

La voz de Monsiváis, en Descarga Cultura

Material grabado en 1998 para la serie *Voz Viva de México*

⇒ 16

Debaten expertos sobre el desarrollo de México

La igualdad, factor determinante de la transformación productiva

⇒ 7-9

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
1 de julio de 2010
Número 4,260
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTÓRICO
Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad
y la Educación
UNAM

► Los vestigios fueron hallados principalmente en contextos funerarios de Palenque

Estudio de fósiles marinos revela conocimiento maya

► Sabían que millones de años atrás su territorio había sido un océano ► Análisis de investigadores de Geología, Física y el INAH

⇒ 10

PASO DE LA LUZ



Ceremonia tradicional de graduación de la ENEO, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina.
Foto: Fernando Velázquez.

⇒ 3

GOBIERNO

Elena Centeno,
nueva directora
del Instituto
de Geología

⇒ 17

ACADEMIA

Explica
la física el
chanfle en
el balompié

Combinación de fuerza,
aire, gravedad y talento

⇒ 11



ENSAYO. Baile polinesio en el CCU. Fotos: Juan Antonio López.

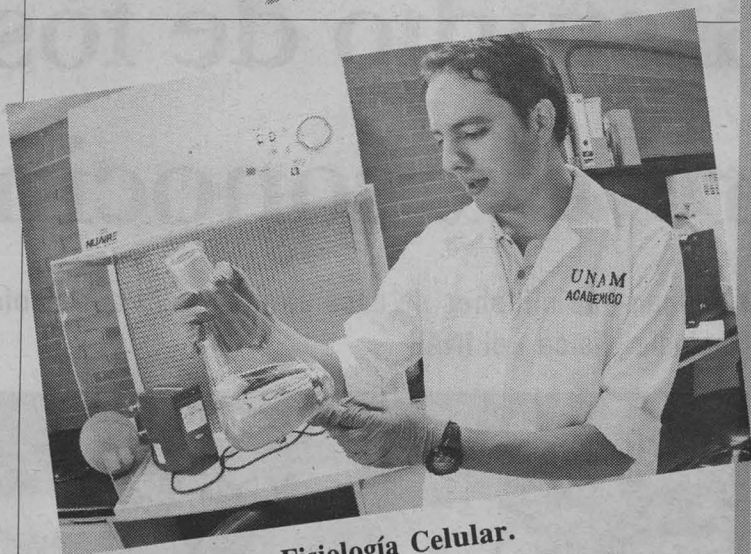


BAJO LA LLUVIA. Estudiante de Derecho.

Gaceta ilustrada



FIN DE CURSOS. En el CEPE.



INVESTIGADOR. Fisiología Celular.

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

¿Cómo la ves?
¿Cómo la vives?

UNAM

1910-2010



¡HAZ UN DOCUMENTAL!

Expresa en imágenes el sentir sobre
la Universidad y el mundo en qué vivimos
Envía tu propuesta antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN

www.comolavives.unam.mx



100

UNAM

DIFUSION CULTURAL UNAM



Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



DOCSUF

LETICIA OLVERA

La tradicional ceremonia del Paso de la Luz fue marco para que 406 alumnos de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO) *nacieran* a esta labor, con el compromiso de ejercerla con ética y humanismo.

El patio central del Palacio de la Antigua Escuela de Medicina fue el escenario donde maestros de los ahora egresados de la generación 2007-2010 transmitieron, simbólicamente, la luz de la ciencia, del arte

que por alguna razón le agobia la tristeza, o al que en su deseo de vida tiene la inquietud de aprender.

"Ustedes son la generación del centenario porque durante la Revolución estuvieron presentes las mujeres y hombres que daban cuidado a los heridos, y del bicentenario, porque representan la esperanza de la libertad", aseveró.

La profesora Sandra Sotomayor Sánchez habló sobre el significado del Paso de la Luz, y mencionó que quien la recibe asume que debe preservar la mística

y los valores de una profesión comprometida con lo humano.

"Es tradición internacional que la lámpara que contiene esta luz nos represente e identifique; significa la fe y la esperanza que guía las actividades", subrayó.

A su vez, Angélica Ramírez Elías, también docente de Enfermería y Obstetricia, recordó a Florencia Nightingale, considerada la precursora de la enfermería moderna. Fue conocida como la dama de la lámpara, y con su interés por los enfermos y labor sentó las bases y la convirtió en profesión.

Tradicional ceremonia del Paso de la Luz en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina

y el cuidado al servicio de la humanidad, así como los valores que guían las acciones y forman la conciencia de estos profesionales.

"No sólo debemos preocuparnos por preservar la salud de los mexicanos, sino también ocuparnos del desarrollo de los servicios que merecen las personas", dijo Severino Rubio Domínguez, director de la ENEO.

Quiénes están inmersos en esta tarea, resaltó, requieren una superación constante, desarrollo y ampliación del campo de conocimiento para servir mejor a la sociedad.

En su oportunidad, María del Pilar Sosa Rosas, jefa de la División de Estudios Profesionales de la mencionada Escuela, señaló que la enfermería se caracteriza por trabajar con el ser humano en todas sus facetas. Lo mismo acompañan al sano que al enfermo, al que tiene alegría por vivir, al

Ejercer la enfermería con ética y humanismo



Son 406 los egresados. Fotos: Fernando Velázquez.



Asimismo, Esmeralda Morales, egresada de la Escuela, habló en representación de su generación e instó a sus compañeros a mirar al futuro con optimismo y confianza en sus capacidades.

"Agradecemos a la ENEO y a la UNAM la oportunidad de ser parte de ellas. A nuestros profesores, por haber sido guías e impulsores, por la enseñanza, por escuchar nuestros problemas, por entender nuestros temores y angustias, y por exigir lo mejor de cada uno de nosotros", expresó.

A la ceremonia asistieron, por la ENEO, Dolores Zarza Arizmendi, secretaria general; Gabriela Garza Infante, secretaria administrativa; Abraham Esquivel Rubio, consejero alumno, y Azury Aparicio Aguilar, consejera técnica alumna, así como Juana Jiménez Sánchez, directora y coordinadora nacional de la Comisión Permanente de Enfermería de la Secretaría de Salud.

Encuentro nacional de estudiantes de educación abierta y a distancia

Participaron 420 jóvenes en el Centro de Alta Tecnología, en Tlaxcala



María Soledad Olazo, en una de las mesas de discusión. Foto: Francisco Cruz.

Para mejorar el desempeño escolar de los alumnos del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, y mostrarles las ventajas de la modalidad y de pertenecer a esta casa de estudios, se realizó el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes SUAYED.

En total, participaron 420 jóvenes de Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Oaxaca, Tabasco y Estado de México, así como de las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Filosofía y Letras, Derecho, y las de Estudios Superiores Iztacala, Acatlán y Cuautitlán.

Al inaugurar la reunión, Francisco Cervantes Pérez, coordinador de Universidad Abierta y Educación a Distancia, comentó que desde su creación, este sistema ha demostrado ser una opción educativa para quienes, por diversas razones, no pueden asistir a las aulas de manera presencial.

LETICIA OLVERA

En el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia de Tlaxcala, destacó que la matrícula actual en esta modalidad es de cinco mil 600 estudiantes, y que va en aumento; sin embargo, "no debe olvidarse que este trabajo ha sido exitoso porque las partes han buscado hacer lo que les corresponde".

Servicios y apoyos

Al respecto, María Elisa Celis, directora general de Orientación y Servicios Educativos de la UNAM, refirió el apoyo y aquello que la instancia a su cargo ofrece a los universitarios tanto del sistema escolarizado como del SUAYED, como becas, actividades de orientación formativa, opciones de servicio social, bolsa universitaria de trabajo y reconocimientos al buen desempeño de alumnos con promedio de 10, entre otros.

En cuanto al seguro de salud para los estudiantes, Agustín Mercado, subdirector de Certificación y Control Documental de la Dirección

General de Administración Escolar, indicó que la Universidad concibe este rubro como un elemento primordial para el bienestar individual y colectivo de los jóvenes en los niveles de educación media superior y superior; por ello, los inscribe al régimen obligatorio por medio del IMSS.

Actividades académicas

Al participar en la mesa El Estudio Independiente en la Educación a Distancia. Administración del Tiempo, Reinaldo Garnica Peralta, alumno de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, con sede en el Centro de Educación Continua, Abierta y a Distancia (CECAD), Oaxaca, dijo que aunque este tipo de instrucción es posible que llegue a los rincones más apartados del país, no todos pueden acceder a ella debido a las condiciones de pobreza en las poblaciones rurales.

En la mesa Ventajas en el Contexto Profesional del Manejo de TIC, Manuel Ortiz Barrios, de la licenciatura en Derecho de la FES Iztacala, también en el CECAD de Oaxaca, consideró que en estos modelos de instrucción la figura del profesor es importante, pues asume un papel de facilitador en el proceso de aprendizaje.

Se requiere de estudiantes comprometidos, capaces de desarrollar herramientas de autorregulación que les permitan organizar su tiempo, aprender de manera significativa e interactuar más con sus compañeros.

En su participación en la mesa La Educación a Distancia y el Entorno Familiar, Laboral y Social, Gildardo Isleño Muñoz, de la carrera en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, de la FES Acatlán, mencionó que ser autónomo y responsable de la calidad y cantidad de conocimientos que pueden adquirirse, ha sido una hazaña para él; esta experiencia, aseguró, ha repercutido favorablemente en la relación con su esposa e hijos.

A su vez, Remedios Rosalía Hernández García, de la licenciatura en Trabajo Social, en Oaxaca, señaló que a poco menos de cinco años de funcionamiento, en el CECAD ya hay resultados visibles.

Primeras generaciones

Pronto se graduarán las primeras generaciones y se empezarán a titular los primeros alumnos; además, actualmente se da educación a más de 150 en las licenciaturas de Pedagogía, Trabajo Social, Derecho, Psicología y Administración Pública, detalló al participar en la mesa Impacto en la Comunidad a Través de los Programas Educativos a Distancia: la UNAM en mi Región.

Como parte de las actividades de este encuentro, se realizó una sesión de carteles elaborados por los jóvenes del SUAYED. Además, se organizaron cuatro talleres: El pensamiento estratégico en el aprendizaje; Motivación para el aprendizaje y la administración del tiempo; El aprendizaje cooperativo y la construcción de redes sociales, y Manejo de bases de datos especializadas y análisis de textos científicos.

PATRICIA ZAVALA

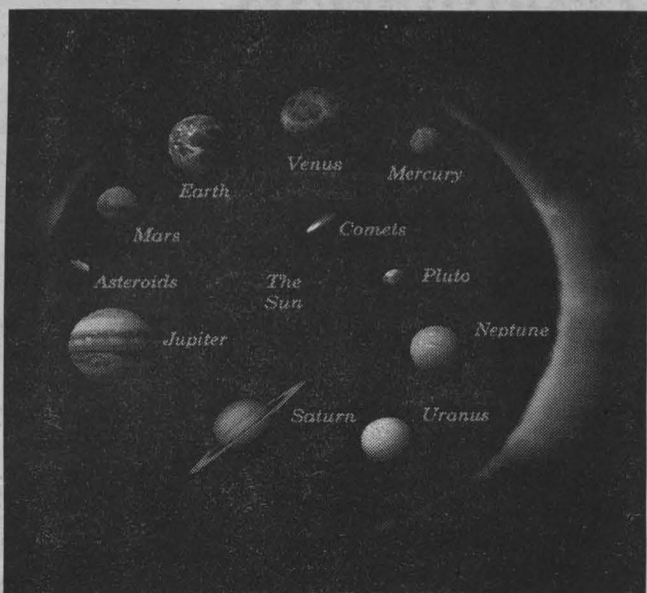
Investigadores del Instituto de Astronomía (IA) impartirán el curso La Astronomía como Multidisciplina para la Enseñanza de las Ciencias en el Bachillerato a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), informó el especialista del Instituto Héctor Hernández Toledo.

El objetivo será dar a conocer ejemplos concretos y prácticos que cubran temas y técnicas actuales de la materia, para que los docentes impartan sus asignaturas de forma atractiva y relacionen los conocimientos de los astros con cualquier otra ciencia como física, química, computación, biología o matemáticas.

La astronomía, dijo, será el pretexto para introducirlos a la ciencia en general, y mediante los experimentos se explotará una veta que permita explicar conceptos científicos.

Héctor Hernández, coordinador del curso, aseguró que es fundamental la divulgación del conocimiento científico, sobre todo en un país como México, porque es necesario que los jóvenes accedan a este tipo de saberes desde temprana edad.

En la inauguración, que tuvo lugar en el IA, José Franco López, titular de esa entidad universitaria, aseveró que México tiene un ejército pobre de científicos. "De continuar esta situación, el futuro del país será oscuro, porque no contamos con apoyo ni iniciativas que estimulen a los jóvenes para que se dediquen a estas áreas".



Permite explicar conceptos científicos.

tualización en Astrofísica para profesores de Bachillerato, con el propósito de que los académicos identifiquen conceptos importantes de astrofísica.

De 2006 a 2009 tuvo lugar el programa Observatorio Astronómico Nacional Tonantzintla: Laboratorio para la Enseñanza de la Astronomía Observacional, un proyecto PAPIIME (Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza), que permitió la actualización de equipo y compra de nuevo instrumental para renovar el observatorio.

Curso de astronomía para la enseñanza de la ciencia

Está dirigido a profesores de la ENP y el CCH

Esta profesión es considerada una ciencia estratégica en algunos países europeos y en Estados Unidos, porque implica el desarrollo de tecnología.

A su vez, Enrique Zamora, académico del CCH, señaló que los profesores que imparten estas materias usualmente tienen problemas para motivar e interesar a los jóvenes por las disciplinas cien-

tíficas; sin embargo, este curso será una oportunidad para abrir un espacio donde los especialistas aplicarán la astronomía como pretexto para explorar otro tipo de conocimientos.

Un poco de historia

Desde 2004 hasta 2009, el IA organizó el Seminario de Ac-

Así, el Instituto de Astronomía integró ambos proyectos en uno y generó el Laboratorio Nacional de Docencia, donde se utilizó el Observatorio Astronómico de Tonantzintla para que el estudiante tuviera prácticas directas y capacidad de investigación mediante experiencias previas, al hacerse de nuevas estructuras mentales. *g*

Becas para aprender inglés en San Antonio

Como resultado del primer concurso Let's go to San Antonio, estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades obtuvieron becas de Fundación UNAM para tomar un curso de inglés, por dos semanas, en la Escuela Permanente de Extensión (EPESA) en San Antonio, Texas, Estados Unidos.

El certamen, organizado por la Coordinación General de Lenguas de esa instancia universitaria, tuvo como propósito reconocer el

aprovechamiento de los alumnos del primer año de inglés que lograron los objetivos del curso.

Igualmente, con el apoyo de la empresa FOLISERVIS, al segundo y tercer lugares se les dio un ipod's-nano y mezclador.

En la ceremonia de premiación, efectuada en el auditorio de la Torre de Ingeniería de la UNAM, los galardonados expresaron su satisfacción por visitar San Antonio. *g*

EPESA

Premian la creatividad y el talento de alumnos

Certámenes de cuento, poesía, crónica periodística, arte postal, fotografía y cortometraje



Hugo López Araiza. Fotos: Marco Mijares.



Diseño de Fernando Arenas para Arte Postal.

La Megaofrenda, el festival universitario de Día de Muertos, que en 2009 recibió a más de cien mil visitantes, reclamó sacrificio. Los jóvenes se hundieron en el almizcle de la turba festiva, se embriagaron con el penetrante aroma del cem-pasúchil, desmembrado en sus yemas por el solo gusto de olerlo.

"Pero un tzompantli desperdigado de azúcar y cuencas de lentejuela nos miraba recordándonos, acusando, exigiendo que arrancáramos nuestra entraña para ofrecerla sobre un lienzo, una hoja, un escenario o reflejada en el alma de plata de una cinta fotosensible", relató Hugo López Araiza Bravo, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras, ganador del primer lugar del décimo concurso de cuento Letras Muertas.

Al hablar en nombre de los alumnos triunfadores de los concursos de la Megaofrenda 2009, y del certamen Me Proyecto en Corto, abundó: "...Hubo que quedar lívidos, sólo así la muerte estuvo satisfecha en su homenaje, pues demostró, a través nuestro, que el arte es una de sus máscaras, aquella que destruye extrayendo y exponiendo, multiplicando la cara del mundo en un parto doloroso. Felicidades compañeros: el ritual rindió sus frutos".

En la premiación, la profesora Alicia Vivanco, en representación del jurado, destacó el interés de la Universidad por celebrar nuestras tradiciones y, al mismo tiempo, proporcionar a los jóvenes la oportunidad de obtener una educación integral, a partir de la formación en valores, propiciando el desarrollo del goce estético y la posibilidad de reflexionar sobre temas comunes a los mexicanos.

A su vez, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, dijo que esta casa de estudios "no puede estar ajena a nuestras tradiciones, sino por el contrario, debe contribuir a que sean más arraigadas, para que se reproduzcan en el futuro".

Se entregaron premios y menciones honoríficas en las diferentes categorías de los certámenes: décimo de cuento Letras Muertas; duodécimo de poesía Décima Muerte; primero de crónica periodística Tiempo Muerto; sexto de arte postal Post Scriptum, y undécimo de fotografía Muerte Instantánea.

También fueron reconocidos los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que participaron en el certamen Me Proyecto en Corto, donde realizaron un cortometraje de hasta 10 minutos.

LAURA ROMERO

Mesa sobre el patrimonio artístico de la Facultad de Medicina

Como parte de las actividades organizadas por la Facultad de Medicina (FM) para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, se realizó la mesa Patrimonio Artístico de la Facultad de Medicina, donde se mostró la diversidad cultural y artística de esta entidad universitaria.

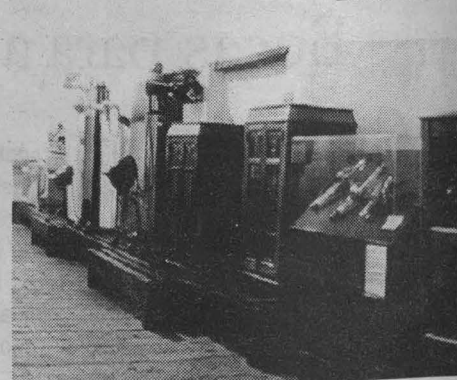
Así, Omar Arroyo Arriaga, responsable del Museo de la Medicina Mexicana, explicó que entre los objetivos de este espacio están hacer conciencia y transmitir los conocimientos relativos a la historia y la filosofía médica mexicana; contribuir con sus actividades y exposiciones a fortalecer la identidad médica nacional, así como apoyar a la docencia y difundir la cultura.

Este recinto fue fundado el 22 de diciembre de 1980 y en ese entonces sólo se contaba con ocho salas; actualmente son 24. Su organización considera el proceso socioeconómico y muestra los acontecimientos históricos de la medicina, según la época.

A su vez, Xóchitl Martínez Barbosa, responsable del Archivo Histórico de la Facultad de Medicina, comentó que este lugar salvaguarda documentación relacionada con el desarrollo de la medicina mexicana desde el punto de vista de la enseñanza y de la práctica, y temas que se ven reflejados en la administración institucional del establecimiento de ciencias médicas, conocido después como colegio, escuela y Facultad de Medicina.

Los archivos se constituyen como una casa de la memoria y un centro de información; de ahí la importancia que tiene el de la Facultad como parte del patrimonio universitario, recalcó Xóchitl Martínez.

LETICIA OLVERA



El museo. Foto: Marco Mijares.

Para analizar la igualdad como factor determinante en las posibilidades de transformación productiva y de desarrollo económico del país, la Universidad Nacional y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) organizaron el Seminario Igualdad y Desarrollo en México.

Al dar la bienvenida a los participantes, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, dijo que reflexionar sobre la

crimianación racial, étnica y de género. Tenemos ciudadanos de primera y de segunda categorías, así como la peor distribución del ingreso.

La sociedad debe migrar de lo individual a lo colectivo, "debemos suturar esas heridas de desigualdad e hilvanar el hilo de la cohesión social en México".

Si bien el crecimiento es condición necesaria, no es suficiente; se requiere una acción decidida y fuerte del Estado, basada en el principio de igualdad de derechos, señaló.

Si a partir de las discusiones y las conclusiones a que se llegue somos capaces de transmitir a la sociedad y a las estructuras del Estado estas preocupaciones y recomendaciones, "estaremos haciendo un bien a nuestro país", indicó el titular de la UNAM.

Nuevo desarrollo económico

Casi 30 académicos, reunidos en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, se refirieron a temas como las brechas

Seminario UNAM-Cepal; participan casi una treintena de especialistas de diversas entidades

desigualdad como elemento desestabilizador del desarrollo es fundamental en este momento de la historia.

Para esta casa de estudios, abundó, es importante fortalecer sus relaciones académicas con organismos regionales como la Cepal, "con la que nos reunimos periódicamente y llevamos una relación estrecha, para discutir y proponer acciones que deriven en el desarrollo de la nación".

El documento *La hora de la igualdad, brechas por cerrar, caminos por abrir*, elaborado por la Cepal, será base para el análisis de diferentes desigualdades, en parte generadas por la discriminación y manifestadas de diferentes formas, como la racial, étnica, de género y de pobreza, entre otras.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Morales Campos comentó que esas condiciones se tienen que estudiar para disminuirlas y buscar situaciones que favorezcan el desarrollo. Es necesario que, a partir de ciertos temas establecidos, se guíe la discusión y se puedan hacer propuestas para generar el cambio.

Para Alicia Bárcena Ibarra, secretaria ejecutiva de la Cepal, ésta es la hora de la igualdad, de mirar de frente a las debilidades y fortalezas, y a partir de la acumulación de décadas gloriosas, experiencias, o años de doloroso aprendizaje, incitar a la ciudadanía para cerrar las brechas centenarias y abrir caminos para que no sólo tenga derecho a un futuro mejor, sino que también conquiste el derecho al presente.

Aunque América Latina no es la región más pobre del mundo sí es la más desigual; esta condición recorre cinco siglos de dis-

Analizan la igualdad como factor de desarrollo



Estela Morales y Alicia Bárcena. Fotos: Benjamín Chaires.

Al inaugurar el encuentro, el rector José Narro Robles opinó que éste es un seminario que estimula, y que también compromete a sus participantes. Se requiere llegar a un punto en el que del discurso, la retórica, el argumento, la información y los datos se pase con mayor contundencia a las acciones.

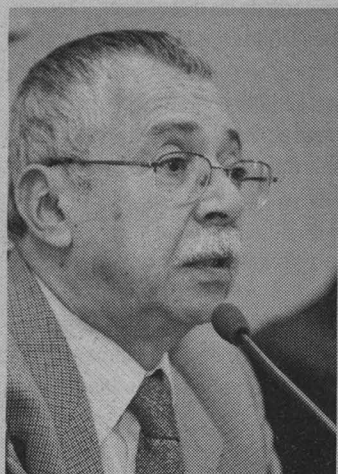
Si bien el crecimiento
es condición necesaria,
no es suficiente;
se requiere una acción
decidida y fuerte
del Estado

sociales, la heterogeneidad del empleo, las políticas macroeconómicas y la fiscalidad, entre otros.

Básicamente, los diferentes análisis presentados confluyeron en la necesidad de replantear el modelo de desarrollo económico para revertir la condición de desigualdad en América Latina.

Rolando Cordera Campos, profesor emérito de la Facultad de Economía e integrante de la Junta de Gobierno, planteó en la mesa Desigualdades y Política de Estado que para crecer, generar desarrollo y abatir la pobreza en México se necesitan originar sinergias entre el Estado y el mercado, sin hacer a un lado la democracia.

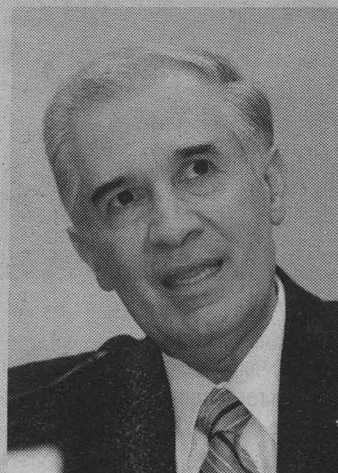
Durante la discusión —moderada por Mario Luis Fuentes, del Seminario Universitario de la Cuestión Social de la UNAM— Rolando Cordera propuso construir una amplia reforma social incrustada



Rolando Cordera.



Mario Luis Fuentes.



Diego Valadés.

en la política económica, que fortalezca la capacidad productiva y ponga en el centro lo social como impulso de la economía interna.

Porsu parte, Diego Valadés, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, aseveró que la ley tributaria nacional fue diseñada en tiempos de Antonio López de Santa Anna "para que el poderoso no pague impuestos.

"Los que se sustraen a las responsabilidades fiscales no son los más desfavorecidos ni las clases medias, sino quienes tienen la capacidad económica de utilizar un amparo", destacó.

Entanto, Fernando Cortés, de El Colegio de México y profesor emérito de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), dijo que en América Latina hay una amplia discrepancia que crea tensión social, y recordó que a más desigualdad, menor crecimiento.

Félix Vélez, del Consejo Nacional de Población, indicó que la disparidad social en el país es un elemento de origen, que existe desde la construcción de sociedades como la azteca; se afianzó con la Colonia y se conservó desde la Revolución hasta nuestros días.

Asimismo, Gonzalo Hernández Licona, del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, sugirió aumentar y mejorar la educación, y fomentar valores como igualdad, tolerancia y solidaridad.

La crisis financiera y el empleo

En la mesa Heterogeneidad Estructural, Empleo y Competitividad, Norma Samaniego Breach, integrante del Patronato Universitario, detalló que de una crisis financiera en el país se pasó a una del empleo, en la que el impacto y duración es mayor.

Las válvulas tradicionales de escape ahora no funcionan, y es urgente echar a andar nuevamente los motores de la economía, ya que las medidas de remedio no bastan. Es necesario repensar el futuro del empleo y rediseñar las instituciones de trabajo y seguridad social, apuntó.

Planeación estratégica

Clemente Ruiz Durán, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, expresó que deben establecerse ejercicios de planeación estratégica con ayuda de la Cepal, para redireccionar la producción hacia el mercado interno, la cual puede ofrecer economías de escala.

Además, se tienen que redefinir las ciudades para sustentarlas en el conocimiento e impulsar nuevos nichos de industrialización, ya que las empresas del pasado no son las del futuro. La historia nos muestra que la única forma de progresar es elevando los niveles de inversión, añadió.

A su vez, Graciela Bensusán Areous, también especialista de la UNAM, indicó que en México se tiene un desajuste institucional que debería ser el centro de la discusión sobre el modelo de regulación del empleo alternativo.

En su oportunidad, Claudia Schatan, de la Cepal, señaló que en las últimas décadas se ha profundizado la desigualdad salarial, hay un desplazamiento del trabajo formal al informal, y continúan las grandes migraciones. Las cifras de ocupación en el país no reflejan el problema real.

Mario Capdevielle Allevato, de la Universidad Autónoma Metropolitana, consideró que la globalización

es un proceso que ha creado y destruido capacidades productivas y tecnológicas.

Reforma fiscal e inversión

Una reforma fiscal que incremente la inversión pública puede contribuir al crecimiento económico y a la obtención de recursos que permitan garantizar los derechos sociales de la población, apuntó Leonardo Lomeli Vanegas, director de la Facultad de Economía, al participar en la mesa Fiscalidad.

Más que una modernización, el país requiere un pacto fiscal que resuelva los problemas estructurales del pasado; éste debe procesarse democráticamente, con una participación más amplia de los grupos sociales, partidos políticos y el Congreso de la Unión.

Fausto Hernández Trillo, del Centro de Investigación y Docencia Económicas, subrayó que los subsidios van en aumento, aunque están dirigidos a la clase alta y media alta.

Por su parte, Juan Ernesto Pardinas, del Instituto Mexicano para la Competitividad, destacó que de 2006 a 2008 cada entidad federal recibió 14 por ciento adicional a su presupuesto aprobado, aunque, sostuvo, los ingresos fueron mal administrados.

Rodolfo de la Torre, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, reconoció que entre más rezago de desarrollo haya en un estado o municipio, se debe dedicar mayor inversión del gasto público para compensar las desventajas.

Productividad económica

En la mesa Las Brechas Sociales por Cerrar, Verónica Villarespe Reyes, directora del Instituto de Investigacio-



Norma Samaniego, Clemente Ruiz, Graciela Bensusán y Leonardo Lomeli. Fotos: Víctor Hugo Sánchez y Marco Mijares.

nes Económicas, afirmó que para erradicar la desigualdad se requiere un proyecto de nación con una política económica distinta, "que no sea productora de pobres".

La estrategia, prosiguió la especialista, debe rebasar la visión asistencialista para generar productividad económica. Crecer para igualar e igualar para crecer.

Mientras, José del Val Blanco, director del Programa Universitario México Nación Multicultural, puso de relieve la escasa información que existe en el país sobre las vastas comunidades indígenas, que han sido *invisibles* en encuestas e indicadores estadísticos.

En este encuentro —moderado por Rosalba Casas Guerrero, titular del Instituto de Investigaciones Sociales— dijo que los pueblos originarios padecen las mayores asimetrías y marginación, y que se ha investigado muy poco sobre su gran capacidad para desarrollar sociedades sostenibles basadas en el uso de recursos naturales de gran valor.

Marta Lamas, del comité editorial del Programa Universitario de Estudios de Género, en su ponencia opinó que mientras las mujeres han igualado a los hombres en los espacios públicos, son los varones quienes tienen que estar a la par en los espacios privados, asistiendo a niños, ancianos y discapacitados.

Teresa Bracho, de la Flacso, consideró que la educación debe tener una visión de largo plazo, con un papel central del Estado como responsable de garantizar la atención de servicios educativos de calidad y pertinencia.

En su intervención, Anna Coates, de la Cepal, recomendó implementar políticas integrales e intersectoriales basadas en la sinergia entre desarrollo económico

y social, así como evaluar los programas sociales actuales de México, con más indicadores que consideren la calidad.

Precario equilibrio en la cuenta corriente

En la mesa Política Macroeconómica y Desigualdad, Guadalupe Mántey, del Instituto de Investigaciones Económicas, expuso que tras la crisis de 1994 México ha logrado una inflación moderada, con un tipo de cambio real, en recurrente apreciación, lo que ha obligado a reducir la tasa de crecimiento para lograr precarios equilibrios en la cuenta corriente y en el balance fiscal.

Las condiciones inadecuadas del tipo de cambio sólo desaparecen cuando un país se desarrolla y sus fuerzas productivas alcanzan un nivel de independencia tecnológica, lo que reduce el poder de mercado del productor externo, detalló.

En tanto, Miguel Messmacher, titular de la Unidad de Planeación Económica de la Secretaría de Hacienda, refirió que las economías de la región han tenido un desempeño decepcionante, y hay niveles terribles de desigualdad.

Super peso, un engaño

Carlos Guerrero de Lizardi, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, *campus* Ciudad de México, indicó que el llamado súper peso es un engaño que beneficia a los consumidores en el corto plazo, aunque para todos tiene efectos negativos, mucho más fuertes y dolorosos en el mediano y largo lapsos.

Por su parte, Jaime Ros, de la Universidad de Notre Dame, Indiana, Estados Unidos, resaltó que es claro

que si no se cuenta con un conjunto de reformas a la política económica implementada en los últimos decenios, lo más probable es que a más largo plazo la economía retorne a una senda de crecimiento bajo, como la registrada de 2000 a 2007.

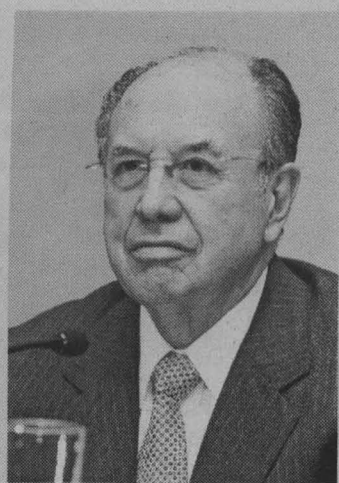
Mayor gasto social

En la sesión de clausura, Alicia Bárcena, secretaria ejecutiva de la Cepal, ofreció la conferencia magistral La Desigualdad en América Latina, la cual fue moderada por Fernando Castañeda Sabido, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. La funcionaria planteó que los aliados centrales que han contribuido a la disminución de la pobreza son el crecimiento económico, la fuerte expansión del gasto social, las mejoras distributivas, y el efecto demográfico, a los que se suma el control de la inflación.

Los comentarios respectivos estuvieron a cargo de David Ibarra, catedrático de la Facultad de Economía y exsecretario de Hacienda, quien estableció que si los Estados, no los mercados, se hicieran responsables del empleo y bienestar de las poblaciones, tendrían que disponer de autonomía económica suficiente, incluidas las facultades de controlar los flujos internacionales de capital, instrumentar políticas industriales, fijar sus propios objetivos desarrollistas y, sobre todo, procurar la equidad distributiva con menos pobreza.

Actualmente, concluyó el economista, es necesario recuperar y hermanar equidad con desarrollo, corregir desigualdades y la deslegitimación de los gobiernos.

GUSTAVO AYALA / PATRICIA LÓPEZ /
LAURA ROMERO / ALINE JUÁREZ



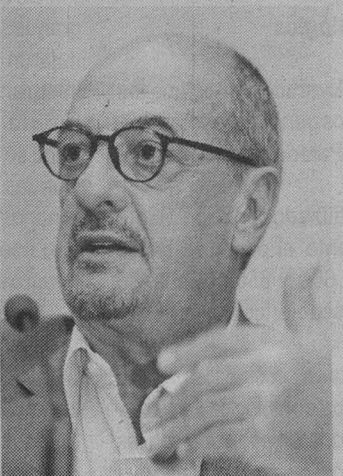
David Ibarra.



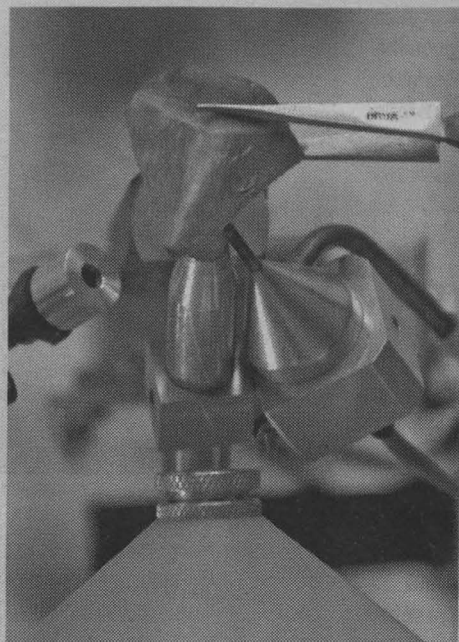
Fernando Castañeda.



Guadalupe Mántey.



Verónica Villarespe, José del Val, Rosalba Casas y Marta Lamas.



Estudios realizados con microscopía de barrido, detección de huellas químicas y análisis físicos. Fotos: Francisco Cruz.

Sabían los mayas que su territorio era un océano

Era un sitio marino primigenio; en sus representaciones de dioses incluyeron fósiles de peces y moluscos

PATRICIA LÓPEZ

Un estudio reciente de 31 fósiles marinos descubiertos hace 68 años en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas, comienza a develar un misterio: los mayas sabían que el suelo que pisaban fue, millones de años atrás, un océano inmenso, un sitio marino primigenio al que los muertos regresaban tras su paso por esta vida.

Para integrar su conocimiento de ese ecosistema acuático, incluyeron en las representaciones de sus dioses dientes de tiburón, espinas de mantarraya y fósiles de peces y moluscos, visibles en las paredes y escalinatas de estuco, con el que construyeron edificios y templos, hace más de mil 200 años.

Ésta es una de las conclusiones del trabajo conjunto que desde 2007 realizan Jesús Alvarado Ortega, del Instituto de Geología de la UNAM, y Martha Cuevas García, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Para fortalecer con otras perspectivas científicas su estudio, integraron al grupo multidisciplinario a Francisco Riquelme, estudiante de doctorado del Instituto de Geología, y a José Luis Ruvalcaba Sil, investigador del Instituto de Física.

Ellos han escudriñado los fósiles marinos mediante análisis que incluyen microscopía de barrido, detección de huellas químicas y estudios físicos para conocer la composición de materiales como huesos y estuco, con pruebas de sonoluminiscen-

cia, fluorescencia y difracción de rayos X, utilizando la técnica PIXE (siglas en inglés de Emisión de Rayos X Inducida por Partículas).

Los cuatro especialistas laboran con 31 fósiles encontrados en Palenque en 1952, cuando el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier descubrió en ese sitio el emblemático Templo de las Inscripciones.

Los vestigios los hallaron principalmente en contextos funerarios; dientes de tiburón y espinas de mantarraya fueron depositados como parte de las ofrendas. La presencia de estos elementos, consideraron los académicos, era una conexión entre sus dos mundos: el marino y el terrenal.

Prospección paleontológica

El paleontólogo Jesús Alvarado explicó que los fósiles pertenecen a varios periodos; los más antiguos corresponden al Paleoceno, de hace 63 millones de años.

Los restos fueron utilizados principalmente con fines rituales durante el periodo Clásico Tardío, entre los años 600 y 850 dC, cuando seguramente fueron descubiertos por los pobladores de Palenque, indicó.

Alvarado, especialista en peces fósiles, realizó trabajos de prospección paleontológica para cotejar los materiales utilizados en esa zona con las rocas que contenían los fósiles, comprobando que eran los mismos.

"Palenque está construido sobre diferentes formaciones geológicas, que son las portadoras de los diferentes materiales arqueológicos, como rocas que fueron utilizadas para construir la ciudad y que son las que tienen fósiles de peces en sus lajas", dijo el investigador.

El terreno actual es casi plano, aunque sospecha que los pobladores de esa ciudad maya modificaron la estructura de la región al extraer muchas lajas, y fue cuando encontraron los fósiles de 63 millones de años.

Alvarado expuso que hace cinco millones de años no existía Centroamérica como parte del continente americano ni como la línea territorial actual conectada a Sudamérica y Norteamérica.

"Antes, esa zona eran pequeños islotes y formaban corredores que permitían pasar a los organismos. Por ello, hay una mezcla singular de organismos vivos del norte y del sur, y no es homogénea", abundó.

El cambio del ecosistema marino ocurrió por la dinámica terrestre. Un choque entre la parte norte y sur del continente ocasionó movimientos en las placas tectónicas del planeta, que modificaron los niveles continentales respecto al mar, lo que favoreció la formación de una zona territorial intermedia.

De aquel tiempo datan los peces, crustáceos, grandes tiburones, mantarrayas y tortugas que dejaron sus fósiles hasta la época maya, para integrarse a una cosmovisión que integró al mar y la tierra.

Ese trabajo, reconoció la arqueóloga Martha Cuevas, ha permitido efectuar análisis multidisciplinarios de los fósiles e reinterpretar el conocimiento que esa cultura tuvo de un pasado marino que integró a su cosmovisión del mundo.

"La existencia de esos fósiles nutrió la concepción maya de una ciudad marina asociada al inframundo", comentó la arqueóloga, y concluyó diciendo que la idea central del trabajo entre el INAH y la UNAM fue comprobar si el contacto con esos vestigios aportó elementos a su visión del mundo. *J*

El fútbol no es un deporte como todos. Es tan conocido y practicado que se le considera el más popular del mundo, y es precisamente en el que jugadores profesionales o simples aficionados intentan el llamado *chanfle*.

Lapatada, en términos físicos, es ejemplo de fuerza impulsiva, grande y de corta duración, y lo que puede observarse en este fenómeno es que la pelota sube y, eventualmente, cae con una curva parabólica, como si fuera un proyectil, explicó Jorge Flores Valdés, investigador emérito del Instituto de Física.

En el tratamiento más simple se supone que el balón es un punto masa que se mueve a causa de la fuerza impulsiva y, posteriormente, está sujeto a la fuerza de atracción de la Tierra. Esta última es la que rige, porque las masas de todos los jugadores es mucho menor que la del planeta. El objeto redondo al final cae, siguiendo una trayectoria parabólica, abundó.

Pero, ¿cómo pegarle al balón para producir un *chanfle*? Según el especialista en física teórica, éste es un efecto que se imprime a la pelota al golpearla con el pie.

El impacto no debe ser en el centro de la bola para que comience a girar y con sus gajos arrastre al aire, haciendo que cambie la velocidad de éste con respecto al objeto redondo; la velocidad del aire puede ser mayor en un lado del balón en comparación con el otro, lo que a su vez causa una diferencia de presiones.

En consecuencia, el arco que frecuentemente hace la pelota no es precisamente una parábola, debido a que ésta es una curva plana, y el balón muchas veces se sale de este plano para que el portero no sepa la trayectoria que seguirá.

El objeto del deseo

El balón es una esfera con gajos de diversas formas, cuya distribución resulta necesario para

Presencia de la física en el balompié

Explica, por ejemplo, todo lo que ocurre con el balón cuando se mueve en el aire



La técnica determina el efecto.

predecir el movimiento que hace en combinación con el aire, porque éste también produce fuerzas sobre la bola.

Flores Valdés comentó que en el aire hay cierta viscosidad que se opone al movimiento, y tiende a bajar la velocidad del objeto redondo; además, cuando va girando se producen efectos tan interesantes como el mencionado *chanfle*.

Cuando una esfera o un cuerpo macroscópico gira en el aire al tiempo que se mueve en una trayectoria, arrastra al viento en la misma dirección que su velocidad, o tal vez en sentido contrario, dependiendo del giro de la pelota. La velocidad de la corriente de aire arriba puede ser mayor que abajo, expuso.

Por otra parte, puntualizó que en física hay lo que se conoce como Principio de Bernoulli, que indica que a mayor velocidad de un fluido es menor su presión; así, mientras más rápido gire el balón respecto al aire, menor presión tendrá este último.

Eso causaría que la pelota ya no siga la trayectoria parabólica, sino que suba, baje, se vaya a la izquierda o a la derecha, según sean el sentido y la dirección del giro. Aunque eso no es todo. Cuando el balón va girando se origina otra fuerza denominada De Magnus, llamada así porque era el nombre del físico alemán que discutió este efecto, por primera vez, en el siglo XIX, apuntó.

Portanto, el balón arrastra al aire debido a los gajos de su estructura y produce turbulencias que se pegan a la pelota y se desprenden más rápido que si fuera despacio, causando una fuerza perpendicular que ocasiona que se salga del plano y dé origen a la curva que engaña al portero.

"El que la pelota vaya girando es lo que genera los cambios físicos: primero, por el Principio de Bernoulli produce una disminución de la presión, y luego como el aire es viscoso se generan turbulencias que

hacen que haya fuerzas perpendiculares a la dirección del movimiento, las cuales tienden a sacarlo del plano", resumió.

Balón en movimiento

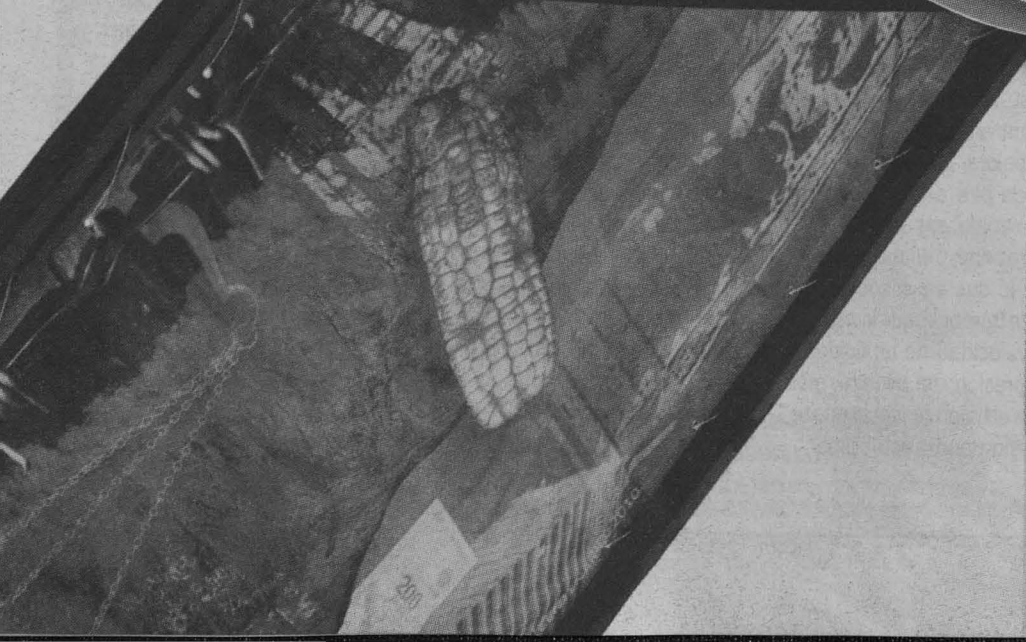
Así, la física de Newton aplicada a los medios continuos, ciencia que se conoce como hidrodinámica, explica desde el punto de vista cualitativo todo lo que ocurre con una pelota que gira en el aire. También permite entender el movimiento de balones que giran sobre una superficie rugosa, lo que se aplica en otros juegos como el boliche o el tenis.

Por último, mencionó que el peso del balón, su tamaño, la forma de los gajos y el material del que está hecho influyen en su movimiento y en el número de goles que puedan anotarse. *g*



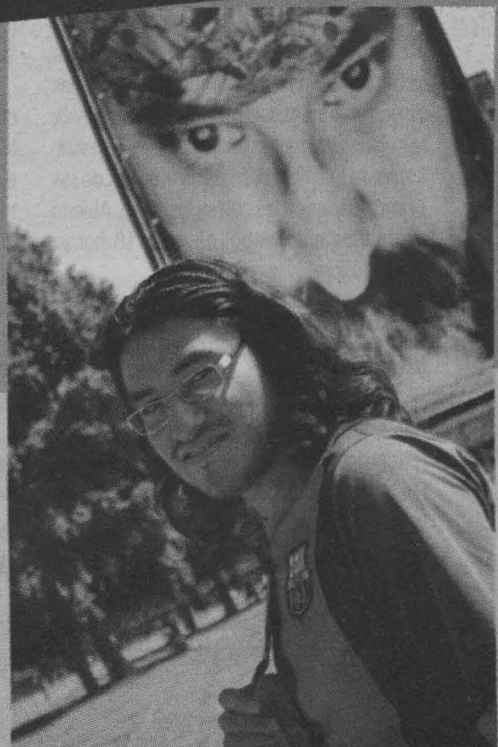
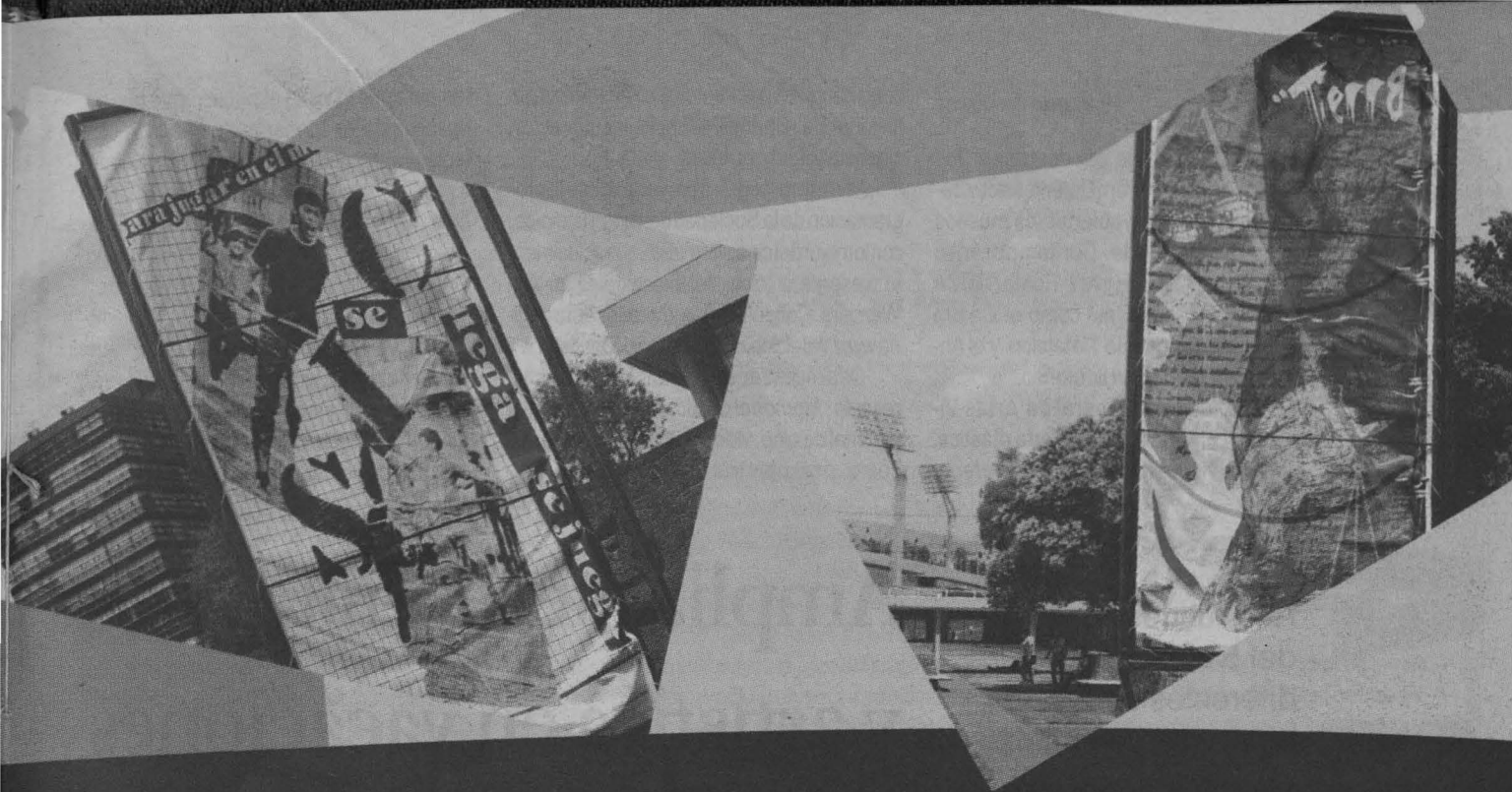
Visiones bárbaras

Alegorías públicas
monumentales
sobre el
Centenario
y Bicentenario
mexicanos



Diseño: Oscar H. Martínez
Fotos: Juan Antonio López





HUMBERTO GRANADOS

En este verano puedes pasar tus vacaciones inmerso en diferentes actividades. Permanecerán abiertos los museos universitarios Arte Contemporáneo (MUAC), de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma), del Chopo, así como el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La Dirección General de Artes Visuales, como parte de su oferta plástica, tiene las exhibiciones *Ergo, materia*.

documentales, mediante los cuales se narra la historia de Charles Chaplin como actor, cineasta y figura pública.

Asimismo, seguirá proyectándose la programación de la Sociedad del Cine Tlatelolco, con lo mejor del cine alternativo, que actualmente presenta un ciclo del director alemán Win Wenders. Consultar días y horarios en la página www.tlatelolco.unam.mx/sociedaddelcine.

Otra muestra que brinda información interesante, *Memorial del 68*, está integrada por material de cine, video, fotografía y audio, así como por objetos y documentos que

tas para que lo visite el público que aún no ha recorrido las apenas remodeladas instalaciones. Su oferta plástica es el ciclo *Apertura*, que incluye tres exposiciones: *Efecto Drácula/comunidades en transformación*, *Afecto diverso/géneros en flujo*, así como *Defecto común/identidades en disolución*.

Con la curaduría de Víctor Zamudio *Efecto Drácula...* explora en torno al tema de la juventud en la vida y el arte contemporáneo. *Afecto diverso...*, preparada por Karen Cordero, atiende a las formas de los procesos de construcción social de género, así

Actividades especiales del 5 al 26 de julio, en diferentes sedes de esta casa de estudios

Arte povera y Residual. Intervenciones artísticas en la ciudad.

La primera hace una revisión antológica de este movimiento artístico de principios de los años 80, proyecto estético que entusiasmó a Italia, y enriqueció a la historia del arte moderno de Occidente. El determinante Arte Povera imprimió su fructífero ascendiente en los procesos creativos de muchos artistas mexicanos.

Dicha muestra propone identificar raíces y posibles eslabones de ese movimiento en modelos constructivos en el arte nacional, recurrentes en las experiencias de artistas internacionalmente reconocidos.

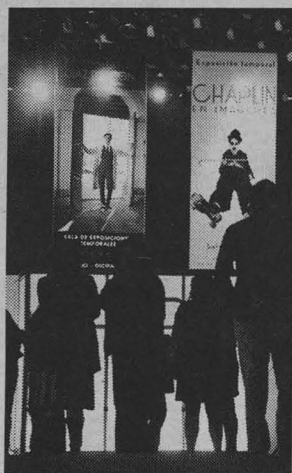
El MUAC, donde se exhibe este trabajo, está abierto los miércoles, viernes y domingos, de 10 a 18 horas; jueves y sábado, de mediodía a 20 horas.

El MUCA Roma (Tonalá 51, esquina Colima, colonia Roma) actualmente presenta *Residual. Intervenciones artísticas en la ciudad*, proyecto del Goethe-Institut México y la Universidad que incluye la realización de ocho propuestas artísticas—cuatro mexicanas y cuatro alemanas—desarrolladas mediante la colaboración interdisciplinaria de especialistas de la UNAM y la participación de las comunidades en las que se insertan. Abierto de martes a domingo, de 10 a 18 horas. Entrada libre.

Chaplin actor, cineasta y figura pública

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (Ricardo Flores Magón 1, esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco) continúa con la exposición *Chaplin en imágenes*, que consta de más de 300 documentos entre carteles de cine, recortes de prensa, revistas, extractos de películas, así como algunos

Amplia oferta cultural y artística en vacaciones



Chaplin en imágenes y Cine y Revolución. Fotos: Barry Domínguez.

contextualizan ampliamente al Movimiento Estudiantil de 1968. Y la Colección Blaisten. Arte Moderno de México 1900-1960, uno de los acervos más importantes en materia de arte moderno mexicano del siglo XX. Abierto de martes a domingo, de 10 a 18 horas. Entrada libre los domingos.

Por segunda ocasión, el CCUT organiza cursos semanales para este verano, con actividades educativas y recreativas sobre arte e historia. Éstos no son seriados; es posible inscribirse por separado a cada uno de ellos.

Dirigidos a niños de entre 8 y 10 años de edad, el primero será del 12 al 16 de julio, el segundo del 19 al 23 y el tercero del 26 al 30, todos en un horario de 10 a 14 horas. Las inscripciones son del 28 de junio al 5 de julio, de 10 a 14 horas, con un máximo de 15 participantes.

Igualmente puedes inscribirte al taller de gráfica popular, donde se practicarán técnicas de estampado y grabado en papel. Se impartirá los sábados y domingos, de 13 a 15 horas. Para mayores informes llamar al teléfono 5583-4092.

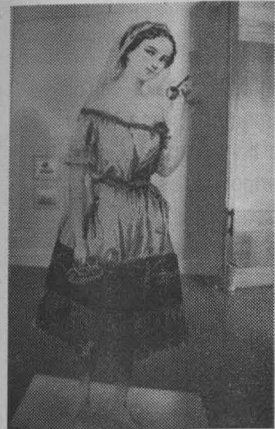
Por otra parte, el Museo Universitario del Chopo también mantendrá abiertas sus puer-

tas como las representaciones y subjetividades que producen. Por su parte, *Defecto común...*, curada por José Antonio Rodríguez, busca establecer puentes entre autorías que presentan distintas maneras de la identidad.

En el ámbito de las artes escénicas continúa *Se nos va el avión*, de la compañía ¡Qué Payasos!, los domingos 4, 11 y 18 de julio, a las 13 horas. También se presentará la puesta de teatro infantil *El tren del circo*, a cargo de la compañía Imaginate, los sábados 10, 17, 24 y 31 de julio, a las 13 horas.

En lo referente a talleres, en este periodo hay Círculo de lectura, dirigido a adolescentes y adultos, los miércoles, de 17 a 19 horas, así como Sensibilidad a la lectura, para niños de 6 a 14 años, los sábados, de 10 a 13 horas. Ambos con entrada gratuita.

El Museo Universitario del Chopo se ubica en doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera. Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 5546-3471, 5535-2186, extensiones 110 y 160.



Paseo en mapa...

do las claves de América Latina, que seguirán en exhibición hasta el 25 de julio.

La primera es sobre la obra del más importante arquitecto británico contemporáneo, Norman Foster, y la reconocida firma Foster + Partners, que por primera vez se presenta en México y reúne los proyectos más relevantes que ha desarrollado en todo el mundo, así como el proyecto Biometrópolis en el sur de la Ciudad de México.

En tanto en *Cine y Revolución* se aprecia la forma en que los cineastas mexicanos y extranjeros documentaron la gesta revolucionaria y cómo posteriormente desarrollaron un género de ficción con el tema.

Paseo en mapa. Explorando las claves de América Latina presenta un recorrido de 200 años que explica la complejidad de la historia latinoamericana.

Con América al hombro

En cuanto a sus actividades paralelas, se impartirá el taller Con América al hombro, donde se invita a los asistentes a convertirse en cartógrafos y dibujar, a la manera de los antiguos navegantes, un mapa que podrán imprimir en su propio bolso de viaje para llevar a su próxima expedición. Dirigido a todo el público. Se realizará martes, sábados y domingos, de 11 a 16 horas. El Antiguo Colegio de San

A su vez, el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro) permanecerá abierto para que el público asista a las exposiciones *El arte de la arquitectura. Foster + Partners, Cine y Revolución*, y *Paseo en mapa. Explorando*

Ildefonso abre sus puertas de miércoles a domingo, de 10 a 17:30 horas, y los martes de 10 a 19:30 horas. La entrada es libre para menores de 12 años, personas de la tercera edad y participantes del programa de membresías del museo. Los

El arte de la arquitectura...

martes para todo público. Por otro lado, el podcast Descarga Cultura.UNAM es una opción visual para llevar, donde pueden adquirirse gratuitamente conferencias, poesía, lecturas, música, teatro, entre otros productos culturales para escucharlos en cualquier lugar por el portal www.descargacultura.unam.mx.

Primer Curso de Verano para Niños, en Radio UNAM

Con el propósito de conocer el increíble mundo de la radio, durante tres semanas—del 12 al 30 de julio—Radio UNAM realizará el Primer Curso de Verano para Niños, en sus instalaciones de Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle.

Está dirigido a niñas y niños de ocho a 12 años, y el objetivo es que aprenderán jugando a desarrollar habilidades en las siguientes áreas: música, yoga, mecatrónica y cuento radiofónico. Las clases se impartirán de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

El curso estimulará el área del lenguaje, con improvisación de cuentos y la selección de temas de interés para producir un guión radiofónico; favorecerá la comunicación entre el equipo de trabajo, buscará una mejor concentración y relajación para el estudio, con ejercicios de yoga, y desarrollar habilidades para las ciencias, con la construcción de un radio experimental.

Los pequeños se dividirán en dos grupos por edades y tendrán un maestro por materia. Para la clase de yoga deberán llevar un tapete acolchonado y ropa deportiva; en la segunda clase, de cuento radiofónico, podrán expresar sus emociones con la elaboración de entrevistas a amigos y familiares.

En la clase de música se les preparará para lograr narraciones a partir del conocimiento de la voz, el sonido y la propia música. Finalmente, se impartirá lo referente a la mecatrónica, en la cual podrán hacer un aparato de radio experimental.

Para mayores informes respecto al curso, comunicarse al teléfono 5623-3271, con Luz Angélica Uribe, la coordinadora.

Su majestad: la cumbia

Desde el lunes 28 de junio la radiodifusora universitaria comenzó una nueva serie, misma que consta de 25 programas, los cuales serán transmitidos de lunes a viernes, a las 20 horas, por el 96.1 de FM, con la conducción del artista sonoro Diego Ibáñez.

Su majestad: la cumbia, que terminará el 30 de julio, se aproxima a diversas trayectorias de la música electro afro-latina, especialmente la cumbia, desde sus inicios hasta hoy, cuando empezaron a usarse instrumentos electrónicos como guitarra eléctrica y órganos melódicos, sintetizadores y algunos procesos digitales.

Los personajes y estilos que se tratan en este programa son: Rigo Tovar, Chico Ché, Toño Fernández, Juan Vicente Torrealba *chachita* (cumbia clásica boricua), Andrés Landero (cumbia clásica), Los Wawancó (Uruguay), El Tropitango, La Metaguacha, Wendy Sulca, Mike Laure, Pérez Prado, La Chica Peruana, Cumbiaton (Puerto Rico), El Movimiento de Cholula, Puebla (Los Telez, Grupo Maravilla), El Movimiento del Peñón de los Baños (Cumbia del 33), entre muchos otros.

Asimismo, se incluyen documentos sonoros que hacen posible una referencia testimonial de algunos de los sonideros más importantes de este género musical.

Para el productor y conductor, la cumbia, madre de diversos ritmos como el porro, la gaita, la chalupa, el gullerengue, sigue vigente en el gusto de la sociedad con lo que Radio UNAM intentará contagiar a los radioescuchas.

Este género surge del sincretismo musical y cultural de aborígenes negros y, en menor escala, de los europeos en la región del delta del río Magdalena en Costa Caribe Colombiana, con centro en la región de la población de El Banco, Magdalena, hasta Barranquilla.

Es un ritmo popular en varios países americanos, donde ha tenido distintas adaptaciones, como cumbia venezolana, uruguaya, salvadoreña, chilena, ecuatoriana, mexicana, peruana y argentina, siendo las últimas tres de las más representativas.



Referencias testimoniales y mucha música.



Vestuario y escenografía hechas de material reciclado.

Leyendo a Momo y la virtud de escuchar y disfrutar el tiempo

Los hombres grises se quieren llevar el tiempo de las personas, al incitarlas a dejar de lado los pequeños momentos de reflexión y entrar en el apresurado ritmo de las sociedades contemporáneas, pero Momo, una niña humilde que tiene la virtud de saber escuchar y disfrutar el tiempo, evitará que lo consigan.

Basada en la novela *Momo*, de Michael Ende, en la que hace un planteamiento sobre el tiempo y cómo es usado por los humanos actualmente, se presenta en la Sala Miguel Covarrubias el espectáculo de danza para niños *Leyendo a Momo*, dirigido por María Escamilla y Concha de Icaza, todos los sábados a mediodía, hasta el 3 de julio.

La compañía Luna Danza, creadora del montaje, inició hace cinco años un proyecto con el objetivo

de desarrollar un programa piloto con niñas bailarinas para involucrarlas en el trabajo escénico y en la estructuración de piezas dancísticas.

Escamilla explicó en entrevista que la intención es adentrar a pequeñas y adolescentes en el mundo de la danza y ayudar a pulir su talento para incluirlas, además, en el diseño y el trabajo de una obra.

Para lograrlo se necesitó de una labor extraordinaria similar al que se somete un estudiante para alcanzar el nivel intermedio. Así, se realizó la producción de varios montajes en colaboración con jovencitas entre siete y 20 años de edad. Para esta puesta en escena, adaptada por De Icaza, se seleccionaron a 16 niñas para dar vida a los personajes de esta historia.

La trama de *Momo* relata la vida de una niña humilde que vive intensamente el momento, por lo que es feliz aunque no tiene familia. La pieza transcurre en torno al tiempo, que es robado a las personas por los llamados hombres grises. Entonces la pequeña Momo se encarga de que la gente lo recupere y vuelva a vivir. "Es un poco lo que sucede ahora —añadió Escamilla—, por eso nos gustó presentarla".

Agregó que esta obra es un buen ejercicio crítico sobre la sociedad contemporánea, aunque también sobre la amistad y la vida. En la novela, Ende propone volver a la vida, terminar con la cotidianidad vacía, ejercer nuestro derecho a la fantasía y la amistad.

Nos habla de lo que hemos perdido

"*Momo* es una historia que nos habla de lo que hemos olvidado; de lo que nos estamos perdiendo: de los minutos que corren sin darnos cuenta o de la amistad que se esfuma en una cotidianidad vacía."

Respecto a la adaptación, aseguró que fue difícil por la gran dosis de fantasía que conlleva la trama. "Es parte de los retos para esta agrupación; no obstante, las niñas poseen una mente tan abierta que hacen que fluya mejor la creatividad".

Con una duración aproximada de una hora, *Leyendo a Momo* se caracteriza por presentar vestuario y escenografía a partir del reciclaje de plásticos, ropa, telas y otros artículos diseñados por las integrantes de Luna Danza; la escenografía está compuesta por bicicletas, bancos y escobas.

Después de *Narnia... alguna vez*, obra con la que Luna Danza debutó en diferentes teatros de la Ciudad de México, ahora presenta *Leyendo a Momo*. g

HUMBERTO GRANADOS

La voz de Monsiváis, en Descarga Cultura.UNAM

Poco antes de ingresar al hospital, Carlos Monsiváis convino en poner a disposición de los usuarios del sitio de podcasts Descarga Cultura.UNAM (www.descargacultura.unam.mx) el material que había grabado en 1998 para la serie *Voz Viva de México*.

Entonces se eligieron tres textos que forman parte de su ya clásico *Nuevo catecismo para indios remisos* ("Parábola de la virgen provinciana y la virgen cosmopolita", "En la punta de un alfiler" y "Quien no odie a los símbolos sólo conocerá la fe por aproximación").

La voz del propio autor recientemente fallecido, con música de su gran amigo el flautista Horacio Franco, constituyen una magnífica oportunidad para acercarse a su obra literaria. Este material ya puede escucharse, de manera gratuita, en el sitio Descarga Cultura.UNAM.

Este portal universitario reúne más de 190 títulos en línea, surgidos de la pluma de 135 escritores, entre los que están destacados exponentes mexicanos e iberoamericanos que han grabado obras en su propia voz. Es cultura, es fácil de consumir y es para llevar... g



Recomendaciones JULIO

Orquesta Sinfónica de Minería Temporada de Verano 2010

Disfrute la primera parte del ciclo dedicado a Gustav Mahler, con la interpretación de sus primeras cinco sinfonías, además de cuatro ciclos de canciones con acompañamiento sinfónico.
Director principal: Carlos Miguel Prieto.
Director asociado: José Areán.

Domingos • 12:00 hrs.



Acorde

La historia de tres destacados representantes del rock mexicano reciente en una excepcional serie de Jesús Bito.

• DLD • Liquits • Charlie Montana

Lunes • 20:00 hrs.

Repeticiones: Jueves • 20:30 hrs.

Tiempo de Filmoteca

En celebración del medio siglo de la Filmoteca de la UNAM, cuatro obras maestras del séptimo arte.

- *Satiricón* de Federico Fellini (Italia, 1969)
- *El Decamerón* de Pier Paolo Pasolini (Italia, 1971)
- *El último tango en París* de Bernardo Bertolucci (Italia/Francia, 1972)
- *La amante del teniente francés* de Karel Reisz (Gran Bretaña, 1981)

Domingos • 22:00 hrs.



www.tvunam.unam.mx

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISION (Canal 411) SKY (Canal 255)

Premio Nacional de Ciencias y Artes 2010

⇒ 20-21

Ciclo escolar 2010 - 2011

Becas en instituciones con estudios incorporados a la UNAM

⇒ 19

GOBIERNO

Fue designada por la Junta de Gobierno de la UNAM para el periodo 2010-2014

Elena Centeno, directora del Instituto de Geología

Elena Centeno García fue designada por la Junta de Gobierno de la UNAM como directora del Instituto de Geología (IGI) para el periodo 2010-2014.

LETICIA OLVERA

Al asumir el cargo destacó que esta entidad universitaria es una comunidad pequeña y los desafíos son grandes, aunque "si somos creativos y juntamos esfuerzos, encontraremos maneras de incidir en los problemas nacionales, de crear nuevo conocimiento, de apoyar y formar estudiantes y profesionales de alta calidad".

En su oportunidad, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, afirmó que dicha instancia académica inicia un nuevo ciclo enfrentando una realidad nacional e internacional nada sencilla.

Los retos son variados y complejos, sin embargo la base de la que se parte es sólida y se cuenta con elementos suficientes para enfrentarlos, indicó.

Trayectoria

Elena Centeno es ingeniera topógrafa e hidrógrafa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, maestra en Ciencias (Geología) por la UNAM, y doctora en Geología por la Universidad de Arizona.

Es investigadora en el Instituto de Geología y tiene el nivel II en el SNI. Su estudio se centra en la relación entre la tectónica y la sedimentación. Ha contribuido al entendimiento de la evolución geológica del sector occidental de México y su papel en las reconstrucciones paleogeográficas globales.

Es responsable del desarrollo de la línea de investigación sobre análisis de



Ha dirigido proyectos internacionales. Foto: Fernando Velázquez.

cuencas sedimentarias dentro del IGI. Su productividad académica se ha traducido en 46 artículos científicos, dos capítulos en libros y seis artículos de divulgación en revistas e internet.

Sus artículos cuentan con cerca de 500 citas, y ha dirigido 10 proyectos nacionales y cuatro internacionales, incluyendo algunos del Programa Internacional de Correlación Geológica de la UNESCO.

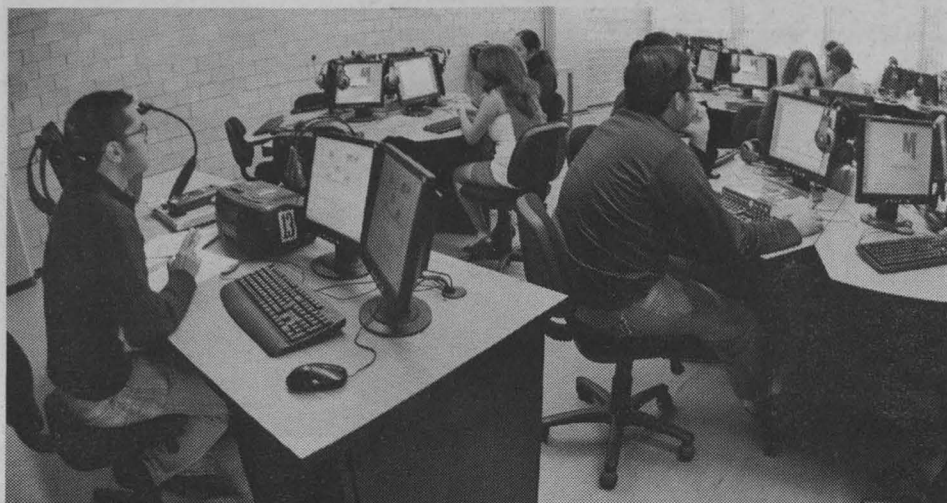
Colaboración internacional

Participa en grupos de análisis con profesores de las universidades de Guerrero, California, Santa Bárbara; Estatal de San Diego, de Arizona, y Estatal de Pensilvania. También, mantiene colaboración con científicos de la Universidad de la Columbia Británica, en Canadá, y con el

Instituto Hindú de Ciencias, en Bangalore, India.

En el posgrado de Ciencias de la Tierra de esta casa de estudios diseñó la opción de investigación en Caracterización de Cuencas Sedimentarias. Asimismo, ha intervenido en la consolidación de programas de vinculación con instituciones educativas nacionales y extranjeras.

Ha sido presidenta del Instituto Nacional de Geoquímica y forma parte de la mesa directiva (Councilor) de la Sociedad Geológica de América. Actualmente preside la comisión Young Scientist Award, de la Sociedad Geológica de América, y es integrante del comité nominador de presidentes de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (President Nominating Committee, International Union of Geological Sciences, UNESCO).g



Comunidad plural y diversa. Foto: Juan Antonio López.



La titular del Centro. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Las funciones del CELE, centrales para la UNAM

Alina María Signoret Dorcasberro, su directora, presentó su primer informe de labores

LAURA ROMERO

Las funciones del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) son centrales para la Universidad, y sus riquezas humana, académica y administrativa son invaluable. Su propuesta se centra en las necesidades de esta casa de estudios para el siglo XXI, afirmó su directora, Alina María Signoret Dorcasberro.

Al presentar su primer informe de labores al frente de la entidad académica, correspondiente al periodo 2009-2010, expresó que los logros se organizan en torno a siete ejes rectores: docencia, personal académico, investigación, extensión y difusión, vinculación, servicios de apoyo a la comunidad, y gestión y administración.

Ante Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, Signoret Dorcasberro aseguró que el Centro aspira a ofrecer rigor en la enseñanza de lenguas extranjeras, así como

en la formación de docentes y asesores de mediateca, la certificación y profesionalización del ejercicio de la traducción en el país, por medio de la preparación de traductores; además, se proyecta realizar investigaciones en lingüística aplicada.

Durante el periodo que se informa, detalló la directora, la planta estuvo conformada por 206 profesores y por 22 técnicos académicos. Los docentes, añadió, son miembros de 66 diferentes asociaciones nacionales e internacionales.

En tanto, la población estudiantil fue de 15 mil 518 alumnos, distribuidos en 636 grupos, de los que 576 corresponden a cursos regulares, 14 de certificación, 35 de comprensión de lectura presenciales y nueve en línea, y dos al curso de perfeccionamiento del francés.

Actualmente, señaló, se cuenta con el Marco de Referencia para la Elaboración de Planes de Estudio en el CELE, y de acuerdo con éste se

diseñan los esquemas instructivos y programas del alemán, árabe, chino, francés, inglés, italiano, japonés y portugués.

La Coordinación de Educación a Distancia, abundó, tiene una amplia oferta académica de cursos en línea; entre ellos, el de Redacción y Publicación de Artículos Científicos, dirigido a alumnos de posgrado de distintas facultades.

Investigación y mediateca

Respecto a la mediateca, sostuvo que ofrece a los educandos un apoyo en la formación de las lenguas-culturas extranjeras, mediante el desarrollo de su autonomía para el aprendizaje. Este espacio cuenta con 793 usuarios. Además, se concluyó el proyecto para el establecimiento de 14 mediatecas en los planteles del bachillerato, donde también se participó en la creación de 28 laboratorios de idiomas.

Signoret Dorcasberro expuso que en el Centro se han creado 16 líneas de investigación, en las que se desarrollan 59 proyectos distribuidos en áreas como diseño curricular y desarrollo de materiales, formación de profesores, y traducción y lexicografía. El total de los productos fue de 98.

Al responder el informe, Estela Morales resaltó que la del CELE es una comunidad rica, plural y diversa, que trabaja en conjunto para obtener logros como los alcanzados en el último año. Ahí hay una actualidad de primer nivel en la enseñanza de las lenguas y en el resto de las actividades que se desarrollan, concluyó. *g*

CONCURSO
Mural
efímero
Grafiteros
a 100

La Comisión Universitaria para los Festejos
de los Cien Años convoca al concurso
Mural efímero: grafiteros a cien

Envía un boceto de lo que te gustaría decir a través
del arte urbano para celebrar los 100 años
de la Universidad Nacional.

Busca las bases en:

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO

www.muralefimero.unam.mx



BECAS EN INSTITUCIONES
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM
CICLO ESCOLAR 2010 - 2011

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
1910 - 2010

Convocatoria

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la Cláusula número 96 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la Cláusula número 91 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna institución con estudios incorporados a la UNAM.

REQUISITOS

- Ser trabajador(a) -académico o administrativo- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) de éste(a).
- Estar inscrito(a) en una escuela con estudios incorporados a la UNAM o de convenio de colaboración en materia de revalidación.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).

Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

PROCEDIMIENTO

- El registro de aspirantes a obtener una beca, se realizará a partir de las 9:00 horas del día 27 de julio de 2010 y concluirá a las 14:00 horas del 27 de agosto de 2010.
- Los aspirantes deberán llenar el formato de solicitud de beca, en la página de Internet: www.dgire.unam.mx.
- Al concluir la captura, es indispensable imprimir el **Comprobante de Solicitud de Beca en Instituciones del Sistema Incorporado**, mismo que se deberá entregar, junto con la copia simple de los siguientes documentos:
 - ✓ **Acta de nacimiento.**
 - ✓ **Comprobante de inscripción** en la institución en que solicita la beca.
 - ✓ **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en materias curriculares.
 - ♦ **Aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura:** Certificado de estudios que ampare el nivel completo inmediato anterior, o constancia de estudios emitida por la escuela de procedencia, que incluya el promedio general del nivel anterior expresado numéricamente. Asimismo deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ♦ **Aspirantes de años intermedios: Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar cursado.** Deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ✓ **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un(a) trabajador(a) de la UNAM.
 - ✓ **Comprobante de ingresos** del mes anterior (último talón de pago, recibo de pago por salario o constancia que certifique el total de ingresos percibidos por el aspirante, su padre, madre o tutor).
 - ✓ **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior.

ENTREGA DE DOCUMENTOS

Los documentos se deberán entregar del 27 de julio al 27 de agosto de 2010, de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 14:00 horas en las siguientes direcciones:

- ✓ **Personal académico, personal universitario no sindicalizado y público en general:**

Oficinas de la AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, México, D. F.
Delegación Coyoacán

- ✓ **Personal administrativo sindicalizado:**

Oficinas del STUNAM
Av. Centeno No. 145
Colonia Granjas Esmeralda, México, D.F.
Delegación Iztapalapa

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán el 11 de octubre de 2010, en la página de Internet citada anteriormente.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores(as) de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que presenten debidamente su solicitud y cumplan con los requisitos.
2. La decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.
3. La solicitud de beca del aspirante que no entregue la documentación completa y en las fechas y lugares especificados, **se cancelará automáticamente.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará una beca por familia.
6. Los aspirantes que residan en el interior de la República, podrán enviar la documentación vía correo certificado, respetando los plazos, condiciones y requisitos establecidos en la presente convocatoria.
7. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE BECA.**

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2010

El Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Secretaría de Educación Pública, por conducto del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes, con fundamento en los artículos 1, 2, 3, 5, 6, fracción III y último párrafo, 7, fracciones VI y VIII, 8, segundo y tercer párrafos, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, fracciones I, II y VII, 20, fracción II, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 51 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles,

CONVOCA

A las instituciones y agrupaciones que integran la lista que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 49 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, el Consejo de Premiación ha formulado y publicado en la página de internet www.sep.gob.mx y a las que habrá de dirigirse para invitarlas a que propongan candidatos al Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010, de acuerdo con las siguientes:

Bases

Primera. El Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010 (en lo sucesivo, el "Premio") se otorgará a personas físicas o, en su caso, a comunidades o grupos que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la ciencia, del arte o de la filosofía.

El Premio se otorgará en cada uno de los siguientes campos:

- I.- Lingüística y Literatura;
- II.- Bellas Artes;
- III.- Historia, Ciencias Sociales y Filosofía;
- IV.- Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales;
- V.- Tecnología y Diseño, y
- VI.- Artes y Tradiciones Populares.

En el Campo II. Bellas Artes, quedarán incluidos el diseño gráfico y el diseño arquitectónico.

En el Campo V. Tecnología y Diseño, quedará incluido el diseño industrial.

Segunda. El Premio se otorgará por el reconocimiento público de una conducta o trayectoria vital singularmente ejemplares o de determinados actos u obras valiosos o relevantes realizados en beneficio de la humanidad, del país o de cualesquiera personas, sin que sea necesario que dichos actos u obras se hayan realizado durante el presente año.

Tercera. Solamente las personas físicas podrán ser beneficiarias del Premio en sus cinco primeros campos.

Cuarta. En el Campo VI. Artes y Tradiciones Populares, el Premio podrá otorgarse también a comunidades o grupos, en cuyo caso éste se entregará a un representante nombrado por sus integrantes.

Quinta. Para ser candidato al Premio en cualquiera de sus seis campos se requiere: (i) tener nacionalidad mexicana al momento de ser propuesto ante el Consejo de Premiación; (ii) haber destacado en

alguno de los campos antes mencionados, y (iii) no haber recibido con anterioridad el Premio en el campo para el cual sea propuesto.

Sexta. El Premio en cada uno de sus seis campos consistirá en medalla de oro Ley 0.900 y se acompañará de una entrega en numerario por \$100,000.00 (Cien mil Pesos 00/100 M.N.). Podrán concurrir hasta tres personas para el Premio del mismo campo, y cuando haya concurrencia, la entrega en numerario será por \$50,000.00 (Cincuenta mil Pesos 00/100 M.N.) para cada concurrente. Con las medallas también se entregará un diploma firmado por el Presidente de la República en el que se expresarán las razones por las que el Premio se confiere, así como una síntesis del acuerdo del respectivo Jurado.

Asimismo, cada galardonado recibirá una cantidad en numerario adicional a la que le corresponda conforme al párrafo anterior y que en su conjunto ascenderá a la suma total de \$600,000.00 (Seiscientos mil Pesos 00/100 M.N.).

Séptima. Las candidaturas únicamente podrán ser presentadas por las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria.

Toda institución o agrupación tiene derecho de dirigirse al Consejo para solicitar ser incluida en la lista de invitados para proponer candidatos, a lo que se accederá si a juicio del propio Consejo se justifica la pretensión.

Octava. Toda propuesta de candidatura expresará los merecimientos del candidato y se acompañará de las pruebas que se estimen pertinentes.

Novena. Para solicitar el registro de una candidatura se deberán presentar en la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, cuyas oficinas se ubican en el domicilio señalado en la Base Decimoprimer, los documentos que se indican a continuación:

1. Original de la carta mediante la cual alguna de las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria propone la candidatura correspondiente, precisando el nombre del candidato y el campo en el que se solicita su registro.

2. Original de la carta de aceptación para participar como candidato y, en su caso, para recibir el Premio.

3. *Curriculum vitae* actualizado del candidato considerado individualmente y, en caso de grupos, *curriculum vitae* de cada uno de sus integrantes, incluyendo domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

4. Semblanza del candidato con una extensión máxima de tres cuartillas.

5. Copia del acta de nacimiento o de naturalización del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

6. Copia de identificación del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

7. Copia o duplicado de las pruebas documentales (constancias impresas de materiales bibliográficos, audiovisuales, gráficos, entre otros), testimoniales y cualesquiera otras que se estimen pertinentes para acreditar los merecimientos del candidato.

Décima. En la documentación que se remita a la Secretaría Técnica se deberá especificar su carácter público o confidencial, de

conformidad con la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

Dicha documentación podrá ser devuelta a los interesados, excepto la correspondiente a los galardonados, mediante solicitud presentada por escrito a la Secretaría Técnica dentro de un plazo de noventa días hábiles contados a partir de la fecha en que se hubiera entregado el Premio. Transcurridos seis meses después del otorgamiento del Premio sin que los interesados hubieren recogido la documentación y materiales entregados, la Secretaría Técnica procederá a darlos de baja, de conformidad con la normatividad aplicable.

Decimoprimer.- Sólo serán consideradas las candidaturas cuya documentación sea entregada personalmente o se haya enviado por correo certificado o mensajería a las oficinas de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, a más tardar a las **18:00 horas del viernes 30 de julio de 2010**, hora y fecha de cierre de la convocatoria.

El domicilio de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes se encuentra ubicado en:

Insurgentes Sur No. 2387, tercer piso, colonia San Ángel, delegación Álvaro Obregón, código postal 01000, en la Ciudad de México, D.F. Teléfonos: (+55) 50-10-81-81 y 36-01-10-00 exts. 61253, 61244 y 61254. Fax: (+55) 50-10-81-82.

Toda documentación se recibirá en días hábiles, de lunes a jueves en un horario de 9:00 a 18:00 horas y los viernes en un horario de 9:00 a 15:00 horas.

En caso de documentación enviada por servicio de correo certificado o mensajería, se tomará como fecha de recepción aquella que aparezca en la guía de envío, misma que deberá ser remitida por el interesado a la Secretaría Técnica mediante fax o correo electrónico a la dirección: pnceya@sep.gob.mx

Decimosegunda.- Una vez recibidas las candidaturas, la Secretaría Técnica verificará que éstas reúnan los requisitos establecidos en la presente convocatoria y, en su caso, integrará los expedientes respectivos, mismos que someterá a consideración del Consejo de Premiación, el cual los turnará al Jurado correspondiente para que sean dictaminados.

Asimismo, la Secretaría Técnica rendirá un informe al Consejo de Premiación respecto de aquellas candidaturas recibidas que no reunieron los requisitos en términos de la presente convocatoria.

Decimotercera.- Por cada campo habrá un Jurado integrado por siete miembros. El Consejo de Premiación elaborará, a propuesta de sus integrantes, un padrón de personas con notorio prestigio en los campos respectivos que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 17 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, dando preferencia a quienes con anterioridad hayan obtenido el Premio Nacional de Ciencias y Artes. De dicho padrón serán seleccionados los miembros de cada Jurado, mediante un proceso de insaculación ante Notario Público. En su oportunidad, el Consejo de Premiación hará del conocimiento público los nombres de los integrantes de los Jurados.

Cada Jurado elegirá de entre sus miembros su propio presidente y nombrará un secretario.

Decimocuarta.- Los Jurados dictaminarán sobre los expedientes de candidaturas que les turne el Consejo de Premiación y formularán las proposiciones que a su juicio deban someterse, por conducto de dicho Consejo, al Presidente de la República para su resolución final.

El Consejo de Premiación auxiliará a los Jurados con los recursos humanos y materiales para el mejor cumplimiento de sus funciones. La Secretaría Técnica del Consejo será el enlace entre éste y los Jurados.

Decimoquinta.- Los Jurados sesionarán válidamente con la mayoría de sus integrantes, sus decisiones se tomarán por mayoría de votos y, en caso de empate, será voto de calidad el de su presidente. Los dictámenes que emitan los Jurados deberán ser entregados a la Secretaría Técnica a más tardar el 8 de octubre de 2010.

Decimosexta.- Los Jurados podrán declarar vacante el Premio en cualquiera de sus campos, cuando así lo consideren conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en el acta respectiva las razones de dicha determinación, y no podrán revocar sus propias resoluciones.

Decimoséptima.- El acuerdo del Presidente de la República sobre el otorgamiento del Premio se publicará en el Diario Oficial de la Federación. En dicho acuerdo se fijará el lugar y la fecha de su entrega.

Decimooctava.- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos en definitiva por el Consejo de Premiación de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

Esta convocatoria y la lista de instituciones y agrupaciones invitadas por el Consejo de Premiación para proponer candidaturas se encuentran disponibles en la página de internet de la Secretaría de Educación Pública:
<http://www.sep.gob.mx>

El Consejo de Premiación

Mtro. Alonso Lujambio Irazábal - Presidente
Secretario de Educación Pública

Dr. Juan Alfonso Mejía López - Presidente Suplente
Titular de la Unidad de la Coordinación Ejecutiva de la Secretaría de Educación Pública

Lic. Consuelo Sáizar Guerrero
Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dr. José Narro Robles - Consejero
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Fernández Fassnacht - Consejero
Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana

Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez - Consejera
Directora General del Instituto Politécnico Nacional

Mtro. Juan Carlos Romero Hicks - Consejero
Director General del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Dr. en Q. Rafael López Castañares - Consejero
Secretario General Ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dr. Adolfo Martínez Palomo - Consejero
Representante de El Colegio Nacional

Mtra. Miriam Morales Sanhueza - Consejera
Directora General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Lic. Xavier Abreu Sierra - Consejero
Director General de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

Lic. Rafaela Luft Dávalos - Consejera
Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Lic. Ma. de Lourdes Tapia Carlin - Secretaria Técnica
Coordinadora de Órganos Desconcentrados y del Sector Paraestatal de la Secretaría de Educación Pública

Dr. Fernando Serrano Migallón - Prosecretario Técnico
Secretario Cultural y Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

México, D.F., marzo de 2010.

SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

CIRCULAR No. DGSG/0004/2010

A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

PRESENTES

La Secretaría de Servicios a la Comunidad a través de la Dirección General de Servicios Generales DGSG, hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del Campus de Ciudad Universitaria, durante el primer periodo vacacional 2010**, que para efectos operativos, inicia el día sábado 3 de julio a las 15:00 horas y concluye a las 05:30 horas del lunes 26 del mismo mes. La elaboración y operación del presente programa, es en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SSC/02/2010, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- ACCESO VEHICULAR AL CAMPUS

La vialidad al interior del Campus estará dividida en cuatro zonas: Escolar, Cultural, Campos Deportivos e Institutos de Humanidades (**ver mapa en contraportada**). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. **La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.**

Los accesos autorizados son:

A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia el Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica.

B. Trébol de Av. Insurgentes y Circuito Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 22:00 horas, (jueves y sábado a 23:00 horas), hacia:

I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos y zona adyacente.

II. Zona Cultural, MUAC, Universum y zona adyacente.

III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dirección General de Servicios Administrativos y zona adyacente.

C. Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 22:00 horas, (jueves y sábado a 23:00 horas), hacia Zona Cultural, Universum, MUAC y zona adyacente.

2.- CONTROL DE ACCESOS

Corresponde al personal de vigilancia de la DGSG el control del acceso vehicular al Campus. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.

- Mostrar una identificación oficial con fotografía.

- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios...):

- Presentar el documento de autorización para ingresar al Campus Universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.

- Mostrar una identificación oficial con fotografía.

- Permitir la inspección de la cajuela e interior del vehículo a la entrada y a la salida.

- El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro C. U. permanecerán abiertos de 6:00 a 22:00 horas.

3.- RECORRIDOS DE VIGILANCIA Y SUPERVISIÓN

Para la seguridad y protección del Campus se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del Campus estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Pública del DF.

4.- SERVICIOS DE COMUNICACIÓN

- POSTES DE EMERGENCIA instalados en el Campus (oprimiendo el botón de llamadas).

- TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina).

- NÚMERO 55, desde cualquier extensión de la UNAM.

Para casos de **EMERGENCIA**, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

- CENTRAL DE ATENCIÓN

- DE EMERGENCIAS 56 16 09 14 - 56 16 05 23

- VIGILANCIA 56 16 09 67 - 56 22 24 33

- BOMBEROS 56 16 15 60 - 56 22 05 65

- DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES 56 22 64 70 - 56 22 64 91

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria D. F., a 28 de junio de 2010
EL DIRECTOR GENERAL
LIC. GASTÓN NOVELO

(Ver plano en contraportada)



Una delegación conformada por 18 pumas—15 atletas, dos jueces y un entrenador—será parte del representativo de México que asistirá a la vigésima primera edición de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2010, que se realizarán en Mayagüez, Puerto Rico, del 17 de julio al 1 de agosto.

El contingente nacional con apoyo de los deportistas auriazules intentará igualar o superar la actua-

Asistirán 18 universitarios a los Juegos Centroamericanos 2010

La delegación—conformada por 15 atletas, dos jueces y un entrenador—estará en Mayagüez, Puerto Rico, del 17 de julio al 1 de agosto



Aída Román. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

ción conseguida en la edición de 2006 efectuada en Cartagena de Indias, Colombia, donde se colocó en el segundo lugar del medallero general con un total de 275 preseas (107 de oro, 82 de plata y 86 de bronce) superado por Cuba que cosechó 285.

En el atletismo, Paola Sarai Fuentes Velázquez, de la Facultad de Filosofía y Letras, estará en la justa como una gran esperanza de conseguir medalla para el combinado nacional. A pesar de su

juventud, la experiencia que tiene en competencias y torneos internacionales es vasta.

Angélica Larios Delgado, de Psicología; Getzamani Delgado Álvarez, de Filosofía, y Alejandra Avena Koenigberger, de Derecho, competirán en las pruebas de esgrima en las modalidades de sable, espada y florete, respectivamente.

Grandes promesas

Por lo que respecta al boliche, los pumas Alejandro Cruz, Daniel Falconi y Adriana Ortega también estarán presentes, al igual que Agustín Medinilla Ríos, de Psicología, en la disciplina de canotaje. Wendolín Moreno Sotelo intervendrá en luchas asociadas.

Orlando Ortega Guadarrama y Arturo Aguirre Flores, alumnos de Ingeniería y Química, respectivamente, son parte del combinado mexicano de polo acuático. En remo están las felinas Fabiola Núñez Zurita e Itzamá Kinich Medina Pineda.

En cuanto al volibol de sala, Daniel Vargas Osorio,

de Ingeniería, fue convocado a participar con la selección nacional en Mayagüez mientras que Aída Nabila Román Arroyo competirá en las pruebas de tiro con arco.

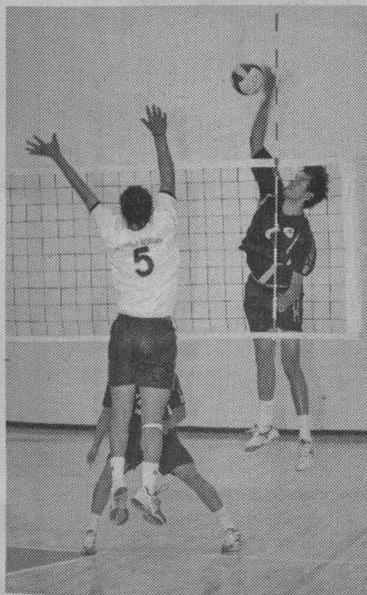
Como parte de la delegación mexicana asistirán los jueces auriazules Juan Carlos Ríos, en

esgrima, y Miguel Ángel García Ortiz, de tiro con arco; así como el entrenador puma de atletismo Agustín Valdez.

En los próximos días esta lista podría incrementarse debido a que algunos deportes aún no han definido a sus seleccionados. *J*



Itzamá Kinich.



Daniel Vargas, de frente.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicilahuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

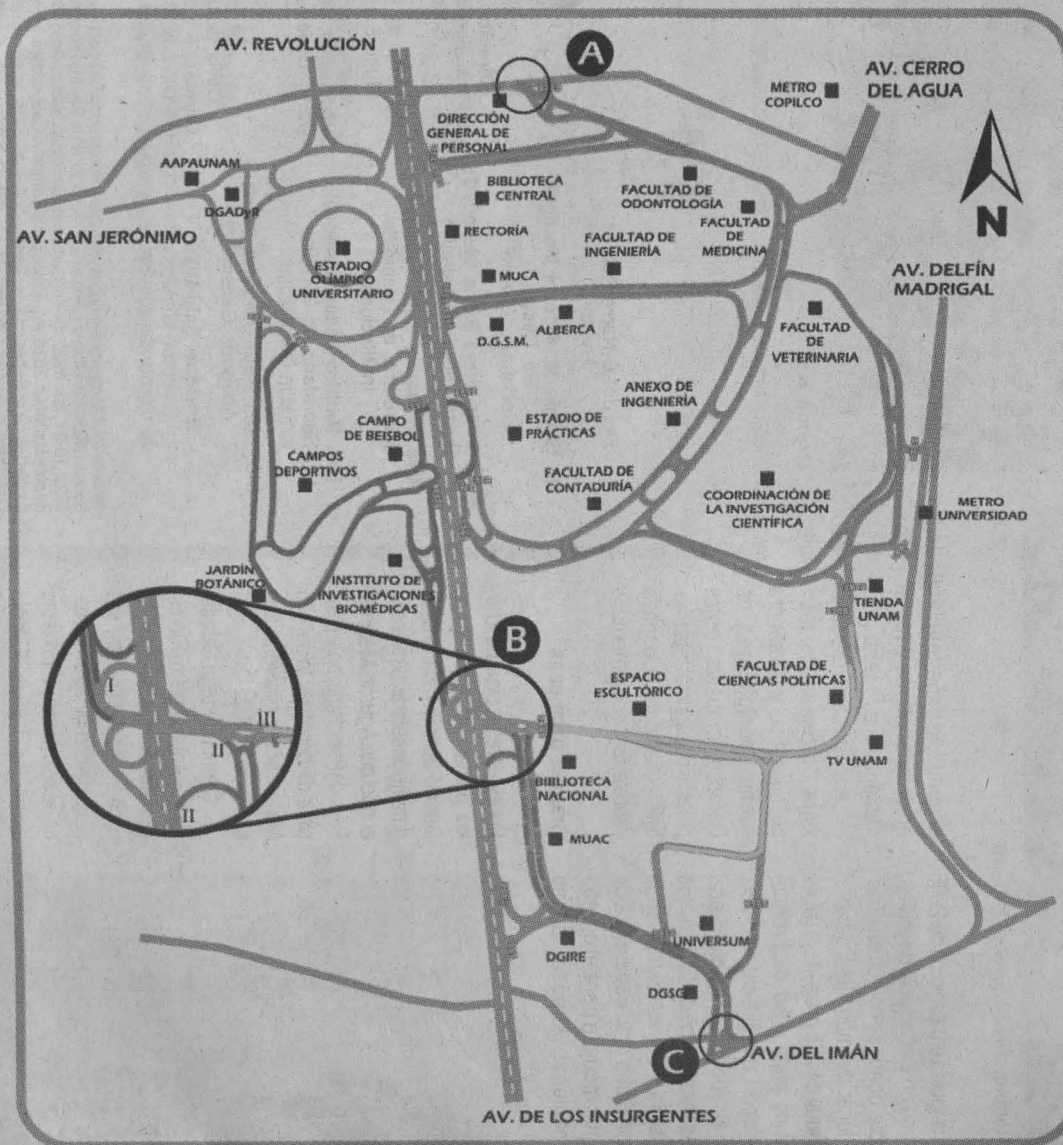
Número 4,260



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

Servicios a la Comunidad
UNAM
DGSG
Servicios Generales
Dirección de Operaciones

ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL PRIMER PERIODO
VACACIONAL 2010, DEL 3 AL 25 DE JULIO



ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar.
- B** Trébol Av. Insurgentes y Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 22:00 horas, (Jueves y Sábado a 23:00 horas), hacia:
- I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos...
 - II. Zona Cultural, MUAC, Universum...
 - III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dir. Gral. de Servicios Administrativos...
- C** Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 22:00 horas, (Jueves y Sábado a 23:00 horas), hacia Zona Cultural, MUAC, Universum...

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 2010