

**GOBIERNO**

Presentan  
ternas para las  
direcciones  
del CIEco  
y del CRyA

⇒ 21-24

**COMUNIDAD**

*Atmósfera,*  
única revista  
indizada de su  
especialidad en  
Iberoamérica

⇒ 4

Universitarios distinguidos

**Perfiles de cinco profesores  
e investigadores eméritos**

Yolanda Lastra, Julio Pimentel, Arcelia Quintana, Adolfo Rodríguez y Luis Felipe Rodríguez

⇒ 5-9

Ciudad Universitaria  
16 de mayo de 2011  
Número 4,336  
ISSN 0188-5138

# Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► El síndrome metabólico, problema de salud pública

## Investigación celular para combatir enfermedades

⇒ 12

**¡ A LA FINAL !**



Pumas venció ayer 2-0 a Guadalajara en Ciudad Universitaria y avanzó a la serie decisiva por el campeonato del fútbol mexicano.

Foto: Juan Antonio López.

⇒ 30

**Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)**



**INVESTIGADOR. En el Instituto de Química.**  
*Foto: Juan Antonio López.*



**DINÁMICA DE GRUPOS. En el CCH Naucalpan.**

# Gaceta ilustrada



**CONCIERTO DIDÁCTICO. En la Prepa 6.**  
*Foto: cortesía Omar Sánchez.*



**ATENCIÓN. Clase en Contaduría.**  
*Fotos: Fernando Velázquez.*

**ALUMNOS DE  
BACHILLERATO**

## Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo,  
estadística y español

La UNAM pone a tu servicio una herramienta  
en línea para reforzar tus conocimientos  
desde casa, escuela o café Internet

**[www.aab.dgee.unam.mx](http://www.aab.dgee.unam.mx)**

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD**  
está disponible las 24 horas del día desde  
cualquier equipo con conexión a Internet.

Dirección General de Evaluación Educativa  
[buzonalumno@servidor.unam.mx](mailto:buzonalumno@servidor.unam.mx)

DGEE





Le otorgaron la Medalla al Mérito Enfermera Isabel Cendala y Gómez

“Decidí estudiar enfermería por mi interés y gusto de trabajar con las personas. Me agrada dar cuidados y cubrir necesidades, ya sean de salud o sociales”, dijo Araceli Jiménez Mendoza, académica de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), quien recibió la Medalla al Mérito Enfermera Isabel Cendala y Gómez.

La galardonada con el más alto reconocimiento que se otorga anualmente a los profesionales de esta área en México, reconoció que el reto de quienes se dedican a esta actividad es responder a las demandas de atención de los diferentes grupos etarios.

“El profesional de la enfermería no sólo debe generar modelos de cuidado para atender enfermedades, sino también de prevención. Para mí, es un orgullo dar apoyo a la sociedad. Esta carrera no únicamente trata problemas de salud, su enfoque prioritario además es la prevención.”

Las enfermeras y enfermeros –actualmente hay casi el mismo número de mujeres y hombres–, tenemos la oportunidad de desarrollarnos en el área asistencial, preventiva, docente y de investigación.

#### Campo de acción amplio

Para los alumnos de la ENEO es un aliciente observar la gama de posibilidades que tiene. Esta profesión ya no sólo debe ser vista como atención en el hospital, pues hoy tiene también un campo de acción mucho más grande.

De hecho, reconoció, el reto para las nuevas generaciones es dar evidencia de una formación que no se centra exclusivamente en atención asistencial, “sino

además en docencia, investigación y gestión de servicios”.

La especialista en consultoría detalló que ésta tiene como objetivo implementar una práctica comunitaria, es decir, que los adultos mayores puedan asistir a la Escuela a recibir una valoración general geriátrica y, de ahí, ayudarlos en la prevención de cualquier padecimiento.

También trabajó en el proyecto Modelo de Enfermería para la Atención Preventiva y Terapéutica de las Personas con Enfermedad de Alzheimer y sus Familiares, que

La distinción fue instituida desde 1975 para recordar a la primera enfermera en salud pública que acompañó a Francisco Xavier Balmis en su viaje científico alrededor del mundo con los niños portadores de la vacuna antivariolosa, en 1804.

#### Trayectoria

Araceli Jiménez es egresada de la ENEO con mención honorífica y maestra en Enseñanza Superior por la UNAM. Actualmente cursa un doctorado en Edu-

## Distinción a Araceli Jiménez, de la ENEO



La académica galardonada.  
Foto: Marco Mijares.

se desarrolla en tres variables: prevención, atención y seguimiento, añadió.

#### Atención preventiva y tratamiento

“Hemos laborado en comunidades de la delegación Tlalpan y de los estados de Michoacán, Oaxaca, Hidalgo y Tlaxcala. El propósito no sólo es identificar tempranamente el deterioro cognitivo o crear planes de cuidado, sino incluso atención preventiva y tratamiento.

“De hecho, creo que éste fue el principal motivo por el cual se me otorgó la medalla. Sin embargo, es un galardón no sólo para Araceli Jiménez, sino también para la ENEO y la Universidad. No me lo esperaba; es un premio que se da en reconocimiento a acciones que impacten a la sociedad en general.”

cación, en el Centro de Estudios Superiores en Educación de la Secretaría de Educación Pública.

Desde los inicios de su carrera profesional en el Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, destacó por su entrega y compromiso. Ahí se desempeñó, por una década, en áreas clínicas de alta complejidad. También colaboró en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.

En 1983 se incorporó como docente a la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y, en 1988, a la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, donde labora hasta la fecha. Ha sido distinguida con la Medalla 3M Internacional y con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros galardones. La Medalla al Mérito la concede el gobierno federal. *g*

ALINE JUÁREZ

# Atmósfera, más de dos décadas de publicación ininterrumpida

and Journal of Atmospheric Sciences, así como Atmospheric Chemistry and Physics, de la Unión Geofísica Europea.

## Promoción en congresos y foros internacionales

Para lograr una mejoría en este rubro, Graciela Binimelis promueve la publicación en congresos y foros internacionales; además, planea números especiales –como uno dedicado al clima del Caribe y otro al del Pacífico oriental– donde participarán científicos, líderes mundiales en su área.

*Atmósfera* se mantiene en un alto nivel y fue una de las primeras revistas mexicanas en ingresar al Science Citation Index (CSI), donde se mantiene desde el año 2000.

Cuenta con cuatro áreas temáticas: climatología, meteorología, interacción mar-atmósfera, composición atmosférica y percepción remota.

“Climatología y meteorología son las más grandes, donde recibimos el mayor número de artículos. En cuanto al área de interacción océano-atmósfera, la creamos para estimular su estudio, pues cada vez es más claro que ambas dinámicas se relacionan. Con la de composición atmosférica pretende profundizarse, desde la física, los estudios de contaminación, donde también se incluyen trabajos de percepción remota, porque en la actualidad la mayoría de los parámetros se miden en el mundo por medio de satélites”, explicó.

## Totalmente en línea

Desde hace cuatro años, todos los artículos de *Atmósfera* están en línea, tanto en la página del Centro de Ciencias de la Atmósfera como en el Portal de Revistas Científicas y Arbitradas de la UNAM ([www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx)).

Después de su 25 aniversario (en abril de 2012), dejará su versión impresa para ser totalmente en línea.

“Es el futuro, no tiene sentido seguir con la impresa si la mayoría de los investigadores hace consulta en línea, donde podemos tener más artículos, una difusión más rápida, presentaciones en color y herramientas que facilitan las búsquedas”, concluyó. *g*

La revista del Centro de Ciencias de la Atmósfera es la única iberoamericana indizada de su especialidad

**C**on 23 años de labor ininterrumpida, la revista *Atmósfera*, difundida en inglés por el Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) de la UNAM, es la única publicación iberoamericana indizada de su especialidad, afirmó su editora, la física Graciela Binimelis de Raga.

PATRICIA LÓPEZ

Fundada en 1988 por el investigador emérito Julián Adem Chahín, primer director del mencionado Centro, está incluida en los índices Science Citation Index (SCI); Journal and Scientific Electronic Library Online (SciELO); Research Alert, Meteorological and Geostrophysical Abstracts (SCISEARCH); GEO Abstracts; Aquatic Science and Fisheries Abstracts (AFSA); Journal Citation Reports Science Edition (JCR), y Directory of Open Access Journals (DOAJ).

También, forma parte del Catálogo de Revistas Científicas y Arbitradas de la UNAM, Índice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias, Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt, y Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc).

## Edición trimestral

La publicación trimestral, que aparece el 1 de enero, de abril, de julio y de octubre de cada año, ha aumentado de cuatro a seis artículos en cada número, lo que representa una mayor oferta de materiales inéditos, y además con el reto principal de extender su impacto, destacó Graciela Binimelis, a cargo de la edición desde el 30 de agosto de 2010.

“Desde su fundación, fue una iniciativa avanzada de Julián Adem, entonces director del CCA, para tener una ventana que mostrara investigaciones de calidad. Desde el principio



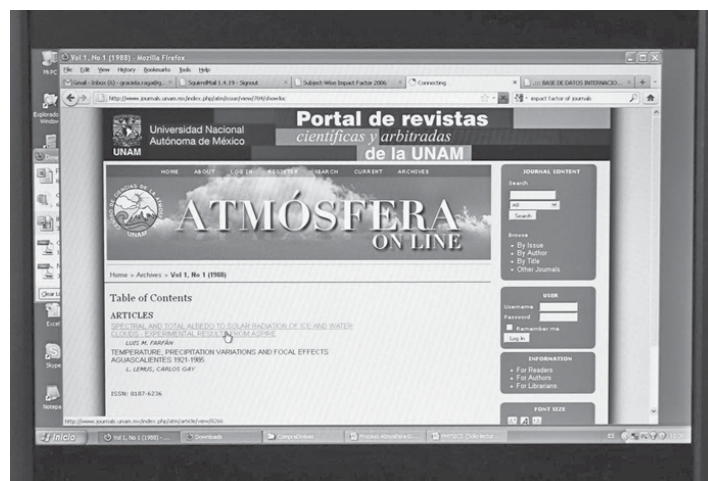
La editora. Foto: Francisco Cruz.

se abrió a la temática internacional y con colaboradores de muchos países”, narró.

Con trabajos de Argentina, Australia, Bélgica, Estados Unidos, Filipinas, Inglaterra, Suecia, Suiza y la entonces Unión Soviética, ha continuado con la difusión de materiales inéditos de todo el mundo, que se someten a un estricto arbitraje.

Actualmente, señaló la también meteoróloga, tienen una mayor presencia los artículos provenientes de India, China, Irán, Grecia, Argentina, Brasil, Chile y México.

Las mejores revistas del mundo en esa disciplina son publicadas por la American Meteorological Society de Estados Unidos, tales como *El Bulletin*, *Journal of Climate*



LAURA ROMERO

**E**l estudio de las lenguas indoamericanas; la labor precursora en la sociolingüística, con un importante papel en la difusión de ideas, temas, debates y métodos; y los trabajos sobre el español de México, que también han abierto nuevas vetas a la investigación, forman parte de la trayectoria de Clementina Merced Yolanda Lastra y Villar y García Gómez, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).

Su interés por la lingüística, que ella define como el estudio científico de las lenguas para saber cómo funcionan, se dio mediante el aprendizaje y la enseñanza de estas últimas.

Desde joven, la lingüista de formación estudió en una escuela donde se enseñaba inglés; luego, en Estados Unidos, asistió a otra, donde aprendió francés. Y fue en la Universidad de Georgetown, en Washington, DC, donde comenzó a formarse en lingüística, disciplina en la que obtuvo la maestría. Más tarde, el doctorado en la misma especialidad por la Universidad de Cornell, Nueva York.

Después de la maestría volví y trabajé un tiempo en México. Entonces quise entrar a estudiar a la UNAM, pero costaba mucho trabajo por la cuestión de la revalidación de estudios.

La académica recordó que en tales instituciones tuvo profesores destacados: Paul Garvin, checo y políglota (sabía eslovaco, alemán, francés, inglés, por supuesto checo, y “después que lo invitamos a una cuestión relacionada con América Latina, aprendió español”).

Asimismo, Charles Hockett, “buenísimo, el mejor. Aunque en ese momento surgía Chomsky con todo lo que eso significaba: cambio, revolucionó todo. Ambos contribuyeron al desarrollo de la disciplina”, opinó.

Después del doctorado “se abrió una plaza en la entonces sección de Antropología del Instituto de Investigaciones Históricas, y la gané; desde esa fecha (1968) me quedé en la UNAM”.

En Georgetown aprendió a describir las lenguas. Yolanda Lastra quería hacerlo *en vivo* y estudiar una en territorio nacional. “En algún momento, tomé un curso en la Escuela Nacional de Antropología e Historia con Moisés Romero y le pregunté dónde hacer trabajo de campo”.

#### Chichimeco jonaz

La elección fue el chichimeco; quedó fascinada con esa lengua, de la que hoy espera hacer una gramática y un diccionario; “no es nada fácil, pero lo voy a lograr”, aseguró.

El chichimeco jonaz, llamado así para distinguirlo de otros, es el único que se mantiene



Estudiosa de lenguas indoamericanas. Foto: Fernando Velázquez.

## Yolanda Lastra, precursora en sociolingüística

### Emérita del Instituto de Investigaciones Antropológicas

vivo, aclaró la experta. Es una lengua otopame que se habla en Guanajuato, mencionó la también estudiosa, en cierto momento, del quechua de Cochabamba, Bolivia.

Además, refirió, el español es mi lengua y claro que me interesa. Por ello, trabaja con Pedro Martín Butragueño, de El Colegio de México, en un análisis de las variaciones del idioma (según el nivel social, educación, edad) en la Ciudad de México.

#### Lenguas en peligro de extinción

En su trayectoria también destaca su participación en el proyecto de la UNESCO, Atlas de Lenguas en Peligro de Extinción, y el registro realizado en la década de los 70 del siglo pasado, municipio por municipio, junto con Fernando Horcasitas, de la situación dialectal del náhuatl, en el Distrito Federal, Estado de México, Morelos y Tlaxcala.

Respecto al primer tema, dijo que la situación en México es un desastre, aunque hay

esperanza por la existencia de leyes que las protegen. “Es esencial que se haya fundado el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), porque hay que dar a conocer su importancia a los propios hablantes, que la abandonan por el español”.

Incluso, sentenció la autora de *Los otomíes. Su lengua y su historia*, “hay algunas que si no nos damos prisa se van a quedar sin describir. Mejor sería revitalizarlas, pero en el último de los casos, debemos describirlas”, comentó.

Hasta ahora, reconoció, no se sabe a ciencia cierta cuántas lenguas existen en México, aunque con seguridad son más de 68, como tantas veces se repitió oficialmente. El Inali, por ley, tenía que establecer cuántas y cuáles son, dónde se hablan y cuántas las variantes. Según la investigación hay 364 variedades, pero sólo con estudios detallados de sociolingüística podrá llegarse a resultados más precisos.

Por último, de su nombramiento como investigadora emérita de la UNAM, externó: “Me da muchísimo gusto”.

# Julio Pimentel, latinista y traductor literario

## Emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas

LAURA ROMERO

Es un eminente latinista, traductor literario, lexicólogo, etimólogo, editor crítico de textos clásicos latinos y de documentos latinos escritos en México, autor del primer diccionario latino-español hecho en el país y segundo en Latinoamérica; en especial, experto en la obra de Cicerón. Es Julio Pimentel Álvarez, designado investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).

Para él, “esto de las ideas, del pensamiento, no tiene patria ni está limitado por el tiempo”. Por eso, aquel orador y filósofo clásico, piensa y dice, trasciende su época y su espacio. ¿Quién no ha escuchado en alguna ocasión: “Errar es propio de cualquier hombre, de ninguno, sino del necio, perseverar en el error”? (*Cuiusvis hominis est errare, nullius nisi insipientis in errore perseverare*). La frase, de Cicerón, está en uno de sus discursos políticos, dijo el universitario.

“Mucho de su pensamiento anda por ahí”, aseguró. Se le encuentra en la antigüedad misma, también en la Edad Media o el Renacimiento, en todas partes. “Siempre ha sido uno de los autores antiguos romanos más leídos, de los más comentados y hasta de los más criticados”.

### Obra de Cicerón

Desde que era un estudiante de bachillerato y desde su ingreso a la Facultad de Filosofía y Letras (1966) se inclinó por ese autor. “Leía sus textos, me gusta mucho su estilo, su manera de escribir; por algo se le considera uno de los prosistas más grandes de todos los tiempos y es el gran maestro de la retórica, de oratoria”.

La obra de Cicerón no sólo le gusta a Julio Pimentel cómo está escrita, sino además lo que está escrito y califica sus discursos como bellísimos y de interés aun fuera del ámbito de la literatura, pues para la historia y la política también son ilustrativos.



Editor de textos clásicos latinos. Foto: Francisco Cruz.

“Me agradan sus cartas, de estilo simple, pero informativas de la época y, sobre todo, me gustan sus *Tratados filosóficos* por su contenido”, insistió.

Julio Pimentel estudió la licenciatura en Letras Clásicas, y se decidió por ella porque antes había aprendido latín y griego, y desde entonces le gustaron ambas lenguas, y de forma principal la latina.

En 1968 fue invitado por la Coordinación de Humanidades, aunque no sabe cómo o por qué, a tomar el pre-seminario de traducción latina, el cual, por supuesto, cursó. Así, sin concluir la carrera, recibió el nombramiento de *investigador a contrato*, que debía renovar cada año.

En esa época conoció al humanista Rubén Bonifaz Nuño, quien lo acogió como a su hijo académico. “Asesoró mis tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y poco a poco avancé”.

Con la licenciatura concluida recibió el nombramiento de medio tiempo, y poco después el de tiempo completo. “Por años, el maestro Bonifaz fue mi asesor como investigador, aprendí de él y le debo mucho; siempre me estimuló”. Pero llegó el momento en que su mentor le dijo que ya tenía que emprender el vuelo solo, y “me mandó a volar”, según recordó.

Ya antes, había comenzado a dar clases en la Escuela Nacional Preparatoria. Ocurrió el mismo día que ingresó a la Facultad como alumno. “Pensaron que era apto para enseñar aunque no tuviera el título. Era bastante joven”.

Luego fue docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, desde los inicios de esa entidad.

Después, gracias a Rubén Bonifaz entró a la Facultad a impartir cátedra y, “desde entonces, estoy ahí y en el Instituto de Investigaciones Filológicas; en 1985 obtuve nombramiento de investigador titular C de Tiempo Completo”.

Aunque por aquellas épocas disfrutaba tanto de la investigación como de la docencia, en los últimos años prefiere lo primero por razones de salud. No obstante, a pesar del cansancio continúa con las enseñanzas del latín.

El emérito consideró que la actual es una época de crisis en ciertas áreas, y que se le da mucha preponderancia a la tecnología; alguien es importante según lo material (no las ideas) que produzca. Y así se han sofocado las letras clásicas y, en general, las humanidades.

Sin embargo, dijo, noto una especie de renacimiento, porque los pensamientos, que mueven al mundo, se *defienden*.

### Un gran honor

En la actualidad, trabaja en dos proyectos: una obra de Cicerón llamada *Las leyes*, como siempre, con un estudio introductorio, una edición crítica del texto latino, traducción y notas, que podría concluir este año.

Y la *Retórica cristiana* (Italia, 1579) de Diego Valadés, misionero franciscano en la Nueva España, formado en tierras mexicanas, donde se ordenó sacerdote y varios años después fue enviado a Roma; aquí, escribió ese libro para contribuir a la educación de nuevos misioneros: les dice qué deben saber y, a su vez, cómo enseñarlo.

Por último, dijo que ser nombrado emérito de la UNAM “es un gran honor, que valoro y aprecio. Lo siento como una ocasión para refrendar mis sentimientos de gratitud hacia una institución que me ha dado muchísimo”. *g*

**E**lvia Arcelia Quintana Adriano, profesora emérita del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), habló de la Universidad; su rostro se transformó y sus mejillas se sonrojaron. Más de cuatro décadas consagradas a la cátedra en las aulas de esta casa de estudios le otorgan la autoridad para afirmar que “no hay institución más hermosa, sublime y formadora que la UNAM.

GUSTAVO AYALA

“A lo largo de mi trayectoria, lo más importante ha sido la consolidación profesional que la Universidad me ha permitido, aunque también me adiestró en lo político, propició el fortalecimiento de mi espíritu e incidió profundamente en mi desarrollo social. No puedo pedir más, porque reforzar esas áreas es lo que permite tener éxito en nuestra carrera”, reveló.

#### Vida académica

Realizó estudios de bachillerato, licenciatura en Derecho, maestría en Administración Pública y doctorado en Derecho en la UNAM, y en el grado máximo, se le otorgó la mención honorífica el 14 de septiembre de 1987.

Por su excepcional desempeño, se ha hecho merecedora a diversas becas en el extranjero, como la que le permitió especializarse en Cooperativismo de Mercadeo, en la Fundación Friederich-Ebert-Stiftung, en la República Federal de Alemania, así como en el Centro de Estudios Cooperativos y Laborales Histadrut, en Tel-Aviv, Israel. También hizo dos estancias posdoctorales, una en la Facultad de Derecho de la Universidad de Ottawa, Canadá, y otra, en la República Democrática de Corea.

Ha colaborado en las facultades de Derecho y Contaduría y Administración, así como en el Instituto de Investigaciones Jurídicas. Fue directora general de Legislación Universitaria, ocupó la Comisión de Premiación del Servicio Social Gustavo Baz Prada, y fue abogada general de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.

Sus inicios laborales fueron en un banco, y su actividad, dinamismo e interés por el aprendizaje la llevaron a adentrarse no sólo en el área contable, sino también en la operativa de esas instituciones financieras.

En los años 60, la situación para las mujeres que querían instruirse no era del todo fácil, pero nunca se sintió marginada o discriminada por esa razón, porque trabajaba al ritmo que se requería y a toda velocidad. Siempre tuvo la consideración de los hombres “porque en el campo laboral somos iguales y nos complementamos”.

# Arcelia Quintana y la enseñanza del derecho

Emérita del Instituto de Investigaciones Jurídicas



Cuatro décadas en las aulas. Foto: Fernando Velázquez.

La eficiencia terminal de Elvia Arcelia como docente se aprecia en los más de 13 mil alumnos que pasaron por su cátedra. Ha dirigido 200 tesis, 168 de estudios profesionales, 12 de maestría y 14 de doctorado; además, cuatro de estudios profesionales y dos de maestría, aún en proceso. Ha publicado más de 30 artículos, 10 libros de su autoría, tanto de texto como títulos de difusión de la cultura jurídica; y ha coordinado 61 libros.

#### Reconocimientos

Además, ha recibido múltiples distinciones, como el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia Económico-Administrativa; Reconocimiento al Mérito Universitario por 40 años de labor académica; Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz y Palmas de Oro a la Docencia, que otorga la Facultad de Derecho.

En México ha sido distinguida con el diploma y presea al Mérito Legislativo por la

Asociación Nacional de Abogados, y como Abogada Distinguida por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. En tanto, en el extranjero, la Cámara Municipal de Ribeirao, Brasil, le otorgó el Reconocimiento al Mérito Jurídico.

Obtener el emeritazgo por la UNAM, dijo, es un gran orgullo, porque es la máxima distinción que puede recibir un universitario. “Me da gusto, porque se reconoce mi esfuerzo, propósito y vocación; qué bueno que la Universidad considere en su legislación este nombramiento para quienes se entregan totalmente a ella”.

Esa misma felicidad le permite asegurar que esta casa de estudios es su vida académica y profesional. Es “la institución eje, insignia indispensable para la preparación de los recursos humanos del país; representa el pivote, impulso, fuente y creación de nuevos aspectos científicos, sociales y de difusión de la cultura para el país, el símbolo de esta patria”, concluyó. *g*

**P**orsu laborenel campo de la bibliotecología y haber logrado que esta práctica fuera considerada una disciplina académica y una actividad profesional, no sólo en el ámbito nacional, sino también internacionalmente, Adolfo Rodríguez Gallardo fue designado investigador emérito del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la UNAM.

LETICIA OLVERA

“Creo que en parte, esta distinción me la otorgaron porque conseguimos que el trabajo que se realiza en las bibliotecas fuera reconocido como académico y que el conocimiento bibliotecológico no es sólo un conjunto de prácticas profesionales, sino además un área disciplinaria académica sujeta a ser investigada, indicó.

A través de los años, señaló, hemos podido conformar un grupo de muy alto nivel, muchos de ellos con doctorado, que ha impulsado un área de investigación sólida en los campos de bibliotecología, información y documentación.

En ese sentido, la mayor satisfacción que he tenido durante más de 40 años de trabajo es que pude hacer lo que alguna vez pensé como posibilidad, y en eso, la Universidad ha sido muy generosa conmigo porque me ha permitido que, buena parte de las utopías que he tenido en la vida, se realicen, destacó el también director general de Bibliotecas de esta casa de estudios.

#### Único lugar de investigación

En 1973 entré al Sistema Bibliotecario de la UNAM, recordó. No había personal académico; entonces, la posibilidad de ingresar a esta rama como técnicos académicos dio un sentido diferente a este trabajo y, al mismo tiempo, permitió impulsar —desde esta Dirección— la formación del CUIB, enfatizó.

El mencionado Centro, explicó, es el único lugar de investigación con enfoque en esa temática en Latinoamérica y ha posibilitado impactar a otros países de la región, donde han surgido proyectos o sitios en los que se realiza algún tipo de estudio bibliotecológico o en el área de la documentación y la información, comentó el doctor en Pedagogía.

A partir del trabajo de mucha gente, dijo, la Universidad cuenta con uno de los mejores sistemas bibliotecarios no sólo de México, sino también de América Latina.

Adolfo Rodríguez consideró que como académico “no puede darse por satisfecho; nuestra labor nos lleva a tratar de resolver algún problema, con nuevas interrogantes. No es posible pensar que hay un cuerpo finito de dudas, sino que éstas quizás nos generarían nuevas preguntas”.



Autor de una docena de libros. Foto: Marco Mijares.

## Adolfo Rodríguez, impulsor de la bibliotecología en el mundo

### Emérito del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Por eso, recalcó, “un reto que tengo día a día es buscar la forma de hacer mejor mi trabajo y, al mismo tiempo, ver qué otras cosas puedo realizar”.

#### Sus intereses

Por muchos años, el también integrante de la International Federation of Library Associations se ha preocupado por investigar temas como la lectura, más recientemente con un enfoque de género y su relación con las tecnologías de la información.

Se pueden tener las mejores tecnologías y hasta los recursos, sin embargo no podríamos hacer investigación ni educación sin gente capacitada para leer y comprender el sentido de esta actividad, expuso.

La lectura es una forma de comunicación de ideas, sentimientos y pasiones; poderla comprender y compartir, resumió, es un tema que a mi me apasiona y preocupa mucho, refirió el autor de *Lectura, tecnologías de la información y género*.

Consideró un privilegio trabajar en esta área del conocimiento; igualmente, mostró su preocupación porque “otras generaciones se incorporen a estas actividades y planteen nuevas rutas”.

Mi compromiso con la Universidad seguirá indeclinable por siempre y lo que pueda hacer por esta institución lo haré. “Me siento un privilegiado porque toda mi formación la realicé con recursos públicos y, en ese sentido, creo que debo corresponder a la oportunidad que tuve de hacer lo que siempre quise”, dijo.

Adolfo Rodríguez es autor de más de una docena de libros y de más de 70 artículos publicados en revistas nacionales e internacionales. Es investigador nacional nivel III y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias.

Como profesor ha impartido diversos cursos y seminarios en la UNAM y otras universidades mexicanas. Actualmente es tutor de la maestría y el doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información de esta casa de estudios. *g*



**M**orelia, Mich.- La UNAM distinguió como investigador emérito a Luis Felipe Rodríguez Jorge (Mérida, 1958), académico y fundador del Centro de Radioastronomía y Astrofísica (CRyA).

PATRICIA LÓPEZ

Interesado en el nacimiento y juventud de las estrellas es el iniciador en México de la radioastronomía, disciplina basada en el estudio con ondas de radio, que comenzó en el mundo en la década de los 30 del siglo pasado, y que él trajo al país en 1979, al regreso de su doctorado.

Para impulsar esa área y participar en la descentralización de esta institución educativa, el universitario encabezó un equipo de expertos, que se separó del Instituto de Astronomía (al que estuvo adscrito desde el inicio de su carrera académica, y que dirigió entre 1980 y 1986), para crear el CRyA, en el *campus* Morelia.

Hace unos meses, el astrónomo recibió otro honor de esta casa de estudios, el Doctorado *Honoris Causa*. "Me siento muy contento, pues es la Universidad la que me reconoce como miembro distinguido de una comunidad de por sí distinguida. Me llena de gusto no sólo a mí, también a mis colegas del CRyA y a mi familia", dijo.

En Estados Unidos, el concepto de emérito es distinto, es una manera decorosa de jubilarse, "pero en la UNAM el emérito todavía está activo, así que es muy grato recibirlo aquí", comentó Luis Felipe Rodríguez, quien cursó la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias, y el doctorado en Astronomía en la Universidad de Harvard.

En el siglo XXI, la astronomía avanza a pasos agigantados, en especial la radioastronomía y la interferometría, rama de esa disciplina que se desarrolla en el CRyA, que utiliza muchas antenas de manera simultánea y que experimenta el inicio de lo que será una *edad de oro*, indicó.

Este crecimiento se impulsa con dos grandes proyectos mundiales: el interferómetro ALMA o Gran Arreglo Milimétrico de Atacama, que se construye en el Desierto de Atacama, en Chile, y el interferómetro VLA (Very Large Array), ubicado en Nuevo México, Estados Unidos, y que despliega un nuevo alcance como VLA expandido.

En ambos equipos, los expertos de la UNAM podrán realizar investigación. "Estos instrumentos permitirán un gran avance en los próximos 20 ó 30 años", consideró.

## Luis Felipe Rodríguez y el inicio de la radioastronomía en México

### Emérito del Centro de Radioastronomía y Astrofísica



Fundador del CRyA. Foto: Juan Antonio López.

La radioastronomía, muy recurrida para estudiar el nacimiento de estrellas y fenómenos como el origen del cosmos, atraviesa a donde la astronomía óptica no puede llegar, "si se interpone entre el objeto y nosotros, una nube opaca a la luz. También, con el uso de la astronomía óptica se ven cosas que en radioastronomía no podemos captar. Por ello, la astronomía se concibe ahora como una empresa multibanda o multifrecuencia, donde un mismo fenómeno se interpreta con todos los instrumentos posibles y nos ofrece un panorama más completo de lo que es el universo", abundó.

#### Origen de estrellas gigantes

ALMA es el equipo de radioastronomía más grande del mundo, con una inversión sin precedente para telescopios en la superficie de la Tierra, de mil 400 millones de dólares, aportados por un conglomerado de países (Norteamérica, con Estados Unidos, Canadá y México; el Observatorio Austral Europeo, con casi todas las naciones del viejo continente, y un consorcio de Japón y Taiwán, con representación de Asia).

Luis Felipe Rodríguez utilizará el interferómetro ALMA (que en diciembre estará disponible

con 16 de las 60 antenas de 12 metros cada una, que lo conformarán a fines de 2012) para estudiar el origen de las estrellas gigantes.

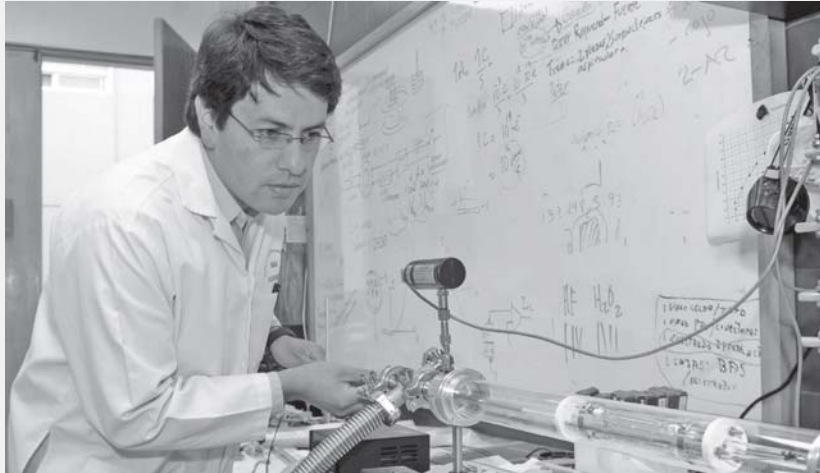
"Me interesa saber cómo es su formación. En los últimos 20 ó 30 años se ha avanzado mucho en entender cómo se crean cuerpos celestes como el Sol, que son medianos o pequeños. Se sabe que provienen de nubes de gas, que se contraen gravitacionalmente, forman un disco (llamado de acreción) y en el centro está lo que será la estrella, que crece gracias al gas que cae al disco y de ahí a la estrella", explicó.

En cuanto a las gigantes, la primera idea señala que se generan mediante el mismo mecanismo, pero a lo grande, aunque esa idea no es clara. No se ha podido demostrar que estén rodeadas de esos discos, quizá porque no hay los instrumentos adecuados para este estudio. En nuestro proyecto buscaremos discos alrededor de estrellas enormes en formación, detalló.

Miembro de El Colegio Nacional, Luis Felipe Rodríguez Jorge ha recibido múltiples premios, entre ellos el Nacional de Ciencias y Artes (máximo galardón que otorga el gobierno mexicano; el Robert J. Trumpler de la Astronomic Society of Pacific; el Bruno Rossi de la American Astronomic Society, y el Premio en Física de la Third World Academy of Sciences (TWAS).

Investigador nacional nivel III del SNI, es autor de cerca de 400 artículos científicos arbitrados y ha recibido más de 13 mil citas en la literatura especializada.

Sus trabajos han merecido en dos ocasiones la portada de la revista *Nature*. Es el único astrónomo iberoamericano que aparece en la lista de los científicos más citados del mundo. Ha dado más de 200 conferencias de astronomía, tanto en el ámbito profesional como de divulgación. De ellas, 27 han sido reseñas plenarias en conferencias internacionales. *g*



**Se ofrecen condiciones adecuadas para que los alumnos desarrollen su actividad.**

*Foto: Archivo Gaceta UNAM.*

los ponentes, la oferta educativa de los programas de especialización, maestría y doctorado, entre otros.

#### Posgrado de la UNAM

Actualmente, la UNAM cuenta con 40 programas de posgrado. De ellos, se derivan 49 planes de nivel maestría, 34 de doctorado y 30 de especialización, que ofrecen alrededor de 80 opciones formativas en distintas áreas.

En este nivel, acuden a la Universidad 25 mil 33 alumnos; de ellos, 11 mil 546 son de especialización; ocho mil 947 de maestría

Proyectos y oferta educativa de la UNAM en este nivel; se presentarán mil 400 ponencias

## En 20 sedes, el Congreso de Alumnos de Posgrado

**P**ara dar a conocer los proyectos académicos de los estudiantes de posgrado, mostrar la oferta de la UNAM en ese nivel y contribuir a la formación respectiva, del 18 al 20 de este mes se realizará el Primer Congreso de Alumnos de Posgrado.

GUSTAVO AYALA

El encuentro, organizado por la Coordinación de Estudios de Posgrado, y anunciado por Héctor Hernández Bringas, titular de esa instancia universitaria, busca promover el intercambio de ideas entre las diferentes áreas del conocimiento, fomentar la interdisciplina, difundir los aportes de los alumnos y la originalidad de sus proyectos, así como dar a conocer la importancia que tienen sus resultados para la Universidad y el país.

#### Actividades

Se presentarán mil 400 ponencias; de ellas, 717 son de quienes cursan la maestría (ocho por ciento de la matrícula respectiva); 487 de doctorado (10.7), y 196 de especialización (1.6 por ciento).

Los trabajos se dividieron en cuatro ejes temáticos: aporte al conocimiento, 634; aporte a la solución de un problema, 515; aporte a la profesión, 180, y a la innovación, 71; además, se agruparon en 349 mesas: 38 de las ciencias físico matemáticas y de las ingenierías; 148 de las ciencias biológicas, químicas y de la salud; 99 de las ciencias sociales, y 64 de las humanidades y de las artes.

Se desarrollará en 20 sedes: las facultades de Arquitectura, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Economía, Filosofía y



**Héctor Hernández Bringas.** *Foto: Benjamín Chaires.*

Letras, Ingeniería, Medicina, Odontología, Psicología, Química, y Medicina Veterinaria y Zootecnia. Además, las de Estudios Superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza; y las escuelas nacionales de Artes Plásticas y Trabajo Social.

También, se impartirán dos conferencias magistrales: ¿Cómo Divulgar la Ciencia?, a cargo de Julieta Fierro, del Instituto de Astronomía, y ¿Cómo Enfrentar los Nuevos Desafíos Humanos y Sociales del Siglo XXI? Reflexiones para la Acción, por Bernardo Kliksberg, asesor principal de la Dirección Regional para América Latina y el Caribe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Igualmente, se realizará una mesa redonda con los coordinadores de los programas de posgrado de las diferentes áreas.

Aparte, se montará una exposición en el corredor Filosofía-Economía, frente a *Las Islas*, con carteles de los trabajos de

y cuatro mil 540 de doctorado. Asimismo, se cuenta con cinco mil 400 tutores, profesores de alto nivel, incluso de otras instituciones; la mayoría perteneciente al Sistema Nacional de Investigadores.

Hernández Bringas informó, en conferencia de prensa, que cada año la Universidad gradúa alrededor de dos mil 500 maestros y 600 doctores, lo que la hace la institución que más participa en la formación de estos profesionales en México. Detalló que uno de cada tres doctores graduados en el país proviene de esta casa de estudios.

Además, abundó el funcionario, esa área universitaria ofrece condiciones adecuadas para que los alumnos desarrollen su actividad de la mejor manera. Por ello, todos los estudiantes de tiempo completo tienen una beca, sea de la propia institución o del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. *g*

**OMAR PÁRAMO**

**E**n 1988 el Museo Nacional de las Culturas Populares montó una muestra sobre el chile y su entonces directora, Lourdes Arizpe, se preguntó: “¿Qué podría ver la gente aquí, si en el Mercado de Coyoacán, apenas a dos cuerdas de distancia, se ofertan, casi a gritos, tanto jalapeños como serranos y habaneros? ¿Si en el tianguis este picante deja de ser parte de una exposición para volverse protagonista de la vida misma de un pueblo?”.

A partir de ésta y otras reflexiones parecidas, la antropóloga comenzó a tomar conciencia de que hay elementos que, aunque no tangibles pero sí palpables, dan forma a una cultura, y que además afloran en las manifestaciones más diversas. “Me dediqué a pensar sobre este asunto, a concebir herramientas para analizar este ámbito y, poco a poco, comenzaron a salir a la luz diversos aspectos que mis colegas no habían siquiera considerado, como que esto podría ser también patrimonio”.

#### Más allá de lo físico

Para los académicos tradicionales, señala la hoy integrante del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, pensar en patrimonio equivale a hablar únicamente de aquél llamado “físico”, que consta de pirámides, castillos y demás vestigios que, por su materialidad, pueden ser llevados a un laboratorio y ser sometidos a exámenes químicos y de carbono 14. ¿Pero sólo por ser efímera una fiesta popular es menos digna de estudiarse que un códice? ¿Por disolverse en el aire, una canción típica merece menos atención que la estela de un muro maya?

En el momento en que fue nombrada subdirectora general para la Cultura en la UNESCO, muchas de estas inquietudes rondaban ya en su cabeza. “Sabía que nos encontrábamos ante un nuevo



La especialista universitaria.

todas fueron soslayadas por los festejos oficiales del Centenario y Bicentenario.

#### Otra manera de ver a México

De niña, la pequeña Lourdes Arizpe solía salir cada fin de semana con su familia para participar en las fiestas típicas de distintos pueblos, y así comenzó a intuir, desde temprana edad, la dimensión social de

## Lourdes Arizpe, al encuentro de lo inmaterial de la cultura

Para distinguir su labor antropológica, la Universidad Veracruzana le concedió la Medalla al Mérito

ámbito, uno que muchas veces era englobado con una palabra un tanto peyorativa: ‘lo folclórico’. Además, estábamos ciertos de que para crear conciencia sobre lo importante de estas manifestaciones era preciso idear otro concepto, y así surgió el de Patrimonio Cultural Inmaterial, o PCI, que suena un tanto formal porque así nos los exigieron ciertos criterios institucionales, aunque el que propusimos al principio es más directo y quizá más sugerente, originalmente íbamos a llamarlo patrimonio vivo”.

#### Estudio de la cohesión social

Como una distinción a la labor antropológica de Arizpe en general, y sus trabajos sobre el PCI en particular, la Universidad Veracruzana le concedió la Medalla al Mérito, “un hecho que me emociona mucho porque, además de que le fue otorgada a eruditos como Carlos Montemayor, y a amigos entrañables como Monsiváis, cobra un valor especial porque después de muchos galardones en el extranjero, en esta ocasión es mi país el que me brinda uno”.

La ceremonia de entrega tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro Universitario de Xalapa, encuentro editorial que la catedrática aprovechó para presentar las publicaciones de su autoría *El patrimonio cultural inmaterial de México*, una

reimpresión del original de 2005 (que desde hace tiempo estaba agotada), y *El patrimonio cultural cívico*, de 2011, que además incluye un video.

“Ambos ejemplares sirven para dar una visión de cómo han evolucionado mis trabajos en el ámbito de la salvaguarda cultural. En el primero, trato algunas manifestaciones muy nuestras, como la fiesta de Día de Muertos, prácticas vivas como la del trueque, o costumbres que recobran vigencia, como el uso del temazcal, que hoy cobra nuevos significados debido a la recuperación que han hecho de éste los jóvenes mexicanos.”

Sin embargo, es el segundo título el que emociona particularmente a Arizpe, “porque ahí pude desarrollar un concepto nuevo, el de patrimonio cultural cívico, al recoger la manera que tienen algunos pueblos de celebrar la Independencia y la Revolución, con representaciones tan complejas que involucran a decenas de comunidades aledañas, a miles de personas y que además duran varios días”.

Para la etnóloga no hay duda, estas manifestaciones crean cohesión social, sentimiento de arraigo y una manera diferente y más vívida de entender y apropiarse de la historia. No obstante, advirtió Arizpe, aunque estos ejemplos retratan expresiones sumamente valiosas,

estos festejos, y a sentir que, con tan sólo su presencia y entusiasmo, formaba ya parte de una colectividad.

“Sin embargo, la tendencia en la última década ha sido la de desvalorizar todo aquello que sea popular y considerarlo algo atrasado, sin ver el gran valor de estas manifestaciones, sobre todo como capital social. Lo que nadie considera es que al dejar que se pierdan las culturas indígenas y populares, se vienen abajo comunidades enteras y se abona a ese territorio en el que echa raíces la violencia que asola hoy a México.”

Arizpe es clara al señalar que salvaguardar nuestro patrimonio cultural inmaterial es una manera de evitar la pérdida de la sustentabilidad de las comunidades.

“En este tipo de actividades sabemos que promueven la pertenencia a una comunidad, algo muy importante en la formación psicosocial de cada individuo. Sin embargo, parece que eso es precisamente lo que nos quieren arrebatar, y no debería ser así, porque la cohesión en los pueblos mexicanos radica en la gran riqueza ritual de su vida en comunidad”, concluyó. *g*

**U**n grupo de universitarios descubrió una conexión insospechada entre la *moneda energética* de las células (una molécula llamada ATP) y la resistencia a la insulina, base del síndrome metabólico, uno de los problemas de salud pública más importantes.

LAURA ROMERO

Ese último se refiere a un conjunto de trastornos como obesidad abdominal, resistencia a la insulina o diabetes tipo 2, hipertensión arterial y alteración de lípidos sanguíneos o colesterol alto, como se dice coloquialmente, expresó Antonio Velázquez Arellano, de la Unidad de Genética de la Nutrición del Instituto de Investigaciones Biomédicas, con sede en el Instituto Nacional de Pediatría, quien coordina el grupo de trabajo.

Esos problemas de salud son cada vez más frecuentes entre la población, “de tal manera que no es improbable que una persona padezca varios de ellos o todos al mismo tiempo”, consideró el científico.

De las hormonas que hay, todas importantes, la insulina es de las más destacadas; es básica porque su función es propiciar que se aprovechen los alimentos ingeridos.

Aunque se asocia con el azúcar, también tiene que ver con el uso de las grasas y proteínas. “Actúa fuera de las células, se une a un ‘receptor’ que está en la superficie de la membrana celular, como la llave en una cerradura y con ello desencadena una serie de procesos que permiten la correcta utilización de los alimentos”, indicó.

En la diabetes llamada tipo 1 no se produce insulina debido a la destrucción de las células beta de los islotes del páncreas, por una combinación de virus y factores inmunológicos. En cambio, en la diabetes tipo 2, que prevalece entre la población mexicana, sí existe la hormona; no obstante, en cantidades normales no causa los efectos apropiados y el páncreas la tiene que producir en mayor cantidad. Por ello, en estas condiciones las células son resistentes a la insulina.

El problema es muy serio, porque tarde o temprano los mecanismos de adaptación terminan por ser insuficientes y la persona se vuelve diabética. También empieza a fallar el metabolismo de los lípidos; los diferentes tipos de grasas sufren un desequilibrio y, eventualmente, aparece la aterosclerosis, así como los demás componentes del síndrome metabólico.

### El hallazgo

Velázquez Arellano se ha interesado desde hace años en una vitamina llamada biotina, presente en alimentos como los cereales. “Comenzamos con estudios genéticos, luego analizamos cómo se encontraba en niños desnutridos y después tratamos de definir qué pasa si hace falta”.

En 2001, sin proponérselo, descubrió que la biotina controla proteínas llamadas carboxilasas, con las que participa en el buen funcionamiento celular; y, además, tiene una función “completamente enigmática”: controlar el funcionamiento de un cierto número de genes que, en apariencia, no tienen nada que ver con la propia biotina.

# El síndrome metabólico, problema de salud pública

Conjunto de trastornos, como obesidad abdominal, hipertensión arterial y alteración de lípidos sanguíneos



Antonio Velázquez con alumnas de su laboratorio. Foto: Víctor Hugo Sanchez.

Para entender este misterio, el ganador del Premio Reina Sofía eliminó ese componente a tres organismos totalmente distintos, separados en la evolución: la levadura *Saccharomyces cerevisiae*, organismo unicelular usado para la producción de pan, cerveza y vinos; el gusano *Caenorhabditis elegans*, y la rata.

“En todos observábamos lo mismo: si quitábamos la biotina, el metabolismo cambiaba como si no hubiera glucosa, aunque les dábamos abundantes cantidades de este azúcar. En otras palabras, sin aquélla las células dejan de percibir que tienen suficiente ‘combustible’ metabólico y hacen uso de las ‘reservas’ de energía almacenadas como ácidos grasos. Es como si en lugar de emplear el sueldo para comprar comida y medicinas, echáramos mano de nuestros ahorros para esos gastos”, aseveró.

Y no sólo eso. Las proteínas, que realmente constituyen la estructura de nuestro cuerpo y son muy valiosas, son destruidas para hacer nueva glucosa. “Esto sería como si, además de no usar un buen salario, nos dedicamos a malgastar nuestros ahorros para solventar las necesidades diarias”.

### Resolución de la paradoja

Antonio Velázquez y su equipo realizaron otras mediciones y llegaron a un resultado que comenzó a dar luz para resolver esa aparente paradoja. La manera en que la célula utiliza la energía que requiere es mediante una molécula llamada adenosintrifosfato (ATP). Al usar la glucosa, la energía que contiene se transfiere a la ATP y entonces sí puede ser aprovecha-

El hallazgo, estudiado en tres organismos distintos, tiene que ver con la vitamina biotina; cuando se les quita ese componente su metabolismo cambia, como si no hubiera glucosa

da por la célula. Es como cambiar pesos por dólares para viajar fuera del país, aseguró el investigador universitario.

“Descubrimos que había un déficit de ATP si quitamos la biotina. Este hallazgo nos mostró que si ésta falta, la célula no puede cambiar la energía de la glucosa en ATP; por ello, aunque proporcionamos suficiente glucosa, las células no tenían energía útil; es decir, no se pueden cambiar los pesos por dólares”, explicó.

En las células hay un detector de ATP, una enzima cuyas siglas son AMPK y que se activa si falta energía. “Aunque había glucosa, encontramos la AMPK sumamente activa”, porque una de las funciones conocidas de la biotina es ayudar a que se utilice de manera correcta la glucosa; con su ausencia, este azúcar no se aprovecha.

Por tanto, la AMPK alerta sobre la carencia de energía y esa información, ahora lo sabemos, se transmite al genoma de la célula y hace que cambie el funcionamiento de genes, de forma que el organismo se adapte a las nuevas circunstancias, señaló.

El mensaje que recibe el genoma (por medio de las llamadas vías de transducción o transmisión de señales) es que no hay energía suficiente, aunque esta información se interpreta también como una aparente falta de glucosa (aunque haya suficiente). Entonces, se altera el funcionamiento celular y se comienzan a emplear los “ahorros”.

Velázquez pensó que eso se parece mucho a la resistencia a la insulina. Quienes la padecen o, incluso, ya son diabéticos, tienen mucha glucosa en la sangre; sin embargo, sus células actúan como si no la tuvieran y no la aprovechan.

### Propuesta

El concepto que proponemos es que si hay un déficit de energía, de ATP (por distintas razones, en este caso por falta de biotina), esta información se transmite a los genes; el genoma interpreta, de manera equívoca, la falta de energía como carencia de glucosa y se produce la resistencia a la insulina, base del síndrome metabólico, abundó el también ganador del Premio Nacional de Salud Pública.

Antes, prosiguió, a nadie se le había ocurrido que la energía celular tiene que ver con esos problemas de salud. Esta investigación surgió al intentar resolver el enigma de por qué la biotina, además de sus funciones conocidas, controla algunos genes que en apariencia no tienen nada que ver con ella.

De ahí surgieron resultados de los que probablemente saldrán aplicaciones útiles a problemas nacionales, como diabetes y síndrome metabólico.

En esta aventura científica, Velázquez Arellano está acompañado por un grupo de expertos de Biomédicas y del Instituto de Fisiología Celular; del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional; de los institutos nacionales de Pediatría, y de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, así como de los hospitales de Niños, en Filadelfia, y Henry Ford, de Detroit. *g*



Hay un desmedido comercio ilegal.

## Las tortugas de agua dulce, en peligro de extinción

No hay un programa formal que incluya educación ambiental ni reproducción de estos reptiles en cautiverio

ISABEL PÉREZ

Las tortugas de agua dulce se encuentran en peligro de extinción por la sobreexplotación humana y porque en México los recursos de conservación están dirigidos a las especies marinas, carismáticas y protegidas.

Además, no hay un programa formal de recuperación que incluya monitoreos, educación ambiental y reproducción en cautiverio, advirtió Víctor Hugo Reynoso Rosales, del Instituto de Biología.

Esos reptiles, igual que muchos otros, son utilizados para consumo humano desde la época prehispánica; el problema es que son extraídos sin ninguna regulación, aunque están protegidos por la ley, sostuvo.

Lo anterior deriva en un desmedido comercio ilegal, interno y externo. Actualmente, ejemplificó, la demanda asiática exige la venta de estos animales; es un grave problema porque la gente en busca de obtener un ingreso económico, los atrapa y los negocia en el mercado negro, explicó.

La tortuga blanca o *Dermatemys mawii*, refirió, vive al sur de México y es la única especie de una familia que es exclusiva en el orbe. En su mayoría se distribuye en nuestro país, aunque también habita en Belice y Guatemala. Es difícil encontrarla en Veracruz y Chiapas, por lo que ya se considera en peligro de extinción.

En tanto, la chopontil o *Claudius angustatus* tiene un alto índice de caza; también es única en el mundo, aunque a nadie le interesa su preservación y, por ende, su desaparición.

Al respecto, el especialista advirtió que si no se instrumenta un programa de monitoreo para evaluar sus poblaciones silvestres y de reproducción en cautiverio con control genético propio de ambas especies, en el corto plazo se acabarán por completo.

### Contaminación, venta ilegal y plagas

Otras tortugas de agua dulce podrían resistir un poco más debido a su amplia distribución; sin embargo, también requieren programas de conservación estrictos y regulación, ya que aún puede verse en las carreteras a gente vendiéndolas sin que nadie se los impida o sancione.

Otro problema es la contaminación. Las tortugas de río, por ejemplo, ponen sus huevos en las orillas del cauce, donde prolifera la contaminación; en consecuencia, éstos pueden ser infértiles o no completar su desarrollo, dijo.

También son afectadas por la introducción de mascotas en su hábitat natural, como la tortuga japonesa o *Trachemys elegans*, proveniente de Estados Unidos; al depositarse en ríos o lagos, estas últimas se convierten en una plaga que compite con las especies nativas, comentó. *g*

**C**omo cada año, la Secretaría de Servicios a la Comunidad, mediante su Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), premió a los alumnos de la UNAM que ganaron los certámenes convocados para el Festival Universitario del Día de Muertos 2010.

Durante la ceremonia, encabezada por Roberto Zozaya Orantes, director de la referida dirección, se entregaron 82 premios y menciones honoríficas, entre los más de 480 trabajos participantes.

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez se confirieron premios a 30 alumnos que concursaron en dos categorías: "A", para los de planteles del CCH y la Escuela Nacional Preparatoria, y "B", para licenciaturas y posgrados, así como 52 menciones honoríficas.

Los estudiantes intervinieron en Cuento, Fotografía, Arte Postal, Crónica Periodística y Poesía. Con ello, se dejó testimonio de la forma como los universitarios ven la Megaofrenda y viven la tradición de los días de muertos.

Renata Contreras Gelinás, del CCH Sur, quien obtuvo el primer lugar en la categoría "A" en el concurso de Cuento con *La llegada del muerto*, agradeció a la Universidad la oportunidad que brinda para ser creativos.

"Me siento honrada de recibir este premio, y privilegiada de ser parte de la UNAM; me encanta que promueva tanto la cultura y que impulse a sus jóvenes a atreverse a realizar proyectos muy variados. En este caso, se trataba de escribir relatos acerca de esa celebración que es el Día de Muertos en México", subrayó.

## Premian a ganadores del concurso del Día de Muertos

Lo organizó la Dirección General de Atención a la Comunidad



**Renata Contreras y Alejandro Camacho.**  
Foto: cortesía de DGACU.

Por su parte, Alejandro Camacho Orea, de la Facultad de Ingeniería, quien representó a los estudiantes de licenciatura y posgrado, obtuvo el primer lugar también en Cuento con la obra *Cortometraje*.

Camacho Orea señaló que esto contribuye a satisfacer la necesidad de encontrar espacios para expresarse, así como el reconocimiento que merece la creatividad de los universitarios.

Estos concursos son un aliciente esencial para la investigación científica y la creación artística. Su importancia radica en que los universitarios podemos poner a prueba nuestros proyectos. El incentivo de un premio o reconocimiento al trabajo realizado siempre es una buena razón para participar, concluyó.

Los miembros del jurado, entre ellos Margarita León Vega, María del Pilar Montes de Oca, Édgar Adrián Mora, Ulises Verde, Martha Caamaño y Fabio Morábito, entregaron los premios.

Leticia García, en nombre de ellos, se refirió a la importancia de participar en la calificación de los trabajos; es una oportunidad de aproximarse a nuevas expresiones creativas y enfoques en torno a las tradiciones mexicanas.

Para consultar la lista completa de ganadores, acceder al sitio [www.tucomunidad.unam.mx](http://www.tucomunidad.unam.mx)

DGACU

## Crecimiento sustentable y equitativo, reto para AL

**A**mérica Latina enfrenta el reto del crecimiento económico, sustentable y equitativo, frente a las restricciones que plantean los problemas derivados del cambio climático, afirmó Leonardo Lomelí Vanegas, director de la Facultad de Economía.

Las medidas para contrarrestar los efectos del calentamiento global pueden mermar los índices de expansión, si no se concilian las políticas económicas con la reducción de emisiones de carbono, advirtió durante la inauguración de la XIX Conferencia Internacional de la Asociación de Facultades, Escuelas e Institutos de Economía de América Latina (AFEIEAL) Renovando Estrategias para el Crecimiento Sustentable y con Equidad.

Es muy importante que el país recupere sus niveles de crecimiento, ya que aún está por debajo del desempeño de la región. Además, es indispensable resolver el problema de la desigualdad, que todavía impera en las naciones en desarrollo.

### Retomar la perspectiva

En el Auditorio Narciso Bassols de la entidad universitaria, subrayó que es necesario retomar la perspectiva latinoamericana para evaluar el papel que desempeña México en el orden mundial.

Particularmente, analizar y discutir cuáles son las mejores estrategias para insertarse en el proceso de globalización, distante de la estabilidad y la equidad, abundó.

CRISTÓBAL LÓPEZ

A su vez, Roberto Escalante Semerena, presidente de la AFEIEAL, señaló que mientras algunos países de América Latina enfrentan la crisis económica global exitosamente, el país se mantiene a la zaga de estos procesos.

El tema del encuentro es una preocupación de los economistas y se requiere buscar opciones para sostener el ritmo de crecimiento de las naciones con indicadores positivos, en especial, en aquellas que resultaron más afectadas, añadió.

Por su parte, Juan Carlos Moreno-Brid, director adjunto de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en México, señaló que la igualdad no es resultado del crecimiento económico, sino una precondition para lograrlo.

En su oportunidad, Eduardo Vega López, secretario general de la Facultad de Economía, refirió que América Latina experimenta procesos de crecimiento "magro y oscilante", sin incluir a todos los sectores sociales. No se generan empleos suficientes y la informalidad crece, indicó.

Durante la XIX Conferencia Internacional de la AFEIEAL se analizaron las perspectivas económicas de América Latina y las políticas fiscales aplicadas en la región. Además, los problemas que plantean la desigualdad y la sustentabilidad ambiental de las medidas para impulsar el crecimiento de los países que la integran.



**Deben renovarse las estrategias de desarrollo económico.**

**C**on la publicación de los catálogos *El 68: todo el día y toda la noche. Conferencias magistrales* y *El orden invisible: arte, escena y espacio público*, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco concluye las actividades conmemorativas del 40 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968.

Dichas publicaciones son el registro de conferencias, actividades y exposiciones que se efectuaron en este recinto universitario con la participación de escri-

HUMBERTO GRANADOS

Resaltan el proyecto *Voz alta*, de Rafael Lozano-Hemmer; la obra de teatro *Olimpia 68*, de Flavio González Mello; la muestra *Miradas al 68: el impacto del movimiento estudiantil en la cultura mexicana contemporánea*, así como el cortometraje *Los zapatos de mi padre*, de Benjamín Faz Bustos.

En la presentación de ambos catálogos participaron el escritor Juan Villoro, el investigador Alberto del Castillo y el creador escénico Héctor Bourges.

Juan Villoro comentó que el CCU Tlatelolco inició actividades conmemorativas y éstas co-

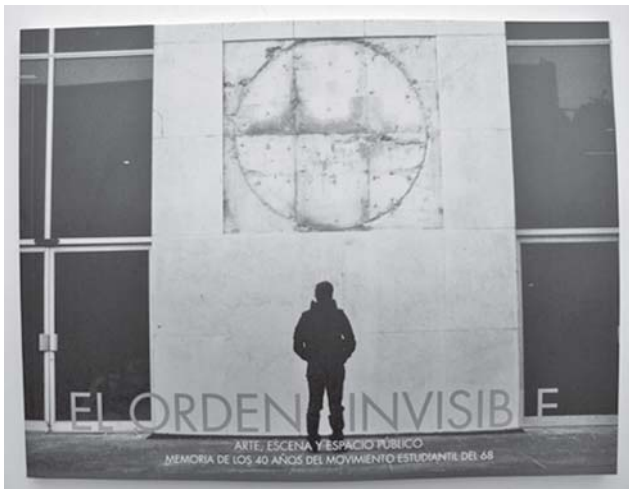
asistían contaban sus historias personales, de tal manera que se construía una relatoría colectiva a partir de los testimonios dispersos", recordó.

Para el también cronista, "esta recuperación crítica igualmente implicó un proceso de sanación social para muchos de los que vivieron en Tlatelolco, incluso hubo momentos de catarsis y de recuperación emocional de algo soslayado".

A su vez, Alberto del Castillo señaló que en investigaciones recientes se destacan dos memorias del Movimiento Estudiantil del 68:

A 40 años del Movimiento Estudiantil, el CCUT edita volúmenes que compilan lo efectuado en el recinto

## Presentan dos catálogos conmemorativos de 1968



Reproducciones: Verónica Rosales.

tores, artistas, intelectuales y líderes del movimiento que compartieron su testimonio sobre aquellos acontecimientos que marcaron la historia del país.

Juncia Avilés, compiladora y editora de los textos, expresó que se trata de una fusión de esfuerzos y creatividad, y agregó que los que seleccionaron son visiones contemporáneas del Movimiento Estudiantil, para que los jóvenes que no vivieron ese acontecimiento tengan una forma de aproximarse.

### Rescate de los actores intelectuales

En el volumen *El 68: todo el día y toda la noche...* se reúnen 11 de 47 charlas, donde se rescatan textos de Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Denise Dresser, Tomas Crow, Cuauhtémoc Medina y Juan Villoro, entre otros.

En lo que se refiere a *El orden invisible...* se compila el testimonio de exposiciones, instalaciones artísticas, representaciones teatrales y experimentaciones escénicas.

rresponden precisamente a la construcción colectiva de la memoria que se hace en los catálogos, una remembranza entendida como argumentación del pasado. Y prosiguió: "No podemos entenderlo como algo clausurado o inmanente, mas bien desde un presente, y estas reflexiones tienen que ver en que lo de antaño es vigente y que discutirlo contribuye a modificar lo que suceda hoy.

"Una de las cosas más sugerentes de estas jornadas de discusión fue la intervención del público: reunidos en una mesa ovalada usada para los intercambios, las personas que

la de la denuncia surgida a fines de los años 60 como consecuencia de la impunidad, y la del elogio como parte del proceso de la recuperación política y cultural del movimiento, visto como una pieza clave de la transformación del sistema político mexicano.

### Pasado que no se olvida

Destacó que se ha demostrado estadísticamente que la tercera fecha más recordada por los mexicanos es la del 2 de octubre, lo cual comprueba que es un hecho que perdura en los ciudadanos.

Por su parte, Héctor Bourges, director del grupo Teatro Ojo, que presentó el proyecto *¿No?* con intervenciones y acciones artísticas, resaltó la necesidad de recordar el pasado para no escamotear el presente.

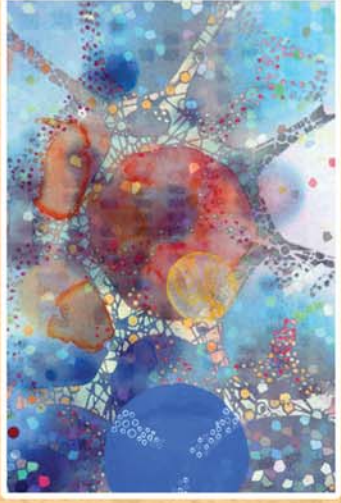
El dramaturgo agregó que estos volúmenes permiten asumir la herencia no como una lápida funeraria, sino como el ejercicio cotidiano de reconstrucción.

Ambos catálogos ya están a la venta en la red de librerías de la UNAM. *g*





Ana Victoria Sandoval, *Diálogo con fusión*



Barbara Robertson, *Net azul*



Jorge F. Núñez, *Dícese del chisme del año de la Semana Santa en Taxco III*



## Segunda Bienal de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda FES Acatlán



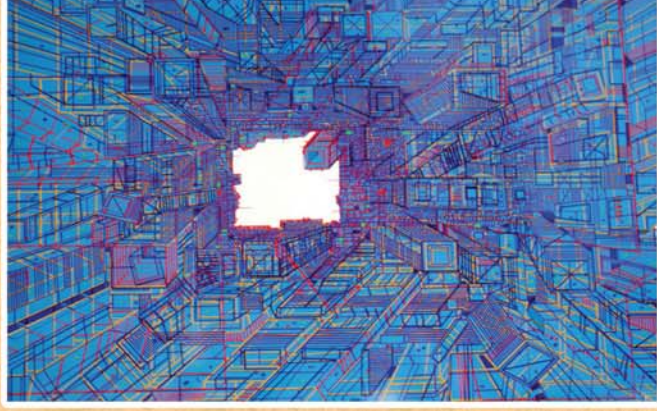
Victor M. Hernández Castillo, *En un reflejo etéreo*



Francisco D. Quintaner, *Elementis Ignis*



César G. Burgos, *S/I*



Risaburo Kimura, *La ciudad-454*



Jorge H. Noguez Herrera, *Los hilos*



Pedro Ascencio Mateos, *Radiante viejo lagarto*



Fotos: Paloma Rodríguez, David Méndez y Juan Antonio López  
Diseño: Alejandra Salas R.



Ricardo Pinta Gollas, *Ascender/ descender II*



Mario Guzmán, *Mundo maravilloso*



# Transurbaniac, las ciudades que habitamos, en el MUAC

Una muestra que invita a la reflexión sobre la vida citadina y la noción contemporánea del artista

**S** acudirse los clichés y preguntarse nuevamente qué significa vivir hoy en una ciudad mexicana es la invitación de la exposición *Transurbaniac*, una lectura a la colección de arte del MUAC realizada por los curadores Guillermo Santamarina y Cecilia Delgado.

En ella se reúnen 23 trabajos en diferentes soportes (escultura, maqueta, instalación, fotografía y video) de artistas como Eduardo Abaroa, Georgina Bringas, Abraham Cruzvillegas, Pedro Friedeberg, Gabriel Kuri, Jorge Reyes y Pablo Vargas Lugo, así como del Colectivo Tercerunquinto, entre otros.

Concebida con el objetivo de establecer un diálogo entre el acervo del museo y la comunidad de la Universidad de San Diego, la muestra se presentó originalmente en una galería de esa institución en abril de 2010. Para iniciar una nueva conversación, regresa a esta casa de estudios y permanecerá expuesta hasta el 19 de junio.

## Imágenes de la urbe

De acuerdo con Guillermo Santamarina, con el inicio del nuevo milenio se puso de moda en el arte hablar de identidades globales y locales, así como de individualidades. Sin embargo, utilizado por algunos curadores en el extranjero, ese parámetro se convirtió en la base de clichés injustos.

De tal planteamiento partió esta exposición, primera de seis sobre las relaciones estéticas de la vida en la urbe que se han presentado en diferentes espacios de México y Estados Unidos.

"Muestra la ciudad como un sitio de mucha inseguridad; de dobles, triples y cuádruples líneas de acción como métodos de supervivencia, de ilusiones y sus contrapartes, de lo cotidiano. Son imágenes que compiten con aquellas que ofrece la cultura visual de los medios de comunicación, que nos tienen avasallados. Un con-

CHRISTIAN GÓMEZ



traste que hacen muchos creadores hoy", explicó el curador.

Algunas obras tienen cualidades del fotoperiodismo, son representaciones de la energía negativa circundante o se caracterizan por su gran diseño y la argumentación que las sustenta. No se trata de mensajes evidentes, sino de introyecciones, articulaciones personales de lo que es la vida íntima. Por ello, buena parte de la obra es abstracta y aún así tiene un discurso que trata la realidad social.

"Están muchas ideas de un urbanismo contemporáneo cada día más fragmentado en sus orígenes utópicos y más confrontado con la improvisación y la asimilación de situaciones en emergencia, en urgencia."

Para organizar esta exhibición, resultó fundamental reconocer aquellos síntomas de un urbanismo distinto en buena parte de las piezas del acervo del MUAC, el cual revisa un amplio trecho del arte contemporáneo nacional. Sobre todo, fue importante conocer de cerca el trabajo de los artistas y sus procesos, ya que 30 por ciento de las obras presentadas fueron comisionadas.

*Transurbaniac* fue recibida en la Universidad de San Diego con gran expectación. En una conferencia y un *conversatorio*, los estudiantes discu-

plo, Enrique Metinides presenta el testimonio fotográfico de un intento fallido de suicidio. O la incitadora frase *Por mi raza hablaré sobre la muerte del espíritu... del arte, de la arquitectura, de Dios*, de Antonio O'Connell, que muestra una maqueta de la Torre de Rectoría incendiada.

Jerónimo Hagerman cuestiona cuál ciudad vivimos, en un singular video donde reúne imágenes de festejos en las trajineras de Xochimilco con la música de The Beatles. En otro trabajo contrasta imágenes de violentas manifestaciones juveniles con música alegre de publicidad turística.

David Miranda hace un llamado en el espacio público, y dice: "Utilice vías alternas a su desilusión"; Abraham Cruzvillegas ofrece un *Autorretrato con Avenida de los Insurgentes*, instalación que conjunta sonido y una ruta por dicho corredor vial, donde las estaciones son famosas piezas de cumbia.

Para Guillermo Santamarina, esta exhibición también permite reflexionar sobre la identidad del artista y su imagen en México, donde se le mar-



Competencia con la cultura visual tradicional. Fotos: Rodrigo Villaverde.

tieron la propuesta: muchos de ellos no entendían por qué las piezas eran mexicanas si sus rasgos podían ser de cualquier parte del mundo.

## Identidad y cliché

Para el curador, ésta es nuestra nueva condición y hace tiempo que los estereotipos quedaron atrás, aunque los medios de comunicación y el turismo los refuercen. Por ello las piezas plantean un cuestionamiento de identidad, un tratamiento de las formas de lo humano hoy, su existencia como individuo y sus relaciones con su contexto y otras personas.

Abren la dimensión de la crisis de lo individual y lo institucional. Por ejem-

gina, a pesar de ser capaz de asumir complejidades y expresarlas.

"Efectivamente el artista es un personaje excéntrico en un mundo de aparente normalidad, condición que afortunadamente genera no sólo obras de arte sino también muchísima conciencia. Permite a los demás reconocer nuestra realidad desde otro punto de vista, causa la reflexión y dispara nuevas ilusiones, ideas, fantasías, de una manera más autónoma y no impuesta, como sucede con los medios de comunicación."

*Transurbaniac*, que significa "más allá de lo urbano, pero maniaco", llama al público a visitar el museo dispuesto a "abandonarse a la imaginación y no esperar el espectáculo". g

**F**undada en 1986 por Cecilia Lugo, la compañía Contempodanza celebra 25 años de trabajo ininterrumpido con una *Antología coreográfica*, programa especial que reunirá tres de sus piezas más emblemáticas y las presenta en la Sala Miguel Covarrubias hasta el 22 mayo.

Se trata de *En el umbral*, estrenada originalmente en 1987; *Arkanum*, de 2007, y *Prólogo de los vientos*, dada a conocer en 1993.

*En el umbral* es un tributo a la escritora Rosario Castellanos. Su obra inspira una coreografía que habla de liberación femenina: de atravesar el umbral para tomar las riendas de la propia vida.

*Arkanum* está basada en los símbolos de seis Arcanos Mayores del Tarot: El Colgado, El Enamorado, El Sol, La Rueda de la Fortuna, El Mago y la Templanza. *Arkanum* significa secreto y su intención es “descubrir parajes ocultos del alma, un intento por desentrañar misterios y desanudar enigmas que habitan en forma de símbolo en las arcas del inconsciente colectivo”. *El Danzón sinfónico número 2*, de Arturo Márquez, musicaliza la pieza.

Por último, el programa de aniversario plantea retomar una pieza que no ha sido representada desde hace algún tiempo,

*Prólogo de los vientos*, que se ejecutó por primera vez hace 18 años.

#### La intimidad del ser

“La premisa conceptual del trabajo artístico de Contempodanza se basa en entender, ejercer y representar la danza como un ritual que compromete la intimidad del ser, en un discurso que le da sentido a la búsqueda de la verdad que cada creador experimenta, a partir de un anhelo explícito o no, por encontrarla”, es lo que define el quehacer de la compañía.

Durante 25 años, más de 40 obras en diferentes formatos han sido creadas por Contempodanza, que en su andar por diversos espacios del país y del mundo ha colaborado con un importante número de bailarines y coreógrafos, así como artistas de distintas disciplinas como Lila Downs, Jaramar, Jarmila Dostálová, José Jorge Carreón, Arturo Márquez, Alberto Castro Leñero y Jerildy Bosch, entre otros.

Nacida en Tampico, Tamaulipas, la coreógrafa Cecilia Lugo se

# Celebra Contempodanza su 25 aniversario en la UNAM

Ejecuta en la Sala Miguel Covarrubias *En el umbral*, *Arkanum* y *Prólogo de los vientos*



La danza como un ritual.

formó en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) como bailarina de danza clásica y complementó sus estudios en La Habana y Nueva York. Además, ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores, así como de destacadas compañías de México como el Ballet Folklórico de Amalia Hernández y la Compañía Nacional de Danza Clásica del INBA.

Actualmente los bailarines que integran la compañía Contempo-

danza son Guadalupe Acosta, Gabriela Gullco, Saúl Gurrola, Lino Perea, Marely Romero, Ugo Ruiz, Itzel Zavaleta, varios de ellos con becas para intérpretes y premiados en importantes certámenes.

Funciones: jueves y viernes, 20 horas; sábados, 19, y domingos, 18 horas. Informes en: [www.danza.unam.mx](http://www.danza.unam.mx).

CHRISTIAN GÓMEZ

## Concierto de Baúl de Luna, en el Chopo

**B**aúl de Luna (Lourdes Ambriz y Jorge Luján) presenta un espectáculo que incluye poesía y diversos ritmos como reggae, salsa, rock, trova latinoamericana, ritmos centroeuropeos y canciones experimentales. La temporada abarca varias funciones durante mayo, en el Museo Universitario del Chopo.

Los temas que interpreta exploran las relaciones amorosas y constituyen una reflexión lúdica y a la vez dolorosa sobre la realidad actual. La soprano y Luján intercalarán lectura de poemas, música y escenas de humor.

*Baúl de Luna* es también el nombre del disco que grabaron ambos artistas (ediciones Pentagrama, 2003), y que consta de 13 composiciones propias, con arreglos de Eugenio



Toussaint, las cuales fueron retomadas de sus conciertos en festivales como el Internacional Cervantino y el de Arte y Cultura de Brasilia, así como en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Los integrantes de Baúl de Luna son: Lourdes Ambriz (voz), Jorge Luján (voz, piano y guitarra), Alejandro Campos (sax, clarinete y flauta), Martha Serrano (teclado y coros), Luis Huerta (batería, percusión y coros), Rafi Gaitán (bajo y coros), iluminación (Bernardo Arcos Mujailidis).

La agrupación se presentará en el Foro del Dinosaurio los viernes 20 y 27 de mayo, a las 20 horas; sábados 21 y 28, a las 19 horas.

Informes al teléfono 5546-1245 y en [santisim@servidor.unam.mx](mailto:santisim@servidor.unam.mx), [chopoprensa@gmail.com](mailto:chopoprensa@gmail.com) Visítanos en Facebook

MARTHA HERRERA

**C**ádiz, España.- para conmemorar 200 años del periodo en el que se establecieron las Cortes y se promulgó la Constitución de Cádiz, la UNAM, la Universidad de Cádiz (UCA), España, y el Gobierno del Distrito Federal (GDF) firmaron un convenio de colaboración para instaurar la Cátedra Ciudad de México 1812, foro para la realización de actividades docentes, académicas y de investigación sobre el campo de la historia contemporánea, el constitucionalismo y los derechos humanos.

GUSTAVO AYALA

## Suscriben convenio de colaboración la Universidad de Cádiz, el Gobierno del Distrito Federal y la UNAM

El documento, suscrito en el recinto universitario de la ciudad española de Cádiz, lo signaron por la UNAM, el rector José Narro Robles; por la UCA, el titular Diego Sales Márquez, y por el Gobierno del Distrito Federal, Enrique Márquez, coordinador de los festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana en el Distrito Federal, quien leyó un mensaje del jefe de gobierno capitalino, Marcelo Ebrard.

La Cátedra Ciudad de México 1812 será dirigida y gestionada por tres órganos: Consejo, Director y Subdirector de Cátedra. Además, permitirá la colaboración para facilitar la movilización de personal académico de la UNAM y de la UCA para las actividades docentes, de investigación y de divulgación.

### Intercambio

En el acuerdo se detalla que ambas universidades impartirán cursos, prepararán foros y generarán conocimientos susceptibles de ser publicados por las partes.

Además, se comprometieron a desarrollar un programa de intercambio que permita la movilización recíproca de investigadores especializados, quienes prestarán los servicios mencionados; también organizarán jornadas, cursos y seminarios referidos al ámbito de la historia contemporánea, el constitucionalismo y los derechos humanos.

De forma paralela, prepararán cuatro reuniones académicas o foros en cada una de las instituciones sede, en las que contarán con la participación de los expertos; asimismo, realizarán publicaciones derivadas de las reunio-

nes académicas descritas con anterioridad, y de otras que sean propuestas al Consejo de Cátedra.

La UNAM se comprometió a gestionar la habilitación del espacio y de los medios técnicos y humanos necesarios para el ejercicio de las actividades respectivas. La UCA, por su parte, también adquirió el compromiso de promover los sitios y medios para la consecución del convenio.

En tanto, el GDF, mediante la Coordinación General de la Comisión Bi100 elaborará, por medio de su participación en el Consejo

del Distrito Federal expresó su reconocimiento a las comunidades académicas de ambas instituciones, que generarán resultados de excelencia, en ocasión del bicentenario de la Constitución de Cádiz de 1812, que marcó la historia de España y América.

### Conferencia

Por otra parte, José Narro ofreció la conferencia México y España 200 Años Después: un Nuevo Mundo de Oportuni-

# Se instaura la Cátedra Ciudad de México 1812



José Narro Robles y Diego Sales Márquez.

de Cátedra, las líneas generales del diseño, desarrollo y ejecución de las actividades de la Cátedra Ciudad de México 1812, y prestará su asistencia técnica a las fases de desarrollo y ejecución.

En la ceremonia, Sales Márquez dijo que el convenio unirá esfuerzos de la institución a su cargo con la Universidad Nacional y con el Gobierno del Distrito Federal. Será un foro para la realización de actividades vinculadas al pensamiento democrático actual, sostuvo.

A su vez, Narro Robles externó que la cátedra contribuirá a cumplir las funciones básicas de las universidades, así como el desarrollo de conocimiento, la formación de recursos humanos y la difusión del saber.

Enrique Márquez compartió el beneplácito de Marcelo Ebrard por participar en la cátedra. En la carta de Ebrard, a la que Márquez dio lectura, el mandatario

dades, ante decanos y directores de centros y de otras áreas de la UCA, integrantes de la Comisión Académica del Bicentenario, representantes del Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812, representantes de la diputación y ayuntamiento de Cádiz y empresarios locales, que marcó el inicio de la cátedra.

En la Sala Argüelles de la UCA, José Narro consideró necesario plantear la unidad de un mundo hispanoamericano bajo el precepto de la igualdad, y recuperar el espíritu de Cádiz, que sentó los precedentes no sólo de la igualdad política, sino también de la tolerancia y el respeto, valores que en el mundo actual, dado a la búsqueda de los beneficios materiales y al comportamiento individualista y egoísta, se deben rescatar. *g*

# Candidatos para ocupar la Dirección del Centro de Investigaciones en Ecosistemas

**E**l Consejo Técnico de la Investigación Científica, en sesión ordinaria, aprobó por unanimidad la lista de candidatos a la Dirección del Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIEco), la cual quedó integrada –en orden alfabético– por Alejandro Casas Fernández, José Manuel Maass Moreno y Omar Raúl Masera Cerutti.

## Alejandro Casas Fernández

Estudió la licenciatura y maestría en Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el doctorado en la School of Plant Sciences (Department of Agricultural Botany) de la Universidad de Reading, Inglaterra. Es investigador titular “C” de Tiempo Completo en el Centro de Investigaciones en Ecosistemas, con nivel D en el PRIDE y nivel 2 en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Desarrolla líneas de investigación en: evolución de plantas bajo procesos de domesticación, ecología para el manejo sustentable de recursos vegetales y manejo *in situ* de recursos genéticos y etnoecología. Su grupo de investigación ha hecho contribuciones teóricas sobre los mecanismos de evolución en procesos actuales de domesticación, las cuales conducen a replantear teorías sobre el origen de la agricultura y la domesticación. También ha desarrollado modelos de aprovechamiento sustentable de recursos forestales no maderables y manejo *in situ* de recursos genéticos con base en investigación ecológica y procesos de participación social.

Ha publicado 65 artículos científicos arbitrados, tres libros, 14 capítulos de volúmenes, seis artículos *in extenso* en memorias de congresos y 27 productos de divulgación científica. Ha sido responsable de 10 proyectos de investigación financiados. Sus trabajos han recibido cerca de 950 citas.

Con su dirección han concluido 31 tesis: 14 de licenciatura, 13 de maestría y cuatro de doctorado. Actualmente dirige otras 14. Ha contribuido a la formación de un grupo de investigación sobre manejo *in situ* de recursos genéticos y bioseguridad, uno más sobre conocimiento y conservación de recursos vegetales de zonas áridas de México y otro sobre agrobiodiversidad y sus parientes silvestres en las regiones andina y mesoamericana.

Sus tesis de licenciatura y maestría fueron premiadas por la Sociedad Botánica de México y 14 de las tesis dirigidas han recibido diversos reconocimientos académicos. Pertenece a las sociedades

Botánica de México y Científica Mexicana de Ecología y a diversas agrupaciones científicas internacionales, como la Society of Ethnobiology, la Society for Economic Botany, Botanical Society of America, Ecological Society of America, la Sociedade Brasileira de Etnobiologia e Etnoecologia y la Association of Tropical Biology. Ha arbitrado cerca de 120 manuscritos de 30 revistas científicas.

Ha participado en comisiones institucionales, entre otras las que elaboraron los proyectos de creación del CIEco, de la licenciatura en Ciencias Ambientales y la propuesta de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Michoacán. Colabora también con la Comisión Evaluadora del PRIDE del Instituto de Biología. Fue coordinador del Posgrado de la Unidad Académica Foránea del Instituto de Ecología en Morelia (2001-2003), secretario académico del Centro de Investigaciones en Ecosistemas (2003-2009) y coordinador de la Licenciatura en Ciencias Ambientales (2009-2011).

## José Manuel Maass Moreno

Estudió la carrera de Biología en la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, y obtuvo el grado de doctor en Ecología por parte del Instituto de Ecología de la Universidad de Georgia, en Estados Unidos. Es investigador titular “C” de T.C. del CIEco, nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores y nivel “D” en el PRIDE. Ha realizado estancias sabáticas en la Universidad de Stanford (California, EU); en el Laboratorio Hidrológico de Coweeta (Carolina del Norte, EU); en la Commonwealth Scientific and Industrial Research Organization (Canberra, Australia) y en La Estación Biológica de Doñana, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Sevilla, España).

Su área de especialidad incluye la investigación ecológica de largo plazo (LTER), el manejo y conservación de ecosistemas, el manejo integrado de cuencas hidrológicas y la ecología funcional (eco-hidrología, energética y biogeoquímica del ecosistema). Ha concentrado su actividad académica en coordinar por 25 años un estudio sobre la Estructura y Funcionamiento de Bosques Tropicales Secos, en la Estación de Biología de Chamela, Jalisco, el cual ha recibido apoyos económicos por parte del Conacyt, de la DGAPA-UNAM, de la Fundación Packard, de la Organización de Estados Americanos, del Fondo Mundial para la Vida Silvestre y, recientemente, del Séptimo Programa Marco de la Comunidad Europea.

Su producción académica comprende 31 artículos en revistas indizadas, 28 capítulos de libro, tres volúmenes, 15 artículos en revistas arbitradas no indizadas y nueve ensayos de divulgación. Acumula ya un total de 936 citas a sus trabajos. Ha participado en la organización de 28 eventos académicos, incluyendo ocho de carácter internacional. Ha presentado 217 trabajos en foros académicos (91 de corte internacional) y dictado 69 conferencias en instituciones académicas nacionales y extranjeras.

También ha desarrollado su actividad docente participando por lo regular en programas de licenciatura y posgrado en México y en el extranjero, principalmente en la UNAM, El Colegio de México, el Instituto de Ecología, AC, y la Universidad Michoacana. Ha intervenido en 39 Comités Tutorales de alumnos; ha sido director de tesis de 19 estudiantes (cinco de doctorado, cuatro de maestría y 10 de licenciatura).

Participó en el Comité Editorial de la revista *Ecosystems* (Springer), y actualmente en el de *Ekología* (Bratislava). Pertenece al Comité Ejecutivo de la Red Internacional de Investigaciones Ecológicas a Largo Plazo, en su calidad de representante de la Región Norteamericana. Es miembro del Comité Directivo de la Asociación Internacional de Ecología. En México fue miembro fundador de la Red Mexicana de Investigación Ecológica a Largo Plazo y electo coordinador nacional durante sus primeros cuatro años de operación. Asimismo, participó activamente en los comités promotores para la creación tanto del Programa Nacional de Monitoreo Ambiental como de la Red Mexicana de Monitoreo de Organismos Genéticamente Modificados. Forma parte del Comité Técnico Académico de la Red Temática del Conacyt sobre Medio Ambiente y Sustentabilidad.

Ha sido miembro del Órgano de Gobierno del Instituto de Ecología, AC, así como de las Comisiones Dictaminadoras del Centro de Investigaciones Científicas y de Educación Superior de Ensenada BC, del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, del Instituto de Ecología, AC, y del Centro de Ciencias de la Atmósfera. Además ha participado en comités de evaluación del Conacyt, incluyendo el Comité de Ciencia Básica y el Comité de Becas al Extranjero. Dentro de la UNAM ha ocupado puestos de representación, incluyendo el de representante del Personal Académico del Instituto de Ecología ante el Consejo Académico de Área y

⇒

representante del Personal Académico del CIEco ante su Consejo Interno y ante el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

#### Omar Raúl Masera Cerutti

Nació en la ciudad de Mendoza, Argentina, y adquirió la nacionalidad mexicana. Realizó sus estudios en la Facultad de Ciencias de la UNAM, obteniendo la licenciatura en Física en 1987, el grado de maestro en Energía y Recursos Naturales en la Universidad de California, Berkeley, en 1990, y el grado de doctor en Energía y Recursos Naturales en la misma institución, en 1995. Actualmente es investigador titular "C" del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, *campus* Morelia, donde dirige el Laboratorio de Bioenergía. Tiene el PRIDE nivel "D" y es miembro del SNI, nivel III.

Realiza investigaciones en las áreas de cambio climático, bioenergía e innovación tecnológica rural. Es líder y precursor en la temática de bioenergía en México. Desde 1997 participa con el Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC), coordinando trabajos sobre evaluación tecnológica y escenarios futuros de mitigación en el sector energético y forestal en el mundo. Coordina el proyecto internacional Estufas Patsari, que ha permitido desarrollar metodologías de monitoreo de impactos globales y a la salud por el uso de leña, así como diseminar 40 mil estufas eficientes de leña en los municipios más pobres de México. Este proyecto obtuvo el Premio Internacional Ashden Awards en 2006.

Codesarrolló con la FAO el modelo WISDOM, una herramienta para priorizar el uso de la bioenergía en distintas escalas geográficas, y el modelo *CO2fix*, que permite estimar de forma dinámica escenarios de captura de carbono en el sector forestal, ambos utilizados ampliamente en el mundo. En el tema de sustentabilidad desarrolló el marco de evaluación MESMIS que se ha difundido ampliamente en Iberoamérica, tanto en estudios de caso como en programas de licenciatura y posgrado. Ha coordinado y formado grupos de investigación nacionales e internacionales.

Su producción incluye un total de 205 ediciones entre las que destacan 57 artículos de investigación en revistas internacionales indexadas, 43 de divulgación y de tipo técnico, seis libros y 40 capítulos de volúmenes. Tiene mil 285 citas a sus publicaciones.

Ha graduado un total de 23 estudiantes, seis de licenciatura, 12 de maestría y cinco de doctorado. Participa en varios programas de posgrado en México y en el extranjero. Ha impartido 160 presentaciones en seminarios y conferencias en 35 países y participado en 30 proyectos de investigación con financiamiento de organismos nacionales e internacionales, como la Unión Europea, el Banco Mundial, la Organización de las Naciones Unidas, el Gobierno de México y el Conacyt.

Ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos: como parte del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), Omar Raúl Masera compartió el Premio Nobel de la Paz en 2007; el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología 2010,

Área de Investigación Tecnológica, del Estado de Michoacán, y el Premio Nacional de Investigación para Jóvenes Científicos, en el Área de Investigación Tecnológica, de la Academia Mexicana de Ciencias, en 2000. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Sus trabajos en bioenergía le valieron el Premio Internacional Ashden Awards a la Energía Sostenible en 2006. Se desempeña como experto internacional nominado por el Gobierno de México al IPCC desde 1997, y fungió como representante para México de las Pugwash Conferences on Science and World Affairs (Premio Nobel de la Paz 1995). Participa en el Comité Editorial de cuatro revistas internacionales en el ámbito de la energía y el cambio climático. Es presidente de la Red Mexicana de Bioenergía, coordinador del Grupo de Trabajo sobre Cambio Climático de la Global Alliance for Clean Cookstoves, miembro del Comité Científico del Programa Mexicano de Carbono, y colabora regularmente con la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, el Programa de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y el Programa de las Naciones Unidas sobre Desarrollo.

Dentro de la UNAM ha participado institucionalmente como representante del Centro de Investigaciones en Ecosistemas al Consejo Académico de Área en Ciencias Biológicas y de la Salud; ha sido miembro de la Comisión del PRIDE del CIEco y CIGA, así como miembro de la Comisión Dictaminadora del CIGA y del Consejo Interno del CIEco. *g*

### PREMIO ANUAL A LA MEJOR TESIS DE DOCTORADO "UNAM (IFC)-MARCOS Y CELIA MAUS"

El Jurado designado para el PREMIO ANUAL A LA MEJOR TESIS DE DOCTORADO "UNAM (IFC)-MARCOS Y CELIA MAUS", en conformidad con los términos establecidos en la Convocatoria publicada el día 27 de enero de 2011, decidió otorgarle el Premio Anual a la "Mejor Tesis de Doctorado IFC Marcos y Celia Maus 2010" realizada en el Instituto de Fisiología Celular al

#### DR. HÉCTOR PEDRO SALAZAR GARCÍA

por su trabajo de tesis titulado: "Localización de la compuerta de activación del canal TRPV1"

El premio se entregará en una ceremonia el día 27 de mayo de 2011 a las 13:30 hs. en el Auditorio Principal del Instituto de Fisiología Celular de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 12 de mayo de 2011  
La Directora  
Dra. Marcia Hiriart Urdanivia

### Dirección General de Personal

### AVISO

**Se comunica al personal académico de tiempo completo, emérito, profesores invitados o temporales, personal académico de asignatura y medio tiempo así como funcionarios, que se ha implementado, en las páginas web de la Dirección General de Personal y de la Dirección General de Proveeduría, una Encuesta Electrónica de Seguro de Gastos Médicos Mayores, en la cual podrá responder sobre el servicio ofrecido por Grupo Nacional Provincial, S.A.B.**

**Lo anterior es con el fin de contar con opiniones que permitan tomar medidas para optimizar el servicio por parte de la aseguradora, en este segundo año de vigencia iniciado a partir del 15 de abril del año en curso.**

# Terna para dirigir el Centro de Radioastronomía y Astrofísica

**E**l Consejo Técnico de la Investigación Científica, en sesión ordinaria, aprobó por unanimidad la terna de candidatos para ocupar la Dirección del Centro de Radioastronomía y Astrofísica, que quedó integrada —en orden alfabético— por Yolanda Gómez Castellanos, William John Henney Strutt y Estela Susana Lizano Soberón.

## **Yolanda Gómez Castellanos**

Originaria del Distrito Federal, obtuvo en 1985 la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. En 1988, el Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics le otorgó una beca predoctoral para trabajar en su tesis doctoral, siendo la primera mexicana en ganar dicha beca. En 1990 obtiene el doctorado en Ciencias (Física) en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Actualmente es Investigadora Titular "C" de tiempo completo en el Centro de Radioastronomía y Astrofísica (CRyA) de la UNAM, nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y nivel D en el PRIDE.

Es una de las pocas investigadoras en México dedicada a la radioastronomía. Las principales áreas de su investigación son: el estudio de las últimas etapas en la vida de estrellas, como nuestro Sol que evolucionarán a la etapa de nebulosa planetaria y el estudio del gas que rodea a las estrellas masivas recién formadas. Una de sus principales contribuciones ha sido el descubrimiento, en el 2001, de la primera nebulosa planetaria con emisión más débil de agua, haciendo que ésta sea

considerada la nebulosa planetaria más joven observada en nuestra galaxia. Actualmente, junto con su grupo, han descubierto dos nebulosas planetarias más con vapor de agua en nuestra galaxia.

Ha publicado 63 artículos en revistas con arbitraje, incluyendo dos cartas en la revista científica *Nature* y dos más en *The Astrophysical Journal Letters*. Cuenta con 41 artículos en extenso en memorias de congresos. Ha participado en más de 10 proyectos de investigación financiados por el Conacyt y PAPIIT. Ha sido invitada a impartir 17 pláticas en diferentes países, que incluyen México, Estados Unidos, Chile, Puerto Rico, Brasil, España, Honduras, Costa Rica, Australia y Taiwán.

En la formación de recursos humanos, ha impartido diversos cursos en la licenciatura de Física de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y en el posgrado de astronomía de la UNAM. Ha dirigido y/o codirigido seis tesis de licenciatura, tres de maestría (dos en proceso) y dos de doctorado (una de éstas con mención honorífica). Sus dos egresados de doctorado se encuentran laborando: uno en la Universidad de Guanajuato, como investigador, y el otro en la Universidad de Kagoshima en Japón, como posdoctoral. Además de su labor de investigación y docencia, ha realizado una ardua tarea de divulgación, habiendo impartido más de 250 conferencias y talleres para todo público.

En 1995, obtuvo el premio de investigación que otorga la Academia de Ciencias del Mundo en Desarrollo mediante la Academia Mexicana de Ciencias (TWAS 95). En 1997 recibió la beca ACAL-UNESCO, concedida a investigadores jóvenes de América Latina. En 2005, recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que da la UNAM y recientemente en 2008 recibió el premio estatal de divulgación, que entrega el Consejo Estatal

de Ciencia y Tecnología de Michoacán. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, de la Unión Astronómica Internacional, de la Sociedad Mexicana de Física y de la Academia Michoacana de Ciencias.

Dentro de sus actividades institucionales en el CRyA, se ha desempeñado como responsable académica de la biblioteca, encargada de divulgación, representante del posgrado de astronomía, consejera investigadora propietaria ante el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, miembro de la comisión del PRIDE y actualmente miembro del Consejo Interno del CRyA. Ha sido miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Astronomía de la UNAM. En el estado de Michoacán, es la representante del *campus* Morelia de esta institución educativa ante el Consejo Consultivo del COECyT, así como miembro asesor de la Red Estatal de Difusión, Divulgación y Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología (Reddcyt) en Morelia, Michoacán.

## **William John Henney Strutt**

William Henney es originario de Bristol, Inglaterra. Hizo sus estudios de licenciatura en Física en el Jesus College, Oxford (1986–1989). En 1992, obtuvo el grado de doctor en Astronomía, después de tres años de estudios en el Departamento de Física de la Universidad de Manchester, Inglaterra. A partir de entonces, ha trabajado en el Instituto de Astronomía (1992–2003) y el CRyA (2003–a la fecha) de la UNAM. Actualmente, es Investigador Titular "C" de Tiempo Completo de dicha instancia universitaria, obteniendo este nombramiento desde el año de 2009. Es miembro del SNI desde 1994, con el nivel II a partir de 2003 y es nivel "D" en el PRIDE.

La mayoría de sus trabajos de investigación han estado relacionados con la interacción de la materia circunestelar e interestelar de la luz ultravioleta proveniente de estrellas calientes. Las mencionadas investigaciones incluyen estudios teóricos de transferencia radiativa y magnetohidrodinámica, así como programas de observaciones espectroscópicas usando observatorios terrestres y satelitales. Entre las principales aportaciones en el área de la especialidad, se cuentan: las primeras simulaciones autoconsistentes de la evolución de regiones HII en nubes moleculares turbulentas; las primeras simulaciones magnetohidrodinámicas tridimensionales de la fotoevaporación de glóbulos magnetizados; la determinación directa de la tasa de pérdida de masa de discos fotoevaporados en la Nebulosa de Orión; el mapeo detallado de la estructura de velocidad e ionización en la Nebulosa de Orión, y estudios observacionales y teóricos de nudos compactos en nebulosas planetarias.

Es autor de 42 artículos en revistas internacionales arbitradas, de los cuales es primer o único autor en 18. Sus trabajos han recibido un total de 632 citas (excluyendo autocitas) y tienen un índice Hirsch de 18. Ha sido responsable de un proyecto de investigación del Conacyt y tres proyectos del DGAPA-PAPIIT. Asimismo, ha participado en dos proyectos financiados por el Astrophysics Theory Program de la NASA.

Ha dirigido dos tesis de doctorado, una de la Universidad Michoacana de San Nicolás de



Hidalgo y otra del posgrado en Astronomía de la UNAM. Actualmente, es asesor de un investigador posdoctoral financiado por la DGAPA. Es editor asociado de la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica* y ha editado cuatro volúmenes de memorias de congresos internacionales.

Es consejero interno del CRyA y desempeña el cargo de jefe del Posgrado en la misma dependencia. Entre 2005 y 2010 fue miembro del Comité Evaluador del PRIDE y entre 2007 y 2010 representante electo de los tutores en el Comité Académico del Posgrado en Ciencias (Astronomía). En cuatro ocasiones, ha sido coordinador del Examen General de Conocimientos del mismo posgrado.

#### **Estela Susana Lizano Soberón**

Se graduó de la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias en 1981. Obtuvo el grado de maestría y doctorado en Astronomía en la Universidad de California, en Berkeley, en 1984 y 1988, respectivamente. Realizó una estancia posdoctoral en el Observatorio Astrofísico de Arcetri en Florencia, Italia, en 1990-1991. Ingresó al Instituto de Astronomía en 1991 y

se trasladó a la Unidad Morelia en 1996. Es investigadora Titular "C" del CRyA ubicado en el *campus* Morelia. Es nivel D del programa de estímulos PRIDE y nivel III del SNI desde 2000.

Su línea de investigación es el área de formación estelar. Utiliza modelos de magnetohidrodinámica para investigar los procesos físicos que ocurren durante la formación y juventud de las estrellas. Ha realizado aportaciones importantes al entendimiento teórico contemporáneo del fenómeno del nacimiento de las nuevas estrellas y su trabajo es reconocido nacional e internacionalmente. El actual paradigma para la formación de estrellas de baja masa, como nuestro Sol, se basa en gran medida en sus contribuciones. También ha aportado al entendimiento de la formación y juventud de estrellas grandes, con decenas de veces la masa del Sol.

El trabajo de investigación de Lizano Soberón ha generado 51 artículos arbitrados y cinco revisiones por invitación, publicados en las mejores revistas de astronomía del mundo, incluyendo *Annual Review of Astronomy & Astrophysics*. También ha publicado 21 memorias en congresos internacionales y tres capítulos de libro. Este trabajo ha recibido más de cinco mil 700 citas en la literatura internacional. Ha impartido 42 conferencias y revisiones plenarias en

congresos internacionales y participado en la organización de 11 congresos y talleres internacionales.

Ha dirigido cuatro tesis de licenciatura y cinco de doctorado. Dos de sus estudiantes de doctorado han recibido el Premio Weizmann de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis en el área de Ciencias Exactas. Actualmente dirige una tesis de doctorado. Realiza regularmente actividades de divulgación y ha participado en más de 70 conferencias y talleres dirigidos a estudiantes y público en general.

Por su labor de investigación, recibió el Premio de Investigación Científica 1996, en el área de Ciencias Exactas de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC); el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1996, en el área de Investigación en Ciencias Exactas; la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, en 1998; el Premio a la Investigación Científica 2001 de la Sociedad Mexicana de Física; el Premio a la Investigación Científica y Humanística 2006 que otorga el Estado de Michoacán y la Medalla Marcos Moshinsky 2010.

Fue consejera de la American Astronomical Society, miembro del Grupo de Trabajo sobre Formación Estelar y miembro del Comité Organizador de la División de Medio Interestelar de la Unión Astronómica Internacional. Participó en el comité de Premios de la AMC y fue coordinadora del área de Astronomía de esta

sociedad. Fue integrante del Comité de Ciencias Exactas para la evaluación de los proyectos de investigación del Conacyt, del jurado del Premio México de Ciencia y Tecnología, de la subcomisión de Ciencias Exactas del SNI y miembro del Grupo de Análisis del Posgrado del Foro Consultivo y Tecnológico. Ha intervenido en comités internacionales de evaluación del Hubble Space Telescope, de la National Science Foundation, de la NASA Astrophysics Program y del National Radioastronomy Observatory. Es árbitro regular de revistas internacionales como *Astrophysical Journal*, *Astronomy and Astrophysics*; *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society* y *Nature*. Ha sido árbitro de proyectos de investigación de Chile (Fondecyt), Italia (INAF) y Estados Unidos (NSF).

Fue miembro de la Comisión Evaluadora de estímulos (PRIDE) del Instituto de Astronomía de la UNAM. Participó activamente en el desarrollo de la Unidad y del *campus*, del cual fue coordinadora de Servicios Administrativos. Fue secretaria académica del CRyA a partir de su creación y actualmente es directora del Centro. Ha sido también presidenta del Consejo de Dirección del *campus*. *g*

## Dante Morán Zenteno, nuevo titular de la DGAPA

**LAURA ROMERO**

**D**ante Jaime Morán Zenteno fue nombrado nuevo titular de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM.

El funcionario agradeció la confianza depositada para desempeñar su cargo y se comprometió a poner su mejor esfuerzo en la tarea que le ha sido encomendada. El trabajo por venir será muy intenso, apuntó.

Por su parte, Eduardo Bárzana García, secretario general de la UNAM, al darle posesión, dijo que se trata de un académico que ha ocupado diversos cargos en la administración central de esta casa de estudios.

Es un universitario reconocido, egresado de esta institución. Fue director del Instituto de Geología y coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías. Conoce a la Universidad de manera amplia y en diferentes frentes, añadió Bárzana. Asimismo, ponderó el trabajo del director saliente, Raymundo Cea Olivares, quien agradeció al personal de la DGAPA su compromiso con la Universidad.

Dante Jaime Morán Zenteno es ingeniero geólogo egresado de la Facultad de Ingeniería. Realizó sus estudios de maestría en Ciencias (Geología) y

doctorado en Geofísica en la UNAM. Su investigación doctoral la hizo en la Universidad de Múnich. Obtuvo la Medalla Gabino Barreda por sus estudios de maestría y mención honorífica por su tesis doctoral.

Es Investigador Titular B del Departamento de Geoquímica, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel III) y profesor de asignatura de la División de Ciencias de la Tierra de la Facultad de Ingeniería. Es, además, tutor del posgrado en Ciencias de la Tierra de la UNAM. Ha dirigido 21 tesis de licenciatura, maestría y doctorado. También ha ocupado los cargos de jefe del Departamento de Geología y Geotecnia de la propia Facultad.

Su especialidad es la geoquímica aplicada a la investigación de procesos magmáticos y de las relaciones entre magmatismo y deformación de la corteza. Es experto en el estudio de la evolución geológica de México. *g*



# El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

## convoca al

### Premio Universidad Nacional

Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **vigésima séptima ocasión**, el Premio Universidad Nacional.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

1. Investigación en ciencias exactas
  2. Docencia en ciencias exactas
  3. Investigación en ciencias naturales
  4. Docencia en ciencias naturales
  5. Investigación en ciencias sociales
  6. Docencia en ciencias sociales
  7. Investigación en ciencias económico-administrativas
  8. Docencia en ciencias económico-administrativas
  9. Investigación en humanidades
  10. Docencia en humanidades
  11. Investigación en artes
  12. Docencia en artes
  13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
  14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
  15. Innovación tecnológica y diseño industrial
  16. Arquitectura y diseño
- y en el campo de:  
Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

#### Bases

##### I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director o una función Académico-administrativa equivalente a director en la Universidad, al momento de ser propuestos.

Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:

- a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área, o
- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio, o
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación como candidato al premio en el área o campo respectivo.

5. Los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM, durante más de diez años inmediatamente anteriores a la expedición de la convocatoria y seguir produciendo para ella de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación del candidato.

b) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor premiada.

c) Entregar por escrito su aceptación como candidato al premio en este campo.

##### II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, propondrán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.

2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **17 de junio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.



4. Las candidaturas deberán presentarse en carpetas debidamente identificadas con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del consejo técnico, interno o el de Difusión Cultural correspondiente, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará.

b) Fundamentación académica de la propuesta (con una extensión de tres cuartillas como mínimo a cinco como máximo).

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área o campo en que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato, en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

e) Para acreditar los datos curriculares, deberá presentarse únicamente un juego de fotocopias de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

### III. Premios:

1. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$220,000.00 (DOSCIENTOS VEINTE MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**.

2. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador(es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores y la obra por la cual se les concedió.

4. Con la finalidad de dar a conocer y difundir la trayectoria y obra de los premiados, se organizarán por parte de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico diversos eventos académicos como: seminarios, talleres, coloquios, mesas redondas, etcétera, a los que se invitará a participar a los académicos galardonados con este premio.

### IV. Jurados:

1. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referidos en la presente convocatoria. Este jurado se integrará por cinco miembros del personal académico, ampliamente reconocidos en cada área o campo, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo.

Los miembros del jurado serán designados por los órganos siguientes: (con excepción del campo de creación artística y extensión de la cultura).

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de **confidencial**.

3. El jurado correspondiente a cada área o campo podrá designar merecedor del premio respectivo a sólo una persona, grupo o podrá declarar desierto el premio y su fallo será inapelable.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, D. F., a 9 de mayo de 2011**  
**El Rector**  
**Dr. José Narro Robles**

**Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>**

Para mayores informes, dirigirse a la Subdirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicada en, edificio C y D, tercer y cuarto niveles, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274 ó al correo electrónico: [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx)

# El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

## convoca al

### Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **vigésima tercera ocasión**, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos a aquellos profesores, investigadores y técnicos académicos que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo, en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

1. Investigación en ciencias exactas
  2. Docencia en ciencias exactas
  3. Investigación en ciencias naturales
  4. Docencia en ciencias naturales
  5. Investigación en ciencias sociales
  6. Docencia en ciencias sociales
  7. Investigación en ciencias económico-administrativas
  8. Docencia en ciencias económico-administrativas
  9. Investigación en humanidades
  10. Docencia en humanidades
  11. Investigación en artes
  12. Docencia en artes
  13. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales)
  14. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)
  15. Innovación tecnológica y diseño industrial
  16. Arquitectura y diseño
- y en el campo de:  
Creación artística y extensión de la cultura

De acuerdo a lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos a dicho reconocimiento de acuerdo con las siguientes:

#### Bases

##### I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, como profesor, investigador o técnico académico.

Los candidatos no deberán tener nombramiento de director o una función Académico-administrativa equivalente a director en la Universidad, al momento de ser propuestos. Los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación como candidato al reconocimiento en el área o en el campo respectivo.
7. Los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de creación artística y extensión de la cultura, deberán de cubrir los requisitos siguientes:

a) No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria.

b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años inmediatamente anteriores a la emisión de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación del candidato.

c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor reconocida.

d) Entregar por escrito su aceptación como candidato al reconocimiento en este campo.

##### II. Propuesta de candidatos:

1. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, presentarán candidatos de acuerdo con los méritos del personal académico.
2. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, a más tardar el **17 de junio** del año en curso.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.

4. Las candidaturas deberán presentarse en carpetas debidamente identificadas con la siguiente documentación por sextuplicado:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del consejo técnico, interno o el de Difusión Cultural correspondiente, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará.

b) Fundamentación académica (con una extensión de tres cuartillas como mínimo a cinco como máximo) que lo acredite como un joven académico con producción y líneas de trabajo promisorias.

c) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área o campo en el que participará.

d) *Curriculum vitae* del candidato en el que deberán incluirse la dirección y los teléfonos del domicilio particular y de la oficina, así como la dirección de su correo electrónico (si cuenta con uno).

5. Para acreditar los datos curriculares, deberá **presentarse únicamente un juego de fotocopias** de los documentos originales y de las portadas de las publicaciones enunciadas.

Cualquier expediente incompleto anulará la candidatura.

### III. Reconocimientos:

1. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$175,000.00 (CIENTO SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 MONEDA NACIONAL)**.

2. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (los) triunfador(es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación de la innovación o diseño por el que haya merecido el reconocimiento.

3. Los nombres de los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general los nombres de los académicos galardonados, el reconocimiento al cual se hicieron acreedores y la obra por la que se les concedió.

4. Con la finalidad de dar a conocer y difundir la trayectoria y obra de los premiados, se organizarán por parte de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico diversos eventos académicos como: seminarios, talleres, coloquios, mesas redondas, etcétera, a los que se invitará a participar a los académicos galardonados con este reconocimiento.

### IV. Jurados:

1. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional, y se formará a partir de un órgano colegiado denominado Jurado del Premio

Universidad Nacional, por cada una de las áreas y campo referido en la presente convocatoria. Este jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área o campo, quienes al momento de su designación no ocuparán un cargo académico-administrativo. Los miembros del jurado serán designados por los órganos siguientes: (con excepción del campo de creación artística y extensión de la cultura).

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por destacados universitarios designados por los órganos siguientes:

a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades.

b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

2. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de **confidencial**.

3. El jurado correspondiente a cada área o campo podrá designar merecedor del reconocimiento respectivo a sólo una persona, un grupo o podrá declarar desierto el reconocimiento y su fallo será inapelable.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, D.F., a 12 de mayo de 2011**  
**El Rector**  
**Dr. José Narro Robles**

**Para las entidades académicas interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>**

Para mayores informes, dirigirse a la Subdirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicada en, edificio C y D, tercer y cuarto niveles, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 5622-6271 y 5622-6274 ó al correo electrónico: [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
PREMIO AL SERVICIO SOCIAL "DR. GUSTAVO BAZ PRADA"



Con el propósito de reconocer a los alumnos y académicos que se hayan destacado por su participación en Programas con impacto social, que coadyuvan a mejorar las condiciones de vida de algunas comunidades, al contribuir a su desarrollo económico, social, educativo y cultural, y con fundamento en el Acuerdo por el que se establecen las bases para el otorgamiento del Premio al Servicio Social y la Convocatoria de la Secretaría de Servicios a la Comunidad al Premio de Servicio Social "DR. GUSTAVO BAZ PRADA".

#### CONVOCA

A todos los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras que hayan concluido su Servicio Social, según lo establecido por el Reglamento de Servicio Social de esta Facultad; así como a los académicos que hayan asesorado a dichos alumnos en la realización de esta práctica universitaria, a participar en el concurso para seleccionar a aquellos estudiantes y académicos que puedan ser merecedores del Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada", de conformidad con las siguientes:

#### BASES

##### I. REQUISITOS PARA LOS ALUMNOS

1. Podrán participar aquellos alumnos que hayan realizado el Servicio Social entre enero y diciembre de 2010.
2. Se podrán presentar trabajos en forma individual o grupal; en este último caso, sólo se podrá adoptar esta modalidad si el trabajo fuese resultado de un esfuerzo conjunto, y cuando todos los integrantes del grupo participante pertenezcan a la misma licenciatura y Facultad.
3. El concurso se sustenta en la evaluación de un Informe que deberá adecuarse a las siguientes características:
  - a) **Carátula**, que deberá incluir los siguientes datos: nombre completo del alumno(a), número de cuenta, carrera cursada, CURP, domicilio (datos completos: calle, números exterior e interior, colonia, código postal, delegación y/o municipio), teléfono y correo electrónico, nombre de la institución y dependencia donde se realizó el Servicio Social, clave del Programa, nombre del responsable directo del Programa y del responsable administrativo, así como la indicación del periodo en que realizó el Servicio Social.
  - b) **Resumen**, que contendrá y desarrollará suficientemente los siguientes aspectos:
    1. El objetivo del Programa.
    2. Objetivos específicos del (o de los) alumno(s) en su Programa de Servicio Social.
    3. Metas del Programa.
    4. Metas del alumno (o de los alumnos del grupo) en cuanto a los objetivos a cubrir de manera individual o en equipo a lo largo del Servicio Social.
    5. Descripción del Programa en que se participó.
    6. Metodología y estrategias de solución de la problemática.
    7. Resultados obtenidos en términos de beneficio social y de la formación profesional adquirida durante el Programa.
    8. Conclusiones en relación con los resultados.El resumen se presentará en original, en hojas blancas tamaño carta, con una extensión mínima de seis cuartillas y como máximo de ocho. El texto deberá estar escrito en letras mayúsculas y minúsculas, a doble espacio, por una sola cara. Dentro de dicho resumen habrán de incluirse las referencias de las fuentes consultadas o utilizadas a lo largo de la presentación del Servicio Social y la elaboración del Informe Global.
  - c) **Anexos**. Como complemento del resumen, se habrán de incluir todos aquellos materiales o apéndices que respalden la información contenida en el resumen. Dichos anexos podrán incluir documentos oficiales, manuales, libros, revistas, apuntes, fotografías, dibujos, croquis, mapas, planos, gráficas, así como material video grabado, en presentación de "Power Point", o aquellos otros que hayan sido recopilados por medio de algún instrumento electrónico o eléctrico cuya duración de reproducción no rebase los límites de un mínimo de 5 minutos y un máximo de quince.
  - d) **Documentación adicional** Cada participante deberá entregar en forma individual los siguientes documentos:
    1. Forma de inscripción al Concurso, que le será proporcionada por el Departamento de Servicio Social de la propia Facultad.
    2. Fotocopia de la carta de Liberación de Servicio Social expedida por El Departamento de Servicio Social de la propia Facultad y/o la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos de la UNAM (DGOSE).
    3. Carta de postulación expedida por el Departamento de Servicio Social de la Facultad en la que se otorgue aval de que el concursante ha cumplido con todos los requisitos exigidos por la presente Convocatoria.
    4. En aquellos casos en los que el trabajo presentado sea de un equipo, el resumen deberá incluir la información complementaria que señale las actividades específicas que realizaron cada uno de sus integrantes.

##### II. REQUISITOS PARA LOS ASESORES

1. Podrán participar los académicos que hayan asesorado a alumnos de Servicio Social en Programas registrados en la Dirección General de Educación y Servicios Educativos, en el año inmediatamente anterior a la fecha de publicación de esta convocatoria.
2. El otorgamiento del reconocimiento se sustenta en la evaluación de una memoria de las actividades realizadas por el académico como asesor de alumnos en Servicio Social en la que se destaquen las acciones relevantes.
3. La memoria presentada a evaluación podrá presentarse en forma individual o en equipo. Se adoptará la modalidad en equipo si la asesoría fuera el resultado de un esfuerzo conjunto en el mismo Programa y se acredita plenamente la participación directa de cada uno de los asesores.

##### III. PROPUESTA DE CANDIDATOS

1. La recepción de la documentación para el registro de los candidatos se hará en el Departamento de Servicio Social de la Facultad en los horarios de atención a alumnos.
2. El registro de candidatos al premio podrá realizarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 27 de mayo de 2011.
3. El H. Consejo Técnico de la Facultad, en su sesión del 29 de abril de 2011, encomendó a cada Comité Académico de las licenciaturas que proponga a un ganador del Premio que, a su juicio, merezca ser recompensado con una medalla en razón de la excelencia de la labor desarrollada en el Servicio Social, así como la reconocida contribución al bienestar social mediante su trabajo. La fecha límite para entregar la lista de ganadores de cada Colegio será el 17 de junio de 2011.
4. El H Consejo Técnico de la Facultad designará a los ganadores y enviará a la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, a más tardar el 30 de junio del presente año, un documento con los nombres del alumno o grupo de alumnos, por carrera, que a su consideración resulten ganadores del premio. Dicho listado se hará acompañar de un escrito en donde se precisen las razones y los elementos utilizados por el comité evaluador de cada Colegio que justifiquen el otorgamiento del mencionado premio.
5. Los comités académicos de carrera podrán otorgar un diploma o reconocimiento oficial a aquellos trabajos que, a su criterio, aún sin haber alcanzado los méritos para el otorgamiento de la medalla, merezcan ser reconocidos.
6. Los alumnos participantes y merecedores de constancia de participación al concurso serán notificados a través del Departamento de Servicio Social.
7. Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la UNAM, quedando en resguardo del Departamento de Servicio Social. La Universidad se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos participantes del concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor o autores del mismo.

##### IV. JURADO

El jurado calificador estará integrado por los Comités Académicos de cada Colegio y el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia. El fallo emitido por el H. Consejo Técnico será inapelable y se dará a conocer con antelación a la fecha de entrega de medallas en una ceremonia precedida por autoridades universitarias. La fecha y lugar de la entrega se darán a conocer oportunamente.

##### V. NOTAS

1. El H Consejo Técnico y el Departamento de Servicio Social se reservan el derecho de solicitar información o documentación complementaria referente a la prestación del Servicio Social.
2. Todos los casos imprevistos por la presente convocatoria serán resueltos en el seno del H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, a 29 de abril de 2011.

DRA. GLORIA VILLEGAS MORENO  
DIRECTORA



Universidad ganó 2-0 a Guadalajara con goles de Cortés y Dante; la final será contra Cruz Azul

## Gran partido en CU y triunfo de Pumas

**A**nte un estadio prácticamente lleno, Pumas de Universidad venció ayer 2-0 a Chivas de Guadalajara y obtuvo su pase a la serie final del fútbol mexicano. El marcador global terminó 3-1 en favor de los universitarios.

Un golazo de Javier Cortés al minuto 41 abrió las puertas de la victoria felina.

Chivas tuvo varias opciones de gol en la primera parte, pero no acertó debido en parte a sus fallas y también a la gran actuación de Alejandro Palacios en la portería puma.

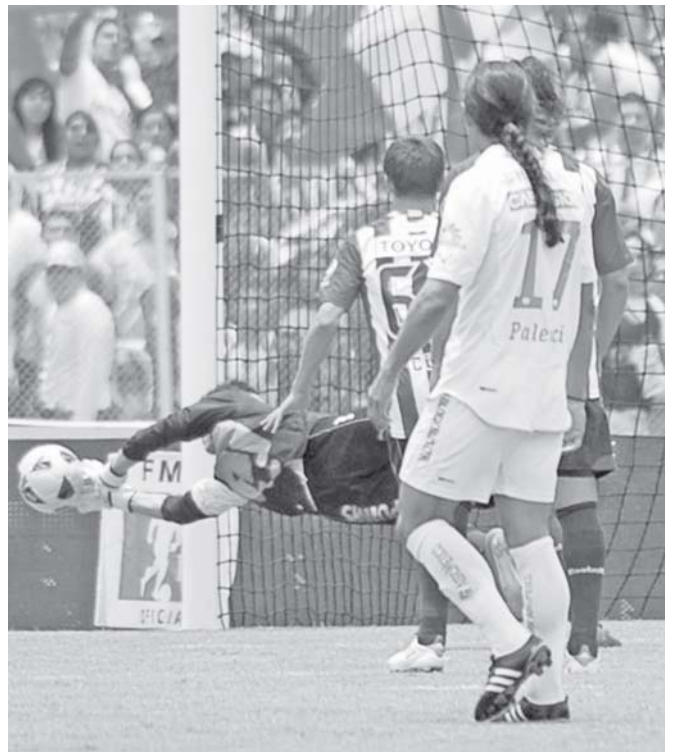
En el segundo tiempo, los del Pedregal sepultaron las esperanzas rojiblancas con un oportuno gol de Dante López al minuto 76.

Al final los auriazules perdonaron mucho; pero ya todo estaba definido. *g*



**Destacaron Palacios, Verón, Palencia y Dante.**

*Fotos: Juan Antonio López.*



**U**n marcador de 15-11 ante Paola Pliego (Querétaro) bastó para que Angélica Larios Delgado se coronara, por cuarta ocasión, en la modalidad de sable, en el Campeonato Nacional de Esgrima, realizado recientemente en las instalaciones del Comité Olímpico Mexicano (COM), con lo que confirma ser la número uno del país en dicha especialidad.

Angélica suma a este título los obtenidos en 2005, 2006 y 2009, ya que en la edición 2008 no participó por encontrarse de gira en busca de su clasificación a los Olímpicos de Beijing, mientras el año pasado quedó en segundo lugar.

En esta edición la sablista auri azul, egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM y atleta olímpica en Beijing 2008, enfrentó primero un *pool* de cinco asaltos donde salió adelante sin dificultad para encarar la fase de eliminación directa.

Su primer combate fue ante Janina Nuño (Distrito Federal), a la que venció con facilidad para enfrentarse después a la representante de Jalisco, Angélica Aguilar, y derrotarla sin problemas. Contra Úrsula González (Tamaulipas) fue

# Angélica Larios se coronó en esgrima por cuarta ocasión

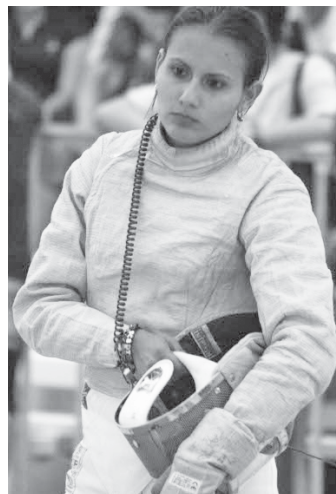
La campeona nacional derrotó a Paola Pliego, de Querétaro, en la modalidad de sable

su siguiente duelo, del cual salió triunfadora para dirimir el cetro ante la queretana Pliego.

“Es un resultado bastante bueno y producto del trabajo que hecho no sólo en esta temporada sino de más atrás. He madurado mucho como sablista y de alguna manera la experiencia que he acumulado a lo largo de mi carrera deportiva en esta modalidad se ha reflejado en este tipo de competencias”, comentó la esgrimista universitaria.

**Meta: Londres 2012**

Aunque con este campeonato concluyó la temporada, donde Larios Delgado quedó como la número uno del *ranking* nacional, el camino hacia objetivos más grandes apenas inicia.



Número uno del *ranking* nacional.  
Fotos: Conade.

Y es que Angélica comienza su ciclo de preparación rumbo a los Juegos Olímpicos de Londres 2012, que en caso de asistir sería la segunda


justa de esta naturaleza para la atleta puma. Para lograrlo, la sablista tendrá que ubicarse entre las 16 mejores del mundo en su especialidad.


Larios Delgado deberá acumular puntos, mismos que le serán otorgados de acuerdo con sus actuaciones a lo largo de ocho copas del mundo, que se efectuarán en diferentes sedes. Por lo pronto ella estará presente en el Panamericano de la especialidad, que se efectuará en Nevada, en julio próximo, así como en el Campeonato del Mundo, en Catania, Italia, en octubre. Ambas competencias serán previas a su participación en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011.

“Es un ciclo que completé hace cuatro años para acudir a Beijing. Ahora, con más experiencia y madurez deportiva, quiero llegar a Londres y hacer un excelente papel”, concluyó. *g*



Egresada de la Facultad de Psicología.



<p><b>Dr. José Narro Robles</b> Rector</p> <p><b>Dr. Eduardo Bárzana García</b> Secretario General</p> <p><b>Lic. Enrique del Val Blanco</b> Secretario Administrativo</p> <p><b>Mtro. Javier de la Fuente Hernández</b> Secretario de Desarrollo Institucional</p> <p><b>MC. Ramiro Jesús Sandoval</b> Secretario de Servicios a la Comunidad</p> <p><b>Lic. Luis Raúl González Pérez</b> Abogado General</p> <p><b>Enrique Balp Díaz</b> Director General de Comunicación Social</p>	 <p><b>Director Fundador</b> Mtro. Henrique González Casanova</p> <p><b>Director de Gaceta UNAM</b> Hugo E. Huitrón Vera</p> <p><b>Subdirector de Gaceta UNAM</b> David Gutiérrez y Hernández</p> <p><b>Redacción</b> Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando</p>
--	--

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 70 000 ejemplares.

Número 4,336



Universidad ganó 2-0 a Guadalajara con goles de Cortés y Dante; la final será contra Morelia

## Gran partido en CU y triunfo de Pumas

**A**nte un estadio prácticamente lleno, Pumas de Universidad venció ayer 2-0 a Chivas de Guadalajara y obtuvo su pase a la serie final del fútbol mexicano. El marcador global terminó 3-1 en favor de los universitarios.

Un golazo de Javier Cortés al minuto 41 abrió las puertas de la victoria felina.

Chivas tuvo varias opciones de gol en la primera parte, pero no acertó debido en parte a sus fallas y también a la gran actuación de Alejandro Palacios en la portería puma.

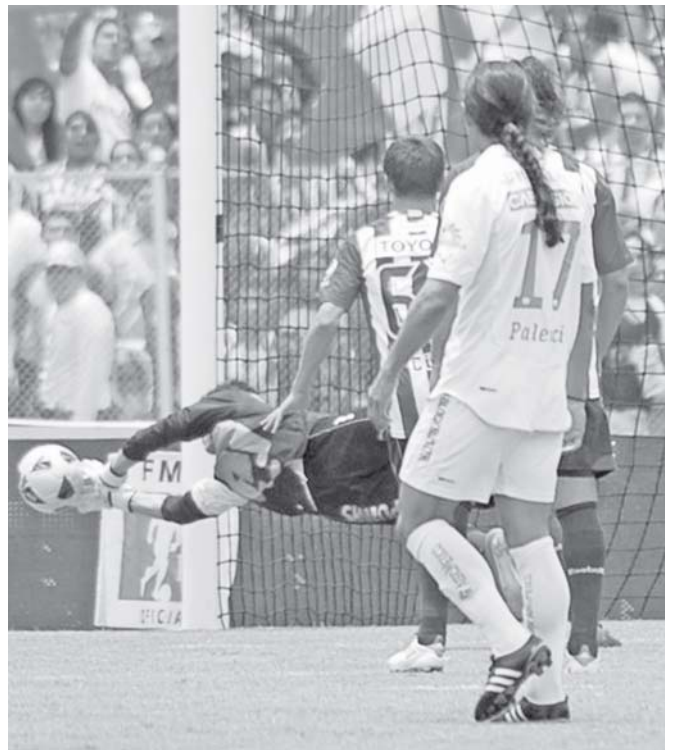
En el segundo tiempo, los del Pedregal sepultaron las esperanzas rojiblancas con un oportuno gol de Dante López al minuto 76.

Al final los auriazules perdonaron mucho; pero ya todo estaba definido. *g*



**Destacaron Palacios, Verón, Palencia y Dante.**

*Fotos: Juan Antonio López.*





# PRIMER CONGRESO DE ALUMNOS DE POSGRADO

18, 19 y 20 de mayo  
UNAM, 20 sedes

Queremos mostrarte  
lo que hacemos en el posgrado  
¡Te esperamos!

Consulta el programa académico en:  
<http://www.posgrado.unam.mx>

Diseño: C.G. Cifra | Borán | Lechuga



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
Coordinación de Estudios de Posgrado