

Ciudad Universitaria
17 de mayo de 2012
Número 4,425
ISSN 0186-5138



Gaceta
ORGANO OFICIAL DEL INSTITUTO ACADÉMICO DE LA UNAM

La docencia, máxima fortaleza de la UNAM

Reconocimiento a
55 académicos con
50 años de labor

Distinción especial
a seis eméritos

→ 2, 4-11 y centrales



Ismael Ferrusquía.



Héctor García, Jaime Nenclares y Jorge Quijano.



Manuel Peimbert.

Gaceta
ilustrada

ESTAMPAS DEL DÍA DEL MAESTRO



Eduardo Esteban Salazar, abajo a la derecha.



Aurora Ocampo y Alfonso Cacho.



Virginia Guedea, Amaya Garritz y Rosa de Lourdes Camelo.

*Fotos: Juan Antonio López y Víctor Hugo Sánchez.
Diseño: Alejandra Salas Ramírez.*

Por contar con programas y proyectos académicos para la formación de recursos humanos con estándares de calidad, la carrera de Química Farmacéutica Biológica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza fue avalada por segunda vez por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Farmacéutica (Comaef), organismo evaluador reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes).

Reconoce el Comaef a la licenciatura de Química Farmacéutica Biológica

En ceremonia realizada en el auditorio de la Unidad Multidisciplinaria de Investigación Experimental Zaragoza, Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la entidad universitaria, resaltó que la acreditación –con vigencia de cinco años– es resultado del trabajo de alumnos y docentes, pues se evalúa el desarrollo académico.

Asimismo, reconoció el trabajo de funcionarios dirigidos por Martha Sánchez Rodríguez, jefa de la carrera, que dieron seguimiento a las recomendaciones del referido organismo, en agosto de 2006.

En su oportunidad, Carmen Giral Barnes, presidenta del Comaef, destacó que el sector salud demanda profesionales de las ciencias farmacéuticas, pues los hospitales se encuentran también en un proceso de certificación.

El consejo apoya el desarrollo de las universidades y la educación; actualmente la Federación Internacional Farmacéutica trabaja para lograr perfiles internacionales del profesional, y con Zaragoza se labora en el de farmacia hospitalaria.

“No sólo otorga este certificado, también demanda su colaboración, porque tenemos un compromiso grande con la comunidad y con la sociedad. Esta disciplina tiene que responder al llamado de la Organización Mundial de la Salud por el uso racional de medicamentos, porque en Estados Unidos su mal empleo representa la cuarta causa de muerte”, informó.

En tanto, Sánchez Rodríguez dijo que se valora el trabajo de un lustro, en donde se ha colaborado “con la idea de superación, conscientes de que estos procesos son de mejora continua. Este

reconocimiento es un compromiso para continuar con nuestra labor cotidiana, y hacer modificaciones sustanciales en el modelo educativo y en el plan de estudios, que se convertirán en un nuevo reto para el siguiente periodo de evaluación”.

La carrera cuenta con escenarios reales para la práctica profesional de los alumnos, como la Planta Piloto Farmacéutica, ubicada en el *campus* II. Ahí, estudiantes del sexto semestre realizan ensayos en las áreas de control de calidad y producción, así como

Posee, además, dos laboratorios de análisis en las clínicas universitarias de Atención a la Salud de Zaragoza y del Estado de México, donde alumnos efectúan análisis de química sanguínea, biometría hemática, uroanálisis, exudado faringeo, nasal, vaginal y baciloscopia, entre otros. En las ocho clínicas universitarias hay espacios de toma de muestras, que cumplen con las normativas nacionales y están inscritos en un programa de evaluación de calidad.

Tiene una Farmacia Universitaria, modelo de atención a la comunidad,

Acreditación de la carrera de la FES Zaragoza



Planta piloto farmacéutica.

diferentes laboratorios para el desarrollo farmacéutico y analítico, estabilidad de medicamentos y de farmacia.

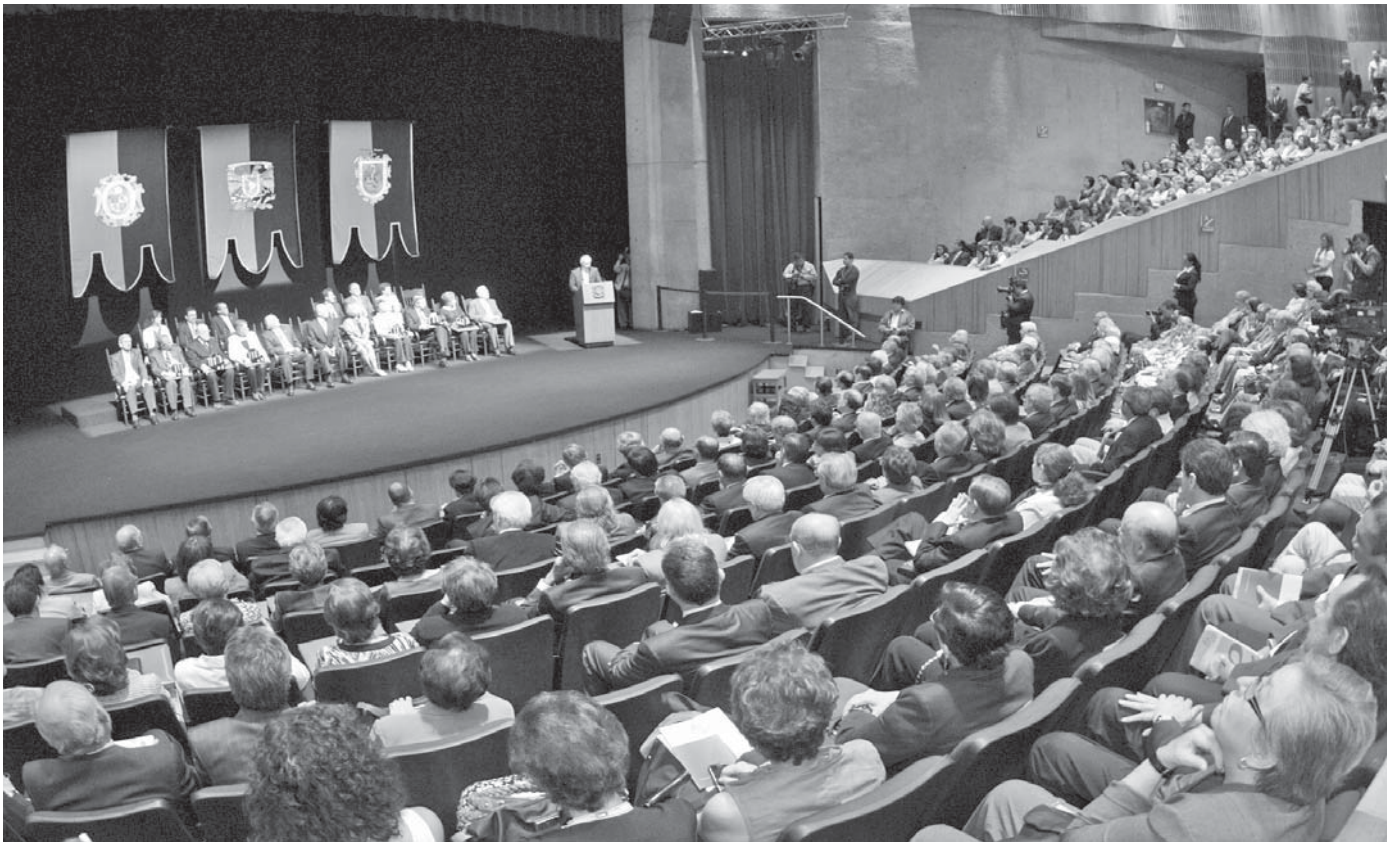
También, tiene dos escenarios externos: el Hospital General de Zona 25 del IMSS para práctica hospitalaria, y la Clínica 120 de ese mismo instituto para actividades de farmacia comunitaria.

donde jóvenes de octavo semestre hacen prácticas. También, recientemente fue creado el Centro de Información de Medicamentos para la Subespecialización de Farmacia Clínica.

En el ámbito de la investigación, académicos y alumnos desarrollan diversas líneas, como caracterización inmunológica exocrinopatía, mostrada en el ratón CD1 *et/et*; síntesis farmacéutica; estrés oxidativo y enfermedades crónicas; bioquímica clínica y envejecimiento; estructura electrónica de sistemas de interés biológico; aproximaciones de Rüdberg y su aplicación práctica en el diseño molecular; síntesis orgánica; regulación de la respuesta inmune en malaria; biomembranas, y uso de liposomas, entre otras. *g*

Esta disciplina tiene que responder al llamado de la Organización Mundial de la Salud por el uso racional de medicamentos

FES ZARAGOZA



Ceremonia en la Sala Miguel Covarrubias. Fotos: Benjamín Chaires, Marco Mijares y Juan Antonio López.

Reconocimiento de la UNAM al personal docente

Insignias y distinciones a profesores e investigadores que recibieron del Consejo Universitario el emeritazgo; también, a académicos con medio siglo en la institución

Orgullo, saber y conocimiento son algunas de las características que por décadas han florecido en los académicos de esta casa de estudios, quienes con su trabajo han consolidado el liderazgo de la institución en México y más allá de las fronteras.

La Universidad Nacional Autónoma de México conmemoró el Día del Maestro con la entrega de reconocimientos a lo más destacado de su personal docente, al que hace 102 años Justo Sierra dijo: "Sois un grupo en perpetua selección dentro de la sustancia popular y tenéis encomendada la realización de un ideal, político y social, que se resume así: democracia y libertad".

El rector José Narro Robles entregó insignias y distinciones a seis profesores e investigadores que recientemente recibieron el emeritazgo del Consejo Universitario: María Francisca Atlántida Coll Oliva, Nadima Simón Domínguez, Jesús Adolfo García Sáinz, María

GUSTAVO AYALA

de las Mercedes Guadalupe de la Garza y Camino, Aurelio de los Reyes García-Rojas, y Marcos Rosenbaum Pitluck.

También, diplomas y reconocimientos a 55 académicos de escuelas, facultades e institutos por cumplir cinco décadas de actividad en la institución.

Ellos son: Genaro Correa Pérez, Lucio Andrade Buendía, Antonio Arranz Ramonet, Raúl Wayne Gómez y González, Jorge Mario Magallón Ibarra, José Antonio Murguía Rosete, Alfonso Aguilar Álvarez de Alba, Luciano Domínguez y Soto, Héctor Fernández Varela Mejía, Humberto Gasca González, Samuel Karchmer Krivitzky, Jesús Rodríguez Carvajal, Eduardo Esteban Salazar Dávila, Ricardo Moreno Chan, Héctor Manelic Quiroz Romero, Guillermo Marco Antonio Murray Lasso, Manuel Viejo Zubicaray, Jacinto Viqueira Landa y Juan Manuel Navarrete Tejero.

Además, Gloria Pérez Cendejas, María del Pilar Rius de la Pola, Eduardo Rojo y de Regil, Guillermina Salazar Vela, Estela Sánchez Quintanar, Elvira Santos Santos, Roberto

Peimbert Ramos, Ernesto Alvarado Cadena, Alfonso Guillermo Cacho y Vázquez, Héctor García Olvera, Jaime Humberto Nenclares García, Jorge Quijano Valdez, Helios Padilla Zazueta, Aurelio Gallegos Bartolo, Guadalupe Guillermina Rivera Torres, Irene Quiroz Amenta, Judith Sevilla Barrera, Mariano Cruz Pérez, Teresita Flores Calvo, Marta Elsa Teutli Torres y Manuel Peimbert Sierra.

Asimismo, Pier Achille Mello Picco, Héctor Gerardo Riveros Rotge, Ricardo Jorge Tapia Ibarquengoytia, Blanca Estela Margarita Buitrón Sánchez, Ismael Ferrusquía Villafranca, Horacio Merchán Larios, Santiago López de Medrano Sánchez, Alfredo Roberto Ortega Hernández, María Irma Manrique Campos, Aurora Maura Ocampo Alfaro, Ramón Xirau Subías, Rosa de Lourdes Camelo Arredondo, Amaya Garritz Ruiz, Virginia Guedea Rincón Gallardo y Martha Regina Jiménez y Castilla.

Igualmente, se dieron diplomas y medallas a Francisco Gonzalo Bolívar Zapata y María Teresa Uriarte Castañeda, por haber concluido su gestión

en la Junta de Gobierno, así como a Federico Reyes Heróles y Alejandro Carrillo Castro, que hicieron lo propio en el Patronato Universitario.

Entrega y compromiso

Héctor Fernández Varela Mejía, académico de la Facultad de Medicina por más de medio siglo, aseguró que si bien los alumnos, la generación de conocimientos y la difusión de la cultura constituyen la razón de ser de esta casa de estudios, los profesores y los investigadores hacen posible el logro de sus fines.

En representación de los profesores e investigadores con 50 años de labor académica, dijo que este reconocimiento es un signo y un símbolo de la trascendencia de la tarea realizada, "pero también expresa el compromiso que hoy renovamos, de aceptar y cultivar con dedicación y entrega la herencia espiritual e intelectual que tenemos en nuestras manos".

Se trata, abundó el director general de Servicios Médicos, de un legado que debemos acrecentar y depositar en las nuevas generaciones, y dar con ello un ejemplo de desprendimiento, rectitud y humanismo, más allá de ideologías e intereses, para dar vigencia al verdadero concepto de universidad, que cambia y permanece, que se transforma pero conserva inmovible su misión fundamental.

Ante los exrectores Octavio Rivero Serrano y José Sarukhán Kermez; el presidente en turno de la Junta de Gobierno, Alonso Gómez-Robledo Verduzco, y la presidenta del Patronato Universitario, Norma Samaniego Breach, señaló que hoy en día la Universidad no es sino una comunidad de maestros y alumnos empeñados en un proceso continuo de enseñanza-aprendizaje, en el que todos aportan al desarrollo científico y humanístico.

La capacidad de los académicos se amalgama con el deseo de superación de los alumnos; el esfuerzo de todos genera conocimientos, manifestaciones artísticas, pensamientos filosóficos, políticos, jurídicos y sociales que benefician a la sociedad mexicana.

En la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, consideró que ahora esta casa de estudios es factor de cambio y transformación; la docencia y la investigación protagonizan el desarrollo en ciencia, en humanismo y tecnología; sobre todo, sus acciones consolidan los valores y contribuyen a la formación de hombres y mujeres de bien.

Máxima fortaleza

En nombre de la UNAM, Francisco José Trigo Tavera, secretario de Desarrollo Institucional, refirió que en la actualidad la figura del maestro constituye una piedra angular en el proceso de ciudadanización de cada uno de nosotros.

Alejada de dogmas y creencias, ejercida con total libertad y apertura, crítica constructiva y propositiva, orientada al pleno desarrollo humano, la docencia es una de las máximas fortalezas de la Universidad Nacional, uno de los factores esenciales del prestigio que goza en los planos nacional, regional y mundial.

"En esta institución, la docencia se caracteriza por tres rasgos: su calidad, sustentada en el rigor académico que otorga una sólida formación; su alianza indisoluble con la investigación, que garantiza su actualización permanente y su pertinencia, y su facultad de transmitir valores, inherentes a nuestra comunidad; la laicidad, la pluralidad, la equidad y la ética", apuntó.

Trigo Tavera explicó que al ser el conocimiento factor clave para el desarrollo, en manos de quienes lo poseen y lo transmiten está la capacidad de generar cambios reales en beneficio de individuos y colectividades. Además de compartir el saber, el ejercicio de la docencia entraña una esencia todavía más trascendente, la de despertar el gusto, el deseo y la pasión por conocerlo.

A la ceremonia asistieron, entre otros, familiares de los académicos reconocidos, así como integrantes de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario, directores de facultades, escuelas, institutos y centros, y consejeros universitarios. *g*

Extractos de las palabras del rector en el festejo del Día del Maestro*

...para mí qué es un maestro? Y voy a empezar con la respuesta: para mí un maestro son ustedes. Ustedes son lo que representa el magisterio, representa al verdadero y auténtico maestro. Pensé que a lo mejor podía tomarse eso como un recurso retórico y que no me lo iban a creer. Desconfiados como son los buenos maestros van a pensar que simplemente estoy siendo educado, amable, atento con la concurrencia.

Un buen maestro son ustedes porque para mí un maestro es aquel que tiene vocación para la enseñanza, gusto por el aprendizaje y convicción por la superación, pero no basta, no es sólo eso, se debe tener la capacidad de compartir. Un maestro es el que tiene alumnos, el que comparte entonces esa vocación, ese interés, esa convicción.

Un verdadero maestro, pensé, es una figura que no se asume como tal. Un maestro no es el que dice serlo. Un maestro es al que le dicen maestro, es al que le otorgan sus alumnos, precisamente, la denominación.

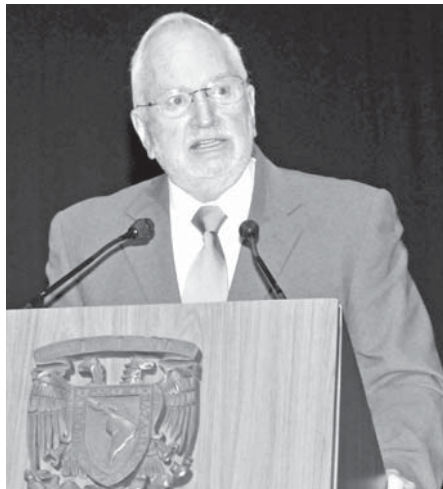
Un auténtico maestro es aquel a quienes muchos guardan en su memoria, en el recuerdo de cuando eran jóvenes y cuando muchos años después uno dice: él fue mi maestro, él es mi maestro.

Un maestro es aquel que con generosidad siempre está dispuesto a compartir con otros el conocimiento, la experiencia y el camino recorridos. De pronto reflexioné que no basta con eso, que se necesita también tener la generosidad para estar dispuesto y liberar a otros, a los alumnos; también, para seguirlos en nuevas aventuras. Ése, es un maestro.

Un maestro es aquel que entiende que si bien la genialidad se tiene, el talento, en cambio, es algo que puede ser desarrollado, que la inteligencia se puede cultivar y que, sin duda, el conocimiento está para enseñarse. Un maestro es muchas cosas. Y me fui al diccionario de los sinónimos y digo, entonces, un maestro, en consecuencia de todo lo anterior, es un instructor, un pedagogo, un catedrático, un experto, pero también un enseñador, un director, un guía, un formador, un confesor, un consejero o un orientador.

Por eso estoy convencido que mi respuesta no fue retórica, porque aquí están todas y todos ustedes que, sin duda, cumplen esas condiciones. *g*

* En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez con académicos eméritos y quienes cumplieron 50 años de labor docente. Mayo 15, 2012.



Héctor Fernández Varela y Francisco José Trigo.



LEONARDO FRÍAS

La cromática esmeralda de su iris se funde en la evocación con el tono aturquesado de las playas mexicanas, uno de sus campos de estudio. María Francisca Atlántida Coll, investigadora del Instituto de Geografía, lleva hasta en el nombre la vocación por la tierra y el mar.

Actualmente se dedica a la geografía del turismo, sin desatender el área de la especialidad económica. En los últimos seis años ha analizado el impacto que tiene el turismo en la organización de los territorios adyacentes, sobre todo los efectos en la población. *The back of the house* (la parte trasera de la casa) es el término de hotelería que utiliza la académica, referente a lo que el visitante no ve.



Foto:
Marco Mijares.

“La estructura turística en costas, espacio ajeno a la sociedad local”

Atlántida Coll, investigadora emérita de Geografía

La universitaria, nombrada investigadora emérita, señaló el caso de las costas de Oaxaca, en Bahías de Huatulco, por tratarse de uno de los últimos centros turísticos integralmente planeados por el Gobierno Federal.

“Por una parte, hay un desarrollo, una serie de hoteles de muy alto *standing*, de cinco estrellas y de categoría gran turismo, es decir destinados al internacional de gran lujo, que forman un espacio ajeno al resto de la comunidad; hay muchos mexicanos o extranjeros que asisten y desconocen que hay un pueblo. Éste es uno de los primeros elementos a destacar, pero no es privativo de Huatulco, en Cancún ocurre lo mismo”, explicó.

El proyecto, que involucra también a Juan Córdoba y Ordoñez, investigador de la Universidad Complutense de Madrid, comprende el estudio comparativo de Cancún, en Quintana Roo, y Huatulco, en Oaxaca, con sitios similares en España.

A lo que se quiere llegar, explicó, es saber si se puede ofrecer una idea de planeación de uso del territorio, de equilibrio entre las actividades económicas de la región, la búsqueda de dinámicas alternativas al turismo, porque el problema es que es una actividad aleatoria, de temporada.

“Si no hay esa actividad, no hay empleo, entonces una de las posibilidades que prevemos es manejar todos los aspectos físicos, económicos de la región, incluso las características de la población. Crear opciones económicas, que deben ser especiales porque Oaxaca es un estado con retraso, marginación, y con una enorme pobreza en todos sentidos. Hay que ir por un desarrollo equilibrado,

sustentable y menos dañino para la sociedad local”, subrayó.

Asimismo, apuntó que en el caso de Bahías de Huatulco esa actividad inició con pocas personas, pero hoy en día, sin contar la cabecera municipal en Santa María, son 12 mil las que subsisten de ese ámbito.

“El problema de esos trabajadores es dónde habitan. Viven en la parte de atrás, en donde no se ven, en casas de muy baja calidad, a más de 20 kilómetros del destino; vienen de Santa María y de los pueblos de la sierra.”

Ese destino turístico, considerado por Atlántida Coll como un gran fenómeno social, pero “completamente pasmado”, encontraría un revulsivo con la entrega

de la autopista que lo comunique con otros centros urbanos. “Son 13 horas de viaje en carretera y lo que la gente local espera desde hace 20 años es esa vía, que tiene una historia como para hacer una película de ciencia ficción, porque no llega”, lamentó.

Atlas de vida

En su mapa vocacional, la geografía irrumpió desde los genes. “Románticamente pensé que podía ser física por la Facultad de Ciencias, y estuve ahí dos años, pero me cambié a Geografía porque era lo que conocía de toda la vida; mi madre, Josefina Oliva de Coll, era geógrafa y fue una de las profesoras fundadoras de la Preparatoria 7”, relató.

La académica mencionó el proyecto de mayor envergadura que marcó su carrera profesional: el *Nuevo Atlas Nacional de México*, que requirió la labor, por cinco años, de unos 50 académicos, y la intervención de 40 instituciones. Fue publicado impreso en 2007, y en su versión digital en 2011.

“Ha tenido un gran impacto en el medio académico por su calidad, incluso, estética. Ahí, pueden apreciarse regiones de foco rojo, que presentan problemas que requieren de solución inmediata”, precisó.

Atlántida Coll es precursora en el desarrollo de la Geografía Económica y ha tratado líneas de estudio en Geografía Agraria y Minera. Ha recibido la Medalla Benito Juárez al Mérito Geográfico, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por la UNAM, y la Medalla Panamericana en el Área de Cartografía del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, de la Organización de Estados Americanos.

Justo al cumplir 45 años como investigadora del Instituto de Geografía recibió el grado de investigadora emérita por esta casa de estudios, institución con la que está delineada la cartografía de su vida.

“Soy de la UNAM desde que tenía 14 años. Estoy en deuda con ella y con este país. México y Lázaro Cárdenas nos salvaron la vida y nos dieron una gran oportunidad, nuestra deuda es impagable”, concluyó. *g*

“Hay que ir por un desarrollo equilibrado, sustentable y menos dañino”

CRISTÓBAL LÓPEZ

La maya es una de las más grandes y brillantes culturas de la humanidad, por todas sus creaciones: arquitectura, con ciudades extraordinarias; escultura, de las más refinadas y bellas de toda Mesoamérica; pintura y conocimientos astronómicos y matemáticos. “Es una de nuestras civilizaciones originarias, es decir, se desarrolló sin influencia de otras fuera del continente americano”, estableció Mercedes de la Garza Camino, del Instituto de Investigaciones Filológicas.

Aún hay mucho que no sabemos. A pesar de sus grandes avances, la escritura no se ha descifrado en su totalidad, por lo tanto, todavía se requiere de la interpretación. El significado de algunos signos sigue sin comprenderse, pues es un sistema muy complejo, entre alfabético, ideográfico y fonético. “Actualmente existen 28 lenguas mayas, con sonidos difíciles de pronunciar”, dijo la universitaria.

El conocimiento de nuestras culturas originarias es esencial para entender la realidad del país, que es multicultural y multiétnico. Hay que conocer su historia, estudiarla a fondo, con las vías científicas, y no dejarse llevar por invenciones que pretenden colocar a los mayas como extraterrestres o profetas del fin del mundo.

La integrante del Centro de Estudios Mayas compartió que sus indagaciones más recientes están plasmadas en el libro *Sueño y éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas*, publicado en conjunto por la UNAM y el Fondo de Cultura Económica. Tiene como antecedente el texto *Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y maya*, traducido al francés.

Además, los libros en prensa *El legado escrito de los mayas*, acerca de la literatura maya colonial, y *Palenque-Lakamha'*, escrito en colaboración con Guillermo Bernal, epigrafista de Filológicas, y Martha Cuevas, arqueóloga del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Por otra parte, realiza un proyecto sobre patrimonio cultural intangible, en el que trabaja con un equipo para indagar acerca de ritos, tradiciones orales, festividades y costumbres de los grupos indígenas actuales, con orígenes en la época prehispánica.

La galardonada con el Premio Universidad Nacional en Humanidades, en 1995, también prepara una publicación colectiva, que recogerá los resultados del proyecto conjunto Continuidad, Cambios y Rupturas en las Tradiciones Míticas Mayas.

“Aún por descifrar, secretos de la civilización maya”

Mercedes de la Garza, investigadora emérita de Filológicas



En Palenque.

En el Templo de las Inscripciones

En 1968, después de cursar la licenciatura en Letras Españolas, y durante sus estudios profesionales en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras, De la Garza Camino descubrió en Palenque su vocación: dedicar su vida a estudiar la cultura maya.

“Impresionada desde el recibimiento de los saraguatos, subí al Templo de las Inscripciones, la pirámide más alta de la zona arqueológica. Sentada en la puerta del templo, en lo alto de la pirámide, decidí, para el resto de mis días, investigar quiénes fueron los creadores de esas maravillas”, recordó.

A su regreso, tomó el curso de Civilización Maya, impartido por Alberto Ruz Lhuillier, descubridor de la tumba de Pakal. Fue becaria en el Instituto de Investigaciones Históricas, donde conoció a Miguel León-Portilla durante la realización de su tesis de licenciatura denominada “La conciencia histórica de los antiguos mayas”. El investigador emérito de la UNAM asesoraría a la universitaria en sus tesis de maestría y doctorado.

La emérita del Sistema Nacional de Investigadores comenzó su carrera como académica de esta casa de estudios en 1973, al impartir clases en la Facultad de Filosofía y Letras e integrarse al Centro de Estudios Mayas del

Instituto de Investigaciones Filológicas. Cuatro años después, fue nombrada directora de dicho centro, cargo que desempeñó hasta 1990.

“Empecé como profesora adjunta del curso de Civilización Maya. Al mismo tiempo, impartía clases en el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Unos años después asumí la dirección del Centro.”

A la par de esta responsabilidad, fue asesora del posgrado Especialización en Literaturas Náhuatl y Maya, de Filosofía y Letras, implementado por ella de 1981 a 1993. Además, también es creadora del programa de posgrado maestría y doctorado en Estudios Mesoamericanos, que coordinó desde su apertura en 1993 hasta 2001.

“Es un privilegio comunicar a los alumnos las maravillas de nuestras grandes civilizaciones y lograr que se interesen y fascinen con estas enseñanzas. Formar a jóvenes en las disciplinas de investigación histórica es inigualable”, comentó.

En 1997, asumió la dirección del Museo Nacional de Antropología, cargo en el que estuvo por tres años y medio. “Participé en la reestructuración y actualización académica y museográfica de las salas que lo integran, trabajos en los que intervino Pedro Ramírez Vázquez, su creador”.

Fue curadora de las exposiciones *Vida y muerte, arte funerario del Occidente de México*, en España, en 1998; *I Maya*, en Venecia, entre 1998 y 1999, y *Los mayas*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en 1999. “Nunca olvidaré el asombro de los italianos al presenciar la travesía por el Gran Canal de Venecia de una góndola con el Chac-mool de Chichén Itzá a bordo”.

Recientemente se hizo cargo de la curaduría de la muestra *Stavenhagen, una pasión por el humanismo prehispánico*, que se montó en el Centro Cultural Tlatelolco.

El 3 de diciembre de 2001 fue designada directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, cargo que desempeñó hasta noviembre de 2009. “Por 32 años tuve responsabilidades académico-administrativas en mi *alma mater*”. *g*

Mi gusto por el cine se remonta a mi infancia, es un lazo casi edípico, pues entre las primeras imágenes que recuerdo está la de mi madre y su cámara de ocho milímetros, con la cual nos filmaba y que le servía para proyectarnos películas reducidas para ese formato, a veces de Walt Disney, otras del Gato Félix”, rememora el profesor Aurelio de los Reyes, investido por la UNAM como investigador emérito.

Hoy, el integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas es uno de los especialistas más importantes de la historia fílmica de México, pero, dice, sus inicios son mucho más simples, muy parecidos a los de cualquier cinéfilo que gusta de ver en pantalla recreaciones salidas directamente de las novelas de piratas de Emilio Salgari, o historias que tienen por escenario a Siria o Persia.

OMAR PÁRAMO

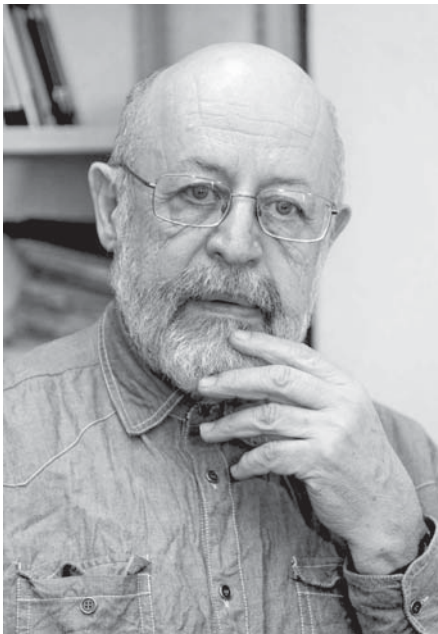


Foto: Víctor Hugo Sánchez.

“Tengo todavía muchos libros por escribir”

Aurelio de los Reyes, investigador emérito de Estéticas

“Si tuviera que relatar cómo inició este trayecto de ya más de cuatro décadas de estudiar el cine nacional, me remontaría a la casa donde crecí, en Aguascalientes, o a las salas de Fresnillo, ciudad a la que después nos mudamos. En esos espacios solía ver películas como *La serpiente del Nilo*, en la que me encontré por primera vez con Cleopatra y Marco Antonio, quienes me llevaron a los tiempos del antiguo Egipto, o aquellas protagonizadas por María Montez, como *Alí Babá y los 40 ladrones*, un verdadero viaje al Medio Oriente.”

Como cualquier adolescente, pensar en dedicarse a una sola cosa, y de por vida, no le era fácil; quería ser todo lo que se puede en el campo de las humanidades: psicólogo, antropólogo, historiador, literato, aunque sabía que en algún punto debía decantarse por una profesión.

“Ya como estudiante en Prepa 4 pensaba que psicología o antropología eran una opción para mí, pues me gustaba mucho leer y escribir, pero como ha pasado en repetidas ocasiones, tomé una decisión y el cine tuvo la culpa, pues ésta vino tras ver las cintas *Livia* (*Senso*, 1954) y *El gatopardo*, ambas de Luchino Visconti.

“Esos largometrajes me marcaron, porque siempre quise hacer cine; antes que historiador pretendía ser director, pues en México no se hacían —no se han hecho ni se hacen— películas que retraten una época con esa calidad.

Si quería filmar algo así, debía empezar por aprender historia.”

Donde historia y cine coinciden

En 1965, con apenas 23 años cumplidos, entró a la Facultad de Filosofía y Letras, en la que se acrecentó su gusto por lo fílmico y la literatura. “Era un lugar para aprender y verlo todo. Había un movimiento importante de cineclubes y mucha disposición para dialogar y proponer”, evoca.

De aquellos días, las clases que recuerda con más viveza son las que tomó con Josefina Vázquez y Vera, entonces una joven profesora recién llegada de la Unión Americana, con una manera inédita de entender y enseñar la historia.

“Mientras los demás maestros impartían una visión conservadora, con ella todo era más vivencial. Para entender qué pasaba en Estados Unidos del siglo XVIII leímos *La letra escarlata*, de Nathaniel Hawthorne. Era una manera de apuntalar lo aprendido y verlo bajo nuevas luces, desde otros horizontes.”

Hacia el final de la carrera, De Los Reyes decidió especializarse en historia del arte, al tiempo que gustaba de comentar películas con la profesora Vázquez. Ya cerca de titularse, ella le preguntó: “¿Y sobre qué hará su tesis?” Su plan era escribir sobre unas iglesias franciscanas del siglo XVI en el estado de Hidalgo. Se lo

comentó y ella inmediatamente le replicó: “Si le gusta tanto el cine como la historia, ¿por qué no hace historia del cine?”

Las pasiones

A De los Reyes siempre le intriguaron películas como *Café Colón*, *La cucaracha* o *Juana Gallo*, que se suponía narraban episodios de la Revolución Mexicana, pero que en realidad giraban en torno a la figura de María Félix. ¿Era eso un retrato de dicho movimiento social?, ¿así eran las soldaderas?, preguntaba, y como no había nadie que le respondiera, él mismo se dedicó a investigar.

Por aquellos días cayó en manos del académico un libro de Stanley Ross titulado *¿Ha muerto la Revolución Mexicana?*, y la respuesta que daba este teórico a la incógnita es que ésta había concluido en 1940.

“Así me di una idea sobre a qué abocarme. Me propuse estudiar el cine de 1910 a 1940 para ver la imagen de la Revolución desde su inicio hasta su conclusión, según la propuesta de Ross. Noté que el lapso de 1910 a 1915 se caracterizaba por documentar el movimiento armado, mientras que de 1916 en adelante comenzaron a soslayarse los hechos y a apoyarse en argumentos literarios. Para explicar el porqué de eso me remití a la fase inicial, y al ahondar en el periodo que va de 1896 a 1900 encontré tanta información que eso cubrió mi tesis de licenciatura, que después se convertiría en mi primer libro, *Los orígenes del cine en México*.

“En ese tiempo, Emilio García Riera informó sus planes de redactar la historia del cine sonoro en México, así que yo decidí escribir el testimonio del mudo, y fiché todos los periódicos y revistas de 1896 a 1932. Los resultados de este trabajo ya han sido publicados en varios volúmenes: el primero abarca de 1896 a 1920, el segundo va de 1920 a 1924, y está en prensa un tercero, que comprende de 1924 a 1928; aún tengo pendiente el que llegará hasta 1932.”

Además de este magno proyecto, De los Reyes ha publicado muchos libros más, no sólo sobre cine, sino también sobre su otra pasión, la iconografía. “A más de cuatro décadas como investigador, veo aún lejos la posibilidad de que mi labor concluya. Siempre hay algo que hacer y también trabajos no concluidos”.

Se describe así mismo como alguien que trabaja compulsivamente, cualidad que le ha permitido ser no sólo director de 80 tesis y autor de 18 libros y una centena de artículos, sino que ha ganado una Diosa de Plata (1962) y un Ariel (1992), pues también se desempeña como cineasta.

“La investidura es una excelente oportunidad para hacer el recuento de lo logrado. Esta distinción me emociona, aunque me produce sentimientos encontrados, pues para mí el emeritazgo debería llegar al final de una carrera y a mí, como investigador, me faltan aún muchos libros por escribir. Además, no me gusta ver al pasado sino al futuro, tampoco recrearme en lo que he hecho sino en lo que debo hacer.”

Su vida, empeñada a la ciencia, le ha permitido lograr acercamientos contundentes al proceso funcional de las células humanas y su relación con patologías como cáncer, hipertrofia prostática o hipertensión cardíaca, pero también ha tenido prioridad la difusión de ese conocimiento para la formación de recursos humanos.

RAFAEL ARCE

Jesús Adolfo García Sáinz, académico del Instituto de Fisiología Celular, nombrado investigador emérito por esta casa de estudios, deja ver su satisfacción por haber diversificado, en 40 años de carrera profesional, el estudio en torno a los receptores para hormonas como adrenalina y noradrenalina (claves en respuesta al estrés agudo) y pasar a los receptores para lípidos bioactivos, como la esfingosina-1 fosfato, el ácido lisofosfatídico y los ácidos grasos.

Cuatro décadas de indagación le han proporcionado buenas nuevas en el laboratorio, tiempo que le ha permitido compartir conocimientos que sus alumnos utilizan como la mejor herramienta para destacar en el país e internacionalmente.

Sin embargo, manifiesta un tipo de contraste al que no debe buscársele explicación científica alguna, ya que se debe a una realidad latente: por un lado, la alegría de ver a sus pupilos triunfar en el extranjero; por el otro, la nostalgia porque prefieren no volver ante el poco o inexistente apoyo a la ciencia e investigación.

El doctor en bioquímica, que decidió dedicarse al estudio científico por encima de su otra vocación: la de médico cirujano de la Facultad de Medicina, indicó que la fuga de cerebros no debe observarse sólo como resultado de la falta de oportunidades sino también como una alerta.

“La investigación, una competencia internacional”

Adolfo García Sáinz, investigador emérito de Fisiología Celular



Foto:
Víctor Hugo
Sánchez.

“Formé a cinco o seis jóvenes que podían haber regresado al país y que ni siquiera lo piensan, porque solamente darían clases o harían investigación en condiciones muy inferiores a las que les ofrecen afuera. Si continúan las cosas así, la desertión crecerá. México produce investigadores excelentes, pero ni la academia ni la industria mexicana los captan.”

La competitividad de la indagación nacional no está al nivel de otras naciones debido a que no se destinan los recursos necesarios. “En Brasil, Argentina o Chile, entre otros, ya nos superan en proyectos científicos, pero aunque no haya el

presupuesto requerido continuará la dinámica para investigar con calidad mundial”, aseguró.

“Un interés que no se refleja en acciones es fatuo e inútil. La falta de recursos representa frenar los trabajos en el campo de la ciencia y hacer más ancha la brecha del conocimiento; la carrera de investigación es una competencia internacional, pero con financiamiento escaso se origina un rezago en laboratorios y proyectos”, sostuvo.

García Sáinz –guía de un grupo de más de 70 estudiantes de ciencias básicas, de los que 20 han logrado el doctorado– resaltó

el papel del profesor en la construcción de profesionales con la capacidad y disposición de servir a la sociedad, como uno de los valores y responsabilidades de esta casa de estudios.

“El trabajo realizado ha tenido repercusión en la literatura internacional, como en los libros de texto que utilizan médicos y biólogos; los mecanismos de regulación de estos receptores ya se leen ahí, lo que resulta importante porque si hay alteraciones en las regulaciones se da origen a muchas enfermedades.”

Con presencia mundial

Entre lo más destacado de su carrera profesional, a García Sáinz se le atribuye, en la acción de la hormona adrenalina, el descubrimiento y caracterización de los mecanismos de acción de los receptores alfa 1 y alfa 2 adrenérgicos, que activan una cadena de reacciones celulares distintas y generan respuestas diferentes.

Con dos años de investigación posdoctoral en la Universidad de Brown, Estados Unidos, descubrió también el mecanismo celular de acción de la toxina de la bacteria que causa tosferina (en forma independiente y simultánea a un grupo en Japón), hecho que ha servido para entender el papel de las proteínas G en la transducción de señales. Además, ha contribuido al estudio de la desensibilización de receptores por fosforilación. *g*

“El trabajo realizado ha tenido repercusión en la literatura mundial, como en los libros de texto que utilizan médicos y biólogos”

“La flexibilidad intelectual es fundamental para hacer ciencia, nos permite movernos en un campo según la variedad de posibles conceptos que uno es capaz de manejar”, sostuvo Marcos Rosenbaum Pitluck quien, con esa idea, encabezó el proyecto que convirtió el Centro de Estudios Nucleares en el actual Instituto de Ciencias Nucleares, una de las instancias donde el conocimiento de frontera es trabajo cotidiano.

Titular de la entidad de 1976 a 1996, reflexiona en retrospectiva. “En el Instituto se indaga sobre física nuclear, teoría de campos y gravitación, física de altas energías, física de plasmas, computación cuántica, química de radiaciones



Foto:
Marco Mijares.

“La flexibilidad intelectual es fundamental para hacer ciencia”

Marcos Rosenbaum, investigador emérito de Ciencias Nucleares

y radioquímica, origen de la vida –uno de los dilemas más interesantes que han preocupado al ser humano desde sus comienzos como tal–, así como la implementación de tecnologías que usan radiación, entre otros temas. Eso es lo actual, y espero que en 20 años lo actual sea otra cosa”, dijo sonriente.

Aumentar la masa crítica

Rosenbaum, investido investigador emérito por esta casa de estudios, destacó como nicho natural de Ciencias Nucleares a la UNAM, a la que considera más que una típica universidad. “Por su estructura y desarrollo en facultades, institutos y centros de investigación tiene, en muchos aspectos, componentes propios de laboratorios nacionales y de lo que en otros lados conforman los sistemas de universidades. Eso hay que capitalizarlo para lograr la generación de escuelas propias de pensamiento en campos cuyo

avance requiere de colaboraciones multidisciplinarias”.

En todas las áreas del conocimiento, lo más importante es lograr el crecimiento cualitativo y contar con las masas críticas que permitan crear los espacios de colaboración en áreas de frontera entre distintas disciplinas, tanto en ciencias como en humanidades.

Ruta académica

“Desde niño me gustaba entender las cosas, pero no concentrarme en un detalle, al punto de trivialización”, recordó el académico, que hacía experimentos con su hasta hoy entrañable amigo Pablo Rudomín, otro eminente científico que vivió en el mismo edificio que Rosenbaum, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Compañeros de juegos, compartieron una curiosidad que guió las vidas de ambos hacia la ciencia.

Su amplio interés por varios temas lo ha conservado hasta ahora. Quizá por ello ha explorado una

ruta académica que comenzó en la química y fisicoquímica y se definió por la física teórica. Inicialmente, estudió Ingeniería Química en la Facultad del ramo en la UNAM. Después se fue a la Universidad de Michigan, donde cursó maestría y doctorado en Ciencias Nucleares. Al concluir, se mudó a California, donde estuvo ocho años en el Centro de Estudios Avanzados de General Electric.

Al conocer su interés por múltiples temas, resulta natural su vocación. “La física es una ciencia esencialmente reduccionista que pretende, como ideal, describir todos los fenómenos con una teoría que lo unifica todo, con la Teoría de Gran Unificada. Esta filosofía ha sido muy exitosa con las tres fuerzas fundamentales de la física: electromagnetismo, interacciones débiles e interacciones fuertes (las del núcleo atómico). Pero la fuerza más vieja que conocemos, la gravitación, no ha podido unificarse con esas otras. No encaja, a pesar de que es la teoría más

bella de todas, porque es en su totalidad geométrica y el tiempo no es absoluto”, reflexionó.

Geometría no conmutativa

En sus primeros años de investigador trabajó en la teoría de dispersión de neutrones, que le permitió estudiar a nivel teórico la dinámica de sistemas gaseosos, líquidos y sólidos.

Otras áreas son la gravitación y la mecánica cuántica, en las que realizó una formulación cuasi-probabilística, con la que participó en un trabajo precursor sobre la aplicación del método de cuantización de Weyl-Wigner-Groenewold-Moyal a la mecánica cuántica estadística, un trabajo clásico de esa área que, después de 35 años de su aparición, aún es citado.

“La posibilidad de una unificación entre los campos de la mecánica cuántica y la gravitación puede significar una revolución en la matemática que subyace a la física. Conceptos que tenemos grabados en nuestro modo de pensar, con base en nuestras experiencias antropomórficas, posiblemente tengan que cambiar. Por eso creo que lo más importante es contar y cuidar en esta Universidad la suficiente flexibilidad intelectual de nuestros investigadores, y el ambiente para que aquélla ocurra, pues no es un proceso automático”, apuntó.

Actualmente estudia un tipo de matemáticas llamado geometría no conmutativa, que es con la que empezó en su vida académica.

“Entonces me interesaba la teoría de dispersión de neutrones, pero hay una cierta formulación de la mecánica cuántica que permite representar en términos de funciones, haciendo una deformación de su álgebra. Y resulta que esa deformación se ha extendido a las actuales teorías de deformación cuántica no conmutativas y ha generado toda una nueva línea de investigación.”

Rosenbaum no se sabe aún la utilidad práctica que tendrá este conocimiento fundamental; sin embargo, “la historia de la ciencia nos deja bien claro que en una universidad la motivación de su trabajo académico nunca puede delimitarse a la utilidad práctica, a menos que entendamos que para una sociedad que pretenda llamarse desarrollada las aplicaciones utilitarias surgen a veces de las maneras menos pensadas”. *J*

“Quiero estudiar una carrera nueva que se llama contador público, pero no la hay en Mérida”, respondió con seguridad Nadima Simón Domínguez en el momento en que le preguntaron qué opción tomaría, pues había terminado, con honores, la preparatoria en el Colegio América de las madres teresianas en la capital yucateca, su ciudad natal.

Entonces no imaginó que esa decisión marcaría su vida en la Ciudad de México y la vincularía definitivamente con la UNAM y con esa profesión apenas conocida, a la que aportaría la poderosa herramienta de las matemáticas, su pasión inicial.

Testigos de su interés por el estudio, las religiosas le ofrecieron una beca para cursar Contaduría en la Universidad Iberoamericana de la capital del país, pero tampoco ahí se impartía esa carrera. “Llegué en 1961 a la UNAM, donde ingresé como alumna a la Facultad de Contaduría y Administración. Y aquí sigo”, dijo sonriente la integrante de la Facultad de Contaduría y Administración, nombrada profesora emérita luego de 40 años de labor docente en esta casa de estudios, donde ha enseñado a más de 10 mil alumnos.

Ya con el título de contador público, cursó la maestría y el doctorado en Administración, que logró con mención honorífica en la misma Facultad. “Encontré una institución generosa, altruista, gratuita y maravillosa”, destacó.

Su idea inicial de la contaduría era que aplicaba matemáticas a las empresas. “Como estudiante me di cuenta que el contador prepara información financiera para la toma de decisiones, hace análisis financieros y presupuestales, y le sirven las matemáticas como herramienta, pero no es su eje fundamental”, precisó.

El universo de los números

En el momento que empezó a estudiar Contaduría, Nadima vivía con las religiosas en el Colegio La Florida. “Como en las tardes me aburría, les pedí permiso para cursar otra carrera. Aprobé el examen para ingresar a Matemáticas en la Facultad de Ciencias donde, el primer día de clases, conocí a quien 10 años después sería mi esposo, Eduardo Godoy Escoto, uno de los fundadores de la FES Acatlán”, recordó.

Por dos años llevó simultáneamente ambas licenciaturas, pero como necesitaba trabajar tuvo que decidirse

PATRICIA LÓPEZ

“Busco aplicar en otras carreras las matemáticas”

Nadima Simón, profesora emérita de Contaduría y Administración



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

por una. “Cursé dos años de Matemáticas, todas las asignaturas básicas que me dieron fueron buena base para aplicarlas a la contaduría”, consideró.

Ese vínculo signó su principal aportación a la carrera, pues desde sus primeras clases como profesora introdujo a los alumnos en el universo de los números.

“Los matemáticos e ingenieros que venían a dar clases a la Facultad no sabían contaduría, contabilidad, auditoría ni costos, y los contadores no sabían matemáticas. Con lo que aprendí, asumí un liderazgo en el área porque los estudiantes sentían que hablábamos el mismo lenguaje, pues además del conocimiento de matemáticas, trabajé desde la mitad de la carrera en empresas y había hecho auditorías.”

Desde entonces ha empleado esa ciencia para resolver problemas en el salón de clases. “Me interesa que los administradores y los contadores asimilen mejor las matemáticas, hacerlos comprender que, aunque aparentemente sean difíciles, no tienen que saber toda la teoría, sino entender para qué sirven y aplicarlas a su trabajo”.

Estadística para auditar

Con esa idea, escribió el libro *Diseño de muestreo: un enfoque administrativo*, un compendio de lo que durante años ha enseñado en clases. El texto profundiza en el muestreo estadístico, aplicado a la auditoría de estados financieros, a la mercadotecnia y a estudios de tipo social.

“El trabajo de auditoría pretende emitir una opinión razonablemente correcta sobre la veracidad de los estados financieros o de la información financiera, pero ningún auditor puede tener plena seguridad del trabajo que se hizo durante un año en una empresa, así que debe aplicar pruebas selectivas, y aplica muestreo”, explicó.

La selección aleatoria de expedientes por parte del auditor evita sesgos de quien le facilita la información en las empresas. “Por eso en la Facultad propuse que se diera importancia al muestreo estadístico en auditoría. No lo inventé, pero me dediqué a aplicar el mejor patrón para cierto tipo de esta última”, expresó.

Otra área de interés de Simón es el cómputo como herramienta, a la que dedicó el libro *Programación lineal; teoría y práctica*, escrito con sus colegas Judith Zubieta, Jorge Cerecedo y Armando Rojas, y dirigido a la Investigación de Operaciones, en la que la programación lineal es fundamental.

En la década de los 80, este grupo de profesores propuso introducir a los alumnos en ese uso. “Nos interesó que en los cursos entendieran la importancia de las computadoras para resolver los modelos matemáticos y estadísticos aplicados a la administración”, rememoró.

Con esta experiencia, comenzó su labor como investigadora, que ha realizado en colaboración con Isabel Rueda, académica del Instituto de Investigaciones Económicas. En 20 años, ambas han hecho trabajos sobre micro, pequeñas y medianas empresas, así como de la inserción de las mismas en las cadenas productivas de las industrias de la confesión, siderúrgica y automotriz. *g*

Habr  eclipse anular de Sol el próximo domingo

⇒ 15



El reconocido recinto francés.

Describe experto nuevas especies de Madagascar

Libro de Harry
Brailovsky auspiciado
por el Museo de Historia
Natural de París

Tras cuatro años de investigaciones, Harry Brailovsky Alperowitz, adscrito al Instituto de Biología de la UNAM, termin  de redactar el volumen 94 de la serie Fauna de Madagascar, con el título *Insecta Hemiptera Heteroptera Coreidae (2011)*, ejemplar auspiciado y publicado por el Museo Nacional de Historia Natural de París, Francia.

Para el investigador del Departamento de Zoología, de la sección Entomología, este libro dedicado a las especies de coreidos de esa isla africana es el duodécimo en su haber.

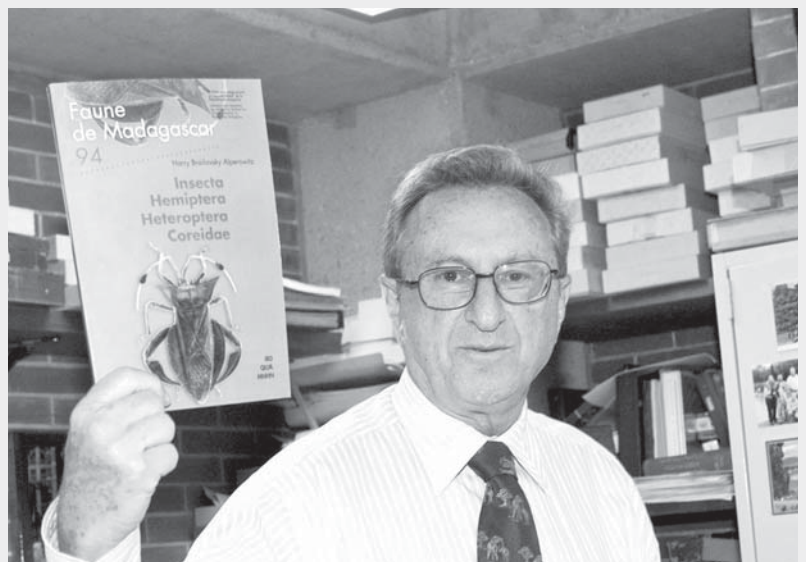
El texto recapitula el acervo conocido, describe cuatro nuevos géneros y 19 nuevas especies y trata en extenso las dos subfamilias, las 12 tribus, los 29 géneros, un subgénero y las 69 especies malgaches.

El libro con el que se inaugura la serie salió en 1956 y el primer artículo de Brailovsky para Madagascar data de 2008. Éste le dio pauta para adentrarse en la sistemática del grupo y las afinidades con la coreido fauna del África continental.

La redacción fue alternada con la publicación de varios artículos provenientes de otras regiones geográficas, como el neotrópico y las islas del Pacífico del Sur, como Nueva Guinea, Sulawesi y Fidji.

Durante esos cuatro años, también particip  en la atención a estudiantes de licenciatura y posgrado y en diversas comisiones, dentro y fuera del *campus* universitario.

Esta obra bilingüe (francés e inglés) fue rigurosamente revisada por especialistas del Museo de Historia Natural de



El académico del Instituto de Biología. Foto: Justo Suárez.

París (Dominique Pluot), del Smithsonian Institution, Washington, DC (Thomas J. Henry) y por Oscar Federico Franke Ballve, compañero de Brailovsky en el Instituto de Biología. Todos ellos aportaron sugerencias al texto final.

Presentación

El Museo Nacional de Historia Natural de París es una de las instituciones más reconocidas en el mundo y ahí se realizó la presentación del libro.

El conocimiento de la flora y fauna de la Isla de Madagascar es fundamental para rescatar un conocimiento biológico que se ha perdido progresivamente por la devastación, expansión humana y presión global dentro de esta región, con un alto nivel de endemismo. La misma razón puede extrapolarse a amplias regiones del mundo y México es una zona donde los estudios globales deben ser impulsados para cada entidad federativa. *g*

RENÉ TIJERINO

Cuatro años de investigaciones sobre
la fauna de esa isla africana

Estado de bienestar, remedio contra la crisis económica en Italia

Carlo Devillanova, profesor de la Universidad Bocconi de Milán, ofreció una conferencia en la UNAM

La defensa del estado de bienestar debe servir para superar la crisis económica que atraviesa Italia, pues representa mantener el equilibrio económico y atender una adecuada distribución de los recursos entre la población, consideró Carlo Devillanova, profesor de la Universidad Bocconi de Milán.

En vez de una política centrada básicamente en el control del déficit público, es importante buscar el bienestar, porque implica un pacto salarial, de gasto público, y la atención a temas fundamentales como salud, desempleo y pobreza, explicó en su visita a la Facultad de Economía.

El especialista en economía laboral, pública y de la migración ofreció la conferencia Perspectivas de la Economía Italiana frente a la Crisis Europea, en el Aula Magna Jesús Silva Herzog, realizada con motivo del Segundo Aniversario del Centro Internacional de Estudios Multidisciplinarios Italia-México, SC.

Estrategia peligrosa

Ante alumnos y profesores, destacó que el ataque al estado de bienestar en Europa se experimenta desde hace varios años. Es una estrategia peligrosa que genera inestabilidad, como demuestran las frecuentes manifestaciones sociales contra el desempleo y el alza en los impuestos.



El académico europeo. Foto: Fernando Velázquez.

La deuda pública que hoy en día padecen Italia, España, Portugal y Holanda no es la causa de la crisis, pero su control es parte de la solución.

La estrategia actual para combatirla se centra en incrementar la competitividad y reducir el gasto social, pero ello ha traído consecuencias sensibles, como la reforma de las pensiones, que se ha repetido en varios países del viejo continente.

En vez de solventar la problemática económica mediante el mercado, el profesor italiano propuso resolver la balanza comercial entre los territorios miembros de la Unión Europea, pues sus desequilibrios ponen en riesgo al euro como moneda única.

Italia tiene una falta de competitividad respecto a sus socios de la eurozona, y criticó que el mercado de trabajo es poco flexible, lo que ha ocasionado que el desempleo juvenil supere 35 por ciento.

Además, dijo que junto con Japón, Italia tiene a los ciudadanos más viejos del mundo, lo que significará la futura reducción de la población económicamente activa y el aumento del segmento merecedor de pensiones.

Unirse o separarse del euro

Por su parte, Ignacio Perrotini, profesor de la Facultad de Economía y comentarista de la conferencia, señaló que la crisis europea se enfrenta a la disyuntiva de abandonar la estrategia de la moneda única representada por el euro, o adoptar una unión complementaria.

“La del euro es una excelente idea que debe preservarse. Tiene un problema de diseño que puede corregirse. Pero el actual no es un momento de austeridad, sino de enmendar las asimetrías en la balanza de pagos”, expresó.

Devillanova y Perrotini coincidieron en que el avance para la solución debe ir en contra de la especulación financiera, que castiga a Italia, España y Grecia, beneficiando a Alemania.

En su oportunidad, Carlo Panico, profesor visitante de la Facultad de Economía, expuso que el Banco Central Europeo debe asumir su papel para reducir la especulación financiera y lograr una integración que pase por la regulación fiscal colectiva.

Manifestó que una verdadera unión crediticia en la Europa unificada puede ayudar a superar a los países deficitarios, que actualmente tienen los mayores focos rojos, en vez de crear más diferencias entre ellos. *g*

PATRICIA LÓPEZ

La Coordinación de Innovación y Desarrollo (CID) de la UNAM organizó el Primer Encuentro de Desarrollo de Dispositivos Médicos e Investigación Clínica, con el objetivo de dar a conocer las características técnicas, normativas, regulatorias y de propiedad intelectual, así como fuentes de financiamiento no gubernamentales que deben considerarse para su creación y comercialización.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, éstos incluyen instrumentos, aparatos o máquinas utilizados en la prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de enfermedades; para el apoyo o sustento de la vida, o que sirvan para detectar, medir, restablecer, así como modificar la estructura o funcionamiento del organismo con un propósito sanitario determinado.

El logro de los planes de desarrollo del milenio depende de que se fabriquen, regulen, planifiquen, evalúen, adquieran, gestionen y utilicen los de mejor calidad, seguros y compatibles con los entornos en que se emplean, añade la organización.

Para la instancia internacional, van desde un termómetro hasta los equipos más elaborados y caros de diagnóstico por imagen, como la resonancia computarizada. Pueden usarse por el personal médico, los pacientes u otras personas en diferentes ámbitos, como hospitales, dispensarios o su propio domicilio, con fines preventivos, diagnósticos, terapéuticos o de rehabilitación.

Contribuyen a salvar la vida o a prolongarla. Como ejemplo, están los de anestesia y el instrumental quirúrgico utilizados en operaciones, las unidades de radioterapia para el tratamiento del cáncer, o las incubadoras que necesitan los recién nacidos prematuros. También mejoran la calidad de vida, como ocurre con los anteojos, que optimizan la visión; las prótesis, que compensan la pérdida de un miembro, o los hemodializadores, que sustituyen la función renal.

De acuerdo con la Global Harmonization Task Force, en esa categoría se considera cualquier instrumento, aparato, herramienta, máquina, implante, reactivo *in vitro*, calibrador,

Primer encuentro sobre dispositivos médicos

Lo organiza la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM



En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez. Foto: Francisco Cruz.

software u otro artículo similar, destinado por el fabricante a ser usado, solo o en combinación, para el tratamiento de seres humanos.

A la par, hay definiciones no homologadas por la citada instancia. Por ejemplo, los aparatos para discapacitados, para el tratamiento de lesiones de animales, accesorios para los productos sanitarios, sustancias para desinfección y aquéllos que incorporan tejidos animales o humanos, sujetos a diferentes controles, como las válvulas cardíacas con tejido porcino. En estos casos, es necesario suponer que no en todos los países se les consideran dispositivos médicos.

Red de conocimiento


En la inauguración del encuentro, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, coordinador de Innovación y Desarrollo, destacó la

importancia de identificar en la institución a los investigadores involucrados en la elaboración de estos dispositivos, desde diferentes ámbitos, para formar una red de conocimiento.

Es un área de oportunidad importante para el país y la Universidad, dada la experiencia en materia de instrumentación, ingeniería electrónica, y la que tienen los médicos mexicanos con los servicios públicos de salud, subrayó en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez.

Por la necesidad de diagnósticos rápidos y de contar con equipos de buena calidad y bajo costo, es prioritario que la nación se incorpore en este ámbito. Desde la CID se impulsarán, de manera decidida, los trabajos respectivos, finalizó. *g*

CRISTÓBAL LÓPEZ



Inscripciones:
Pase reglamentado
Sistema escolarizado

hasta el 18 de mayo
hasta el 10 de mayo

Ubicación: ENES Morelia
Antigua Carretera a Pátzcuaro
#870s, Col. Exhacienda de San
José de la Huerta, Morelia,
Michoacán, México

La **ENES**, Unidad Morelia te ofrece

4 nuevas licenciaturas: LITERATURA INTERCULTURAL

Ciencias Ambientales
Geociencias
Geohistoria

www.enesmorelia.unam.mx

Inicio de clases:
Agosto de 2012

www.dgae.unam.mx

El próximo eclipse anular de Sol, que ocurrirá este 20 de mayo, tendrá la mejor zona de observación en el sur de China y Japón, donde podrá captarse al amanecer, estimó Alberto Flandes, del Instituto de Geofísica.

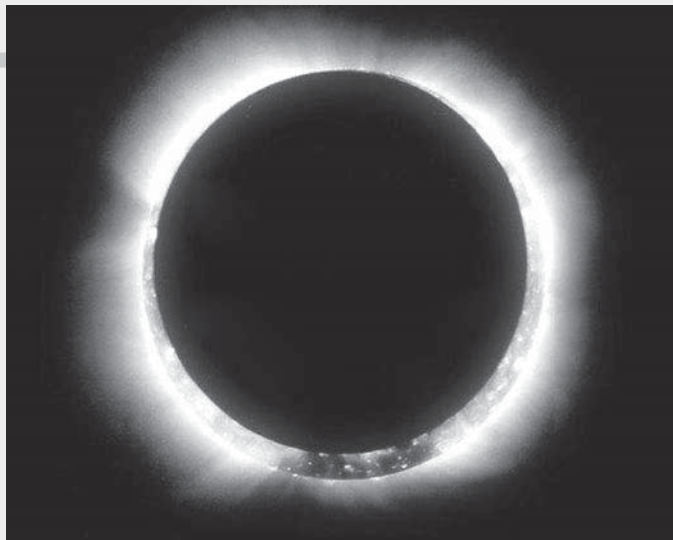
De este lado del planeta, será visible durante el atardecer en la parte noroeste de México, especialmente en Mexicali, Tijuana y Ensenada, así como en el suroeste de Estados Unidos, en el norte de California, Nevada, sur de Utah, norte de Arizona, Nuevo México y una parte de Texas.

En el momento que amanezca en la parte más oriental de Asia, entrará la sombra de la Luna sobre la Tierra y se extenderá; según la región en la que estemos es el tipo de eclipse que veremos.

“El 20 de mayo se va a observar al amanecer en la parte oriental de China, en Japón y en una fracción del Pacífico. En México, a la hora en que se ponga el Sol, antes de anoecer, podrá verse como parcial en Tijuana, Mexicali y Ensenada, y muy brevemente en algunas zonas de Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila y Durango. Uno de los mejores lugares será Mexicali, porque la Luna cubrirá 78 por ciento del disco solar”, informó.

El ancho de la sombra lunar proyectada sobre la Tierra será de unos 250 kilómetros y la trayectoria de sombra no será muy ancha. Avanzará a una velocidad de unos 30 kilómetros por minuto, lo que ayuda a estimar la duración del eclipse, que generalmente es menor a cinco minutos.

“En Tijuana empezará a las 17:28 hora local; el pronóstico del clima es bueno y probablemente habrá cielo despejado. A las 18:40 será el máximo del fenómeno en esa región (se verá la parte



En la capital del país no se verá.

que el disco lunar sea capaz de ocultar completamente al astro rey. Sin embargo, la órbita de nuestro satélite es elíptica, por ello, a veces está más alejada y otras más cerca de nosotros.

Cuando la Luna está en las posiciones más retiradas de la Tierra, la sombra no alcanza a ocultar completamente al Sol y se produce el fenómeno. Durante éste, el Sol se asoma sobre los bordes de aquélla como un brillante anillo resplandeciente.

Un eclipse anular de Sol será visible en Mexicali

También podrá ser observado en Tijuana y Ensenada: Alberto Flandes, del Instituto de Geofísica

más cubierta del Sol) y terminará a las 19:43 con 37 segundos, hora en la que el Sol se ocultará en el horizonte. En Ensenada y Mexicali el eclipse será casi simultáneo con respecto de Tijuana”, añadió.

En la Ciudad de México, con mucha suerte, se verá el momento en que el disco solar se comience a eclipsar, a las 19:48. En los 18 minutos restantes, antes de las 20:06 que inicia el anoecer, la llegada de la sombra no podrá verse porque el Sol estará detrás del horizonte; además, probablemente se tendrá cielo nublado.

Observación indirecta

Flandes aclaró que es peligroso ver un eclipse directamente, particularmente si no es total, ya que puede haber daño serio en los ojos. Lo mejor es observarlo de forma indirecta, con un papel perforado y proyectado sobre el piso u otra superficie blanca.

Aún con filtros especiales, lo recomendable es no exceder la observación más de siete segundos,

debido a que la radiación es muy fuerte. “No sirve verlo a través de película fotográfica o de un reflejo, porque es muy agresiva”.

Por su parte, el Instituto de Astronomía explicó que un eclipse solar nunca debe verse a simple vista, porque generaría daño irreversible e incluso ceguera. Recomendó adquirir un filtro de soldador nivel 14 o superior, o filtros solares tipo 2+ o h-alfa, así como realizar una proyección para verlo de forma indirecta.

Los eclipses de Sol se producen si la Luna cubre el disco solar y proyecta su sombra sobre la Tierra. Durante este suceso, el satélite natural se encuentra perfectamente alineado tanto con nuestra estrella brillante como con la Tierra y, desde la perspectiva del planeta, oculta al astro, detalló el Instituto de Astronomía.

Aunque el diámetro del disco de la Luna es 400 veces más pequeño que el del Sol, también está, en promedio, 400 veces más cerca del planeta que el Sol. Este juego de distancias y tamaños hace

Tipos

Hay cuatro tipos de eclipses solares, que dependen de la posición relativa del Sol, la Tierra y la Luna. El total ocurre si la Luna cubre completamente el disco solar; el anular, si se distingue un aro brillante alrededor; el parcial, el más común y que oculta sólo un segmento, y el atípico o híbrido, si en una fase el evento es anular y en otra es total.

“La particularidad es que la distancia entre la Tierra y el Sol es 400 veces la distancia entre la Tierra y la Luna, por eso tenemos un juego de tamaños relativos en donde se pueden dar diversos tipos. Esa coincidencia, casi perfecta en el caso del total, se debe a la proporción de distancias y tamaños entre los tres”, concluyó el investigador de Geofísica. *g*

PATRICIA LÓPEZ

Debate en la UNAM sobre *rankings* internacionales

De esto y aquello

Analizan esos listados de medición que, a partir de 2003, han alcanzado notoriedad e impacto mundial



Día del Maestro en Derecho

Los profesores de la UNAM comparten el sentimiento de saberse afortunados de servir a la más prominente universidad pública, columna vertebral de la educación superior del país, dijo Leoba Castañeda, directora de la Facultad de Derecho, en la comida que, por el Día del Maestro, organizó esa entidad académica. Ahí, el rector José Narro expuso que un auténtico universitario debe ser un buen docente, que no sólo transmita, sino que también genere conocimiento.

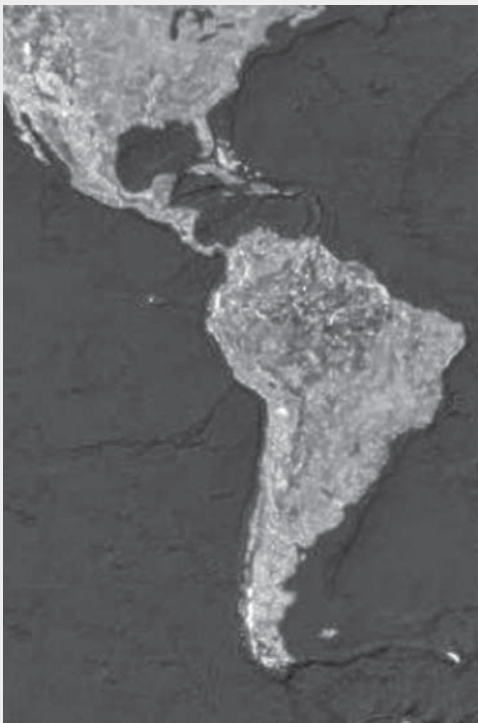
Competitividad empresarial

Como parte del seminario-taller Cambios en los Modelos Productivos en la Crisis Actual, organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas, Michel Freyssenet, coautor (con Robert Boyer) del libro *Los modos de producción* ofreció la ponencia ¿Cómo Construir la Competitividad de las Empresas y el Atractivo de los Territorios?



Aniversario luctuoso

En la conmemoración del XXIX aniversario luctuoso de Miguel Alemán Valdés, quedó de manifiesto que durante su gobierno propició y apoyó, entre otras muchas obras, la construcción del *campus* central de Ciudad Universitaria.



Universidades de Latinoamérica, tema del encuentro.

PATRICIA LÓPEZ

En un ejercicio inédito, 74 rectores latinoamericanos, 32 de ellos extranjeros, 14 ponentes, panelistas y moderadores, así como cuatro editores de *rankings* internacionales, debatirán hoy y mañana en la UNAM la relación de las universidades de la región con esos listados de medición que, a partir de 2003, han alcanzado notoriedad e impacto mundial y en los que menos de 10 instituciones de la región aparecen entre las primeras 500.

Organizado por las universidades de Buenos Aires, Chile, Nacional de Colombia y Nacional Autónoma de México, en el encuentro Las Universidades Latinoamericanas ante los Rankings Internacionales: Impactos, Alcances y Límites, se analizarán los criterios que se toman en cuenta en esa clasificación, así como las características propias de la educación latinoamericana que se excluyen de la misma.

Participan también especialistas del Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior en América Latina y el

Caribe, la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de México y la Asociación Colombiana de Universidades.

Privilegio a ciencias naturales y exactas

“Los *rankings* internacionales privilegian la investigación de alto nivel en ciencias naturales y exactas, con alta producción de artículos en inglés en revistas indizadas. Las universidades de América Latina intervienen en estos ámbitos del conocimiento.

“Además realizan destacados estudios en ciencias sociales y humanidades, producen conocimientos en español y han sido históricamente un motor de movilidad social, dimensiones del quehacer universitario que, a pesar de su importancia, habitualmente no se reflejan en esas mediciones”, afirmó Imanol Ordorika Sacristán, coordinador académico del foro y director general de Evaluación Institucional de la UNAM.

Esas diferencias han dado lugar a condiciones de invisibilidad, y erosionado la legitimidad y el reconocimiento de muchas en el contexto internacional y en nuestros propios territorios. En consecuencia, se han generado dinámicas negativas de emulación de prácticas institucionales que, al darse fuera de su contexto original, han implicado una crisis de identidades y proyectos, y producido efectos no deseados, explicó.

En el encuentro, a efectuarse hoy y mañana en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, se analiza la presencia e impacto de los *rankings* en América Latina y sus problemas metodológicos; se escuchará el punto de vista de los responsables de estos instrumentos, se tratarán las experiencias latinoamericanas para mejorar la visibilidad de las casas de educación y se emitirá una declaración conjunta que busca ampliar los criterios de estos listados de impacto mundial.

Con cupo lleno para 218 participantes, las sesiones podrán seguirse en transmisión simultánea de televisión por medio de la red de la Asociación de Televisoras Educativas de Iberoamérica, y en línea en el sitio <http://www.encuentro-rankings.unam.mx>. g

En los últimos años, la sierra-costa de Michoacán ha experimentado un importante grado de alteración del paisaje, derivada de una falta de planeación en áreas de apertura a la agricultura y la ganadería, afirmó Minerva Campos Sánchez, quien realiza sus estudios de posdoctorado en el Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA).

LETICIA OLVERA

La tendencia general de la zona, como en muchas áreas de México, ha sido la *ganaderización* de las actividades; en ese territorio las superficies que más se han transformado son las llanuras, valles y colinas próximas a las partes habitadas, que muestran al mismo tiempo un mayor desarrollo *tecnológico* y una débil planeación territorial, señaló.

“A partir de nuestro análisis de sistemas de información geográfica, hemos sido capaces de identificar que los sitios más remotos en la sierra también muestran signos de alteración”, detalló al referir los resultados de su trabajo de tesis, que fueron entregados recientemente por Campos Sánchez y Gerardo Bocco, director del CIGA, a autoridades comunales nahuas de esa región michoacana.

Valor de la integración

Este trabajo, indicó, intenta explicar el valor de la integración de diferentes disciplinas con las ciencias ambientales para tratar un problema. Una de sus aportaciones es demostrar que la combinación de distintas orientaciones, herramientas de análisis y procedimientos puede reforzar la comprensión de los procesos asociados al cambio no planificado del uso del suelo.

En el ámbito regional, abundó, el enfoque paisajístico se usó para el análisis espacial de esas modificaciones; la historia ambiental permitió identificar cuáles han sido los eventos, a lo largo de la historia, que han determinado la configuración actual de la sierra-costa.

Por lo que respecta al local, además del análisis espacial, se utilizó el enfoque etnoecológico para explorar el conocimiento regional de las prácticas de uso del suelo, así como las múltiples visiones de sus actores sobre las zonas, lo que puede proporcionar información complementaria para la planificación, apuntó.

Precisó que en conjunto con esa tesis se intenta generar información para contribuir a buscar opciones para el uso del suelo y las condiciones socio-económicas, dirigidas a seleccionar y adoptar lo mejor.

De acuerdo con los resultados de este estudio, es poco probable que la región experimente un crecimiento rápido de la población en un futuro próximo, y la mayoría de las tierras aptas para la agricultura ya están en producción. Aun así, es factible que la presión de la actividad, y por lo tanto los cambios en el uso de suelo, continúen centrados en tierras comunales y privadas.

Afecta deforestación a la sierra-costa de Michoacán

La tendencia general de la zona, como en muchas áreas de México, ha sido la *ganaderización* de las actividades



Continúan los cambios en el uso de suelo.

Aunque el área es aún eminentemente agrícola, desde hace algunos años, con la apertura de la carretera costera y la migración intrarregional de la sierra hacia la costa el turismo y la pesca se han consolidado como actividades económicas importantes, enfatizó.

La labor universitaria

Junto con los resultados de la tesis de Minerva Campos fueron entregados los de Ángel David Flores y Daniel Benet Sánchez, egresados del posgrado en Geografía que se imparte en el CIGA.

David Flores presentó el trabajo “Zonificación funcional ecoturística de la zona costera de Michoacán, México, a escala 1:250 000”, en el que evaluó 11 actividades turísticas. En la de aventura se priorizó la conservación de los recursos naturales.

En este caso, la propuesta de zonificación funcional ecoturística permitió conocer la distribución del potencial natural en cuanto al ecoturismo, con la detección de la observación de aves, flora y fauna silvestre, así como la contemplación de paisajes, caminatas, montañismo, espeleoturismo y senderismo. Además, se reconoció la existencia de potencialidades para efectuar ciclismo de montaña y escalada de roca.

De Benet Sánchez se dieron a conocer las conclusiones de su tesis “Potencial de los paisajes naturales para actividades de turismo de naturaleza para el sector de la costa michoacana Río Coalcomán-El Farito”.

El objetivo de la investigación fue la evaluación de los paisajes, con el propósito de conocer su aptitud para realizar distintas actividades de turismo de naturaleza, en un área de 522 kilómetros cuadrados, lo que abarca 60 de costa y porciones de la sierra, desde la desembocadura del río Coalcomán hasta la comunidad de El Farito, municipio de Aquila.

Los criterios que se utilizaron fueron diversidad de flora, fauna, elementos del paisaje, conservación de la vegetación, accesibilidad y disponibilidad de senderos, entre otros.

Ambos estudios sirven como insumo técnico para programas de progreso costero y en zonas bajas de la sierra, que no deben afectar el entorno natural y sí aprovechar la diversidad ambiental y cultural. Asimismo, sugieren que deben evitarse los complejos de gran envergadura, mismos que, dadas las condiciones, resultarían perjudiciales. La gran riqueza cultural, por el enclave nahua de la costa, representa una gran oportunidad para desarrollos de bajo impacto.

Sobre esta labor, Bocco destacó la importancia de que la UNAM esté presente en una zona de alto nivel de conflicto y aislamiento, lo que se logró por medio de un contacto sólido con las comunidades y los núcleos rurales. Esta labor, concluyó, se da en el contexto de las actividades del Grupo de Trabajo Nahua, coordinado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de Pueblos Indígenas del Gobierno Federal, así como las universidades Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Intercultural Indígena de Michoacán y la Autónoma de Chapingo. *g*



Alfonso Aguilar Alvarez de Aiba



Ernesto Alvarado Cabera



Lucio Andrade Buendia



Antonio Arranz Ramonet



Teresita Flores Calvo



Aurelio Gallegos Barolo



Blanca Estela Margarita Buitron Sanchez



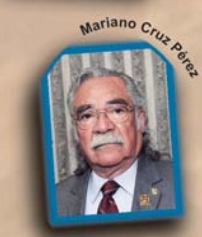
Alfonso Guillermo Cacho y Vazquez



Rosa de Lourdes Camelo Arredondo



Genaro Correa Pérez



Mariano Cruz Pérez



Luciano Domínguez y Soto



Héctor Fernández Varela Mejía



Ismael Ferrusquía Vilahanca



Santiago López de Medrano Sánchez



Héctor García Olivera



Amaya Garriz Ruiz



Humberto Gasca González



Ricardo Moreno Chan



Raúl Wayne Gómez y González



Virginia Guedes Rícon Gallardo



Martha Regina Jiménez y Castilla



Samuel Karchmer Krivitzky



María Irma Marique Campos



Jorge Mario Magallón Ibarra



Pier A. Mello Picco



Horacio Merchant Laros

50 años de docencia

Día del Maestro



José Antonio Murguía Rosete



Guillermo Marco Antonio Murray Lasso



Juan Manuel Navazrete Tejero



Jaime Humberto Nencades García



Alfredo Roberto Ortega Hernández



Helios Padilla Zazueta



Roberto Peimbert Ramos



Manuel Peimbert Sierra



Gloria Pérez Cendejas



Jorge Quijano Valdez



Irene Quiroz Amenta



Héctor Manelic Quiroz Romo



María del Pilar Rius de la Pota



Guadalupe Guillemina Rivera Torres



Héctor Gerardo Riveros Rojas



Jesús Rodríguez Carbajal



Eduardo Rojo y de Regil



Eduardo Esteban Salazar Davila



Guillermina Salazar Vela



Estela Sánchez Quinmar



Elvira Santos Santos



Judith Sevilla Barrera



Ricardo Tapia Ibarra Goyola



Marta Elsa Teulli Torres



Manuel Viejo Zubizaray



Jacinto Viqueira Landá



Ramón Xirau Subías



Aurora Maura Ocampo Alaiaro

Fotos: Francisco Cruz / Marco Mijares, Benjamín Chaires, Diseños: Oswaldo Pizarro.



Ha habido avances; sin embargo, no son suficientes.

Urgen medidas contra la homofobia en México

Gloria Ramírez, coordinadora de la Cátedra Unesco de Derechos Humanos, UNAM-México

Para Gloria Ramírez Hernández, coordinadora de la Cátedra Unesco de Derechos Humanos, UNAM-México, con sede en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Día Internacional contra la Homofobia es una ocasión para reflexionar, más que para festejar. Se requieren medidas urgentes contra este tipo de discriminación, apuntó.

RENÉ TIJERINO

“Es una ocasión para hacer un balance, entender qué falta, revisar las estrategias e indicadores, hacer propuestas. Las Naciones Unidas han promovido estas efemérides para reflexionar y exigir cuentas”, dijo.

Señalado en el calendario el 17 de mayo como el Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia, la idea es eliminar la homosexualidad como enfermedad en las listas de la Organización Mundial de la Salud. Desde 1990, ese organismo promueve acciones de sensibilización en todo el mundo para luchar contra la homofobia, la bifobia y la transfobia.

En 2011, en la Constitución Política mexicana hubo reformas importantes en materia de derechos humanos, donde se reconoce la diversidad sexual. Sobre el Distrito Federal, resaltó que “es hoy en día un espacio de derechos, más que otras entidades; de reco-

nocimiento de la diversidad y a los derechos de las mujeres. Lamentablemente, esto no ha favorecido la disminución de la discriminación, reflejada en actos como el asesinato de personas que ostentan una identidad diferente a la heterosexual”.

Sin duda, la homofobia está instalada en nuestra sociedad y es urgente realizar medidas para erradicarla, dado que “la dis-

criminación violenta, margina, excluye, mata e, incluso, genera actitudes de una cultura de intolerancia”.

Feminicidios

Atenta a todo cuanto acontece en los ámbitos nacional e internacional, Ramírez trató el tema de los feminicidios, del que resaltó las altas cifras; en algunos estados como Chihuahua, Durango o Tamaulipas tienen encendidos los focos rojos.

“Hay una cultura de intolerancia que alienta patrones conservadores, autoritarios, patriarcales, misóginos y sexistas que favorecen el crimen. Se sufre y se vive diferente la discriminación si se es hombre, homosexual, mujer, no se diga si se es indígena”, argumentó.

Y con apoyo en la encuesta realizada por el Consejo Nacional para prevenir la Discriminación en 2010, refirió que mientras aumenta la escolaridad, crecen los niveles de tolerancia.

En el caso de personas con nivel universitario, la intolerancia disminuye cerca de 50 a 10 por ciento; aquí, Ramírez Hernández enfatizó el papel que cumple la educación, la escolaridad y el acceso a la cultura.

“A partir de que existen leyes que sancionan, órganos y presupuestos y acciones en los que se ha legislado para erradicar la discriminación, hay avances, aunque no han sido suficientes. México es un ejemplo de la brecha entre la ley y la práctica, estamos en claroscuros”, reconoció.

Avances legislativos

Para terminar, indicó que en el país hay avances legislativos, aunque con resultados precarios, lo que indica un déficit en cuanto al nivel de tolerancia que tiene la sociedad mexicana, aunado a la carencia de democracia. Por lo tanto, el acceso a la educación es un elemento para medir a esta última, así como a la igualdad de derechos. *g*



Falta mayor reconocimiento de la diversidad.

Desde su nacimiento, el 19 de mayo de 1932 en París, Francia, ciudad donde vio la luz por primera vez, Elena Poniatowska, Elenita, Elenísima, escribe una historia día con día, con retazos de diversos colores o tonalidades.

Generosa y creativa, su propia vida es la trama de una historia de amor, aventura y suspenso. Hija de un aristócrata polaco y de madre mexicana, en 1942 salió de la llamada ciudad luz hacia México, en

GUSTAVO AYALA

violencia, aunque si uno se acerca a su corazón escucha un latido tan enérgico que lo pone a temblar, el de su juventud.

“Los jóvenes son mi fuerza, mi inspiración y mi orgullo. Creo en ellos como en el Santo Niño de Atocha. Sin ellos no tendría sentido teclear un día sí y otro también desde 1953 a la fecha. Sin los jóvenes México estaría irremediablemente perdido, sin aliento, sin nadie por quien luchar”.

Para Marta Lamas, del Programa Universitario de Estudios de Género, “Elena no

materia prima. Elena en realidad es una persona ejemplar, sólo encontré material para escribir un cuento de hadas y princesas, la princesa selenita”.

Asimismo, Carlos Bonfil, crítico de cine, mencionó que uno de sus grandes méritos es la habilidad natural con que ha sabido combinar en sus escritos periodísticos y su obra literaria, la peculiar calidez de su prosa y la capacidad de indignación que le ha hecho abrazar las mejores causas.

La exlideresa del Sindicato de Costureras 19 de Septiembre, Evangelina Corona,

Por una vida de regalar a los lectores decenas de historias, la UNAM celebra sus 80 años

huida de la invasión nazi; por si eso fuera poco, su nombre completo, Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, parece evocar algún ser ficticio de un cuento sobre un personaje de alcurmia.

Son ocho décadas de existencia, de entrelazar tramas en su mente para trasladarlas al papel y de ahí a sus lectores, esos que hoy la conocen como Elenita, siempre Elenita, la escritora, la periodista, la activista política y hasta la aristócrata, porque al nacer recibió el título de princesa, por ser hija del heredero Jean Joseph Evremond Sperry Poniatowski, descendiente directo del rey Estanislao II Poniatowski de Polonia.

Por toda una vida de creatividad y de regalar a los lectores mexicanos decenas de historias, la UNAM, mediante la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección de Literatura, le rindió homenaje por sus ocho décadas, rodeada de amigos, familiares y universitarios.

Soy una mujer de 80 años, madre de tres hijos y abuela de 10 nietos, dijo. “Como escribió José Emilio Pacheco, en los días asoleados y azules como hoy, me recuerdo joven junto a él, junto a Vicente Rojo, a Neus Espresate, a Carlos Monsiváis, y al reunimos los que todavía estamos vivos, pienso que desmentimos su poema *Ya somos todo aquello contra lo que luchamos a los 20 años*”, apuntó la doctora *Honoris Causa* por la UNAM en 2001.

Latido enérgico, su juventud

Al agradecer la distinción, comentó que pareciera que a México todo le duele, enfermo de corrupción e infectado de

Los jóvenes son mi fuerza: Poniatowska



La escritora. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

sólo es la escritora mexicana contemporánea más importante, sino también la más querida; se ha convertido en un icono de la izquierda, su talento literario y la honestidad brutal con la que escribe transforman heridas y alegrías de los mexicanos en páginas memorables; su amor por el país enciende su obra y nos ilumina, por eso millares de lectores le hemos puesto un altar en nuestros corazones”.

A su vez, el escritor Juan Villoro expresó que la memoria es un acto de sanación social. Recordar las cosas es una forma de impedir que se repitan, y en el futuro los hechos son conocidos no necesariamente por quienes los perpetraron, sino por los que supieron describirlos de mejor manera. Lo que se sepa de México en estos tiempos, sin duda alguna, tendrá que ver mucho con Elena Poniatowska.

Por su parte, Rafael Barajas, *el Fisión*, relató que había prometido hablar mal de ella: “Me esforcé, busqué tema para la maledicencia pero no encontré

dijo conservar de la homenajeada el gran cariño que le ha brindado. “Me siento honrada por ser su amiga, por considerarme ella su amiga. Ha sido una propagandista de todas las anomalías que han pasado y de todos los sufrimientos que ha vivido el pueblo mexicano”.

Compromiso apasionado

En su oportunidad, María Consuelo Mejía Piñeros, cofundadora y directora de la Organización Católicos por el Derecho a Decidir en México, la calificó como una mujer generosa con su tiempo, con su inteligencia, con un compromiso apasionado con las causas justas. Su solidaridad no tiene límites.

María Teresa Uriarte Castañeda, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, opinó que es una de las personalidades literarias que mejor han sabido narrar y retratar momentos significativos de nuestra historia reciente.

En tanto, el rector José Narro Robles consideró que ha sido una voz clave e insustituible de la cultura en México. Su vida y su obra son fundamentales para la comprensión de la sociedad mexicana de nuestros días. “Su pluma siempre ha estado al servicio de la solidaridad y su voz se ha alzado en numerosas ocasiones para hablar por los que han sido silenciados por la injusticia, la desigualdad o el miedo, para expresar lo que muchos excluidos de nuestro desarrollo no nos pueden compartir”.

Al final, subieron al estrado los familiares de Poniatowska, especialmente sus nietos, para compartir con su amada abuelita el reconocimiento que le entregó el rector. *g*

Restaura la UNAM dos obras de Carolina Treviño

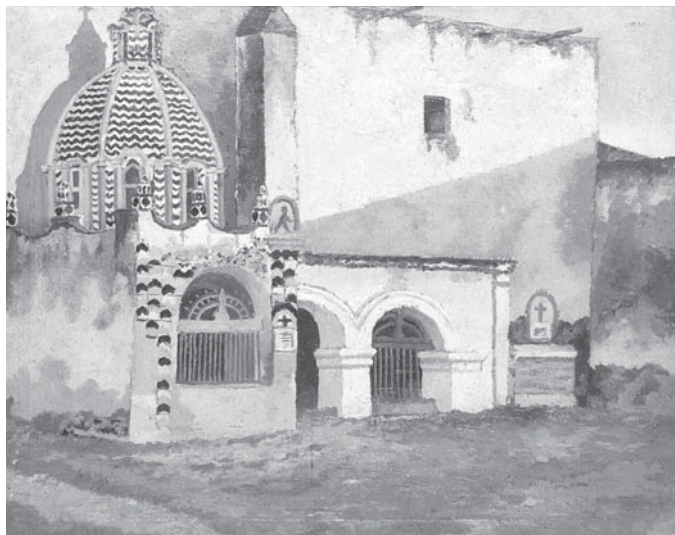
Hay tres piezas en custodia de la integrante de las antiguas Escuelas de Pintura al Aire Libre

Dentro del programa Fondo para el Fortalecimiento del Acervo Cultural de la UNAM, se incluyó la restauración de dos paisajes arquitectónicos pintados por Carolina Treviño en 1924. Estas piezas fueron intervenidas con la supervisión de la Dirección General del Patrimonio Universitario y forman parte de la colección de obra de caballete que custodia esta casa de estudios.

Carolina Treviño integró una generación de creadores que fundaron las Escuelas de Pintura al Aire Libre, proyecto que dependía de la Escuela Nacional de Bellas Artes, instalada en la Antigua Academia de San Carlos. Escenarios de sus actividades fueron los rumbos de San Anita, Chimalistac, Coyoacán, Churubusco, Xochimilco, Tlalpan y la Villa de Guadalupe.

En Churubusco, por ejemplo, se dieron cita Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, Fermín Revueltas y Gabriel Fernández Ledesma, quienes ya se habían distinguido en el desarrollo del movimiento muralista emprendido en las vetustas paredes del Extemplo de San Pedro y San Pablo y en la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso.

Curiosamente el colegio de Churubusco, además de los artistas mencionados, aglutinó un grupo numeroso de señoritas de clase media, con la idea de que se compenetraran de las novedosas formas plásticas y desarrollaran un arte propio, siendo un caso notable el de Carolina Treviño, de posible origen norteamericano, quien fue una alumna destacada dentro de las filas femeninas que dieron vida a estas instituciones, las cuales buscaban una producción libre y espontánea alejada de



Capilla de San Antonio.

las rígidas normas academicistas, siendo su principal maestro Alfredo Ramos Martínez.

Actualmente la UNAM resguarda tres óleos de Carolina Treviño. Se trata de dos paisajes arquitectónicos, temas de este artículo, y un retrato de mujer, considerado por algunos especialistas un au-

torretrato, hecho quizá en 1926 y en el cual la autora aparecería frisando los 22 años.

Capilla de San Antonio

El óleo *Capilla de San Antonio* hace referencia a un recinto que está adosado a la torre del

antiguo templo del convento de Santa María de los Ángeles, en Churubusco, a un costado de la fachada principal y en dirección poniente, junto a la portería.

El cuadro, fechado el 7 de agosto de 1924, da una panorámica casi frontal del monumento y la portería. En primer término se aprecia la planta cúbica de la capilla, su cúpula gallonada y linternilla, con una cruz como veleta.



Limpieza de la superficie.



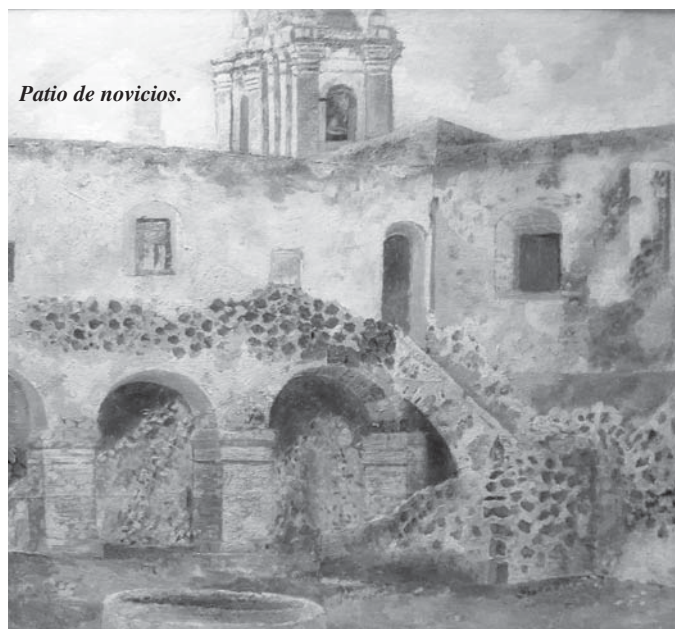
Reintegración cromática.

Los muros rematan en sendos arcos invertidos, con pináculos, que en realidad eran jarrones. El vano de ingreso, con arco de medio punto, está cubierto por un antepecho y una reja decorada, probablemente de dos hojas; todo parece acondicionado como un sencillo altar. En seguida luce, sobre la fachada principal del convento, un contrafuerte, así como dos arcos de ingreso a la portería; uno de ellos cerrado por una verja con balaustres.

Patio de novicios

Por otro lado, los patios de novicios eran espacios dedicados a la reflexión, lectura y esparcimiento de los futuros religiosos. Con respecto a lo anterior, en esta pintura aparece un ángulo del *Patio de novicios* de la hoy en día sede del Museo Nacional de las Intervenciones, aunque en estado de ruina y abandono. Éste aún existe en la parte poniente.

La pintura se divide en tres planos: en el primero, luce una fuente, tres arcos sostenidos por robustas columnas y una escalera



Patio de novicios.

Más allá de su encuentro anual Poesía en Voz Alta, Casa del Lago Juan José Arreola ha abierto un espacio permanente para las diversas expresiones de la palabra en el programa Ecos de Poesía en Voz Alta. Del mismo modo, Sonidos Urbanos ha configurado un mapa de las bandas emergentes de la Ciudad de México. Los sábados de mayo se presentan ambos ciclos.

Desde las 14 horas en el foro al aire libre, Poesía en Voz Alta + Sonidos Urbanos muestran los inevitables cruces entre la poesía escénica y multimedia al rock.

El sábado 19, la sesión poética estará a cargo de Luis Téllez-Tejeda (México, 1983), poeta, cronista y editor que ha publicado en los libros colectivos de poesía *Crimen confeso*, *Espacio en disidencia*, *Al frío de los cuatro vientos* y *Los mejores poemas mexicanos*, así como en la revista universitaria *Punto de partida*.

Canción melodramática

Por otra parte, se presentarán Los Licuadoras, que definen su música como canción popular melodramática / mugre / rock. El dueto presentó en 2008 su disco debut, que fue producido por Emmanuel del Real (Café Tacuba), Martin Thulin (Los Fancy Free) y Carlos Navarrete *El Bona* (Six Million Dollar Weirdo).

Finalmente, el sábado 26, la sesión poética estará a cargo de Tanya Huntington, artista y escritora estadounidense asentada en México. Es investigadora en literatura latinoamericana y ha publi-

Poesía en Voz Alta y Sonidos Urbanos, en Casa del Lago



Huntington performance; abajo, Madame Recamier.



cado poesía y diversos artículos en espacios como *Hoja por hoja* y la revista *Letras libres*.

Después de Huntington tocará turno a Madame Recamier (Gina Recamier, que juega con el nombre del cuadro homónimo pintado por Jacques-Louis David en el siglo XIX). Su rock balada muestra la evolución de una intérprete que se dio a conocer por su cover de *Time to pretend*, de la banda MGMT. *g*

de mampostería. La parte media está conformada por los gruesos muros conventuales, varias ventanas y una estrecha puerta, que en su momento comunicaba a las celdas y en la actualidad a una sala dedicada a la intervención estadounidense.

Finalmente, el tercer plano nos enseña un cielo azul, con la bien perfilada representación de la torre y campanario del templo de San Diego. Tanto este óleo como el anterior son testimonio del estilo que caracterizó a los integrantes de las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

En general había capas de polvo y mugre. Este efecto mermaba su apreciación. Asimismo,

al encontrarse el barniz protector en contacto con la luz y el aire, éste sufrió una oxidación general, lo que ocasionaba una ligera variación tonal.

Intervención

Debido al tipo de bastidor que presentaban y a su sistema de colocación, se formaron craqueladuras en la capa pictórica, a las que se añadían elementos ajenos, como salpicaduras de pintura vinílica y algunas roturas. El *Patio de novicios* tenía en la parte superior una serie de puntos blancos; sin omitir una distensión de los lienzos con respecto a su bastidor.

La intervención dio inicio con el retiro de marcos y desmonte del soporte textil de los bastidores. A ello siguió una limpieza superficial, por el anverso y reverso. Luego vino la devolución del plano, para lo cual se usó un método de humedad controlada y peso. La eliminación de salpicaduras de pintura vinílica se hizo humectando las zonas gradualmente.

Las áreas con estratos pictóricos inestables se trataron con agua cola aplicada por goteo con pincel fino. Tocante a las zonas que tenían pérdida de capa pictórica, se resanaron con pasta de carbonato de calcio y cola; después se realizó la reintegración

con pinturas al barniz y sistema mimético, que consiste en igualar el tono y la forma con materiales similares y compatibles al original. La capa de protección se aplicó con pistola de aire, dejando una película muy delgada de barniz.

Para el montaje al bastidor fue necesaria la colocación de bandas perimetrales de lino, con bordes previamente deshilados y desfibrados.

La restauración de los óleos de Carolina Treviño se suma al compromiso que mantiene la Universidad por salvaguardar y conservar su herencia cultural. *g*

DGPU

Ernesto Neto replantea la relación entre el espectador y el arte

El brasileño presenta cien obras elaboradas entre 1987 y 2011

Ernesto Neto se autodefine como escultor. Hace instalaciones y fotografía, pero se asume como tal. Desde ese papel recuerda un dato que replantea nuestra relación con los objetos artísticos: “Las esculturas siempre fueron hechas para ser tocadas. No poder hacerlo es un invento del modernismo para preservarlas”. Así, sus piezas están hechas para atravesarlas, habitarlas, sentir las, e incluso olerlas.

Hasta el 9 de septiembre, el Antiguo Colegio de San Ildefonso exhibe la revisión más grande que se haya realizado de la obra del artista brasileño. *La lengua de Ernesto* reúne trabajos elaborados entre 1987 y 2011, al tiempo que ofrece un espectro amplio que permite entender la construcción de su lenguaje.

En él se conforman estructuras orgánicas donde coinciden la escultura y la instalación; también el dibujo, como el lugar de formas impredecibles, y la fotografía, registro de acciones en las que su propio cuerpo es parte de un trabajo escultórico. Son unas cien obras que abarcan esas cuatro disciplinas.

Lo común en las relaciones

“El estado del espíritu es más importante, no me interesa la humanidad como separaciones culturales”, afirmó Neto. “Lo que tenemos en común es prioritario a lo que nos hace diferentes (...) Me interesa discutir la situación de la humanidad, la temperatura de las cosas que vivimos. El tránsito de éstas. El lenguaje”. Por eso indaga, mediante esculturas que dan lugar a la sensualidad y corporalidad, aspectos comunes de las relaciones entre las personas.

Sobre el título de la muestra, *La lengua de Ernesto*, el curador Adriano Pedrosa explicó que el uso del término lengua se refiere a dos niveles de significación: “Como forma humana dentro del cuerpo, elemento orgánico biológico, aunque también como lenguaje y codificación cultural”.

De acuerdo con Pedrosa, la producción de Neto está profundamente enraizada en una tradición artística surgida a mediados del siglo XX en la capital brasileña: el neoconcretismo. En esta corriente figuran Lygia Clark, Lygia Pape y Hélio Oiticica. Ellos “contaminaron el lenguaje geométrico abstracto de los maestros



Arco ventre, 1999, foto de Vicente Mello.

Europeos como Piet Mondrian, con lo corporal y la vida cotidiana”.

¿De qué manera? Para el curador esto fue posible al “tomar la tradición constructiva de abstracción geométrica y añadir ahí el cuerpo, lo habitual. Esto se ve en la obra de Ernesto Neto”.

Así, el artista considera sus piezas como de alta densidad: de olor, color, emoción y lenguaje. Enormes tramos de licra, medias y estambre son rellenos con plomo, unicel, arena o especias como pimienta negra, comino, jengibre y clavo. Esto es sugerente, da un extra a la escultura y su estructura tradicional.



Divagar pá num machucar a luz que pinta o meu acesso, 2004, foto de Eduardo Eckenfels.

“La escultura está en un lugar, pero el olor llega a la persona por dentro de la carne”, sentenció Neto.

En el recorrido pueden tocarse, incluso usarlas como traje; es el caso de *Humanóides*. En otra se puede pasar debajo de la imponente *The dangerous logic of wooing* (*La peligrosa lógica del cortejo*).

La materialidad de la tela que emplea el artista genera una ambigua sensación de intimidad. Ésta no es distante con los temas de las piezas, que pueden tratar de manera abstracta, por ejemplo, la fertilidad.

Escultor de lo orgánico

Hay diversas inquietudes del artista en sus trabajos: uno, que resultó de su visita a México, donde la escultura prehispánica cambió su perspectiva de la egipcia y griega, pues se buscan cosas distintas de la piedra.

Por otra parte, hay trabajos con metales y cintas en permanente tensión; al poder caer en cualquier momento, el frágil equilibrio genera esto. Las obras se acompañan con bocetos que ilustran la posibilidad de planear estos accidentes de manera controlada.

“Los dibujos son las sombras de la escultura”, expresó Ernesto Neto, para quien el arte es un acontecimiento sensorial.

Ernesto Saboia de Albuquerque Neto (Río de Janeiro, Brasil 1964) quiso ser astronauta o astrónomo, y quizá de ese interés científico resulta su gusto por los procesos naturales. Al extrapolarlo con su práctica, asume como normales el tiempo de espera de montar una exposición, la danza al producir sus piezas entre el artista y el curador, y la de éste con la institución.

Ha exhibido en la Tate Modern Gallery de Londres y el Centre Georges Pompidou en París; su obra forma parte de las colecciones del Reina Sofía, el Guggenheim y el Museum of Modern Art (MoMA). Como Vik Muniz, quien también ha mostrado su trabajo en San Ildefonso, ha representado a su país en la Bienal de Venecia.

La lengua de Ernesto. Obras 1987-2011 fue organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, con un guión curatorial desarrollado ex profeso para las salas de San Ildefonso. *J*

CHRISTIAN GÓMEZ

“**A**l rato vengo”, fueron las últimas palabras que la familia de Dení Prieto escuchó antes de que la joven de 14 años se marchara de su casa para formar parte de la guerrilla, al lado de las Fuerzas de Liberación Nacional, en la comunidad de Nepantla, en el Estado de México.

Basada en la historia de ella, su incursión en el movimiento guerrillero y el silencio en torno a los temas de los grupos insurgentes y la guerra sucia en México, la realizadora Luisa Riley filmó *Flor en otomí*, documental que se proyecta este mes en Casa del Lago.

Mediante cartas, entrevistas con familiares y amigos, así como con algunas fotografías de la propia Dení, se reconstruye la historia de una niña que desde temprana edad “cuestionaba todo lo cuestionable”.

Con tallo de acero

Proveniente de una familia judía y comunista, la protago-

Flor en otomí, documento fílmico sobre una joven guerrillera

nista de esta historia fue bautizada como Dení, que significa flor en lengua otomí, o como la definió su hermana Ayari: “Flor con tallo de acero”. Su padre fue el escritor y dramaturgo Carlos Prieto Argüelles, su madre la neoyorkina Evelyn Stock, de una familia judía librepensadora de origen ruso.

La cinta también incluye algunos videos caseros de su infancia, en donde se observa a la protagonista como cualquier niña al lado de su hermana, y se describe que parte de su vida la pasó entre Brooklyn y México. Por eso algunas de las cartas que sirven de testimonio se escriben en inglés y dirigidas a sus familiares de la frontera norte.

Algunos acontecimientos sociales como las protestas internacionales, la matanza del 2 de octubre del 68 o el *Halconazo* del 71 incrementaron sus cuestionamientos. Más tarde, al ingresar a la preparatoria, en el Colegio Madrid, se encuentra con el hijo del

expresidente Luis Echeverría, a quien reta.

Es cuando decide irse de su casa y ser parte de las protestas para exigir respuestas a estos acontecimientos, al lado de las Fuerzas de Liberación Nacional, hasta que la mañana de 14 de febrero de 1974 fue asesinada, a los 19 años, en uno de los refugios de la guerrilla en la comunidad de Nepantla.

Para la directora de la película, lo importante de contar esta historia es no quedarse en el silencio social. “En la medida que hablemos del pasado, se va resolviendo. Una sociedad necesita justicia”, consideró Luisa Riley en entrevista.

“A pesar de ser una trama que yo conocí, se tuvo que investigar porque ni la propia hermana tenía todo el registro de Dení”, agregó.

El estreno de *Flor en otomí* fue en la Sala Julio Bracho del CCU, donde al final de la proyección el



La historia de Dení.

público pudo dialogar con la directora y con Ayari Prieto.

Después de contar algunas referencias de su hermana, Ayari destacó la necesidad de recuperar la historia del país. Al respecto, Riley añadió que se planea que este documental esté también en formato DVD.

Flor en otomí se exhibe en Casa del Lago los días 19, 20, 26 y 27 de mayo. *g*

HUMBERTO GRANADOS

Gritos del bicentenario, corto sobre la educación

A propósito de las celebraciones del bicentenario de la Independencia de México y de otros países en Latinoamérica como Argentina, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Venezuela y Chile, el realizador Martín González Licano filmó el cortometraje *Gritos del bicentenario*.

Dicha película es la ópera prima del realizador mexicano que estudió en Argentina y que acudió a la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario para dialogar sobre esta cinta de corte educativo, en presencia de la embajadora de ese país en México, Patricia Vaca Narvaja.

De este trabajo de animación, de cinco minutos, destaca su metáfora en torno al problema de la educación. Todo sucede en un bosque encantado donde un hombre es atrapado por unas gruesas raíces, que a pesar de ser cortadas vuelven a crecer.



Filme animado. Foto: Verónica Rosales.

Otras imágenes son una serie de libros enjaulados, los cuales luchan por salir y conseguir su libertad.

En el filme transcurren 45 segundos con la pantalla en negro, momento en el que decidió introducir al espectador en un espacio de reflexión; se escucha la música anempática, con las risas de los niños.

Ese tiempo es en homenaje a todas las víctimas del crimen organizado.

Para el realizador, cortar raíces se refiere a un comienzo que requiere una solución de fondo.

Precisó que si bien el cortometraje es una metáfora, puede servir de iniciativa para que muchos se pregunten qué sucede, de qué se trata y se interesen en investigar sobre lo que hay que mejorar.

Comentó que antes de que el cortometraje se presente en diversos foros, como el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, sólo se planearon dos funciones públicas, la efectuada en la UNAM y otra en Querétaro. Posteriormente se planea distribuirla en múltiples plataformas, como en las pantallas del Metrobús y en internet. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Trayectoria

César Augusto Domínguez Pérez Tejada cursó sus estudios de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM y de doctorado en el Programa de Doctorado en Ecología de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, con mención honorífica.

Realizó una estancia posdoctoral en el Centro de Ecología de la UNAM, y en 1992 se incorporó a la planta académica del mismo. En 2001 fue profesor

de selección natural como la densidad-dependencia y la dependencia de las frecuencias, así como en la evolución de fenotipos complejos.

Su indagación incluye el desarrollo de modelos de simulación, experimentación y estudios empíricos de ecología, genética cuantitativa y de poblaciones y filogeografía. Recientemente se ha involucrado en proyectos relacionados con el inventario y el diagnóstico del efecto de las especies invasoras en la biodiversidad de México.

O N E B G

El Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sostenibilidad, una prioridad

La Junta de Gobierno de la UNAM designó a César Augusto Domínguez Pérez Tejada director del Instituto de Ecología (IE) para un segundo periodo, 2012-2016.

Al tomar posesión del cargo, el titular consideró que al iniciar esta gestión se tiene la oportunidad de reflexionar sobre lo que se ha logrado y lo que falta por hacer.

El plan de desarrollo deberá expresar los programas y acciones que conducirán a la entidad a consolidarse como referente nacional e internacional en materia de ecología y evolución, líder en formación de recursos humanos y a lograr una difusión eficiente de este conocimiento a la sociedad, indicó.

Una de las prioridades, prosiguió, será el nuevo Laboratorio Nacional de Ciencias de la Sostenibilidad, que deberá constituirse como un eje de colaboración entre académicos, otras entidades universitarias y diversos sectores de la sociedad.

En su oportunidad, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, destacó que esta comunidad es líder en varias de las disciplinas que cultiva y los temas que analiza son estratégicos para el país.

Uno de sus retos, subrayó, es aprovechar la diversidad académica y potenciar la interacción entre los grupos de trabajo para desarrollar proyectos más ambiciosos y de mayor envergadura.

César Domínguez Pérez Tejada, director del IE



Designado para un segundo periodo. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

invitado en el Departamento de Ecología y Biología Evolutiva de la Universidad de California-Irvine. Actualmente es Investigador Titular C de Tiempo Completo en el Departamento de Ecología Evolutiva del Instituto de Ecología. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

Es experto en biología evolutiva y tiene un interés particular en la evolución de las adaptaciones. Con este propósito se ha especializado en el estudio de la evolución de la sexualidad de las plantas, la ecología evolutiva de las interacciones bióticas y los conflictos de interés que las subyacen, en las dinámicas complejas

Como resultado de sus trabajos ha divulgado más de 50 artículos indizados, una decena de capítulos de libro arbitrados y artículos de difusión científica. Sus publicaciones cuentan con más de 700 citas en la literatura científica y ha obtenido financiamiento de agencias nacionales o internacionales para 16 proyectos.

Árbitro de 14 revistas

Es árbitro regular de 14 revistas científicas internacionales, dos nacionales y revisor para el Fondo de Cultura Económica y Cambridge University Press.

Ha graduado a 28 alumnos: 13 de licenciatura, seis de maestría y nueve de doctorado. Estos últimos se desempeñan como investigadores independientes y han iniciado sus propias líneas de estudio en las universidades de Sonora, Morelos, Chiapas, Hidalgo y la UAM, o cursan formación posdoctoral en México y el extranjero.

Ha impartido clases y dirigido tesis en la Facultad de Ciencias, la FES Iztacala, la Universidad Autónoma del Estado de México, y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como en los posgrados de Ecología, Ciencias Biomédicas y Ciencias Biológicas de esta casa de estudios.

En 2005, junto con Adrián Martínez, de la Facultad de Medicina, obtuvo el Premio Alfonso Robinson Bours en Educación Médica, que otorga la Fundación Mexicana para la Salud. *g*

LETICIA OLVERA



**AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

Como es de su conocimiento el pasado 30 de marzo de 2012, el Consejo Universitario, aprobó la transformación del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas en Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, motivo por el cual y con fundamento en lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54, fracción VII, del Estatuto General de la UNAM, el Dr. José Narro Robles, Rector de la UNAM, me ha encomendado, inicie en su nombre, la auscultación a efecto de integrar una terna de candidatos para ocupar la dirección del Instituto.

Mucho les agradeceré, proporcionen a esta Coordinación –en forma verbal o por escrito, en lo individual o de manera colectiva– los nombres de posibles candidatos para dirigir ese Instituto y sus opiniones sobre los mismos.

Para desempeñar el cargo de director de instituto de investigación, son requisitos indispensables:

- I. Ser mexicano por nacimiento;
- II. Tener cuando menos 30 años de edad y no más de 70 en el momento de la designación;
- III. Gozar de estimación general como persona honorable y prudente;
- IV. Poseer, en las especialidades de la dependencia, un grado universitario superior al de bachiller; en igualdad de circunstancias se preferiría al que posea el mayor grado académico;
- V. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la investigación, la docencia o al trabajo profesional de su especialidad, y
- VI. No haber incurrido en alguna de las faltas graves que establece la Legislación Universitaria.

El proceso de auscultación se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2012.

Los integrantes de la comunidad universitaria del Instituto interesados en participar, deberán comunicarse a la Secretaría de la Coordinación de Humanidades, a los teléfonos 5606-8684 y 5665-0006 directos, y 5622-7565 al 70 Ext. 100, o al correo electrónico gpena@humanidades.unam.mx; donde se les informará la fecha y hora correspondientes; asimismo, podrán dejar en dicho correo o en las oficinas de la Coordinación de Humanidades, los nombres de los posibles candidatos y sus opiniones sobre los mismos.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarles un cordial saludo.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., 17 de mayo de 2012
La Coordinadora de Humanidades

Dra. Estela Morales Campos

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

convoca al

Premio Universidad Nacional (PUN)

Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **vigésima octava ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

1. Investigación en ciencias exactas
2. Docencia en ciencias exactas
3. Investigación en ciencias naturales
4. Docencia en ciencias naturales
5. Investigación en ciencias sociales
6. Docencia en ciencias sociales
7. Investigación en ciencias económico-administrativas
8. Docencia en ciencias económico-administrativas
9. Investigación en humanidades
10. Docencia en humanidades
11. Investigación en artes
12. Docencia en artes
13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
15. Innovación tecnológica y diseño industrial
16. Arquitectura y diseño
y en el campo de:
17. Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

Bases

I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director o una función académico-administrativa equivalente a director en la Universidad, al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:

- a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área, o
- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio, o
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación como candidato al premio en el área o campo respectivo.

5. Los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la unam, durante más de diez años inmediatamente anteriores a la expedición de la convocatoria y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación del candidato.

- b) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor premiada.

- c) Entregar por escrito su aceptación como candidato al premio en este campo.

II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.

2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **22 de junio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área o campo.

4. Las candidaturas deberán presentarse en carpetas debidamente identificadas con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del consejo técnico, interno o el de Difusión Cultural correspondiente, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará.

b) Fundamentación académica de la propuesta (con una extensión de tres cuartillas como mínimo, a cinco como máximo).

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área o campo en que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato, en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

e) Para acreditar los datos curriculares, deberá presentarse únicamente un juego de fotocopias de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

III. Premios:

1. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$230,000.00 (DOSCIENTOS TREINTA MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**.

2. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador(es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el premio al cual se hicieron acreedores y la obra por la cual se les concedió.

IV. Jurados:

1. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria. Este jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área o campo, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo. Los miembros del jurado serán designados

por los órganos siguientes, (con excepción del campo de creación artística y extensión de la cultura):

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de **confidencial**.

3. El jurado correspondiente a cada área o campo podrá designar merecedor del premio respectivo a sólo una persona, grupo o podrá declarar desierto el premio y su fallo será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., 7 de mayo de 2012

El Rector

Dr. José Narro Robles

Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>.

Para mayores informes, dirigirse a la Subdirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, (DGAPA) ubicada en el edificio C y D, tercer nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274, o al correo electrónico: **pun@dgapa.unam.mx**

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

convoca al

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA)

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **vigésima cuarta ocasión**, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a aquellos profesores, investigadores y técnicos académicos que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo, en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

1. Investigación en ciencias exactas
2. Docencia en ciencias exactas
3. Investigación en ciencias naturales
4. Docencia en ciencias naturales
5. Investigación en ciencias sociales
6. Docencia en ciencias sociales
7. Investigación en ciencias económico-administrativas
8. Docencia en ciencias económico-administrativas
9. Investigación en humanidades
10. Docencia en humanidades
11. Investigación en artes
12. Docencia en artes
13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
15. Innovación tecnológica y diseño industrial
16. Arquitectura y diseño y en el campo de:
17. Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

Bases

I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director o una función académico-administrativa equivalente a director en la Universidad, al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.

3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.

5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.

6. Entregar por escrito su aceptación como candidato al reconocimiento en el área o en el campo respectivo.

7. Los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:

a) No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.

b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años inmediatamente anteriores a la emisión de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación del candidato.

c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor reconocida.

d) Entregar por escrito su aceptación como candidato al reconocimiento en este campo.

II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, presentarán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.

2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideraran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **22 de junio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área o campo.

4. Las candidaturas deberán presentarse en carpetas debidamente identificadas con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del consejo técnico, interno o el de Difusión Cultural correspondiente, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará.

b) Fundamentación académica (con una extensión de tres cuartillas como mínimo a cinco como máximo) que lo acredite como un joven académico con producción y líneas de trabajo promisorias.

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área o campo en el que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

5. Para acreditar los datos curriculares, deberá **presentarse únicamente un juego de fotocopias** de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

III. Reconocimientos:

1. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$185,000.00 (CIENTO OCHENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**.

2. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador(es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación de la innovación o diseño por el que haya merecido el reconocimiento.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores y la obra por la que se les concedió.

IV. Jurados:

1. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas

y campo referido en la presente convocatoria. Este jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área o campo, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo. Los miembros del jurado serán designados por los órganos siguientes (con excepción del campo de creación artística y extensión de la cultura):

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de **confidencial**.

3. El jurado correspondiente a cada área o campo podrá designar merecedor del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo o podrá declarar desierto el reconocimiento y su fallo será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 14 de mayo de 2012

El Rector

Dr. José Narro Robles

Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>

Para mayores informes, dirigirse a la Subdirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) ubicada en el edificio C y D, tercer nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274, o al correo electrónico: dunja@dgapa.unam.mx.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PREMIO AL SERVICIO SOCIAL “DR. GUSTAVO BAZ PRADA”

La Facultad de Arquitectura, a través de la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional, **con el propósito de reconocer a los alumnos** que se hayan destacado por su participación en programas con impacto social, dirigidos a los sectores de la población menos favorecidos, que coadyuven a mejorar sus condiciones de vida, contribuyendo así al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país; **así como a los académicos** que hayan asesorado a los alumnos en la realización de esa práctica universitaria, y con fundamento en el Acuerdo por el que se establecen las bases para el otorgamiento del Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”,

CONVOCA

A los estudiantes y a los académicos que hayan asesorado a alumnos de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial, a presentar los trabajos aspirantes a candidatos merecedores **del Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”** de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Requisitos para los estudiantes:

1. Podrán participar los alumnos que hayan concluido su servicio social entre enero y diciembre de 2011, estas fechas comprenden a los alumnos inscritos en los **periodos 85 (de septiembre de 2010 a marzo de 2011) y 86 (de marzo a septiembre de 2011)** y que hayan cumplido con las normas establecidas en esta facultad para el desarrollo y cumplimiento del servicio social.

2. El otorgamiento del Premio se sustenta en la evaluación del trabajo final de las actividades realizadas por el estudiante en cumplimiento del servicio social, en el que se destaquen las acciones realizadas en beneficio de la sociedad.

3. El trabajo final deberá acompañarse de un resumen en 150 palabras como máximo en Microsoft Word a doble espacio utilizando letra Arial de 11 puntos.

4. Los trabajos sometidos a concurso podrán desarrollarse en forma individual o en equipo. En este último caso, sólo se adoptará esta modalidad si el trabajo fuera el resultado de un esfuerzo conjunto y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes.

II. Requisito para los asesores académicos:

1. Podrán participar los académicos que hayan asesorado a los alumnos de servicio social en programas registrados en los **periodos 85 (de septiembre de 2010 a marzo de 2011) y 86 (de marzo a septiembre de 2011)** y que no hayan sido galardonados con este Reconocimiento.

2. El otorgamiento del reconocimiento se sustenta en la evaluación de una memoria de las actividades realizadas por el académico o académicos como asesor o asesores de alumnos en servicio social, en la que se destaquen las acciones relevantes.

3. El trabajo final deberá acompañarse de un resumen en 150 palabras como máximo en Microsoft Word a doble espacio utilizando letra Arial de 11 puntos.

4. Los trabajos serán sometidos a concurso en forma individual o en equipo (máximo tres asesores). Se adoptará la modalidad en equipo si la asesoría fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo programa y se acredita plenamente la participación directa a cada uno de los asesores.

III.- Registro:

1. La Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional recibirá y registrará los trabajos que cumplan con los requisitos señalados a partir de esta fecha.

2. El Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura, con base en los criterios de evaluación establecidos por la comisión nombrada por el propio consejo, designará merecedores del premio a un prestador de servicio social a un grupo de cada carrera, o bien, podrá declararlo desierto, así como a los académicos asesores de alumnos del servicio social.

3. La fecha límite de recepción de los trabajos en la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional, será el 24 de Mayo de 2012, a las 14:00 horas.

4. El Consejo Técnico enviará a la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, a más tardar el 15 de junio de 2012, un documento con los nombres del alumno o grupo y los resúmenes de los trabajos de los alumnos ganadores del premio por cada carrera que imparte esta facultad y de los académicos destacando las causas por las que fueron seleccionados.

5. Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la **UNAM**. La Facultad de Arquitectura se reserva en el derecho de resguardo de dichos trabajos. Asimismo, la **UNAM** se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos que participen en el concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor o a los autores.

IV. Premio:

1. El Premio consiste en el otorgamiento de una medalla de plata y un reconocimiento en el que designa a un prestador de servicio social, o a un grupo de prestadores, y a un académico asesor de alumnos en servicio social o grupo de académicos, por cada una de las carreras que ofrecen cada una de las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura, como los más destacados.

2. El fallo emitido por el H. Consejo Técnico será inapelable y se dará a conocer el nombre o los nombres de los prestadores de servicio social merecedores del premio, a través de la publicación en **Gaceta UNAM**, la página electrónica de la Facultad y en Revista Repentina. Será entregado en ceremonia de premiación, la fecha y el lugar se darán a conocer oportunamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 17 de mayo de 2012

El Director
Arq. Jorge Tamés y Batta

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología emite la Convocatoria Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica 2012-01

La Coordinación de Humanidades invita a los investigadores del Subsistema de Humanidades, Facultades y Escuelas afines, a presentar propuestas en la Convocatoria:

Cooperación Bilateral Científica y Tecnológica 2012

Para realizar actividades de investigación en cooperación con países de América, Asia y Europa, en las modalidades:

1. Intercambio de investigadores en el marco de Proyectos de Investigación Conjunta (Modalidad PRINV).
2. Intercambio Académico (Modalidad IAA Alemania), IAJ (Japón) y REM (Alemania).
3. Encuentros Académicos, Seminarios y Talleres (Modalidad APTA).

Es indispensable que de manera simultánea la contraparte del investigador presente en su país, la propuesta al Organismo homólogo del CONACYT.

Las solicitudes se enviarán por la vía electrónica, en las fechas establecidas por cada país. Los interesados deberán ingresar en la página Web <http://www.conacyt.mx> en el menú de Cooperación Tecnológica Bilateral, para consultar la convocatoria, las bases,

los Organismos pares del CONACYT, así como, obtener el formato de solicitud.

Previamente al envío en línea, es indispensable solicitar a la Doctora Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades y Representante Legal, la carta oficial de postulación, desde hoy día y hasta 5 días antes de la fecha límite de cierre de la convocatoria de cada país, mediante oficio signado por el titular de la entidad postulante, en el que se indique: 1) El nombre del proyecto; 2) El programa de colaboración (país y organismo extranjero) al que se inscribe; 3) Los nombres de los responsables técnico y administrativo; 4) El compromiso de la entidad para emplear los recursos otorgados únicamente en los rubros autorizados por el CONACYT y 5) La obligación de presentar los informes técnico-financiero en las fechas que sean requeridos. Se deberá adjuntar una impresión del formato solicitud, debidamente llenado.

Para mayor información, comunicarse con el Maestro Andrés Pérez Espitia a los teléfonos 56-22-75-65 al 70 ext. 214 o al correo electrónico: ape@servidor.unam.mx.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Cd. Universitaria, D.F., a 17 de mayo de 2012
La Coordinadora de Humanidades
Dra. Estela Morales Campos

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo, interino, en el área: “Apoyo Técnico a la Investigación”, con número de registro 76324-80 y sueldo mensual de \$11,430.35, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de licenciatura o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión ordinaria celebrada el 17 de noviembre de 2011, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1.- Examen práctico mediante el cual se demuestren conocimientos y experiencia en metodologías de ajuste de información de los censos económicos con el Sistema de Cuentas Nacionales del INEGI; estimación de indicadores del comportamiento demográfico de la población a escala regional, con información de los censos de población, de estadísticas vitales y encuestas demográficas; y aplicación de diversas metodologías para la formulación de indicadores de la participación económica de la población por grupos específicos con base en la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).

2.- Elaborar un programa de apoyo a la docencia en plataforma *moodle*, utilizando uno de los temas del inciso anterior.

3.- Ensayo a partir de los resultados de los flujos de migrantes centroamericanos en la frontera sur de México, a partir de los módulos de la encuesta EMIF-GUAMEX.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán

inscribirse en la Secretaría Académica, ubicada en las oficinas administrativas del CRIM, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 15:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica.
2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM; por duplicado.
3. Copia del acta de nacimiento.
4. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos y experiencias equivalentes.
5. Constancia que acredite la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
6. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones.
8. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

Después de verificar la entrega de la documentación requerida, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM le hará saber al interesado en relación con su aceptación al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Cuernavaca, Morelos, a 17 de mayo de 2012
La Directora
Doctora Margarita Velázquez Gutiérrez



Impuso récord en jabalina.

crono de 26:33, marcas que le valieron subir hasta la segunda posición, con dos mil 943 unidades, en el primer día del heptatlón.

La segunda jornada comenzó con el salto de longitud en el que Martín del Campo finalizó cuarta, con un registro de 5.04 m, lo que les permitió a las competidoras de Nuevo León y Veracruz ampliar su ventaja en puntos.

No obstante, la universitaria tuvo una excelente actuación en las últimas dos competencias: en lanzamiento de jabalina logró un récord de 38.26m (para quedar segunda

para Rosalía Ortiz (Estado de México) y Lizbeth Silva (DF) con cronos de 47:13.96 y 49:24.65, respectivamente.

La edición 92 del Campeonato Nacional tuvo una asistencia de 613 atletas de 34 asociaciones estatales de atletismo, además de invitados de Ecuador y Costa Rica, que sirvió como prueba oficial para que los deportistas intentaran dar las marcas mínimas, según su prueba, para los Juegos Olímpicos de Londres.

Además tuvo carácter de selectivo para el XV Campeonato Iberoamericano

S E R T E P O R T E S

Con ello, logró su boleto a la Copa Panamericana de Pruebas Combinadas en Ottawa, Canadá

Mariana Abuela Martín del Campo tuvo una destacada actuación en la edición 92 del Campeonato Nacional de Atletismo, primera categoría, efectuado el pasado fin de semana en el Estadio Olímpico Universitario, tras lograr plata en el heptatlón, con una puntuación final de cuatro mil 981 unidades. El certamen fue avalado por la Federación Mexicana de la Especialidad (FMAA).

ARMANDO ISLAS

La egresada de la FES Iztacala, con posgrado en la Facultad de Medicina de la UNAM, fue superada sólo por la competidora de Nuevo León Christal Ruiz, quien se llevó el oro y sumó cinco mil 283 puntos; el tercer sitio correspondió a la heptatleta de Veracruz Karla Scheleske, al contabilizar cuatro mil 947 unidades.

Con este resultado, la atleta auriázul aseguró su lugar en la Copa Panamericana de Pruebas Combinadas que se celebrará en Ottawa, Canadá, el 26 y 27 de mayo. La condición para acudir a este certamen era dar la marca mínima en el heptatlón (cuatro mil 900 unidades) y además quedar en primero o segundo puesto en el nacional.

Rumbo a la plata

Para Mariana el camino en esta extenuante disciplina se dividió en dos días. Empezó con las pruebas de 100 metros con vallas y salto de altura, en las que hizo un tiempo de 14 segundos con 60 centésimas y un registro de 1.62 m, respectivamente, que la ubicaron temporalmente en el cuarto lugar.

El repunte de la galena puma se dio a partir de la tercera prueba, pues en el impulso de bala logró lanzarla 10.39 m, mientras que en los 200 m planos (cuarta prueba) tuvo un

Plata para Mariana Abuela en el Nacional de Atletismo

de la prueba), en tanto en los 800 metros planos detuvo el reloj en 2:19:23 (llegando en tercer sitio), por lo que totalizó dos mil 38 puntos más para alcanzar y rebasar a Karla Scheleske en la sumatoria final por 34 unidades y así adjudicarse la plata.

“Estoy contenta con mi desempeño. Ya dejé atrás la lesión que me aquejaba y estoy entrenando más y a mejor ritmo. Con la competencia de Ottawa cierro mi temporada y quisiera hacerlo de la mejor manera, pues uno de mi objetivos es rebasar los cinco mil puntos”, detalló la atleta auriázul.

Aunque Mariana ya había dado la marca mínima para el Panamericano, la cual logró recientemente en los Relevos Tec en Monterrey, tenía la obligación de quedar en los primeros dos lugares en el nacional. Además, señaló, competir en casa es motivante.

“Siempre será especial estar en el Estadio Olímpico Universitario y sobre todo estrenar el tartán. Pocas veces se tiene esa oportunidad y es algo muy bonito”, señaló.

Más resultados

En otras pruebas, Mariela Sánchez, también de la UNAM, ganó bronce en los 10 mil metros planos tras cruzar la meta en 49:54:32. Primer y segundo sitios fueron



La atleta puma. Fotos: Mitlel Ramírez.

de Atletismo, que se realizará en Maracay, Venezuela, del 8 a 10 de junio próximo. El requisito es ubicarse en primero y segundo sitio, según la prueba, además de contar con la marca mínima en la temporada 2012. Sin embargo, para los competidores de pruebas combinadas, la FMAA decidió que ellos no acudirían a esta justa en Sudamérica por estar en puerta el Panamericano de Ottawa. *g*



Al continuar las acciones de la edición 2012 de la Olimpiada Nacional, la UNAM consiguió aumentar su cosecha de preseas en los deportes de squash (plata), ciclismo (plata) y taekwondo (seis bronce). Hasta el momento y luego de dos semanas de competencias, el contingente auriazul suma una medalla de oro, cuatro de plata y siete de bronce, para un total de 12.

RODRIGO DE BUEN

Aumenta la cosecha de medallas para la UNAM en la Olimpiada

Ciclismo (plata), squash (plata) y seis de bronce en el taekwondo



Destacada actuación de los taekwondoínes. Fotos: Candelaria Chávez.

En las pruebas de ciclismo, realizadas en el Velódromo del Complejo Deportivo Cuautlancingo, en Puebla, el pedalista felino Raúl Estrada Torres Pagaza conquistó metal argento en la categoría juvenil B (15 a 18 años), varonil, scratch a 24 vueltas. El primer lugar se lo llevó Raúl Fisher, de Baja California Sur, y el tercero Dante Maldonado, de la representación de Baja California.

Por otra parte, la disciplina de squash, que se desarrolla en las instalaciones del Polideportivo Macro Centro, así como en la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato, se adjudicó otra medalla de plata para la Universidad en la categoría juvenil mayor femenil, modalidad de dobles, con la dupla integrada por



En el podio.

Montserrat Portilla Hernández y Julieta Mondragón García. El metal dorado fue para Michoacán, y el bronce lo ganó Veracruz.

Las seis preseas de bronce las obtuvieron los taekwondoínes Iker Casas García, en infantil varonil, light (43 kilogramos); Jéssica Karina Rangel Aparicio, en la juvenil mayor, femenil, heavy (más de 73); Érika Alvarado Trujillo, en juvenil menor femenil, light middle (59 kg), y Ana Luz Ruiz García, en juvenil mayor, femenil, fin (46 kilos). Además, Raúl Irving Gómez Caballero, en la categoría infantil varonil, peso welter (46 kilos); Mariana Leyva Chávez, en infantil femenil, heavy (más de 58 kilos).

El taekwondo se escenificó en la Unidad Deportiva Mario Vázquez Raña, en Puebla, Puebla. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

M.C. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Alejandro Toledo, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,425



Las Universidades Latinoamericanas ante los Rankings Internacionales: impactos, alcances y límites

Encuentro de Rectores y Especialistas

17 y 18 de mayo de 2012
UNAM, Ciudad Universitaria



<http://www.encuentro-rankings.unam.mx>

Transmisión en vivo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

