, Luis Díaz y Víctor Valles.

SÍNTOMAS

Son comezón intensa en la nariz (rinorrea), obstrucción nasal y estornudos. Generalmente los afectados se levantan por la mañana y estornudan cinco o 10 veces, todos los días, incluso algunos refieren hasta 10 minutos seguidos de estornudos.

Puede confundirse con asma o con un resfriado común; sin embargo, en este mal el órgano de choque es la nariz, mientras los síntomas del asma están localizados en los bronquios y pulmones.

En la no alérgica son similares a los de la rinitis alérgica, los desencadenantes pueden incluir ciertos olores e irritantes del aire, algunos medicamentos, determinadas comidas y afecciones crónicas.

Problema de salud pública

Padece rinitis alérgica 35 por ciento de mexicanos

LETICIA OLVERA

La rinitis es la enfermedad alérgica más frecuente en el mundo y cada vez aumenta su prevalencia. Se considera que en el ámbito mundial entre 30 y 40 por ciento de la población la padece, mientras en México la cifra oscila entre 25 y 35 por ciento, destacó Javier Gómez Vera, académico de la Facultad de Medicina (FM).

En Ciudad de México, abundó, la prevalencia es de 42.6 por ciento y el grupo más afectado son los hombres; además, se sabe que en esta urbe el ausentismo escolar por la también denominada fiebre del heno va de 6.2 a 12.8 días por año, lo que la convierte en un problema de salud pública.

“Puede comenzar a cualquier edad; hay quienes la presentan entre los dos y 10 años, otros durante la adolescencia, incluso hemos detectado adultos arriba de 40 o 50 años que nunca antes la habían tenido y hoy la padecen”, indicó el también presidente del Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia. Hay muchos grados de severidad, y probablemente quienes tienen una fase leve no se percaten de que están

Puede ocasionar otros males como asma, conjuntivitis alérgica, sinusitis, otitis media serosa y apnea de sueño

enfermos y no buscan un tratamiento específico; no obstante, si la rinitis alérgica no es tratada, o se atiende de manera equivocada, puede complicarse y ocasionar asma, conjuntivitis alérgica, sinusitis, otitis media serosa, apnea de sueño y dermatitis atópica, alertó.

Distintos tipos

La rinitis, explicó, es la inflamación de la mucosa nasal, y puede ser alérgica, estacional y no alérgica. La primera es la más común y se debe a un mecanismo de inflamación que se relaciona con los alérgenos del medio ambiente, como pólenes, polvo, caspa de animales o ácaros.

La estacional generalmente corresponde a las diferentes épocas del año. “Hay pacientes para quienes los pólenes a los que son alérgicos proliferan en

primavera, como las malezas, los pastos o algunos tipos de árboles; entonces, si aumenta su presencia en la atmósfera tienen más reacción, y lo mismo puede suceder en el verano con las lluvias, o en el invierno con el frío”, detalló.

Factores de riesgo

El jefe del Servicio de Alergología del Hospital Regional Adolfo López Mateos aclaró que en ningún caso la rinitis es contagiosa, “pero cuando es alérgica sí puede ser hereditaria. Entre los factores que pueden predisponer la enfermedad son la prematuridad, la exposición a alérgenos y haber tenido dermatitis atópica en la infancia”.

Una vez confirmado el diagnóstico, el paciente puede disminuir los síntomas con un tratamiento adecuado. Sin embargo, precisó, los medicamentos servirán mientras son administrados, y en el momento que se suspenden la afección continúa.

Por ello recomendó, además del uso de fármacos, asistir al alergólogo para que inicie un proceso de inmunoterapia, que consiste en la administración subcutánea o sublingual de dosis progresivas del alérgeno al cual la persona es susceptible.

La duración del tratamiento es variable, puede ser de tres a cinco años, y el resultado depende de cada quien. Por ejemplo, uno de cuatro años que se lleve bien podría tener una remisión de una a dos décadas, o de por vida, concluyó. g

Quiénes son los candidatos, cuáles son sus propuestas, cuánto han gastado en sus campañas...

FABIOLA MÉNDEZ

Un bot de nombre EMI, creado por el laboratorio UNAM Mobile, ayudará a saber quiénes son los candidatos, cuáles son sus propuestas, cuánto han gastado en campaña y detectará las tendencias del electorado para los comicios presidenciales de México del próximo julio.

Se trata de una inteligencia artificial diseñada y desarrollada desde hace dos años por César Cárdenas, Alexis Rodríguez, Vicente Guerra, Hugo Cruz, Liliana Torres, integrantes de UNAM Mobile, y Alejandro García Romero, su coordinador.

Éste explicó que EMI ha sido entrenado durante meses para responder cualquier pregunta sobre los candidatos y las elecciones presidenciales: “Mediante la aplicación Messenger de Facebook puedes iniciar una conversación, como si la hicieras con un amigo. Detecta, con probabilidades, cuál es tu postura electoral, si es que la tienes, o si vas anular tu voto. Genera porcentajes de qué tan probable es que se vote por cada candidato y de ahí sacará una predicción del posible ganador”.

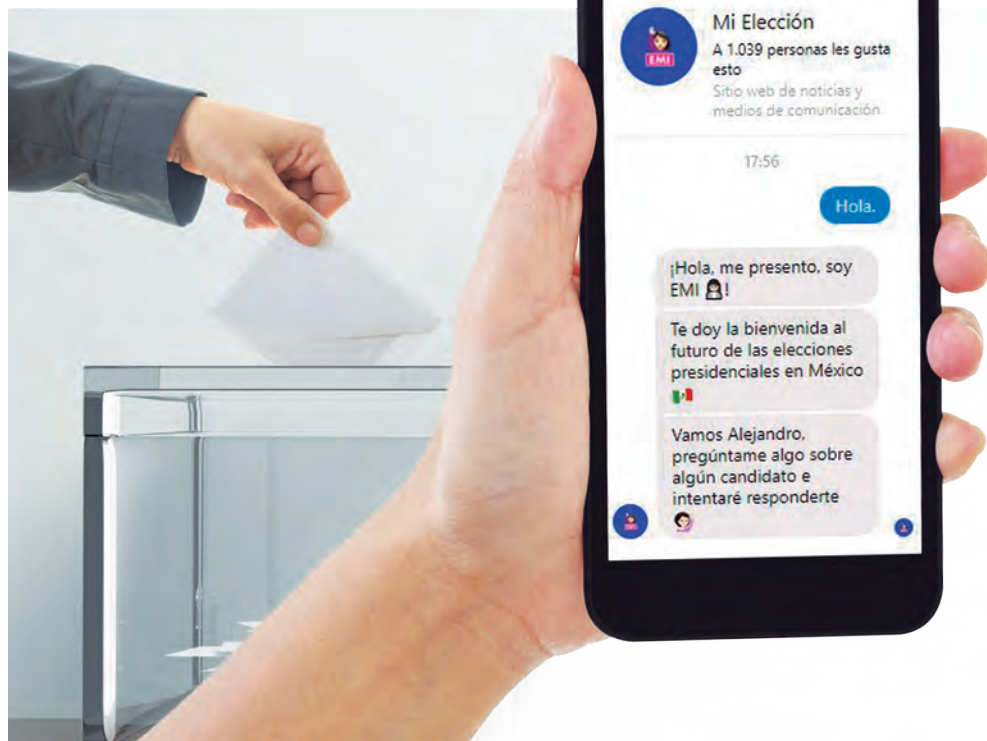
El muestreo se efectúa con perfiles reales de Facebook de todo el país y en lugar de contabilizar mil cien personas, como la mayoría de las encuestadoras, aquí se tiene un espectro más grande y detallado: “Podemos hacer que EMI tenga presencia en todos los estados de la República, según las condiciones de cada uno, y así el referente será mucho mayor”.

Este ejercicio está disponible desde febrero, mas será hasta abril cuando se tenga un muestreo completo, con información suficiente y relevante para dar datos verificados y publicar un informe oficial con las tendencias del electorado.

Para Alejandro García no hay un desarrollo igual que utilice un bot como interfaz: “No hay otro robot en el mundo que esté trabajando en la predicción de una elección presidencial”.

Esta misma tecnología puede ser usada en pequeñas y medianas empresas como un asistente virtual.

Ingrese a: m.me/mieleccionoficial, envíe un “hola” y converse con EMI. 



Idea de UNAM Mobile

Guía para entender el proceso electoral



Foto: cortesía UNAM Mobile.

● El equipo universitario.

Está integrada por tres clínicas: oncodermatología, atención preventiva del viajero y trastornos del sueño

LAURA ROMERO

En Ciudad Universitaria, la UNAM cuenta con la Unidad de Atención Médica de Alta Especialidad (UAMAE), compuesta por tres clínicas: oncodermatología, atención preventiva del viajero y trastornos del sueño, abiertas a todo público y en donde se hace también docencia e investigación, explicaron cada uno de sus responsables.

La clínica de oncodermatología está dedicada a la prevención, examen oportuno y tratamiento de diversas variantes de cáncer de piel, relevante porque el diagnóstico de esta afección se ha incrementado hasta en 300 por ciento en las últimas décadas.

Su responsable, Rodrigo Roldán Marín, indicó que una de las variantes de cáncer de piel, llamado melanoma, es uno de los tumores más agresivos, de ahí que la detección oportuna permita ofrecer un mejor pronóstico y calidad de vida al paciente.

En este espacio se realiza el diagnóstico temprano de cáncer en mucosas y piel, mediante una técnica no invasiva conocida como dermatoscopia digital, que hace posible evaluar con mayor precisión las lesiones y reduce el número de biopsias y cicatrices innecesarias. Aquí se analizan lesiones de mucosa bucal, labial, en lengua, encías y glándulas salivales.

Las manchas y las arrugas son sinónimo de daño solar acumulado, alertó Roldán. Además, no hay un bronceado sano; las quemaduras por el sol generan una lesión permanente en la piel que se manifestará muchos años después, como cáncer, en el peor de los escenarios.

Atención al viajero

En tanto, la clínica de atención preventiva del viajero tiene dos sedes: una, en la terminal 2 del Aeropuerto Internacional de Ciudad de México, y la de CU.

Su responsable, Jorge Baruch Díaz Ramírez, comentó que su objetivo es prevenir posibles afectaciones antes, durante y después de algún traslado, pues 72 por ciento de los turistas visita destinos de alto riesgo. Estiman el estado de salud, peligros basados en el lugar y actividades que pretenden efectuar.



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Realiza también docencia e investigación

En CU, unidad médica abierta a todo público

Además, se da orientación para transportar medicamentos prescritos para uso personal, asesoría por telemedicina durante su viaje, vacunación –contra hepatitis A y B, fiebre amarilla, sarampión, rubéola, fiebre entérica y poliomielitis, entre otras–, venta de botiquín de viaje individualizado y valoración médica a su regreso al país.

Esta clínica ha comenzado una línea de investigación referente a las necesidades de salud de viajeros vulnerables, es decir, mexicanos que son deportados de Estados Unidos, para saber qué los afecta: enfermedades infecciosas o mentales, por ejemplo.

También se preparan recomendaciones para aquellos que acudirán al Mundial de Fútbol en Rusia, en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores, enfocadas sobre todo a prevenir males de transmisión sexual, tuberculosis multirresistente, sarampión y difteria. Y en conjunto con el Comité Olímpico Mexicano se preparará a los atletas que participarán en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, a realizarse en Colombia.

Afecciones del sueño

Ulises Jiménez Correa, responsable de la clínica de trastornos del sueño, refirió que ahí se ofrece el servicio de diagnóstico y tratamiento de los trastornos del dormir, que suman alrededor de cien enfermedades, como insomnio, somnolencia diurna, bruxismo, alteraciones respiratorias –ronquido o síndrome de apnea obstructiva del sueño–, sonambulismo y afectaciones del movimiento, entre otros. Aquí se atiende a personas de todas las edades, desde neonatos hasta adultos mayores.

En ese centro formador de recursos humanos se hacen diagnósticos mediante estudios polisomnográficos (RPSG) o electrodiagnósticos (al colocar electrodos en diferentes áreas del cuerpo para monitorear la actividad eléctrica cerebral, cardíaca, respiratoria y muscular).

Se hacen con base en la historia clínica de los pacientes, exploraciones físicas realizadas por médicos, psicólogos y odontólogos especialistas, y en caso requerido se aplican estudios nocturnos y diurnos. g

Enredos, malentendidos y deseo

Amor es más laberinto, de Sor Juana Inés de la Cruz

Teseo, príncipe de Atenas, se ha convertido en víctima del rey Minos, gobernante de Creta que para vengar la muerte de su hijo Androgeo, exige cada año que siete jóvenes atenienses sean entregados para morir en el laberinto del Minotauro.

El joven príncipe es llevado al reino de Minos para ser condenado. Allí ruega por su vida; aunque sus plegarias son despreciadas por el gobernante, su gallardía logra tocar los corazones de Ariadna y Freda, hijas del rey. Así comienza la comedia secular que escribió Sor Juana Inés de la Cruz con fray Juan de Guevara en 1688 y en la que se basaron Gilberto Guerrero, Paola Izquierdo y Ortos Soyuz para montar *Amor es más laberinto*, de Teatro UNAM.

Mitología griega

La puesta en escena, dirigida por Guerrero, retoma la obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz, inspirada en la mitología griega. Teseo logra vencer al Minotauro, el guardián del laberinto con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Adaptación contemporánea en donde el tema central es el amor.

Freda (Sonia Franco) y Ariadna (Paola Izquierdo) intentan liberar a Teseo (Ortos Soyuz), mientras realizan malabares para alejar a sus enamorados, Lidoro (Martín Becerra) y Baco (Fernando Memije), desatando así una serie de enredos causados por celos, cartas con destinatarios equivocados y malentendidos. ¡De celos y agravios muero! ¡De cólera y celos rabio! Se

lamentan los pretendientes de las infantas, Lidoro y Baco al no ser correspondidos, mientras que Racimo (Ginés Cruz), el criado, se burla: ¡Yo me muero de risa de ver tan grandes menguados!

La historia se desarrolla en medio de una escenografía constituida por una estructura en forma de arcos, que permite fluir a los actores y jugar con éstos para transformar el espacio en la sala del palacio, en balcones, puertas o en el laberinto.

La valentía e ímpetu que Teseo muestra al vencer al minotauro y una intempestiva invasión por parte de los atenienses, hacen que Minos lo perdone y le conceda, además, la mano de Freda. Mientras que Ariadna, resignada, se casa con Baco, poniendo final así a esta historia de entrecruzamientos del amor.

Con esta adaptación, Gilberto Guerrero retoma este clásico que hace eco en la vida cotidiana porque nos habla de las vicisitudes a las que se enfrentan los seres humanos cuando aman. Un tema que ha sido recurrente desde la antigüedad, la época barroca y la actualidad. La obra está pensada para que el público joven reflexione sobre estos asuntos, pero también que se diviertan con la trama.

Amor es más laberinto se presenta hasta el 20 de mayo, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. Más información: www.teatro.unam.mx.

MINA SANTIAGO

Adaptación contemporánea de un clásico del barroco



Efeméride

Día Mundial de la Poesía

Diálogo de la poeta Rocío Cerón con alumnos de Trabajo Social en Los Fabuladores y su Entorno...

Rocío Cerón es una poeta mexicana nacida en 1972 que eligió dialogar con otros lenguajes sonoros y visuales, y así construir espacios de transcreación. Su trabajo de poesía visual y acciones poéticas es extenso, como en cierto modo también lo es su obra publicada, entre la que se encuentran títulos como *Litoral*, *Soma*, *Diorama* y *Nudo vortex*.

La escritora participó en el ciclo de charlas Los Fabuladores y su Entorno. Letras Explosivas. Palabras Tabú, organizado por la Dirección de Literatura, una invitación para que la comunidad estudiantil converse con los autores.

El diálogo de Cerón fue con los alumnos de la licenciatura de Trabajo Social en la biblioteca de la misma Escuela. Ahí comentó que la literatura modifica nuestra forma de percibir la realidad, hace que ésta cambie y se enriquezca. “Junto con el arte, señaló, la literatura nos saca del vértigo en el que estamos atrapados por ser parte de una maquinaria de trabajo y de consumo en el contexto de un capitalismo brutal”.

Lo que uno supone de cierto, de estable y lo que cree de sí mismo resulta ser una mentira. Hoy todo mundo está esquivando lo que debería de ver, y es que se le da más importancia al pensamiento unidimensional que al asociativo, siendo que somos entidades multiperceptuales en un medio donde lenguaje, ciencia y arte no están separados, de acuerdo con la también ganadora del Premio Gilberto Owen en 2000 por su libro *Basalto*.

Literatura explosiva

Las palabras tabú de Rocío son ocio, ensoñación, sublevación, presencia, cuerpo. Muy lejos de éstas se encuentra el vocablo sexo, el cual suele aparecer en primer término en muchas otras cabezas. Con tales expresiones va construyendo su literatura explosiva, aquella

que inventa muy distante de la rebeldía y de los excesos, y que en cambio sí es próxima a la observación, de su muy lograda capacidad para estar verdaderamente presente y usar su cuerpo de una manera política y estética.

Para ella “la gran explosión viene de lo interdisciplinario, de entender el mundo desde una óptica mucho más amplia”. Y es que como bien lo dijo Goethe: “A veces hay que hacer estallar el corazón del mundo para hacer otro mundo”.

Expresó que observa por horas y escribe. “Esa es mi forma de explorar ese tabú que tenemos en este planeta ultracapitalista, donde es inconcebible observar por horas la luz del día... Me gusta mucho la idea del ocio creativo, pues me permite pensar qué sucede en mi entorno. Ser holgazán amplía los contornos de la realidad. Tenemos el divino derecho al ocio”.

Luego de haber leído su poema *El mundo en un sobaco*, Cerón abrió el diálogo con los jóvenes. Habló de su experiencia en la coordinación de talleres

y laboratorios de creación literaria, y en particular de las clínicas de imaginación poética, donde se ha abocado a que la gente se vea más allá de sí misma y exprese su subjetividad hacia afuera.

Hizo un intervalo para promover el diplomado Materialidad Inestable. Diálogos entre Lenguaje, Arte y Ciencia, el cual articulará diversos campos del conocimiento desde una mirada multidisciplinar. Se impartirá desde abril y cuenta con el apoyo de Universo de Letras y el IISUE. Para más información se puede consultar la página <http://www.iisue.unam.mx/boletin/?p=6569>

La también autora de otros dos libros de poemas, *Borialis* y *Tiento*, dijo creer en el poder de la literatura. “A mí me ha salvado la vida. Siempre he dicho que mi casa está construida de palabras”.

En Los Fabuladores y su Entorno. Letras Explosivas. Palabras Tabú también participaron los escritores José Mariano Leyva; Alberto Chimal; Susana Iglesias y César Tejeda. g

RENÉ CHARGOV



Efeméride

Día Mundial de la Poesía

Omar Páramo

¿Cuántos caminos debe un hombre caminar antes de poder ser llamado hombre?, preguntaba Bob Dylan bajo la luz de un reflector aquella mítica noche del 16 de abril de 1962, en el Gerde's Folk City de Nueva York, cuando interpretó por primera vez *Blowin' in the wind*. Y la duda no es ociosa, pues saberlo quizá explique por qué este hombre recibió en 2016 el Premio Nobel de Literatura.

Al menos esta es la propuesta de Pablo García y Colomé, profesor de la Facultad de Ingeniería (FI), tras leer las críticas de aquellos puristas incapaces de aceptar a un cantante galardonado por la Academia Sueca. Quiso “demostrar que con la medalla se reconoció a un aedo, es decir, a un hombre que recorre el mundo demostrando que poesía y música son una misma cosa”.

Un aedo

En el Auditorio Sotero Prieto —para conmemorar los 50 años de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la FI—, el académico señaló que describir a este artista como un aedo no es una exageración, “pues debemos recordar que con esa palabra se designaba en la antigua Grecia a quien cantaba poesía, la bailaba, la representaba, la saltaba y la llenaba de polvo en las veredas”.

De hecho, el mismo Dylan reconoció en el documental *No direction home* (2005) que el deambular de aquí para allá ha sido una constante en su vida y un elemento determinante en su obra: “Mi ambición era salir y encontrar un viaje de aventuras para llegar a casa. Me propuse encontrar este hogar que había dejado tiempo atrás y no pude recordar dónde estaba, pero iba en camino”.

Por esta razón, no es sorpresa para Pablo García que desde el 7 de junio de 1988 el músico se haya embarcado en un proyecto personal llamado *La gira interminable*, es decir, en un tour que ya lleva 30 años y que tan sólo de 1992 a 1998 le representó 700 conciertos.

Para el profesor de cálculo, que Dylan viva en una travesía constante le ha dado esa capacidad de retratar lo cotidiano, de captar al vuelo instantáneas de la vida diaria y de dar espacio a lo marginal.

En *Like a rolling stone*, de 1965, el compositor se cuestionaba: “¿Cómo se siente estar solo y sin dirección? Como una piedra rodante”. Cuatro décadas después, en una entrevista de 2005, él mismo respondió a la pregunta: “Nací tan lejos de donde se supone debo estar, que cada paso me acerca a casa”.

Bob Dylan,

En esa conjunción retrató lo cotidiano, captó el vuelo instantáneo de la vida diaria y dio espacio a lo marginal



Llamarse Dylan

Robert Allen Zimmerman —nombre real de Dylan— nació un 24 de mayo de 1941 en Duluth, Minnesota, un lugar que él mismo define como “apartado del centro de la cultura y fuera de los márgenes del momento. Tenías todo el pueblo para vagabundear y no existían sensaciones como la tristeza o la inseguridad. Simplemente había bosques, cielo, ríos y corrientes, invierno, verano, primavera y otoño”.

Y sin embargo, en ese sitio improbable comenzó a gestarse una vocación que revolucionaría tanto la música como la poesía,

indicó Pablo García, pues muy rápido aquel niño aprendió a tocar el piano y la guitarra, se aficionó al country y al blues, y palió su soledad con cuanto libro cayó en sus manos, confluencia de aficiones que hicieron que el joven Bob, a los 18 años, adoptara un nuevo nombre como homenaje a Dylan Thomas, el poeta galés capaz de ver en ciertas tardes (como reveló en uno de sus versos) el color del decir.

“Debes recorrer muchos caminos para ponerte en el rumbo deseado; lo importante es seguir moviéndote”, suele decir Dylan, y



el encuentro de lo poético y lo musical

IT'S A HARD RAIN'S GONNA FALL Words-Music B.Dylan. '62

Where have you been, my blue eyed boy,
Where have you been, my darling, ^{for} ~~my~~ son?
I've climbed up six ^{for} ~~six~~ mountains,
I've crawled on ten ^{for} ~~ten~~ highways,
I've stepped in the middle of seven sad forests,
I've been out in front of a dozen dead oceans, and
I been in the mouth of the flood and the fire.
And it's a hard,
It's a hard,
It's a hard rain's gonna fall.

fue bajo esta convicción que a los 19 años guardó sus pertenencias en la maleta, se colgó la guitarra al hombro y, pidiendo aventones con el pulgar extendido, llegó en enero de 1961 al Greenwich Village de Nueva York, en ese entonces un hervidero de artistas y escritores.

“Sin un centavo en el bolsillo se vio forzado a tocar su armónica a cambio de refugio y comida, pero también muy rápido fue descubierto por gente como Joan Baez, Tom Paxton o Dave van Ronk, quienes lo ayudaron a encontrar espacios en bares y cafeterías para demostrar su talento y a abrirle puertas para grabar discos.”

Un poeta

En 1978 Dylan declaró: “Me considero un poeta primero y un músico después; he vivido como poeta y moriré como tal”, y esto es un hecho irrefutable para García y Colomé, “y si alguien duda de la belleza de las creaciones de este hombre, les recitaré los versos de *A hard rain's a-gonna fall*”.

Y lo contaré, lo diré, lo pensaré y lo respiraré, y lo reflejaré desde la montaña para que todas las almas puedan verlo, luego me man-

tendré sobre el océano hasta que comience a hundirme, pero sabré bien mi canción antes de empezar a cantarla, y es dura, es dura, es dura, es muy dura, es muy dura la lluvia que va a caer.

Sobre esta canción, el poeta Allen Ginsberg dijo alguna vez que le representó una revelación: “Un amigo me puso el disco y escuché *A hard rain's a-gonna fall*. Lloré con una alegría luminosa porque sentí que nosotros, como parte del movimiento *beat*, le pasábamos la antorcha de la tradición bohemia a una nueva generación”.

¿Y entonces en qué campo se mueve la obra de Dylan?, planteó García y Colomé. “Para esclarecer esto me remitiré al discurso que envió el Nobel a Suecia, donde decía que, ‘como Shakespeare, a menudo estoy ocupado en la búsqueda de mis esfuerzos creativos y tratando con los aspectos mundanos de la vida. ¿Estoy grabando en el estudio adecuado? ¿Esta canción está en la clave correcta? Algunas cosas no cambian, incluso en 400 años. Nunca he tenido tiempo de preguntarme ¿son mis canciones literatura? Por lo tanto, doy las gracias a la Academia Sueca por hacerse la misma pregunta y, en última instancia, por llegar a una conclusión tan maravillosa”.

Que este artista sea capaz de poner sobre la mesa este tipo de ideas y de propiciar múltiples reflexiones hace de él un punto y aparte en el mundo de la cultura popular, al grado de que Bruce Springsteen ha dicho antes de abrir uno de sus conciertos: “Elvis nos enseñó a liberar nuestros cuerpos, Dylan nuestras mentes”.

“Yo soy mis palabras”

Desde la primera vez que este cantautor captó la mirada del ojo público comenzaron a generarse diversas teorías sobre cómo categorizarlo a él y a su trabajo, así que para evitar dudas él mismo le aclaró a la revista *Newsweek* en 1963: “Yo soy mis palabras”.

A decir de García y Colomé, “todo esto hace evidente que este hombre se ha empeñado en devolver la voz a la poesía y, al premiarlo, la Academia Sueca también reconoce a una música marginal y contestataria por la naturaleza, el blues”.

Se suele decir que el arte se anticipa al futuro y eso pasa con la canción *The times they are a-changin'*, que ya desde 1964 refutaba a los inconformes por su Nobel al decir: “Vamos, escritores y críticos que profetizáis con vuestras plumas, mantened los ojos abiertos, la oportunidad no se repetirá y no habléis demasiado pronto, porque la ruleta todavía está girando y nadie puede decir quién es el designado. Porque el ahora perdedor será el que gane después. Porque los tiempos están cambiando”.

“¿Y entonces cuántos caminos debe recorrer un hombre antes de poder ser llamado hombre?”, preguntó García y Colomé para concluir su charla. “Dar con la respuesta es fácil, está flotando en el viento”. g

● **Terremoto, Francisco Toledo.**● **Mercado de Tlacolula, Arturo García Bustos.**

Acercamiento al concepto de Francisco Toledo

Arte de distintas épocas y latitudes, en San Carlos

Colección internacional refleja valores y afinidades selectivas del artista oaxaqueño

MIRTHA HERNÁNDEZ

Las galerías doradas de la Antigua Academia de San Carlos albergan 92 piezas de distintas épocas y latitudes, con las que el artista plástico Francisco Toledo nos permite acercarnos a su concepto del arte y sus preocupaciones.

Las obras conforman la exposición *La mirada de Toledo. Colección internacional de estampa*, la cual refleja los valores y afinidades selectivas de este pintor, afirmó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, al inaugurar la muestra.

“Hay grandes autores de México y del mundo. Nos habla de Toledo y su mirada que establece un diálogo entre su tierra, Oaxaca; la tradición del arte mexicano y del arte universal”, dijo.

La exhibición está dividida en cinco núcleos temáticos: el primero está conformado por autores de la estampería virreinal como Francisco Goya y Alberto Durero, quienes fueron las principales

fuentes culturales del también promotor cultural y activista de izquierda. El segundo está destinado a México y reúne obras de José Guadalupe Posada, Carlos Alvarado Lang, Alfredo Zalce, Rufino Tamayo, Olga Costa y Diego Rivera, entre otros.

Los núcleos tres, cuatro y cinco están dedicados a Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, respectivamente, explicó Elizabeth Fuentes, directora de la Facultad de Artes y Diseño.

Arte para todos

La exposición es un esfuerzo por hacer accesible el arte para todos, aseguró el director del Centro de las Artes de San Agustín, Daniel Brena, quien recordó que las 92 piezas forman parte de 70 mil obras que Francisco Toledo donó a México en 2015 y están bajo el resguardo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

“Gracias por traer la muestra a Ciudad de México y compartirla con la comunidad universitaria. Al recorrer las galerías recordemos que estamos viendo el arte con los ojos de uno de los más grandes artistas de México”, expresó.

La exhibición estará abierta al público hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes, de 10 a 18 horas. Entrada gratuita. [g](#)

● **Prostituta, Kitagawa Utamaro.**● **Sin título, Olga Costa.**

Impulsa también proyectos internacionales

Fortalece Química su planta académica

En dos años se presentaron 23 solicitudes de patente: Jorge Peón en su informe

Nacional de Estructura de Macromoléculas (LANEM) que en los últimos cuatro años ha obtenido la estructura de 41 proteínas relacionadas con los mecanismos de defensa en plantas, el metabolismo de carbohidratos, diversas rutas metabólicas y el desarrollo de herramientas de diagnóstico.

El Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC) tiene proyectos en colaboración con la Escuela Nacional de Restauración del INAH y el Instituto de Investigaciones Antropológicas, mientras el Laboratorio Universitario de Resonancia Magnética Nuclear (LURMN) apoya la investigación de frontera y promueve el desarrollo de iniciativas de colaboración interdisciplinaria.

El Instituto, prosiguió, cuenta con ocho laboratorios de Servicios Analíticos que realizan más de cien análisis a la semana y están certificados por medio del Sistema de Gestión de la Calidad y la Norma ISO 9001:2015.

Igualmente, operan el Centro Conjunto de Investigación en Química Sustentable (CCIQS) de manera compartida con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), donde laboran 14 académicos de la UNAM.

El año pasado se atendieron 288 estudiantes, se publicaron 83 artículos y titularon 21 de licenciatura y graduó a 18 de maestría y 12 de doctorado.

Finalmente, expuso Peón Peralta, se formó un comité de equidad de género que ha organizado seminarios y cursos; y en 2016 se festejó el 75 aniversario del Instituto de Química con la organización de un simposio que incluyó conferencias de científicos reconocidos internacionalmente, entre ellos dos premios Nobel.

En la Biblioteca Jesús Romo Armería, el coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, reconoció los esfuerzos por renovar su planta académica y que tenga ya resultados tangibles del trabajo de los nuevos investigadores.

Comentó la relevancia de que haya un comité de equidad de género y subrayó las colaboraciones con otras universidades como el Centro Conjunto de Investigación en Química Sustentable con la UAEM y la Universidad de California, en Berkeley, proyectos que podrán consolidarse con los nuevos investigadores. *J*



Foto: Benjamín Chaires.

• Jorge Peón, William Lee y Patricia Ostrosky.

MIRTHA HERNÁNDEZ

En los últimos cuatro años el Instituto de Química (IQ) fortaleció su planta académica con 12 nuevas contrataciones e impulsó proyectos de colaboración internacional como el establecimiento del nodo Berkeley Global Science Institute (BGSI) con la Universidad de California en Berkeley, que ofrecerá la oportunidad de contar con un laboratorio de excelencia.

Así lo informó su director, Jorge Peón Peralta, al rendir su informe de labores del periodo 2014-2018 y en el cual también destacó que entre 2015 y 2017 se presentaron 23 solicitudes de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial y ya se obtuvieron tres.

En su momento, el rector Enrique Graue señaló que el Instituto –que cuenta con 67 investigadores y 40 técnicos académicos– ha tenido avances significativos y muestra de ello es que 97 por ciento está en el Sistema Nacional de Investigadores.

Celebró que los académicos recién contratados cuenten con asesorías de comités de seguimiento, integrados por

investigadores consolidados, lo que ayudó a que publicaran su primer artículo en los primeros 18 meses, en promedio. “Estos comités son una buena idea que debemos estar imitando”, subrayó Graue.

Ante miembros de la Junta de Gobierno, exdirectores y la comunidad del Instituto, Peón Peralta apuntó que el promedio de publicaciones anuales aumentó en 34.6 por ciento, al pasar de 125.6 a 179. El número de artículos por investigador fue de 2.67 con un factor de impacto promedio de 2.8.

Además de la cantidad, es también importante la calidad, pues en promedio nueve artículos por año fueron difundidos en revistas prestigiadas como el *Journal of the American Chemical Society*, *Chemistry A European Journal*, *Nature Communications*, *Drug Discovery Today*, *Chemical Communications*, *ChemSusChem*, *Macromolecules*, *Catalysis Science & Technology* y *Scientific Reports*.

En cuanto a la formación de recursos humanos, en 2017 el Instituto atendió a 406 alumnos de los cuales 166 son de licenciatura, 121 de maestría y 119 de doctorado.

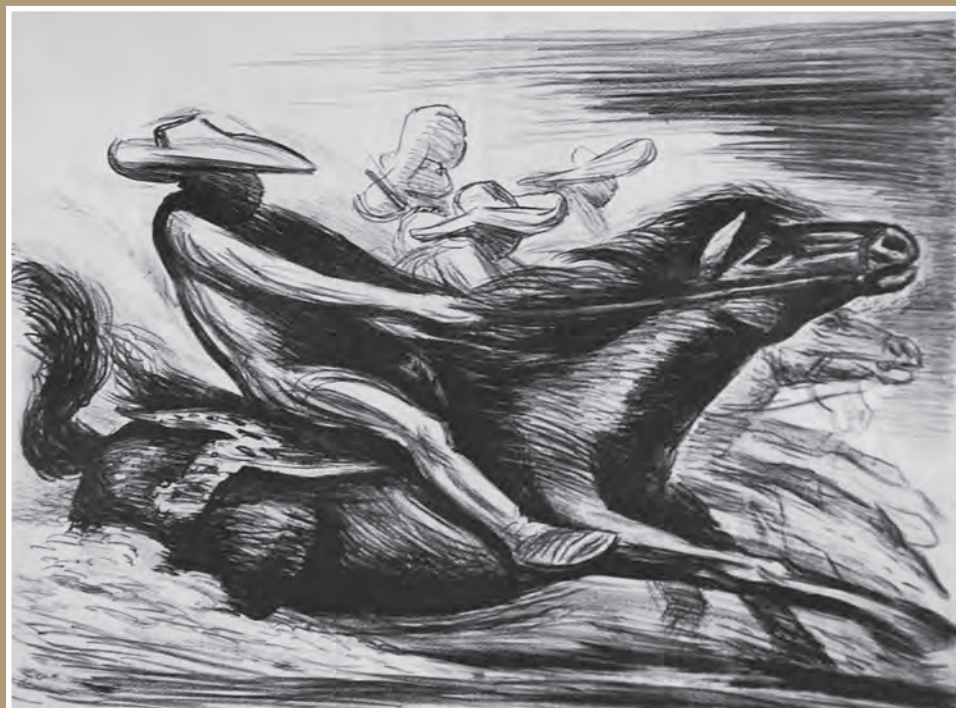
El titular de la entidad refirió la importancia de los laboratorios nacionales con que cuentan. Por ejemplo, el Laboratorio



La mirada de

Toledo

Colección Internacional de Estampa



José Chávez Morado
El galope



Francisco Toledo
Temblor 1



Pablo Picasso
Pintor y modelo



Arturo García Bustos
Campesinos mixes



Max Klinger
Cupido, la muerte y el más allá



Francisco Toledo
Temblor III (Temblor y sus réplicas)



Palle Nielsen 307
Eget Tryk



Alfredo Zalce
Estampas de Yucatán

Hasta
mayo 25

Antigua Academia
de San Carlos



Joan Miró
Constelaciones

Conciencia crítica del país

Filosofía, comprometida con la equidad de género

Misión educativa y vocación social, fundamentales: Jorge Linares en su primer informe

RAÚL CORREA

Por sus planes de estudio, historia y tradición, la Facultad de Filosofía y Letras es una de las entidades académicas fundamentales y centro de origen de las humanidades en la UNAM. Ahí se han formado profesores e investigadores que trabajan en este campo del conocimiento, además de creadores literarios, dramaturgos, directores, productores y actores en las artes escénicas, afirmó su titular, Jorge Linares Salgado.

Al rendir su primer informe de actividades 2017-2018, señaló que la misión educativa y vocación social de esta instancia universitaria son esenciales para mantener a la Universidad como “uno de los sitios estratégicos de conocimiento e investigación humanísticos, desde donde se genera la conciencia crítica del país”.

Por su población escolar, dijo, es la entidad de docencia número ocho en la UNAM con más de 11 mil 800 alumnos en licenciatura y dos mil 300 en posgrado. Además, es la que más planes de estudio concentra en su área con 23 programas: 15 licenciaturas en escolarizado, seis en SUA y dos de educación a distancia.

“Es la Facultad que más participa en los 41 posgrados de la Universidad: 14 programas en total, de los que 10 son en humanidades, tres en ciencias sociales y uno en ciencias biológicas y de la salud. Por niveles: 13 doctorados, 14 maestrías y una especialización.”

Asimismo, agregó Linares Salgado, es la que concentra el mayor número de estudiantes de posgrado del área de humanidades y artes (66 por ciento) y tiene una mayoría global de alumnas, tanto en licenciatura (64 por ciento) como en maestría y doctorado (53 por ciento).

Programa de género

En lo que a equidad de género y atención contra la violencia de género se refiere, el director de Filosofía y Letras mencionó

Foto: Erik Hubbard.



• Jorge Linares.

Más de
11 MIL 800
alumnos en licenciatura tiene la Facultad, y dos mil 300 en posgrado

que en su administración se establecieron dos acciones conjuntas: se creó la Unidad de Atención en Contra de la Violencia de Género para orientar, dar seguimiento y ayudar a interponer denuncias con base en el Protocolo de Atención a los Casos de Violencia de Género en la UNAM.

Asimismo, el Programa de Equidad de Género, que forma parte de la Coordinación de Programas Estudiantiles. “El objetivo es desarrollar actividades de difusión, talleres y foros para promover la equidad y combatir esa violencia, desde un enfoque preventivo y educativo”.

Aseguró que su administración ha buscado atender, dar asesoría y acompañamiento a las víctimas para denunciar formalmente en el marco del protocolo.

La Unidad de Atención contra la Violencia de Género ha atendido, dado asesoría y seguimiento a 36 casos, incluyendo la gestión de apoyo psicológico; 14 han procedido como denuncias formales

sustentadas en pruebas; cuatro fueron remitidas a la Unidad de Atención a Denuncias de la UNAM.

Planta académica

En cuanto al número de profesores, puntualizó que la Facultad cuenta con 269 docentes de carrera, mil 196 de asignatura, 49 técnicos académicos y 302 ayudantes de profesor. Tiene 111 maestros en el SNI (más que en cualquiera de los institutos y centros de humanidades) y muchos académicos de carrera y de asignatura participan en los proyectos. Actualmente, se desarrollan 39 iniciativas institucionales financiadas (26 PAPIIT y 13 PAPIME).

En el periodo se publicaron en total 33 libros, 16 de éstos, parte de las propias colecciones de la entidad y 17 títulos más como resultado de coediciones con editoriales. Los académicos publicaron un total de 18 libros de autoría personal, 58 colectivos, 153 capítulos en libros, 135 en revistas, 12 en memorias, más 192 diversos, como traducciones, prólogos u obras de creación. Los informes de los profesores de carrera reportan 568 textos publicados.

Resaltó que varios miembros de la comunidad fueron reconocidos por su calidad académica. *g*

El informe anual de Manuel Suárez destaca la distinción por los geoparques de la Mixteca Alta de Oaxaca y la Comarca Minera de Hidalgo

MIRTHA HERNÁNDEZ

El 2017 fue un año de importantes reconocimientos para el Instituto de Geografía (IGg), uno de ellos fue el que la Comisión Permanente del Congreso de la Unión dio a la UNAM por el trabajo que este Instituto y el de Geofísica (IGf) realizaron para que la Unesco designara geoparques mundiales a la Mixteca Alta, en Oaxaca, y la Comarca Minera, en Hidalgo.

Así lo informó el director del IGg, Manuel Suárez Lastra, al rendir su informe correspondiente a su segundo año al frente de esta entidad universitaria, en el que también destacó la puesta en marcha del Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra (LANOT) que recibe datos satelitales con los que pueden darse alertas tempranas y prevenir riesgos de desastres naturales; asimismo, ya da información relevante y para temas de seguridad nacional a instancias como el Centro Nacional de Prevención de Desastres, el Servicio Meteorológico Nacional y el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua.

La producción académica de ese año, agregó, ha sido la más alta pues los 52 investigadores y 36 técnicos académicos publicaron, en promedio, tres artículos al año, y 90 por ciento son coautorías entre integrantes del IGg y otras entidades.

“Este es el año con mayor número de artículos en revistas indexadas de circulación internacional: ascendió a 75 en ISI y Scopus, existen nueve en otros índices, 11 libros, 63 capítulos, seis mapas, 14 informes técnicos y nueve desarrollos tecnológicos entre los cuales se encuentran tres solicitudes de patente”, subrayó Suárez Lastra.

Trabajo por los sismos

En el auditorio del IGg, el titular expuso que tras los sismos de septiembre del año pasado, académicos de esa entidad universitaria realizaron diversos levantamientos de datos en zonas afectadas, a las que también llevaron cerca de siete toneladas de víveres.

Además, indicó, en el último año desarrollaron 55 proyectos con financiamiento externo en temas como cambio



Foto: Benjamín Chaires.

● Al término del evento.

Su producción académica, en lo alto

2017, año de importantes reconocimientos para el Instituto de Geografía

climático, geografía urbana, geografía del turismo; geografía cultural, vegetación, desarrollo geotecnológico y geografía histórica, entre otras.

También se firmaron convenios, por ejemplo, con la Universidad Estatal de California para implementar el Laboratorio Binacional para el desarrollo del geoportal de la Frontera Norte.

El IGg, añadió, ha puesto a revisión de diversos cuerpos colegiados de la UNAM la propuesta para crear la licenciatura en Geografía Aplicada.

Un logro institucional más, aseveró el director, fue la puesta en marcha de la Unidad Académica de Estudios Territoriales, en Oaxaca.

Docencia

En docencia, apuntó, los académicos del IGg participan en tres posgrados y en la licenciatura de Ciencias de la Tierra. En 2017 impartieron 133 cursos y 44 cursos en diplomados. “Es el año con la mayor producción de tesis y la mayor graduación

de doctores en la historia del Instituto: Tenemos 22 graduados de posgrado, 24 tesis de maestría y 32 de licenciatura y esto sucedió en tres programas de licenciatura, nueve de maestría y siete de doctorado”, refirió.

Diariamente, prosiguió, 347 alumnos visitan el Instituto para participar en proyectos mientras otros 47 son becarios que realizan su servicio social.

En el informe se rindió un minuto de aplausos en recuerdo de la doctora *Honoris Causa* María Teresa Gutiérrez Vázquez de MacGregor.

Al dar respuesta al informe, William Lee Alardín, coordinador de la Investigación Científica, reconoció que el trabajo para obtener la designación de los geoparques mundiales implicó una gran interacción con las comunidades de esas zonas durante años, lo que merece reconocimiento.

Asimismo, resaltó la participación del Instituto para atender las distintas necesidades generadas, en diferentes regiones del país, tras los sismos de septiembre de 2017. La geografía, agregó, tiene una profunda implicación social, importa de manera cotidiana y es estratégica para el desarrollo de la nación. g

55

proyectos tuvieron financiamiento externo

Informe de Marcos Mazari

Docencia e investigación de excelencia en Arquitectura

GUADALUPE LUGO

Con la implementación de las modificaciones a los planes de estudio de tres de sus cuatro licenciaturas, en 2017 la Facultad de Arquitectura (FA) consolidó su proyecto académico. Dichos cambios, articulados con los planes de estudio de los posgrados, nos comprometen a seguir trabajando por una mejor calidad académica.

Así lo afirmó Marcos Mazari Hiriart, director de la instancia universitaria al presentar su primer informe de labores, en el que destacó que el plan de estudios de la licenciatura en Urbanismo se encuentra en proceso de revisión en la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.

En su oportunidad, el secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, reconoció que la FA realiza con excelencia sus actividades de docencia e investigación, “pero también tiene una presencia importante tanto en la vinculación con la sociedad como en la difusión de la cultura, mediante el Museo Universitario de Ciencias y Artes que la Facultad administra”.

Refirió que lo informado por el titular de la FA “nos da una idea del trabajo académico intenso efectuado durante 2017, pero también de lo complejo que resultó el año pasado por las circunstancias que se vivieron en el país a partir de los sismos de septiembre, cuando la Facultad tuvo un papel importante”.

En ese contexto, subrayó que la vinculación con la sociedad siempre ha caracterizado a esa entidad y ha encontrado un cauce importante por medio de sus brigadas de servicio social. Dicha función se puso a prueba en septiembre de 2017, después del primer sismo (7 de septiembre) que dañó los estados de Oaxaca y Chiapas; “la Facultad de Arquitectura fue la primera en movilizarse para enviar una brigada a auxiliar a los afectados”.

Sin embargo, casi dos semanas después, el 19 de septiembre, “nos sorprendió un nuevo sismo y el papel de esta instancia fue esencial para que la UNAM pudiera dictaminar en tiempo breve sus edificios, junto con la participación de las facultades de Ingeniería, de estudios superiores



• Leonardo Lomelí y el director.

Foto: Fernando Velázquez.

Acatlán y Aragón, así como del Instituto de Ingeniería”. Y luego, “a través del portal que diseñó la UNAM, atender solicitudes de ayuda de la sociedad”.

El funcionario resaltó las acciones realizadas para apoyar la formación de los alumnos, no sólo mediante la revisión de los contenidos curriculares, sino también por las distintas actividades de apoyo que se ofrecen, como la enseñanza de idiomas, lo cual se refleja en el hecho de que sea una Facultad con una alta movilidad hacia el extranjero.

Matrícula estudiantil

En el Teatro Carlos Lazo, Marcos Mazari informó que la matrícula estudiantil para el semestre 2018-1, fue de 8 mil 230 alumnos. En tanto que en el posgrado se mantuvo la de los tres programas de maestría y se incrementó la del doctorado en Urbanismo.

Expuso que en el año que se informa se titularon 626 jóvenes, “con lo que se mantuvo el número del año anterior a pesar de la emergencia nacional de septiembre”.

Con respecto a la planta docente, Marcos Mazari planteó la realización de la primera etapa de regularización mediante una convocatoria a concurso de oposición abierto a la que se inscribieron

Presencia importante en el vínculo con la sociedad y en la difusión de cultura

454 aspirantes para el otorgamiento de 105 definitividades y se incorporaron 32 profesores de asignatura de nueva creación y cursos optativos, movimientos que han favorecido la reducción de la edad promedio del personal académico de carrera. Asimismo, indicó que 73 por ciento de este personal y 33 por ciento del de asignatura cuentan con estudios de posgrado, 10 por ciento y dos por ciento más, respectivamente, que en 2016.

Además, abundó, en 2017 se dictaminaron 18 manuscritos de libros, 70 artículos de divulgación, 40 artículos de investigación, y se imprimieron 17 libros. Asimismo, se participó en seis coediciones, y se publicaron tres números de *Bitácora Arquitectura*, la cual fue aceptada en el Índice de Revistas de Divulgación Científica y Tecnológica del Conacyt.

Por otra parte, mencionó que el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial realizó 29 proyectos multidisciplinarios en los que intervinieron alumnos de Arquitectura, Contaduría y Administración, e Ingeniería, entre otras. *g*



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CONVOCATORIA CÁTEDRA JOAQUIM XIRAU 2018

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Barcelona convocan a investigadores y profesores de Filosofía titulares de tiempo completo tanto de la Facultad de Filosofía y Letras como del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, así como al profesorado ordinario de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, a presentar solicitudes para ocupar la Cátedra Joaquim Xirau 2018.

Bases

Primera. La Cátedra Joaquim Xirau se creó en 2001 como un foro universitario para fomentar la docencia, la investigación y el intercambio académico al más alto nivel en el área de las humanidades, al permitir a eminentes catedráticos mexicanos, doctores distinguidos a nivel internacional, impartir cursos y conferencias en la Universidad de Barcelona. A partir de 2017, la Cátedra fomenta que este intercambio académico de profesores sea recíproco entre ambas universidades.

Segunda. El aspirante seleccionado para ocupar la Cátedra se desempeñará como titular de un curso semestral intensivo e impartirá dos conferencias o participará en otras actividades académicas en la universidad anfitriona.

Tercera. En 2018 las áreas temáticas son libres, por lo que se considerarán todas aquellas que abarca la Filosofía.

Cuarta. La estancia de los académicos beneficiados con la Cátedra será de un mes y podrá realizarse entre enero y febrero de 2019.

Quinta. Las personas interesadas deben enviar *curriculum vitae*, la propuesta del programa para el curso que se impartirá con una duración de 30 horas y propuestas de actividades académicas, a más tardar el 16 de abril de 2018.

Los postulantes radicados en España deben enviar su solicitud a: Secretaria de la Facultat de Filosofia. Universitat de Barcelona. Carrer Montalegre, 6. 08001, Barcelona.

Los postulantes radicados en México deben enviar su solicitud a la dirección electrónica: catedra.xirau@humanidades.unam.mx

Sexta. Los gastos de traslados y manutención serán cubiertos en su totalidad por la Cátedra.

Séptima. Las solicitudes serán evaluadas por la Comisión Técnica de la Cátedra, integrada por seis representantes homólogos de cada una de las partes y su decisión será inapelable.

Octava. La decisión de la Comisión Técnica será pública el 30 de abril de 2018.

Ciudad Universitaria / Barcelona 22 de marzo de 2018.

Dr. Alberto Vital Díaz
Coordinador de Humanidades, UNAM

Dra. Amelia Díaz Álvarez
Vicerrectora de Docencia y Ordenación
Académica
Universidad de Barcelona



SECRETARÍA DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CIVIL

CIRCULAR SACU/DGPPC/001/2018

A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS, A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria a través de la Dirección General de Prevención y Protección Civil (DGPPC), hace de su conocimiento el Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del *campus* de Ciudad Universitaria, durante el Asueto Académico 2018 (PSP-AA18), que para efectos operativos, inicia a las 15:00 horas del día sábado 24 de marzo y concluye a las 5:30 horas del lunes 2 de abril, ambos de 2018. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SACU/02/2018, de fecha 22 de febrero del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- Acceso vehicular al *campus*:

La vialidad al interior del *campus* estará dividida en tres zonas: Escolar, Cultural y Campos Deportivos e Institutos (mapa anexo). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.

Los accesos autorizados son:

- A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar, (Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica).
- B. Av. Del Imán. Abierto de 6:30 a 20:30 horas, hacia la Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado y Coordinación de Humanidades.
- C. Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 8:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Beisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

2.- Control de accesos:

Corresponde al personal de vigilancia de la DGPPC el control del acceso vehicular al *campus*. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

- I. Personal académico-administrativo y estudiantes:
 - Presentar credencial vigente de la Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
 - El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar, mediante el boleto de control de acceso, que al efecto se entregará.
- II. Personas que visitan la Zona Cultural:
 - Informar a su ingreso el motivo de su visita.

- Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
 - Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
 - El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar, mediante el boleto de control de acceso, que al efecto se entregará.
- III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios...).
- Presentar el documento de autorización para ingresar al *campus* universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.
 - Mostrar una identificación oficial vigente con fotografía.
 - Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).
 - El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar, mediante el boleto de control de acceso, que al efecto se entregará.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro C.U. permanecerán abiertos de 6:00 a 22:00 horas.

3. Recorridos de vigilancia y supervisión.

Para la seguridad y protección del *campus*, se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Pública de la Cd. Mx.

4. Servicios de comunicación:

- Postes de emergencia instalados en el *campus* (oprimiendo el botón de llamadas).
- Teléfonos amarillos instalados en cada dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su Dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a través de la página *web órdenes de reparación en línea* mediante el siguiente vínculo: http://132.248.68.40/postyama_repor/ y/o a la Central de Atención de Emergencias.
- Número 55 desde cualquier extensión de la UNAM.
- PumApp aplicación de emergencias para teléfonos móviles.

Para casos de emergencia, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- Central de Atención de Emergencias, Vigilancia 56 16 05 23
- Bomberos 56 16 15 60 - 56 22 05 65

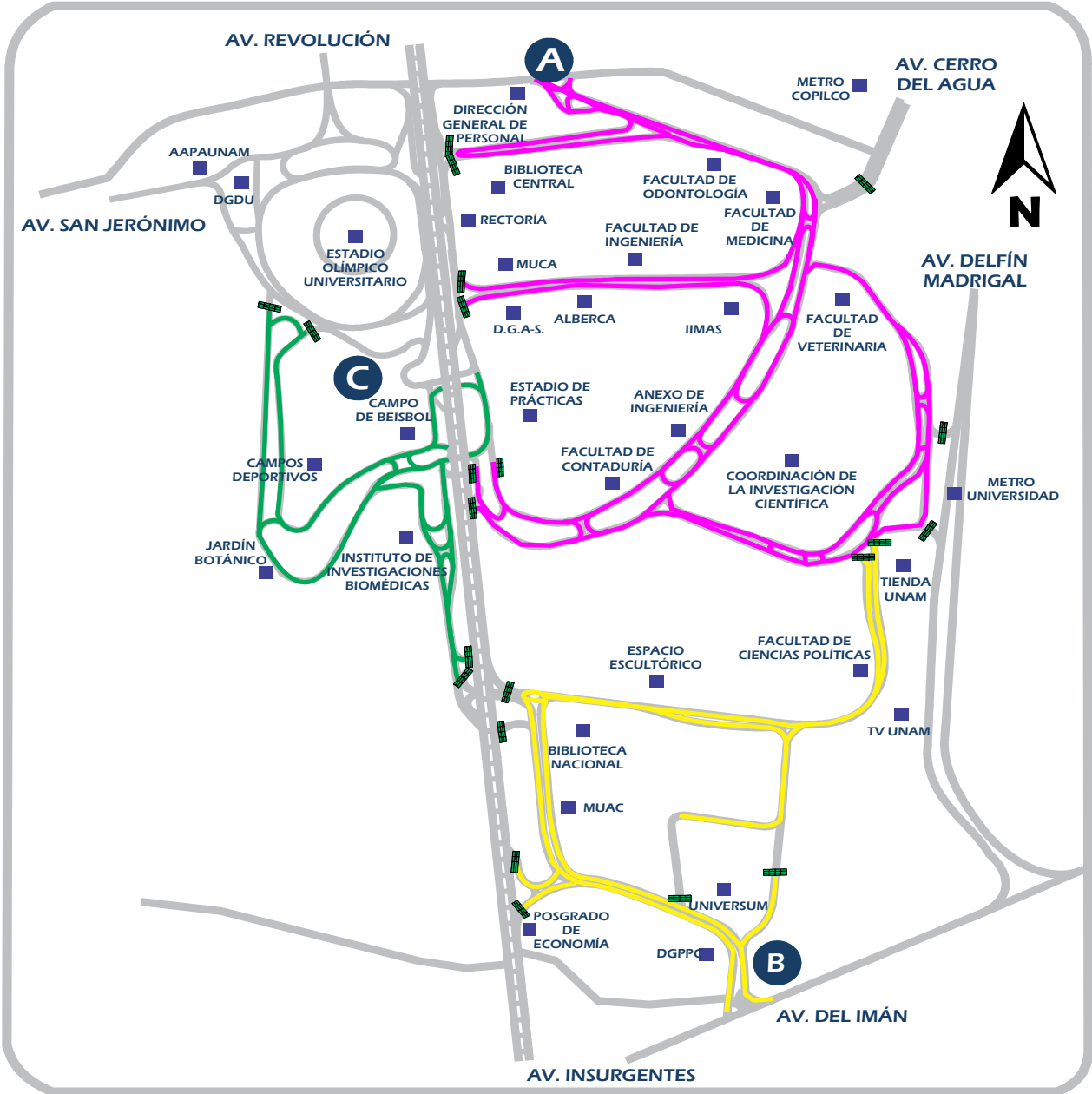
A T E N T A M E N T E
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd. Mx. 01 de marzo de 2018

EL DIRECTOR GENERAL

MTRO. GERARDO MOISÉS LOYO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CIVIL

ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL ASUETO ACADÉMICO 2018
DEL *24 DE MARZO AL **02 DE ABRIL DE 2018



ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar (Circuito Escolar, Exterior y de la Investigación Científica).
- B** Av. del Imán. Abierto de 6:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum, Unidad Mixta de Posgrado, Coordinación de Humanidades.
- C** Entrada por Multifamiliar y salida por Consejos Académicos. Abierto de 8:30 a 18:00 horas, hacia Campo de Beisbol, Institutos, Jardín Botánico y Campos Deportivos.

* Inicia a las 15:00 horas.
** Concluye a las 05:30 horas.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PATRONATO UNIVERSITARIO

DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:

El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, celebra Convenios de Licencia de Uso de Marcas Universitarias, con productores y comerciantes para la legal explotación de las marcas propiedad de la Institución y con ello brindar a la comunidad universitaria seguridad respecto a los productos que adquieran.

Por lo anterior, se les invita, para que adquieran sus **artículos deportivos y varios** con aquellas personas que cuentan con la licencia para utilizar las marcas y así evitar ser sorprendidos por aquellas no autorizadas para comercializar productos con las mismas.

Para cualquier duda o comentario, favor de dirigirse a la Dirección General del Patrimonio Universitario a los teléfonos 56 22 63 63 o 56 22 63 64.

ARTÍCULOS VARIOS:

INDUSTRIAS HERSAMEX, S.A. DE C.V. Juventino Hernández Sánchez Tels.- 5767-7856 y 5767-7953	Broqueles y/o aretes, cubrebotones, dijes, llaveros, mancuernillas, pisacorbatas, pins y pulseras.
AGIL TEXTIL, S.A. DE C.V. Julieta Abigail Martínez Vieyra Tel.- 5448-5867	Batas y pijamas quirúrgicas.
UNIFORMES INDUSTRIALES María Luisa Portillo Carrillo Tel.- 5539-1474	Batas y filipinas.
POLIVICTRA Adrián Hernández Hernández Tel.- 6842-3172	Figuras decorativas.
AGENDAS ACUARIO Irma Patricia Hurtado Reyna Tels.- 5235-2737 y 5235-2684	Agendas, libretas y carpetas.
NOVEDADES "EL PUMITA" Apolonio Lozoya Valdez Tel.- 5659-3194	Bolsas porta libros, bolígrafos, calcomanías, carpetas, corbatas, impermeables, llaveros, mascadas, mochilas, pins, porta-lápiz, tarros, tazas, termos y/o vasos térmicos.
Azucena Ivonne Gómez Gutiérrez y/o Mario Ávila Guerrero Tels.- 55 2820-4130 y 55 3251-1746	Morrales.
ADIMODA Adriana Chombo Morales Tel.-044 55 6318-025	Batas, cuadernos, lapiceras y tazas.
JORDINI SPORT HNOS. Ana Luisa Briseño Rodríguez Tels.- 55 2653-1989	Batas para laboratorio, mochilas y pijamas quirúrgicas.
GRUPO GEMALLOU, S.A. DE C.V. Roberto Carlo Dallou Escorcía Collado Tels.- 9180-2230 y 5687-4236	Batas.
JO Julio Cesar Palomares Razo Tel.- 5440-7328	Toallas.
GRAVO MASTER David Diego Hernández Tel.- 55 3689-3678	Bolígrafos, carpetas, carteras, libretas y llaveros.

ARTÍCULOS DEPORTIVOS:

NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	PRODUCTOS
JORDINI SPORT HNOS. Ana Luisa Briseño Rodríguez Tels.- 55 2653-1989	Bufandas, chalecos, gorras, chamarras, juegos de pants, playeras y suéteres.
WORLD MAREST SPORT Margarita Estela Muñoz Delgadillo Tel.- 5738-0098	Bermudas, chalecos, chamarras, gorras, juegos de pants, playeras y shorts.
ZEYAN Y CIA, S.A. DE C.V. Rodolfo Yañez López Tels.- 5648-7504 y 5361-6475	Bufandas, calcetas o teenes, chalecos, chamarras, gorras, juegos de pants, playeras, sudaderas y suéteres.
GRUPO GEMALLOU, S.A. DE C.V. Roberto Carlo Dallou Escorcía Collado Tels.- 9180-2230 y 5687-4236	Juegos de pants, playeras, shorts, suéteres y trajes de baño.
CAOS BY ZOCH José Ricardo Sosa Rivera Tel.- 55 2304-1134	Playeras y jerseys.
NEW ERA CAP MÉX., S. DE R.L. DE C.V. David Alexandro Pérez Padilla Tel.- 1664-6040	Gorras, sombreros y accesorios para la cabeza.
CH Emanuel Saúl Arellano Sánchez Tel.- 2871-4141	Playeras y sudaderas.
SPORT TOTAL Rafael Reséndiz Ramírez Tel.- 55 5156-1405	Bufandas, gorras y playeras.
X-PERMA Juan Durán Luna Tels.- 2616-1180 y 5781-7547	Chamarras, gorras y playeras.
JO Julio Cesar Palomares Razo Tel.- 5440-7328	Gorras, playeras y sudaderas.
ADIMODA Adriana Chombo Morales Tel.-044 55 6318-025	Chamarras, gorras, pants, playeras, sudaderas.
NOVEDADES "EL PUMITA" Apolonio Lozoya Valdez Tel.- 5659-3194	Chalecos, chamarras, gorras, juegos de pants, pantalones, pañaleras, playeras, shorts, sudaderas y suéteres.
GARRA PUMA Yasir Ávila García Tel.- 4615-1933 y 3617-9938	Jerseys de fútbol americano y playeras.
TELPO Eduardo Felipe Moreno Juárez Tel.- 5121-6464	Chamarras, playeras y sudaderas.
OLUFAN DEI José Eduardo Zanabria Gudiño Tel.- 55 2715-4195	Gorras, juegos de pants, playeras y shorts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PATRONATO UNIVERSITARIO
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

**A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA:**

El Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, celebra Convenios de Licencia de Uso de Marcas Universitarias, con productores y comerciantes para la legal explotación de las marcas propiedad de la Institución y con ello brindar a la comunidad universitaria seguridad respecto a los productos que adquieren.

Por lo anterior, se les invita, para que adquieran sus **artículos de graduación** con aquellas personas que cuentan con la licencia para utilizar las marcas y así evitar ser sorprendidos por aquellas no autorizadas para comercializar productos con las mismas.

Para cualquier duda o comentario, favor de dirigirse a la Dirección General del Patrimonio Universitario a los teléfonos 56 22 63 63 o 56 22 63 64.

FOTO VEGA Martín Humberto Vega Pulido Tel.- 5518-6243	Videos, fotografías panorámicas y de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTOGRAFIA Y VIDEO INNTEC Gerardo Ávila García Tel.- 6645-2251	Videos, fotografías panorámicas y de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
D'EXCELENCIA ACUNA Manuel Eduardo Espinosa López y/o José Alberto Espinosa López Tels.- 55 5457-1642 y 55 8105-4361	Diplomas, fotografías panorámicas y reconocimientos.
GRADUACIONES EVBO Páris Rogelio Aguirre y/o Víctor Beltrán Piña. Tels.- 5666-6701 y 5633-2147	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, playeras y chamarras e Impresión en: agitadores, boletos, copas, invitaciones y vasos.
OBQ EVENTOS CATERING, S. DE R.L. DE C.V. Esperanza Ramírez Villanueva Tels.- 5512-0767 y 5512-7608	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
GRAD. Y EVENT. SOLEIL, S.A. DE C.V. Omar Alejandro González González Tels.- 5530-8517	Impresión en: agitadores, ceniceros, copas, diplomas, pantuflas, tarros, vasos y vasos tequileros.
ZAMDYR Ricardo Benito Zamora González Tels.- 6350-4702 y 55 2961-9913	Impresión en: agitadores, copas, carpetas de mano, invitaciones, tarros y vasos.
LE BANQUET HERA, S.A. DE C.V. Héctor Hernández Olvera Tel.- 55 5102-8262	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos, así como diplomas y playeras.
IMAGINE BANQUETES, S.A. DE C.V. Fabiola Jiménez Olivarez Tel.- 5512-4420	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
ZENTRO CAP. EVENTOS, S.A. DE C.V. Consuelo Morán Vázquez Tels.- 6729-1982 y 5029-6498	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas y vasos, así como playeras promocionales para viajes de graduación.
EVENTOS CAUTIVA Carlos David Barrera Tel.- 7154-1682	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
ANGUSS GRADUACIONES Gustavo Adolfo Castañeda González Tel.- 5658-7434	Impresión en: boletos, invitaciones, pantuflas, tarros, vasos y vasos tequileros.
ARUM EVENTOS, S.A. DE C.V. Carlos García Talavera Tel.- 4756-7800	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
GRUPO PLATINUM José Salvador Tenorio Villegas Tel.- 41516427	Impresión en: agitadores, ceniceros, copas, invitaciones, pantuflas y vasos.
GRAD. IBIZA S. DE R.L. DE C.V. Erik Miguel Meza González Tel.- 6280-9352	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
INSPIRACIÓN BANQUET, S.A. DE C.V. Reyes Perfecto Benítez Villanueva Tel.- 6274-4813	Impresión en: agitadores, copas, invitaciones, pantuflas, tarros y vasos.
GRUPO GASTRONÓMICO PROM, S.A. DE C.V. Isabel Otero L. y Eutiquio Olivares S. Tel.- 7041-1641	Impresión en: agitadores, boletos, copas, invitaciones, pantuflas y vasos.

PAQUETES DE GRADUACIÓN:

NOMBRE EMPRESA Y/O REPRESENTANTE	PRODUCTOS
GRADUACIONES SANDY Sergio Manuel González Tel.- 5783-8535 y 5121-2353	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, pins, reconocimientos, personalizadores y playeras.
MAXIMA DISTINCIÓN Martín Joel Rodríguez Galicia Tels.- 5233-8722 y 1346-1661	Anillos, anuarios generacionales, corbatas, diplomas, fistles, fotografías panorámicas, mascaradas, personalizadores, playeras, reconocimientos, sudaderas y tarros.
VALLEJO GRADUACIONES Daniel Vallejo Meléndez Tels.- 6387-3265 y 5517-2562	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, agradecimientos, anuarios, chamarras, fistles, fotografías de entrega de diplomas de generación, reconocimientos, exámenes profesionales, de grupo, a mesas de pasantes y reuniones de ex-alumnos, personalizadores, playeras y tarros.
PROVEEDORA Y DISTRIBUIDORA DE ANILLOS, S.A. DE C.V. Roberto Ramírez Godínez Tels.- 5341-8775 y 5341-8777	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, encendedores, playeras y tarros.
RICVAL Lucía Ivonne Valencia Miranda Tels.- 5731-0155 y 5735-7571	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, personalizadores, playeras y tarros.
MEMORIE'S INNOVACIÓN Y DISEÑO EN GRADUACIONES, S.A. DE C.V. Lorenzo Nieto Valencia Tels.- 5562-4417 y 5612-5520	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, chamarras y personalizadores.
ENCAPSULADOS ALRAM, S.A. DE C.V. Julio Cesar Rivera Hernández Tels.- 6272-6262 y 4198-3648	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, chamarras, sudaderas y tarros.
GRADUACIONES GALHER Taide Galindo Gutiérrez Tels.- 5512-7425 y 5518-7400	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos, llaveros, personalizadores, tarros y tazas.
VENIVIDIVI Jorge Benavides Briseño y/o Ignacio Guillermo Montañó Garibay Tel.- 4205-5268 y 4205-5271	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos e impresión en agitadores, copas, pantuflas, invitaciones, tarros y vasos.
GRADUACIONES DIAMANTE Leslie García Osorio Tel.- 6649 2382	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas y reconocimientos.
GRADUACIONES PALADIUM Sahara Gabriela Añorve Vázquez Tels.- 4334-9796 y 1541-2637	Diplomas, fotografías panorámicas y reconocimientos.
GRADUACIONES D'INFANTE Rafael Infante Nequis Tel.- 4119-2851	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas, reconocimientos y personalizadores.
FOTOPANORAMICAS CHÁVEZ ORTIZ, S.A. DE C.V. Carlos Chávez Almanza Tels.- 5537-4246 y 5517-7676	Anillos, diplomas, fotografías panorámicas y reconocimientos.
ARTE & GRADUACIONES, S.A. DE C.V. Juan José Varela Soberón Tel.- 5687-0067	Anillos de graduación, pins y/o dijes.
GRADUACIONES TG Victor Manuel Trejo Guzmán Tel.- 7261-9870 y 7261-2500	Anillo, diploma, fotografía panorámica, reconocimiento y fistles.
EXCELLENCE GRADUACIONES Ma. del Rocío A. Morales Camargo Tel.- 7158-9040, 5535-7957	Anillo, diploma y fotografía panorámica, reconocimiento, anforitas y personalizadores.
ARTICULOS PROMOCIONALES, OVI, S.A. DE C.V. Juan Oviedo Carrera Tels.- 5583-4086 y 5583-3980	Anillos de graduación y fistles.
GRUPO GEMALLOU, S.A. DE C.V. (ANUARIOS AE) Roberto Carlo Dallow Escorcia Collado Tels.- 9180-2230 y 5687-426	Anuarios de generación.
CENTENO & COMPANY, S.A. DE C.V. David Centeno Figueroa Tels.- 5365-4081 y 2617-6815	Fotografías panorámicas y de identificación, de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTO COLOR ANDRADE Eduardo Andrade Martínez Tel.- 5510-0618	Videos, fotografías panorámicas y de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.
FOTO NUEVA IMAGEN Alejandro Rebollo Andrade Tel.- 55 1094-8013	Videos y fotografías de entrega de diplomas, reconocimientos, exámenes profesionales, eventos especiales y mesa de pasantes.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

El Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, Interino, con número de plaza 64361-64, con sueldo mensual de \$16,354.00, en el área de Análisis de Imágenes, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formular por escrito una propuesta sobre Generación de sistemas de Imagenología 3D/4D para estudios de propiedades de forma y textura aplicada al procesamiento masivo de datos médicos.

- Examen oral del punto anterior.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, ubicado en Ciudad Universitaria, Ciudad de México, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se entregará la propuesta y se llevará a cabo la presentación oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 22 de marzo de 2018

El Director

Doctor Rodolfo Zanella Specia

Instituto de Neurobiología

El Instituto de Neurobiología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las

personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 76169-78, con sueldo mensual de \$14,944.48, en el área de Neurobiología Conductual y Cognitiva, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico y práctico sobre:

- Fabricación e implantación estereotáxica de cánulas y sondas de microdialisis en regiones corticales y subcorticales del cerebro de roedores para su uso en libre movimiento.

- Análisis por HPLC de aminoácidos, colina y acetilcolina y técnicas para su detección en dializados y homogenados del cerebro de roedores.

- Pruebas conductuales y su análisis microestructural para evaluar aprendizaje y memoria en roedores.

- Técnicas de histología e inmunohistología aplicadas al estudio de neurotransmisores en el sistema nervioso.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Neurobiología, ubicado en Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 22 de marzo de 2018

El Director

Doctor Alfredo Varela Echavarría

Instituto de Radioastronomía y Astrofísica

El Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos

señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 66751-81, con sueldo mensual de \$25,097.84 para trabajar en Morelia, Michoacán, en el área de astronomía extragaláctica y cosmología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de doctor o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de especialidad, y
 3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formular por escrito un proyecto de investigación sobre el estudio de la distribución espectral de energía y las poblaciones estelares presentes en AGNs y en galaxias sujetas a barrido por presión hidrodinámica utilizando modelos de transferencia radiativa.

- Exposición oral de dicho proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, ubicado en Antigua Carretera a Pátzcuaro #8701 Col. Ex Hacienda San José de la Huerta en Morelia, Michoacán, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* actualizado, acompañado de copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y el lugar en donde se realizará la exposición oral y la entrega del proyecto. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer el resultado de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Morelia, Michoacán a 22 de marzo de 2018
El Director
Doctor Enrique Cristián Vázquez Semadeni

Dirección General de Bibliotecas

La Dirección General de Bibliotecas con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar

la plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado, "A", de tiempo completo, interino, en el área de Sistemas de Información Automatizada, con número de registro 77887-29 y sueldo mensual de \$11,854.76, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado en Ingeniería en computación o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 14 de diciembre de 2017, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- I. Presentar por escrito una propuesta para el desarrollo de un sistema central de gestión en una red de bibliotecas universitarias que administre los procesos y servicios de la biblioteca con el Sistema ALEPH 500 V.21, en un esquema centrado con interfaz *Web* que recopile, controle, monitoree y reporte estadísticas, en un máximo de 20 cuartillas más bibliografía, y
- II. Exposición y réplica oral de la propuesta.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica de la Dirección General de Bibliotecas, ubicada en el piso 2 de la Biblioteca Central, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de las 10:00 a las 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica de la Dirección General de Bibliotecas.
2. *Curriculum Vitae* con fotografía, en las formas oficiales de la Dirección General de Bibliotecas, en papel y en archivo electrónico.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
6. Constancia que acredite la antigüedad requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros, constancia de su estancia legal en el país.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria, así como correo electrónico.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección General de Bibliotecas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a

la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación. El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 22 marzo de 2018
La Directora General
Doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado “C” de tiempo completo, interino, en el Área Estudios Socioambientales, del “Programa de Estudios Socioambientales”, con número de registro 47671-92 y sueldo mensual de \$17,793.28, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en el área de biología, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor en Biología preferentemente con especialización en Manejo de la Biodiversidad, o haber desempeñado labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 24 de agosto de 2017, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Formulación de un proyecto de investigación sobre “El papel de México en el comercio internacional de vida silvestre”, acotado a un máximo de 20 cuartillas, más bibliografía y anexos. El proyecto deberá contener: a) título; b) introducción;

c) marco teórico; d) objetivos; e) metodología; f) metas de la investigación; g) duración de la investigación y productos esperados; h) plan de trabajo. Deberá presentarse escrito en tipos Times New Roman a 12 puntos, a espacio y medio.

b) Presentación de un ensayo sobre el estado del arte de los estudios en México sobre el comercio internacional de vida silvestre, acotado a un máximo de 20 cuartillas, más bibliografía y anexos, escrito en tipos Times New Roman 12 puntos, a espacio y medio.

c) Presentación y réplica oral de las pruebas anteriores ante la Comisión Dictaminadora, la cual tendrá una duración de 30 minutos.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en el Departamento de Planeación y Seguimiento Académico de la Secretaría Académica del CRIM, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 15:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales UNAM, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica del Centro.
- Curriculum vitae* por duplicado y en forma electrónica (disco o USB), en las formas oficiales del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, que también deberá recogerse en la Secretaría Académica del Centro.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos probatorios que acrediten la información académica contenida en el *curriculum vitae*.
- Constancia que acredite la antigüedad requerida para la plaza.
- Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en los artículos 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cuernavaca, Morelos, a 22 de marzo de 2018
La Directora
Doctora Margarita Velázquez Gutiérrez



Fotos: Jacob Villavicencio.

Las pumas son líderes de la Conferencia Centro-Oriente y buscan el ascenso a la primera división

El equipo femenino de baloncesto de la UNAM marcha invicto en el torneo de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), temporada 2017-2018, y lidera la Conferencia Centro-Oriente.

El certamen, que inició en septiembre del año anterior, culminó ya la ronda regular y la quinteta felina cerró con marcha perfecta de 12 victorias sin derrota, con una diferencia a favor de 375 puntos.

“El año pasado fuimos al nacional del ABE en Puebla y terminamos en sexto lugar. Para éste, se ha trabajado intensamente y están muy comprometidas todas las jugadoras. Ahora hemos avanzado al llamado *final four*, que se celebrará en el Frontón Cerrado del 23 al 25 de marzo”, señaló Víctor del Río Avendaño, entrenador de la escuadra.

Marcha perfecta de 12 victorias

El basquetbol femenil, invicto en el torneo estudiantil

Competirán los cuatro mejores clasificados de la Conferencia Centro-Oriente: los representativos del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad La Salle y la Universidad Interamericana, además de pumas de la UNAM.

El Campeonato Nacional, en Chihuahua

Los dos mejores conjuntos del cuadrangular avanzarán al Campeonato Nacional, que se realizará en abril próximo, en Chihuahua. Allí, se enfrentarán los mejores ocho del país, y los dos primeros ascenderán a Primera División de la Liga de la ABE.

De acuerdo con Víctor del Río, esperan sortear el *final four* de su conferencia para encontrarse en el Súper-8 a los equipos de la Zona Norte, así como a los de la Zona Bajío-Occidente. “Y la meta es lograr el ascenso”, sostuvo.

También, el conjunto buscará su pase a la edición 2018 de la Universiada Nacional, durante la etapa regional a efectuarse en el Frontón Cerrado de CU, ante selecciones de educación superior de los estados de Guerrero, Morelos y Ciudad de México.

RODRIGO DE BUEN

Última fase clasificatoria

La UNAM, sede del regional de la Universiada



La última fase de clasificación para la Universiada Nacional 2018 se realiza en la UNAM, en la que participan alumnos representantes de instituciones de educación superior (públicas y privadas) de Ciudad de México y de los estados de Guerrero y Morelos.

Esta eliminatoria regional es organizada por la Dirección General del Deporte Universitario, en la que los atletas buscan su boleto para la máxima justa deportiva estudiantil del país, que se efectuará este año en la Universidad Autónoma del Estado de México, durante la última semana de abril y la primera de mayo.

El contingente que competirá consta de 560 deportistas y 69 entrenadores, para un total de 629 auriazules.

El contingente auriazul está conformado por 560 alumnos deportistas, además de 69 entrenadores

El programa oficial está conformado por 10 deportes de conjunto y 16 individuales: ajedrez, atletismo, baloncesto, bádminton, beisbol, boxeo, esgrima, futbol asociación, futbol rápido, gimnasia aeróbica, handball, judo, karate do, levantamiento de pesas, luchas asociadas, softbol, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón, volibol de playa, volibol de sala, rugby sevens, escalada deportiva y tochito.

El bádminton ingresa este año al programa como exhibición y no habrá eliminatoria. Por ello, los atletas participantes competirán directamente en la Universiada.

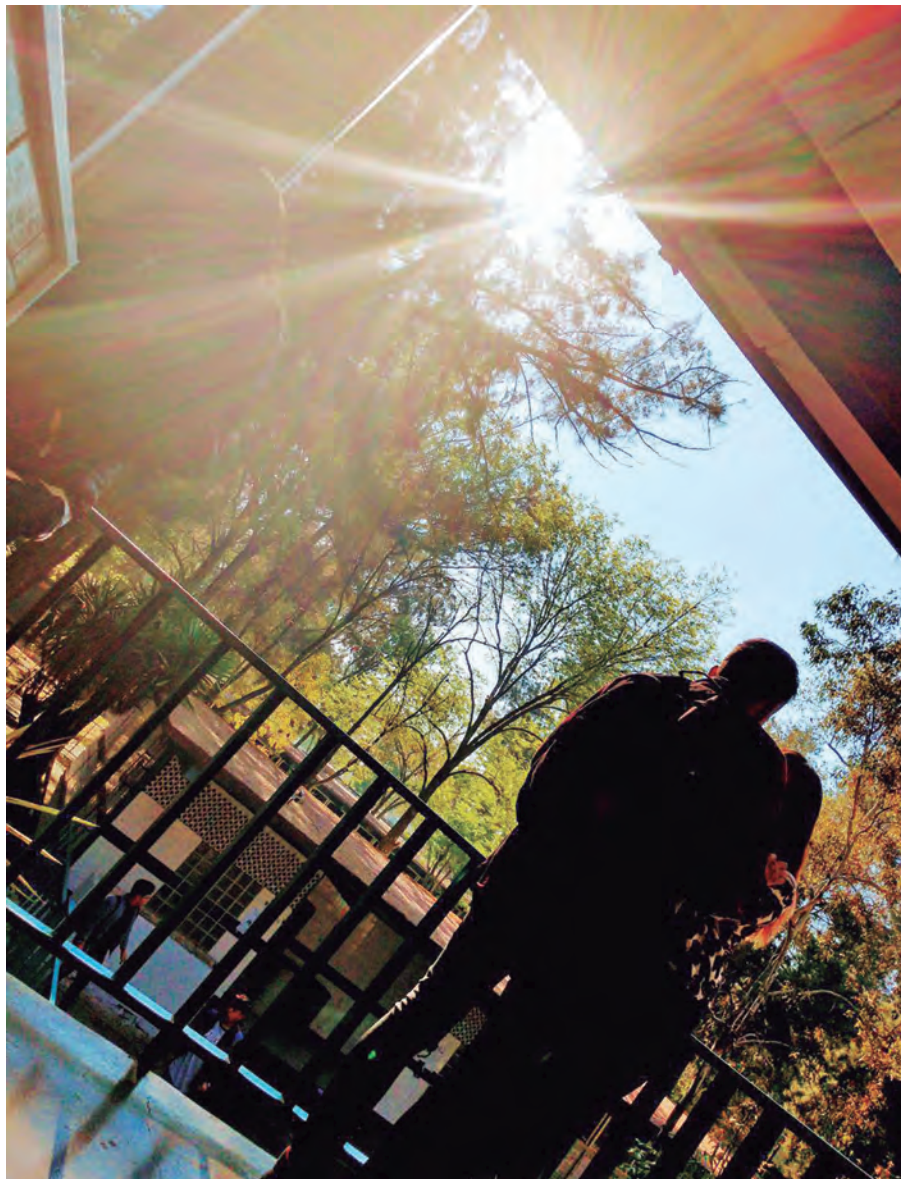
La UNAM albergará 16 disciplinas: triatlón, en la Alberca Olímpica y en el *Tapatío* Méndez; beisbol, rugby y softbol, en el Parque de Ciudad Universitaria; taekwondo, en el Frontón Cerrado. El tenis, en las canchas de CU; tochito bandera, en los campos de futbol americano. El levantamiento de pesas en el gimnasio de Pesas, mientras que en el Campo Lauro Franco será el tiro con arco; el judo en el ExReposo de Atletas.

Por último, el baloncesto y el volibol de sala se realizarán en la duela del Frontón Cerrado; el volibol de playa en las canchas que se encuentran en la Alberca Olímpica, y el futbol asociación y rápido en los campos de estas disciplinas en CU. El ajedrez en las instalaciones del Centro de Estudios del Deporte.

Sólo el tenis de mesa y el handball se efectuarán en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), mientras que el karate do en las Villas Tlalpan de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) y el atletismo en el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

ARMANDO ISLAS





Cristian Fernando Pérez Chávez, alumno del 
CCH Oriente. *Soñando Juntos.*



Lorena Berenice Paredes Delgado, alumna de 
la Prepa 5. *El lugar del saber.*

DIRECTORIO



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo
Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención
a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González
Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

**Jefe del Departamento
de Gaceta Digital**
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Oswaldo Pizano,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Alejandro Toledo y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 30 000 ejemplares.

Número 4,950

TUS COMPAÑEROS
UNIVERSITARIOS
SON PARA
TODA, LA VIDA...
ÉL NO.

