

COMUNIDAD

Calidad académica
Acreditan la
carrera de Médico
Cirujano de la
FES Iztacala

⇒ 3

Cumple 40 años
el Colegio de
Ciencias y
Humanidades

⇒ 4-5 y centrales

GOBIERNO

La Universidad
resguardará el
Fondo Toscano

Contiene uno de los acervos de
cine más importantes sobre la
Revolución Mexicana ⇒ 20

Ciudad Universitaria
14 de abril de 2011
Número 4,329
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FESTIVAL DE GIMNASIA



⇒ 30-31

Cerca de 250 participantes se dieron cita en el Frontón Cerrado en esta fiesta universitaria. Foto: Jacob V. Zavaleta.

Trabajo multidisciplinario

Avances relevantes del grupo científico en Palenque

Investigadores de Geología, Física e INAH han descubierto que los mayas de ese sitio utilizaron rocas de 65 millones de años en la construcción de la ciudad

⇒ 8-9

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



FUTURA INGENIERA. Conexión internet. Foto: Juan Antonio López.



TITULACIÓN. Nuevos ingenieros. Fotos: Viridiana Flores / servicio social.



El escudo de la UNAM será retirado temporalmente de la Torre de Rectoría para su restauración.

Gaceta ilustrada



PABELLONES. Concursantes en Arquitectura.

ALUMNOS DE BACHILLERATO

Lecciones interactivas

de álgebra, geometría, cálculo, estadística y español

www.aab.dgee.unam.mx

Este sistema que ofrece tu **UNIVERSIDAD** está disponible las 24 horas del día desde cualquier equipo con conexión a Internet.

Dirección General de Evaluación Educativa
buzonalumno@servidor.unam.mx

La UNAM pone a tu servicio una herramienta en línea para reforzar tus conocimientos desde casa, escuela o café Internet

DGEE





Es el segundo aval de la Comamem a la FES Iztacala para un periodo de cinco años

Acreditan la carrera de Médico Cirujano

La presidenta del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (Comamem), Beatriz Velázquez Castillo, entregó a Sergio Cházaro Olvera, director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, la placa que acredita, por segunda ocasión, a la carrera de Médico Cirujano por un periodo de cinco años.

En la ceremonia realizada en el auditorio del Centro Cultural Iztacala, Víctor Manuel García Acosta, jefe de la carrera, destacó el trabajo académico que implicó este aval.

Obtenerlo significa laborar día con día para innovar y buscar nuevas formas de efectuar la docencia. Resaltó que no es la meta, sino el inicio de una nueva etapa en la que, conscientes de sus fortalezas y debilidades, deben aportar la enorme experiencia acumulada por los profesores en 36 años de historia y orientar las potencialidades de los jóvenes universitarios.

Tras entregar la placa, Beatriz Velázquez invitó a los alumnos a no evadir el servicio social, sino enfrentarse a la realidad de su práctica, porque si no hubiera pasantes de medicina, el sistema de salud mexicano se vería en grandes dificultades.

"Como universitarios deben desarrollarse en el conocimiento de la medicina, que nunca termina; además, serán los próximos dirigentes y académicos, porque lo que hoy critican, mañana tendrán que transformarlo en algo útil y duradero que mejore el futuro."

La primera, en 1997

Al respecto, Sergio Cházaro señaló que ha sido una tarea muy intensa llegar a este



Alumnos en clase. Fotos: cortesía Iztacala.

momento, e invitó a la comunidad a trabajar para lograr objetivos como la modificación del plan de estudios.

La Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina (AMFEM) concedió a la carrera de Médico Cirujano de la FES Iztacala su primera acreditación en 1997, y fue la primera en obtenerla de las otras carreras que se imparten en este *campus* multidisciplinario.

Calidad de un médico general

El ejercicio de acreditación inició en los años 90, en el momento en que la AMFEM comenzó a cuestionarse sobre el mínimo indispensable de calidad de un médico general en México.

A partir de ahí se empezó a construir un instrumento de evaluación con una serie de

estándares. Fue en 1993, en una reunión en el estado de Yucatán, donde los directores de las 54 escuelas que pertenecían a la AMFEM consensuaron el documento que definió los 89 estándares que deberían cumplirse para ofrecer a los estudiantes una educación de calidad.

Entre los rubros que se valoran se encuentran: Gobierno y Orientación Institucional, Alumnos, Docentes, Recursos, Estructura Administrativa, así como el de Evaluación.

La importancia del proceso, efectuado cada cinco años, es que con la acreditación, la escuela o facultad mantiene el derecho de utilizar los campos clínicos del sector salud, razón de ser de la carrera. *g*

FES IZTACALA

Cuatro décadas de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

La misión original del CCH continúa vigente: formar jóvenes que posean una sólida educación científica y humanística

A 40 años de su fundación, la misión original del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) continúa vigente: formar jóvenes que posean una sólida formación científica y humanística, responsables de su entorno y su país, capaces de asumir actitudes y prácticas tolerantes ante las diferencias; preocupados por el medio ambiente; respetuosos de los derechos humanos y la equidad de género, y, sobre todo, con la posibilidad de crear ambientes de convivencia solidaria.

En la ceremonia conmemorativa y ante el rector José Narro Robles, Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del Colegio, sostuvo que todo lo anterior es parte de la identidad del CCH “que nos distingue y, al mismo tiempo, nos exige ser un bachillerato de vanguardia”.

Oportunidad de pensar

El Colegio, abundó, debe seguir siendo un espacio donde los alumnos encuentren una oportunidad de pensar, imaginar, construir nuevas realidades y, sobre todo, crear otros mundos. Para ello, se cuenta con la experiencia y con la vitalidad de profesores dispuestos a enfrentar nuevos retos.

Lucía Laura Muñoz afirmó que se ha buscado construir una Escuela preocupada por el aprendizaje de los alumnos y que se ha tratado de regir con valores que resaltan el diálogo y la tolerancia.

Hoy, más que nunca, debe refrendarse la convicción de esta entidad como una institución democrática donde la búsqueda de acuerdos y el respeto a las diferencias coexistan con la crítica y autocrítica, opinó.

En el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, recordó al exrector Pablo González Casanova, quien promovió la creación de los CCH.

Esta vez, prosiguió, estamos reunidos muchos de los que hace 40 años esperábamos dar o recibir clases en alguno de sus planteles. Era el 12 de abril de 1971, y ahora celebramos este aniversario que ofrece la ocasión de reflexionar sobre los logros y tareas pendientes. En 1997, mencionó, “nos fortalecimos al constituirnos en Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”.



Ceremonia en el Auditorio Raoul Fournier. Fotos: Benjamín Chaires y Juan Antonio López.

En la próxima revisión curricular es necesario centrarse en el análisis del tipo de bachiller que el país y el mundo requiere y, más que nunca, debe definirse un programa permanente de formación que atienda los requerimientos de la diversidad y movilidad de la planta docente.

Afortunadamente, indicó, el CCH cuenta con apoyos importantes de infraestructura, mobiliario y equipo para reforzar el aprendizaje; ahora corresponde a los profesores aprovechar los recursos de manera responsable y creativa, así como continuar con su formación en todos los ámbitos.

Educación del carácter

Pablo González Casanova, en voz de su hijo Fernando González Casanova, expresó que los jóvenes y los profesores deben plantearse la educación del carácter, de la voluntad y de la moral de la lucha, como la base de cualquier proceso en este terreno.

En el texto “Un mensaje a la juventud, dedicado a los profesores y estudiantes del CCH”, leído por su hijo, el exrector recordó que hace cuatro decenios “fui a Naucalpan a inaugurar el proyecto de bachillerato del Colegio”.

La educación propia, y de los demás, es una lucha actual por aprender a aprender: a pensar, a leer y escribir; a razonar, a recordar, experimentar



Fernando González Casanova.



Lucía Muñoz Corona.

y practicar. Implica un desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creador; un amor a la lectura de la poesía y la narrativa; un acercamiento a la historia; un conocimiento de las matemáticas como lenguaje para razonar; de las ciencias experimentales y de la práctica de las utopías.

También, rememoró que en la década de los 60 del siglo pasado apareció la juventud rebelde, en respuesta a las primeras políticas neoliberales, hoy en día en auge, que les quitan el futuro y enriquecen, más que nunca, al gran capital.

Aprendo, desde hace varios años, diversos conocimientos, expresó. "Unos sobre las nuevas ciencias de la complejidad y las tecnociencias, y otros relativos a las humanidades y la forma en que el siglo XVIII se vincula a las luchas por la cultura, la independencia, la justicia, la democracia y la libertad. En eso estaba y recordé que hace cuatro décadas se inauguró el proyecto de bachillerato del CCH", apuntó.



Actualizar conocimientos

En este tiempo, las innovaciones en ciencias obligan a actualizar muchos conocimientos y a seguir "aprendiendo a aprender", a lo que también estamos obligados si queremos descubrir los nuevos y ricos proyectos de la emancipación humana. "Los profesores del CCH y de nuestra Universidad sabremos cumplir con nuestro deber".

En su oportunidad, José Narro comentó que ahora es posible ver una tarea cumplida, con los cientos de miles de estudiantes que han pasado por sus aulas, que han egresado y recibido formación.

Este aniversario debe ser un alto en el camino; es la oportunidad de revisar lo alcanzado y repensar lo que debe consolidarse. También, añadió, es la oportunidad para rendir un homenaje al líder del proyecto, a Pablo González Casanova.

La grandeza del Colegio, precisó, puede medirse de muchas maneras. La primera y más objetiva son sus cinco planteles consolidados, que dan fe y sirven para proporcionar datos y números de sus logros, junto con los hombres y mujeres egresados, que tuvieron la posibilidad de seguir su educación y servir a la sociedad de diversas formas.

Este proyecto universitario ha sido de gran impacto, de éxito cualitativo en favor de la educación, la cultura y la juventud, donde más que formar recursos para el mercado laboral, se ha hecho para la ciudadanía, con valores laicos y cívicos fundamentales.

A la ceremonia asistieron Eduardo Bárzana García, secretario general de la UNAM; Sandra Aguilar Fonseca, Roberto Ávila Antuna, Arturo Delgado González y Jaime Flores Suaste, directores de los planteles de los CCH Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, así como Aureliano Guadalupe Marcos Germán, en representación de la dirección de Naucalpan. También, autoridades universitarias y profesores fundadores del Colegio. *g*



Entregan el Premio Arturo Warman a las mejores tesis

Fueron trabajos de ciencias sociales y humanidades



RAÚL CORREA
La Cátedra Internacional Arturo Warman otorgó el reconocimiento que lleva el nombre de este maestro e investigador universitario, promotor de la música y la cultura populares, a quienes realizaron las mejores tesis en ciencias sociales y humanidades, en las cátedras de licenciatura, maestría y doctorado.

Para esta tercera edición del Premio Arturo Warman 2010, atendieron la convocatoria 26 trabajos de investigación, de los cuales dos recibieron el reconocimiento; uno en la categoría de licenciatura, y otro en la de doctorado. Además, fueron otorgadas tres menciones honoríficas, una para maestría y dos para doctorado.

En la categoría de tesis de licenciatura, el premio fue para Azucena Rodríguez López, de la Universidad de San Luis Potosí por su trabajo de investigación: "Unos se van por ahí al otro lado y otros nos vamos al cementerio. La estructura política de un ejido expulsor de los migrantes en el Altiplano Potosino y los cambios en la Ley Agraria".

En el apartado de tesis de doctorado-investigación, el galardón fue para Gabriela Torres Mazuera, de la Université Paris I Sorbonne Panthéon por "La ruralidad urbanizada en el centro de México. Reflexiones sobre la reconfiguración local de un espacio rural en un contexto neoliberal". En maestría, el premio fue declarado desierto.

El Consejo de la Cátedra Internacional Arturo Warman, conformado por las universidades Nacional Autónoma de México, Autónoma Metropolitana e Iberoamericana; los colegios de México y de Etnólogos y Antropólogos; el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, resolvió entregar tres menciones honoríficas.

En la categoría de maestría a Jessica Valero Padilla, del Colegio de la Frontera Sur, por la investigación "Jatropha curcas para la reproducción de biodiesel en Chiapas: agricultores participantes, tierras empleadas y sustitución de cultivos".

En tesis de doctorado-investigación, se entregaron dos menciones honoríficas. Una para



Tercera edición del reconocimiento. Foto: Francisco Cruz.

Jesús Solís Cruz, del Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán, por su trabajo "Ser ciudadano. Ser indio. Luchas políticas y formación de Estado en Nurió y Tirindaro, Michoacán".

La otra fue para Alejandra Aquino Moreschi, de L'École des Hautes études en Sciences Sociales, por "De las luchas indias al sueño americano, la experiencia migratoria de jóvenes zapotecas y tojolabales".

Las distinciones, otorgadas en el Auditorio Arturo Warman del Programa Universitario México, Nación Multicultural, fueron conferidas por los representantes de las instituciones que integran esta cátedra.

Elena Varela, de la Universidad Iberoamericana; Laura Valladares, de El Colegio de Etnólogos y Antropólogos y también representante de la Universidad Autónoma Metropolitana; Carmen Morales, del INAH, así como Teresa Rojas y Françoise Lartigue del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

En la ceremonia, José del Val, del Programa Universitario México, Nación Multicultural, resaltó la relevancia que tiene este galardón para la cátedra y la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Premio Arturo Warman cada vez toma mayor densidad en el orden académico. Estos trabajos que hoy reconocemos, indicó José del Val, están vinculados a sus contribuciones culturales en lo que respecta a las sociedades campesinas y pueblos indígenas. *g*

Unidad de seminarios de Cuautitlán lleva el nombre de Jaime Keller Torres

Amigos, colegas, alumnos y la comunidad de la FES Cuautitlán se reunieron para homenajear a uno de sus miembros más notables, Jaime Keller Torres, quien no sólo fue director de esta entidad académica, sino además fundador.

Para recordar a este personaje, fallecido en enero pasado, se decidió que la Unidad de Seminarios Cuatro lleve su nombre.

"Es una de las mejores maneras de mantener viva la memoria de un hombre que en los 52 años de vida que dedicó a la UNAM formó a muchas generaciones, realizó investigación y desarrolló nuevas ideas", indicó su viuda, la profesora María Cristina Pérez Holder.

En la ceremonia, presidida por Suemi Rodríguez Romo, directora de Cuautitlán, María Cristina Pérez donó parte de la biblioteca de su esposo al Centro de Investigaciones Teóricas de la entidad, acto que calificó particularmente significativo porque "él siempre consideró que los libros eran su material de trabajo más importante".

Ir a sus clases era toda una experiencia ya que éstas siempre se salían de las normas y eso las hacía mucho más motivantes, dijeron Carmen de Teresa Martín del Campo, Carlos Amador Bedolla y Miguel Castro Martínez, hoy académicos de la Facultad de Química, quienes agradecieron el ejemplo que les dio siempre Jaime Keller Torres.

Para finalizar, Suemi Rodríguez señaló que Jaime Keller fue una personalidad rica y brillante, con aristas de enorme creatividad, entusiasmo y audacia, uno de los pocos seres humanos capaces de formar escuela en el más amplio sentido de la palabra. *g*

FES CUAUTITLÁN



Del acervo de Anfibios y Reptiles.

Actividad académica que forma parte del Festival Nacional del Conocimiento Tú, Biodiversidad

En términos económicos, los costos del deterioro ambiental son del orden de 10 por ciento del producto interno bruto del país, incluyendo los desastres relacionados con las actividades humanas o los patrones de uso de recursos, afirmó Mireya Ímaz Gispert, coordinadora del Programa Universitario de Medio Ambiente, quien dio a conocer que México tiene pérdidas de cobertura vegetal por encima de la media mundial en cuanto a tasas de deforestación, incremento de las áreas de cultivo y pastoreo, expansión urbana y magnitud de la sobreexplotación, entre otros.

La nuestra es una nación megadiversa, es decir, que el territorio nacional contiene un porcentaje extraordinario de la biodiversidad del planeta, ocupando el segundo lugar en variedad de reptiles, tercero de mamíferos, quinto en anfibios y plantas vasculares, y octavo en aves. Así, México tiene una gran responsabilidad en la custodia y conservación de este capital natural.

Por ello, indicó, es fundamental que la población conozca la relevancia de conservar nuestra diversidad biológica y cultural como binomio para la sobrevivencia; de ahí la importancia de realizar actividades como el Festival Nacional del Conocimiento Tú, Biodiversidad, evento que marca la clausura del Año Internacional de la Biodiversidad, el inicio de la Década de la Biodiversidad y el Año Internacional de los Bosques.

El encuentro, abierto al público, es organizado por varias entidades de la UNAM en colaboración con el Gobierno del Distrito Federal, y tendrá lugar el 15 y 16 de abril en la explanada del Monumento a la Revolución, donde por primera ocasión se reunirán las

principales colecciones biológicas de esta casa de estudios, ejemplos de la megadiversidad mexicana.

Un propósito del Festival Nacional del Conocimiento es mostrar el trabajo de la UNAM para conocer y preservar la biodiversidad nacional, así como el esfuerzo universitario en torno a la sustentabilidad.

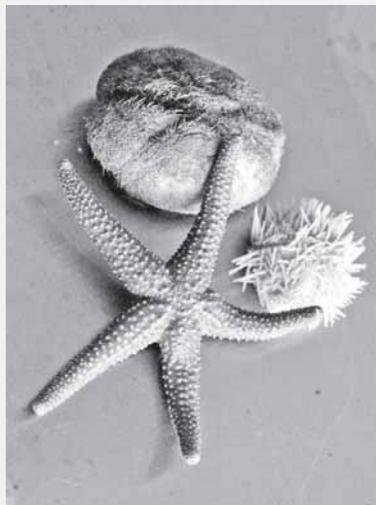
Parte de la biodiversidad

Mireya Ímaz destacó la importancia de promover el reconocimiento de que los seres humanos somos parte de la biodi-

arácnicos, ácaros, gusano, estrellas y erizos de mar, esponjas y peces con las que cuenta la Universidad en sus institutos de Ecología, Geología, Ciencias del Mar y Limnología, y Biología.

Se exhibirán desarrollos tecnológicos que realiza la Universidad en temas de energías alternas, vehículos solares de la Escudería PUMA y ECOVÍA, azoteas verdes, planta de composta, nuevos materiales y reciclaje de PET, llantas y otros plásticos, lámparas ahorradoras, arquitectura sustentable y calentadores solares, entre otros.

Muestra de las principales colecciones biológicas



De los muestrarios de Equinodermos y Paleontología. Fotos: Juan Antonio López y cortesía del Programa Universitario de Medio Ambiente.



versidad y dependemos de ella para sobrevivir, de dar a conocer cómo nuestro estilo de vida afecta a los ecosistemas, transmitir la urgencia de hacer un uso responsable de nuestro entorno y mostrar opciones para disminuir los impactos negativos que se le causan a la naturaleza.

Comentó que el público podrá apreciar, además de una exposición plástica de los ecosistemas mexicanos, carteles, instalaciones, zanqueros, estatuas vivientes, performance, danza, teatro y música, así como la presencia de organizaciones campesinas y la muestra de desarrollos tecnológicos y científicos "verdes".

Contenido de las colecciones

Por primera vez estarán reunidas las principales colecciones de fósiles, aves, herpetofauna (víboras, serpientes y reptiles), mastofauna (mamíferos),

Asimismo, se presentará una muestra de 13 ecosistemas terrestres y marinos ubicados en el territorio nacional, elaborados por alumnos de todo el bachillerato universitario con materiales reciclados o reciclables.

El festival incluye la programación musical de artistas como Susana Harp, Dueto Peninsular, Triciclo Circus Band, Paté de Fuá, Orquesta Basura, Taller Coreográfico de la UNAM, Ballet Folklórico de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, Espectáculo multimedia de Juan Gregorio Luke, teatro infantil con la obra *¡Escamas al rescate!* Una aventura a sangre fría, así como una coreografía masiva del Instituto de la Juventud del Distrito Federal que se realizará el sábado y en la que podrán participar todos los jóvenes asistentes.

Para mayor información, consulte la página: <http://www.puma.unam.mx/festival>

PUMA

Avances de la investigación multidisciplinaria en Palenque

Los mayas utilizaron rocas de 61 a 65 millones de años en la construcción de la ciudad



Se han encontrado fósiles marinos. Fotos: Juan Antonio López.

Un equipo multidisciplinario integrado por especialistas de los institutos de Geología, Física y Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene avances relevantes en las investigaciones en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas, en las áreas de paleontología, arqueología, arqueometría y geología.

A partir de los resultados recientes, el grupo ha encontrado que los mayas de ese sitio utilizaron en la edificación de su ciudad rocas provenientes de la Formación Tenejapa, unidad geológica con una edad aproximada de 61 a 65 millones de años, del periodo del Paleoceno.

Consisten en dolomitas y calcitas microcristalinas enriquecidas con magnesio, que fueron depositadas en una plataforma carbonatada marina. Las características físicas y químicas, así como su extracción en forma de lájas o bloques planos, y su naturaleza refractaria, resistente a ataques de soluciones ácidas, posibilitan su empleo como materia prima en la construcción de edificios y producción de estuco.

José Luis Ruvalcaba Sil, del Instituto de Física, señaló que, por ello, los materiales se conservan mejor en esa área que en otros sitios mayas, como Calakmul, donde las estelas hechas de elementos

calcáreos, que no son ricos en magnesio, se deterioran con el tiempo; su dureza y propiedades mecánicas son distintas.

En la Formación Tenejapa también se han hallado organismos marinos fosilizados, integrados en el estuco. Además, a partir de las labores de



José Luis Ruvalcaba. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

prospección paleontológica en distintos afloramientos, dentro y fuera de la zona arqueológica, se ha identificado el posible origen de los fósiles en el entorno geológico que ese grupo humano explotaba para recuperar estos materiales.

Provenientes del mar

Dicho proyecto, recordó Martha Cuevas García, del INAH, inició en 2007 en conjunto con el paleontólogo Jesús Alvarado Ortega, del Instituto de Geología, con el objetivo de estudiar los fósiles marinos encontrados en Palenque. "Hay ofrendas que contienen dientes de tiburón, espinas de raya, lájas con peces fosilizados; se han localizado como parte de tumbas y de material constructivo". Conocer su procedencia, "porque no sabíamos si eran locales o si venían de otras regiones", llevó a las instituciones a establecer la colaboración, abundó.

De ese modo, se encontraron y reconocieron los afloramientos fosilíferos, se recuperaron muestras y se compararon. "Así, los paleontólogos universitarios determinaron que los fósiles empleados por los mayas proceden de las mismas formaciones geológicas donde se asienta la ciudad".

También era relevante saber si tuvieron otros usos, así como la importancia o significado de los mismos para esa cultura, porque los depositaron en contextos rituales. "Lo primero fue hacer una revisión de los edificios para detectar su empleo como elemento agregado o materia prima en el estuco de los muros de las escaleras que conducen a la tumba de Pakal, en el Templo de las Inscripciones".

Uno de los propósitos del proyecto es reconocer si los mayas sabían que el sitio donde habitaban alguna vez fue ocupado por el mar. "Estaban en contacto con un ambiente en el que había muchos recursos paleontológicos, que utilizaban en cuestiones prácticas, como la manufactura de estuco, y como componente importante en las ofrendas a sus dioses y muertos".

A partir de esa evidencia, y de otras como textos epigráficos y escenas iconográficas, se pretende determinar si pueblos mesoamericanos consideraron que el mundo había cambiado, que antes no era como lo conocían, que en el pasado existieron otras eras, creaciones y destrucciones, indicó.

"Aún no podemos confirmar si las características del ambiente y de eventos geológicos tuvieron peso en el desarrollo de sus ideas míticas, en su cosmogonía, y si al encontrar fósiles marinos con tal abundancia pensaron que hubo un mar", agregó.

Tres formaciones

Francisco Riquelme, alumno del posgrado en Ciencias Biológicas de la UNAM, apuntó que las exploraciones geológicas en Palenque se han efectuado previamente de manera regional, sin un trabajo paleontológico detallado como el que se realiza con este proyecto de investigación que, entre uno de sus resultados, muestra que son tres las principales formaciones que cruzan el sitio: la Formación Tenejapa, la Formación Lomut (del Eoceno, con unos 40



Se pretende determinar si pueblos mesoamericanos consideraban que el mundo había cambiado.

millones de años) y la Formación Tulijá (del Mioceno, con aproximadamente unos 25 millones de años).

Cada una de ellas, precisó, tiene una composición litológica característica, que abarca rocas carbonatadas, arcillosas y areniscas con diversos horizontes fosilíferos de ambientes marinos. Al contrastar la roca fuente (o materia prima) con el estuco, pudo determinarse la procedencia de los materiales empleados en el Templo de las Inscripciones.

“Para esos casos es importante hacer un análisis químico de los elementos marcadores que faciliten saber si se utilizaron realmente como material precursor en la preparación de los estucos, o la fabricación de ciertos objetos.”

El Pelletron, abundó el físico, se emplea para estudios más detallados si las cantidades por detectar son muy pequeñas; técnicas como PIXE, son entre cien y mil veces más sensibles que el análisis con el microscopio electrónico.

Trabajo de prospección

Respecto al trabajo detallado de prospección paleontológica, recordó Riquelme, se ha establecido cada formación y sus edades, los taxones o grupos de animales presentes. “Se ha efectuado una importante labor de peces e invertebrados, que aún continúa. El paleoambiente donde se depositaron estos fósiles representa un ambiente marino restringido, donde ocurren organismos asociados a sistemas arrecifales, una notable presencia de organismos de cuerpos calcáreos como ostras, caracoles, esponjas, corales, además de peces, tiburones, cangrejos, galerías de gusanos, galletas de mar, erizos, incluso restos de manatí”.

Por eso, las conchas de los bivalvos y gasterópodos que se componen básicamente de carbonato de calcio pudieron servir como materia prima en la elaboración de materiales de construcción, explicó el biólogo.

Ruvalcaba resaltó que la metodología empleada en Palenque es una en desarrollo, para una problemática especial de estudio de los fósiles y su presencia en monumentos arqueológicos. Por ello, a partir de su optimización se aplicará a otras partes de la zona y a otros sitios mayas, como Toniná.

Finalmente, Cuevas García dijo que se pretende “comparar con un edificio más temprano que el Templo de las Inscripciones, con el propósito de ver si se utilizó una receta diferente para hacer el estuco. Vamos a muestrear el Templo 20 y el Templo Olvidado”. *g*

Presentan la Agenda Digital Nacional

GUSTAVO AYALA

En un esfuerzo conjunto de distintos organismos de la iniciativa privada, representantes del Congreso de la Unión, la academia y la sociedad civil, en presencia del rector José Narro Robles se presentó y entregó al Ejecutivo federal la Agenda Digital Nacional (ADN), con el propósito de estimular el desarrollo e implementación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Se trata de un documento rector de políticas públicas enfocadas al uso de las TIC, orientadas a contribuir al desarrollo económico y social del país. Como miembro de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, México era la única nación que no contaba con una agenda de ese tipo.

Con ella se busca contribuir a mejorar la calidad de la educación, el acceso de la población a mejores empleos, aumentar la productividad de las empresas, incrementar la eficiencia y transparencia del gobierno y, en general, dotar de mayores elementos a nuestra economía para ser más competitiva ante los mercados internacionales.

La alianza ha sido un esfuerzo incluyente que busca articular diversas acciones, las cuales permitan el acceso pleno a la población a las herramientas de tecnologías de la información. Para ello, la participación de las comisiones Especial de Acceso Digital de la Cámara de Diputados y la de Ciencia y Tecnología del Senado de la República han contribuido significativamente para manifestar la urgente necesidad de establecer una ADN.

En el Museo Interactivo de Economía, representantes de los sectores académico, empresarial, legislativo y ejecutivo reconocieron la brecha tan importante que persiste en el país en materia de cobertura de las TIC, ya que sólo 30 por ciento de la población tiene acceso a internet.

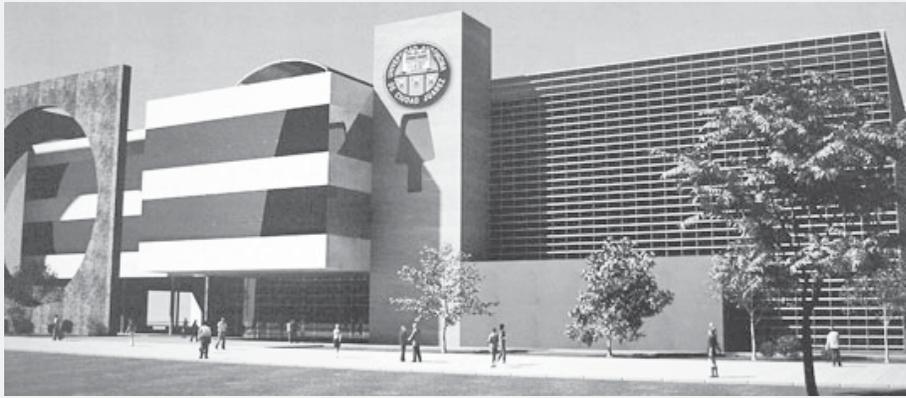
Al respecto, José Narro dijo que la comunicación, la información y las tecnologías digitales son temas de gran relevancia para la humanidad en el presente siglo; están íntimamente ligadas a educación, ciencia, cultura, diversión, comercio, salud y muchos otros aspectos de la vida cotidiana. *g*

En el estudio
participan especialistas
de los institutos
de Geología, Física
y Nacional de
Antropología e Historia

Para ello, refirió Ruvalcaba, se empleó el acelerador de partículas Pelletron del Instituto de Física, así como análisis de alta resolución mediante el uso de microscopía electrónica de barrido y microsondas de espectrometrías de rayos X, con equipos de los institutos de Geofísica, Ciencias del Mar y Limnología, y Geología.

El objetivo era buscar restos y señales químicas asociadas a la roca fuente y a fósiles de organismos calcáreos, como conchas de bivalvos y gasterópodos, para identificar la materia prima en la producción de los elementos de construcción.

Los resultados muestran fósiles marinos calcáreos incorporados al estuco, y aunque están fragmentados pueden ser identificados. Además, hay huellas químicas que permiten asociar la roca fuente a los estratos de la Formación Tenejapa.



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Inicia en Chihuahua la Ciudad del Conocimiento

Se construye en Ciudad Juárez; el rector José Narro realizó una visita de trabajo por la entidad

C iudad Juárez, Chih. - En visita de trabajo por la entidad, el rector José Narro Robles, junto con el gobernador César Duarte Jáquez, acudió a la colocación de la primera piedra de la extensión de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Al mismo tiempo, comenzó la exploración para la posible participación de la UNAM en la llamada Ciudad del Conocimiento, que se comenzó a edificar en 2009, en esta urbe. Para ello, la Universidad Nacional analizará diversas opciones para trabajar en las áreas tecnológicas, las nanociencias y las ingenierías, así como en las agroindustrias y las aplicaciones de la biotecnología.

Además de esta casa de estudios, dicho espacio albergará los *campi* de 10 instituciones de educación superior, como las universidades au-

GUSTAVO AYALA

tónomas de Ciudad Juárez (UACJ) y de Chihuahua; el Instituto Politécnico Nacional; la Universidad TEC MILENIO, y el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez.

Su desarrollo empezó en 2002 con la donación por parte del gobierno estatal a la UACJ de 300 hectáreas para su creación. En la distribución del proyecto se incluyen áreas deportivas y ecológicas donde se planea un lago artificial, un bosque de 40 hectáreas y un jardín botánico. La arquitectura será multifuncional y abierta para un mejor aprovechamiento y propiciar la convivencia social.

Por la mañana, en la plaza Guillermo Baca de la ciudad de Parral —en la ceremonia por el 95 aniversario de la denominada Expedición Punitiva, gesta heroica de Elisa Griensen— Narro expuso que lo que el país requiere son valores cívicos. En su memoria, el gobierno estatal instituyó una medalla para los chihuahuenses distinguidos en actividades sociales y comunitarias.

Mayor inversión educativa

Más tarde, en un encuentro con el sector educativo local, Duarte Jáquez reconoció que si lo que México ha vivido hasta el momento no es suficiente para entender que debemos redoblar la tarea en materia de inversión educativa, “nuestros esfuerzos no habrán servido de nada. Necesitamos reformas de fondo, que generen mayor riqueza y que ésta se invierta en ese sector”, refirió el mandatario estatal.

Al ofrecer la conferencia Los Problemas de la Educación Superior en México, José Narro dijo que el nuestro es un gran país por su historia y sus pueblos originarios, que han hecho aportes a la cultura, ciencia y arte en la evolución del ser humano, y también por su geografía, demografía y recursos naturales.

Asimismo, señaló que si no se amplía la cobertura educativa para los jóvenes, sólo habrá una expectativa de adicciones, depresiones y delito. En este sentido, expuso la impostergable necesidad de canalizar mayores recursos para mejorar esta condición. Hay que “rascarle” a los recursos públicos para poder ampliar las condiciones en este ámbito.

Hoy en día, argumentó, 70 por ciento de la investigación que se hace en el país proviene de universidades públicas; otro 25 por ciento se realiza en instancias públicas de investigación y en institutos nacionales de salud, y sólo el restante cinco por ciento se desarrolla en las de casas de educación superior privadas.

Narro Robles lamentó que en la nación los recursos que se destinan a la ciencia no lleguen a 0.4 por ciento del producto interno bruto, mientras que Brasil dedica 1.2 por ciento, e Israel y Suecia hasta 10 veces más.

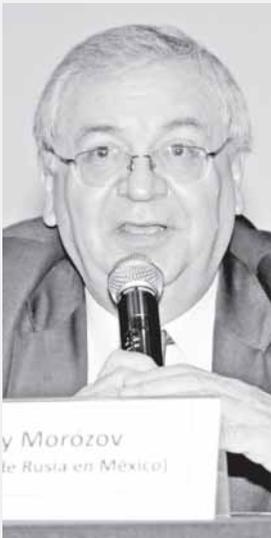
Asistieron, entre otros, Graciela Ortiz, secretaria de Gobierno; Jorge Quintana, secretario de Educación, Cultura y Deporte del estado; Héctor Murguía, presidente municipal de Juárez, y Javier Sánchez Carlos y Jesús Enrique Seáñez Sáenz, rectores de las universidades autónomas de Ciudad Juárez y de Chihuahua, respectivamente, así como representantes de los poderes Legislativo y Judicial de la entidad. *g*



Imágenes del proyecto.

Conmemora la UNAM la hazaña de Yuri Gagarin

Fue el primer ser humano que salió de la Tierra; el cosmonauta Nikolai M. Budarin visitó la Facultad de Ingeniería



Valery Morozov y Nikolai M. Budarin. Fotos: Fernando Velázquez.



Yuri Gagarin.

favor de la ciencia mundial porque el cosmos es patrimonio internacional", manifestó.

Sueño de 444 días y tres caminatas

Budarin narró que desde los ocho años deseó conocer el espacio exterior, lo que consiguió a los 42, luego de instruirse en el Instituto de Aeronáutica de Moscú.

Ha participado en tres misiones, que le han permitido vivir 444 días en el espacio y realizar tres caminatas, experiencias únicas en las que siempre, al salir de nuestro planeta, ha visto un Sol blanco sobre el desierto, recordó.

Antes de la charla, fue exhibido un documental sobre Gagarin, su viaje precursor y su regreso a Rusia como indiscutible héroe nacional.

Gagarin, su biografía

Nació en Gjask, Unión Soviética, en 1934. Fue un obrero metalúrgico hasta 1954, cuando aprendió a pilotar aviones en la Escuela Técnica de Saratov. En 1957 ingresó a la Academia de las Fuerzas Aéreas de Oremburgo, donde concluyó su carrera de piloto y alcanzó el grado de teniente.

El 12 de abril de 1961 se convirtió en el primer ser humano que viajó al espacio en la nave Vostok 1. "¡Vámonos!", gritó al despegar la nave.

La pequeña cápsula esférica, de poco más de dos metros de diámetro, y sobre la que apenas tenía control, entró en órbita alrededor del planeta a una velocidad de 28 mil kilómetros por hora; en un lapso de casi una hora y media, dio dos vueltas a la Tierra. Entonces, dijo la frase: "Pobladores del mundo, salvaguardemos esta belleza, no la destruyamos".

Convertido en celebridad, recorrió el mundo para narrar la hazaña soviética. Murió el 27 de marzo de 1968, cuando el avión de caza MIG-15 que pilotaba se estrelló cerca de Moscú. Tenía 34 años. *g*

YURI GAGARIN, el primer ser humano que salió de la Tierra el 12 de abril de 1961, nos invitó a todos al espacio. A 50 años de distancia, 520 personas han viajado al cosmos y sobrepasado la fuerza de atracción de nuestro planeta; además, en 2025 podríamos llegar a Marte con una misión tripulada, afirmó en la UNAM el cosmonauta ruso Nikolai M. Budarin.

De visita en la Facultad de Ingeniería para conmemorar el cincuentenario de la hazaña soviética, Budarin destacó que, apenas 16 años después de la Segunda Guerra Mundial, en buena parte del mundo imperaba el desorden; sin embargo, la carrera espacial iniciada en la entonces Unión Soviética demostró que un sueño puede hacerse realidad.

En la actualidad, dijo el cosmonauta, Rusia, como parte de la Estación Espacial Internacional tiene la meta de

llegar con una misión tripulada al planeta rojo. "¿Cincuenta años son muchos o pocos?", cuestionó ante los colosales retos que enfrenta este tipo de investigación en el mundo.

En el Auditorio Javier Barros Sierra de la entidad universitaria, que fue colmado por estudiantes, maestros e investigadores, Budarin apoyó la creación de la Agencia Espacial Mexicana, para sumarla a las 43 que

monauta deseó suerte a nuestro país para que pronto lance sus propios expertos al cosmos.

Hasta ahora, señaló, Rusia ha enviado a 110 cosmonautas y tiene una sólida carrera espacial, que no se ha detenido desde la hazaña de Gagarin.

A los estudiantes y jóvenes profesionales que desean llegar al espacio, Budarin recomendó plan-

A 50 años de distancia, en 2025 podría llegar a Marte una misión tripulada

actualmente realizan investigación científica, instrumentación tecnológica y misiones fuera del planeta.

Acompañado del embajador de Rusia en México, Valery Morozov; José Gonzalo Guerrero Zepeda, titular de la Facultad de Ingeniería; Saúl Santillán Gutiérrez, director del Centro de Alta Tecnología de la misma instancia, y Pier Beujean, gerente de control satelital de SATMEX, el cos-

tearse ese objetivo y prepararse intelectual y físicamente para lograrlo. "Es necesario tener metas y sueños, saber de tecnología y deportes", resumió.

Por su parte, el embajador Valery Morozov ofreció a esta casa de estudios la experiencia de su nación en esta materia y respaldó el programa espacial de la Universidad. "Estableceremos nuestra cooperación en

El precursor de la conquista espacial, graduado con honores

El astronauta Yuri Alekséyevich empezó desde abajo para llegar al cielo

H JOAQUÍN BOHIGAS/IA, ENSENADA

ace 50 años, el 12 de abril de 1961, Yuri Alekséyevich Gagarin viajó por el espacio durante poco más de hora y media, encerrado en la pequeña cápsula *Vostok 1*. Fue el primer ser humano que lo hizo. Nadie sabe con certeza si dijo alguna frase trascendente mientras realizaba este histórico vuelo.

Al respecto, Gagarin dijo que en ese momento chilló una canción patriótica rusa, mientras la nave descendía a la Tierra. Antes del mediodía, enfundado en un traje color naranja, aterrizó en paracaídas, en un campo con vacas. La leyenda cuenta que una sorprendida campesina le preguntó si venía del espacio exterior, a lo que respondió afirmativamente.



El *Vostok 1*, donde viajó al espacio.

te. Le pidió que no se asustara, porque él también era un ciudadano de la URSS. La cotidianidad rodeó a este excepcional acontecimiento.

Triunfo de la humanidad

Tan sólo tenía 10 años, pero recuerdo la gran emoción que me produjo este suceso. Para centenas de millones de personas en el mundo, el vuelo de Gagarin había sido, en última instancia, un triunfo de la humanidad y un breve respiro de alivio en un mundo infestado de guerras y amenazado con el holocausto nuclear.

Yuri nació en 1934 en un pequeño pueblo. Su papá era un hábil carpintero y su madre una voraz



Con sus hijas.

lectora. Ambos trabajaban en una granja colectiva. Tuvieron cuatro hijos. En 1943, los nazis deportaron a los dos mayores para que laboraran como esclavos en una fábrica alemana. No regresaron. Durante año y medio, Yuri, su hermana y sus padres vivieron en una choza de barro, mientras su casa era ocupada por soldados alemanes.

Gagarin fue un obrero metalúrgico interesado en la aviación. Resultó ser tan capaz que su instructor de vuelo ayudó a que entrara a la fuerza aérea soviética en 1955. Se graduó con honores poco antes de ser lanzados al espacio los primeros satélites, *Sputnik 1* y *Sputnik 2*; este último transportó al primer ser vivo que estuvo en el espacio, la perrita Laika.

En 1960, con sólo 230 horas de vuelo, fue seleccionado como cosmonauta junto con otras 19 personas. En el momento en el que estuvo lista la nave, le pidieron a los 20 cosmonautas que votaran por quien debería hacer el primer vuelo. Gagarin fue seleccionado por 17 de ellos.

Tatiana Filitova recuerda que ese día su profesor le preguntó si era sobrina del piloto. Después de responder afirmativamente, le dijo que su tío estaba en esos momentos en el espacio. Rememora la angustia y luego el alivio que sintió al saber que su tío había regresado sano y salvo. Tatiana empezaba su adolescencia y es probable que durante los subsecuentes años escuchara las canciones de un grupo inglés, The Beatles, que un mes antes había debutado en The Cavern, un antro de la ciudad de Liverpool.

Gagarin se convirtió en un mito y en un embajador soviético dedicado a recordar a los



Laika estuvo en el *Sputnik 2*.

estadunidenses que perdían la carrera espacial. Así fue al menos hasta mediados de la década de los 60 del siglo pasado. Fue soviético el primer satélite que visitó la Luna, pero fue un norteamericano el primero en pisar su superficie. Fue soviético el satélite que envió primero imágenes de la superficie de un planeta, pero fueron norteamericanos los que fotografiaron de cerca los planetas gigantes.

Gagarin, precursor de la conquista espacial, falleció a los 34 años en un accidente de aviación. A medio siglo de su vuelo, ya no hay Beatles ni Unión Soviética. Obviamente no hubo holocausto nuclear, aunque aún nos amenazan miles de ojivas. Lo que sí hubo, y continúa, es una conquista multinacional del espacio, a la que este hombre dio un impulso definitivo. *g*

Laura Romero

En El Día de Gagarin en la UNAM, organizado a iniciativa de la Red Universitaria del Espacio, en el Instituto de Geofísica, José Francisco Valdés Galicia, director de la entidad, recordó que la hazaña del primer hombre en viajar al espacio “y contemplarse a sí mismo desde otra perspectiva”, no fue la de un solo ser humano, sino de la tecnología creada por él.

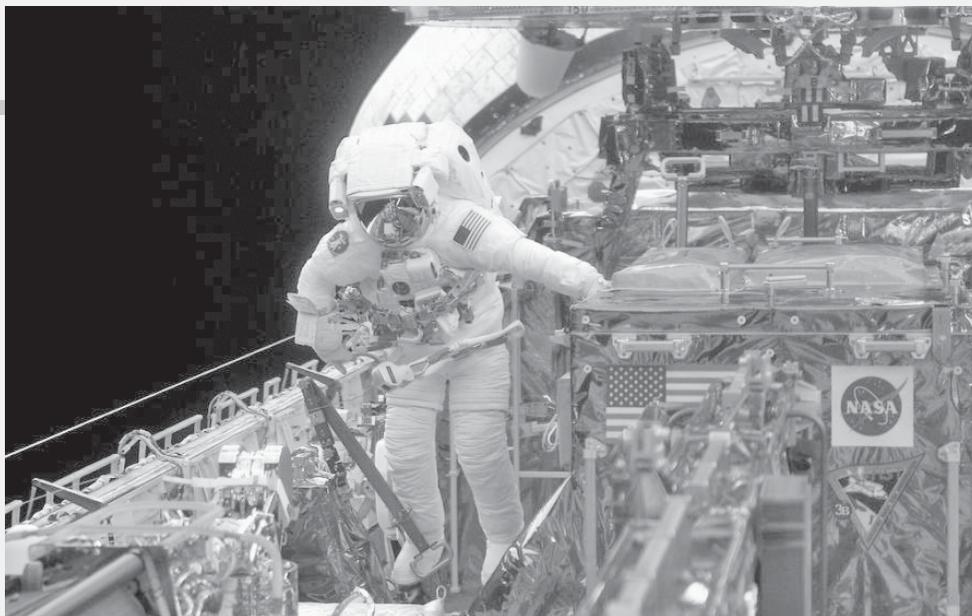
Los logros en la materia, destacó, han permitido mejorar la vida y contar con excelentes comunicaciones. El desarrollo de muchos aparatos que se utilizan en la actualidad se debe a la era espacial. Pero no sólo eso, nos hemos percatado que en el planeta la suerte de unos es la de todos. “La Tierra no es de los seres humanos, sino también del conjunto de las especies; por ello tenemos la responsabilidad de cuidarla”.

Incentivo

En el Auditorio Tlayotli, y para celebrar los 50 años del primer vuelo del hombre en el cosmos, la coordinadora de la Red, Blanca Mendoza, consideró que esa presencia humana fuera de la Tierra —la del soviético Yuri Gagarin, el 12 de abril de 1961— se volvió un incentivo para otras actividades relativas al espacio, que se dieron ese mismo año.

Ejemplo de ello fue el lanzamiento por la propia Unión Soviética de la nave *Venera 1* a Venus, la primera que voló alrededor de otro planeta. En tanto, Estados Unidos envió a Alan Shepard, primer estadounidense en el cosmos; el entonces presidente de esa nación, John F. Kennedy, anunció que el programa Apolo tenía la meta de poner a un hombre en la Luna, antes de finalizar esa década.

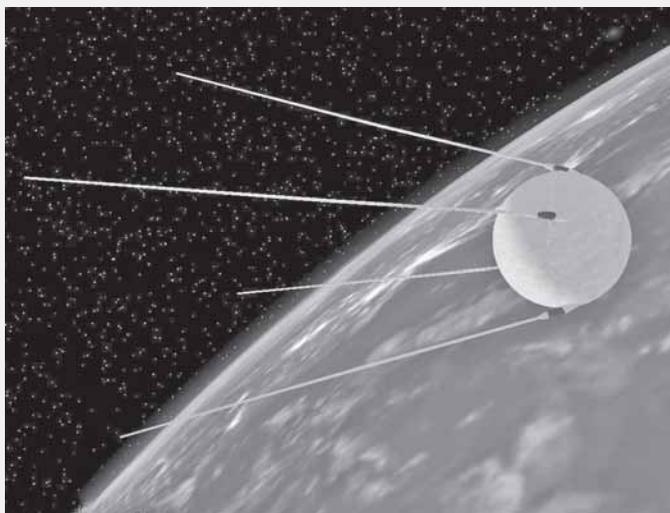
Al respecto, Víctor Manuel Velasco Herrera, del Instituto de Geofísica, recordó que previo al vuelo de Gagarin hubo otros proyectos y experimentos, como el lanzamiento del primer satélite artificial, el *Sputnik 1*, en 1957.



La exploración del cosmos lleva a la fabricación de nuevos materiales.

La ciencia espacial permite mejorar la vida

Hay ahora excelentes comunicaciones; además, el ser humano se ha percatado que en el planeta la suerte de unos es la de todos



Sputnik 1.

Luego de diversas pruebas que se convirtieron en desastres, se hicieron intentos con animales, como el de la primera *turista* espacial, la perra Laika, el 3 de noviembre de 1957. Con ello se probó la sobrevivencia de los seres vivos en el espacio.

El científico comentó que el viaje de Gagarin fue totalmente automático, no tuvo que oprimir ningún botón, aunque sí tenía manera de controlar el vuelo de forma manual, de ser necesario. Además, el cosmonauta

fue elegido entre un grupo de hombres sanos y capacitados, al dar la mejor respuesta a la pregunta de por qué quería ir fuera de la Tierra: “Voy a trabajar; el espacio es una forma de trabajo, es mi vida”.

En tanto, Jorge Prado Molina, del Laboratorio de Análisis Geoespacial del Instituto de Geofísica, apuntó que en 1985 se diseñaron y construyeron experimentos para ser realizados en el transbordador espacial de la NASA.

Ello, debido a que la falta de gravedad o microgravedad permite desarrollar diferentes técnicas, planeación y fabricación de nuevos materiales. De esa manera, científicos de la Universidad propusieron trabajos en relación con el crecimiento de películas delgadas sobre diferentes sustratos, entre otros.

Satélites mexicanos

Por último, Salvador Landeros Ayala, del Departamento de Telecomunicaciones de la Facultad de Ingeniería, al hablar del sistema de satélites mexicanos, anunció que la siguiente generación de esos aparatos será diferente, porque servirá para aplicaciones militares y de seguridad nacional.

Se trata de los tres satélites Mexsat, que estarán bajo control y operación del gobierno federal; uno de ellos será útil también para comunicaciones rurales y reducir la brecha digital, finalizó el académico universitario. *g*

En México, es urgente asegurar la calidad de un mayor número de planes de estudio de la carrera de Psicología, que actualmente se imparte en más de 500 instituciones, afirmó Javier Nieto Gutiérrez, director de la Facultad del área.

PATRICIA LÓPEZ

Durante la inauguración del 38 Congreso del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología (CNEIP) en el Auditorio Carlos Pérez del Toro, de la Facultad de Contaduría y Administración, Nieto consideró que otro reto es acelerar el paso para lograr la certificación de quienes ejercen esa especialidad.

Asimismo, recordó que hace más de un siglo Ezequiel E. Chávez fundó la Cátedra de Psicología en la Escuela Nacional Preparatoria, que dirigió hasta 1916. En esa época, en la Escuela Nacional de Altos Estudios de la Universidad, y con la participación de Enrique O. Aragón, se fundó el primer laboratorio de psicología experimental del país.

“A 115 años, nuestra disciplina ha crecido, hay una clara percepción pública de su utilidad. Es reconocida como una profesión que puede aportar en los campos de salud, educación y trabajo, y su estudio en México ha sido moldeado por la rápida expansión de la indagación experimental, social y de las neurociencias”, destacó.

Alta demanda, dudosa calidad

Arnoldo Téllez López, presidente saliente de la CNEIP y director de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, añadió

Otro reto es acelerar el paso para lograr la certificación de quienes ejercen esa disciplina, cuya utilidad es clara en la percepción pública

que en 1959 se impartió por vez primera en la UNAM la licenciatura en Psicología, ubicada entre las cinco carreras de mayor demanda.

Hoy en día hay más de 700 programas, con una matrícula de 115 mil alumnos, de los casi tres millones que cursan licenciatura. “El problema es la calidad, porque de ese total, sólo 63 están acreditados, es decir, alrededor de nueve por ciento”, resaltó.

“Tenemos el desafío y la obligación de buscar mecanismos para lograr que las autoridades educativas mejoren los criterios para otorgar el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios para escuelas de educación superior, especialmente en las entidades federativas.”

Urge asegurar la calidad de los programas de Psicología

La disciplina se imparte en más de 500 instituciones, afirmó Javier Nieto Gutiérrez, director de la Facultad



En el congreso.

En su oportunidad, el rector José Narro Robles felicitó al gremio, representado en 70 por ciento por mujeres.

Se trata de una profesión joven, pero de enorme importancia. Seguramente la sociedad sería distinta si este ejercicio de escudriñar en la mente, la conciencia, el comportamiento y la actuación individual y colectiva, lo hubiéramos hecho 10 siglos antes, indicó.

Esta disciplina es parte de las humanidades y ha transitado a las ciencias biomédicas y las

neurociencias y, en ese trayecto, ha tenido diversas aproximaciones para el análisis de problemas sociales e individuales.

A la inauguración del evento asistieron, entre otros, Sergio Cházaro y Víctor Manuel Mendoza, directores de las facultades de Estudios Superiores Iztacala y Zaragoza, respectivamente; Isabel Reyes Lagunes, profesora emérita de la Facultad de Psicología, y Raymundo Calderón, presidente electo del CNEIP y jefe del Departamento de Psicología de la Universidad del Valle de Atemajac, Jalisco. *g*



Arnoldo Téllez y Javier Nieto.



Explicarán sus propuestas al público.



Internet y redes sociales, herramientas de trabajo e interacción.

LA CULTURA

La serie da a conocer los procesos creativos; intervendrán 33 artistas en 11 disciplinas

Por segunda ocasión, TV UNAM, el Canal Cultural de los Universitarios, convoca a jóvenes artistas a participar en el concurso *Arte-shock*. Programa interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales. El certamen comprende tres vías de acción: un programa de televisión, una página de internet y presencia en redes sociales.

CHRISTIAN GÓMEZ

Segunda temporada del concurso *Arte-shock*...

nerar nuevos públicos para la creación artística contemporánea e incentivar el diálogo sobre esta actividad.

Arte-shock... mostrará el trabajo de 33 artistas en 11 categorías (tres por cada una). Seleccionados de entre aquellos que responden a la convocatoria por parte de un grupo de curadores y críticos, cada uno de los creadores recibirá un apoyo de cinco mil pesos para desarrollar su proyecto en un lapso no mayor a una semana. Además, tendrán el respaldo

fueron mostrados. El artista recibirá un estímulo de 20 mil pesos y formará parte de la final de temporada.

Entre todas las piezas finalistas, el jurado elegirá una ganadora que obtendrá cien mil pesos y el público también elegirá una, que recibirá 30 mil pesos.

Las 11 categorías que intervienen, divididas en tres fases de registro, son: Gráfica, Dibujo, Pintura y Fotografía (fase 1, 5 al 30 de abril), Arte-acción, Video, Multimedia (nue-



El enfoque, la consecución de una obra.



La diversidad de expresiones, fundamental.

La serie de televisión, que consta de 13 emisiones, busca conocer las inquietudes de los jóvenes creadores y mostrar las diversas vertientes de trabajo que desarrollan. Desde las tareas previas, tanto reflexivas como técnicas, hasta la consecución de una pieza: la construcción de un concepto, ejecución de una técnica, elección de materiales, dificultades y financiamiento.

Además de apoyar directamente la producción y promover el intercambio de ideas entre creadores y profesionales del arte, la intención de *Arte-shock*... es ge-

de un tutor, con quien dialogarán sobre los términos de sus propuestas.

En una siguiente fase, las piezas producidas recibirán los comentarios de un jurado integrado por dos especialistas, cada uno de los cuales evaluará la obra otorgándole una puntuación que será secreta y se mostrará hasta que la serie sea transmitida por televisión.

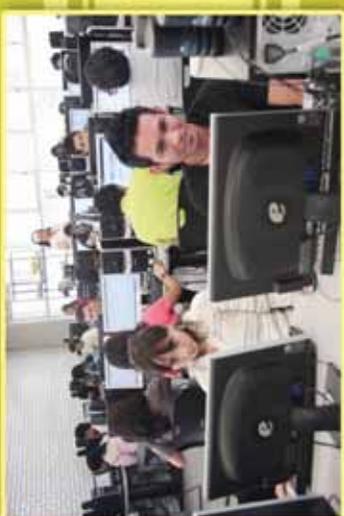
Paralelamente, vía internet, el público dará a conocer sus opiniones y emitirá su elección. Así, el trabajo que obtenga la mayor puntuación entre los tres seleccionados de cada categoría será dado a conocer durante el programa siguiente de aquel donde

vos soportes) y Diseño/arte (fase 2, 5 de abril al 6 de mayo), así como Tridimensión, Intervención en arquitectura y en contexto urbano y/o social (fase 3, 5 de abril al 13 de mayo).

Arte-shock... es una apuesta por los nuevos talentos, lo que ha permitido tener un pulso de las inquietudes de los jóvenes, además de darle al público elementos para aprender a mirar el arte contemporáneo.

Por otro lado, Canal 44 de la Universidad de Guadalajara se suma a este proyecto, en una alianza que busca descentralizarlo.

La convocatoria está abierta en la dirección <http://www.arteshock.tvunam.mx>. g



Cumple 40 años de CCCH



La OFUNAM, mañana, en *Las Islas* de Ciudad Universitaria

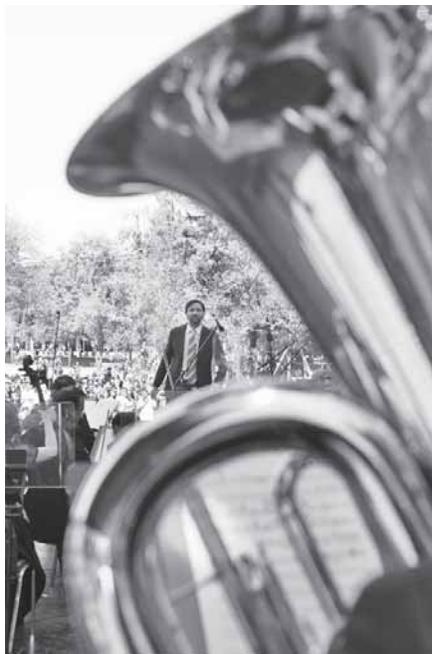
Un programa para todos los gustos: interpretará *FanfarriUNAM*, *Bolero* y *Flor de azalea*, entre otras

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la guía de Rodrigo Macías, su director asistente, visitará *Las Islas* de Ciudad Universitaria para ofrecer un concierto que incluirá en su programa *FanfarriUNAM*, obra creada recientemente por el compositor Eduardo Angulo.

El campus, nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad, acogerá al ensamble universitario, que también interpretará reconocidas partituras como *La primavera*, de *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi; *Flor de azalea*, de Manuel Esperón; *Dime que sí*, de Esparza Oteo, *Caminos de Guanajuato*, de José A. Jiménez, y *Bolero*, de Maurice Ravel, entre otras.

Como solistas intervendrán el violinista Sebastian Kwapisz y el tenor José Luis Ordóñez. La cita es mañana viernes 15 de abril, a las 10:30 horas.

Rodrigo Macías es fundador y director de la Orquesta de Texcoco, con la que ha realizado estrenos de compositores mexicanos y trabajado con solistas como Maria Grazia Bellochio, Eva María Zuk, Mauricio Náder, Jorge Lagunes, José Luis Duval y Dante Alcalá. Se ha presentado con las



Rodrigo Macías conducirá la orquesta. Fotos: Barry Domínguez.

principales orquestas del país. En 2004 actuó por primera vez en Europa con el Divertimento Ensemble de Italia, y en 2007 participó en el Festival Internacional Cervantino, con la Camerata del Desierto.

En Guadalajara, en 2008, hizo su debut operístico con *Tosca*, de Puccini, en Guadalajara, y desde entonces ha dirigido en el foso de Zacatecas, *Payasos*, de Leoncavallo; *Don Pasquale*, de Donizetti, en Mérida y México, así como *Bastían* y

Bastiana, de Mozart, y las farsas de Rossini *La escalera de seda* y *La ocasión hace al ladrón*, todas en la UNAM.

Entrada libre. Informes www.musica.unam.mx.

Segundo Encuentro Aires

Con la temática Retos del Espectáculo en México, se efectuará en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, este viernes 15 de abril, a partir de las 9 horas, el Segundo Encuentro Aires (Asociación Internacional de Recintos de Espectáculos Artísticos y Culturales).

Gestionada por el Auditorio Nacional, la reunión contará con paneles y conferencias a cargo de expositores de México y el extranjero, quienes intercambiarán experiencias en la concepción y producción de este tipo de sucesos.

Aires fue creada como una agrupación internacional no lucrativa. Su propósito es promover una estrategia global y estrechar los lazos de colaboración entre los recintos para espectáculos artísticos y culturales más importantes de México, América Latina y Estados Unidos.

Algunos temas que se tratarán en el encuentro son: La seguridad y el impacto en los espectáculos en vivo, Live streaming vs live broad-

casting, Visiones del espectáculo en México 2011-2021 y Los blogs como el nuevo periodismo del espectáculo.

Se contará con la participación de directivos de recintos, promotores de espectáculos, proveedores relacionados con la industria, agencias de booking y representantes artísticos. *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ/HUMBERTO GRANADOS

ESTRENOS

Un recuento de uno de los sistemas políticos y económicos que marcó el siglo XX.
Una producción de PBS.

Jueves 14 · 21:00 h.

Naturaleza quieta
Kiyoto Ota. Viento empacado
La televisión como herramienta para la creación de una obra de arte. Una aventura para los artistas.
Una serie de Carolina Kerlow y Marcos Limenes.

Sábado 16 · 21:00 h.

Puntos de vista UNAM:
Que la justicia se escuche
Antecedentes de la justicia
Serie sobre uno de los grandes rezagos sociales de México: la impartición de justicia.
Conducido por el Mtro. Miguel Ángel Granados Chapa.

Domingo 17 · 21:30 h.

Videocatólogo razonado de danza contemporánea
En espera / Corazón de arena
La danza vive después de la escena.
Una coproducción de Gustavo Lara Equihua y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Viernes 15 · 20:00 h.

1950 Dirección de Estudios Biológicos de la Secretaría de Agricultura Incorporada en 1959

CABLEVISION® 411 SKY 255 y en el sistema de televisión por cable de tu localidad

www.tvunam.unam.mx
www.cultura.unam.mx

Edward James Olmos visita el CUEC y el CUT de la UNAM

Provenientes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el actor y director mexicano-estadunidense Edward James Olmos y su esposa, la también actriz Lymari Nadal, visitaron las instalaciones del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro Universitario de Teatro (CUT).

Ambos fueron a Guadalajara para presentar la cinta *América* dentro de la sección oficial en competencia, en la categoría de Largometraje Iberoamericano de Ficción, y fueron al CUEC donde los recibieron los profesores Juan Mora Catlett y José Felipe Coria, secretario académico de la institución.

En una amena charla el director de *Retorno a Aztlán*, Juan Mora, entrevistó al legendario Pachuco de *Zoot Suit* sobre sus participaciones recientes en cine y televisión, así como sobre su trabajo actoral.

Interés académico y profesional

James Olmos y Nadal recorrieron las instalaciones, y por cerca de tres horas fueron informados del trabajo académico, plan de estudios y ejercicios filmicos que produce este Centro.

Otros profesores también tuvieron la oportunidad de intercambiar algunas ideas con el actor, en tanto que algunos alumnos aprovecharon para tomarse fotos.

Con el interés de conocer más sobre la enseñanza artística en México, la pareja se dirigió posteriormente al CUT, donde la periodista Carmen Aristegui ya aguardaba para realizar una entrevista para CNN en español al célebre teniente Martín Castillo de la serie *Miami Vice* y bisnieto de Enrique Flores Magón.

Mientras tanto, Nadal paseó por el Centro en compañía de Mario Espinosa Ricalde, el director, y su secretaria académica Anabel Rodrigo Cervantes, quienes conversaron también sobre planes y programas de estudio, así como la formación teatral y las diferentes puestas en escena de sus alumnos.

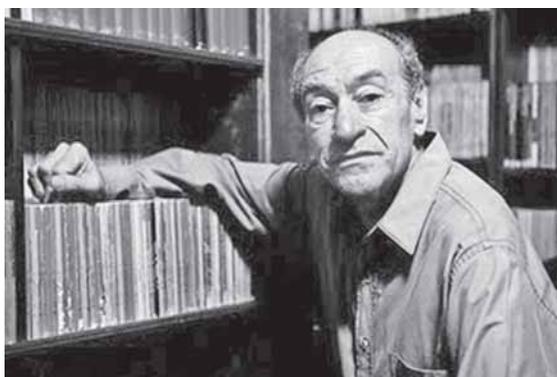
De manera entusiasta la actriz de *Gánster americano* tomó nota de cada detalle con la idea de poder abrir en Puerto Rico una escuela de formación artística en cine y teatro, pues comentó que hace mucha falta no sólo en su pueblo natal, Ponce, sino en todo el país.

Asimismo visitaron el Centro de Capacitación Cinematográfica, una de las escuelas de cine más importantes en México, la cual ha sido enriquecida por académicos egresados del CUEC. *g*

ADRIANA CHÁVEZ

Premiarán en la entrega de los Arieles a Jorge Ayala Blanco y Jorge Fons

Jorge Ayala Blanco, profesor decano del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), recibirá la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico 2011 durante la 53 Edición de los Premios Ariel, que se realizará el sábado 7 de mayo en el Palacio de Bellas Artes, y que le fue otorgada por la Cineteca Nacional, la Fundación Carmen Toscano y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



Recibirá la Medalla Salvador Toscano.

Asimismo, a Jorge Fons, primer egresado de la primera generación del CUEC, le darán en dicha ceremonia el Ariel de Oro por su trayectoria como director de cine. Ambos personajes son parte fundamental del citado Centro.

Entregada anualmente desde 1983, la Medalla Salvador Toscano se da a "todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y técnica, han contribuido en cualquiera de los campos del quehacer filmico a la historia del cine mexicano".

Trayectorias

Jorge Ayala Blanco ha sido académico del Centro desde 1964; en 2006 recibió el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1988, Ayala Blanco se unirá a otros famosos que también les han otorgado el galardón, como el director Juan Bustillo Oro (1985), y el director, productor y guionista Ismael Rodríguez (2002). Al investigador y promotor cinematográfico Manuel González Casanova (2004), quien fue el primer director de este Centro, y al fotógrafo Alex Phillips Jr. (2005), entre otros.

Jorge Fons es premiado debido a sus notables méritos como realizador; sus trabajos y su trayectoria ya antes han recibido reconocimientos. Mereció en 1968 la Diosa de Plata a Guión Original y a Director Debutante, el Ariel a Dirección, el Coral de Oro del Festival de La Habana, Cuba, y el Ariel a Documental. Obtuvo Mención Especial a la Calidad Narrativa en el Festival de Berlín, Alemania; la Espiga de Plata a Película del Festival de Valladolid y el Goya a Película Extranjera de Habla Hispana, ambos en España, entre más de 40 galardones internacionales y nacionales; además de ser él mismo, merecedor de varias retrospectivas y homenajes en el país y el extranjero. Su filme *Los albañiles* (1976) recibió el Oso de Plata en el 27 Festival Internacional de Cine de Berlín. *g*



Le entregarán el Ariel de Oro.

CUEC

PATRICIA LÓPEZ

La UNAM preservará y resguardará el Archivo Histórico Cinematográfico Toscano, formado por el ingeniero, documentalista y exhibidor Salvador Toscano entre 1897 y 1947, y considerado uno de los acervos más importantes del país sobre la Revolución Mexicana.

La colección contiene filmaciones documentales realizadas por el propio Toscano entre 1897 y 1921, como los disturbios que antecedieron a la renuncia de Porfirio Díaz y la victoria maderista.

Es considerado uno de los acervos de cine sobre la Revolución Mexicana más importantes del país

En ceremonia efectuada en la Torre de Rectoría, la embajadora Carmen Moreno Toscano, tesorera del patronato de la Fundación Carmen Toscano IAP, y el rector José Narro Robles firmaron un convenio de colaboración en el que se acordó que esta casa de estudios reciba el material para su catalogación, digitalización y conservación, explicó Luis Raúl González Pérez, abogado general de la Universidad.

Tras detallar el contenido del acuerdo, indicó que a fines de abril una comisión mixta de ambas entidades revisará el estado físico y óptico de los soportes, elaborará una ficha técnica de cada uno de ellos y entregará copia de la misma a la Fundación.

Asimismo, seleccionará el que esté en inminente riesgo de destrucción, que será restaurado en la Filмотeca de la UNAM, donde laboran especialistas que ya han rescatado material de inicios del siglo XX.

En tanto, los soportes filmicos del, desde ahora llamado Fondo Toscano, se digitalizarán para que alumnos, investigadores y futuras generaciones puedan consultarlos y difundirlos de modo virtual, sin poner en riesgo los originales.

Además, se convino la realización de un programa de trabajo anual para el Fondo Toscano, que será revisado a finales de este año, y la realización conjunta del inventario para la entrega de materiales y del rancho Los Barandales, propiedad de esa familia y sede de su Fundación, para hacer la catalogación y conservación.

El mejor lugar

En la ceremonia, Carmen Moreno Toscano comentó: "La Universidad, con apoyos de preservación filmica, tiene recursos técnicos y especializados. Es el mejor lugar para

resguardar la colección más antigua, y quizá más completa, del tiempo de la Revolución".

En tanto, su hermana Alejandra Moreno Toscano, historiadora y Autoridad del Centro Histórico, consideró que la preservación y digitalización del acervo de su abuelo permitirá mantener un archivo que representa la construcción mediática de una época.

José Narro, en su oportunidad, agradeció la confianza depositada en la UNAM, y se comprometió a utilizar adecuadamente el patrimonio contenido en el Fondo Toscano. "Asumimos con gusto la responsabilidad y claridad de lo que representa", señaló.

Entre 1897 y el triunfo de la Revolución Mexicana, filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre diversos episodios y escenas de la vida cotidiana de la época.

Los programas de proyección de películas que coleccionó, y que forman parte del acervo que custodiará esta casa de estudios, muestran el trabajo de edición, reedición y exhibición que construyó la narrativa histórica de ese movimiento.

También incluye una colección de carretes de las cintas presentadas, que ha permitido identificar fechas y secuencias a

Resguardará la UNAM el Archivo Toscano



Carmen y Alejandra Moreno Toscano. Fotos: Benjamín Chaires.

Documentalista y exhibidor

Tras comprar en 1896 un aparato "cinematógrafo" a los enviados de los hermanos Lumière, Toscano abrió ese año la primera sala de cine en la Ciudad de México, en el número 17 de la calle Jesús María, en el Centro Histórico, y comenzó a filmar acontecimientos de la vida del país, que exhibía como parte de sus programas. Un año más tarde, inauguró el Cinematógrafo Lumière, en la calle de Plateros, actualmente Madero, también en esa zona de la capital del país.

las que corresponden las imágenes que se conservan en la Fundación Carmen Toscano IAP, así como la película *Memorias de un mexicano*, realizada por Carmen Toscano en 1950, con material de su padre, y la que se narra la vida de una familia durante la Revolución Mexicana.

En la firma de convenio estuvieron, entre otros, Adalberto Savignón Diez de Sollano, representante legal de la Fundación; Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, y Armando Casas, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. *g*

La Universidad catalogará, digitalizará y conservará los materiales; la colección contiene filmaciones documentales realizadas entre 1897 y 1921

Carta de intención con la Universidad Gujarat Vidyapith

La UNAM y la Gujarat Vidyapith, universidad fundada por Mahatma Gandhi en 1920, firmaron una carta de intención, por un año, en la que se comprometen a realizar proyectos conjuntos, actividades y eventos culturales en los que se fomente la paz y la no violencia.

El documento fue signado por Eduardo Bárzana y Sealtiel Alatríste, secretario general y coordinador de Difusión Cultural de esta casa de estudios, respectivamente, así como por Sudarshan Iyengar, rector de dicha institución india, quienes se congratularon de poder colaborar de manera institucional en la promoción de esos valores.

Para cumplir con este compromiso, ambas universidades fomentarán la movilidad y las estancias de profesores e investigadores, igualmente la de alumnos para estudios de licenciatura y posgrado, y facilitarán el intercambio de información y materiales académicos en aquellos campos de interés para ambas instituciones.

Además, organizarán conferencias, simposios, proyectos académicos y de investigación; editarán y publicarán, de manera conjunta, textos electrónicos e impresos, y realizarán actividades y programas de educación en línea.

La colaboración en programas académicos y de extensión académica entre la UNAM y la Gujarat Vidyapith será gestionada por medio de la OraWorldMandala, organización dedicada a la colaboración entre India

y México para el fomento de la no violencia mediante el arte y la ciencia.

La Gujarat es una de las principales universidades indias. Su fundación fue una de las más importantes acciones en la iniciativa lanzada por Gandhi, como un medio para resolver pacíficamente el dominio británico en la India. Ayudó a los nacionalistas a establecer un sistema de educación para todos sus pobladores.

Vigente, el pensamiento de Gandhi

Mahatma Gandhi solía viajar en tren; así conoció la India y su gente, y también experimentó la discriminación. Lo hacía en primera clase y lo obligaron por la fuerza a cambiarse a tercera, tan sólo por el color de su piel. A partir de ese episodio compró los pasajes más baratos para estar en contacto con su gente, y al mismo tiempo desarrolló la noción de satyagraha, o resistencia pacífica.

“Podría parecer que este pasaje, ocurrido hace más de un siglo, quedó en el pasado, pero no es así, porque las ideas de este

Compromiso para realizar proyectos académicos y culturales en los que se fomente la paz y la no violencia



Sudarshan Iyengar y Eduardo Bárzana. Foto: Benjamín Chaires.

hombre continúan vigentes; aplicarlas podría cambiar el mundo en que vivimos”, expuso Sudarshan Iyengar, rector de la universidad que fundó hace 91 años el mismo Mahatma Gandhi como una opción a la imposición ideológica de Occidente.

Sin embargo, opinó el economista, muchas veces el pensamiento de este hombre, que incluso dio a la India su independencia, ha sido mal entendido, “con frecuencia se cree que la no violencia es una suerte de conformismo y, en realidad, es todo lo contrario”.

Quien cree que seguir esta forma de vida equivale a la imperturbabilidad del ánimo, se equivoca, anotó Sudarshan Iyengar, pues “¿quién no se molesta al encender la televisión y ver la situación del mundo?, ¿quién no se indigna ante el hambre?, ¿quién no se ofende ante la repartición tan dispar de la riqueza?”.

Al respecto, dijo, el enojo ante las injusticias es un motor para cambiarlo que está mal, un justificante para promover cambios y una condición necesaria para replantearse escenarios, pero nunca un aval para ejercer violencia.

“A veces falta imaginación para entender que esto es otra forma de poder. Uno nacido de un cambio personal, porque la satyagraha, más que una filosofía, es una forma de vida. Quien entiende el poder sólo a base de armas o dinero, está ciego a muchas cosas. Si las cosas fueran tan limitadas como dicen los adeptos de esta forma de concebir la vida, ¿habría sido posible que un país como la India terminara por vencer el régimen de una nación tan rica y bélica como la Gran Bretaña?”, expuso.

Para finalizar, Sudarshan Iyengar comentó que las condiciones cambian, pero no las ideas. “A Gandhi le gustaba viajar en trenes. El mundo que vio y el que veo son distintos, aunque para llegar a uno mucho más justo para todos, como él quería, la no violencia, nos plantea una ruta, y como él sabía, hay que ponernos en camino, porque aún es larga la distancia que nos queda por recorrer”. *g*

LETICIA OLVERA / OMAR PÁRAMO

Trabajo Social fortalece programas y proyectos

Graciela Casas Torres, titular de la entidad académica, rindió su tercer informe de actividades 2010-2011

Con esfuerzo, trabajo y colaboración de profesores, alumnos y trabajadores se han concretado logros y avances importantes en los programas y proyectos planteados al inicio de esta gestión, afirmó Graciela Casas Torres, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de esta casa de estudios.

Al rendir su tercer informe de actividades 2010-2011, indicó que la perspectiva fresca de los jóvenes, y la visión madura de quienes tienen más camino recorrido en el ámbito de la profesión han sido factores que favorecen la participación académica y democrática en beneficio de su comunidad.

En relación con los programas de estudio vigentes, agregó, el compromiso de los docentes se reflejó con la entrega oportuna de 184 informes sobre las 42 asignaturas impartidas durante los semestres 2010-2 y 2011-1.

Modelo flexible, propositivo y crítico

Asimismo, destacó que se avanza en la integración de la propuesta de modificación del plan de estudios de la licenciatura, para colocarla a la vanguardia nacional, con un modelo educativo flexible, con pertinencia social y centrado en el aprendizaje; además, para formar profesionales críticos, propositivos, reflexivos, autónomos y reconocidos por su preparación y compromiso ético y social.

La matrícula escolar, detalló, se ha incrementado en los últimos años; la de alumnos de nuevo ingreso en el sistema escolarizado aumentó a nueve por ciento respecto del inicio de la presente administración. Además, la permanencia de los alumnos ha sido un logro importante, pues se garantizó que continuaran en el semestre correspondiente a su generación de ingreso.

Sobre el egreso de jóvenes con el cien por ciento de créditos cubiertos, mencionó que en el periodo escolar 2011-1 se tuvo un registro de 272 egresados; de ellos, 92 por ciento lo hizo en tiempos curriculares, y el resto con generaciones posteriores, lo que demuestra un repunte de seis por ciento en comparación del año anterior.

LETICIA OLVERA



Se trabaja en un nuevo plan de licenciatura. Fotos: Marco Mijares.

Otro logro fue el crecimiento en el número de becas otorgadas, mismo que pasó de 591 en 2009, a 797 en 2010; de ese total, 416 correspondieron a nuevos becarios, y 381 a renovaciones, señaló en el Auditorio Doctor Manuel Sánchez Rosado, de la ENTS.

En el periodo que se informa, prosiguió, 404 alumnos obtuvieron su carta de liberación del servicio social por su colaboración en instituciones



Actualización de los apoyos tecnológicos.

de salud, en dependencias de la administración pública federal, en organizaciones sociales y en instancias universitarias.

Por otra parte, hizo alusión al acervo bibliográfico y hemerográfico. En este rubro y en atención a las propuestas de la comunidad escolar, se adquirieron 880 nuevos títulos, con un total de dos mil 588 ejemplares. De este material, poco más de 50 por ciento es de procedencia extranjera, precisó.

Respecto a la infraestructura tecnológica, se continuó con las acciones para la renovación, actualización y mantenimiento de 27 equipos de cómputo del laboratorio, que dieron servicio a un total de dos mil 307 alumnos, 300 profesores y 150 trabajadores de base. También se otorgó un total de 35 mil 789 horas de servicio de internet, con 79 computadoras, y de 125 mil 675 impresiones en sistema láser.

Expansión académica, con nueve sedes externas

Casas Torres informó que con el apoyo de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, en 2010 se logró la apertura de grupos en tres nuevas sedes: el Centro de Educación a Distancia del Programa SEP-H/UNAM, en Tlaxcoapan, Hidalgo; el Centro Universitario de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y el Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia en Tlaxcala.

Las nuevas entidades a distancia, donde ahora se ofrece la licenciatura en Trabajo Social, se suman a las seis sedes anteriores, en las que se imparte este programa, apuntó.

En cuanto a la actualización, comentó que en los periodos 2010-2 y 2011-1 se impartieron 16 cursos, dirigidos a los docentes de los distintos programas de asignatura del plan de estudios vigente, y en los que participaron 282 profesores.

Sobre el posgrado, dijo que se incrementó el número de alumnos de nuevo ingreso a 50 por ciento, respecto del año anterior; para el periodo 2010-2 ingresaron 45, de ellos, 67 por ciento procede de la licenciatura en Trabajo Social.

Para la Escuela, aseveró, la investigación es un reto y prioridad. Así, el año pasado se desarrollaron 25 proyectos derivados de las siguientes líneas: desarrollo teórico metodológico del trabajo social; grupos de atención prioritaria; estructura social, problemas sociales y política social; estudios de género; problemática social de la Ciudad de México, y participación, promoción y gestión social.

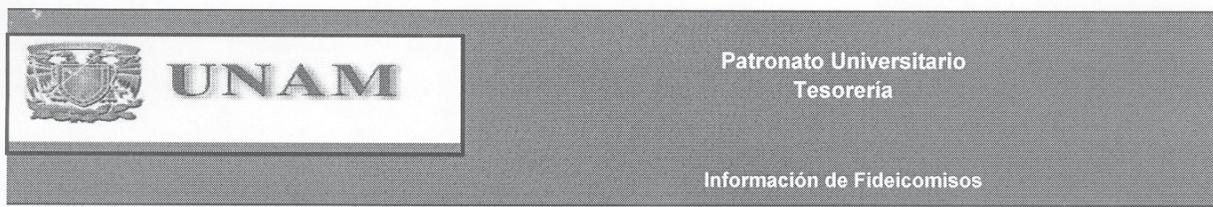
El Centro de Estudios y Proyectos Especiales de la Escuela es el área encargada de generar procesos de vinculación externa mediante el diseño y evaluación de planes con otras instituciones y organizaciones. En este periodo, la ENTS realizó convenios específicos de colaboración con el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, la Comisión Federal de Electricidad, la Escuela de Dietética y Nutrición del ISSSTE y la delegación Coyoacán.

Finalmente anunció que con el apoyo de la Rectoría, se iniciará la construcción de un nuevo edificio dedicado a la docencia. *g*

AVISO:

Con el fin de dar cumplimiento al Acuerdo para la Transparencia y Acceso a la Información en la UNAM, publicado en la *Gaceta UNAM* el día 17 de marzo del 2003, la Tesorería de la UNAM, proporciona la información del Fideicomiso denominado "SEP-UNAM" a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad en General.

Ciudad Universitaria a 14 de Abril de 2011



Clave de Registro: 700011A3Q256
 Coordinación Sectorial: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 Ramo: 11.- EDUCACIÓN PÚBLICA
 Unidad Responsable: A3Q.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Información del Acto:

Denominación: SEP - UNAM

Tipo Acto Jurídico: FIDEICOMISO

Grupo Temático: SUBSIDIOS Y APOYOS

Tipo Fideicomitente: ENTIDAD APOYADA DE CONTROL PRESUPUESTARIO INDIRECTO

Fideicomitente: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Fiduciario: SANTANDER, S.A.

Objeto:

EL OBJETIVO DEL FIDEICOMISO ES QUE LA UNAM HA FIRMADO UN CONVENIO CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ADMINISTRE LOS RECURSOS PROVENIENTES DEL FONDO PARA MODERNIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR, MISMOS QUE SE DESTINARÁN A LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS MULTIINSTITUCIONALES ESPECÍFICOS Y VERIFICABLES, ENCAMINADOS AL MEJORAMIENTO, INNOVACIÓN Y REORDENACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARTICIPANTES EN LOS MISMOS.

Programa al que está vinculado el Fideicomiso o Contrato:

18.- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2006-2012

Ingresos: \$ 0.00

Partida presupuestaria con cargo a la cual que se aportaron los recursos:

7801

Rendimientos Financieros: \$ 854,069.76

Egresos: \$ 41,342,904.68

Destino:

APOYOS A INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS MULTIINSTITUCIONALES ESPECÍFICOS Y VERIFICABLES ENCAMINADOS AL MEJORAMIENTO E INNOVACIÓN DE LAS MISMAS Y PAGO DE HONORARIOS FIDUCIARIOS AL FIDUCIARIO.

Disponibilidad: \$ 47,741,068.16

Tipo de Disponibilidad: ACTIVO CIRCULANTE

Observaciones:

CIFRAS AL CIERRE DEL MES DE MARZO DE 2011

Responsables de la Información:

Nombre : ING. JOSÉ MANUEL COVARRUBIAS SOLÍS

Nombre : C.P. JOSÉ LUIS GÜEMES FIGUEROA

Cargo: TESORERO DE LA UNAM

Cargo: DIRECTOR GENERAL DE FINANZAS DE LA UNAM

Cátedra Especial

Miguel León-Portilla

El Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Históricas, delegado por el Consejo Técnico de Humanidades, de conformidad con lo establecido en los artículos 13 al 19 y 22 al 24 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Convoca

A los profesores e investigadores de carrera de la UNAM a presentar su solicitud para ocupar, por un año, la Cátedra Especial **Miguel León-Portilla**, que pertenece al Instituto de Investigaciones Históricas, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. La Cátedra tiene como propósito principal estimular la generación de nuevos conocimientos en las áreas cultivadas por el doctor Miguel León-Portilla, así como la difusión de dichos conocimientos.

2. La presente convocatoria se abre con el tema general de “**Cultura e historia nahuas**”.

3. Los profesores e investigadores solicitantes deberán tener publicaciones en el área de especialidad de la Cátedra.

4. El estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos del capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para dicha Cátedra, si el investigador es de tiempo completo, y el 15 por ciento si es de medio tiempo, según lo establece el artículo 6 del Reglamento.

5. De acuerdo con el artículo 13 del Reglamento, podrán recibir la Cátedra Especial los profesores e investigadores de carrera de la UNAM que, a juicio del Consejo Interno, por delegación del Consejo Técnico de Humanidades, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

6. De acuerdo con el artículo 16 del Reglamento, no podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la UNAM, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría Académica del Instituto en un plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

a) *Curriculum vitae* actualizado

b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante

c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral

d) Documentación que permita al Consejo Interno la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades académicas de investigación, docencia y difusión

e) Programa de trabajo para el periodo de ocupación de la Cátedra y relación de resultados esperados. El Programa deberá considerar, al término del periodo, la entrega de un trabajo de investigación por escrito y su exposición en un curso especial que tendrá duración mínima de una semana, así como la entrega de un informe de las actividades desarrolladas

f) Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de los estímulos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de abril de 2011

La presidenta del Consejo Interno

Doctora Alicia Mayer

Convocatoria

El Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM *campus* Morelos a través de la Unidad de Difusión y Extensión, convoca a la comunidad en general a participar en el concurso:

Diseña nuestro logo

Bases:

1. Sólo se aceptarán diseños originales e inéditos.
2. Las propuestas pueden ser colectivas o individuales.
3. Podrá entregarse un máximo de dos propuestas por participante.
4. Los elementos contenidos en el diseño deberán hacer referencia a la evolución de nuestro Instituto.
5. Los colores se manejarán según la creatividad del participante.
6. Las propuestas deben incluir el significado del logo en no más de media cuartilla.
7. El formato de entrega del logotipo debe ser digital y vectorizado.
8. Los diseños se presentarán en impresiones tanto a color como en escala de grises con medidas de 2 x 2 cm y 17 x 17 cm que se entregarán en un CD/DVD conteniendo un archivo (Adobe Illustrator, Corel o PhotoShop) con el dibujo blanco y negro y a color (17 x 17 cm, con una resolución de 300 dpi).
9. El texto que contenga el archivo tendrá que ser convertido a curvas.
10. Las propuestas deben entregarse por triplicado en un sobre cerrado, marcada con un pseudonimo y conteniendo el significado de la propuesta. Adjunto a éste debe entregarse otro sobre cerrado con la siguiente información:
 - Nombre (s) completo (s).
 - Dirección, teléfono (s), fax y correo electrónico.
11. La selección de las propuestas ganadoras estará a cargo de un Jurado Calificador. Su fallo será definitivo e inapelable.
12. Se otorgará un premio de \$10,000.00 M.N. (diez mil pesos 00/100 M.N.) al mejor diseño.
13. El dictamen se publicará el día 6 de mayo de 2011 en el sitio web del ICF (www.fis.unam.mx), y en la Gaceta UNAM Morelos (<http://morelos.unam.mx/gaceta/>).
14. La recepción de las propuestas se realizará desde el momento de la publicación de esta Convocatoria hasta el viernes 29 de abril de 10:00 a 14:00 horas, en las oficinas de la Secretaría Académica y Dirección del Instituto de Ciencias Físicas.
15. La premiación se llevará a cabo el día 6 de mayo de 2011 a las 13:00 horas, en el auditorio del ICF.
16. Los ganadores cederán los derechos inherentes de su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la UNAM.
17. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario, y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo, que el ICF de la UNAM elabore para difundir las actividades del mismo.
18. El ICF podrá incorporar en el diseño del logotipo las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.
19. Los trabajos que no resulten ganadores no se devolverán a sus autores.
20. Las propuestas que no cumplan con las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán aceptadas.
21. La participación en este concurso implica la completa aceptación de la presente Convocatoria.
22. El premio podrá declararse desierto.
23. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 24 de marzo de 2011
El Director
Doctor Iván Ortega Blake

**SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES**

CIRCULAR No. DGSG/0002/2011

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS. A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E**

La Secretaría de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección General de Servicios Generales (DGSG), hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del Campus de Ciudad Universitaria, durante el asueto académico 2011**, que para efectos operativos, inicia el día sábado 16 de abril a las 15:00 horas y concluye a las 05:30 horas del lunes 25 de abril de 2011. La elaboración y operación del presente programa, se hace en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SSC/01/2011, de fecha 23 de marzo del año en curso, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

1.- ACCESO VEHICULAR AL CAMPUS

La vialidad al interior del *Campus* estará dividida en cuatro zonas: Escolar, Cultural, Campos Deportivos e Institutos de Humanidades (**ver mapa en contraportada**). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. **La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.**

Los accesos autorizados son:

A. Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia el Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica.

B. Trébol de Av. Insurgentes y Circuito Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:

I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos y zona adyacente.

II. Zona Cultural, MUAC, Universum y zona adyacente.

III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dirección General de Servicios Administrativos y zona adyacente.

C. Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, Universum, MUAC y zona adyacente.

2.- CONTROL DE ACCESOS

Corresponde al personal de vigilancia de la DGSG el control del acceso vehicular al *Campus*. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

● Presentar credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

● Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

● Informar a su ingreso el motivo de su visita.

● Mostrar una identificación oficial con fotografía.

● Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios...):

● Presentar el documento de autorización para ingresar al *Campus* Universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.

● Mostrar una identificación oficial con fotografía.

● Permitir la inspección de la cajuela e interior del vehículo a la entrada y a la salida.

● El ingreso y salida vehicular deberá ser por el mismo lugar mediante el boleto de control de acceso.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro C. U. permanecerán abiertos de 6:00 a 22:00 horas.

3.-RECORRIDOS DE VIGILANCIA Y SUPERVISIÓN

Para la seguridad y protección del *Campus* se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del *Campus* estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Pública del DF.

4.-SERVICIOS DE COMUNICACIÓN

o POSTES DE EMERGENCIA instalados en el *Campus* (oprimiendo el botón de llamadas).

o TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (descolgando la bocina). Es necesario verificar que en su dependencia esté funcionando. En caso contrario deberá reportarlo a la Central de Atención de Emergencia.

o NÚMERO 55, desde cualquier extensión de la UNAM.

Para casos de **EMERGENCIA**, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

o CENTRAL DE ATENCIÓN

DE EMERGENCIAS 56 16 02 89 - 56 22 24 40

o VIGILANCIA 56 16 09 67 - 56 22 24 33

o BOMBEROS 56 16 15 60 - 56 22 05 65

A T E N T A M E N T E
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria D. F., a 7 de abril de 2011

EL DIRECTOR GENERAL

DR. ENRIQUE GUADARRAMA LÓPEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

**DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PROVEEDURÍA**

CIRCULAR No. DGPR/002/2011.

**COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS,
DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS,
DELEGADOS Y JEFES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS
P R E S E N T E S**

Atendiendo las instrucciones del Secretario Administrativo de esta Universidad, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información conjuntamente con la Dirección General de Proveeduría, llevarán a cabo el procedimiento de adquisición de equipo de cómputo y periféricos, con el objeto de obtener las mejores condiciones en cuanto a calidad, precio y oportunidad, en apego al numeral 1.13 de la Normatividad en materia de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de esta Institución toda vez que la partida 514 correspondiente a la adquisición de Equipos de Cómputo y Periféricos, está centralizada en la Dirección General de Proveeduría.

Nos permitimos solicitar que las requisiciones correspondientes, para el ejercicio del presupuesto autorizado para tal fin, se ingresen en la ventanilla de la Unidad de Proceso Administrativo ubicada en el 1er. Piso de la Dirección General de Proveeduría, durante el periodo que comprende del 15 de abril al 13 de mayo próximo.

Considerando nuestra obligación de que el procedimiento para la adquisición de los equipos concluya satisfactoriamente, se les solicita apegarse a lo establecido en el Anexo 1 de la presente circular, a fin de asegurar que el citado procedimiento se efectúe con oportunidad y en estricto apego a sus necesidades.

Sin otro particular por el momento, agradecemos la atención que se sirvan brindar a la presente.

A T E N T A M E N T E
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 14 de abril del 2011

DR. IGNACIO DE JESÚS ANIA BRISEÑO
DIRECTOR GENERAL DE CÓMPUTO
Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN

ALEJANDRO MONDRAGÓN TÉLLEZ
DIRECTOR GENERAL DE PROVEEDURÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

DGAE

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Ingreso a Licenciatura 2011-2012

Se convoca a los alumnos del
Colegio de Ciencias y Humanidades
que concluyen el bachillerato en el presente
ciclo escolar, y a los que lo concluyeron
en años anteriores y no han tenido ingreso
a licenciatura, a que realicen su registro
para ingreso a licenciatura por Pase
Reglamentado, del 2 al 20 de mayo de 2011.

2011-2012 | CCH
PASE
REGLAMENTADO

1. Los alumnos que están por concluir su bachillerato y los que lo concluyeron en años anteriores y no tuvieron ingreso a nivel licenciatura, deben registrarse por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx. El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento.
2. Los alumnos al registrarse, deben elegir dos opciones: en la primera deben señalar carrera y el campus de su preferencia; en la segunda sólo carrera y ésta no podrá ser de la modalidad Abierta o a Distancia, ni de las señaladas con prerequisites o de alta demanda.
3. El sistema de registro informará a los alumnos cuando no exista posibilidad de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor alternativa.
4. Los alumnos que no hayan podido hacer su registro por Internet o que deseen realizar alguna corrección o cambio en su trámite, lo podrán realizar del **16 al 20 de mayo de 2011**, en las ventanillas de Servicios Escolares de su Plantel.
5. El **30 de mayo** se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar las observaciones al registro en el Departamento de Control Escolar de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicado en San Francisco 400, Colonia Del Valle, de 09:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas, exclusivamente del **30 de mayo al 8 de junio de 2011**.
6. Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet en la dirección electrónica www.escolar.unam.mx del **18 al 29 de julio de 2011**, o bien, en el Local de Registro (Avenida del Imán número 7), del **1 al 5 de agosto de 2011**, de 09:30 a 14:30 horas.
7. Los aspirantes interesados en conocer las características del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán consultar la dirección electrónica www.cuaed.unam.mx. El Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia tiene como requisito para el ingreso en la **modalidad a Distancia**, cumplir satisfactoriamente con los cursos propedéuticos, diseñados ex profeso para esta modalidad, los cuales se realizan en línea en la dirección electrónica oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/ e iniciarán el día **25 de mayo de 2011** y concluirán el **8 de junio de 2011**. Los resultados de los cursos se publicarán el día **13 de junio de 2011** en: www.escolar.unam.mx www.cuaed.unam.mx oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/
8. Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas), Enseñanza del Inglés y Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación y orden de pago, deben haber cumplido la acreditación de los prerequisites de la Escuela o Facultad correspondiente.

NO HABRÁ PRÓRROGA PARA EFECTUAR EL TRÁMITE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de abril de 2011



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

DGAE

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

CONVOCATORIA

Ingreso a Licenciatura 2011-2012

Se convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que concluyen el bachillerato en el presente ciclo escolar y a los que lo concluyeron en años anteriores y no han tenido ingreso a licenciatura, a que realicen su registro para ingreso a licenciatura por Pase Reglamentado, del 2 al 20 de mayo de 2011.

**2011-2012 | ENP
PASE
REGLAMENTADO**

- Los alumnos que están por concluir su bachillerato y los que lo concluyeron en años anteriores y no tuvieron ingreso a nivel licenciatura, deben registrarse por Internet en la dirección electrónica **www.escolar.unam.mx**. El acceso es con número de cuenta y fecha de nacimiento. Sin embargo, es recomendable que los alumnos de generaciones anteriores a 1980 acudan a realizar su trámite en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Adolfo Prieto 722, Colonia Del Valle, de 09:00 a 17:00 horas, para verificar su situación escolar.
- Los alumnos al registrarse, deben elegir dos opciones: en la primera deben señalar carrera y el campus de su preferencia; en la segunda sólo carrera y ésta no podrá ser de la modalidad Abierta o a Distancia, ni de las señaladas con prerrequisitos o de alta demanda.
- El sistema de registro informará a los alumnos cuando no exista posibilidad de ingreso a su primera opción de carrera, por su situación académica y por el cupo, con el fin de que opten por una mejor alternativa.
- Los alumnos que tengan alguna corrección o cambio en su trámite, así como los que no hayan podido hacer su registro por Internet podrán realizarlo en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (domicilio mencionado en el punto 1), únicamente del **16 al 20 de mayo de 2011**, de 09:00 a 17:00 horas.
- El 30 de mayo se publicará en cada plantel la lista de los alumnos registrados y las opciones de carrera que eligieron. Los alumnos podrán presentar sus observaciones en la Unidad de Registro Escolar de la Escuela Nacional Preparatoria (domicilio mencionado en el punto 1), exclusivamente del **30 de mayo al 8 de junio de 2011**, de 09:00 a 17:00 horas.
- Los alumnos que concluyan su bachillerato, deberán obtener su carta de asignación y orden de pago por Internet en la dirección electrónica **www.escolar.unam.mx** del **18 al 29 de julio de 2011**, o bien, en el Local de Registro (Avenida del Imán número 7), del **1 al 5 de agosto de 2011**, de 09:30 a 14:30 horas.
- Los aspirantes interesados en conocer las características del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán consultar la dirección electrónica **www.cuaed.unam.mx**. El Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia tiene como requisito para el ingreso en la **modalidad a Distancia**, cumplir satisfactoriamente con los cursos propedéuticos, diseñados ex profeso para esta modalidad, los cuales se realizan en línea en la dirección electrónica **oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/** e iniciarán el día **25 de mayo de 2011** y concluirán el **8 de junio de 2011**. Los resultados de los cursos se publicarán el día **13 de junio de 2011** en: **www.escolar.unam.mx**
www.cuaed.unam.mx
oferta.cuaed.unam.mx/primeringreso/
- Los alumnos aceptados a las carreras de la Escuela Nacional de Música, Lengua y Literaturas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas), Enseñanza del Inglés y Enseñanza de (Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano) como Lengua Extranjera, para acceder a su carta de asignación y orden de pago, deben haber cumplido la acreditación de los prerrequisitos en la Escuela o Facultad correspondiente.

NO HABRÁ PRÓRROGA PARA EFECTUAR EL TRÁMITE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., 11 de abril 2011.

Torneo Clausura 2011

Atlas 0

Pumas 0



DEPORTES

Participaron cerca de 250 alumnos de escuelas y facultades de la UNAM y Sistema Incorporado

CANDELARIA CHÁVEZ

La UNAM abrió las puertas del Frontón Cerrado para recibir unos 250 gimnastas—hombres y mujeres—procedentes de escuelas y facultades del nivel medio y superior de esta casa de estudios, además de instituciones incorporadas, y participaron en el Quinto Festival Universitario de Gimnasia para Todos 2011.

Organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, mediante la Dirección de Actividades Recreativas, esta edición del certamen recibió a ocho grupos de gimnastas.

El festival tiene como propósito "ser un foro donde deportistas, entrenadores, coreógrafos y público en general se diviertan con esta bella y plástica expresión", señaló Rosario Carvajal Villanueva, coordinadora del espectáculo.

Festival Universitario de Gimnasia para Todos



Fuerza y equilibrio.

El evento fue avalado por la Federación Mexicana de Gimnasia, en el marco normativo, dividiéndolo en grupos: blancos o principiantes; azules o intermedios y rojos o avanzados.

Mejor producción

Además, se contó con la presencia del equipo Halcones A, de Prepa 9, ubicado en el nivel azul—intermedios—y que ha representado a la UNAM en certámenes nacionales e internacionales en esta disciplina. La agrupación deleitó a los presentes con las coreografías *Cosmovisión mexicana* y *Dioses del Olimpo*.

En su primera intervención, al abrir el festival, los gimnastas felinos lucieron vistosos leotardos y mayones simulando el traje típico de charro, para presentar una estampa de música vernácula que incluyó el *Huapango*, de Moncayo, el *Jarabe Tapatío*, *Guadalajara*, *La Adelita*, *Cielito lindo* y *La Bamba*.

Durante la gala ejecutaron sus coreografías los equipos blancos—principiantes—. El primer turno correspondió a los alumnos de la Escuela Nacional de Música, con el tema *Marionetas*, mediante el cual los deportistas, en cuatro minutos de música, simulaban ser muñecos jalados por hilos a ritmo de *La Bamba*, presentación que el jurado calificador distinguió como Mejor Tema Original.

En seguida hicieron su aparición los integrantes de la Asociación de Gimnasia de la UNAM, grupo conformado por 16 varones, con el tema *Moon dance*. Como debutantes del festival, fueron seleccionados, de acuerdo con el jurado, como una de las mejores exhibiciones en cuanto a apreciación gimnástica y deportiva, por la utilización del espacio y las acrobacias realizadas.



Fotos: Jacob V. Zavaleta.



Con coordinación y destreza, los 23 integrantes del grupo Halcones B de Prepa 9, en su mayoría mujeres, hicieron alusión a los peces en el mar con su *Odisea marina*. Se les otorgó la distinción de mejor producción y manejo de materiales como la cuerda, pelotas y aros.

El conjunto de la ENEO, con su tema *La fiesta*, se llevó las palmas por su integración de grupo, ya que a pesar de ser 15 alumnos, su coreografía fue manejada correctamente al combinar todo tipo de géneros musicales y bailables.

Una vez más, 34 jóvenes del plantel 5 de Coapa dejaron grato sabor de boca y arrancaron los aplausos con su presentación titulada *Gimnasia en movimiento*, al coordinar y dar sentido de la ejercitación.

Con el tema *Los juguetes*, de Francisco Gabilondo Soler, *Cri Cri*, los del Colegio Francisco Larroyo, representando a las escuelas incorporadas, remontaron a su infancia a más de uno de los asistentes. Sus 22 alumnos fueron seleccionados como los mejor disciplinados y organizados al momento de llevar su coreografía.

Los Piratas Locos, escuadra formada por estudiantes de las diferentes escuelas y facultades de CU, presentaron una magnífica coreogra-



fía, ya que sincronizar a 34 gimnastas al ritmo de la música no es nada sencillo, además de ser los más vistosos y originales con su vestuario. Por ello el jurado les dio la calificación de excelente.

Finalmente, las alumnas del CCH Naucalpan—el grupo más numeroso, con 35— por su coreografía denominada *Te invito, actívate ya!*, se llevaron la mención a la mejor energía e intención del tema, dejando claro que la manera ideal de mantenerse en buen estado de salud es hacer ejercicio y comer sanamente.

“La gimnasia de grupos ofrece oportunidades de desarrollo para personas de diferentes edades, ya que se

considera un deporte para todos, de ahí su nombre. Está orientada más hacia la recreación que a la competencia, y ofrece una gama de programas de ejercicios con características especiales que pueden ayudar a resolver algunos problemas de salud, como lo es la obesidad”, señaló Severino Rubio, director general de Actividades Deportivas y Recreativas.

La armonía del trabajo de los grupos que intervinieron en el Quinto Festival Universitario de Gimnasia para Todos, aunado a las pirámides, coreografías, bailes, folclore con expresión corporal y deportivo fueron una buena combinación para reunir a la gran familia puma en pro del bienestar físico y mental. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 20 000 ejemplares.

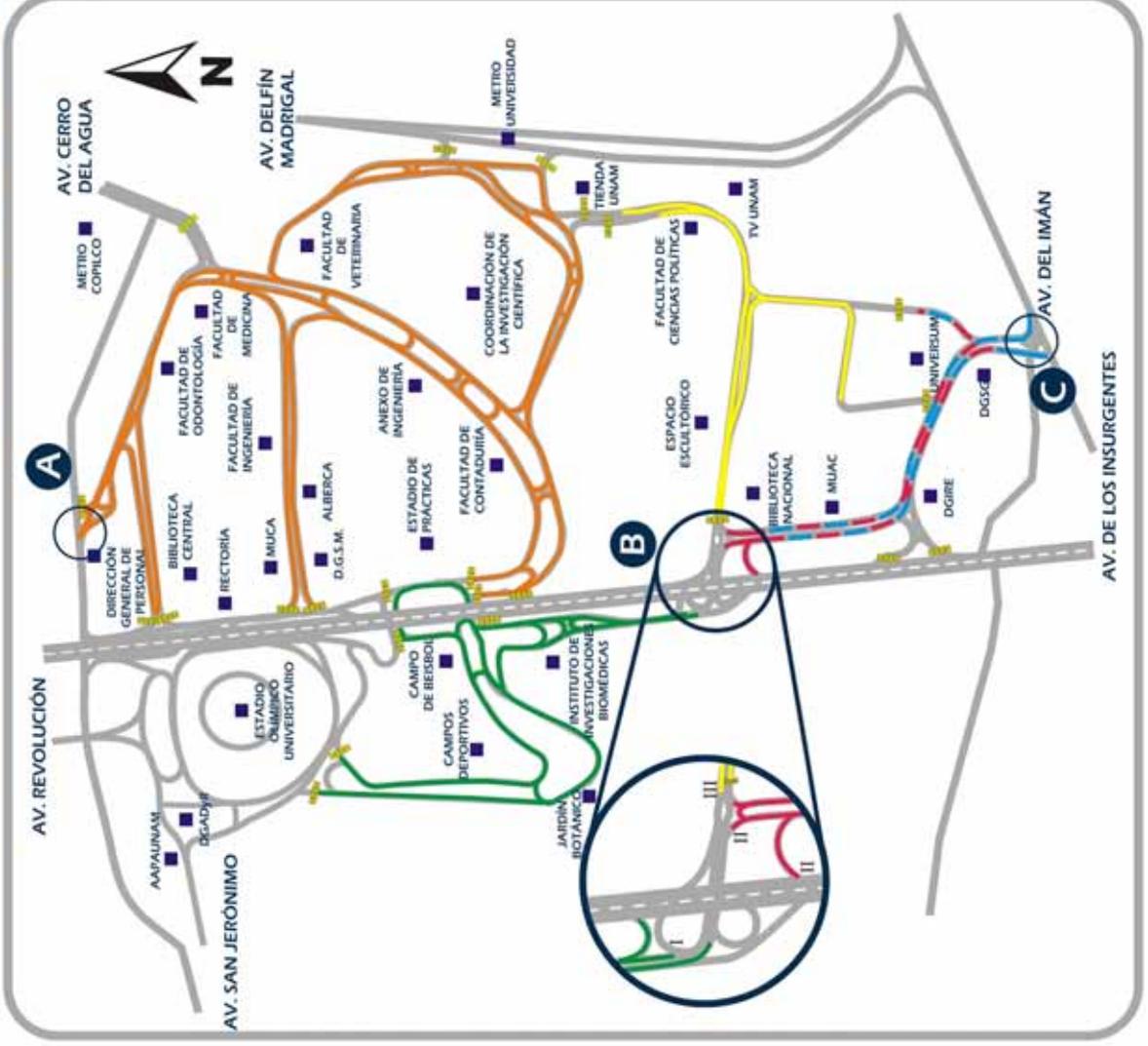
Número 4,329



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES



**ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL ASUETO ACADÉMICO 2011
DEL 16 AL 24 DE ABRIL DE 2011**



ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
- La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
- La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.

- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar.
- B** Trébol Av. Insurgentes y Mario de la Cueva. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:
- I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos...
 - II. Zona Cultural, MUAC, Universum...
 - III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dir. Gral. de Servicios Administrativos...
- C** Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum...