



**GACETA  
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

*Octubre, mes  
del cáncer de mama*

# EXISTEN BOLAS QUE NO SON TAN DIVERTIDAS



- Erika Villalobos Torrijos,  
alumna de la FFyL,  
primer lugar del 3er  
Concurso Universitario de  
Cartel sobre la Prevención  
del Cáncer de Mama  
**ACADEMIA 12 Y CENTRALES**



**¡TÓCATE!** PERIÓDICAMENTE



# Posgrado

*Escenas de la vida en común*



LOURDES DURÁN

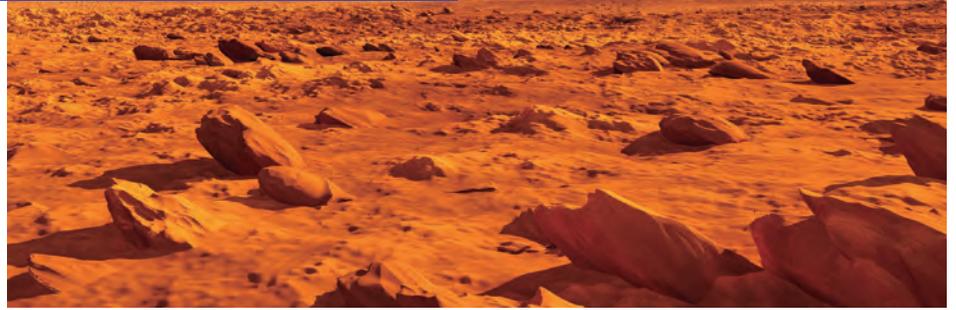
**A**lumnos de la Facultad de Ingeniería obtuvieron el Premio Hans von Muldau, que otorga la Federación Internacional de Astronáutica (con sede en Francia), por mejor trabajo en equipo al presentar un *paper* técnico con información de su participación en junio en la competencia Sample Return Robot Challenge 2016, de prototipos de máquinas exploradoras de la superficie de Marte.

Dicho certamen fue convocado por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, y el Instituto Politécnico de Worcester.

UNAM SPACE es el nombre del representativo conformado por estudiantes de Ingeniería, de entre 20 y 28 años, quienes diseñaron un robot explorador de unos 22 kilos y con un valor aproximado de 200 mil pesos, cuyo objetivo es encontrar y recolectar, de forma autónoma y en un campo desconocido, muestras para su posterior análisis, tareas similares a las que realiza el *Curiosity* en el planeta rojo.

Ana Buenrostro, Erik Gutiérrez Rosas, Genaro Marcos, Bryan Pérez Ramírez, Luis Gerardo Gutiérrez Trejo, Yessica Reyes, César Augusto Serrano Baza (IPN), Eduardo Solís y Luis Ángel Castellanos Velasco, de Ingeniería en computación, electrónica, mecánica, mecatrónica e industrial, son los integrantes de esta escuadra que compitió contra otras 10 de diferentes naciones.

“Pretendemos formar una empresa para no dejar esta labor solamente en un laboratorio, sino también llevarlo a la indus-



## Robot explorador marciano

# Otorgan distinción de astronáutica a diez alumnos de ingeniería

El objetivo es localizar muestras de interés científico, tarea similar a la de *Curiosity*

tria. Queremos colaborar para que México se posicione a nivel de cualquier agencia espacial del mundo, y que sea tomado en cuenta incluso por la NASA”, comentó Juan Carlos Mariscal, representante del grupo.

Dijo que el galardón les da proyección y herramientas para seguir desarrollándose, y que la Universidad les ha otorgado

apoyos, como un espacio en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas; la asesoría de profesores de Ingeniería y del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, así como recursos de la Coordinación de Innovación y Desarrollo. Incluso, empresas privadas los han ayudado con el traslado de su prototipo hasta el lugar de las competencias.

“Tenemos las mismas capacidades que cualquier estudiante del mundo. La UNAM es de las mejores universidades y nuestra creatividad es lo que nos hace únicos”, concluyó. *g*

- Juan Carlos Mariscal, Bryan Pérez, Luis Ángel Castellanos y Luis Gerardo Gutiérrez.



## Homologación del servicio 911

# Capacitó Psicología a personal de la telefonía de emergencias

PATRICIA LÓPEZ

Integrantes de la Facultad de Psicología capacitaron a parte del personal que labora en el servicio telefónico de emergencias 911, el cual homologa en 16 entidades del país la supervisión que se daba en los números 066 y 088, en los que también se atendían emergencias.

En la ceremonia de clausura se entregaron diplomas a 36 operadores de toda la nación, quienes replicarán la capacitación entre sus pares en las entidades federativas. El director de Psicología, Germán Palafox Palafox, dijo que este apoyo es un primer punto de contacto en momentos de crisis,

**Se entregaron diplomas a operadores que replicarán la información en todo el país**

y por eso es fundamental contar con la asesoría psicológica que garantice calidez y confianza al ciudadano, que además sea eficaz y capaz de articular en uno solo diversas posibilidades, como el acceso telefónico a Cruz Roja, policía, bomberos, ambulancias y protección civil.

El entrenamiento psicológico a los operadores fue posible gracias a un convenio de colaboración entre la UNAM, mediante la Facultad de Psicología, y el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, por conducto del Centro Nacional de Información y la empresa Exactus.

Entre esas instancias se planificó el desarrollo de un programa de capacitación que contribuyó a homologar la atención proporcionada por el equipo de recepción de llamadas en México.

### Nuevos protocolos

Los servicios por medio del número único 911 promueven una mayor coordinación de las corporaciones que acuden a la atención de las emergencias, con el objetivo de que la población reciba una mejor atención, basada en protocolos homologados con un alto nivel en sus estándares de calidad.

En el evento, celebrado en el Auditorio Luis Lara Tapia de Psicología, Ricardo Corral Luna, titular del Centro Nacional de Información, señaló que en este proyecto es la gente quien hace la diferencia, pues el contacto con la Facultad dotó a los operadores de herramientas y nuevos protocolos útiles para ofrecer ayuda.

Relató que Psicología, en diferentes grupos, dio la capacitación a cerca de 200 personas de las cuatro mil a las que se entrenó para hacerse cargo del 911.

Por su parte, Guillermo del Río, director general adjunto del Centro Nacional de Información, comentó que hubo un trabajo conjunto muy detallado de todas las instancias participantes para revisar los contenidos de la capacitación, pues se trata de un servicio que quiere marcar la diferencia con otras atenciones telefónicas.

En su oportunidad, Susana Lara Casillas, jefa de la División de Educación Continua de la Facultad, aseguró que ahora será muy importante replicar el modelo con eficiencia y calidez por parte de los operadores.

Por último, María Elvira Carrillo Rosado, directora general de Exactus, expresó a los operadores que ellos son la voz del 911, y su trabajo implica un gran compromiso con México.

Desde noviembre de 2015 se anunció la creación del 911 como número único para la atención de emergencias, que este 3 de octubre entró en funciones. *g*



Fueron también reconocidos Linda Manzanilla, Pablo Rudomin y Horacio Franco

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Universidad Nacional Autónoma de México obtuvo el Premio Crónica 2016 en la categoría de comunicación pública, por su trabajo permanente para difundir, por las vías impresa, electrónica y digital, la información y el conocimiento que esta casa de estudios genera.

En el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia, y previo a que el rector Enrique Graue Wiechers recibiera el galardón de manos de Jorge Kahwagi, presidente y director general del periódico *La Crónica de Hoy*, se transmitió un video en el que se resaltó que esta institución edita más de 130 publicaciones certificadas sobre investigación, cultura, divulgación científica y educación en general.

Asimismo, se destacó la labor que realiza Radio UNAM, cuyos orígenes se remontan a 1937 cuando surgió para difundir literatura, teatro y música. Hoy, además de estar en FM y AM, también transmite por Internet; miles de programas han sido digitalizados y su contenido está en algún lugar de la nube cibernética para su uso global.

También se reconoció la tarea de *Gaceta UNAM*, fundada por Henrique González Casanova en 1954, que a lo largo de más de 60 años se ha convertido en uno de los ejes de difusión más importantes de la Universidad, tanto en su versión impresa como digital. Ha publicado más de 80 mil notas y al año tiene un tiraje superior a los cuatro millones de ejemplares.

Además, se enfatizó el trabajo de TV UNAM, que está en franca expansión, cuya señal llega a 600 ciudades y poblaciones, y hace unas semanas entró al espacio digital.

### Rendir cuentas

Al recibir la distinción, Graue Wiechers aseguró que al comunicar sus quehaceres esta entidad educativa rinde cuentas al país al que se debe.

La UNAM, dijo, es una institución pública, autónoma, nacional y mexicana, comprometida con los problemas que aquejan a la sociedad. Su propósito, remarcó, es formar profesionales útiles, hacer investigación de calidad y difundir los beneficios de la cultura.

A la par de sus tareas sustantivas, ha adquirido el compromiso adicional de informar a la nación, y a la comunidad internacional, lo que sucede todos los días en sus aulas, laboratorios y en sus distintos recintos.

## Distinciones Crónica 2016

# Recibió la UNAM premio en comunicación pública



Foto: Benjamín Chairés.

● Horacio Franco, Enrique Graue, Jorge Kahwagi, Pablo Rudomin y Linda Manzanilla.

“Todas estas plataformas que conforman la labor de comunicación de la institución son el vínculo entre los miembros de nuestra comunidad universitaria con México y el mundo. Informar nuestros quehaceres es una manera más de rendir cuentas al país al que nos debemos”, expresó el rector.

El premio, prosiguió, es para todos aquellos que editan, escriben, dirigen, producen y difunden la información universitaria, y para los investigadores, profesores, trabajadores y estudiantes que dan contenido a las distintas publicaciones.

Graue subrayó, en la ceremonia, el peso de las instituciones públicas al señalar que los otros galardonados también son integrantes de éstas.

Están Linda Manzanilla Naim, egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia e investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional,

quien recibió el premio en academia; el flautista Horacio Franco, del Conservatorio Nacional de Música, en cultura; y el investigador Pablo Rudomin Zevnovaty, del Instituto Politécnico Nacional, en ciencia y tecnología.

“*Todas estas plataformas que conforman la labor de comunicación de la institución son el vínculo entre los miembros de nuestra comunidad universitaria con México y el mundo*”

Enrique Graue Wiechers  
Rector

El rector se manifestó porque se invierta en la educación pública, pues ésta es determinante para el futuro de nuestro territorio. “Es apostar al desarrollo social, a creer en nosotros mismos y en la construcción de un México justo, próspero, educado y tolerante”.

En las instituciones públicas de educación superior, expuso, se atiende a cerca de 71 por ciento de los alumnos de nuevo ingreso, y este ciclo escolar son cerca de tres millones de jóvenes a los que se está formando.

“Por mucho, es en nuestras instalaciones y capacidades donde se cultiva la inteligencia nacional y se finca el desarrollo de nuestra nación”, apuntó. g

# Está instalado en Sierra Negra, Puebla Telescopio mexicano capta aceleración de partículas solares

Comprender estos mecanismos  
ayudaría a generar energía  
sin explotar recursos

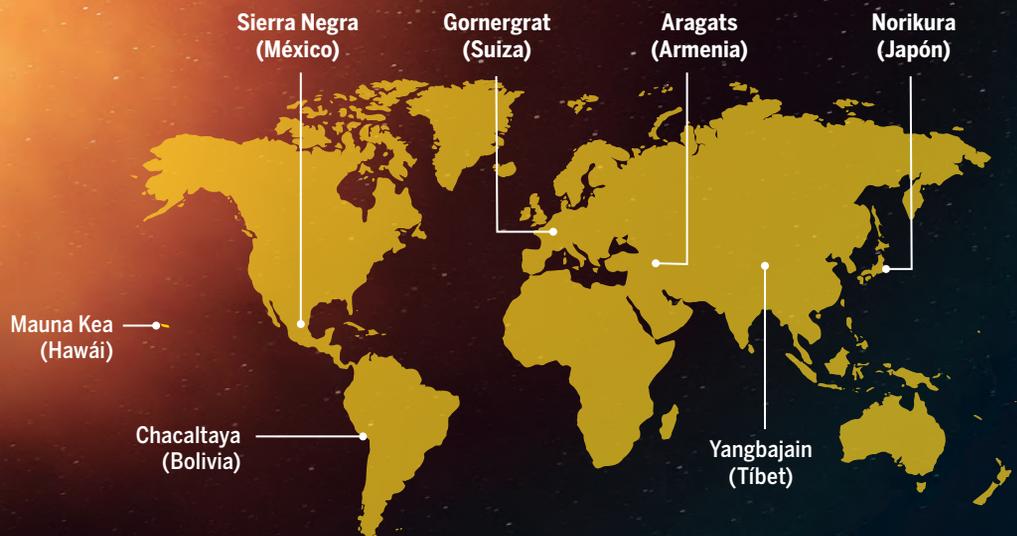
La observación de  
neutrones solares durante  
las fulguraciones de este  
astro es una herramienta  
importante para entender  
el mecanismo de  
aceleración de partículas,  
el cual se genera a partir  
del choque de campos  
magnéticos.

Las manchas solares  
son campos magnéticos  
intensos, cuando los  
de igual polaridad se  
encuentran producen  
una explosión nuclear, la  
cual acelera partículas y  
crea las fulguraciones.

Las partículas  
generadas se  
dispersan fuera del  
astro; otras regresan  
con fuerza y generan  
colisiones nuevamente,  
produciendo neutrones  
solares.

**Neutrones solares:**  
Se estudian porque durante  
los 15 o 20 minutos que  
tardan en llegar a la Tierra  
no se modifican, así el  
Telescopio de Neutrones  
Solares (TNS) obtiene  
información prístina del Sol.

El TNS pertenece al Osomega y forma parte de los siete detectores  
de la Red Internacional de Telescopios de Neutrones Solares:



**UNAM PRESENCIA NACIONAL**

Sierra Negra, Puebla

ISELA ALVARADO

**E**ran las 16:06 horas en el meridiano de Greenwich (11 am en México) del 8 de julio de 2014, cuando el Telescopio de Neutrones Solares (TNS), instalado en el volcán Sierra Negra, captó una cascada de neutrones solares con energías mayores a 90MeV (Megaelectrovoltios) provenientes del este del Sol. Treinta minutos después, una segunda lluvia de neutrones de más de 120MeV fue registrada. La causa: choques masivos de campos magnéticos solares.

El Observatorio Solar Mexicano de Gran Altura (Osomega) del Instituto de Geofísica (IGf), comandado por José Francisco Valdés Galicia, es el único en nuestro país dedicado, desde 2004, a estudiar la aceleración de partículas solares como una fuente de energía en el planeta.

“Uno de nuestros grandes problemas es de dónde obtenemos energía; si logramos comprender bien este mecanismo (aceleración de partículas) podríamos, el día de mañana, aplicarlo en dispositivos terrestres y generar energía sin explotar nuestros recursos; además, entenderíamos mejor al universo”, consideró el también exdirector del IGf.

Ubicado a cuatro mil 600 metros sobre el nivel del mar (msnm), el TNS fue una donación de la Universidad de Nagoya, Japón, y forma parte de los siete detectores de la Red Internacional de Telescopios de Neutrones Solares.

**Reconexión magnética**

El fenómeno más conspicuo del Sol son las manchas, campos magnéticos intensos que, como cualquier imán, cuentan con dos polos: positivo y negativo. Cuando los campos de igual polaridad se encuentran, se anulan y producen una explosión, conocida como reconexión magnética.

Ésta permite la liberación súbita de radiación electromagnética —originada en la frontera de la fotosfera y la cromósfera solares— y acelera partículas a velocidades cercanas a la de la luz (protones, electrones, positrones, muones y núcleos de Helio).

Algunas se dispersan fuera del astro, otras regresan con fuerza y generan colisiones nucleares, es ahí donde se producen estos neutrones solares, necesarios para entender la aceleración de partículas.

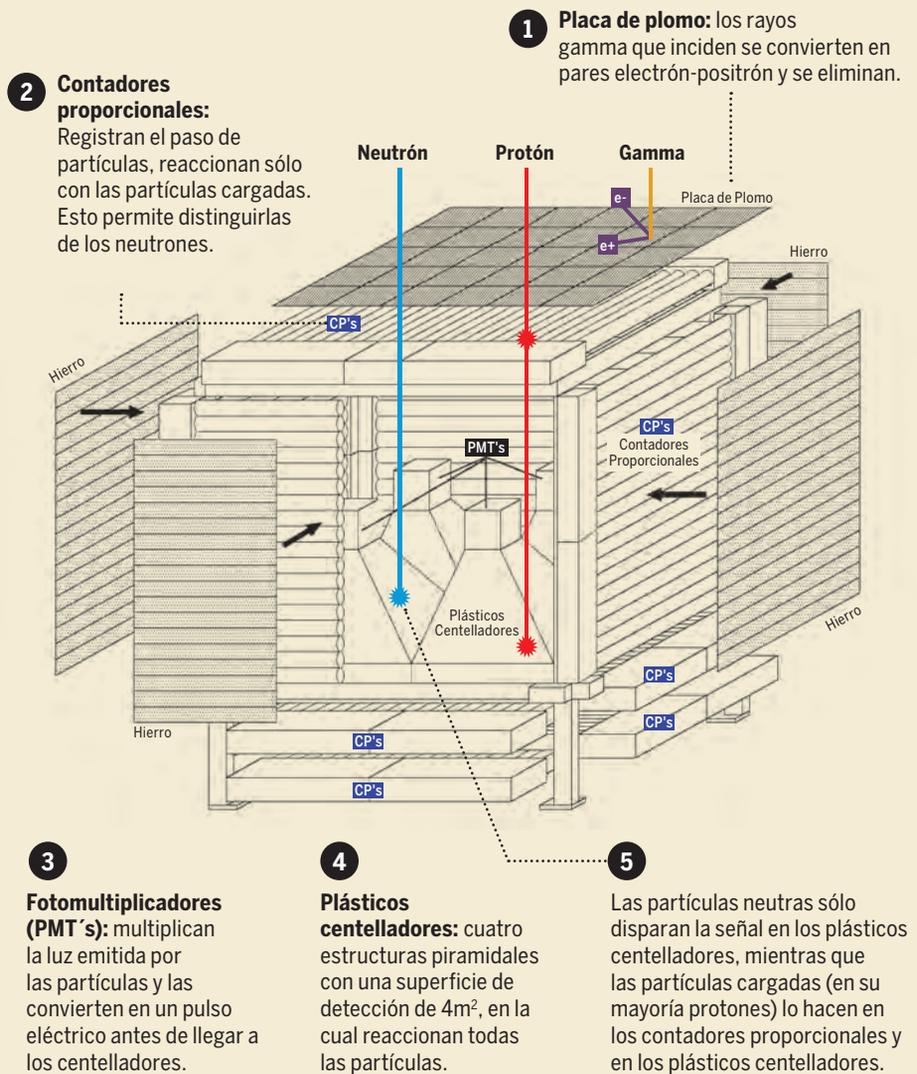
Comúnmente, estas fulguraciones producen sólo un chubasco de partículas distribuido en un lapso de 45 minutos; “en este fenómeno vimos dos momentos concentrados en un tiempo muy reducido (16:06-16:16 y 16:32-16:40), por lo que es un evento solar inusual y difícil de explicar”, indicó Valdés Galicia, encargado del TNS.

Esta investigación, publicada en *Solar Physics*, reconoce que la reconexión magnética causó la primera fulguración, registrada tam-



**DIAGRAMA DEL TELESCOPIO**

Para su estudio es necesario separar los neutrones solares de las partículas cargadas (electrón, positrón, protón, núcleos de Helio, muones, rayos gamma).



bién por el TNS de Chacaltaya, en Bolivia, y el detector de neutrones a bordo de la Estación Espacial Internacional.

“Para el segundo momento, los datos señalan que posiblemente lo ocasionó una onda de choque en la superficie solar, en donde el gas del primer evento se volvió inestable y colapsó nuevamente. No obstante, desconocemos con certeza lo que sucedió; se requiere analizar a profundidad los datos para obtener una teoría sólida.”

**Trayecto a la Tierra**

A diferencia de las partículas cargadas, los neutrones solares, como su nombre lo indica, son neutros; esta característica evita

que el haz de partículas se modifique en los 15 o 20 minutos que dura su trayecto hacia la Tierra. Así se obtiene información prístina del Sol.

Guardado en una caja piramidal a prueba de luz, el TNS recibe esta radiación, la convierte en un pulso eléctrico y mediante una serie de dispositivos incluidos en su interior, descarta las partículas cargadas y selecciona sólo neutrones para su proceso.

La investigación ha sido distinguida por el Premio Nobel Samuel Ting, para ser presentada como conferencia invitada en el congreso International Conference on Astrophysics and Particle Physics en diciembre próximo, cuyo comité organizador preside Ting. *g*

En ese nivel educativo se requiere impulsar las dobles titulaciones, los dobles grados y los estudios interdisciplinarios

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Enrique Graue Wiechers instaló el Consejo de Estudios de Posgrado 2016-2018, que tendrá entre sus funciones proponer políticas y estrategias que fortalezcan y hagan crecer este nivel educativo, que actualmente atiende a más de 28 mil alumnos.

En sesión solemne, Graue destacó que en los últimos 16 años la matrícula del posgrado aumentó 66 por ciento, y 88 por ciento de los estudiantes cuenta con alguna beca o apoyo.

“Hay que romper barreras y seguir creciendo. Los estudios de posgrado son la joya de la corona de nuestra Universidad y debemos potenciarlos más, en calidad y en cantidad”, aseveró.

Los retos que se enfrentan son diversos: se requiere mayor autonomía, la que se buscará a partir de la modificación al actual Reglamento General de Estudios de Posgrado, así como impulsar las dobles titulaciones, los dobles grados y los estudios interdisciplinarios.

#### Responder a los cambios

En su oportunidad, Leonardo Lomelí Vaneegas, secretario general de la Universidad, señaló que en las últimas dos décadas el posgrado se incrementó y también diversificó su oferta académica.

“Estamos seguros de que el nivel educativo debe crecer más en la Universidad, y que tenemos que responder de manera más eficaz a los cambios en el entorno, en el que se necesita mayor número de



Estará en funciones de 2016 a 2018

## Se renueva el Consejo de Estudios de Posgrado

estudios especializados de posgrado”, dijo durante la sesión efectuada en el tercer piso de la Torre de Rectoría.

La revisión del marco normativo, prosiguió, busca que el posgrado esté a la par de las exigencias que plantea el avance del conocimiento y de las necesidades del país.

Michel Martín Scott Da Gamma, alumno saliente del Consejo de Estudios de Posgrado, expresó que quienes cursan este nivel

tienen una mayor responsabilidad social con la nación, pues son parte de una minoría que accede a este tipo de instrucción y, además, cuentan con becas.

A la sesión asistieron el titular de la Coordinación de Estudios de Posgrado y secretario técnico del Consejo, Javier Nieto, directores de facultades y responsables de posgrados. Se entregaron reconocimientos a los 21 consejeros que terminaron su encargo. *g*



#### UNAM-CANADÁ

El rector Enrique Graue Wiechers recibió en la Torre de Rectoría la visita de Margaret McCuaig-Boyd, ministra de energía de la ciudad de Alberta, Canadá, con la que habló de estrechar lazos institucionales en docencia e investigación.

## Fortalece su infraestructura

# La Facultad de Odontología cuenta con cuatro aulas virtuales más

En el anfiteatro se pueden utilizar también mesas de disección virtual

MIRTHA HERNÁNDEZ

La realidad aumentada y en tercera dimensión son parte de las estrategias que se utilizan de manera cotidiana en las clases de la Facultad de Odontología, que ha fortalecido su infraestructura con cuatro aulas virtuales, además de que en su anfiteatro también pueden usarse mesas de disección virtual.

Estos recursos fueron presentados al rector Enrique Graue Wiechers en una visita a esa entidad universitaria.

El director de Odontología, Arturo Fernández Pedrero, expuso que en los últimos años se han efectuado ahí dos etapas de desarrollo. En la primera se invirtieron entre ocho y 10 millones de pesos, y en la segunda ocho millones de pesos más.

Ambos asistieron a los laboratorios de Bioquímica y Farmacobiología, así como las aulas digitales en las que se tienen 200 computadoras con programas académicos –diseñados por profesores e ingenieros de la misma Facultad– que utilizan la alta fidelidad, la realidad aumentada y la tercera dimensión.



Fotos: Benjamín Chaires.

Además, recorrieron la Clínica de Admisión, donde los jóvenes trabajan ya con el expediente único y virtual, cuya información se integra a bases de datos que pueden usar no sólo los 3 mil 600 alumnos de la Facultad, sino también estudiantes de otras instituciones de educación superior del interior del país, que acceden a partir de claves.

“Esta infraestructura sirve igualmente para los que nos visitan de otras escuelas o facultades, vienen una o dos

semanas y hacen uso de las aulas digitales o de la sala de realidad aumentada”, dijo el director.

## Otras áreas

El rector también conoció la Mediateca, en la que los universitarios toman clases de inglés; acceden a recursos para aprender este idioma por su propia cuenta. Asimismo, reciben apoyo para traducir materiales propios de su disciplina.

Otra área que se ha fortalecido, abundó el director, es la Sala de Tercera Dimensión, donde académicos y alumnos de posgrado estudian y planean tratamientos de rehabilitación para personas que requieren reconstrucciones craneanas.

En ésta se diseñan prótesis –a base de titanium– que posteriormente especialistas del Instituto Nacional de Neurocirugía, del Hospital General Militar, el Hospital Juárez, el IMSS, el ISSSTE, colocan a pacientes mutilados por cáncer o por traumatismos.

Fernández Pedrero explicó que Odontología planea efectuar una tercera etapa de mejoramiento, esta vez de los simuladores de pacientes, los que tienen una antigüedad de cerca de 20 años.

Destacó que la Facultad tiene diversas clínicas dentro de Ciudad Universitaria y en escuelas periféricas, en las que ofrece diariamente cerca de mil atenciones a la población en general. g





## Aplicación para estar sin estar *in situ*

# Paseo virtual por Ciudad Universitaria desde cualquier dispositivo

LEONARDO FRÍAS

**R**eproducir, duplicar en un dispositivo un entorno en menor espacio sin reducir sus dimensiones; internarse, recorrer, estar sin estar *in situ* era hasta hace unos años algo onírico. Hoy se fragua en unos minutos con la tecnología, como el Recorrido Virtual 360°, un paseo visual por Ciudad Universitaria integrado con fotografía esférica y composición a 360 grados.

Es una herramienta de comunicación lúdica, didáctica, que interactúa con las imágenes, las que permiten una vista total del *campus*.

“Las cámaras no ven como nosotros, y las imágenes son interactivas con los lugares más icónicos de CU, los que se trabajaron bajo tres ejes: foto, código y diseño *web*, con una interfaz minimalista, práctica y un enfoque personalizado”, explicó Luis Erantzcani López Lora egresado de la Facultad de Ciencias.

El físico de profesión fue el ganador entre 12 propuestas del Certamen Universitario de Recorrido Virtual 360° de Ciudad Universitaria, convocado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y la Oficina de Gestión del *Campus* Central de Ciudad Universi-

El recorrido ya está en marcha y se ubica en la dirección electrónica [www.tucomunidad.unam.mx/360](http://www.tucomunidad.unam.mx/360)

taria, con motivo de la celebración por los 60 años de actividades académicas en CU.

### Dale click

“El fin capital de la educación es formar hombres capaces de bastarse a sí mismos, y de emplear su energía sobrante en el bien de los demás”, cita de José Vasconcelos que abre el sitio del Recorrido Virtual 360°, que ya está en marcha y se ubica en la dirección: [www.tucomunidad.unam.mx/360](http://www.tucomunidad.unam.mx/360).

En ceremonia realizada en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, López Lora expresó que lo relevante de esa aplicación es mostrar a todo el mundo, desde cualquier parte del mismo, a la Universidad Nacional.

“Simplemente hice lo que me enseñó a hacer la UNAM: investigar, desarrollar, aprender a innovar. La comunicación es



lo esencial con esta opción, soy físico y la física son las leyes y la función del universo. Cuando llegué al recorrido virtual, que está en continuo desarrollo, empecé a experimentar con imágenes, código, movimientos e interacción; fue poner en práctica los conocimientos que adquirí.”

En su oportunidad, Eduardo Guerrero Villegas, titular de la DGACO, dijo que el dispositivo será muy importante no sólo para los universitarios, sino también para todos los que accedan a CU desde cualquier parte del planeta.

“El 22 de marzo de 1954, cuando el presidente Adolfo Ruiz Cortines entregó Ciudad Universitaria, nunca se imaginó que podría darse un recorrido virtual con una herramienta de este tipo”, señaló.

El funcionario universitario reconoció que solo es cuestión de incentivar y motivar a los estudiantes para realizar proyectos de esta calidad, pues la UNAM cuenta indiscutiblemente con gente creativa. *J*

LEONARDO FRÍAS

Tres alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México lograron los primeros lugares del Concurso Nacional de Ensayo sobre el Congreso Constituyente 1916-1917.

El trabajo ganador fue de Edith Jazmín Montes, pasante de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien realizó un análisis del Constituyente y las relaciones internacionales.

El segundo sitio fue para Aarón Armenta Cruz, de la Facultad de Derecho, con un estudio sobre la introducción de los derechos sociales en la Constitución.

Y el tercero correspondió a Jacobo Avendaño Avendaño, del posgrado en Derecho Constitucional en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y estudiante de Relaciones Internacionales de la FES Aragón, por un ensayo sobre la educación laica en la Carta Magna.

El certamen, convocado por el Poder Judicial de la Federación mediante su Comisión Organizadora para los Festejos del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, reconoce aquellos trabajos en los que se exponga la importancia y trascendencia del Congreso Constituyente al cumplirse el centenario de sus labores.

Las distinciones fueron entregadas por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en ceremonia efectuada en su recinto del Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Congreso Constituyente, el tema

# Arrasa la UNAM en concurso de ensayo

### Tres enfoques

Edith Jazmín Montes realizó el abordaje al ámbito de la jurisprudencia desde un punto de vista distinto que retrata el nombre de su texto: *El Congreso Constituyente de 1916 a 1917 desde las relaciones internacionales. Producto y motivo de tensiones internacionales*.

Explica: “Aunque el concurso iba más enfocado al área de derecho, ciencia política y ciencias sociales, yo quise hacerlo desde el análisis de la política exterior de México, porque la Constitución de 1917, y en general todo el proceso desde su redacción hasta su conclusión, promulgación, vigencia, tuvo implicaciones internacionales, o se vio envuelta en el entorno global”.

*El Constituyente de 1916-1917, los derechos sociales y su incorporación en la naciente Carta Magna*, fue el título del ensayo de Aarón Armenta Cruz.

“La nuestra fue la primera Constitución a nivel mundial que trató el tema de los derechos sociales, incluso antes que la Constitución de Weimar en Alemania, y

### Alumnos de Ciencias Políticas, Derecho y FES Aragón hicieron el 1-2-3

dentro de éstos se incluyeron por primera vez los de los trabajadores y los agrarios, que sentaron las bases para la Reforma Agraria de nuestro país”, precisó.

El fortalecimiento del carácter laico es el único que puede generar la convivencia plural de todas las libertades, sea de creyentes o no; solamente la educación laica es la que puede forjar la diversidad de relaciones, estableció Jacobo Avendaño.

En *La educación laica en el Congreso Constituyente 1916-1917* analiza la laicidad. Su trabajo, dijo, se abre más al ideal laico del Constituyente del 17, estrictamente después de las Leyes de Reforma y la Revolución, el cómo se plantea la separación estricta entre la Iglesia y el Estado y el triunfo en la libertad de cultos representado en el Artículo 24 y la educación laica en el Artículo 3º constitucional. g



● Edith Montes.



● Aarón Armenta.



● Jacobo Avendaño.

## Hormonas, el factor más importante

# Cáncer de mama, el segundo más frecuente en el mundo

Laura Romero

**E**n el mundo, el de mama es el segundo cáncer más frecuente, sólo después del de pulmón, con 10 u 11 y 13 por ciento del total, respectivamente. No obstante, en este último la mortalidad es mucho mayor (una de cada cinco muertes a causa de esa enfermedad) porque el tratamiento es poco efectivo y los pacientes se diagnostican en etapas avanzadas.

Juan Zinser Sierra, académico de la Facultad de Medicina, refirió que, en contraste, ha habido múltiples avances en torno al cáncer de mama, lo que ha llevado a que la mitad de las pacientes o mucho menos, fallezcan por esa causa. “Cuando se diagnostican tempranamente y el tumor es pequeño, las posibilidades de curación en muchas de ellas están por arriba de 90 por ciento”.

### Mastografía

El experto, miembro del Departamento de Oncología Médica del Instituto Nacional de Cancerología, explicó que es muy importante insistir en la evaluación temprana, porque representa mejores probabilidades de curación.

No obstante, puntualizó, se ha magnificado la utilidad de la mastografía. Se considera que aquellas mujeres que se diagnostican con un hallazgo mastográfico, sin haberse autoexplorado, son las únicas con posibilidad de sanar y no es así. Hay mujeres que se valoran con tumores ya palpables que pueden curarse, y otras a quienes se les detectan lesiones de 7 u 8 milímetros que no producen molestias, pero que las pueden llevar a la muerte.

Hacer una mastografía no es sinónimo de sanación; más de la mitad de las mujeres diagnosticadas con tumores ya palpables se van a curar, reiteró el especialista.

En México, refirió Juan Zinser, se ha encontrado que la edad promedio de cáncer de mama es un poco menor a la de países desarrollados, donde es de 50 años; ello se debe a la pirámide poblacional.

Expertos aseguran que un diagnóstico temprano representa mejores posibilidades de curación



### MEDIDAS PRECAUTORIAS

- Autoexploración
- Mantener una dieta equilibrada (una mujer con obesidad tiene mayor disponibilidad de estrógenos y el tumor tendrá mayor estímulo)
- No abusar del alcohol
- Hacer ejercicio
- Evitar fumar

En algunos tumores la causa es clara; por ejemplo, en pulmón es el tabaquismo. No obstante, para el caso de las mamas, el factor más determinante son las hormonas, los estrógenos y la progesterona. Por eso es mucho más frecuente en la mujer que en el hombre, y por cada varón con la enfermedad, hay 800 afectadas.

El estímulo hormonal que la mujer experimenta a partir de la pubertad y el desarrollo de la glándula mamaria, representa el factor principal de este mal. Y no es sino hasta 30, 40 o 50 años después que evoluciona, porque es un estímulo muy lento, aclaró.

“Entre más años menstrua una mujer, mayor riesgo tiene de padecer este tipo de cáncer, porque son más años de ese

estímulo, y si una vez que llega a la menopausia toma tratamientos hormonales de remplazo, aumenta el riesgo”. Además, en la mayoría de los casos, aclaró Zinser Sierra, no son indispensables.

### Importancia de los antecedentes familiares

Hay que hacer énfasis en las mujeres con antecedentes familiares de cáncer, sobre todo de mama (particularmente si son madre, hermanas, tías, abuela), porque ellas tienen mayor riesgo y deben hacerse estudios con más frecuencia, siempre bajo la supervisión de un médico.

En algunos casos la mastografía y el ultrasonido son suficientes; en otros hay que hacer una resonancia magnética, y en unos más, serán necesarios exámenes para detectar alteraciones en genes como BRCA 1 y BRCA 2. “En promedio, a los 50 años una de cada 50 mujeres desarrollan la enfermedad; pero entre las mujeres con esa mutación el riesgo se incrementa de dos a 60 u 80 por ciento. En tales casos, una cirugía preventiva es una buena opción”, concluyó. *g*

## Efeméride

## Día Mundial de los Animales

LETICIA OLVERA

**A**unque en México ha habido avances importantes en términos de protección y cuidado de los animales, aún no tenemos las políticas públicas que nos permitan darle parte de esa responsabilidad al Estado, dijo Itzcóatl Maldonado Reséndiz, profesor de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ).

La decisión de tener mascotas hoy en día es controversial: aunque en la gente hay el deseo de contar con una, todavía no hay instituciones públicas de salud o estrategias que garanticen su estabilidad psicosocial. Y el problema surge cuando, al verlas enfermas, muchas veces empiezan a ser abandonadas, resaltó.

**Estándares mínimos**

En ocasión del Día Mundial de los Animales, que se celebró el 4 de octubre, consideró que debe establecerse cuáles son los estándares mínimos que garanticen el cuidado de esos seres vivos. Para ello, las instituciones académicas y no gubernamentales han estado trabajando con las instancias oficiales para consensuar en cuanto a la necesidad de interactuar con los animales en todos los sentidos, ecológicos y sustentables, y también para el consumo humano o como compañía.

“Debemos buscar el punto medio que nos permita satisfacer un deseo de la población humana y, al mismo tiempo, atender la carencia de cuidado y bienestar de la población animal”, subrayó.

En la Facultad se cuenta con un Centro Colaborador en Bienestar Animal y Sistemas de Producción Pecuaria, auspiciado por la Organización Mundial de Sanidad Animal, mediante el cual se apoya la Ley General de Bienestar Animal, que justo en este momento es analizada por la Comisión de Medio Ambiente en la Cámara de Diputados.

Con ello se busca fortalecer las políticas públicas en el ámbito federal para garantizar un trato digno y cuidadoso a estos seres vivos, con el propósito de poder hablar ya de un bienestar de todas las especies, señaló el coordinador de la especialidad en Medicina y Cirugía de Fauna Silvestre de la FMVZ.

Por su parte, la población debe tener presente que se encuentra de tránsito en un planeta donde cohabita con muchas otras especies y cualquier acción que realice tiene un impacto en los demás. “Me refiero tanto a los



“*Debemos buscar el punto medio que nos permita satisfacer un deseo de la población humana y, al mismo tiempo, atender la carencia de cuidado y bienestar de la población animal*”

## El cuidado de los animales, un ideal por construirse

**Se carece de políticas públicas que garanticen la protección de ellos, señala académico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia**

animales de producción como a los de compañía e, incluso, a las colecciones de fauna silvestre y a las poblaciones que se encuentran en vida libre”.

Maldonado Reséndiz indicó que todos los animales deben ser protegidos, no sólo los que están en peligro de extinción. En ese sentido, debemos tener claro qué especies son adecuadas para cada caso, pues en los últimos años uno de los usos más controvertidos es la utilización de animales silvestres para compañía u ornato.

Por ejemplo, cada vez es más común ver a personas que tienen grandes felinos, reptiles, anfibios y primates en

cautiverio, que pueden ser peligrosos y por ser considerados mascotas no cumplen con los fines propios de la reproducción de su especie, precisó.

**La celebración**

La conmemoración del Día Mundial de los Animales es para festejar su existencia y recordar la importancia de convivir en armonía con ellos.

En 1929, la Organización Mundial de Protección Animal estableció el 4 de octubre, porque este día se celebra a San Francisco de Asís, quien para la Iglesia católica es el patrono de los animales. También contribuye a generar conciencia entre la población sobre la relevancia de educar a los niños en el cuidado y la empatía con seres vivos diferentes a ellos. De esta manera, podríamos garantizar que como humanos podemos hacernos cargo de velar por el bienestar de los animales con los que compartimos el planeta, concluyó el especialista universitario. g

## UNAM PRESENCIA NACIONAL

Cuernavaca, Morelos

ISELA ALVARADO

Por medio de técnicas computacionales y estadísticas, Julio Freyre, investigador del Centro de Ciencias Genómicas, con sede en Cuernavaca, construyó el primer inventario interactivo de sistemas de redes de regulación celular bacteriana: Abasy Atlas (Across-bacteria systems Atlas).

Ese conglomerado de información genética permitirá a biólogos moleculares, biotecnólogos y científicos de las ciencias de la complejidad consultar 52 redes de regulación reconstruidas de 42 bacterias de interés médico y biotecnológico, desde una base de datos de acceso libre (<http://abasy.ccg.unam.mx>).

“Pensamos que al conocer el genoma humano podríamos curar muchas enfermedades; sin embargo, se ha descubierto que algunos problemas de salud pública (diabetes u obesidad) están mediados por desequilibrios en la microbiota intestinal (bacterias que viven en el intestino)”, señaló el universitario.

Este trabajo da una visión nueva para comprender fenómenos bacterianos como la virulencia de un patógeno o su resistencia a los antibióticos; asimismo, la ventaja de modificarlos genéticamente con fines industriales y de salud.

### Decisiones celulares

No poseen un sistema nervioso ni conciencia de sus decisiones, pero para sobrevivir en su ambiente, las células se valen de un sistema complejo y poco conocido, que les posibilita reaccionar.

De acuerdo con Freyre, las redes de regulación son una compleja circuitería interna que permite a la célula tomar decisiones de forma individual o grupal, es decir, cuándo interactuar con otras; coordinan, procesan e integran la información de un conjunto de sensores celulares de manera similar a como lo hacen los smartphones actuales.

Este circuito está formado por genes que se prenden y apagan como focos. Si los investigadores sospechan que el gen A afecta la expresión de un gen B, entonces lo apagan (inhiben su función mediante una mutación) o lo sobreexpresan (lo llevan más allá de la dosis a la que normalmente trabaja), con el objetivo de observar qué genes se ven afectados y dilucidar así las interacciones genéticas.

En el caso de bacterias, la toma de decisiones les permite identificar la presencia de un antibiótico, reaccionar para ser

## Centro de Ciencias Genómicas

# Crean inventario de redes de regulación celular bacteriana

Permiten responder a ciertos estímulos e interactuar con otras células

- A la información, Julio Freyre le aplicó el método matemático-biológico denominado enfoque de descomposición natural desarrollado por él.

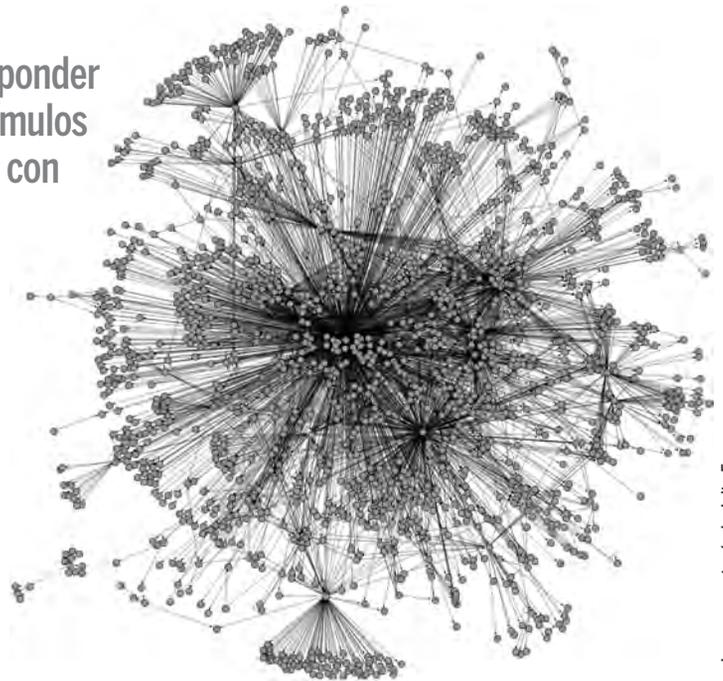


Imagen: cortesía de Julio Freyre.

resistentes o determinar si el huésped está en condiciones para iniciar la infección, por ejemplo.

Gracias a la secuenciación del genoma se ha logrado obtener detalles genéticos acerca de las redes de regulación de diversas bacterias como *Mycobacterium tuberculosis*, *Escherichia coli* o el estafilococo dorado.

“La secuenciación equivale a tener la nómina de una empresa, el inventario o la lista del personal que trabaja, es decir, los genes que activan las funciones de las bacterias. Sin embargo, el organigrama de la empresa, el conjunto de interacciones entre los empleados es ampliamente desconocido. Actualmente, tenemos pedacitos de esta información regados en la literatura científica”, reconoció.

### Red de redes

Para formar el inventario, Freyre extrajo de la literatura y de bases de datos la información regulatoria de más de 500 bacterias. Tras integrar, filtrar y homogenizar este cúmulo de información se ensamblaron las redes de regulación de 42 de ellas (las más completas del mundo).

Una vez recopilados los datos, aplicó el método matemático-biológico denominado enfoque de descomposición natural desarrollado por él, y por el que ganó el Premio Joven Talento en Ciencias de la Vida otorgado por la Sociedad Brasileña de Bioquímica y Biología Molecular y GE Healthcare Life Sciences; además el Reconocimiento al Mérito Estatal en Investigación por el gobierno del estado de Morelos.

Su objetivo es descomponer las redes de regulación y clasificar los genes en cuatro componentes: reguladores globales (gerentes); genes modulares (empleados de algún departamento); máquina basal (empleados de planta física o mantenimiento) y genes intermodulares (empleados que colaboran con más de un departamento). “Así podemos hacer un organigrama de cada red bacteriana, por ejemplo, *Mycobacterium tuberculosis* es la red más completa del Atlas, con tres mil 134 nodos o genes identificados y 10 mil 115 interacciones entre ellos.

“Las bacterias están teniendo un papel nuevo en la salud humana, y para entender cómo nos afectan, necesitamos las redes de regulación ensambladas para dar el siguiente paso y saber cómo modificarlas de forma más óptima y cómo interactúan entre ellas”, concluyó. *J*

42

bacterias de interés médico y biológico están incluidas



● Hay diversos mecanismos para instrumentar parte de los acuerdos por la vía del consenso parlamentario.

**Abstención de más de 60%**

# El *no* en Colombia invita a replantear el acuerdo de paz

El resultado del referéndum muestra la profunda polarización de la sociedad de ese país sudamericano, señala académico de Ciencias Políticas

**LOURDES DURÁN**

Los resultados del *no* en el plebiscito realizado en Colombia el pasado domingo sobre el acuerdo de paz entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de ese país (FARC) y el gobierno no debe verse en un sentido catastrófico sino como una oportunidad para replantear los acuerdos en aquellos puntos polémicos, comentó Eduardo Bueno, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Es importante resaltar que no se pueden manejar en la futura negociación los puntos que las FARC jamás van a aceptar: ser juzgados en un juicio ordinario y no convertirse en un partido político. El *no* muestra la profunda polarización de la sociedad colombiana, que para la derecha y algunos sectores críticos el convenio significaba demasiadas concesiones al grupo guerrillero, abundó el académico.



Con una abstención de más de 60 por ciento, los colombianos decidieron no avalar el acuerdo de paz. Grupos de derecha, encabezados por el expresidente Álvaro Uribe, “explotaron el legítimo sentimentalismo y dolor persistente de las víctimas entre las clases media y pobre

urbanas, a pesar de que el *sí* ganó en los departamentos realmente afectados por la guerra”, aseveró.

Esos grupos, aliados con el gobierno de Juan Manuel Santos, “no querían la reforma agraria, el acceso a escaños, ni la elegibilidad a cargos públicos para los cinco mil guerrilleros y el Secretariado de 64 integrantes, ni la cesión de un canal de televisión, ni de las 31 estaciones de radio que tenía el convenio; tampoco querían el esquema de justicia transicional que generaba un tribunal paralelo al constitucional”, añadió Víctor Alarcón Olgún, miembro del comité de publicaciones de la misma entidad universitaria.

## Continuará la negociación

De cualquier manera, la guerrilla ha dicho que va a seguir negociando, que no regresa a la lucha armada. El gobierno va a tener un papel más de mediación, y les va a dar más espacio. Tendrá que promover un conjunto de modificaciones a los acuerdos, sostuvo Eduardo Bueno.

Es importante recordar que lo que está planteando el uribismo es imposible de aceptar para cualquier grupo alzado en armas porque no es sólo la rendición, la humillación, sino también que acepten una justicia penal como si fueran delincuentes y no actores políticos.

Con el discurso de *terrorismo* se pretende ocultar la enorme responsabilidad de la oligarquía agraria colombiana en el surgimiento de la violencia rural (de donde las FARC sólo son una expresión). A diferencia de México, Perú, Costa Rica, Chile y Bolivia, en Colombia no hubo reforma agraria.

Serenidad y no caer en provocaciones. Hay que esperar la propuesta del presidente Santos, quien cometería un error si se coloca en medio de las FARC y el uribismo. El Estado colombiano tiene diversos mecanismos para instrumentar parte de los acuerdos por la vía del consenso parlamentario, y eso sería lo más recomendable, finalizó. g

## Menciones honoríficas



"El cáncer de mama puede ser ... letal. Cuidate"  
Aldo Gilberto Zaragoza Acosta  
FES Acatlán



"Hazlo a tiempo"  
José Luis Salas Mejía  
Egresado de la FES Acatlán



"No es de género"  
Claudia López Vicente  
DGDC Universum (Admvo.)



"Si tú - vieras"  
Leticia Mendoza Martínez  
Posgrado en Bioética  
PCMOs

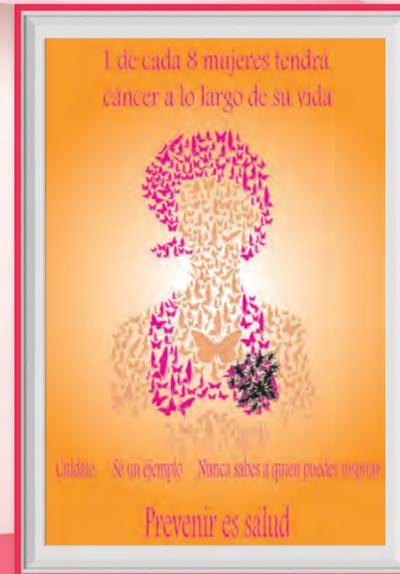


"No seas el blanco"  
Leslie Daniela Gallegos Pacheco  
Facultad de Artes y Diseño



"Síntomas que no debes ignorar del cáncer de mama"  
Mayra Carolina Juárez Ávila  
FES Aragón

3er. Concurso Universitario de cartel sobre la prevención del cáncer de mama,  
**"Yo me cuido, ¿y tú?"**



"Prevenir es salud"  
Mario Ángel Contreras Sánchez  
FES Acatlán

## Octubre, mes del cáncer de mama



"La decisión es tuya"  
Esteban López Jiménez  
Exalumno de la Facultad de Artes y Diseño



"Unidos contra el cáncer"  
Margarita Sousa Rodríguez  
FES Acatlán

## Cátedra William Bullock

# Presentan volumen sobre una nueva tipología museística

Análisis crítico en torno a los orígenes y funcionamiento del museo *imparable*

El museo *imparable* parece haber surgido como el dispositivo preciso para hacer una titánica tarea cargada de paradojas: exponer para cegar con el objetivo de distanciarnos de la realidad. La *imparabilidad* hace referencia a la lógica capaz de cancelar cualquier otra posibilidad que no se encuentre enunciada en el programa mostrado por y para el capitalismo, explicó el curador español Roc Laseca.

El investigador presentó su libro *El museo imparabile. Sobre institucionalidad genuina y blanda*, como parte de las actividades de la Cátedra Extraordinaria Museología Crítica William Bullock, en el que hace un análisis sobre esta tipología, sus orígenes y su funcionamiento.

### Cinco ensayos

El volumen está dividido en cinco ensayos en los que reflexiona sobre la manera en que poder y política influyen en la creación de espacios que causan ceguera colectiva o en los que surge esta nueva tipología. De acuerdo con el autor, se desarrollan en la denominada ciudad genérica que, como menciona el teórico Rem Koolhaas, son urbes sin historia que convierten el destino en una infinita repetición de lugares comunes.

“La hipótesis de la que parte el museo *imparable* es que hay una nueva tipología museística. Un monstruo liberal que se mueve cómodamente entre la institucionalidad genuina y la blanda, algo así como la confirmación de un lugar anónimo y genérico en el que hemos decidido habitar para consensuar estéticas y políticas progresistas a fin de resultar competentes

frente a las demandas de una mundialización del consumo, donde la imagen ha quedado relegada a su condición cosmética e instrumental”, expresó.

Este modelo surge como reacción al momento en que nos encontramos, una época profundamente inestable marcada por tres etapas político-económicas: la caída del Muro de Berlín, el derrumbe de las Torres Gemelas en Nueva York y la quiebra de la compañía financiera Lehman Brothers en 2008, apuntó.

Roc Laseca medita a partir de su experiencia como curador e investigador en museos de Miami y Tenerife que se rigen por dinámicas opuestas. Expuso que aunque Miami cuenta con unos 10 para programar arte contemporáneo, no se da la reflexión sobre el paisaje museístico que se está creando. Por otra parte, aunque Tenerife atraviesa por una *retitularización* de algunas de sus salas de arte contemporáneo, es difícil pensar en una refundación institucional después de la crisis financiera de 2008.

Dijo que es necesario encontrar una nueva forma no corporativa. “El museo es un radical. Como diríamos en gramática, no puede existir sin sus declinaciones; hablamos de recintos de ciencia, de historia, de arqueología y aun así, técnicamente todos hoy son museos de arte contemporáneo. Resulta indispensable por lo tanto conocer con exactitud dónde nos encontramos para saber qué papel desempeña o qué papel queremos que tenga una institución dedicada a la práctica de esto de lo simbólico vigente”, concluyó.

### Instituciones gubernamentales

A su vez, la historiadora del arte, Inbal Miller, quien fungió como interlocutora en la presentación, aprovechó para exponer la función y dinámica de los museos en el país. Señaló que no deben ser medidos con los mismos parámetros que identifica Roc Laseca.



● Roc Laseca.

Comentó que México es un caso particular, donde la mayoría de estos recintos dependen del Estado, lo que genera una dinámica distinta, pues hay museos privados como el Soumaya o el Jumex, que en ocasiones copian las estructuras y estrategias de las instituciones gubernamentales.

Además aseguró que la ciudad ha funcionado como un laboratorio de ideas y soporte de creación y activación, lo que permite generar relecturas sobre los espacios públicos desde la década de los 70 del siglo pasado, con la formación de distintos colectivos; y puntualizó que a finales de los años 80 los artistas se interesaron por fundar espacios independientes en favor de un diálogo que el museo no promovía.

Más tarde se produjeron cambios importantes en las instituciones, lo que ayudó a que los recintos establecieran un nexo más fluido con los creadores, “aunque no hay que dejar de lado que la relación entre el museo y ellos es de provocación permanente”.*g*

LAURA ROMERO

Entre el ruido de la gente que paseaba por la primera sección del Bosque de Chapultepec se escuchaba una orquesta que armonizaba con la tarde soleada y el vuelo de los pájaros sobre el lago. Era la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), que con la dirección artística de Gustavo Rivero Weber y la actuación de la compañía del tenor Alan Pingarrón, ofreció un concierto en el foro al aire libre de Casa del Lago Juan José Arreola.

Como parte del programa A todas partes con la OJUEM, el conjunto musical convocó a decenas de asistentes que colmaron el lugar. La función comenzó con la interpretación de *La serenata*, del británico de origen italiano Francesco Paolo Tosti (1846-1916), quien llegó a ser maestro de canto de la reina Victoria I; *Salut, demeure chaste et pure*, de *Fausto*, compuesta por el francés Charles-François Gounod (1818-1893) para su versión en ópera de la emblemática obra de Goethe; la obertura de la ópera *Guillermo Tell*, musicalizada por Gioachino Rossini (1792-1868), la cual está basada en la obra *Whilhem Tell* de Friedrich Schiller, que aborda la historia del legendario libertador suizo; *Non ti scordar di me*, de Ernesto de Curtis (1875-1937); y *Nessun dorma*, de la ópera *Turandot*, realizada por Giacomo Puccini (1858-1924).

En la segunda parte del concierto, la orquesta continuó con la presentación de *Júrame*, de María Grever (1885-1951); *Sinfonía no.2, India*, del reconocido mexicano Carlos Chávez (1899-1978), también autor de *La zandunga*; y *Capricho español*, de Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908), quien fue integrante del mítico Grupo de los Cinco o El Gran Puñado, junto a grandes compositores rusos como Mili Balákirev y César Cui.

## Concierto en el Bosque de Chapultepec

# La OJUEM lleva su repertorio clásico a Casa del Lago

Pero como no podía faltar, puntualizó Rivero Weber, también se tocó el *Huapango* del jalisciense José Pablo Moncayo (1912-1958), el cual tuvo una gran aceptación por parte del público, que al terminar rompió en aplausos y se puso de pie para celebrar tan bella ejecución. Por último, y como parte del encore la orquesta interpretó *Farandola de la Suite 2 de la Arlesiana*, de Georges Bizet (1838-1875).

### Jóvenes músicos

La OJUEM se formó hace apenas cuatro años con dos objetivos principales: preparar a los jóvenes músicos mexicanos en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, y la conformación de un público que desde ahora y en un futuro pueda disfrutar de la oferta musical de la UNAM.

Rivero Weber comentó que hasta ahora la agrupación ha cumplido estos propósitos, pues se ha presentado en diversas facultades y dependencias de la Universidad —sin mencionar la serie de conciertos que se hicieron en varias ciudades de Italia— con mucho éxito, pues el público joven tiene afinidad, por la edad, con los integrantes.

Dijo que el repertorio seleccionado en las presentaciones va cambiando según los ensayos, pero se procura que sea uno

difícil, que cualquier conjunto profesional toque, “que les sirva para aprender estilos y formas, y así se preparen para su carrera posterior”.

También expresó que la oportunidad de presentarse en Casa del Lago siempre es un placer y que éste tipo de eventos son importantes, pues representan una ocasión especial para que el público pueda acercarse a la música de orquesta.

Alan Pingarrón fue alumno de Rufino Montero en la Escuela Nacional de Música, misma que le otorgó la Medalla Gabino Barreda. Ha sido becario del Fonca y ha ganado diversos galardones, como el segundo lugar en el Concurso Francisco Araiza y el Premio Artesana.

Gustavo Rivero Weber estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música, en el Instituto Curtis de Filadelfia y en la Academia Chigiana de Siena. Ha grabado seis discos, entre los que está uno con la música del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, nombrado en 2003 el mejor del año. Asimismo ha participado como solista en varias orquestas, como la Sinfónica Carlos Chávez y la Sinfónica de Xalapa, entre otras. En 2008, recibió la Medalla Mozart. *g*

KEVIN ARAGÓN (SERVICIO SOCIAL)



Participan 12 creadores de varios países

# Festival de poesía de las lenguas indígenas

Plataforma para reconocer las lenguas originarias sin distinción entre idiomas y dialectos



**GUADALUPE LUGO**

Con la participación de 12 poetas de diversas latitudes, el próximo 13 de octubre, a las 18 horas, se realizará en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario el VII Festival de Poesía Las Lenguas de América. Carlos Montemayor.

Como cada dos años, en este encuentro que constituye una plataforma multicultural en América Latina, sin distinción entre lenguas, idiomas o dialectos, se reúnen poetas indígenas mexicanos y latinoamericanos con sus homólogos de las lenguas de origen europeo que se hablan en el continente.

Organizado por la UNAM, mediante el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC), en esta ocasión se presentarán Rubí Huerta (purépecha-Michoacán); Denise Desautels (francés-Quebec, Canadá); Manuel Espinosa Sainos (totonaco-Puebla); Winston Farrel (inglés-Barbados); Salgado Maranhao (portugués-Brasil) y Francisco Hernández (castellano-Veracruz).

También, Esteban Ríos (zapoteco-Oaxaca); Juan Hernández (nahua-Puebla); Hubert Martínez (tlapaneco-Guerrero); Raquel Antun (shuar-Ecuador); Morelia Maneiro (Kari'ña-Venezuela) y Gladys Potosí (kichwa karanki-Ecuador).

## Conductoras

Las poetas Irma Pineda y Natalia Toledo serán las conductoras del recital.

El etnólogo José del Val, director del PUIC, señaló que este festival surgió hace 14 años, cuando la Universidad Nacional creó el Programa de Estudios de la Multiculturalidad (hoy PUIC), al cual se le asignaron tareas específicas. “Comen-

zamos a gestionar varias áreas, una de ellas de gran relevancia, como establecer con toda claridad que no hay lenguas ni dialectos, tampoco lenguas de primera ni de segunda. Todas tienen el mismo potencial de desarrollo”.

Si México se convirtió en un país pluricultural, plurilingüe, entonces se debe empezar a crear las condiciones para transformar esa demanda constitucional en hechos, subrayó.

Hace 14 años, recordó, junto con el escritor Carlos Montemayor se estableció esta reunión para poner en el mismo plano de importancia a los idiomas originarios de América, junto con las cuatro principales lenguas de origen europeo que se hablan en el continente: español, inglés, francés y portugués.

La poesía es como un tronco fundamental en la historia de la humanidad; su lectura “permitirá a los jóvenes darse cuenta de que en cualquiera de las lenguas originarias los temas fundamentales son

*El verso dota sentido a la vida; lo que hemos perdido es el sentido de la realidad, todo es ambiguo, trágico... de ahí la relevancia de este encuentro; cuanto más difícil está la circunstancia, más poesía nos hace falta para que la gente se reenuncie con su ser, con su dignidad.*



Foto: Fernando Velázquez.

● **José del Val.**

los de la condición humana: amor, muerte, miedo, hambre y naturaleza”. Además, el verso dota de sentido a la vida; lo que hemos perdido es el sentido de la realidad, todo es ambiguo, trágico. México vive una situación de violencia infinita, de ahí la relevancia de este encuentro; cuanto más difícil está la circunstancia, más poesía nos hace falta para que la gente se reenuncie con su ser, con su dignidad, resaltó Del Val.

En las seis ediciones anteriores han intervenido más de 75 poetas de México y América (provenientes de 15 naciones), que han inundado con su trabajo esta magnífica fiesta de la palabra, y ha sido presenciado por más de 15 mil personas.

En 2010, y debido a la muerte de Carlos Montemayor, a manera de homenaje el festival tomó su nombre. Esta fiesta de la palabra ha presentado un total de 35 idiomas; 31 de ellos son indígenas. *J*

**S**iete publicaciones universitarias recibirán este año el Premio Caniem al arte editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a aquellas que destacan por su contenido y su confección.

Se trata de los libros *El ojo desnudo*, de Yoko Tawada, traducido por Emma Julieta Barreiro para la Colección Ultramar; *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, de María Teresa Uriarte, editora; *Endodoncia I. Fundamentos y clínica*, de Raúl Luis García Aranda y Benjamín Briseño Marroquín, coordinadores, y *De historiografía y otras pasiones*, de Álvaro Matute y Evelia Trejo, coordinadores. Los tres primeros títulos son ediciones de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Además, obtuvieron distinciones las revistas *Ciencias*, de la Facultad de Ciencias; *FACMED*, de la Facultad de Medicina, y *Punto de Partida*, de la Dirección de Literatura.

*El ojo desnudo* es una novela creada recientemente para recoger las voces que, en cualquier lengua, reconocen la maravilla de la diferencia y asumen un gran compromiso. Ésta obtuvo ya el Premio Kleist Prize 2016. Ganó en la categoría de ficción: narrativa adultos.

*El juego de pelota mesoamericano...*, es coeditado por el Instituto de Investigaciones Estéticas y Publicaciones y Fomento Editorial. El volumen presenta un vasto panorama de los tipos de ceremonias asociadas al juego de pelota, que se practicaba desde las más tempranas épocas de las culturas mesoamericanas hasta la llegada de los españoles. Consiguió la distinción en la categoría de libros científicos y técnicos en general.

*Endodoncia I. Fundamentos y clínica* ofrece una detallada y minuciosa descripción del quehacer endodóncico, apoyada en una extensa y pormenorizada referencia bibliográfica. Es un recorrido completo que va desde el conocimiento biológico y patológico pulpo-periodontal hasta alcan-

**Destacan por su contenido y diseño**

# El Premio Caniem al arte editorial, para siete publicaciones

zar las bases terapéuticas del tratamiento de los conductos radiculares. Es una obra de Publicaciones que forma parte de la colección Programa Universitario del Libro de Texto. Triunfó en la categoría de libros de medicina.

*De historiografía y otras pasiones. Homenaje a Rosa Camelo*, es una publicación de Investigaciones Históricas y tiene como propósito rendir homenaje a la doctora Rosa Camelo. Los temas que trata tienen relación con las enseñanzas e intereses que, por más de cinco décadas, Rosa comunicó, sugirió o, abiertamente, invitó a visitar. Obtuvo el reconocimiento en la categoría de biografías y memorias.

## Revistas

La revista *Ciencias*, dirigida por Patricia Magaña, tiene gran prestigio en el mundo de la divulgación científica. Los números que se premian aluden a cuestiones capitales como el maíz, la miel y los transgénicos, así como la influencia del cambio climático en la ecología y la evolución. Se le otorgó el galardón en la categoría de revistas científicas y tecnológicas.

*Punto de partida* celebra este año su 50 aniversario. Su objetivo es promover y difundir la nueva creación literaria. Trabaja en tres líneas de acción: publicaciones periódicas, concurso literario y gráfico y colección de libros. *Punto de partida* logró la distinción en revistas juveniles.

**Se trata de cuatro libros y tres revistas de las facultades de Ciencias y Medicina y de la Dirección de Literatura**

A lo largo de 199 números, por sus páginas han pasado la mayoría de los autores que pueblan el quehacer literario nacional de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas de éste: Juan Villoro, Roberto Bolaño, Vicente Quirarte, Francisco Segovia, Ana Clavel, Elva Macías, Eduardo Milán, Coral Bracho, Ana García Bergua, Elsa Cross, Julio Trujillo; y más recientemente, Hernán Bravo Varela, Verónica Gerber, Valeria Luiselli, Karen Villeda, Mónica Nepote, Carlos Velázquez, Julián Herbert, entre otros.

La revista de la Facultad de Medicina está por cumplir 60 años y tienen en su haber un enorme historial. Su misión es ser una publicación periódica de difusión del conocimiento médico para el desarrollo académico de los alumnos, docentes e investigadores de medicina y de la comunidad médica nacional.

Los premios se entregarán el 17 de noviembre próximo, en el Museo Rufino Tamayo. g

**DIFUSIÓN CULTURAL**



**El nuevo titular del Instituto planteó aumentar la productividad, mejorar la vinculación y consolidar el prestigio de la entidad**

**Laura Romero**

**L**uego de ser designado por la Junta de Gobierno, José Israel Betancourt Reyes asumió la dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales para el periodo 2016-2020.

Al darle posesión del cargo, el coordinador de la Investigación Científica, William Lee Alardín, expresó el apoyo de la instancia a su cargo, de la rectoría y de la administración central para efectuar los proyectos del Instituto y así fortalecerlo.

Exhortó a la comunidad a sumar esfuerzos y capacidades alrededor del nuevo titular, para contar con un mejor ambiente de trabajo, propiciar el desarrollo de las iniciativas que favorezcan el reforzamiento de Investigaciones en Materiales, aprovechar sus fortalezas e identificar las debilidades para resolverlas juntos.

El coordinador destacó que esa instancia universitaria tiene una trayectoria y madurez importantes en las líneas que cultiva y en la formación de personal; es heterogénea y diversa, y esa es una de sus mayores virtudes.

Por último, Lee consideró que se deberá reforzar la actividad académica, la vida colegiada, la rendición de cuentas, así como buscar nuevos proyectos de participación transversal para forjar una mayor vinculación y laborar en la solución de problemas nacionales.

### Trabajar de forma conjunta

A su vez, Israel Betancourt pidió a los integrantes del Instituto trabajar de forma conjunta para que éste siga siendo la comunidad líder en investigación en materiales del país.

Asimismo, para aumentar la productividad, mejorar la vinculación, incrementar los índices de formación de recursos humanos y consolidar así el prestigio de la entidad nacional e internacionalmente.

Mencionó que está a punto de aprobarse una nueva licenciatura en la Facultad de Química; se trata del primer esfuerzo de la Universidad por desarrollar, en específico, una carrera de ingeniería en materiales, para lo cual también se requerirá del talento y apoyo del personal del Instituto. *g*



Foto: Francisco Cruz.

● Ariel Valladares, William Lee, José Israel Betancourt y Ricardo Vera.

## Periodo 2016-2020

# José Israel Betancourt, director de Materiales

### TRAYECTORIA

Es físico y maestro en Ciencias por la UNAM. Realizó estudios de doctorado en la Universidad de Sheffield, Reino Unido. Es Investigador Titular B de Tiempo Completo en el Departamento de Materiales Metálicos y Cerámicos del Instituto, investigador nacional nivel II y PRIDE D.

Sus principales líneas de indagación versan sobre propiedades magnéticas de materiales nanoestructurados, incluyendo aleaciones, nanopartículas y tópicos especiales con aplicaciones tecnológicas, como el efecto magnetocalórico.

Ha contribuido al diseño de condiciones de síntesis y procesamiento propicias para alcanzar el desempeño magnético óptimo de los materiales, así como aportaciones significativas al entendimiento fundamental de los procesos de magnetización en aleaciones nanoestructuradas, nanocompositos y nanopartículas mediante modelado

analítico y computacional de materiales. Tiene una solicitud de patente sobre procesos de obtención de aleaciones nanocristalinas magnéticas duras como material precursor para la fabricación de imanes permanentes anisotrópicos.

Cuenta con 83 artículos de investigación en revistas internacionales indizadas, tres capítulos en libro, uno en coautoría sobre metales amorfos y la edición de un volumen sobre temas actuales de materiales magnéticos, todos ellos de difusión internacional.

Ha dirigido un total de 13 tesis de licenciatura, 11 de maestría y dos de doctorado, y ha impartido 22 cursos frente a grupo, de pregrado y posgrado. Su labor académica ha sido distinguida con una beca de la Real Sociedad de Londres para estancias de investigación en el Reino Unido, así como con la Presea Brunton Medal por su trabajo de investigación doctoral.

**E**l Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales (Cephcis) ha consolidado su presencia en la Península de Yucatán como referente en el ámbito de las humanidades y de las ciencias sociales, dijo Adrián Curiel Rivera, al presentar su primer informe de labores al frente de esa entidad universitaria ubicada en el sureste del territorio nacional.

A casi una década de su creación, el Centro refuerza la política de descentralización institucional y cumple sus propósitos medulares: realizar investigación, extender la cultura y formar profesionales útiles a la sociedad, además de hacer aportaciones académicas originales al estado de Yucatán, a la región sureste de México, a Centroamérica y al gran Caribe, agregó.

En cuanto a la investigación, Curiel Rivera destacó que el Conacyt seleccionó en 2016 el proyecto Saber y Discurso en la Literatura de Viajes por América (Siglos XVIII-XIX).

El Cephcis, ubicado en Mérida, cuenta con siete seminarios permanentes y de carácter inter y transdisciplinario: Análisis del Discurso y Nuevas Prácticas Comunicativas; La Ecología en Tela de Juicio; Estudios Urbanos y Cambio Sociocultural; Etnobiología: Patrimonio Biocultural y Diálogo de Saberes; Poéticas y Pensamiento: Relaciones entre Literatura y Filosofía; Representaciones Sociales, Género y Vulnerabilidad, y Memorias, Olvidos y Silencios, de reciente creación, mencionó el especialista en Literatura Española e Hispanoamericana.

## Primer informe del Cephcis

# La UNAM consolida su presencia en Yucatán

Refuerza la política de descentralización de la Universidad, dijo Adrián Curiel, director del Centro Peninsular

Respecto a la licenciatura Desarrollo y Gestión Interculturales que se imparte en el Cephcis, el director puntualizó que de los alumnos egresados 32 son mujeres y 20 varones. Dos de ellos merecieron la Medalla Gabino Barreda por sus altos promedios. En cuanto a la maestría en Trabajo Social, en el periodo referido se inscribió la cuarta generación.

### Extensión Académica

Sobre Extensión Académica, además de organizar el Segundo Coloquio UNAM en la Península y el Tercer Coloquio Poéticas y Pensamiento: Relaciones entre Literatura y Filosofía, se impartió, entre otros cursos: el Programa de Inmersión al Español 2016, que se realiza anualmente. En esta ocasión el Cephcis recibió a estudiantes provenientes de la Sede UNAM-Canadá (Escuela de Extensión Universitaria), y se espera que en 2017 se inscriban alumnos del Centro de Estudios para Extranjeros (CEPE) de la UNAM, de sus sedes Chicago, Los Ángeles y San Antonio.

El Centro tuvo una importante participación como coorganizador del X Congreso Internacional de Mayistas celebrado en Izamal; asimismo, en las Terceras Jornadas Internacionales Transdisciplinarias sobre el Sureste de México, Centroamérica y el Caribe, organizadas junto con la Universidad de Oriente de Valladolid, la Universidad Nacional de Costa Rica, el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y el Caribe (CIALC) de la UNAM y el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (Cimsur), realizadas en Valladolid.

Por último, Curiel Rivera, planteó su interés por estrechar los lazos de colaboración con las entidades hermanas de la región para construir y divulgar el conocimiento científico. “El Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales despliega una intensa actividad en los ámbitos de formación de recursos humanos y de extensión académica, y cada vez son más sólidos los vínculos interinstitucionales que ha establecido”. g



# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Medicina

\* \* \*

La Facultad de Medicina con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$12,708.08 y con número de registro 12505-98, para trabajar en el área Sociomédica y Humanística, en el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente;
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

### Pruebas:

a) Demostrar habilidad en la búsqueda y el análisis de fuentes para la historia de la medicina mexicana a través de un trabajo escrito (con un máximo de 25 cuartillas) acerca de una investigación histórica sobre el primer Instituto de Investigación Científico Médico durante el periodo llamado "Porfiriato", en el que se aplique el conocimiento de acervos y colecciones así como la hemerografía y la bibliografía afines al tema.

b) Trabajo escrito de un análisis de un tema historiográfico de la medicina del final del siglo XIX en México.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

El material escrito y audiovisual de las pruebas presentadas por el concursante, deberán ser invariablemente de su autoría. En el caso de imágenes, fotos y videos obtenidos de fuentes distintas, deberá incluir cita o referencia respecto del autor de la misma.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum Vitae* en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,500.52 y con número de registro 74534-43, para trabajar en el área Sociomédica y Humanística, en el Departamento de Psiquiatría y Salud Mental.

### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente;
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso B del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

### Pruebas:

a) Presentación oral y por escrito de una propuesta de asesoría pedagógica dirigida a los alumnos de primer año de la carrera de Medicina, para el uso de estrategias de estudio orientadas a promover en ellos la lectura de comprensión y la regulación de su propio proceso de aprendizaje.

b) Presentación por escrito de un protocolo de investigación para identificar si hay asociación estadísticamente significativa entre los niveles de autoconcepto, compromiso y resiliencia que se observan en los alumnos de primer año en la carrera de Médico Cirujano y su desempeño académico.

c) Exposición oral del punto.

El material escrito y audiovisual de las pruebas presentadas por el concursante, deberán ser invariablemente de su autoría. En el caso de imágenes, fotos y videos obtenidos de fuentes distintas, deberá incluir cita o referencia respecto del autor de la misma.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum Vitae* en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.



“Por mi raza hablará el espíritu”  
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de octubre de 2016  
 El Director  
 Doctor Germán Enrique Fajardo Dolci

## Facultad de Contaduría y Administración

La Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto como Profesor de Asignatura “A” definitivo en la(s) asignatura(s) que a continuación se especifica(n):

Definitividades a otorgar	Asignatura
<b>Maestría en Administración</b>	
1	GEOPOLITICA Y GLOBALIZACIÓN
1	MÉTODOS CUANTITATIVOS APLICADOS A LA ADMINISTRACIÓN
1	LA FISCALIDAD DE LAS INSTITUCIONES DEL DERECHO PRIVADO
<b>Maestría en Auditoría</b>	
1	AUDITORÍA DE COMPRA

**Bases:**

a) Tener el grado de maestro o la autorización para ejercer la docencia a nivel de posgrado en los términos del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

b) Demostrar aptitud para la docencia en la asignatura sometida al concurso.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración en su sesión ordinaria celebrada el día 30 de junio de 2016, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

**Pruebas:**

a) Crítica escrita del programa de estudios de la(s) asignatura(s) correspondiente(s).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, que será fijado por la Comisión Dictaminadora de la División de Estudios de Posgrado y/o el Jurado Calificador que el Consejo Técnico asigne.

c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora de la División de Estudios de Posgrado y/o el Jurado Calificador que el Consejo Técnico asigne.

d) Interrogatorio sobre la asignatura sometida a concurso por la Comisión Dictaminadora de la División de Estudios de Posgrado y/o el Jurado Calificador que el Consejo Técnico asigne.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

**Documentación requerida**

Para participar en este concurso los interesados deberán inscribirse en la oficina de las comisiones dictaminadoras, ubicado(a) en cubículo no. 8 del piso de la dirección, edificio administrativo, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la oficina de las comisiones dictaminadoras.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales de la Facultad de Contaduría y Administración; por duplicado.

3. Copia del acta de nacimiento.

4. Copia de los documentos que acrediten: los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencia equivalentes.

5. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida, si es el caso.

6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Contaduría y Administración le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de la(s) prueba(s) específica(s) que deberá presentar, el lugar donde se celebrará(n) ésta(s) y la fecha en que comenzará(n) dicha(s) prueba(s).

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Facultad de Contaduría y Administración dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupado el nombramiento en la asignatura objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien el nombramiento en la asignatura objeto del concurso se encuentre comprometido. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
 Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de octubre de 2016  
 El Director  
 Doctor Juan Alberto Adam Siade

# EL MUAC EN TU CASA

QUINTA EDICIÓN



El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), a través del Departamento de Enlace y Mediación; la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la Quinta Edición de EL MUAC EN TU CASA

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán **7 grupos**, de 4 integrantes cada uno, con el objetivo de experimentar un proceso de exhibición, conservación, resguardo y divulgación de obras de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos. La obra asignada a cada equipo se exhibirá durante **7 semanas** en casa de uno de los integrantes.

**NOTA IMPORTANTE:** Los 4 integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de la Opción Técnica Museógrafo Restaurador.

## OBJETIVOS

Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos.

Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM, a partir de la interacción con artistas y la experimentación de los procesos de conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.

Generar a través del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género y el consumo de drogas.

## BASES

- Ser estudiante de la ENP o el CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de 4 integrantes, uno de los cuales deberá fungir como coordinador y contacto directo con el Departamento de Enlace y Mediación del MUAC. De común acuerdo, los integrantes elegirán una de sus casas para exhibir la obra del museo. No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.  
La obra se dará a conocer hasta el periodo de charlas en el MUAC (ver apartado "Resultados"), por lo cual esta decisión deberá tomarse de acuerdo a los requisitos estipulados en la presente convocatoria.
- Entregar una carta de motivos (por equipo) contestando las siguientes preguntas:
  - Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
  - ¿Cuál creen que sea la importancia de tener una obra de arte contemporáneo al alcance de su familia, amigos, vecinos y comunidad?
  - ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo pueda acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o nacionalidad?
- Desarrollar una **propuesta de activación de la pieza** (una por equipo) con **calendario de actividades** en:
  - Círculo inmediato (familia).
  - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera). (Extensión máxima de 3 cuartillas sin contar el calendario).
- En el caso de resultar preseleccionados, el Departamento Enlace y Mediación del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

## REGISTRO

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono **5622 6974**.
- Incluir breve semblanza de los participantes (máximo 20 líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

## ENTREGA DE FORMULARIO

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta, a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx). También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Departamento Enlace y Mediación o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: **MUAC. Departamento Enlace y Mediación. Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510.**

- La recepción de documentos concluirá el **viernes 25 de noviembre de 2016 a las 23:59 horas**.
- Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el Departamento Enlace y Mediación) **bajo el siguiente título**, según sea el caso:

**ENP (NÚMERO DEL PLANTEL)\_MEC5 (NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)**  
**CCH (NÚMERO DEL PLANTEL)\_MEC5 (NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)**

## REQUISITOS

- Todas las obras de arte están contempladas para **exhibición en interiores**. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m<sup>2</sup> de superficie.
- Enviar a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx), junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, **una foto\*** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra, con medidas del espacio. El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
- El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el **7 y el 9 de diciembre de 2016**, para revisar el lugar tentativo de montaje.

\* Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 píxeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

## RESULTADOS

- El comité organizador se pondrá en contacto con los preseleccionados el **lunes 28 de noviembre de 2016** para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo el **lunes 5 y martes 6 de diciembre de 2016**.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico entre el **6 y el 9 de diciembre de 2016**.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevará a cabo entre el **13 y el 17 de febrero de 2017**.
- Las activaciones en las casas de los seleccionados en la quinta edición de **EL MUAC EN TU CASA** se llevarán a cabo del **20 de febrero al 2 de abril de 2017**.

## IMPORTANTE

- Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán una constancia de participación sólo si entregan la siguiente documentación:
  - Cuestionario de evaluación de públicos visitantes (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con información de las personas que visiten sus casas).
  - Formato de reflexiones en grupo (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
  - Reportes semanales tanto de conservación de las piezas como de atención a públicos (formatos entregados por el MUAC y llenados por el equipo seleccionado).
  - Material didáctico elaborado para el proyecto (pueden ser copias).
  - Un DVD o CD con fotos y material audiovisual recabado durante las 7 semanas.
- Para conocer más del proyecto** revisa los **documentales de las ediciones anteriores** en estos **links**:

<https://www.youtube.com/watch?v=rB0jXXUIIhY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=QPFS1aLLK-A>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3ke3d06PSE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RweGgsv7o0E>

O acompañanos en las **pláticas informativas y recorridos en salas** del museo que ofreceremos entre el **21 de septiembre y el 25 de noviembre de 2016**. Para más información: [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono **5622 69724**.

- Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de **EL MUAC EN TU CASA** puedes convertirte en tutor de esta quinta edición. Comunícate con nosotros para obtener más información.

INFORMES/ Departamento Enlace y Mediación

Tel.: 5622 6974 | [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx)

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs.

[f /muacenticasunam](https://www.facebook.com/muacenticasunam)





Universidad Nacional Autónoma de México  
 Coordinación de Difusión Cultural  
 Dirección General de Actividades Cinematográficas

Con el propósito de estimular y brindar un reconocimiento a los alumnos universitarios dedicados al estudio, la investigación y la documentación con rigor académico de proyectos enfocados o relacionados con el fenómeno cinematográfico, así como su difusión y la aportación de líneas novedosas de investigación y estudio

Convoca al

# 1<sup>er</sup> Concurso bienal de TESIS sobre CINE 2014 - 2016

Podrán participar todos los alumnos titulados de licenciatura y posgrado de la UNAM que hayan obtenido el grado en la modalidad de Tesis en examen profesional, entre el 1° de junio de 2014 y el 30 de junio de 2016.

Conforme a las siguientes:

## BASES

### REQUISITOS:

- 1- El tema es libre y deberá aportar elementos derivados de diferentes modalidades de investigación sobre el fenómeno cinematográfico.
- 2- La tesis deberá estar escrita en español.
- 3- Los autores podrán ser mexicanos o extranjeros, sin límite de edad y haber obtenido el grado por la UNAM.

### INSCRIPCIÓN:

Entregar en sobre cerrado lo siguiente:

- 1- Datos del participante (nombre completo, domicilio, teléfono y correo electrónico).
- 2- Tesis en formato PDF en USB o CD.
- 3- Carta firmada por el autor de la tesis solicitando a la DGAC la inscripción al certamen.
- 4- Copia simple de identificación oficial vigente.
- 5- Copia simple de Título profesional o copia del Acta de examen profesional.

Los candidatos deberán entregar la documentación requerida y los que no cumplan con todos los requisitos a la fecha del cierre de la convocatoria serán descalificados.

### RECEPCIÓN DE TESIS Y DE DOCUMENTOS:

1- Los documentos entregados serán tratados conforme a lo dispuesto en la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y a lo señalado en los Lineamientos de Protección de Datos Personales, publicados en el Diario Oficial de la Federación el 30 de septiembre de 2005.

2- La Tesis y la documentación señalada se recibirá en las oficinas de la Dirección General de Actividades Cinematográficas, Filmoteca de la UNAM, ubicadas en

Circuito Dr. Mario de la Cueva s/n, frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, MÉXICO, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas del día 9 de diciembre de 2016. También podrán ser enviados por correo certificado o mensajería, considerando para estos casos como fecha de recepción aquella que aparezca en la guía de envío, debiendo el interesado remitir inmediatamente la copia de la guía de envío al correo electrónico: [tesiscine.filmoteca@gmail.com](mailto:tesiscine.filmoteca@gmail.com)

3- Una vez finalizado el concurso, la documentación personal que se haya entregado estará disponible en las instalaciones de la DGAC para su devolución, en un plazo máximo de 60 días naturales. Después de este periodo será destruida.

### PREMIOS:

- a) Mejor Tesis de Licenciatura: \$25,000.00 y un paquete de libros y películas editados por la DGAC.
- b) Mejor Tesis de Posgrado: \$55,000.00 y un paquete de libros y películas editados por la DGAC.

### SELECCIÓN Y RESULTADOS:

- 1- La DGAC designará al jurado calificador del 1<sup>er</sup> Concurso bienal de tesis sobre cine 2014-2016.
- 2- El Jurado estará integrado por académicos, investigadores y profesionales de reconocida trayectoria.
- 3- El fallo del jurado será inapelable y los nombres de los ganadores se publicarán en el transcurso del mes de marzo de 2017 en la página electrónica de la Filmoteca UNAM, en la *Gaceta UNAM* y a través de correo electrónico.
- 4- El Jurado podrá asignar menciones honoríficas.
- 5- A consideración del Jurado los premios se pueden declarar desiertos.
- 6- Cualquier situación no contemplada en esta convocatoria será resuelta por la DGAC.

### DERECHOS DE AUTOR:

Los acreedores a cada uno de los premios serán los titulares de los derechos de autor de los trabajos de investigación elaborados por cada uno de ellos.



Fotos: Jacob Villavicencio/cortésia Conade.

## Ecós de los Paralímpicos de Río

# Eduardo Ávila, experiencia de oro para los auriazules

El judoca ganó su tercera medalla en su tercera participación en esa justa

OMAR HERNÁNDEZ

**E**duardo Ávila Sánchez, exalumno de la carrera de Química Farmacéutica Biológica en la Facultad de Química e integrante de la Asociación de Judo de esta casa de estudios, logró medalla de oro en la categoría de -81 kg

en los pasados Juegos Paralímpicos de Río 2016, con la cual sumó tres preseas en esas justas luego de que obtuvo el bronce en Londres 2012 y otra áurea en Beijing 2008.

Venció en la ronda de cuartos de final al argentino José Effron, quien fue medallista de plata en Londres 2012; en semifinales se impuso al ucraniano Oleksandr Kosinov, otrora campeón de esos mismos juegos celebrados en la isla británica; y en la final por el metal dorado derrotó al coreano Jungmin Lee, quien fue campeón mundial en Seúl 2015.

“La final contra el coreano fue lo más complicado porque tiene un nivel muy alto, por su experiencia y porque me ganó el año pasado en cuartos de final en el Mundial; estaba preocupado porque me conocía muy bien, pero ahora me tocó darle la vuelta. Gané por una puntuación muy cerrada, pero siempre a mi favor”, dijo orgulloso Ávila Sánchez.

### Doblete de oro

En Río 2016 hubo otro puma ganador, Hilario Ávila Mejía, entrenador de judo de la UNAM, que con 35 años de actividad, en la pasada justa veraniega fue el guía para que su hijo Eduardo y la jalisciense Lenia Ruvalcaba (categoría 70 kg) consiguieran el oro.

“Son mis terceros juegos con ellos y esta vez fue mi mejor participación. Los dos obtuvieron presea áurea y no hay más que pedir. Se logró el objetivo. Antes de llegar a Río estuvimos un mes en Sao Paulo entrenando con un grupo de atletas de excelencia, uno de ellos fue bronce en los Juegos Olímpicos convencionales. Eso fue un gran ejercicio para nosotros”, recalcó. *g*

**D**eportistas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y boxeadores profesionales ofrecieron una función en honor al tres veces campeón del mundo en la categoría de los minimoscas, Humberto *La Chiquita* González.

Al iniciar el espectáculo, el púgil que ingresó al Salón de la Fama del Boxeo Internacional en Nueva York, en 2006, afirmó que es un honor ser testigo del avance en la técnica de los jóvenes interesados en practicar este deporte en el que ponen a prueba su resistencia, estrategia y habilidad.

El coordinador de Actividades Deportivas y Recreativas de Acatlán, Luis Alberto Bolaños, agradeció la visita del boxeador, que con 1.55 metros de estatura y su habilidad arriba del ring estableció un récord de 43 victorias, 31 por nocaut y tres derrotas en su carrera profesional.

Durante la función, Jonathan Martínez, estudiante de Derecho, enseñó parte de la técnica y el golpeo que domina con miras a su próxima participación en los octavos de final del torneo Capital de Campeones, mientras que Sergio Hernández, también de Derecho, y Miguel Vela, de Economía, mostraron sus avances en el encordado.

Los boxeadores Gustavo *Vitaminas* Garibay, campeón nacional superwelter; Cristian Eduardo Gómez García, campeón intercontinental juvenil plata del Consejo Mundial de Boxeo, así como el brasileño Maurilio Bala Alves, también exhibieron sus cualidades arriba del cuadrilátero.

## Homenaje a *La Chiquita* González

# Función de boxeo en la FES Acatlán



Fotos: cortesía FES Acatlán.

• Tres veces campeón del mundo en la categoría de los minimoscas.

A esta gala asistieron también Jared Hernández Aguilar, campeón del Torneo José Sulaimán; Carlos Herrera Pérez, juez de boxeo y el presentador Enrique Gil. Tras el evento, el deportista oriundo de Ciudad Nezahualcóyotl,

quien escribió en letras de oro su nombre en la historia del boxeo mundial, repartió autógrafos y se tomó fotografías con estudiantes y trabajadores de la UNAM. *g*

FES-A



**Thelma Escobedo**

# Joven química, al hockey sobre hielo

Forma parte de la selección nacional preolímpica que se prepara para Corea del Sur

**RODRIGO DE BUEN**

**C**on 22 años de edad, Thelma Escobedo Tapia, alumna de octavo semestre de la Facultad de Química, forma parte de la selección nacional mexicana de hockey sobre hielo, que del 7 al 9 de octubre disputará en la Ciudad de México la primera fase del preolímpico rumbo a los Juegos Olímpicos de Invierno de Pyeongchang, Corea del Sur 2018, enfrentando a las representaciones de Turquía y Hong Kong.

## Del hockey al balompié y de nuevo... al hockey

La historia de Thelma en el deporte es singular. Desde pequeña practicó la natación, “siempre quise jugar fútbol,

pero mis papás me metían en otras actividades, como natación y atletismo. Fue después del atletismo que decidí jugar hockey sobre hielo. No recuerdo qué fue lo que me gustó, pero me atraía; tenía 11 años”.

Aquella primera incursión con Lobos de Gran Sur, donde eran equipos mixtos, le enseñó a patinar y desenvolverse en este deporte, aunque le gustaba el fútbol. “Esto coincidió con mi ingreso al plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria y ahí entré de lleno al balompié con el representativo de la UNAM de media superior”.

Con esa selección, Thelma vivió muchas experiencias positivas, viajó a distintos torneos en el país, una medalla de bronce en la Olimpiada

Nacional y una salida a Europa, a la Gothia Cup, en Suecia, antes de iniciar la licenciatura.

“Estando en Suecia, una amiga me comentó sobre el representativo femenino de hockey sobre hielo. Cuando regresé, fui a realizar las pruebas y me invitaron al proyecto. Tenía 18 años de edad.”

## El sueño olímpico

“Muchas cosas han ocurrido en todos estos años, hemos picado piedra y trabajado duro. He ido a campamentos de entrenamiento en Canadá y a numerosos torneos, lo mismo en Vancouver que en Toronto o en Calgary, y desde entonces, una vez al año, vamos allá. Comenzamos a participar en mundiales, en la división 2 C, logramos ascender a la 2 B y ahora, por primera vez, estaremos en un preolímpico con la idea de hacer historia y llevar a México a unos Juegos Olímpicos de Invierno en este deporte”, dijo.

“Tenemos la oportunidad de empezar a soñar. Seremos anfitriones de la fase 1 de este preolímpico donde sólo pasará a la siguiente fase el equipo que ocupe el primer lugar”, señaló Thelma, agradecida con la UNAM por su formación académica y deportiva.

Los juegos de la primera fase serán el viernes 7 de octubre, a las 20 horas. El sábado 8 en el mismo horario México enfrentará a Hong Kong, y el domingo 9 se presentará ante Turquía a las 19 hrs. La sede para estos encuentros será el Ice Dome, que se ubica en Insurgentes Sur 4303. *J*





# EL GRAN ENCUENTRO CON EL **AJEDREZ EDUCATIVO UNAM**



DEL **27** AL **30** OCTUBRE 2016

UN EVENTO DE TALLA MUNDIAL DONDE  
EL AJEDREZ ES EL PROTAGONISTA

- SEMINARIO INTERNACIONAL DE AJEDREZ Y SOCIEDAD
- CONGRESO ACTIVO DE AJEDREZ EDUCATIVO
- GRAN CUADRANGULAR INTERNACIONAL
- ACTIVIDADES PARALELAS Y TORNEOS
- PRESENTACIÓN CÁTEDRA PERMANENTE UNAM



**KASPAROV**  
FUNDACIÓN KASPAROV DE AJEDREZ  
PARA IBEROAMÉRICA

[f /FUNDACIONKASPAROVIBEROAMERICA](#) [t @KASPAROVAJEDREZ](#)

[f /COMUNIDAD-UNAM](#) [t @COMUNIDAD\\_UNAM](#)

[WWW.AJEDREZUNAM.MX](http://WWW.AJEDREZUNAM.MX)

[WWW.TUCOMUNIDAD.UNAM.MX](http://WWW.TUCOMUNIDAD.UNAM.MX)