

Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Fiesta de la academia con la entrega del PUN y el RDUNJA

Los 28 galardonados,
ejemplo para los universitarios

COMUNIDAD | 4-5,
CENTRALES Y SUPLEMENTO ESPECIAL



En el Teatro Juan Ruiz
de Alarcón del CCU.

Foto: Benjamin Chaires.

RECONOCIMIENTO
INTERNACIONAL
AL TRABAJO DE
RESTAURACIÓN
DE LA FILMOTECA

CULTURA | 13

CELEBRA EL TCUNAM 80 AÑOS
DE GLORIA CONTRERAS

CULTURA | 16



1980-2011

VERSIÓN DIGITAL
DEL ATLAS DE
CAMBIOS SOCIALES
Y ECONÓMICOS

ACADEMIA | 9



TORNEO ABIERTO MEXICANO DE GO



Fotos: Juan Antonio López.

Diseño: Alejandra Salas Ramírez.

Examen profesional

Becaria zapoteca se titula como arquitecta

Claudia Itzel Montalbán estudia cinco de los ocho barrios de Iztacalco; es originaria de Jamiltepec, Oaxaca



Foto: Fernando Velázquez.

GUADALUPE LUGO

Claudia Itzel Montalbán Osorio, indígena zapoteca del municipio de Mártires de Tacubaya, distrito de Jamiltepec, Oaxaca, y becaria del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, obtuvo su título como arquitecta por la Facultad de la disciplina.

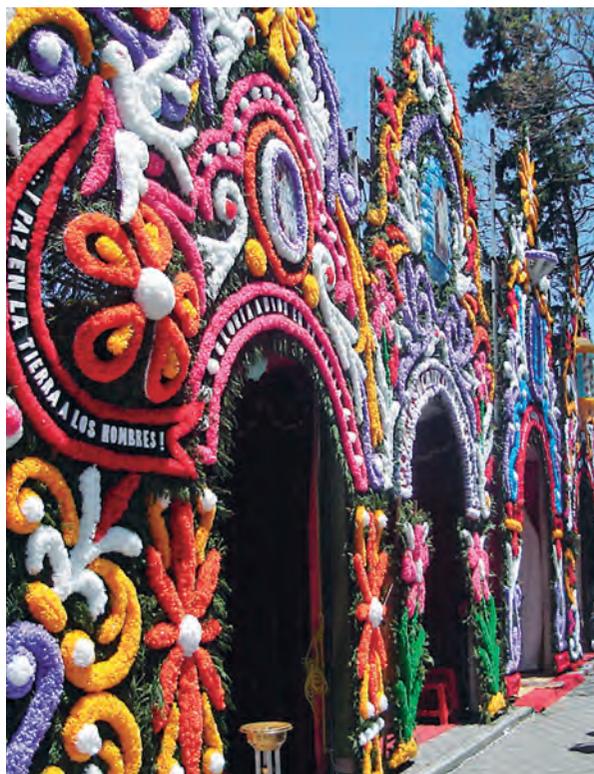
En la tesis “Los cinco barrios. Museo de sitio de los barrios de Iztacalco (Musbi)”, la universitaria realizó un estudio urbano-arquitectónico del área patrimonial de la delegación Iztacalco, en el que abarcó cinco de los ocho barrios con permanencia y trascendencia histórica y cultural de esa demarcación: Zapotla, San Miguel, Los Reyes, La Asunción y Santa Cruz.

“Iztacalco es una zona prehispánica que quedó atrapada en una trama urbana ajena a la Ciudad de México y, en consecuencia, mantiene una identidad y cultura propias”, indicó.

Territorio visible

A la joven universitaria le llamó la atención lo singular de esas localidades, su cultura y festividades. “Consideré que con este tema podría aprender una metodología y aplicarla en cualquier otro lugar similar del país, incluso en mi población de origen”.

En su trabajo hace una propuesta de plan maestro, cuyo objetivo es reavivar e impulsar esos barrios en los ámbitos local y metropolitano, así como un proyecto arquitectónico para la construcción del museo



► Valor histórico urbano.

de sitio. “Es una estrategia para aportar urbanidad y representatividad a la zona y, de esta manera, mejorarla y reactivarla para que sea un territorio visible para el resto de la ciudad”, destacó.

En las conclusiones, la recién titulada subrayó que tanto el plan maestro (centros, tejido urbano y movilidad, marco general de intervención) como el proyecto arquitectónico Musbi pretenden, además del rescate, conservar el patrimonio existente para establecer una relación de simbiosis con la metrópoli, así como enfatizar el valor histórico de Iztacalco.

“A partir del estudio del área patrimonial podemos afirmar que la configuración actual de la trama citadina es resultado de la evolución de la zona chinampera original del islote de Iztacalco: carece de conectividad y legibilidad adecuada.”

Ardua actividad

Al finalizar su examen profesional, Claudia Itzel expuso su intención de laborar en su área de interés un par de años “para conocer más el oficio de la arquitectura y después solicitar una beca para cursar estudios de maestría en una universidad del extranjero”.

Antes de hacerle entrega de la constancia de acreditación, la presidenta del jurado, Ada Avendaño Enciso, resaltó que el desempeño profesional de la sustentante y el trabajo presentado por ésta son reflejo de una actividad ardua. “Has mostrado oficio, tienes muchos elementos para destacar como profesional y en tu vida personal, tu tesis marca todo aquello que como docentes deseamos que tuvieran nuestros alumnos”. *g*

► Espiritu
universitario.



Fotos: Benjamín Chaires, Juan Antonio López y Víctor Hugo Sánchez.

Ceremonia del PUN y RDUNJA en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

La Universidad Nacional, espacio para soñar, aprender y crear

Premios y reconocimientos a 17 académicos y 11 jóvenes investigadores y docentes

LAURA ROMERO

La Universidad Nacional, el sitio donde alumnos, profesores y especialistas se reúnen para soñar, aprender y crear, celebró a 17 reconocidos académicos y 11 jóvenes investigadores y docentes con la entrega del Premio Universidad Nacional (PUN), y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) 2014.

En la ceremonia, encabezada por el rector José Narro Robles, Ramsés Humberto Mena Chávez, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), en representación de los 11 jóvenes reconocidos, externó que la UNAM es el hogar académico donde un estudiante, sin importar

su nivel socioeconómico, puede llegar a ser un destacado analista, escritor, artista, docente o científico.

También, es un sitio donde se generan cambios radicales y se forman ciudadanos críticos, tolerantes y comprometidos con la sociedad, abundó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

Calificó a la academia como una de las profesiones más enriquecedoras, que al mismo tiempo trae consigo una gran responsabilidad y compromiso social. “Nuestra tarea se recompensa en el día a día al formar a un alumno y presenciar su progreso en la sociedad, al ser observadores y partícipes de nuevos descubrimientos, de notables innovaciones tecnológicas, de otros modelos científicos, así como de la

creación de una extensa variedad de actividades culturales, permitiéndonos con ello, formar parte del eje total que mueve este país.

“Los académicos de la UNAM deben sentirse afortunados de tener el privilegio de inventar, de formar y de ser desarrolladores. En el marco de un constante proceso de transformación educativa, el proyecto de la Universidad es fundamental para el avance de México”, finalizó.

Respeto, libertad y tolerancia

En nombre de los 17 reconocidos con el Premio Universidad Nacional, Gisela von Wobeser, del Instituto de Investigaciones Históricas, señaló: “Con gran alegría y satisfacción recibimos este galardón por parte de nuestra amada casa de estudios como reconocimiento a nuestro esfuerzo, dedicación y entrega”.

Saben que su trayectoria se ha visto favorecida por las excelentes condiciones de trabajo que brinda la UNAM, los apoyos académicos y

materiales de que gozan, y al ambiente de respeto, libertad y tolerancia dentro del que se mueven.

“Aunque el compromiso de solucionar los graves problemas nacionales es de todos los mexicanos, estamos convencidos que una mejora social y económica de la población va de la mano de una educativa. Mucho tenemos que hacer en el futuro los universitarios para enfrentar este reto, tanto dentro de las aulas como fuera de ellas”. Calificó a la presea “como un desafío para redoblar esfuerzos y refrendar nuestro compromiso con la Universidad y con México”.

“Están en la ruta”

El rector Narro dijo: “Hemos venido aquí a celebrar, a felicitar, a reconocer a quienes por su trabajo, esfuerzo, estudio y dedicación han conseguido alcanzar los más altos reconocimientos al ámbito académico que concede nuestra casa de estudios”.

Los ganadores del PUN, por su larguísima labor, por años de esfuerzo, estudio y productos concretos en el aula, el laboratorio, el cubículo, los talleres, la creación científica, intelectual y artística, explican en mucho, a través de sus vidas, el orgullo de ser universitario, la razón de esta institución y la trascendencia que tiene ésta frente al país. “Son ustedes ejemplo de lo que queremos que sean los universitarios”.

Al dirigirse a los jóvenes les pidió que sigan por el camino que se han trazado. “Están en la ruta. Ustedes han tomado ya parte de la conducción de jóvenes como ustedes; continúen con ese esfuerzo, porque emprender una vida académica no es sino una elección que hacemos para comprometernos con el estudio, el trabajo, la actitud crítica, con el ejercicio de principios, de valores y de libertades fundamentales”, concluyó el rector.

A la ceremonia asistieron los presidentes en turno de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario, René Millán Valenzuela y José Meljem Moctezuma, respectivamente; Eduardo Bárzana García, secretario general; y los coordinadores de Humanidades, Estela Morales Campos; de la Investigación Científica, Carlos Arámburo de la Hoz, y de Difusión Cultural, María Teresa Uriarte Castañeda. *g*



Ramsés Humberto Mena Chávez
Del IIMAS

“Nuestra tarea se recompensa en el día a día al formar a un estudiante y presenciar su progreso en la sociedad”



Gisela von Wobeser
Del Instituto de Investigaciones Históricas

“Una mejora social y económica de la población va de la mano de una mejora educativa”



Ganadores

Los ganadores del PUN 2014 son, en el área de Investigación y Docencia en Ciencias Exactas, Jorge Urrutia Galicia y Tatiana E. Klimova Berestneva, respectivamente; en Investigación y Docencia en Ciencias Naturales, Félix Recillas Targa y Ana Rosa Barahona Echeverría. Asimismo, en Investigación y Docencia en Ciencias Sociales, Ricardo Pozas Horcasitas y Angélica Cuéllar Vázquez; en Investigación y Docencia en Ciencias Económico-Administrativas, María Guadalupe Mántey Bastón y Noemi Ornah Levy Orlik; en Investigación y Docencia en Humanidades, Gisela von Wobeser Hoepfner y Maricela Ayala Falcón; y en Investigación y Docencia en Artes, Martha Raquel Fernández García y Leticia Arroyo Ortíz.

En Docencia en Educación Media Superior, Ciencias Exactas y Naturales, y Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas, José Manuel Becerra Espinosa y Jorge Luis Gardea Pichardo; en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, Mario Gustavo Ordaz Schroeder; en Arquitectura y Diseño, Ramón Vargas y Salguero, y en Creación Artística y Extensión de la Cultura, Fernando Curiel Defossé.

Obtuvieron el RDUNJA: en Investigación y Docencia en Ciencias Exactas, Ramsés Humberto Mena Chávez y Patricia Pellicer Covarrubias; en Investigación y Docencia en Ciencias Naturales, Víctor Arroyo Rodríguez y José Jaime Zúñiga Vega; en Investigación y Docencia en Ciencias Sociales, Cristina Amescua Chávez y Maximiliano García Guzmán.

Y en Investigación y Docencia en Humanidades, Roberto Martínez González y Wendy Jaqueline Phillips Rodríguez; en Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas), José Luis Hilario Herrera Castro; en Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, Alejandro Farah Simón, y en Creación Artística y Extensión de la Cultura, Alberto Villarreal Díaz de Bonilla.

Rigor intelectual

Homenaje póstumo a Arnaldo Córdova

Universitario destacado en el ámbito académico por su vasta obra sobre el sistema e historia del país

LETICIA OLVERA

Arnaldo Córdova, intelectual destacado en el ámbito académico por su vasta obra sobre el sistema e historia del país, recibió un homenaje póstumo en la UNAM, donde fue reconocido como investigador emérito.

En el acto, Rolando Cordera Campos, coordinador del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo y profesor emérito de la Facultad de Economía de esta casa de estudios, afirmó que el trabajo y vida del politólogo resalta por su riqueza conceptual y el cultivo refinado de la historia, así como por su congruencia con el rigor intelectual y el compromiso con la política transformadora, democrática y socialista.

“Sin el esmero y profundidad analítica de su producción, nuestro entendimiento de la política moderna y su historia, formación y perspectivas, carecerían de algunas claves fundamentales que el universitario nos aportó y dejó como legado y tesoro”, externó en el Auditorio Doctor Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades.

Su formación tuvo como pilares al derecho, la filosofía y el pensamiento político de antaño y moderno. De hecho, dos libros hoy considerados clásicos convirtieron a Córdova en una referencia imprescindible: *La ideología de la Revolución Mexicana* y *La formación del poder político en México*, indicó.

Talento y riguroso

Por su parte, Jacqueline Peschard Mariscal, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, consideró que en la actualidad es necesaria la confluencia de mentes lúcidas y comprometidas como la



► Recuerdo y permanencia.

de Arnaldo Córdova para idear una ruta posible y eficaz para restablecer la paz y la justicia.

“Era un investigador talentoso y riguroso y su obra permitirá que sus enseñanzas perduren. Fue también un hombre comprometido con el ideario de izquierda por el que luchó desde diferentes trincheras, y sus posturas estuvieron marcadas por una dimensión ética en lucha por la igualdad y la democracia”, reconoció.

Como profesor, siempre insistía en tres aspectos: la lectura obligada de los clásicos, la centralidad del concepto del Estado y el complemento indiscutible de la historia. “Era exigente porque conocía a profundidad el área y sabía que sólo con disciplina y trabajo era posible ir más allá de opiniones llenas de lugares comunes o de posiciones políticamente correctas”.

En su oportunidad, Ricardo Pozas Horcasitas, del Instituto de Investigaciones Sociales, recordó que en la segunda mitad del siglo XX la nueva capa social formada por intelectuales y académicos de izquierda construyó sus compromisos políticos y le dio al 68 su valor

fundacional. Estos pensadores crearon instituciones partidarias, sindicatos universitarios y nuevas revistas críticas.

Señaló que en el interior de este actor social emergente la figura de Córdova fue determinante, tanto por su formación sólida como por su calidad ética.

“Era un académico para quien la congruencia y lo público fueron inseparables y en esos años nos animó a crear un círculo de estudio para ejercitarnos intelectualmente. Nos enseñó que militar en las ideas era hacerlo en la política y que la solidez teórica era un arma para enfrentar el voluntarismo reduccionista”, rememoró.

Visión política

Al hacer uso de la palabra, Lorenzo Córdova Vianello, presidente del Consejo General del Instituto Nacional Electoral, aseguró que en muchos sentidos su padre fue un hombre de rupturas: de tradiciones, de modos de hacer las cosas y de interpretaciones.

No fueron pocas las discusiones que tuvo por introducir en el análisis histórico una dimensión jurídica poco usual para quienes se dedican a ese campo del conocimiento, aunque también en el ámbito del derecho fue de los primeros que dialogó con los juristas tradicionales e introdujo una visión política de esa disciplina, refirió.

Fue un crítico del proceso de cambio, y al final del día alguien que reconoció siempre los alcances y la profundidad de éste. Sobre todo, a lo largo de la última década, después de la alternancia fue uno de los que de manera más crítica y consistente evidenció los pendientes de dicho proceso, apuntó.

A su vez, el rector José Narro Robles expresó que Córdova fue un hombre extraordinariamente destacado, un profundo innovador y el poseedor de una enorme capacidad para anticipar lo que tenía que pasar y para vivir a plenitud esa transformación.

“En figuras como la suya encontramos razones de orgullo y motivos para sentirnos satisfechos y presentar a la sociedad mexicana la labor, valía, importancia y trascendencia de las instituciones públicas de educación superior, en particular la Universidad Nacional, porque esta casa de estudios se ha hecho a partir de aportaciones de grandes maestros como Arnaldo”, concluyó. *g*

En las tres últimas décadas

Avanzan los estudios de reconocimiento de voz

Aún hay áreas que perfeccionar para comunicarse con sistemas computacionales

RENÉ TIJERINO

Los estudios de reconocimiento de voz han avanzado en las tres últimas décadas, aunque aún hay áreas que perfeccionar para que el humano pueda comunicarse fluidamente con sistemas computacionales, expuso Richard Stern al impartir la conferencia Robust Automatic Speech Recognition in the 21st Century, en el Auditorio Raúl J. Marsal de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

El académico de Carnegie Mellon University refirió que la evolución de este campo es acelerada. “En 1985, para este tipo de análisis se requería una habitación aislada y un micrófono de escritorio; hoy en día logramos lo mismo con un teléfono celular, en un automóvil en movimiento y con la radio encendida”.

No obstante, escenarios en los que se filtra música o ruido de fondo aún plantean inconvenientes; esto sucede con los noticieros de televisión o si un traductor sobrepone lo que dice al mensaje original, dijo.

Elementos a considerar

El especialista estadounidense señaló que al trabajar con ruidos auditivos combinados, degradaciones transitorias, discursos enmascarados con melodías u otro tipo de habla es

necesario considerar componentes de tiempo-frecuencia y afectaciones por distorsiones, ruidos y otros elementos.

Subrayó que mediante este tipo de desarrollos es posible optimizar sistemas de reconocimiento automático del habla (ASR, por sus siglas en inglés), campo de la inteligencia artificial que busca fortalecer la comunicación oral con métodos computacionales para que las órdenes enunciadas sean convertidas en textos o señales susceptibles de ejecutarse.

“Es factible avanzar en análisis de formas de filtro de voces, consideraciones en las tasas de intensidad, mejoras en el filtrado de modulaciones, supresiones temporales y explotación de mecanismos del procesamiento de percepciones monoaurales y binaurales. Para los discursos que registran habla y música es preciso ahondar en acústica, fonética, fonología y semántica.”

La relación entre señal y ruido es la proporción entre la potencia de la primera y la magnitud del segundo. El rango de tolerancia del humano es de 120 decibeles, correspondiente al encendido de un motor de avión, mientras que se registra 110 en conciertos, 130 al despegar una aeronave, 90 en el tránsito ciudadano, 40 en una conversación de dos personas y 10 en el campo, concluyó. *g*



► Importante, considerar tiempo y frecuencia.

Copa reusable de silicón

Nueva opción de productos de higiene femenina

CRISTÓBAL LÓPEZ

Al año, las mujeres erogan más de mil 200 pesos en paquetes de toallas y tampones desechables. Para ofrecer una opción cómoda, confiable, ecológica e higiénica, Jenny Hernández y Jorge Noverón, exalumnos de la UNAM, crearon la marca Lilithcup.

Es una copa reusable de silicón de grado médico (cien por ciento hipoalergénico) que recolecta el flujo menstrual en lugar de absorberlo. Se adapta al cuerpo y puede limpiarse con agua y jabón. Entre los ciclos debe esterilizarse mediante procesos de hervido de dos a tres minutos.

La propuesta fue recibida por el Centro Nacional de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (Cenapyme). Después de evaluarla, el organismo la aceptó en su incubadora de nuevos proyectos.

En el espacio, ubicado en la Facultad de Contaduría y Administración de esta casa de estudios, los emprendedores recibieron asesoría y apoyo para transformar su idea en una empresa real.

Lilithcup brinda protección hasta por 12 horas, ideal para deportistas, explicó Jenny Hernández, exalumna de la Facultad de Psicología.

► Se pueden hacer actividades como yoga, nadar o viajar.



Otras características

Para desechar el flujo tiene que retirarse de dos a tres veces al día, limpiar la copa y volver a introducirla. Al terminar el periodo, se esteriliza mediante procesos de hervido de dos a tres minutos, y queda lista para el próximo evento.

Está disponible en dos tallas: para flujo moderado o abundante. Puede usarse durante un año, por estar fabricada con el mismo material de las válvulas cardíacas, lo que elimina olores, infecciones, alergias o rozaduras.

Los expertos del Cenapyme, dijo, nos orientaron en el diseño de los planes de *marketing* y negocios. Desarrollamos un estudio para saber las necesidades del mercado y consolidar su lanzamiento.

Higiénica y discreta

Hernández comentó que la copa es higiénica y puede usarse incluso de noche. Ofrece discreción, seguridad y comodidad durante el periodo, subrayó. Asimismo, se amolda al cuerpo femenino a la perfección, sin rozar o lastimar. Para desechar el flujo tiene que retirarse

de dos a tres veces al día, limpiarla y volver a introducirla. Al terminar el periodo, se esteriliza y queda lista para el próximo evento, detalló.

Está disponible en dos tallas: para flujo moderado o abundante. Puede usarse durante un año, por estar fabricada con el mismo material de las válvulas cardíacas, lo que elimina olores, infecciones, alergias o rozaduras.

Además, es posible utilizarla antes del inicio del periodo, para garantizar protección máxima. Las mujeres pueden realizar sus actividades cotidianas e incluso viajar, correr, nadar, bailar o hacer yoga, sin limitarse o preocuparse por fugas o accidentes, apuntó.

Producto ecológico

Jorge Noverón, egresado de la Facultad de Arquitectura, destacó que es una opción ecológica y contribuye al cuidado del ambiente. Una copa evita el desecho de cuatro kilogramos anuales de productos de higiene íntima, sin contar el material empleado para envolverlos y tirarlos a la basura.

La introducción del producto es acompañada por una campaña de reeducación acerca de la menstruación, para erradicar mitos, ideas erróneas y tabúes en los ámbitos social y laboral, y en las parejas.

Está disponible en puntos de venta específicos y en www.lilithcup.com, página electrónica especialmente diseñada para el mercado mexicano, con recomendaciones y consejos. *g*



GUADALUPE LUGO

El Instituto de Geografía de la UNAM editó la versión digital del *Atlas de cambios territoriales de la economía y la sociedad en México, 1980-2011*, una aportación académica que refleja algunas de las repercusiones socioeconómicas de las políticas implementadas en México durante las últimas tres décadas.

Es una compilación de mapas que por sí mismos ofrecen información en torno a los impactos económicos y sociales de la globalización sobre los sectores secundario, terciario o de servicios, las telecomunicaciones, el empleo y los salarios, entre otros temas, así como sus efectos sociales.

“El *Atlas* pretende representar los cambios territoriales de la economía y sus efectos sobre la población como resultado de la inserción de nuestro país en el proceso de la mundialización y de la ejecución de políticas neoliberales que se empezaron a aplicar a partir del decenio de 1980”, explicó Teresa Sánchez Salazar, del Instituto de Geografía y una de las coordinadoras de la obra.

Cambios relevantes

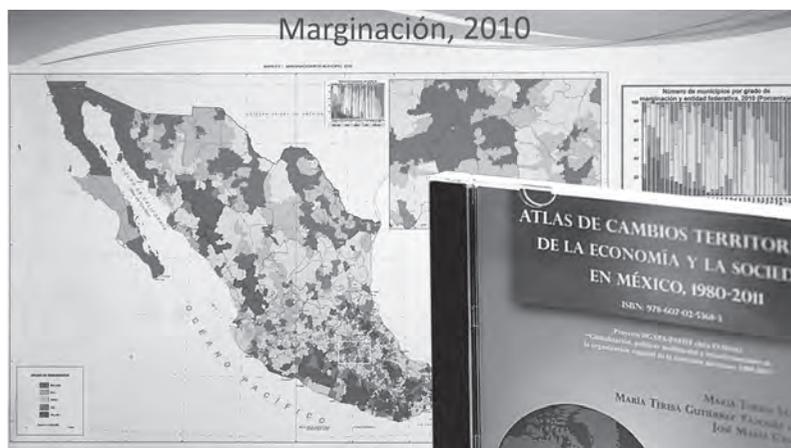
Esta publicación electrónica es una síntesis de los cambios más relevantes, registrados en un total de 84 mapas, 94 gráficas y una serie de cuadros sinópticos como complemento, indicó.

El objetivo es presentar esas variantes. Por ejemplo, antes de 1980 la presencia del Estado en la minería era palpable; un sector mixto, en el que también participaba el capital privado. Sin embargo, se abrieron las puertas a la inversión extranjera luego de que, con la implantación de las políticas de los últimos tiempos, surgió una nueva ley en la materia; entonces se privatizaron las empresas que eran propiedad del Estado.

Otro de los efectos más visibles de las políticas neoliberales es el incremento del empleo informal, más de 50 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA) de la zona centro se desempeña en sus filas.

En este proyecto se sintetizó, en mapas comparativos, lo sucedido con la agricultura en el periodo de 1970-2010; se determinó que la PEA dedicada a esa actividad era menor para 2010; mientras el sector primario disminuyó, la cifra de población dedicada al sector terciario (comercio y los servicios) se incrementó. Asimismo, se observó que la industria se ha mantenido en el mismo nivel de importancia relativa, aunque ha experimentado cambios cualitativos relevantes. “Esos datos ya representan una modificación en la estructura económica”.

El *Atlas* es producto de una iniciativa financiada por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación



Fotos: Diana Rojas.

► Es una compilación de 84 mapas, 94 gráficas y cuadros sinópticos.

Versión digital

Atlas de cambios territoriales sociales y económicos

Aportación académica que refleja repercusiones de las políticas desarrolladas en tres décadas

Tecnológica, en el que colaboraron académicos, técnicos y becarios del Instituto de Geografía, además de integrantes del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM; también, de las universidades Autónoma del Estado de México y la de Salamanca, España.

De ésta se desprenden dos productos académicos: el primero es el *Atlas* y, en fechas próximas, se publicará un libro que complementará esta cartografía. En el texto se analizará cada una de las actividades económicas en el contexto referido que se implementaron en los sectores industrial, minero, energético y de comunicaciones, entre otros; estos datos servirán de referencia para ampliar y comprender la información plasmada en los mapas, informó la universitaria.

Lo que incluye

El *Atlas de cambios territoriales de la economía y la sociedad en México* se divide en tres secciones que incluyen 17 capítulos. El primer apartado trata sobre las transformaciones territoriales en la economía; el segundo aporta las modificaciones en la

sociedad como resultado de las primeras, y el tercero corresponde a las conclusiones, que refieren la nueva geografía económica del país y los desequilibrios socioeconómico territoriales.

Sánchez Salazar puntualizó que la obra no sólo está integrada por mapas, sino que también reúne las bases de datos empleadas en la elaboración de éstos, por entidad federativa, municipio o localidad, entre otras especificaciones, así como las fuentes de donde se obtuvo la información.

Está dirigida a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, así como a investigadores y público en general interesado en conocer los cambios económicos y sociales ocurridos en el país en los últimos 30 años.

La publicación fue coordinada por Sánchez Salazar, la investigadora emérita María Teresa Gutiérrez Vázquez de MacGregor y José María Casado Izquierdo, especialistas del Instituto de Geografía; la versión digital está disponible en la sección de venta y publicaciones de esta entidad académica. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Una educación que dignifique la actividad del campo y considere tanto las técnicas ancestrales como las nuevas tecnologías, combinada con políticas públicas que subsidien la agricultura de granos, frutas y hortalizas para fomentar la autosuficiencia, son elementos necesarios para afrontar el reto alimentario de la humanidad, afirmó Sanjaya Rajaram, ganador del Premio Mundial de Alimentación 2014.

De visita en la Facultad de Química de la UNAM, el agrónomo y experto en genética de plantas, con una larga y destacada trayectoria en el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, ofreció una conferencia como parte de los festejos por el 50 aniversario del posgrado de esa entidad académica.

Productividad y respeto ambiental

Generador de 480 variedades mejoradas de trigo que se utilizan en 51 países, el científico nacido en la India y naturalizado mexicano destacó que el planeta ya no puede ceder más tierras para la agricultura, pues se requiere un equilibrio entre esa actividad y el respeto a la biodiversidad.

“La agricultura utiliza más de 38 por ciento de la tierra disponible en el mundo. Hay que hacer más productivas las parcelas que ya se cultivan, con el uso de nuevas tecnologías para el campo, nutrir los suelos y mejorar el aprovechamiento del agua”, señaló en el auditorio del Conjunto E de la Facultad de Química.

Consciente del equilibrio entre producción agrícola y cuidado ambiental, Rajaram dijo que “no podemos hablar de biodiversidad si no protegemos los bosques y las selvas con todas las especies animales y vegetales que las integran, así como la salud de los suelos. Es fundamental mantener un balance entre ambas actividades”.

Sobre el agua, sugirió recolectarla mediante técnicas que acumulan escurrimientos de ríos y arroyos, así como reducir el desperdicio en cada eslabón de la cadena de consumo.

Rajaram recordó que en 2012 la población de México era de 117 millones de habitantes y el crecimiento anual del país fue de 1.35 por ciento, con 2.24 hijos por mujer en promedio.

“Para 2050 México tendrá 150 millones de habitantes, 0.5 por ciento de crecimiento anual y dos hijos por mujer en promedio. Cada una de esas millones de personas necesitarán alimentos y lo deseable es producirlos en el país para garantizar la autosuficiencia alimentaria”, indicó.

Recomendó para la problemática del maíz incrementar el cultivo de especies híbridas y no sólo de criollos, para aumentar la productividad y reducir exportaciones.



► En la Facultad de Química. Fotos: Fernando Velázquez.

Conferencia de Premio Mundial de Alimentación

Necesaria, educación destinada a dignificar la actividad del campo

Debe considerar las técnicas ancestrales, las nuevas tecnologías y más subsidios a la agricultura



► Sanjaya Rajaram.

Acerca de los organismos genéticamente modificados o transgénicos, sugirió estar abiertos a la biotecnología, una herramienta científica que en áreas como la farmacéutica ha mostrado excelentes resultados.

Entre las ventajas de los transgénicos, resaltó que aumentan la productividad agrícola (indispensable para producir más alimentos en las mismas tierras), se adap-

tan al cambio climático, reducen el uso de pesticidas químicos contaminantes y aminoran el trabajo de campo.

En contraste, mencionó como desventajas que no se conocen sus efectos en la salud a largo plazo, requieren más supervisión para evitar la propagación de transgenes a cultivos afines, pueden fomentar los monocultivos o la siembra de una sola supervariación y corren el riesgo de conceder a una sola empresa la distribución de una semilla muy exitosa.

“No podemos negar esta tecnología, mantengamos una postura abierta hacia la biotecnología, que tiene sembradas en el mundo 166 millones de hectáreas con ellos”, señaló ante estudiantes y académicos de la entidad universitaria.

Recomendaciones en política

Sobre la política para el campo, recomendó invertir en infraestructura agrícola, la formación de recursos humanos y en investigación para el desarrollo rural sostenible y estar abiertos a la biotecnología de alimentos. También, sugirió fomentar la integración de la cadena de valor, el desarrollo de mercados locales y mejorar la educación centrada en el campo. *g*

Estudio del Instituto de Física

Las mentiras, parte de la comunicación humana

Algunas desempeñan un papel importante para mantener el tejido virtual de las relaciones

PATRICIA LÓPEZ

En las redes sociales y telefónicas, como en la vida diaria, las mentiras están presentes y forman parte de la comunicación cotidiana entre las personas, revela un estudio coordinado por Rafael A. Barrio, del Instituto de Física.

El doctor en Física encabezó una investigación internacional para analizar el papel de las mentiras en las redes sociales y encontró que algunas de ellas tienen una labor importante para mantener el tejido virtual de las relaciones humanas.

Con su alumno de doctorado en Física, Gerardo Íñiguez, del Instituto de Física; Kimmo Kaski, especialista en cómputo de la Aalto University School of Science de Finlandia; Robin Dunbar, antropólogo y psicólogo evolutivo de la británica Universidad de Oxford, y Tzipi Govezensky, experto en estadística del Instituto de Investigaciones Biomédicas la UNAM, Barrio modeló la dinámica de las interacciones por pares con el uso de la estructura de una red de llamadas en siete millones de teléfonos celulares, para cotejar los resultados del modelo matemático.

Resultados

Entre las conclusiones, publicadas en la revista *Proceedings of the Royal Society B*, los científicos encontraron que las mentiras blancas o pro-sociales –en las que el beneficio de faltar a la verdad es para el otro– equilibran las redes sociales, unen a la sociedad, ofrecen diversidad de opiniones al colectivo virtual y ayudan a mantener relaciones sociales amplias.

En contraste, las mentiras negras o anti-sociales –egoístas y útiles únicamente para el que miente– fracturan los vínculos, pues fomentan la desconfianza, señaló.

Las dañinas son estas últimas, pues desbaratan la red porque las ligas se rompen al sentirse todos engañados. En tanto, las blancas son como una goma que impide la fragmentación y refuerzan los

► El primero en estudiar las mentiras en las relaciones uno a uno fue Charles Darwin; se dio cuenta que monos y humanos tenían las mismas reacciones inconscientes al mentir: sudaban, desviaban la vista, aceleraban su ritmo cardíaco. Como todos esos signos los compartimos los primates, el naturalista inglés consideró a las mentiras algo biológico, lejos de nuestra educación.



lazos, especialmente entre familias; éstas se reflejan en la estructura de la red social, explicó.

Más mentiras, más relaciones

“Aunque de niños se nos enseñe que faltar a la verdad es malo y se debe actuar con honestidad, aprendemos a mentir, a veces de formas sofisticadas, pero no dejamos de hacerlo en ningún tipo de sociedad humana y es algo que también hacen otros primates, como los chimpancés”, aseguró el físico.

Hace seis años, con Gerardo Íñiguez, Barrio desarrolló un modelo matemático de formación de opinión mientras estaba en la Universidad de Oxford.

Investigábamos cómo varían. Las relaciones sociales son esenciales para eso, los individuos cambian de parecer por influencia de los otros. “Como la estructura de la red que obteníamos con el modelo no era muy parecida a la real, se me ocurrió incluir la posibilidad de que, al pedir un juicio, la mayoría de la gente no responde con la verdad”, relató.

El físico encontró que en la red la gente miente y retiene u omite datos, y eso en un flujo de información es fundamental. “De no decir totalmente lo que uno piensa está la mentira, quisimos valorar qué tan importante es en las redes sociales”, apuntó.

Sociabilidad y engaño

Barrio detalló que la gran invención de los primates es la sociabilidad y, junto con ella, el engaño. “Su cerebro puede manejar más relaciones entre sus pares con mentiras. Si uno fuera honesto todo el tiempo, sus vínculos serían menores. Es como una técnica que se usa para manejar más gente al mismo tiempo”, dijo.

Recordó que el primero en analizar las mentiras en las relaciones uno a uno fue Charles Darwin, quien hizo un estudio con su hijo, a quien observó, le puso ciertos obstáculos para descubrir que mentía y escribió un libro que sirvió de base para la creación del polígrafo.

“Se dio cuenta que monos y humanos tenían las mismas reacciones inconscientes al mentir: sudaban, desviaban la vista, aceleraban su ritmo cardíaco. Todos esos signos los compartimos los primates, así que Darwin consideró a las mentiras algo biológico, lejos de nuestra educación.”

En su modelo, Barrio utilizó un parámetro para medir el castigo de la colectividad. “Hicimos un cálculo de la sociedad con y sin castigo y encontramos que de aplicarlo hay más mentiras, pues la gente aprende a mentir bien, pero no deja de hacerlo, mientras que en los entornos permisivos se miente menos”, finalizó. *g*



Innovación con infraestructura de punta

Supervisión del arte y el diseño en la FAD

Estrena instalaciones la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación

JORGE IGLESIAS

Para desarrollar proyectos innovadores con infraestructura de punta, énfasis en la formación de recursos humanos y vinculados con estructuras académicas y de investigación, Elizabeth Fuentes Rojas, directora de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), inauguró las instalaciones de la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (Corieda).

La entidad supervisará al Laboratorio de Arte Diseño y Entorno (LADE) y a los centros de Investigación, Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI); de Investigación en Diseños y Artes Visuales (CIDAV), y de Investigación en Diseño y Arte Numérico (CIDAN-LAB), los dos últimos de reciente creación.

“Esto lo construyó la administración anterior para albergar al CIPEI, que ahora tiene un andamiaje más sólido, con la idea

de lograr mayor impacto en la comunidad”, señaló Alicia Arizpe, directora de la Corieda.

Líneas de trabajo

Cada espacio se ubicará en un sitio distinto e impulsará líneas de trabajo específicas, como el LADE, adscrito a la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria, que se dedicará al arte urbano, microarquitectura, arte y entorno, y se vinculará interdisciplinariamente con otros institutos.

En cuanto al CIPEI, estará en Xochimilco y su orientación será de tipo teórico.

El CIDAV se situará en la Academia de San Carlos y agrupará indagaciones en diseño, comunicación visual, dibujo, pintura, grabado, escultura, artes escénicas, teorías y análisis visual.

A su vez, el CIDAN-LAB también se localizará en el plantel Xochimilco y sus líneas de investigación ahondarán en el diseño de entornos virtuales, lenguajes y nuevos medios (tendrá comunicación especial con la Facultad de Ciencias de esta casa de estudios).

Alicia Arizpe dijo que las redes están compuestas por nodos con enlaces de líneas unidireccionales o bidireccionales con uno o muchos centros (de ahí toma su nombre la Corieda). “Nos proponemos fa-



► **Alicia Arizpe.** Fotos: Justo Suárez.

vorecer esos puntos de contacto por medio de la vinculación con grupos nacionales e internacionales”.

Una coordinación de estas características necesita ser activada por tecnologías digitales de la comunicación y la información basadas en la electrónica; por ello, contamos con una excelente conexión a Internet, así como recursos informáticos que permitirán enlazarnos con Taxco, la Academia de San Carlos, la Unidad de Posgrado y Morelia, vía IP, concluyó.

En la inauguración se dio a conocer la convocatoria para establecer el reglamento de funcionamiento de la recién creada Corieda. *g*

El Barbero de Sevilla, en vivo desde Nueva York

La más grande de las óperas bufas, *El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini, se transmitirá el 22 de noviembre, a las 12 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del CCU. Es dirigida por Michele Mariotti.



ÉCHALE UN VISTAZO

20 de noviembre de 2014

13

Premio Santiaguillo

Reconocen en Chile labor de restauración de la Filmoteca

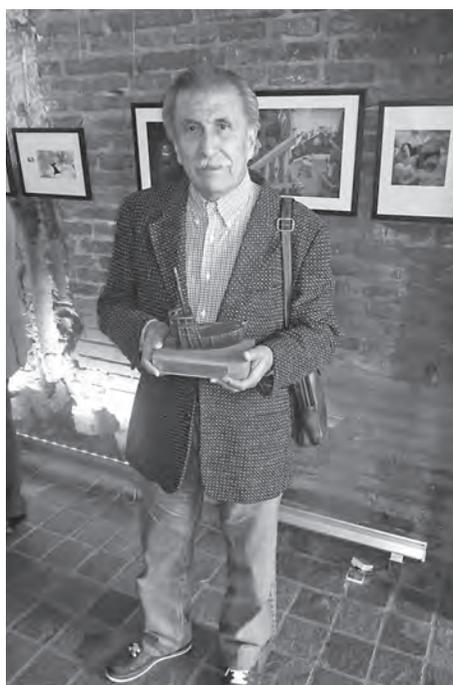
En el Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso se entregó la estatuilla en forma de barco

Al mando de Juan de Saavedra, la nave *Santiaguillo* ancló en la bahía de Quintil en los primeros días de septiembre de 1536 y Saavedra la renombró Valparaíso en recuerdo de su pueblo natal en Europa. Actualmente, en esta ciudad chilena se celebra un encuentro cuyo premio, una estatuilla en forma de barco, tomó el nombre de dicha carabela. Se trata del Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso, que en octubre pasado celebró su decimoctava edición.

No es un certamen de competencia como muchos otros, sino uno dedicado a la restauración y resguardo del patrimonio cinematográfico. Al mismo tiempo, en esa ciudad, mundialmente reconocida por ser patrimonio de la humanidad, se efectúa un simposio de historia del cine en el que se da preferencia a los materiales recobrados. En el marco de tan importantes celebraciones, la Filmoteca de la UNAM fue distinguida por su labor en la recuperación y preservación de materiales vinculados al cine.

Francisco Gaytán, subdirector de Rescate y Restauración de esa entidad, recibió el Premio Santiaguillo de manos de la directora del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Nérida Pozo, y del alcalde de Valparaíso, Jorge Castro.

“Somos una institución que ha colaborado mucho con diversas naciones de Latinoamérica, pero fundamentalmente con Chile, para el arreglo de materiales cinematográficos. Nos honra recibir este galardón”. Además, señaló Gaytán que “no es sólo para la Filmoteca sino



► Francisco Gaytán.

para todos los países que estamos en esta bellísima labor de conservar la imagen en movimiento”.

En ese sentido, hizo énfasis en el carácter inédito del Festival de Cine Recobrado, que se hace cada año en el puerto chileno, “porque está dedicado a presentar los intentos y los éxitos de otras filmotecas, e incluso de coleccionistas particulares”.

La Filmoteca de la UNAM ha restaurado en material fotoquímico importantes piezas de la cinematografía chilena como *Llampo de sangre* (1954), de Henry Vico; *El hechizo del trigal* (1939), de Eugenio de

Liguero o el cortometraje documental *El terremoto de Chillán* (1939), de Egidio Heiss, entre muchos otros títulos.

Durante los días del festival, en el Teatro Municipal de Valparaíso se proyectó una copia restaurada de *El acorazado Potemkin* (1925), de Serguéi M. Eisenstein, con música en vivo. El evento finalizó con la exhibición de la compilación realizada por el cineasta estadounidense Jay Leyda del material filmado por Eisenstein para su trabajo inconcluso ¡*Qué viva México!*

Colaboración con Latinoamérica

En 1960 nació la Filmoteca de la UNAM y, probablemente, es la más grande de Latinoamérica. Tiene más de 60 mil títulos repartidos en más de 300 mil rollos de película, en su mayoría mexicanos. “Cuenta, desde hace más de 20 años, con un laboratorio fotoquímico y desde hace un poco menos con uno digital”, explicó Francisco Gaytán.

Al referirse a las colaboraciones con otras naciones de América Latina dijo: “Por costumbre le damos a sus cintas el mismo cuidado que a las nuestras, es una filosofía de aquí.” Cuando alguna institución de otro país tiene películas de archivo y no cuenta con un laboratorio especializado para rescatarlas, la Filmoteca da apoyo técnico.

“De cualquier nación pueden llamarnos, sólo les pedimos que una persona de la institución solicitante acuda con la cinta. El invitado trabaja y aprende sobre cómo generamos los trabajos de restablecimiento de los materiales”, apuntó el especialista.

Igualmente, detalló que el proceso se inicia con la parte mecánica, para dejar en el mejor estado posible el original. Después se procede a la restauración óptica, pasar las viejas imágenes y sonidos, si los tiene, a un nuevo material.

Éste, que generalmente es un negativo, es denominado como una copia de archivo permanente, pues ya se puede garantizar que, bien guardado, habrá de durar otros cien años. “De ahí mismo es posible obtener nuevas copias, porque ese máster sólo lo empleamos para resguardo no para proyección. Es lo único que nos garantiza que el cine ya está salvado, que habrá de prevalecer”, comentó.

Para concluir, Gaytán remarcó que la Filmoteca recibe con mucho orgullo este tipo de reconocimientos. “Nuestro espacio está abierto para ayudar y apoyar los esfuerzos de cualquier país”. *J*

JORGE LUIS TERCERO



ENTREGA DE LOS PREMIOS PUN Y RDUNJA



Galardón llevará su nombre

Gloria Contreras: 80 años. Vivir para danzar

Celebración a la fundadora del Taller Coreográfico de la UNAM, en la Sala Miguel Covarrubias

“Danzar es encontrarse, decir quién es uno; es llenar con nuestro yo el yo de otro; bailar es amar”. Eso dice en su manifiesto la coreógrafa y bailarina Gloria Contreras, quien volvió a salir al escenario de la Sala Miguel Covarrubias la noche del sábado pasado, para recibir la ovación de sus bailarines, amigos y, sobre todo, de su público.

La fundadora del Taller Coreográfico de la UNAM celebró esa noche ocho décadas de escribir su propia biografía en danza, esa poesía silenciosa donde los movimientos se transforman en palabras. La coreógrafa se balanceó al ritmo de *Las mañanitas*, sujeta por uno de los bailarines de la agrupación universitaria que surgió a principios de los años 70 del siglo pasado.

La Coordinación de Difusión Cultural, por medio de la Dirección de Danza, organizó el espectáculo *Gloria Contreras: 80 años. Vivir para danzar*, para celebrar la vida creativa de la artista. Esa noche, no sólo recibió muestras entrañables de afecto de bailarines, seres queridos y público, también conoció la noticia de que a partir de 2015 la Dirección de Danza otorgará

una medalla que llevará su nombre, para reconocer a los mejores exponentes de esta disciplina.

Acompañado de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el Taller Coreográfico ejecutó cuatro piezas emblemáticas de Contreras que combinan los elementos que han permanecido en su trabajo para llevar al cuerpo a su máxima expresión sin ningún otro elemento que no sea éste: *Danzón no. 2*, de Arturo Márquez, *Concierto en re*, de Johann Sebastian Bach, *Adagio k. 622*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y el emblemático *Huapango*, de José Pablo Moncayo, quizá la coreografía más celebrada de la bailarina.

Para concluir, la OJUEM interpretó *Las mañanitas* en una emotiva escena que conmovió al público cuando ella salió al escenario agitando sus brazos, ahí donde ha recibido, al lado del Taller Coreográfico de la UNAM, innumerables ovaciones.

Llevar la danza a la gente

María del Carmen Gloria Contreras Röniger (México, 1934) comenzó a tomar clases de danza a los ocho años con Alicia Delgado, y

a los 12 con Nelsy Dambré, de quien aprendió la conciencia del arte y lo que sería su misión en la vida: llevar la danza a la gente. Después de convertirse en una bailarina profesional en el seno de la Compañía Madame Dambré, decidió irse de México para desarrollarse. “Me marché a Canadá contratada por el Royal Winnipeg Ballet; un año después tomé un autobús que me llevaría a Nueva York, la capital de la danza mundial. De inmediato formé mi primera compañía que se llamó México Lindo, que se presentó en la Casa Internacional, la Organización de las Naciones Unidas, la Universidad de Columbia y otros sitios”, cuenta en su texto *Vivir para danzar*.

La influencia del coreógrafo ruso George Balanchine (1904-1983) en el desarrollo de Contreras es indudable. Alguna vez, ella misma aseguró que éste había sido su maestro más importante, el que formó su visión casi definitiva del mundo.

Después de su etapa de éxitos artísticos en Estados Unidos, en 1970 regresa a México para fundar el Taller Coreográfico de la UNAM, con 92 temporadas en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo, y en la Sala Miguel Covarrubias, así como otras presentaciones en Nueva York, Filadelfia y Baltimore. Ha instruido a generaciones de bailarines y de espectadores, con más de 275 coreografías, de las que 193 son suyas.

A lo largo de su carrera, ha recibido cerca de 40 distinciones. Con el Taller ha alcanzado las dos metas más importantes de una compañía: construir un repertorio propio y crear un público, además de lograr respeto social para la carrera de bailarín. Su invaluable legado consiste en haberle dado presencia a la danza mexicana en el mundo, y ser su gran impulsora en el país y en la UNAM. *g*

MINA SANTIAGO Y JORGE LUIS TERCERO



Foto: Juan Antonio López.

Santos vivientes...

Muestra de Michael Landy en San Ildefonso

Esculturas lúdicas y surrealistas, 15 dibujos nunca antes expuestos y la pieza *San Esteban*, creada ex profeso

Como Frankenstein, el artista británico Michael Landy describe a cada una de sus imponentes esculturas cinéticas inspiradas en imágenes y personajes de pintores renacentistas como Botticelli, Sassetta, Ercole de' Roberti, Cosimo Tura y Cima da Conegliano, quienes aluden en sus obras a mártires y confesores. Estas piezas lúdicas y surrealistas se trajeron por primera vez a México como parte de la exposición *Santos vivientes, la muestra donde el arte cobra vida*, que se exhibirá hasta el 8 de marzo de 2015 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Fue concebida originalmente para la National Gallery de Londres, cuando Landy trabajó durante su residencia interesado en los artistas del Renacimiento. A partir de ello tomó detalles y fragmentos de las pinturas mediante dibujos, reproducciones fotográficas y *collages* y, con el tiempo, gestó la idea de conjuntar a los renacentistas con el arte cinético de las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado.

Luego de conformar sus diseños, comisionó a unos fabricantes de esculturas la conversión tridimensional de partes anatómicas de los santos. La combinación de estos elementos con una abigarrada maquinaria hecha con poleas, bandas recicladas y objetos desechados dio vida a las esculturas cinéticas influenciado también por la obra del artista dadaísta suizo Jean Tinguely.

Atributos, virtudes...

De la exposición *Santos vivientes, la muestra donde el arte cobra vida* destaca *Caja de sorpresas de San Francisco*, que mecánicamente saca de su interior una camiseta que lleva impreso el cordón de hábito del santo y los atributos pobreza, castidad y obediencia. Está inspirada en la pintura *San Francisco de Asís con ángeles*, de Botticelli, y en *La estigmatización de San Francisco*, de Sassetta. La historia de este santo cuenta que nació en una familia rica, pero renunció a su herencia y a los bienes mundanos para fundar la orden franciscana. Vivió con las



ideas de castidad, obediencia y pobreza y fue recompensado por su devoción al recibir las cinco heridas de Cristo en su cuerpo, conocidas como estigmas.

Asimismo, *Multi-santo* es una escultura que recrea diversas virtudes. Revela, en la parte de abajo, las piernas de San Miguel y el demonio. Contiene atributos de distintos santos como San Pedro de Verona, predicador dominico asesinado de forma violenta por órdenes del obispo hereje Daniel de Giussano; San Lorenzo, quien fue martirizado por los romanos, quemado vivo en una hoguera; Santa Lucía, mártir cristiana quien se sacó los ojos porque constituían una tortura para su pretendiente debido a su belleza. La santa ordenó a su criada un plato y un chuchillo con el que se los sacó y pidió que se los entregasen a su admirador para que no sufriera más; San Miguel Arcángel, quien tomará parte en el juicio final al llamar a los muertos a elevarse y Santa Catarina, quien también murió torturada.

San Jerónimo es una pieza cinética sin cabeza que mide cerca de tres metros, al activarla levanta el brazo y se da golpes en el pecho. Está inspirada en las pinturas



de Ercole de' Roberti, Cosimo Tura y Cima da Conegliano. San Jerónimo fue un gran erudito que tradujo la *Biblia* de su idioma original a latín, vivió su vida como un ermitaño en el desierto de Siria.

Para esta muestra Landy creó ex profeso la pieza *San Esteban 2014* que, junto a los 15 dibujos, impresiones y *collages*, se presenta por primera vez en México.

Exhibición interactiva

Esta exhibición es interactiva porque las esculturas se mueven mediante un mecanismo que los visitantes deben impulsar para apreciar a los santos flagelándose, al mismo tiempo que propicia una reflexión sobre lo que significa el reciclaje interactivo, nunca antes trabajado en la National Gallery de Londres.

Santos vivientes... se presenta en colaboración con esa galería y el British Council, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal, en el marco del Año Dual Reino Unido-México 2015. *g*

Convocatoria para el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este reconocimiento, de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las *Addenda*, de fechas 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria

Bases:

Primera. El reconocimiento consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

Segunda. La comunidad de cada Facultad, Escuela, Instituto, Centro y Plantel de Bachillerato podrá proponer a las candidatas que considere merecedoras a dicha distinción a los Consejos Técnicos e Internos, quienes decidirán otorgar el reconocimiento a una académica que haya sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

Tercera. Los titulares de cada entidad académica deberán hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 9 de enero de 2015, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

Cuarta. El reconocimiento será entregado en la ceremonia del 9 de marzo de 2015, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer.

Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento académico definitivo.
- Haber sobresalido en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- Ser propuesta por el Consejo Técnico o Interno en su entidad de adscripción.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, D.F., a 20 de noviembre de 2014
El Rector
Dr. José Narro Robles



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

GLAXOSMITHKLINE MÉXICO, S.A. DE C.V. – CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CONVOCATORIA 2014-2015 PARA LA POSTULACIÓN DE ESTANCIAS POSDOCTORALES

GlaxoSmithKline México, S.A. de C.V. (GSK) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una copia del formato de la propuesta y una copia de los documentos adjuntos, acompañados por la carta de presentación

del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **8 de diciembre de 2015**.

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las solicitudes en el CONACYT es el **15 de diciembre de 2014**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic.unam.mx.



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
CONACYT-GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

CONVOCATORIA 2014-01

El Gobierno del Estado de Campeche y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx
y/o
www.fomixcampeche.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una copia del formato electrónico de la propuesta y una copia del protocolo, acompañados por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la

Investigación Científica, en la fecha límite: **8 de diciembre de 2014***.

***Considerando las vacaciones administrativas de la UNAM.**

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las solicitudes en el CONACYT es el **30 de diciembre de 2014 (a las 18:00 hrs. hora del centro)**.

La fecha de publicación de resultados es el **4 de marzo de 2014**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic.unam.mx.



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
UNIVERSIDAD DEL NORTE DE TEXAS – CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA CONVOCATORIA 2014-2015 PARA LA POSTULACIÓN DE ESTANCIAS POSDOCTORALES

La Universidad del Norte de Texas (UNT) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una copia formato de la propuesta y una copia de los documentos adjuntos, acompañados por la carta de presentación

del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, en la fecha límite: **24 de noviembre de 2015**.

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las solicitudes en el CONACYT es el **1° de diciembre de 2014**.

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 O AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic.unam.mx.



COMISIÓN ESPECIAL DE SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

CIRCULAR No. SSC/008/2014

A LOS TITULARES DE ENTIDADES ACADÉMICAS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA UNAM

PRESENTE

Por acuerdo de la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, en coordinación con la Secretaría de Servicios a la Comunidad, se hace de su conocimiento la estrategia general de seguridad y protección que, con motivo del segundo periodo vacacional 2014, deberá ser aplicada en todas las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de las 15:00 horas del sábado 13 de diciembre del presente año, concluyendo a las 5:30 horas del lunes 5 de enero de 2015.

Corresponde al titular de la dependencia o entidad planear, elaborar, difundir y operar su "PROGRAMA LOCAL DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN PARA EL SEGUNDO PERIODO VACACIONAL 2014", con la participación del responsable administrativo y, en su caso, de su Comisión Local de Seguridad, así como del personal de confianza y el personal de vigilancia.

Dicho programa deberá incluir, de manera enunciativa pero no limitativa, la aplicación de las acciones necesarias en el marco de las políticas de protección a instalaciones, de prevención del delito, de comunicación y difusión, así como de sistematización de la información.

I. Protección a instalaciones

- Controlar los accesos al inmueble, sea de personas o vehículos (revisión de cajuelas).
- Controlar el acceso a espacios del interior (oficinas, cubículos, laboratorios, salones, auditorios, almacenes...).
- Controlar los servicios de suministro (energía eléctrica, gas, agua...).
- Controlar los sistemas de seguridad (cerraduras, candados, alarmas, cámaras de seguridad...).
- Otros.

II. Prevención del delito

- Coordinar los recorridos al interior y exterior del inmueble.
- Programar las actividades académico-administrativas.
- Programar las actividades de mantenimiento y servicios generales.
- Establecer una coordinación con autoridades internas y, en su caso, externas de seguridad.
- Otros.

III. Comunicación y difusión

- Informar del programa Local de Seguridad y Protección a la comunidad universitaria de su dependencia o entidad.
- Establecer enlaces para la atención de incidentes e ilícitos.
- Otros.

IV. Sistematización de la información

- Registrar y controlar las actividades.
- Registro, control y seguimiento de incidentes e ilícitos.
- Otros.

Al tiempo de agradecer su atención a la presente, se sugiere que la Comisión Local de Seguridad y Protección de su dependencia o entidad, sesione a la brevedad posible, con el fin de elaborar el "PROGRAMA LOCAL DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN PARA EL SEGUNDO PERIODO VACACIONAL 2014".

La Secretaría de Servicios a la Comunidad a través de la Dirección General de Servicios Generales, atenderá cualquier consulta que surja sobre el particular.

Asimismo, le solicitamos respetuosamente envíen a la Secretaría de Servicios a la Comunidad una copia del Programa, a más tardar el día martes 9 de diciembre del 2014, al correo electrónico: segundoperiodovacacional2014@dgsg.unam.mx.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria D.F., a 12 de noviembre de 2014

**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ESPECIAL DE
SEGURIDAD DEL CONSEJO UNIVERSITARIO**

SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD

DR. JOSÉ ALEJANDRO SALCEDO AQUINO

LIC. ENRIQUE BALP DÍAZ

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Odontología

La Facultad de Odontología con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9, y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar la plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de \$10,675.60, número de registro 16375-35, en el área de Cómputo, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b del mismo Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología, en su sesión ordinaria celebrada el 21 de agosto de 2014, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Examen teórico y práctico para el manejo de equipo y *software* para la creación de imágenes y videos en 3ª dimensión estereoscópica y realidad aumentada de estructuras dentales, craneofaciales, así como de procedimientos odontológicos.

b) Examen teórico y práctico para el uso de equipo y *software* de estereolitografía para prótesis maxilofacial.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica, ubicada en el 1er piso del edificio principal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la Secretaría Académica).
2. *Curriculum vitae* actualizado y la documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia de grado.
4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, la Facultad de Odontología notificará al interesado de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Comisión Dictaminadora respectiva emitirá el dictamen del resultado del concurso, el cual se someterá a la consideración del H. Consejo Técnico para su ratificación, posteriormente, la Facultad de Odontología lo dará a conocer a los concursantes, quienes contarán con diez días hábiles para presentar, si así lo consideran, el recurso de revisión correspondiente por el resultado obtenido. La resolución será definitiva después de que el H. Consejo Técnico conozca y en su caso, ratifique la opinión razonada de la Comisión Especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones las señaladas en el artículo 27 del mismo estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 20 de noviembre de 2014

El Director

Maestro José Arturo Fernández Pedrero

Escuela Nacional de Música

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76 al 78 y 83 del Estatuto General y en el 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos estipulados en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para impartir las asignaturas, como Profesor de Asignatura "A" Definitivo, que a continuación se especifican:

No. de Concurso	Asignatura	Nivel
1	Percusiones	Ciclo de Iniciación Musical (CIM)

Requisitos

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su XX Sesión Ordinaria celebrada el 24 de septiembre de 2014; acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- b) A elección del sustentante: exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, o formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- f) Recital de 20 minutos.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de la Escuela Nacio-

nal de Música, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 9:30 a 14:30 horas y de 17:30 a 19:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Formatos oficiales de solicitud de inscripción que deberán recogerse en la Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Música.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, cuando se trate de estudios en el extranjero los certificados y títulos deberán entregarse debidamente apostillados y con traducción oficial o, en su caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.
6. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le notificará al aspirante la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, se le notificará sobre las pruebas específicas que deberá presentar, así como el lugar y la fecha en que se llevará a cabo.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se publicó el resultado, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial: o de encontrarse ocupado el nombramiento en la asignatura objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien el nombramiento en la asignatura objeto del concurso se encuentre comprometido.

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 73, 74 y 83 del Estatuto General y con fundamentos en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo interino, en el Área de Informática Musical del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) con número de plaza 74282-98 y sueldo mensual de \$12,478.76, de acuerdo con los siguientes

Requisitos

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o Área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su XX Sesión Ordina-

ria celebrada el 24 de septiembre de 2014 acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

- a) Presentar por escrito un proyecto para la creación y operación de una base de datos para gestión de usuarios del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME).
- b) Programa de base de datos EXCELL: características y uso de Macros.
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en el Área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:00 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Formato oficial de solicitud de inscripción que deberá recogerse en la Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Música.
2. *Curriculum vitae*.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, cuando se trate de estudios en el extranjero los certificados y títulos deberán entregarse apostillados y con traducción oficial o, en su caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.
6. Constancia certificada y sellada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial: o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

"Por mi raza hablará el espíritu
Ciudad Universitaria, D.F., a 20 de noviembre de 2014
El Director
Maestro Francisco J. Viesca Treviño

Cátedra Ingmar Bergman UNAM

EN CINE Y TEATRO

12 al 18 de enero de 2015

LA METAMORFOSIS DEL RUIDO EN MÚSICA

En colaboración con la Embajada de Suecia en México y el Instituto Sueco



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM y en colaboración con la Embajada de Suecia en México y el Instituto Sueco, convoca a participar en un proceso de selección para ser parte del taller **LA METAMORFOSIS DEL RUIDO EN MÚSICA** impartido por **Johannes Stjärne-Nilsson** (Suecia, director de cine, escritor, dibujante e ilustrador), **Ola Simonsson** (Suecia, director, guionista y compositor) y **Magnus Bøjerson** (Suecia, músico y compositor de bandas sonoras).

Dirigido a compositores musicales, músicos, cineastas, fotógrafos y creadores visuales, estudiantes y/o egresados de cine y/o comunicación. A realizarse del 12 al 18 de enero de 2015 en la Ciudad de México de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

OBJETIVO

Impartir un taller de realización cinematográfica enfocado en el diseño sonoro y la composición musical, utilizando objetos y sonidos como instrumentos musicales, para desarrollar narrativas visuales a partir de la banda sonora.

Dar a conocer la metodología de trabajo de los creadores de diversos cortometrajes y la película *The sound of noise* (Simonsson/Stjärne, Suecia, 2010), cuya producción se basó en la recolección de sonidos y ruidos con los que se compuso la banda sonora sobre la que se estructuró el guión de la película. Esa forma de trabajo la han utilizado en sus películas de corta y larga duración, y por su originalidad, es de un enorme interés divulgar y compartir en México el rigor y el placer de descubrir y procesar sonidos en busca de composiciones musicales.

Realizar grabaciones de campo y desarrollar la postproducción de música para cine.

Music For One Apartment And Six Drummers: <http://vimeo.com/7939104>

REQUISITOS *

Los interesados deberán tener una práctica profesional en el terreno del cine, y/o el teatro, y/o estar inscritos en alguna escuela profesional de fotografía, cine, dirección de teatro u otras artes escénicas (Escuela Nacional de Música, Escuela Superior de Música, CUEC, CUT, CCC, INBA, etc); y deberán enviar los siguientes documentos.

• *Curriculum Vitae* • Carta de recomendación de la institución de estudios o de profesional del medio • Carta de exposición de motivos • Proyecto de grabación y composición • Ficha de inscripción (descargar de la página web: www.catedrabergerman.unam.mx) • Carta compromiso de asistir y participar activamente en las fechas de las sesiones • Muestras de sus experiencias en plataformas de internet como Youtube y Vimeo • Muestras sonoras de lugares en la Ciudad de México que servirán para desarrollar la composición (en plataformas de internet como Soundcloud).

* Todos los documentos deben ser enviados en formato PDF por correo electrónico a: catedrabergerman@unam.mx

Cuota de inscripción: \$ 2,500. 00 (Dos mil quinientos pesos/100 M.N.) / 50% a estudiantes con credencial vigente

Solicitud de inscripción: Los interesados que cumplan con los requisitos establecidos podrán solicitar su inscripción bajo dos modalidades:

- **A distancia**, llenando la solicitud de inscripción en la página www.catedrabergerman.unam.mx
- **En las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural**, Centro Cultural Universitario de Ciudad Universitaria, México, D.F.

Informes: catedrabergerman@unam.mx • Tels. 5622 6217, 5622 7015 y 5622 6959 de 10 a 14 horas

Resultados: Un comité académico seleccionará a los participantes, quienes al inscribirse recibirán material documental y de trabajo. Los resultados del taller podrán mostrarse en un espectáculo en vivo junto al equipo sueco.

El **plazo límite** para enviar documentación es el **viernes 28 de noviembre de 2014**.

La publicación de resultados será el **martes 9 de diciembre 2014** en las páginas www.catedrabergerman.unam.mx y www.cultura.unam.mx



teatro unam



CONACULTA





PREMIO AIDA WEISS PUIS-UNAM 2015

RECONOCIMIENTO Y FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN ONCOLÓGICA



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) con la participación de la Fundación Weiss, establece el Premio Aida Weiss PUIS-UNAM para impulsar la investigación en dos áreas: oncología y genómica aplicada a la salud.

El objetivo es fomentar y reconocer la aportación de investigadores y estudiantes de posgrado cuya contribución sea la generación del conocimiento científico relevante y de impacto, así como estimular a las organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas o privadas oficialmente reconocidas dedicadas a la prevención y educación para la salud.

El Premio se otorgará cada año de manera alterna para una de las áreas. Esta primera edición está dirigida al área oncológica.

Se convoca a investigadores, estudiantes de posgrado y representantes de las organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas o privadas a participar por el Premio de acuerdo a las siguientes:

CATEGORÍAS

Trayectoria científica de impacto en oncología

Distinguir la trayectoria del investigador o grupo de especialistas que demuestren un alto desempeño científico al contribuir a la generación, desarrollo y/o aplicación de nuevos conocimientos biológicos y clínicos en el área.

Premio: \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.00/100)
Reconocimiento universitario y medalla de plata

Trabajo de investigación o desarrollo tecnológico en oncología

Impulsar la investigación original o el desarrollo tecnológico de impacto realizado en México.

Premio: \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.00/100)
Reconocimiento universitario y medalla de plata

Trabajo de tesis doctoral en oncología

Fomentar el desarrollo de la investigación científica durante el posgrado.

Premio: \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.00/100)
Reconocimiento universitario y medalla de plata

Trabajo, estudio o programa realizado por organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas o privadas en oncología

Estimular a las organizaciones civiles e instituciones públicas o privadas que presenten resultados de impacto en la prevención, educación para la salud, rehabilitación y manejo complementario de pacientes con padecimientos oncológicos

Premio: \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.00/100)
Reconocimiento universitario y medalla de plata

PREMIACIÓN

La Ceremonia de Premiación se realizará la última semana de octubre de 2015 en Ciudad Universitaria

FECHA LÍMITE DE REGISTRO

Viernes 29 de mayo 2015

INFORMES

Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS)
Edificio de los Programas Universitarios, planta alta. Circuito de la Investigación, Ciudad Universitaria
Teléfonos: 5622-5220, 5616-2736
gamboa@unam.mx / www.puis.unam.mx



► Cosme Ortega, Andrea Poo y Raymundo Lechuga. Foto: Jacob Villavicencio.

Eligen a ganadores del Premio Puma

Andrea Poo, Mejor Deportista del año, y Raymundo Lechuga, Mejor Entrenador; FES Zaragoza, Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario

ARMANDO ISLAS

Por sus logros deportivos en este 2014 con la representación de la UNAM, así como por el esfuerzo en mejorar la calidad de vida de la comunidad universitaria, Andrea Poo Castrejón, Raymundo Lechuga y la FES Zaragoza se hicieron merecedores al Premio Puma 2014 en los rubros de Mejor Deportista, Mejor Entrenador e Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario.

El auditorio de la AAPAUNAM fue el escenario de la ceremonia encabezada por Severino Rubio, director general

de Actividades Deportivas y Recreativas, quien felicitó a los ganadores por el esfuerzo hecho a lo largo del año y que los llevó a ser galardonados con este reconocimiento equivalente al premio estatal del deporte.

Andrea Poo fue distinguida por su éxito en el judo, mismo que la ha llevado hasta la selección nacional. La alumna de Psicología está por asegurar su pase a los Panamericanos del próximo año.

“Me siento contenta y motivada, pues es una recompensa al trabajo que he hecho en mi carrera deportiva. Esto me compromete a dar mi mayor esfuerzo dentro del tatami,

así como en mi carrera académica”, señaló la campeona en 70 kilos de la Universiada y Olimpiada nacionales.

Otros reconocimientos

El Mejor Entrenador, Raymundo Lechuga, de tiro con arco, logró este premio por ser parte del grupo de entrenadores que consiguió la cosecha histórica de 17 metales en una Olimpiada Nacional (un oro, cinco platas y 11 bronce).

“Es algo que no me esperaba, por lo que me siento doblemente feliz. Se trata de la mayor condecoración que la UNAM te brinda y la emoción es indescriptible”, dijo Lechuga.

La FES Zaragoza obtuvo el galardón por su proyecto Programa de Actividad Física para la Salud, que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de su comunidad.

“Se trata de un programa que ya lleva tres años y nos da gusto que sea reconocido. Más allá de esto, creemos que lo importante es que sean replicados a todo los campus de la UNAM, pues vivimos en una sociedad que tiende al sedentarismo”, dijo Cosme Ortega, jefe del Departamento de Actividades Deportivas de la FES Zaragoza.

También fueron distinguidos 39 atletas que durante el año destacaron en diversas competencias y fueron electos por sus respectivas asociaciones.



Juegos Intra CCH 2014

Azcapotzalco, campeón en volibol de sala

Consiguió los dos títulos de la categoría Juvenil Mayor y estuvo en las dos finales de la Juvenil Menor



► Intensa jornada deportiva. Fotos: Jacob Villavicencio.

RODRIGO DE BUEN

En finales disputadas en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, el CCH Azcapotzalco se coronó campeón en ambas ramas de la categoría Juvenil Mayor del volibol de sala de los Juegos Intra CCH 2014.

Los enfrentamientos por el título se definieron en tres sets: en la rama femenil, los parciales fueron 22/25, 25/16 y 15/11, ante el CCH Naucalpan. En el duelo concluyente de la rama varonil se volvieron a medir los representativos de estos planteles y la victoria fue para Azcapotzalco con parciales de 26/24, 22/25 y 15/7.

En la categoría Juvenil Menor, Azcapotzalco fue finalista en ambas ramas. Sin embargo, esta vez la victoria femenil se la llevó el CCH Vallejo con parciales de 25/22 y 25/23. En la rama varonil, el primer lugar lo obtuvo el CCH Sur al imponerse 25/16 y 25/21.



Finales de basquetbol

El equipo de basquetbol del CCH Oriente conquistó la gloria en la rama varonil de la categoría Juvenil Mayor, luego de doblegar a su similar de Azcapotzalco 30-23. En la rama femenil, los honores fueron para el CCH Azcapotzalco, al superar 35-31 a Vallejo.

En la categoría Juvenil Menor, rama femenil, se enfrentaron las quintetas del CCH Sur y Oriente. La victoria se la adjudicaron las del Pedregal 33-14. En tanto, en la rama varonil, el CCH Naucalpan derrotó 39-31 al de Oriente. *g*



Libertad de expresión
Ideas y opiniones sin ataduras



Valor UNAM

www.valor.unam.mx



Centro Cultural Universitario Tlatelolco

DIRECTORIO



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Jefe del Departamento de Gaceta Digital
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Oswaldo Pizano, Alejandro Toledo y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Renato Dávalos López. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,651

**Razonar y comprender
es viajar con tus neuronas
a la velocidad de la luz.**



Matemática *mente divertida*

Para **entender** lo que te rodea,
pensar e imaginar **sin límites.**

Con matemáticas entiendes **+** de lo que imaginas

