

GOBIERNO

Francisco José Viesca, director de la Nacional de Música

⇒ 20

CULTURA

Cáliz de Oro Premio en China a la actuación de Úrsula Pruneda, académica del CUT

⇒ 19

ACADEMIA

Librería electrónica universitaria Portal de publicaciones de Contaduría y Administración sobre temas empresariales

⇒ 9

unam
donde se construye el futuro

Ciudad Universitaria
6 de septiembre de 2012
Número 4,451
ISSN 0188-5138

Gaceta

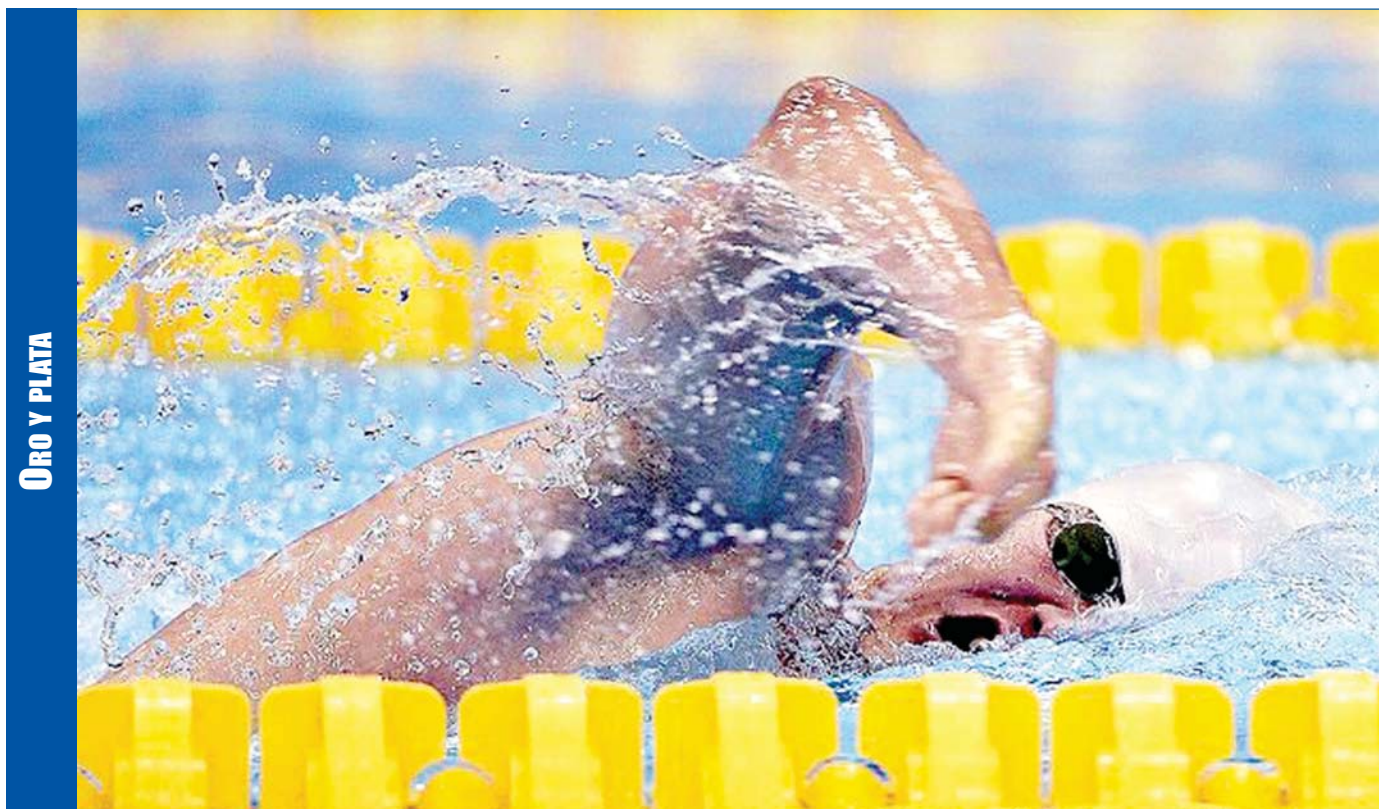
ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Es comestible y fue elaborado con aceites, gomas y ceras de plantas del semidesierto mexicano

⇒ 16

Recubrimiento para alargar la vida de frutas y hortalizas



Brillante actuación de Gustavo Sánchez en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. Foto: cortesía de la Conade.

⇒ 26

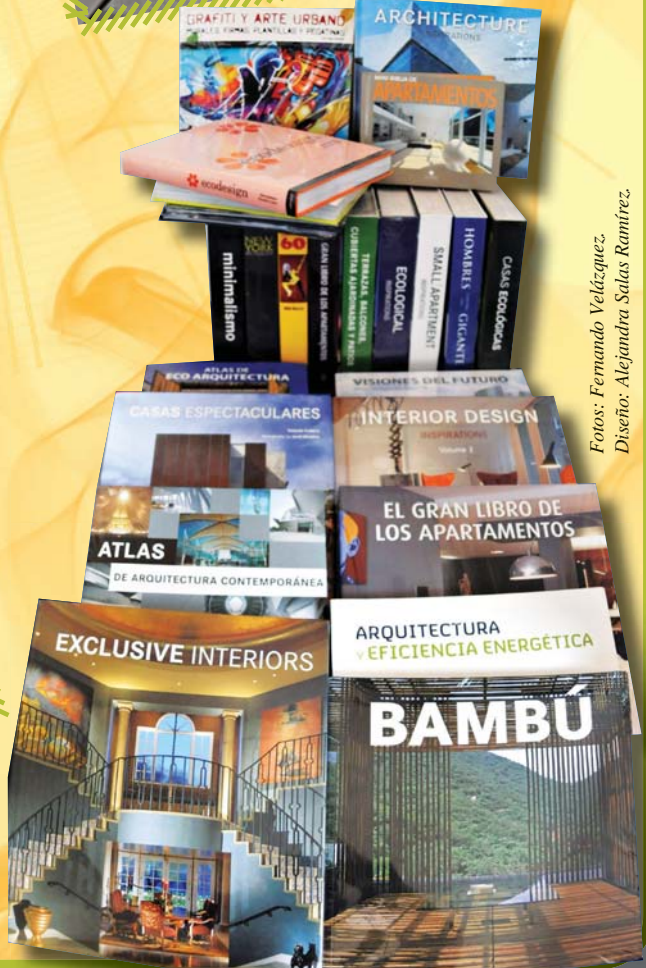
Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx

ENAP

Feria del Libro

de Arte y Diseño

Gaceta ilustrada



Fotos: Fernando Velázquez.
Diseño: Alejandra Salas Ramírez.

CRISTÓBAL LÓPEZ

La Universidad Nacional, en colaboración con el Instituto de Geofísica y Astronomía del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Cuba, cuenta con una de las dos únicas estaciones para el registro de resonancias Schumann en América Latina, informó Blanca Mendoza Ortega, integrante del Instituto de Geofísica de la UNAM y responsable del proyecto en México.

Está ubicada en el Observatorio de Centelleo Interplanetario de Coeneo (conocido como complejo Mexart), en

Proyecto desarrollado en colaboración con Cuba; es responsabilidad del Instituto de Geofísica

la unidad Michoacán de Geofísica, y sus antenas miden frecuencias de entre 0 y 60 Hz, cuyas perturbaciones indican el estado de actividad del Sol y el clima en el planeta. Además, hay publicaciones que analizan la posible relación de esos elementos con la incidencia de algunas enfermedades, como infartos al miocardio y cuadros relacionados con la presión arterial. Su medición constituye una herramienta útil para estudiar estos aspectos, explicó Mendoza Ortega.

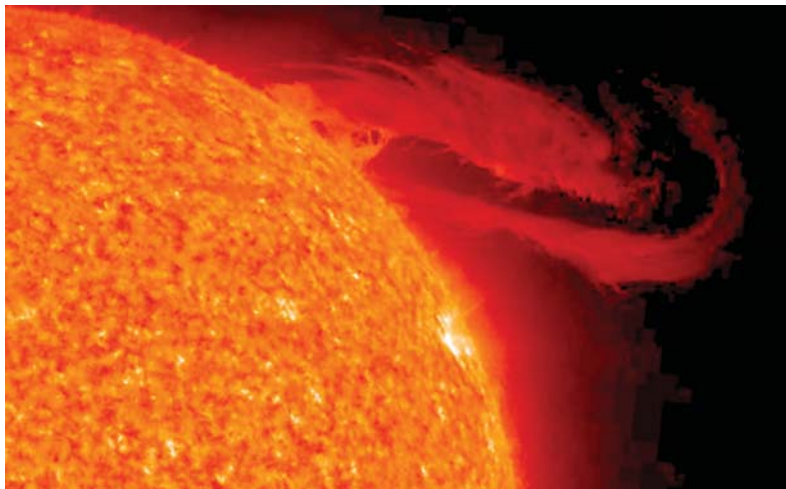
En ambos casos el equipamiento es único en su tipo en la región México, Centroamérica y el Caribe. Al comprobarse la calidad de los datos obtenidos, el proyecto se integraría a la red mundial de estaciones dedicadas a medir este parámetro, adelantó la también coordinadora de la Red Universitaria del Espacio.

Contribución relevante

La investigadora adscrita al Departamento de Ciencias Espaciales de la citada instancia académica, refirió que en el mundo hay pocas instalaciones de esta naturaleza. Las más importantes están en Rusia, India y Estados Unidos, lo que demuestra la necesidad de instalar más equipos. En este contexto, las de México y Cuba representan una contribución relevante.

Su colocación es de bajo costo; representa un nicho de oportunidad para la generación de conocimiento sobre clima, actividad solar y salud humana. Además, implica desarrollo tecnológico propio, al impulsar líneas de investigación en creación de *software* y dispositivos electrónicos.

De hecho, está por publicarse un artículo con los primeros resultados de las mediciones obtenidas en la estación



Estación para registro de resonancias solares



En el poblado de Coeneo, en la unidad Michoacán de esa entidad universitaria.

ubicada en el complejo Mexart. Los datos serán refinados y comparados con los registros de la contraparte cubana. El siguiente paso es inscribirse a la red mundial de estaciones Schumann, integrada por aquellas que cumplen estándares de calidad altos, dijo.

Sonido silente

En 1952, Winfried Otto Schumann predijo matemáticamente la existencia de frecuencias de entre 0 y 60 Hz. La experta expuso que debido a su baja amplitud, éstas pueden perderse en el ruido del ambiente e incluso en el producido por la actividad atmosférica. Es necesario refinar los datos obtenidos por la antena para detectar las señales que la teoría predice.

En la estación mexicana se tienen registros nítidos que serán comparados con los de la estación gemela en Cuba

para asegurar que, efectivamente, se observa un fenómeno de escala planetaria, influido por el clima de cada región y la acción humana, puntualizó.

La actividad solar tiene diversas manifestaciones: a través de luz, emisión de masa, partículas muy energéticas y de campos, que afectan al planeta. El impacto en telecomunicaciones y en las capas superiores de la atmósfera es evidente, ejemplificó.

Su influencia en el clima es un tema muy estudiado, cada vez se publican más artículos en revistas indizadas y adquiere mayor solidez científica, expuso la experta, única mexicana en el volumen de ciencia básica del reporte que prepara el Panel Intergubernamental de Cambio Climático.

Los datos recabados en las estaciones referidas serán útiles para estudiar la interacción entre las manifestaciones solares y la salud humana, finalizó. *J*

El rostro de las medallas universitarias contemporáneas

En los diseños se han retomado elementos que van desde lo tradicional hasta la generación de otros muy innovadores



Para conservar su legado, el Patronato Universitario delegó a la Dirección General del Patrimonio Universitario la responsabilidad de resguardar y administrar los bienes culturales de esta institución, entre los que figuran numerosas colecciones. De entre ellas destaca la numismática, de valor incalculable por su historia, arte y contenido emblemáticos.

En la época contemporánea, de 1948 a 2012, han sido acuñadas tanto las de fechas

y acontecimientos memorables como las de reconocimiento a la labor y antigüedad de sus miembros destacados.

Se preserva, incrementa y controla esta colección de medallas, integrada también por calendarios conmemorativos y el fistol universitario.

En el catálogo se incluyen piezas acuñadas en la época moderna, con el propósito de que la comunidad universitaria y la sociedad en general conozcan las características del diseño, material y simbolismo (significado) con que fueron elaboradas para rememorar momentos

relevantes de nuestra historia y reconocer el mérito de un sinnúmero de mexicanos notables por sus contribuciones en todos los ámbitos de la cultura.

En los diseños de las medallas universitarias se han retomado elementos que van desde lo tradicional, basados en medallas de la Antigua Academia, hasta la generación de otros totalmente innovadores, colocando a la Universidad Nacional entre las pocas instituciones educativas en nuestro país con un programa permanente de acuñación.





Medalla Justo Sierra.



Medalla Gabino Barreda.



CU, Patrimonio de la Humanidad.



Explanada Javier Barros Sierra.

Calendarios

Nombre: Calendario 2010 / 742-199

Descripción

Anverso: Diseño de una alegoría representando la silueta del Monumento a la Revolución y una campana así como los años 1810,1910.

Características

Metal:	Pewter
Diámetro:	75 mm
Peso:	—
Grafiía:	Simple
Acuñaición:	2009

• Reverso

• Anverso

Se muestran aquí algunas de las 400 piezas universitarias que conforman el acervo contemporáneo, las cuales ilustran los diversos aspectos o acontecimientos que dieron origen a su acuñación. El catálogo puede consultarse en la página www.patrimonio.unam.mx. 



Comisiones Dictaminadoras 000-009

Junta de Gobierno 742-041

Consejos Internos 742-051

Consejos Técnicos 742-052

Comisiones Dictaminadoras 742-055

Medallas Universitarias Contemporáneas

Catálogo

Cuerpos Colegiados

• Reverso

• Anverso

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

AÑOS DE SERVICIO





Un servicio importante para la sociedad. Fotos: cortesía de la FMVZ.

Ampliaciones al Hospital Veterinario de Especialidades

Ofrece consulta médica a reptiles, mamíferos, anfibios e invertebrados; además, asesorías en diversos rubros

Ante el incremento en la demanda de sus servicios, el Hospital Veterinario de Especialidades en Fauna Silvestre y Etología Clínica, que cada año atiende, en promedio, a mil 200 animales, recientemente fue remodelado por la Universidad Nacional.

En la actualidad, este espacio ofrece consulta médica a reptiles, mamíferos, anfibios e invertebrados; asesoría respecto al manejo de las especies, instalaciones, alimentación y reproducción, así como etología clínica (problemas conductuales) en perros, gatos y otros animales de compañía: prevención, diagnóstico y tratamiento por medio de consultas, sesiones prácticas y seguimientos.

Pertenciente a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el hospital se localiza dentro de las instalaciones de esta entidad, en Ciudad Universitaria, y su personal está integrado por académicos altamente capacitados, de reconocido prestigio nacional e internacional, que trabajan con el apoyo de alumnos de licenciatura y posgrado, quienes efectúan servicio social, estancias de entrenamiento, residencias e internados.

En la inauguración de las nuevas instalaciones, Anne Sisto, jefa del Departamento de Etología, Fauna Silvestre y Animales de Laboratorio (DEFSAL), responsable del hospital, explicó que desde 1994 la Facultad brinda

apoyo en fauna silvestre, y a partir de 2003 en etología clínica.

Sin embargo, aclaró, lo hacía dentro de lo que actualmente es el Hospital Veterinario de Especialidades en Pequeñas Especies. La demanda se ha incrementado cada vez más, de tal manera que en agosto de 2008 se inauguró la primera fase, que contaba con dos consultorios y una recepción.

Ante autoridades, académicos, alumnos y empleados administrativos, la académica universitaria dijo sentirse satisfecha porque la ampliación de este espacio repercutirá directamente en el mejoramiento y fortalecimiento de los programas académicos de licenciatura y posgrado: servicio social, estancias, especializaciones y maestrías, entre otros.

Por su parte, Francisco Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional y exdirector de

esa entidad académica, consideró que este es un servicio importante para la sociedad, la cual se beneficia, por un lado, al traer aquí a sus animales y recibir una consulta de calidad, y por otro, con la formación de médicos veterinarios zootecnistas y especialistas.

Con la doctora María Elena Trujillo Ortega, directora de la Facultad, el secretario de Desarrollo Institucional comentó que uno de los grandes aciertos de esta instancia universitaria es “dar continuidad a los proyectos académicos y administrativos iniciados en otros periodos”.

Nuevos espacios y servicios

Al hacerse la ampliación y remodelación, el hospital cuenta con las siguientes áreas y equipo, la mayoría, nuevo: Recepción, Consultorio de Etología Clínica (como parte de la consulta se realiza la prevención, diagnóstico y tratamiento de problemas de comportamiento de animales de compañía) y Jardín de Cinopraxis, donde se efectúan técnicas de modificación conductual como complemento de las terapias, así como el entrenamiento y condicionamiento del animal, acorde con el problema que tenga; además, se les enseñan ejercicios de adiestramiento para tener perros socialmente responsables.

Asimismo, hay un Consultorio de Fauna Silvestre: como parte del cuidado, se determina si el animal requiere de atención básica o es necesario pasarlo a hospitalización; y un Área de Hospitalización y Terapéutica que tiene equipo de ambiente controlado, tres jaulas para pequeños mamíferos, dos para grandes reptiles o mamíferos, dos para grandes mamíferos e incubadoras o cajas de hospitalización para reptiles, anfibios e invertebrados.

Esta última área tiene diversas secciones: Diagnóstico (alberga equipo como microscopios ópticos y estereoscópicos, centrífuga para correr muestras sanguíneas de manera rápida y sistema de microondas para calentar soluciones, preparar medicaciones y alimentos, refractometría).

También, Terapia Intensiva (tiene incubadora), Área Negra (con equipo de profilaxis dental para pequeños mamíferos como hurones, erizos, cuyos y conejos, principalmente), Área Gris (en ella se preparan los académicos y pacientes antes de ingresar a quirófano, cuenta con autoclave para la esterilización del equipo y aparato de anestesia inhalada), y Área de Quirófano. *J*

FMVZ



Los encuentros de ciencias y artes fortalecen a la comunidad

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en colaboración con la Coordinación de la Investigación Científica, fue sede del 58 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, en el que se efectuaron exposiciones, conferencias, mesas redondas, charlas, danza, teatro y música.

En el encuentro, José Alejandro Salcedo Aquino, director de la entidad universitaria, consideró un orgullo tomar la estafeta y ser sede de este evento, el cual contribuye a reforzar, de manera integral, a la comunidad estudiantil y docente.

Para esta casa de estudios, añadió, es un compromiso difundir el conocimiento científico y humanista, así como las diversas expresiones del espíritu humano, mismas que se imparten en esta Facultad y que ayudarán a que continúe como un referente cultural de la zona norponiente del Valle de México.

Durante las actividades, el físico Sergio de Régules, colaborador de la revista *¿cómo ves?*, aseguró que “el cerebro humano es una máquina para interpretar al mundo”.

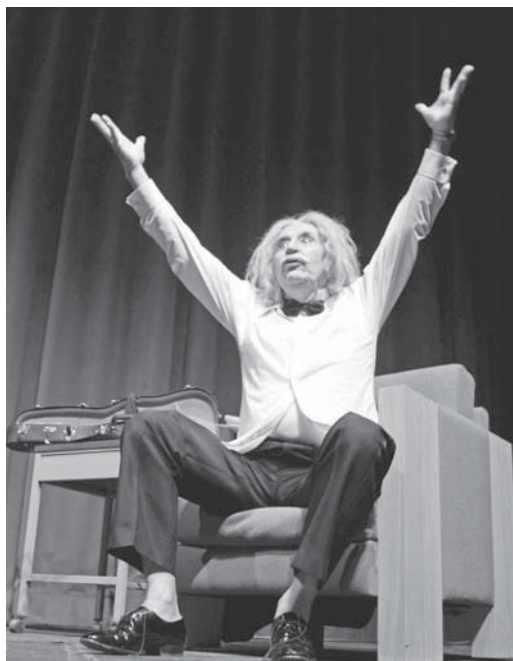
Al dar la charla *Cómo Poner Orden al Caleidoscopio del Mundo*, en el Teatro Javier Barros Sierra, dijo que a través de “departamentos cerebrales” el ser humano canaliza y analiza todo lo que percibe. También resuelve situaciones, conflictos o problemas.

Mediante la lectura además es posible realizar reflexiones, “porque nos gusta leer lo que nos deja algo personal; en su caso, la literatura necesita que el cerebro interprete”, contrario a lo que ocurre con un documento formal, como un contrato.

El rumbo de la humanidad

En tanto, José Franco López, director general de Divulgación de la Ciencia, expuso que la astronomía es una de las ciencias

Exposiciones, conferencias, mesas redondas, charlas, danza, teatro y música en la FES Acatlán



Un espacio para la expresión artística. Fotos: cortesía FES Acatlán.

que se han desarrollado desde los inicios de la civilización.

En la conferencia *Astronomía, Motor de la Civilización*, expresó: “Si miramos al universo vemos hacia el pasado, el conocimiento del cielo ha marcado el rumbo de la humanidad a lo largo de la historia, porque todas las culturas lo han hecho”.

La astronomía, apuntó, se ha convertido en un motor de desarrollo tecnológico. A diferencia de otras ciencias, en ésta no hay posibilidad de un contacto directo con el objeto de estudio, entonces, para lograrlo, es necesario crear instrumentos que permitan estar más cerca de los cuerpos celestes.

Primicias coreográficas

Como parte del encuentro, el Taller Coreográfico de la UNAM preestrenó las piezas *Por amor al jazz* y *Melancolía*. El programa incluyó también *Nací*, musicalizada con una composición del reguetonero Daddy Yankee; *Clarín de la selva*, dedicada a Yolanda Montes, *Tongolele*; *Sinfonía india*, con música de Carlos Chávez, y *Concierto en la*, de Johann Sebastián Bach.

Además, en la Sala Emma Rizo del Centro Cultural Acatlán se presentó la exposición *Anamnesis*, a cargo de Lilia Ávila Jiménez, egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. *g*



FES ACATLÁN

LETICIA OLVERA

La Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la UNAM lanzó el proyecto Publicaciones Empresariales UNAM: FCA Publishing, primera librería electrónica universitaria en Latinoamérica especializada en estos temas, cuyo objetivo es facilitar el acceso inmediato a los materiales bibliohemerográficos producidos por esta instancia universitaria.

En este espacio puede encontrarse material didáctico, e-books y libros impresos en áreas como administración, auditoría, contabilidad, economía, finanzas, informática, mercadotecnia, operaciones y recursos humanos, así como más de dos mil 800 artículos sobre temas fiscales, jurídico-laborales y contable-financieros, además de 500 artículos arbitrados, entre otros.

Distribución eficiente

Creamos este sitio porque vimos que tanto en el interior del país como en las naciones de la región había necesidad de adquirir obras del fondo editorial de esta entidad; sin embargo, era costoso y tardado porque se tenía que hacer por mensajería, explicó Carmen Márquez González, secretaria de Divulgación y Fomento Editorial de la mencionada Facultad.

“Consideramos que tener un portal para ofrecer este acervo en formato digital haría más eficiente y rápida su distribución”, apuntó.

“Los usuarios del sitio publishing.fca.unam.mx pueden beneficiarse con la posibilidad de descargar y visualizar nuestros materiales desde cualquier parte y momento mediante distintos dispositivos de lectura como computadoras personales, tabletas y telefonía móvil”, detalló.

La también responsable del proyecto indicó que ade-

Lanzamiento del proyecto Publicaciones Empresariales

Primera librería electrónica universitaria en Latinoamérica especializada en estos temas



Carmen Márquez y Alberto Adam. Fotos: Benjamín Chaires.

más se han subido a este portal materiales de acceso libre como apuntes con el desglose completo de casi todo el programa de estudios de las carreras que se imparten en la FCA, clases virtuales y “nuestra prestigiosa revista *Contaduría y administración*, con más de 56 años de antigüedad”.

Herramienta única

Por su parte, Juan Alberto Adam Siade, director de la referida Facultad, consideró que es una herramienta única en su tipo, especializada en negocios, empresas y organizaciones.

Esto fue posible, expresó, después de dos años y medio de trabajo conjunto realizado por la Secretaría de Divulgación y Fomento Editorial de esa entidad universitaria, con apoyo de las direcciones generales de Finanzas, de Asuntos Jurídicos y de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

De hecho, recordó, “en días pasados vivimos un momento histórico, ya que se vendieron los

dos primeros libros por medio de nuestro portal y fueron adquiridos por las universidades Central de Ecuador y Mayor de San Marcos, en Perú”.

René Solís Brun, director editorial de la revista *Emprendedores*, de la FCA, destacó que esta publicación es una forma de vinculación de dicha entidad con el sector económico y una aportación especialmente orientada a la creación de empresas y empleos.

Nuevos paradigmas

A su vez, Héctor Vargas Rubín, director Regional de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, aseveró: “Al poner en línea el acervo bibliográfico, productos de investigación, así como los tangibles del pensamiento de una Facultad emblemática como la de Contaduría y Administración, hablamos de romper paradigmas, reducir brechas y poner al alcance de todos la distribución social del conocimiento”.

Motivo de orgullo

El rector José Narro Robles reconoció la importancia de tomar los avances científicos y tecnológicos como son “y aprovechar las ventajas que nos da la tecnología para evitar los grandes almacenes, que se convertirían en cementerios de libros”.

Lo anterior es fundamental para la educación latinoamericana y, por supuesto, a las áreas de contaduría y administración dan un nuevo motivo de orgullo, concluyó.

En el acto estuvieron Othón Díaz Valenzuela, director de la Fundación Alfredo Harp Helú; Adrián Flores Konja, titular de la Facultad de Ciencias Contables de la Universidad Mayor de San Marcos, Perú, y vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, y Javier Ramírez Martínez, director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. *g*

Por segunda ocasión, el grupo de desarrolladores universitarios UNAM Mobile organizó el Congreso Universitario Móvil Telcel, punto de reunión para especialistas, emprendedores, empresarios y académicos, así como expertos interesados en las tecnologías de la información, comunicaciones y la industria móvil, por medio de talleres, exposiciones, concursos, foros y conferencias.

Durante la inauguración, Alejandro García Romero, coordinador general del equipo, destacó que el objetivo del encuentro es acelerar el desarrollo de esta industria en México, mediante una plataforma de interacción entre estudiantes universitarios y líderes en esta materia.



Elizabeth Guillén. Fotos: Marco Mijares.

Impulso a nuevas tecnologías en beneficio de la comunidad universitaria

El Congreso Universitario Móvil Telcel 2012, espacio fundamental para la interacción entre estudiantes universitarios y líderes en la materia

“Estamos convencidos de que hay interfases por desarrollar, para aprovechar el potencial de los llamados teléfonos inteligentes, por ejemplo, mediante el reconocimiento de rostro, voz y patrones”, adelantó en el Auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, donde con su grupo presentó una serie de aplicaciones creadas totalmente en esta casa de estudios.

Por su parte, Gonzalo Guerrero Zepeda, director de la mencionada entidad académica, subrayó la pertinencia de la reunión organizada en forma paralela con otras iniciativas de la Universidad, orientadas al impulso de las nuevas tecnologías y su aprovechamiento en beneficio de la comunidad universitaria.

Cuartos de arte

Con la determinación de instrumentar un sistema de realidad aumentada para interiores, UNAM Mobile desarrolló *Art Rooms*. Se trata de una aplicación que aprovecha las capacidades de los dispositivos de última generación: sensores de GPS y de cámara, acelerómetros y detectores de campos magnéticos, la cual permite determinar la orientación y posición del teléfono, indicó César Aguirre, desarrollador de la herramienta.

El alumno de la Facultad de Ingeniería explicó que previo a esta innovación, se analizaron los instrumentos con los que cuentan los dispositivos móviles más modernos. Ésta, dijo, es una oportunidad para que los jóvenes usuarios de *Art Rooms* tengan mayor acercamiento a la cultura.

Siguiente nivel

Asu vez, Alejandro García Romero comentó que se trata del siguiente nivel en las propuestas de realidad aumentada, que permite simular una galería de arte en una habitación. Hasta el momento, resaltó, esa aplicación no la hay en el mercado mexicano.

“Tener un control digital de cuanto sucede en sus calles es uno de los objetivos de toda urbe importante: tránsito, locales, ubicación de servicios e incluso monitoreo de percances son apenas algunos de los aspectos que, se calcula, podrán ser registrados y comunicados de manera permanente a autoridades y ciudadanos”, añadió.

Actualmente, Barcelona, Milán, Múnich y París están muy adelantadas en este rubro y son capaces de informar a sus habitantes desde cuáles son las vías más rápidas para llegar de un punto a otro, hasta cuánto tardará el autobús en arribar a su paradero. Como una manera de retomar estos ejemplos para la Ciudad de

México, dichos universitarios desarrollan diversas aplicaciones que buscan dar a conocer a los poseedores de un dispositivo móvil, en un futuro próximo, las maneras más efectivas de moverse en el Distrito Federal.



En la Facultad de Ingeniería.

CU como laboratorio

“Ciudad Universitaria tiene lo mismo que una ciudad en grande: su propia vigilancia, bomberos, sistema de semáforos, hospitales e incluso su equipo de fútbol”, señaló García Romero, para después añadir que, tras considerar esas características, el grupo de UNAM Mobile decidió diseñar una serie de aplicaciones para el *campus*, con la pretensión de perfeccionarlas y, después, adaptarlas para que funcionen en la Ciudad de México.

“Es un proceso que implica ir de lo micro a lo macro”, agregó. Un ejemplo de esto es Pumabús, un programa que, a partir de una serie de algoritmos y el análisis de las 12 rutas que integran este sistema de transporte, es capaz de proporcionar la ruta más rápida y lógica para llegar de un punto a otro dentro de la Universidad.



Parte de las actividades del congreso.

“Supongamos que deseas trasladarte de la Facultad de Medicina a Veterinaria. La aplicación analizará dónde te encuentras, creará automáticamente un mapa con el recorrido que debes hacer e incluso, una vez que abordes el transporte, hará que tu celular vibre en el momento de bajar para que no te pases de tu destino, ya que todo el tiempo monitoreará tu recorrido vía GPS.”

La idea es, una vez probado y perfeccionado este desarrollo, adaptarlo para ser usado en el Sistema de Transporte Colectivo Metro y en el Metrobús, dijo el ingeniero. “Y no sólo eso, la idea es que te dé un estimado de cuánto deberás esperar en la estación antes de abordar, e incluso si hay problemas de tránsito y fluidez para brindarte opciones para llegar a tiempo”.

Anticiparse al desastre

El 20 de marzo de este año, una serie de temblores de casi ocho grados sacudieron a la Ciudad de México, y el equipo de UNAM Mobile

los experimentó en el tercer piso de una de las torres del Anexo de la Facultad de Ingeniería, donde están sus talleres.

“La situación nos puso muy nerviosos porque estábamos en alto, los movimientos se sucedieron de manera intermitente y no sabíamos qué hacer”, relató Elizabeth Guillén, integrante de éste.

“Intentamos llamar a nuestras familias; sin embargo, las redes telefónicas estaban saturadas. Nos dimos cuenta de un fenómeno sumamente interesante. Habían pasado cinco minutos del suceso y nadie podía telefonar, pero el terremoto ya era *trending topic* en Twitter.”

Este hecho les dio la idea de crear una aplicación llamada SOS que, mediante las redes sociales, permite informar del paradero de un individuo a sus familiares y amigos automáticamente, con sólo abrir la *app* y dar cuatro *clicks*.

“En un siniestro es muy difícil que las redes colapsen, lo que sí pasa con las redes telefónicas, por ello nuestro programa se comunica por

Hay interfases por desarrollar,
para aprovechar el potencial
de los teléfonos inteligentes,
por ejemplo, mediante
el reconocimiento de voz,
rostro y patrones

estas vías y a través de una interfase intuitiva envía a todos tus contactos un mensaje, con todo y mapa GPS de tu ubicación”, sostuvo la ingeniera.

Para lograr este desarrollo, los universitarios se asesoraron con el Centro Nacional de Prevención de Desastres, entidad que no sólo les brindó información sobre cómo funciona la red de alerta sísmica o algunas de las características de diversos siniestros, sino que también se mostró sorprendida por lo innovador del proyecto.

La aplicación ya está disponible en plataforma Android y puede ser descargada de forma gratuita desde la *app store* de Google; incluso, los jóvenes señalaron que dentro de poco la adaptarán a otros sistemas operativos. *g*

CRISTÓBAL LÓPEZ / GUADALUPE LUGO /
OMAR PÁRAMO



César Aguirre.

Representantes de instituciones y de los sectores académico, empresarial y social, que elaboran el documento *Hacia una agenda nacional en ciencia, tecnología e innovación (CTI)*, al que convocó la UNAM, se reunieron para continuar las deliberaciones y hacer la revisión final del texto síntesis.

El objetivo estratégico de la agenda que propuso el grupo para ser considerada en la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 2012-2018, plantea hacer del conocimiento y la innovación una palanca fundamental para el crecimiento económico sustentable, que incida en el bienestar de la población, posibilite una mayor justicia social, fortalezca la soberanía nacional, consolide la democracia y la paz en México, y que genere progreso y desarrollo humano.

En sesión plenaria, efectuada en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez de esta casa de estudios, se trataron los distintos aspectos que contiene el documento: la importancia y el valor de la ciencia; la vinculación y el compromiso social de la CTI, y el sistema de CTI y la educación superior como ejes estratégicos de la formación de capital humano.

Asimismo, la descentralización y desarrollo regional; la expansión y robustecimiento del sistema, la inversión en ese rubro; la planeación de mediano y largo plazos, y los aspectos relativos a la legislación, entre otros.

Creación de nuevas instituciones

En la reunión, encabezada por el rector José Narro Robles, Rafael López Castañares, secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, planteó el problema de la apertura de instituciones educativas.

Por ello, dijo, este escrito debe garantizar la participación de expertos en la planeación y creación de nuevas instituciones, con base en las necesidades de los entornos, y “no nada más crear por crear, abrir por abrir. Ayudemos, tenemos la experiencia y podemos ser visores de lo que se pretende iniciar en las entidades federativas”.

Lejos de competir

En tanto, José Franco, director general de Divulgación de la Ciencia de esta casa de estudios y presidente de la Academia Mexicana de Ciencias, expuso que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología tiene poco menos de 30 centros de investigación. El sistema equivalente en Corea tiene 300. Es decir, estamos lejos de poder competir. De ahí la importancia de impulsar al sector.

Revisión del documento final sobre ciencia, tecnología e innovación

Se debe posibilitar una mayor justicia social y fortalecer la soberanía nacional



En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez. Foto: Benjamín Chaires.

Juan Pedro Laclette San Román, integrante del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, expresó que, según indicadores de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en México hay un número de investigadores menor a un tercio de lo recomendable.

Por su parte, José Narro externó la necesidad de crear nuevas instituciones educativas de calidad; para ello “debe haber un compromiso del Estado mexicano” y destinar más recursos a ese objetivo.

En la Constitución, recordó, está aprobada la obligatoriedad de la educación media superior y, por ello, vendrá un incremento en la demanda de la superior.

Progreso y desarrollo humano,
otros de los objetivos

Asistieron a la reunión Gabriela Dutrénit, coordinadora general del Foro Consultivo Científico y Tecnológico; María Elena Medina-Mora, directora del Instituto Nacional de Psiquiatría y presidenta en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM; Jorge Flores, coordinador del Consejo Consultivo de Ciencia; Antonio López de Silanes, presidente ejecutivo de Laboratorios Silanes, y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, entre otros.

Próximo encuentro

El 17 de septiembre se efectuará el próximo encuentro, donde se contará con la versión final de los distintos documentos, derivados del trabajo de este grupo que integra a 62 instancias de diferentes sectores. Ahí, se planteará la estrategia de presentación de los mismos, a partir del 24 de septiembre, a las cámaras de Senadores y de Diputados, así como al presidente electo de México. *g*

LAURA ROMERO

E **GUADALUPE LUGO**
 En México, como en el resto del mundo, ocurre un envejecimiento poblacional; sin embargo, éste no es un problema, sino un logro social, derivado de la política impulsada por la Organización Mundial de Salud en la década de los 80, denominada *Salud para todos en el año 2000*,



Toma de muestra sanguínea para detectar diabetes mellitus (Actopan, Hidalgo).
 Foto: cortesía de Víctor Manuel Mendoza.

Como parte de este proyecto, se ha establecido un modelo de núcleos gerontológicos en el ámbito comunitario, para que logren un autocuidado, ayuda mutua y autogestión. Esto tendría un gran impacto económico para ellos, su familia y el país mismo.

Nueva visión

Es necesario promover entre la sociedad, y la misma población de adultos mayores, una visión de envejecimiento activo comunitario, con la que se pretende recuperar su ciudadanía participativa. Es decir, "los derechos que la Constitución les reconoce, y que en la práctica se les quitan, porque se considera erróneamente que ya no pueden tomar decisiones de forma autónoma".

Lo que se requiere, apuntó, es que este segmento se apropie de su situación y sea responsable de sí mismo, es decir, que defienda sus derechos ciudadanos y actúe para lograr su calidad de vida.

Asimismo, resaltó la necesidad de modificar las representaciones que como sociedad tenemos de la vejez. "No me refiero a negarla, porque es inadecuado considerar a todos los ancianos como desvalidos, aunque también suponer que con esa etapa no se presentan cambios que repercuten en su vida. Hay que ser objetivos y construir un futuro para ellos, pero con su participación activa".

Modelo de envejecimiento activo mejora la vida

Contribuye a mantener, prolongar y recuperar la funcionalidad física, mental y social de esa población

afirmó Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM.

Al respecto, sostuvo que el impacto del desarrollo tecnológico en esa área ha incrementado la esperanza de vida de los seres humanos. Desde el punto de vista de esta ciencia, un adulto mayor, aun si presenta una enfermedad crónica (no terminal) controlada y funcional, se le considera un individuo sano.

Hoy en día, prosiguió, unos 10 millones de mexicanos son adultos mayores (nueve por

ciento de la población), y en 2030 uno de cada seis (17 por ciento) tendrá más de 60 años, lo que constituye el desafío de brindarles un desarrollo integral.

En esa entidad multidisciplinaria se estableció un Modelo de Envejecimiento Activo (en 1998 en comunidades de Hidalgo, y Guanajuato, en 2003), por medio de la Unidad de Investigación en Gerontología; su propósito es contribuir a mantener, prolongar y recuperar la funcionalidad física, mental y social de ese segmento, de tal manera que les permita lograr el máximo de salud, bienestar y calidad de vida.

Para los especialistas de ésta, los apoyos materiales no son la única prioridad de los adultos mayores, ni se les visualiza como desvalidos, sino que se fomenta su desarrollo integral.

Debemos reconocer que ese sector de la población representa un capital social y no un problema, y tienen que implementarse algunas acciones para que logren cierta organización; además, no debe pensarse en una participación laboral similar a la de los jóvenes, sino acorde con su condición y experiencia, como actividades de consultoría u organización de pequeñas empresas.



La Universidad Nacional Autónoma de México
 invita a la presentación del libro:

"Reforma del Estado y Fortalecimiento de la Nación"

Participan:

Lic. Rolando Cordera Campos ■ Lic. Porfirio Muñoz Ledo ■ Dr. Diego Valadés Ríos ■ Dr. Ricardo Valero

10 de septiembre de 2012, a las 12:00 horas,
 Auditorio de la Coordinación de Humanidades,
 Zona Cultural, Ciudad Universitaria.



Mascarada



Medieval



Alumnos de Literatura Dramática y Teatro
Facultad de Filosofía y Letras

Fotos: Juan Antonio López.
Diseño: Oswaldo Pizano.

Desarrollan un recubrimiento para productos hortofrutícolas

Está hecho con bioinsumos vegetales de extractos, aceites, gomas y ceras de plantas del semidesierto

Los productos hortofrutícolas son alimentos básicos en la dieta humana; sin embargo, presentan el inconveniente de ser perecederos, por causas endógenas o exógenas; así, se dispone de ellos durante periodos cortos y, en muchos de los casos, se trata de cultivos de carácter estacionario.

La necesidad de tenerlos todo el año ha llevado a investigadores de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán de la UNAM, encabezados por María Andrea



María Gabriela Vargas. Fotos: Fernando Velázquez.

ser cultivadas, lo que es benéfico si se pretende exportarlas o consumirlas directamente sin tener que lavarlas.

“A ese fruto se le colocó un recubrimiento de extracto etanólico de orégano que no afectó su sabor, y se conservó en refrigeración hasta 25 días. Normalmente en esta condición sólo dura alrededor de 10, y después lo ataca un hongo”. En el plano económico constituye una buena opción para los agricultores que buscan exportar, opinó.

Aunque el estudio está dirigido a frutas que se consumen con todo y cáscara (manzana, pera, uvas y guayaba, entre otras), experimentan con papaya, ya que su manejo es muy delicado.

Recubrimientos saludables

Si bien los recubrimientos no son la única opción para preservar, “sí es una de las formas con las que podemos contribuir, con la ventaja de que son inocuos para la salud; no alteran las características organolépticas y favorecen al consumidor, debido a que los componentes además de ser antioxidantes, son potenciales promotores del sistema inmunológico”, explicó.



Pera.



Sangre de drago.

Trejo Márquez y María Gabriela Vargas Martínez, a desarrollar un recubrimiento comestible para frutas y hortalizas en poscosecha, el cual es elaborado a partir de bioinsumos vegetales de extractos, aceites, gomas y ceras de plantas del semidesierto mexicano.

Variedades comunes

El proyecto, apoyado por la Secretaría de Economía y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, consiste en el aprovechamiento de vegetales como orégano, damiana, gobernadora, hoja sen, sangre de drago y jojoba,

“variedades comunes que no requieren ser cultivadas, ya que crecen solas en el desierto”, dijo Vargas.

Sus extractos se combinan con un polímero, “en este caso experimentamos con mucílago (baba) de nopal”. A partir de esa mezcla, el grupo obtuvo un recubrimiento biorgánico, que puede aplicarse a frutas y hortalizas al momento de su cosecha, lo que contribuye a eliminar hongos y bacterias. También puede hacerse de resinas aceitosas y aplicarse por inmersión o aspersión”.

Los universitarios han demostrado que ese producto, empleado en fresas, brinda impermeabilidad y permite alargar su vida útil tras

Se han hecho estudios con paneles de personas que evalúan los extractos, que son tan diluidos que no presentan un sabor desagradable; no puede identificarse si se trata, por ejemplo, de orégano.

Asimismo, abundó, su uso no afecta al ambiente, porque sus residuos son fáciles de degradar; además, constituyen una opción económica y eficiente.

Por último, resaltó que un porcentaje importante del territorio mexicano entra en la categoría de desierto, “ahí hay tantas plantas que crecen por sí solas, las cuales son desaprovechadas”.*g*

GUADALUPE LUGO

Con la Revolución Francesa nació el museo en el sentido moderno. Derrumbada la monarquía, se buscaba borrar sus signos, pronto aparecieron objetos (retratos, monumentos) cuyas cualidades artísticas iban más allá de la función cortesana o sacramental que les dio origen. ¿Cómo conservarlos sin sus viejos significados?

Sobre las ruinas del reino surgió la idea de preservar el arte por el arte

Colección: El crimen fundacional es parte de su titulación; la exposición, en MUCA Roma

mismo. Y en 1773, el Palacio del Louvre se convirtió en Museo Nacional al transformar tales objetos en colección pública. Así puede leerse en diversas fuentes, aunque hay un punto de vista contundente, como el de Georges Bataille, para quien el desarrollo del museo moderno está ligado, de hecho, al de la guillotina: el rodar de cabezas de los monarcas es el crimen fundacional del museo.

Es a partir de esa idea que la primera generación del programa en Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte de la UNAM plantea la muestra *Colección: El crimen fundacional*, la cual reúne piezas críticas sobre las condiciones de operación de los museos contemporáneos.

Primero en su tipo

Este programa académico —que resulta de la alianza entre el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILA)— es el primero sobre este campo desarrollado por una universidad pública en América Latina.

Busca “formar profesionales capacitados para generar y gestionar proyectos museísticos que comprendan discursos actuales, críticos y reflexivos”. La primera generación, grupo interdisciplinario que inició labores en febrero de 2011, la integran Roxana Aguilar, Muna Cann, Sofía Carrillo, Claudia Ferrer, Julio García Murillo, Amanda de la Garza, Alesha Mercado, Luis Alejandro Mosquera, José Luis Paredes, Ernesto Peñaloza, Nuria Sadurni y Analía Solomonoff.

Colección... forma parte de su proceso de titulación y busca poner en práctica

los conocimientos adquiridos durante tres semestres en teoría curatorial, gestión museística e historia del arte.

“El trabajo curatorial se pierde en los intereses de coleccionistas y empresas. Eso pasa en México”, dijo Guillermo Santamarina, director de MUCA Roma, durante la presentación de la exhibición. Por ello, al señalar que tener un grupo de especialistas formados institucionalmente en el país es algo que no había pasado hasta ahora, se refirió a algunas expectativas con su práctica: un compromiso con el

piezas no son sólo las cosas que se guardan ahí sino sus ideas, estructura institucional, ideología... Entre todo lo que está dentro quisimos pensar en la colección”, comentó Julio García Murillo, uno de los curadores.

Así, en su discurso ellos decidieron presentar obras de artistas de diferentes generaciones: Ulises Carrión, Mariana Castillo Deball, Mariana Dellekamp, Felipe Ehrenberg, Fernando Escobar Neira, Sandra Gamarra, Noé Martínez, Dulce Pinzón, Vicente Razo, María Sosa;

Muestra de curadores egresados de la UNAM



El discurso de un museo es básico. Foto: Marco Ramírez.

arte mexicano, ir haciendonde está sucediendo y, principalmente, la autogestión, la búsqueda de nuevas propuestas creativas.

“Había que formalizar estos procesos de trabajo para ofrecera lagente que ya laboraba en museos y la que quería entrar a éstos

una formación no sólo más profesional, sino sobre todo algo muy sólido en investigación”, explicó Deborah Dorotinsky, coordinadora del Posgrado en Historia del Arte, quien habló del establecimiento de la sexta opción de especialización en dicha maestría.

La convocatoria para la próxima generación, que iniciará en enero de 2013, está abierta todo septiembre.

Reflexionan el museo

Las implicaciones ideológicas de integrar colecciones públicas y privadas (las cuales sostienen el discurso de un museo); el valor del archivo; el proceso de adquisición, clasificación, revisión y exhibición de piezas; los trámites que supone la realización de los proyectos, y el desarrollo de propuestas son algunos de los temas que tocan las obras presentadas en *Colección...*

“Quisimos hacer tema y objeto de crítica el museo y sus contenidos. Las

además, una intervención en sala de la poeta Rocío Cerón.

De manera paralela a la exposición hay mesas de diálogo: hoy 6 de septiembre (11 horas) en la galería Border (Zacatecas 43, Colonia Roma) se realizará *Museificación como Estrategia*, sobre el uso de elementos del espacio urbano dentro del museo, y el 20 de septiembre, en el mismo horario y lugar, *Prácticas Arqueológicas al Interior del Museo*, sobre el trabajo con las colecciones, archivos y centros de documentación.

Por otra parte, impulsadas por el ILA, en sitios por confirmar: *La Pauperización del Productor*, *Crítica al Mercado del Arte* (11 de octubre, 11 horas), y *El Arte de la Administración*. Primer Encuentro de *Contadores de Museos*, sobre el trabajo contable en instituciones culturales públicas (25 de octubre, misma hora).

Colección: El crimen fundacional se exhibe hasta el 11 de noviembre. g

CHRISTIAN GÓMEZ

Cortos musicalizados en vivo del origen del cine, en Tlatelolco

Con la proyección de 21 cortometrajes del realizador español Segundo de Chomón (1871-1929) inició el ciclo Cine Musicalizado en Vivo: el Origen del Cine Fantástico, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Experimentos visuales apoyados con edición y efectos especiales es una característica de los trabajos de Segundo Víctor Aurelio Chomón y Ruiz, a quien compararon en su época con Méliès por su gran destreza técnica y creatividad. También fue contratado por las más importantes empresas cinematográficas de la época, como la Pathé Frères o la Itala Films.

En esta ocasión las obras se musicalizaron en vivo con mezclas de los Hermanos Jacob, Gustavo y Ricardo, en el Auditorio Alfonso García Robles, donde los asistentes viajaron en el tiempo a través de la pantalla con cintas de entre 1903 y 1907.

Magia en la edición

En *El heredero de casa Pruna* se vieron algunos de los primeros trucos cinematográficos, con escenas dramatizadas frente a la cámara fija: un par de payasos haciendo suertes circenses. Uno de estos materiales, claramente gastados por el tiempo, muestra también el gran trabajo de edición para lograr estos actos, algo increíblemente mágico.

La mayoría de las cintas son en blanco y negro, pocas a color, coloreadas a mano cuadro por cuadro.

En las primeras proyecciones, a un costado de la pantalla se encontraban los Hermanos Jacob con dos computadoras y un teclado para recrear con *sampleos* y música un tanto experimental las escenas. En ocasiones parecían imitar algún imponente órgano musical del siglo pasado.

Igualmente Segundo de Chomón jugaba con las secuencias para dar un efecto que hace a los actores ir en reversa, como sucede con un clavajista que entra al agua de frente y sale por los pies en una sola escena en *Buceador fantástico*.

Entre los cortos proyectados están además: *El parque de Barcelona al crepúsculo*, *Una barba rebelde*, *La caverna de la bruja*, *El espectro rojo*, *Caja de puros*, *Los huevos de Pascua* y *Casa embrujada*.

Luego de este primer programa, el ciclo referido continuará con el programa 2, con filmes de entre 1907 y 1913, el próximo 13 de septiembre, a las 19:30 horas. El grupo invitado será La Escalera.

El jueves 4 de octubre, a las 19:30 horas, se proyectará *Destino* (Der Müde Tod, Alemania, 1921), del director alemán Fritz Lang. La agrupación invitada será Los Importantes de la Noche.



Escenas en la inauguración. Foto: Marco Ramírez/ servicio social.

Para concluir, el 15 de noviembre a la misma hora, se exhibirá *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (EU, 1920), dirigida por John S. Robertson, con la musicalización de The Room Trio. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Continúa con éxito la muestra *La herencia viva: los mayas*

Con gran éxito continúa la exposición *La herencia viva: los mayas en la actualidad*, en la Escuela de Extensión en Canadá de la UNAM, ubicada en el área de Ottawa-Gatineau. Reúne más de cien fotografías de diversos autores, tomadas durante las últimas décadas del siglo XX, que integran un acervo de la Fototeca Nacho López, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

En visita de trabajo, Francisco José Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional de la Universidad, hizo un recorrido, en compañía de Federico Fernández, director de la Escuela, y de Francisco Barrio Terrazas, embajador de México en dicha nación.

La muestra fue montada en colaboración con la CDI y el Museo Canadiense de las Civilizaciones, y es complementaria de la exhibición arqueológica *Secretos de la civilización maya*, que se presenta en el Museo Canadiense de las Civilizaciones, donde participan como coorganizadores el INAH, el Royal



Ontario Museum, la embajada de México, y la propia UNAM-Canadá.

Actividades complementarias

Además, durante el año, la entidad universitaria presentará un programa de conferencias sobre esa civilización a estudiantes y público en general.

Trigo Tavera platicó con académicos y alumnos del posgrado de la UNAM, que toman cursos para capacitarse en la publicación en inglés de sus investigaciones en foros y revistas internacionales. Resaltó también la colaboración de la Universidad con otras instituciones de esta región del Norte de América.

En su oportunidad, Patricia Almazán, curadora de la exposición y responsable del área de cultura de UNAM-Canadá, se refirió a la curiosidad que despertó el tema de los mayas en 2012 entre los alumnos de la Escuela. *g*

ESECA-CANADÁ



La película ganadora.



En Shanghai.

En China premian el trabajo actoral de Úrsula Pruneda

La egresada y profesora del CUT recibió el Golden Globet Award por *El sueño de Lu*

Úrsula Pruneda, egresada y actual profesora del Centro Universitario de Teatro (CUT), fue reconocida con el Golden Globet Award a la mejor actriz en la XV edición del Festival Internacional de Cine de Shanghai. Su participación en *El sueño de Lu*, dirigida por Hari Sama, la hizo merecedora del premio por el cual también competían la inglesa Charlotte Rampling y la española Maribel Verdú.

“Por su extraordinaria actuación, su honestidad y brillantez al ser ella misma” le fue entregado el Cáliz de Oro, como se conoce al galardón. De este modo, durante el festival realizado del 16 al 24 de junio pasado, se convirtió en la primera actriz hispanohablante en recibir tal distinción.

El sueño de Lu, explicó en entrevista, es una película independiente de bajo presupuesto que se filmó entre enero y marzo de 2011. Fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde ganó una mención especial.

El renacimiento de una madre

Pruneda interpretó a Lu, la protagonista, una madre joven que pierde a su hijo de cinco años. La historia trata el proceso de duelo y la manera en que el personaje se relaciona con la pérdida. Inicia con su salida del hospital psiquiátrico, tras un intento de suicidio

y explora su sobrevivencia: desde su visita a un grupo de autoayuda hasta el punto en que decide quedarse en este mundo: empezar a vivir nuevamente.

Contó que hace tiempo los organizadores del festival querían una obra mexicana para la selección oficial, y no la habían encontrado, pues buscaban un sello particular en los temas y lenguaje cinematográfico. Aunque China es una nación que se ha abierto al mundo, hay aspectos en los que aún son cerrados: por ejemplo, cuidan que en las películas no haya violencia explícita; por otra parte, en un país con tantas supersticiones sobre la muerte, donde los padres que pierden hijos se enojan con ellos porque les causan dolor, el equipo no imaginaba la suerte de *El sueño de Lu*.

“Ahora que soy maestra del CUT me doy cuenta de que soy una actriz un poco terca en mi búsqueda de la honestidad (...) Soy así porque me gusta entrar a las emociones humanas (...) y me interesa compartir ese conocimiento con los demás. Es la manera en que he hecho la mayor parte de mis personajes (...). Un reconocimiento de esta contundencia se le otorga a mi necesidad, a mi

tenacidad de todos estos años. Mi cometido se cumple. Es un empuje a seguir por ese camino y profundizar más”, expresó.

Coyuntura profesional

Actualmente se encuentra en una coyuntura profesional. El premio en Shanghai se suma a La Diosa de Plata y los recibidos en los festivales de Guadalajara, del Amazonas y de Roma por su participación como actriz en *Las hierbas finas*, de María Novaro, lo que coincide con un momento repleto de preguntas sobre su trabajo como académica. Aunque no es profesora de actuación sino del seminario Teatro y Mito, antes impartido por Esther Seligson, interviene en el Programa de Formación de Formadores en Teatro que ofrece el CUT. Esto le permite repensar su aprendizaje como actriz y su práctica como profesora.

“El teatro que enseñamos en el CUT, el que aprendimos en su momento, tiene un sello particular (...) En mi caso tiene que ver con la necesidad de buscar honestidad, claridad y prístino a toda costa; los vasos comunicantes entre lo divino del arte y la manera de cambiar al

mundo. Creo definitivamente que la educación artística trasciende cualquier tipo de barrera humana en relación con la posibilidad de hacer una revolución a partir del arte en todos los sentidos. Igual que la Universidad. Formamos guerreros del teatro, seres humildes, conscientes de lo que está pasando en el mundo, y esta manera revolucionaria ha sido el sello particular de la escuela durante 50 años.”

Un día, a los 17 años, fue al teatro y vio en escena a Rita Guerrero. “No sé qué hace pero es lo que yo quiero para mí”, se dijo y se acercó a la también vocalista de Santa Sabina, quien le sugirió que acudiera al CUT. Ahí inició la historia que tiene un momento clave en el reconocimiento por *El sueño de Lu*, cinta que pudo verse en el FICUNAM y ha participado también en los festivales de Montreal, Mar del Plata, la semana de cine mexicano independiente de la Cineteca Nacional y tendrá en octubre próximo su estreno comercial. *J*

CHRISTIAN GÓMEZ



Fue designado por la Junta de Gobierno para un segundo periodo (2012-2016)

Francisco José Viesca, director de la ENM

Francisco José Viesca Treviño fue designado por la Junta de Gobierno de la UNAM director de la Escuela Nacional de Música (ENM), para un segundo periodo (2012-2016).

LAURA ROMERO

Al tomar posesión del cargo, Francisco Viesca refrendó su compromiso. "Cuento con todos ustedes, estoy al servicio de la Universidad, de la Escuela, y de lo que la música representa en la vida de todo ser humano".

En su plan de trabajo planteó que en el presente año escolar deberá hacerse la revisión de los programas de estudio, tanto del ciclo propedéutico como de las licenciaturas. "Por ello, de nueva cuenta se nos presenta una gran oportunidad en la que podremos mejorar de forma cualitativa los contenidos programáticos de todas las materias, así como su vinculación, seriación y complementación, entre ellas y los diferentes ciclos".

Además de investigación musicológica en sus diversos campos, se habrá de fomentar la creación de obra, publicaciones, presentaciones y conciertos, elaboración de material didáctico y de apoyo a la docencia, entre otros.

Vincular a la ENM con sus pares en los ámbitos local, nacional e internacional seguirá siendo un asunto de prioridad, pues los intercambios dan la oportunidad de proyectar a la institución, de aprender y enriquecerse, señaló.

En su oportunidad, Eduardo Bárzana García, secretario general de la Universidad, expresó que esa entidad académica es muy importante para la institución y una de sus joyas a la que se debe proteger y mantener siempre en el más alto nivel.



Toma de posesión en la Nacional de Música. Fotos: Marco Mijares.

La Escuela ha tenido avances significativos, aunque también le queda mucho por hacer; se presenta no sólo la oportunidad, sino también la obligación de mejorar algunos aspectos académicos. Un esfuerzo de este tipo no es responsabilidad de una sola persona, requiere de la participación solidaria y conjunta de la comunidad, consideró.

Tras felicitar a Francisco Viesca por la designación, le dijo que tendrá el apoyo para lograr una administración exitosa y le recordó que renueva un compromiso fundamental con la UNAM y la entidad académica a su cargo.

Trayectoria

Francisco José Viesca Treviño es originario del Distrito Federal; realizó la licenciatura

en piano en la ENM de la UNAM, y obtuvo el grado con mención honorífica.

Posteriormente, cursó estudios de especialización en dirección de orquesta, en el Conservatorio Nacional de Música de México; de oboe, en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, y de composición, en el Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma. Concluyó la maestría en Estudios Políticos y Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta casa de estudios.

Ha asesorado tesis de licenciatura y a estudiantes becarios en México y en el extranjero. Ha sido secretario de Extensión Académica de la ENM; jefe del Departamento de Música de Cámara, subdirector de Programación y director general de Actividades Musicales de la UNAM, entre otros. *g*

MODIFICACIONES A LA LEGISLACIÓN UNIVERSITARIA APROBADAS POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO EN SU SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL 24 DE AGOSTO DE 2012

El Consejo Universitario, en su sesión extraordinaria del 24 de agosto de 2012, aprobó adicionar a la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, en el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, así como en el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, con la consecuente modificación al artículo 106, fracciones I y IV del Estatuto General, para quedar en los términos siguientes:

ESTATUTO GENERAL

TÍTULO OCTAVO

DE LOS CONSEJOS ACADÉMICOS DE ÁREA, EL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO Y EL CONSEJO DE DIFUSIÓN CULTURAL

CAPÍTULO I

DE LOS CONSEJOS ACADÉMICOS DE ÁREA

SECCIÓN A

DE SU NATURALEZA, OBJETIVOS Y FUNCIONES

Artículos 103 a 104.-...

SECCIÓN B

DE LA INTEGRACIÓN Y ESTRUCTURA

Artículo 105.-...

Artículo 106.- Los consejos académicos de área, establecidos en el artículo anterior, agrupan a las siguientes entidades académicas:

I. Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías:

Facultad de Arquitectura;
Facultad de Ciencias;
Facultad de Ingeniería;
Facultad de Química;
Facultad de Estudios Superiores Acatlán;
Facultad de Estudios Superiores Aragón;
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán;
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza;
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León;
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia;
Instituto de Astronomía;

Instituto de Ciencias Físicas;
Instituto de Ciencias Nucleares;
Instituto de Física;
Instituto de Geofísica;
Instituto de Geología;
Instituto de Ingeniería;
Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas;
Instituto de Investigaciones en Materiales;
Instituto de Matemáticas;
Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico;
Centro de Ciencias de la Atmósfera;
Centro de Ciencias Matemáticas;
Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada;
Centro de Geociencias;
Centro de Investigación en Energía;
Centro de Nanociencias y Nanotecnología, y el Centro de Radioastronomía y Astrofísica.

II a III...

IV. Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes:

Facultad de Arquitectura;
Facultad de Filosofía y Letras;
Facultad de Estudios Superiores Acatlán;
Facultad de Estudios Superiores Aragón;
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán;
Escuela Nacional de Artes Plásticas;
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León;
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia;
Escuela Nacional de Música;
Instituto de Investigaciones Bibliográficas;
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información;
Instituto de Investigaciones Estéticas;
Instituto de Investigaciones Filológicas;
Instituto de Investigaciones Filosóficas;
Instituto de Investigaciones Históricas;
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación;
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe; y el Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales.

TRANSITORIO

Único.- Las presentes modificaciones entrarán en vigor al día siguiente de su publicación en *Gaceta UNAM*.

LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR

El Patronato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con fundamento en los artículos 10, fracciones I, IV, VII y VIII y 15, fracción III y VI, de su Ley Orgánica; el Reglamento Interior del Patronato Universitario; los artículos 1°, 5° fracciones I, III, IV, IX, X, XI, **7° fracción VIII**, 16, 17, 18 y 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; **y el Procedimiento de Venta de Vehículos Depositados en el Almacén de Bajas establecido en el Manual de Procedimientos de la Subdirección de Bienes Muebles de la Dirección General del Patrimonio Universitario**; convoca al Público en General, a participar en la Licitación Pública Vehicular por Unidad DGPU/LPV/002/2012.

CONVOCATORIA

EVENTO	FECHA	LUGAR
CONSULTA, COMPRA DE LAS BASES E INSCRIPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD NÚMERO DGPU/LPV/002/2012, PARA ENAJENAR VEHÍCULOS EN DESUSO , PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO , DEPOSITADOS EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO	DEL 03 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2012 DE 9:00 A 14:00 HORAS Y DE 17:00 A 19:00 HORAS	ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS	DEL 03 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2012 DE: 9:00 A 14:00 HORAS Y DE 17:00 A 19:00 HORAS	AVENIDA DEL IMAN S/N, PUERTA No. 3, CIUDAD UNIVERSITARIA, DELEGACIÓN COYOACÁN, C.P. 04510
RECEPCIÓN DE PREGUNTAS POR ESCRITO SOBRE LAS BASES DE LA LICITACIÓN	DEL 03 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2012 DE: 9:00 A 14:00 HORAS Y DE 17:00 A 19:00 HORAS	SUBDIRECCIÓN DE BIENES MUEBLES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
JUNTA DE ACLARACIONES	12 DE SEPTIEMBRE DE 2012 A LAS 13:00 HORAS	ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
PRESENTACIÓN, RECEPCIÓN DE PROPUESTAS, REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN, DESCALIFICACIÓN DE PARTICIPANTES, APERTURA Y LECTURA DE PROPUESTAS ECONÓMICAS	13 DE SEPTIEMBRE DE 2012 A LAS 9:00 HORAS	ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
FALLO DE LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR	17 DE SEPTIEMBRE DE 2012 A LAS 13:00 HORAS	ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
PAGO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS	DEL 18 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2012	
PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS	DEL 21 AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2012	ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO

Informes en el Departamento de Almacén de Bajas: Avenida del IMAN S/N, Puerta # 3, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.

**LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD
DGPU/LPV/002/2012**

REF.	PLACAS	MARCA	SUBMARCA	MODELO	DOCUMENTO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRECIO BASE
1	682-PDH	VOLKSWAGEN	COMBI	1989	FACTURA	MALO	\$ 19,200.00
2	5-CUL	MERCEDES BENZ	CHASIS ARAÑA	1995	FACTURA	MALO	\$ 42,000.00
3	731-PDH	VOLKSWAGEN	SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 3,220.00
4	674-SLK	CHEVROLET	ASTRA	2002	FACTURA	MALO	\$ 30,600.00
5	259-NVX	VOLKSWAGEN	SEDAN	1996	FACTURA	MALO	\$ 7,200.00
6	431-NWK	DODGE	RAM WAGON VAGONETA	1999	FACTURA	MALO	\$ 33,065.00
7	451-NWK	CHRYSLER	NEON SEDAN	1998	FACTURA	MALO	\$ 12,410.00
8	712-PBF	NISSAN	TSURU SEDAN	1998	FACTURA	MALO	\$ 14,960.00
9	901-NWK	VOLKSWAGEN	COMBI	1997	FACTURA	MALO	\$ 34,950.00
10	72-00-CE	FORD	RANGER XLT PICK-UP	1997	FACTURA	MALO	\$ 23,460.00
11	152-RKG	VOLKSWAGEN	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 7,875.00
12	159-NVX	VOLKSWAGEN	COMBI	1989	SIN FACTURA	MALO	\$ 20,480.00
13	210-NVX	VOLKSWAGEN	SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 5,100.00
14	2970-L	VENTO	PHANTOM MOTOCICLETA	2006	FACTURA	MALO	\$ 4,150.00
15	363-PDG	NISSAN	TSURU SEDAN	1995	FACTURA	MALO	\$ 9,300.00
16	36-68-CF	DODGE	M 300-125 VENETTE	1978	FACTURA	MALO	\$ 3,200.00
17	379-NVX	CHEVROLET	CAVALIER SEDAN	2000	FACTURA	MALO	\$ 17,510.00
18	72-29-CE	DODGE	RAM VAN VAGONETA	2001	SIN FACTURA	MALO	\$ 34,400.00
19	73-98-CE	CHEVROLET	C-15 PICK-UP	1991	FACTURA	MALO	\$ 13,650.00
20	740-LWL	CHEVROLET	CHEVY PICK-UP	2000	FACTURA	MALO	\$ 16,480.00
21	761-PDH	CHRYSLER	VOYAGER VAGONETA	2000	FACTURA	MALO	\$ 31,110.00
22	904-NZJ	NISSAN	TSURU SEDAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 2,000.00
23	2-BGV	MERCEDES BENZ	CHASIS ARAÑA	1996	FACTURA	MALO	\$ 44,000.00
24	203-PNE	CHRYSLER	STRATUS SEDAN	1996	FACTURA	MALO	\$ 12,325.00
25	390-NVW	CHEVROLET	SUBURBAN VAGONETA	2000	FACTURA	MALO	\$ 43,650.00
26	489-PWZ	NISSAN	TSURU SEDAN	1998	FACTURA	MALO	\$ 14,960.00
27	594-PJK	FORD	EXPLORER VAGONETA	1999	FACTURA	MALO	\$ 34,510.00
28	657-LZA	FORD	FOCUS SEDAN	2002	FACTURA	MALO	\$ 28,050.00
29	74-07-CE	CHRYSLER	D-600 CAMION	1994	FACTURA	MALO	\$ 39,600.00
30	772-NWK	VOLKSWAGEN	COMBI	1995	FACTURA	MALO	\$ 25,680.00
31	9-CUF	MERCEDES BENZ	CHASIS ARAÑA	1996	FACTURA	MALO	\$ 44,000.00

32	945-VDK	VOLKSWAGEN	COMBI	1990	FACTURA	MALO	\$ 21,120.00
33	957-PDT	NISSAN	ICHI-VAN	1989	SIN FACTURA	MALO	\$ 9,540.00
34	776-XDS	PONTIAC	MATIZ SEDAN	2010	FACTURA	MALO	\$ 19,800.00
35	0337E	HONDA	MOTOCICLETA	2004	FACTURA	MALO	\$ 3,600.00
36	300-NVW	CHEVROLET	CHEVY PICK-UP	2000	FACTURA	MALO	\$ 18,540.00
37	492-PDH	DODGE	RAM WAGON VAGONETA	1997	FACTURA	MALO	\$ 29,760.00
38	602-NWK	NISSAN	TSURU SEDAN	1995	FACTURA	MALO	\$ 10,540.00
39	602-PDH	NISSAN	TSURU SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 9,600.00
40	686-PKS	NISSAN	TSURU SEDAN	1996	FACTURA	MALO	\$ 8,800.00
41	710-PMS	NISSAN	TSURU SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 9,600.00
42	736-NXP	NISSAN	TSURU SEDAN	1999	FACTURA	MALO	\$ 12,950.00
43	804-PUP	CHRYSLER	STRATUS SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 12,740.00
44	397-SVB	VOLKSWAGEN	SEDAN	2003	FACTURA	MALO	\$ 18,400.00
45	868-RVD	DODGE	RAM WAGON VAGONETA	2000	FACTURA	MALO	\$ 33,840.00
46	877-NEU	FORD	RANGER XLT PICK-UP	1997	FACTURA	MALO	\$ 22,080.00
47	549-SLX	DODGE	RAM WAGON VAGONETA	2003	FACTURA	MALO	\$ 44,250.00
48	980-NVW	NISSAN	TSURU SEDAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 8,080.00

**MTRO. PABLO TAMAYO CASTROPAREDES
DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO**

**DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD
DGPU/LPV/002/2012
CONSULTA, COMPRA DE LAS BASES E INSCRIPCIÓN A LA LICITACIÓN**

Las bases podrán ser consultadas gratuitamente en el Almacén de Bajas de la Dirección General del Patrimonio Universitario, ubicado en Avenida del IMAN S/N, Puerta No. 3, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510 o en la dirección electrónica www.patrimonio.unam.mx y en su caso, podrán ser adquiridas **del 03 al 11 de septiembre de 2012 en un horario de las 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.**, en el Almacén de Bajas, previo depósito bancario a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, por la cantidad de \$120.00 (Ciento veinte pesos 00/100 M. N.), realizado mediante Ficha de Depósito UNAM, misma que los interesados deberán solicitar al Jefe del Almacén de Bajas, en las fechas y horarios citados.

Se requiere original de la ficha de depósito bancaria y fotocopia de la siguiente documentación, según sea el caso:

REQUISITOS PERSONA MORAL

- Acta Constitutiva de la empresa y última modificación, con sello del Registro Público de la Propiedad y de Comercio.
- Poder Notarial del representante legal e identificación con validez oficial. (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para Votar vigente, Pasaporte vigente o Cédula Profesional).
- Cédula de Identificación Fiscal.
- Comprobante de domicilio fiscal.

REQUISITOS PERSONA FÍSICA

- Identificación con validez oficial (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para Votar vigente, Pasaporte vigente o Cédula Profesional).
- Registro Federal de Contribuyentes o C.U.R.P.
- Comprobante de domicilio.
- En su caso, Carta Poder e identificaciones con validez oficial. (Cartilla del Servicio Militar Nacional, Credencial para Votar vigente, Pasaporte vigente o Cédula Profesional) del apoderado, el otorgante y dos testigos.

ACLARACIÓN

Fe de erratas: El 30 de agosto de 2012 se publicó en *Gaceta UNAM* el Acuerdo por el que se crea el Consejo General de Toda la UNAM en Línea, en cuyo apartado tercero:

Dice:

TERCERO.- El Consejo General de Toda la UNAM en Línea estará integrado por:

- I. El Rector de la Universidad, quien fungirá como Presidente;
- II. El Secretario General, quien en ausencia del Rector, lo suplirá como Presidente;
- III. El Secretario de Desarrollo Institucional;
- IV. El Secretario Administrativo;
- V. El Abogado General;
- VI. El Coordinador de Planeación, Presupuestación y Evaluación;
- VII. Los Coordinadores de la Investigación Científica, de Humanidades, de Difusión Cultural y de Innovación y Desarrollo;
- VIII. El Director General de Comunicación Social;
- IX. El Director General de Evaluación Institucional, quien fungirá como Secretario Ejecutivo, y
- X. El Director General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, quien fungirá como Secretario Técnico.

A propuesta del Presidente del Consejo General, se podrán incorporar a invitados especiales para participar en el desarrollo de proyectos específicos.

Debe decir:

TERCERO.- El Consejo General de Toda la UNAM en Línea estará integrado por:

- I. El Rector de la Universidad, quien fungirá como Presidente;
- II. El Secretario General, quien en ausencia del Rector, lo suplirá como Presidente;
- III. El Secretario de Servicios a la Comunidad;
- IV. El Secretario de Desarrollo Institucional;
- V. El Secretario Administrativo;
- VI. El Abogado General;
- VII. El Coordinador de Asesores del Rector;
- VIII. El Coordinador de Planeación, Presupuestación y Evaluación;
- IX. Los Coordinadores de la Investigación Científica, de Humanidades, de Difusión Cultural y de Innovación y Desarrollo;
- X. El Director General de Comunicación Social;
- XI. El Director General de Evaluación Institucional, quien fungirá como Secretario Ejecutivo, y
- XII. El Director General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación, quien fungirá como Secretario Técnico.

A propuesta del Presidente del Consejo General, se podrán incorporar a invitados especiales para participar en el desarrollo de proyectos específicos.

**Oficina del Abogado General
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 6 de septiembre de 2012**

La **Universidad Nacional Autónoma de México**
invita a la presentación del libro:

"Reforma del Estado y Fortalecimiento de la Nación"



Participan:

Lic. Rolando Cordera Campos
Lic. Porfirio Muñoz Ledo
Dr. Diego Valadés Ríos
Dr. Ricardo Valero

10 de septiembre de 2012, a las 12:00 horas,
Auditorio de la Coordinación de Humanidades,
Zona Cultural, Ciudad Universitaria.

AVISO

Se informa a la Comunidad Universitaria, que a partir del 30 de agosto 2012, la empresa Ópticas Devlyn, S.A. de C.V. presta el servicio de anteojos.

A t e n t a m e n t e

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL**

ARMANDO ISLAS

Gustavo Sánchez Martínez cumplió su sueño de ser medallista paralímpico y lo logró por partida doble al agenciarse en Londres 2012 las preseas áurea en los 100 metros libres S4 y plata en los 150 combinados individual SM4.

Debido a este par de metales, el alumno de la Prepa 5 se ubica, hasta el momento, como el mejor atleta de la delegación mexicana que interviene en la decimocuarta edición de los Juegos



Gustavo Sánchez, doble medallista en Paralímpicos

El nadador auriazul ganó oro en 100 libres S4 y plata en 150 combinados individual SM4

Paralímpicos, junto con Mauro Máximo de Jesús (atletismo) quien ganó un argento y un bronce.

En ruta hacia el oro, el universitario demostró por qué es uno de los mejores nadadores del mundo para estar en la final en segundo lugar, lo que le valió arrancar en el carril cinco.

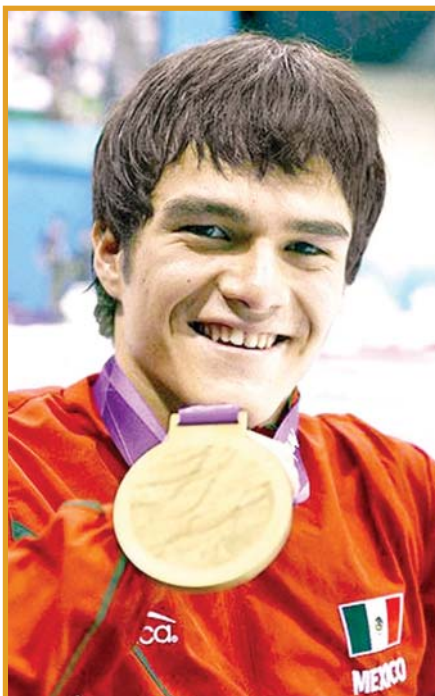
En la final de dicha prueba *Gus* cruzó los primeros 50 metros en tercer lugar pero su desempeño mejoró en los restantes 50 hasta rebasar a sus adversarios Richard Oribe (España) y David Smetanine (Francia) para llegar en primer sitio con tiempo de un minuto, 24 segundos y 28 centésimas, registro que se convirtió en récord de América.

Inmensa alegría

“Estamos muy emocionados. Vinimos a hacer historia y se consiguió: Estuvo bonito, me gustó mucho y por fin pudimos ganar a los míticos de España y de Francia. No tengo palabras para describir cómo me siento; me doy cuenta que estos 11 años de trabajo dan sus frutos”, dijo el mexicano tras su triunfo.

Su medalla de plata (la primera que conquistó) fue en los 150 metros combinados individual, categoría SM4, prueba que se efectuó el pasado domingo y que significó su segunda participación en esta justa.

Sánchez Martínez clasificó con un tiempo de dos minutos, 37 segundos y 48 centésimas, que le permitieron avanzar como segundo lugar e imponer récord de América. La primera de estas marcas continentales la consiguió en las eliminatorias de los 50 metros libres S4 con un crono de 39:48.



El alumno de Prepa 5. Fotos: cortesía Conade.

Ya en la final, *Gus* cronometró 2:39:55 para colgarse la plata, por debajo de Leslie Cameron (Nueva Zelanda).

Por lo que respecta a los 50 metros pecho SB3, el tritón puma tuvo una destacada actuación a pesar de que esta modalidad no es su especialidad. En la eliminatoria, logró 53 segundos y 26 centésimas para avanzar como quinto lugar; en la final se ubicó en la misma posición pero con un mejor crono (52:67). Dentro de los 50 libres S4, el tritón auriazul quedó quinto con un tiempo de 39 segundos y 97 centésimas.

El estudiante universitario tiene dos oportunidades más para conseguir medallas: hoy en la prueba de los 50 metros dorso S4, junto con su compañero Juan Ignacio Reyes, quien es el actual campeón de la especialidad y poseedor del récord mundial del mismo; y el sábado lo intentará en los 200 libres S4, competencia con la que cerrará su participación en Londres 2012. *g*



Con sólo 16 años de edad, Arantxa Regina González Velázquez ha aprovechado las oportunidades que la vida le ha presentado a pesar de ser tan joven. Desde los seis años su pasión la llevó a la alberca. Primero fue la natación, y posteriormente al conjuntar arte, danza, baile y ballet llegó al nado sincronizado para convertirse en una sirena.

RODRIGO DE BUEN

A los 12 asistió de intercambio a Canadá. Durante un año, Montreal fue su casa y le permitió elevar su nivel de preparación y resultados. Regresó a México y continuó perfeccionando su técnica y talento natural para esta disciplina acuática. Durante esos años compitió por el Distrito Federal.

Una lesión le hizo ver que no contaba con el apoyo que requería. “Y no me refiero al económico, simplemente me di cuenta que mi asociación no me lo hacía sentir”, señaló.

Daniel González –hermano de Arantxa– juega waterpolo en Pumas y de ahí surgió la idea de cambiarse. “Desde hace dos años pertenezco formalmente a la asociación de natación de la Universidad, donde me han arropado y estoy a gusto. Es fácil enamorarse de estos colores y para mí es un orgullo representar a la UNAM”, aseveró.

Mejor Atleta Infantil

Un año especial para Arantxa fue 2010, pues conquistó el campeonato Panamericano de categorías, de su especialidad, en Lima, Perú. Ello, junto con otros buenos resultados que obtuvo le valieron ser reconocida como la Mejor Atleta Infantil, por parte del Instituto Nacional de las Mujeres.

En este 2012, Arantxa logró dos medallas de oro en nado sincronizado solo o individual, que le tienen satisfecha: primero, en el Campeonato Nacional de Guadalajara, Jalisco, en marzo, y posteriormente en la Olimpiada Nacional, realizada en Guanajuato.

En ambos casos ocupó los sitios de honor en competencias de ese tipo y doble fue su satisfacción, pues los logró con los colores azul y oro. “Estoy iniciando mi tercer año en la UNAM y estas preseas

Arantxa González, una sirena de color auriazul

Vive en Canadá y representa a la UNAM en diversos certámenes



A sus 16 años, un mundo por conquistar. Foto: Jacobo Villavicencio.

que conseguí fueron especiales por llevar ya el puma tatuado en mi ser”.

Aunque lo ha hecho en duetos o en equipos, Arantxa se siente más cómoda en la modalidad de solo. Desde hace un año vive en Montreal, donde cursa actualmente el quinto año de secundaria.

quien le ha ayudado a crecer en este deporte.

La joven González seguirá representando a la UNAM en algunas competencias, y espe-

ra el año entrante refrendar su triunfo en la Olimpiada Nacional. Tiene la juventud de su lado, la fuerza y el espíritu para lograr trascender.

Para finalizar, Arantxa comentó: “Este 2012 y 2013 serán fuertes para mí, pues significan el cierre escolar de la secundaria y el paso a la preparatoria. Tendré muchos torneos en Canadá y vendré a México para seguir siendo parte de mi querida UNAM. No sé qué me depare el futuro. Lo que sé es que continuaré preparándome, pues estoy en la antesala de competir ya en certámenes como Centroamericanos, Panamericanos y PreOlímpicos y quiero seguir ascendiendo en ello”. *g*

Desarrollo deportivo

“Residir lejos de mi país ha reeditado en que quizás he aprendido a madurar y crecer más rápido. La dificultad y sacrificio que implica el no estar con la familia y amigos se ha reflejado en el desarrollo deportivo que he logrado, además de la parte académica, en la cual he aprendido a dominar los idiomas francés e inglés y sé que todo ello es algo bueno en mi vida”, dijo.

En Montreal, Sylvie Fréchette, directora del Club Neptune Synchro, donde Arantxa actualmente se prepara y participa en los certámenes en Canadá, ha sido



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárcena García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,451

XII Feria del Empleo UNAM

Sistema Universitario de Bolsa de Trabajo

eres alumno
de los últimos
semestres
egresado
de licenciatura o
posgrado de la
UNAM



asiste

12 y 13 de septiembre de 2012
9:30 a 17:00 horas
Estacionamiento para
Aspirantes, Av. del IMAN s/n
Ciudad Universitaria

regístrate

www.dgose.unam.mx



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS



PATROCINADORES

informes

- Servicio de Bolsa de Trabajo de tu Facultad o Escuela
- Centro de Orientación Educativa (COE)

Circuito Escolar entre las Facultades de Arquitectura
e Ingeniería frente a las Islas, C.U.