

Simposio Desarrollo y Perspectivas de la Ciencia en México

⇒ 8-9

GOBIERNO

María Dolores
Zarza, directora
de la ENEO

⇒ 19

Premio Henri-Langlois

Otorga Francia distinción a Filmoteca de la UNAM

Reconocimiento a su labor en difusión y restauración
cinematográficas

⇒ 12

Ciudad Universitaria
3 de febrero de 2011
Número 4,309
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Dejaron testimonio de su paso hace 70 millones de años

Estudian huellas de tres dinosaurios en Sonora

► Científicos de Geología buscan determinar su ubicación, tamaño y comportamiento ► Nuevas conclusiones: esos animales vivían en grupos, no aislados; había gigantes y pequeños como una gallina

⇒ 10

BIENVENIDA



Afluencia masiva de estudiantes al reanudar actividades el lunes pasado. Foto: Marco Mijares.

⇒ 4-5 y centrales

¡En clases!



Gaceta ilustrada



Fotos: Francisco Cruz/
Marco Mijares.

ALINE JUÁREZ

Con muchas ideas para desarrollar una *app* (aplicación digital), aunque con sólo 48 horas para concretarla, los universitarios aceptaron este reto a contrarreloj y conformaron tres de los ocho equipos finalistas del certamen IE9 DEV Challenge: The Beauty of the Web.

El concurso reunió a diseñadores informáticos y desarrolladores dispuestos a crear una aplicación digital para el nuevo navegador de Microsoft, el IE9, lo que

"Este segundo lugar significa reconocimiento a nuestro esfuerzo y nos deja saber que estamos al nivel de cualquier institución. No tenemos barreras."

Además, aseveró que los tres están conscientes de que el desarrollo de *software* es una forma de sacar adelante al país. "Me dedicaré a terminar la carrera, desenvolverme en el ámbito laboral y avanzar lo más que se pueda para devolver algo de lo que me ha dado la UNAM", concluyó.

Igualmente, para Joshua Mendoza participar representó un gran momento.

intenso. No dormimos, incluso en el camino a dejar el proyecto a las oficinas de Santa Fe, continuamos con el trabajo", contó José Eduardo Vaugier Ramírez, en representación de sus compañeros.

The Ginger Breads lo integran Luis Sánchez Romero, José Luis Anaya Saavedra y Eduardo Vaugier.

Interactividad

Manuel de Jesús Mosso, estudiante de la FI y parte del equipo Genius Team, destacó

Los alumnos de tres equipos llegaron a la última fase del IE9 DEV Challenge

generó propuestas muy diversas, aunque todas con un denominador común: servir de apoyo a una causa social.

Laura Frías Carrillo, Alejandro García Gutiérrez y Joshua Mendoza Mendieta integraron el equipo Colors Dev y obtuvieron el segundo lugar.

Los tres, estudiantes de la carrera de Computación de la Facultad de Ciencias (FC), reestructuraron el sitio Hábitat Puma, con el propósito de dar una mejor experiencia a los usuarios.

138 proyectos

Laura Frías recordó que entraron al concurso sin expectativas de triunfo. "Competimos contra 138 proyectos; de éstos, 35 fueron preseleccionados, luego fueron ocho finalistas y nosotros obtuvimos el segundo lugar. Estoy orgullosa. Me doy cuenta que la UNAM proporciona educación de calidad que nos permite enfrentar a la par a instituciones públicas y privadas de todo el país".

Al hablar del proyecto, comentó que Colors Dev propone una reestructura del sitio universitario. "Por ser una página que mantiene comunicación con alumnos y profesores, queremos que esté a la vanguardia; además, la actualizamos en el aspecto visual", expuso.

"Nos sentimos muy orgullosos y sabemos que si se aplica, servirá a toda la comunidad puma. Me siento muy feliz. Para realizarlo, dormimos pocas horas, pero lo logramos. Fueron 15 horas de trabajo continuo", dijo.

"El día que nos dijeron que ganamos fue como un sueño. No estamos acostumbrados a ello; sin embargo, ahora lo volveremos parte de nuestra vida", añadió Alejandro García.

Universitarios, finalistas en concurso de Microsoft



Joshua Mendoza, Alejandro García y Laura Frías. Foto: Justo Suárez.

"Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera fue algo increíble. Tener listo un producto en dos días es una de las experiencias más impresionantes que he tenido", comentó.

"Quisimos darle el empujón que le hacía falta a Hábitat Puma para ser más atractivo y sencillo de usar. Eso representa impactar en la comunidad en general."

Geolocalización

El equipo The Ginger Breads, formado por estudiantes de la Facultad de Ingeniería (FI), obtuvo el tercer sitio al crear un proyecto de geolocalización de sedes importantes dentro de Ciudad Universitaria, mediante mapas 3D.

"Programar un fin de semana de corrido para entregar un buen producto fue algo

que a lo largo de la carrera se percató de que hay deficiencias en la aplicación de las tecnologías de la información como herramientas de enseñanza-aprendizaje. Por ello, su proyecto propone eliminar la carencia y promover una interactividad más directa con los profesores.

El demo propuesto del Sistema de Apoyo al Proceso de Enseñanza Aprendizaje (SAE-UNAM) busca proporcionar a alumnos y docentes una herramienta de interacción personal para favorecer su comunicación, incluyendo la realizada por medio de las redes sociales.

Genius Team, conformado por Anahí Martínez Alvarado y Manuel de Jesús Mosso, se ubicó entre los ocho finalistas, pero no fue premiado, pues sólo se les otorgó reconocimiento a los primeros cinco conjuntos. *g*



Amanda Altamirano.



Santiago Cuevas.



Julio Vallejo.



Claudia Lira.

Estudiantes de facultades, escuelas, centros e institutos de Ciudad Universitaria, así como de las cinco unidades multidisciplinarias reanudaron sus actividades académicas correspondientes al ciclo 2011-2.

En CU

Para Amanda Altamirano Solar, quien cursa el segundo semestre de Arquitectura, su carrera es muy importante y ya anhelaba regresar a clases. "Tenía muchas ganas de volver, extrañaba a mis compañeros y profesores y, sobre todo, vengo con deseos de adquirir nuevos conocimientos que me ayuden en mi quehacer profesional", comentó.

De Ingeniería Civil, Santiago Cuevas dijo que el regreso implica situaciones importantes en su vida,

pues está por terminar la licenciatura, y hay retos a vencer y metas por cumplir. "Estoy por concluir varios logros personales, y uno de ellos es estar en la Universidad, que ofrece mucho a sus alumnos".

Asimismo, Julio Vallejo Quintero, del sexto semestre de Ingeniería Eléctrica, expresó que la UNAM ha sido una parte importante en su vida. "Ha llenado

mis expectativas en todos los sentidos, me gusta la carrera, la Facultad y mis profesores".

Una meta: el posgrado

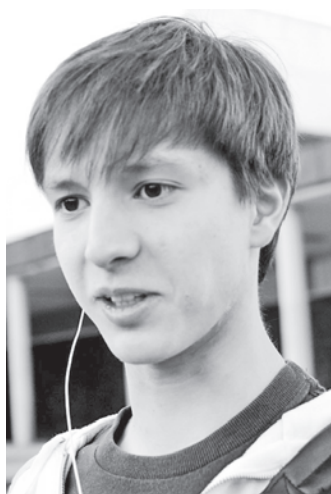
Claudia Lira, de la Facultad de Derecho, destacó la importancia de actualizar los conocimientos adquiridos en las aulas. "Quiero aprovechar al máximo la carrera y

especializarme en derecho fiscal o constitucional".

En este sentido, Marco Negroe, de la maestría en Urbanismo, de la Facultad de Arquitectura, uno de los planes de estudios del posgrado, estableció que se deben "aprovechar todas las oportunidades que nos ofrece la Universidad, tanto en cursos como en actividades culturales".



Marco Negroe. Fotos: Francisco Cruz, Justo Suárez y Fernando Velázquez.



Diego Mascareño.



Dannis Lucas.



Érick Hernández.

Miles de alumnos iniciaron clases del ciclo 2011-2

Testimonios de estudiantes en la reanudación de sus actividades académicas



Amparo Morales.



Joselín Serrano.



Carlos González.



Dulce Alexanders.

Diego Mascareño Suárez, del segundo semestre de Arquitectura, se dijo feliz de regresar después de un largo periodo de vacaciones. “Ahora que estoy de vuelta, mi propósito es ser buen alumno, porque a largo plazo me gustaría hacer una maestría en el extranjero y, para ello, necesito buenas calificaciones”.

Dannis Aideth Lucas García, también de Arquitectura, consideró que la Universidad la ha impulsado y se ha convertido en una especie de guía. “Deseo especializarme en valuación mobiliaria, un área que me entusiasma y no quisiera dejar pasar la oportunidad de adentrarme en ella”.

El orgullo puma

“Admiro a la Universidad Nacional. Es una de las instituciones más reconocidas en el mundo. Me siento muy orgulloso de ella”, dijo Érick

Hernández, alumno de la Facultad de Odontología.

Para Amparo Morales, del octavo semestre de Ingeniería Industrial, el nivel académico de la institución no tiene competencia. “Al compararla con otras, está muy por arriba”, afirmó.

Entanto, Joselín Serrano, de la Facultad de Contaduría y Administración, apuntó: “Espero que la Universidad siga entre las mejores del mundo. Si cada alumno pone su granito de arena, se logrará”.

Carlos González, de la Facultad de Arquitectura, dijo que esta casa de estudios es lo que esperaba: “Lo que hace a la UNAM es su gente, por eso estoy convencido de que es la mejor universidad del país y de Latinoamérica”.

Dulce Alexanders, del sexto semestre en la Facultad de Derecho, afirmó que la prestación del servicio social vincula a la UNAM con la sociedad y permite a los universitarios

aplicar sus conocimientos. “Tengo varias opciones para realizarlo, evalúo cuál me conviene más. Quiero aplicar mis conocimientos y adquirir más habilidades”.

A su vez, Jetzabé Cedillo, de Economía, mencionó que el aprendizaje de idiomas es crucial para la movilidad profesional, social y personal. La UNAM cuenta con el CELE, que ofrece cursos en 17 lenguas. “Comenzaré mis clases de chino, porque me agrada la cultura de ese país; además, es una de las economías más importantes del mundo”.

En una FES

Santiago Vargas, del sexto semestre de Matemáticas Aplicadas y Computación en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, señaló que tras unas largas vacaciones, el retorno es muy ajetreado. Sin embargo, “es bueno venir, porque

la calidad académica es alta y el sistema educativo que tiene nos impulsa a salir adelante”.

Aunque el regreso a clases implica siempre incertidumbre y estrés, un nuevo ciclo trae consigo un reencuentro con amigos y compañeros, comentó Samanta Manzo Solorza, de Relaciones Internacionales, quien externó su orgullo por pertenecer a la UNAM.

Finalmente, Omar Torres Ramírez, del noveno semestre de Pedagogía, expresó su satisfacción por pertenecer “a la mejor casa de estudios del país, y esto hay que aprovecharlo”. Opinó que volver a las actividades académicas es “complicado, porque debo tomar tres camiones y cuando entro a las siete de la mañana tengo que venir en taxi desde Satélite”. *g*

RAÚL CORREA / CRISTÓBAL LÓPEZ / ISABEL PÉREZ



Jetzabé Cedillo.



Santiago Vargas.



Samanta Manzo.



Omar Torres.

Encuentro universitario para consolidar tutorías

Asistieron expertos en diversos campos y disciplinas; se expusieron 97 trabajos



En el Auditorio Alfonso Caso. Foto: Justo Suárez.

Propuestas educativas para consolidar la actividad tutorial, mediante estrategias de investigación objetiva, acordes con las necesidades y potencialidades de los estudiantes de la UNAM, se derivaron del Encuentro Universitario de Tutoría.

A este espacio académico, organizado por la Secretaría de Servicios a la Comunidad, por medio de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), asistieron expertos en diversos campos y disciplinas en la materia, y participaron alumnos, docentes, tutores, autoridades y funcionarios de esta casa de estudios.

Áreas temáticas

El encuentro se estructuró en áreas temáticas como La tutoría en la UNAM en el marco de las políticas educativas; La tutoría en la formación integral del estudiante; La tutoría en el marco de una nueva cultura docente, y El diseño, organización y desarrollo de la tutoría en escuelas y facultades de la UNAM.

RAÚL CORREA

Asimismo, se expusieron 97 trabajos, 76 en la modalidad de ponencia oral y 21 en carteles; además, se ofrecieron cuatro talleres para personal académico y alumnos.

Analizar los programas

En el Auditorio Alfonso Caso, María Elisa Celis, directora general de Orientación y Servicios Educativos, comentó que este encuentro es idóneo para analizar la importancia e impacto de los programas en la materia.

Una de las prioridades de la UNAM es incrementar la calidad del proceso formativo, aumentar el rendimiento de los estudiantes, reducir la reprobación y el abandono escolar para lograr índices de aprovechamiento y eficiencia terminal satisfactorios.

En el acto inaugural, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, recordó que desde hace casi cuatro décadas la Universidad cuenta con un programa formal e institucional de tutoría con el Sistema de Universidad Abierta, diseñado para extender la educación media superior y superior a grandes sectores de la población. *g*

Organiza Geociencias el taller Cadena por la ciencia, en Querétaro

¿Por qué el cielo es azul? ¿Por qué nos caemos "para abajo"? ¿Por qué la madera flota en agua y el metal no?... Son muchas las preguntas que puede formular un niño, tantas como su imaginación le ofrezca, y la mayoría de las veces son pocas las explicaciones que logra dar un adulto, al menos, sin inventar o caer en imprecisiones.

Para dar a los infantes una respuesta que disipe sus dudas al tiempo que despierte su interés por la naturaleza, el Centro de Geociencias (CGC), la Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro (USEBEQ) y el Concyteq organizaron, por segundo año consecutivo, el taller Cadena por la ciencia, para profesores de primaria de Querétaro.

Newton, Arquímedes o Foucault fueron algunos de los hombres que, de una manera u otra, intentaron resolver la incógnita de ¿cómo funciona el mundo?, frecuentemente mediante experimentos fáciles de realizar, pero que en su sencillez explican tanto. Por ello, en el curso, los docentes aprenderán a replicar muchas de las actividades realizadas por estos científicos.

Serie de textos

Este proyecto nació en 2009, cuando la USEBEQ-Dirección Primarias solicitó al CGC un taller que acompañara la lectura y actividades propuestas en los libros *Experimentos simples para entender una Tierra complicada* (ESETIC), una serie de textos publicada por el Centro de Geociencias que trata, desde la gravedad y leyes de los gases, hasta las propiedades de la luz. En apenas dos años, este curso, diseñado por los investigadores Susana Alaniz y Ángel Nieto, ha capacitado a más de 800 maestros de primaria en siete sedes en el estado de Querétaro: Jalpan, Cadereyta, San Juan del Río, Amealco y tres en la ciudad de Querétaro.

Más de 22 mil niños

Más que instruir a los adultos, la meta es llegar a los niños, por lo que se entregaron paquetes con los libros y material para realizar las actividades propuestas a cada una de las mil escuelas primarias públicas de Querétaro, algo que sólo el año pasado benefició a más de 22 mil pequeños. *g*

CENTRO DE GEOCIENCIAS

RAÚL CORREA

Según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, la obesidad y el sobrepeso en niños en edad escolar se incrementó 30 por ciento de 1988 a 2006.

El estudio revela que en el Estado de México, 14 de cada cien infantes menores de cinco años tienen baja talla; en contraparte, Tlanepantla, Ecatepec, Coacalco, Naucalpan, Nezahualcóyotl, Tultepec y Cuautitlán Izcalli son las jurisdicciones donde los pequeños de preescolar y primaria presentan mayor exceso de peso.

Lo operan alumnos de la FES Acatlán en escuelas primarias de la zona

De ahí que, mediante un taller de investigación educativa, alumnos de séptimo y octavo semestres de la licenciatura de Pedagogía en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán participan como educadores en primarias ubicadas en Atizapán.

Ambientes apropiados

Ambientes de Aprendizaje Obesogénicos es un proyecto de investigación dirigido por María del Rocío Ávila Santana, profesora en Pedagogía de la entidad, que pretende describir los aspectos socio-culturales respecto a la formación de los hábitos alimenticios.

Los ambientes obesogénicos, explicó Ávila Santana, son espacios físicos de interacción social, donde se generan experiencias, emociones y afectividad en relación con la comida; desde esa perspectiva, casi cualquier lugar se adapta a esta definición, por lo que en el contexto del estudio, las escuelas constituyen un claro ejemplo.

Se trata de un trabajo que se efectúa con alumnos de Práctica Profesional de la licenciatura en Pedagogía, y se desprende de un convenio de colaboración con la Coordinación Regional de Educación para la Salud, que atiende la zona de Atizapán y Nicolás Romero, Estado de México.

El propósito es realizar una intervención profesional, desde una perspectiva multidisciplinaria, donde se trabaje por medio de diagnósticos, estrategias de aprendizaje y generación de ambientes de enseñanza no obesogénicos, que logren un cambio en los hábitos alimenticios, indicó.

Participan 22 universitarios en este proyecto de educación para la nutrición, los cuales se encargan de elaborar un

diagnóstico acerca del contexto y ubicación de la escuela y sus características socioeconómicas, y revisan los datos que los mismos directores proporcionan sobre el peso y talla de los alumnos.

En México, se ha prestado mayor atención a los problemas de obesidad que a los de mala nutrición por exceso; en ese sentido, el asunto no es sólo si se come demasiado, sino también qué alimentos. "Lo importante no es negar la ingesta de comida *chatarra*, sino educar a los niños para que aprendan a distinguir entre un alimento saludable y otro que no lo es", dijo.

Evaluación y estrategias

El proyecto, aclaró Ávila Santana, consiste en evaluar el estado nutricional de los estudiantes de educación básica (preescolar y primaria) con base en las encuestas existentes, las cuales incluyen datos sobre talla, peso e información sobre el rendimiento escolar.

A partir de ese diagnóstico, agregó, se plantean estrategias de enseñanza para que los pequeños identifiquen y entiendan que no toda la comida es buena para su salud.

Taller de investigación para cambiar hábitos alimenticios



El problema es la calidad y cantidad de los alimentos que se consumen.

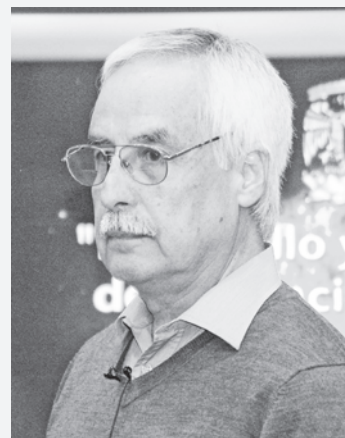
"A partir de ello, se establecen estrategias con una visión lúdica, porque como trabajamos con infantes de primaria, es importante tocar, aprender y jugar para lograr un aprendizaje significativo y mostrar al pequeño qué es una proteína o qué es el plato del bien comer", añadió la también maestra en tecnología educativa.

Los universitarios imparten pláticas informativas, clases en las que utilizan material didáctico como frutas de plástico, dibujos o juegos, para ilustrar las ventajas de consumir alimentos saludables. Asimismo, muestran el aspecto negativo de los productos *chatarra*.

Los resultados se reflejan en el cambio de hábitos de los estudiantes, sus familias y profesores. La investigadora afirmó que el proyecto, por tener un enfoque cualitativo, se basa en la observación de las actividades dentro de las escuelas.

"El aspecto principal de esta labor es que se promueve un quehacer profesional y nace un nuevo campo de estudio para los pedagogos. Se trabaja también para que la sociedad reconozca la labor de este tipo de profesionales, que cumplen un papel importante en el manejo y diseño de estrategias de aprendizaje y, en este caso, de educación para la nutrición", concluyó. *g*

Los universitarios
imparten pláticas
informativas y muestran
el aspecto negativo de los
productos *chatarra*



Jorge Flores, Guillermo Monsivais, Iván Ortega Blake y Ernesto Cota.



Matías Moreno.



José de la Herrán.



Julia Tagüena.

Debe consolidarse la calidad en ciencia y buscar mayor impacto

Celebra el Instituto de Física 70 años de vida de Jorge Flores

Apasionado de la electrónica y la mecánica cuántica, ejemplo de rigor académico, impulsor de la descentralización de la Física hacia Cuernavaca y Ensenada, creador del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y divulgador científico fundamental en proyectos como Universum, Museo de las Ciencias, y los ciclos de conferencias Domingos en la Ciencia, el físico Jorge Flores Valdés, investigador emérito de esta casa de estudios, cumplió 70 años de vida.

Para celebrar su prolífica labor como maestro, investigador y funcionario, el Instituto de Física (IF) realizó el simposio Desarrollo y Perspectivas de la Ciencia en México, donde colegas, discípulos y amigos recordaron sus aportes y anécdotas.

Al inaugurar el encuentro, en el Auditorio Alejandra Jaidar del IF, el director de esa entidad universitaria, Guillermo Monsivais Galindo, destacó el liderazgo del homenajeado. "Es alentador que haya personas que han contribuido de forma efectiva al desarrollo del país, y es el caso de Flores Valdés, uno de los académicos más distinguidos de la Universidad, cuya influencia puede apreciarse en muchas áreas", afirmó.

Actual coordinador general del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, Flores Valdés ha publicado alrededor de cien artículos y 18 libros, ha ofrecido más de 700 conferencias, dirigido las tesis de 26 alumnos, y asesorado a 21 estudiantes de posgrado, que cursan un plan de estudios en cuyo diseño participó.

Honrado en casa

Flores Valdés se dijo honrado de recibir un homenaje en la UNAM, "su casa" en las últimas cinco décadas. "Aquí he sido todo: estudiante, investigador, profesor, director e investigador emérito".

Asimismo, consideró que si bien la ciencia en México ha tenido un desarrollo interesante, falta hacer más. "Tener 17 mil investigadores certificados en el SNI es poco para un país con más de cien millones de habitantes. "Necesitamos crecer, alcanzar grandes logros y contar con una política de Estado de promoción de la ciencia", insistió.

A su vez, Iván Ortega Blake, director del Instituto de Ciencias Físicas de esta casa de estudios, indicó que se debe consolidar la calidad de la investigación, buscar

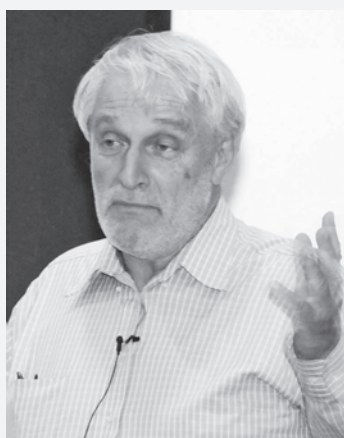
mayor impacto y abrir campos y nuevas líneas. "Para esto no hay atajos, es necesario un esfuerzo sostenido y amplio".

Ernesto Cota Araiza, del Centro de Nanociencias y Nanotecnología, mencionó que esa entidad académica fue una de las acciones de descentralización de la Universidad impulsada por Flores, mediante la creación, en 1981, del Laboratorio de Ensenada del IF.

En su oportunidad, Matías Moreno Yntriago, del mismo Instituto, refirió la posibilidad de crear en México un laboratorio de fuentes de luz sincrotrón, que produce haces de rayos X muy potentes. Entre los objetivos de este desarrollo se encuentra la posibilidad de observar qué ocurre en la estructura de la materia a nivel molecular y atómico; proveer con luz de sincrotrón a usuarios de las más diversas áreas de investigación de los diferentes sectores científicos y tecnológicos del país.

Precursor y divulgador

José de la Herrán, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, citó el trabajo fundamental del homenajeado en el diseño y puesta en marcha de Universum, Museo de las



Julieta Fierro, Juan Ramón de la Fuente, Thomas Seligman y Octavio Novaro. Fotos: Marco Mijares y Francisco Cruz.

Ciencias, recinto inaugurado en 1989 y que, desde entonces, ha cambiado miles de vidas y definido vocaciones.

Asimismo, Jorge José Valenzuela, biofísico egresado de la UNAM e investigador de la Universidad Northeastern de Estados Unidos, destacó que es difícil equiparar a Jorge Flores en la educación, administración y divulgación.

Julia Tagüeña, del Centro de Investigación en Energía, propuso generar escenarios con planeación de política científica, comunicación de la misma y apoyos económicos, tres ejes que Flores ha impulsado medio siglo para desarrollar la ciencia nacional.

Por su parte, Julieta Fierro Grossman, del Instituto de Astronomía, ponderó la calidad, responsabilidad y entusiasmo del universitario en proyectos a largo plazo, como el ciclo de conferencias Domingos en la Ciencia, a los que asistía aún como subsecretario de Educación Pública, o la divulgación de la colección de libros La Ciencia desde México, donde lo recuerda como un juez implacable.

Entanto, el exrector Juan Ramón de la Fuente evocó su relación profesional de 20 años con Jorge Flores, de quien enfatizó su sentido del humor, espíritu creativo, inmodestia y gran reputación académica. "Pieza clave en la creación del SNI y de la Academia Mexicana de Ciencias, es un hombre difícil de convencer, que dice lo que piensa y que tiene pasión por su disciplina", añadió.

Formador de instituciones

Salvador Malo Álvarez, exdirector de Planeación de la UNAM y compañero de Jorge Flores desde la

secundaria, habló de su larga amistad, y comentó que su colega siempre ha sido implacable y rigorista para ejercer y promover la investigación científica. "Es un generador de ideas y de instituciones. Tiene fe y entusiasmo en y por la ciencia, por la UNAM y por México", resumió.

Thomas Seligman, del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, coincide con el homenajeado en el apoyo a los jóvenes con vocación científica. Por ello, impulsa el Programa para Superdotados, orientado a detectar talentos extraordinarios entre los estudiantes.

Octavio Novaro Peñalosa, investigador y exdirector del IF, recordó el trabajo sobre sismología que, desde la física, realizó Jorge Flores tras el terremoto de 1985 en la Ciudad de México.

En el mismo sentido, Luis Mochán Backal, del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, dijo que es indispensable fomentar la interacción entre el experimento y la teoría, para avanzar en ambas rutas y diseñar mejores laboratorios.

Discípulo de Moshinsky

Igualmente, Pierre Mello apuntó que Flores y él fueron discípulos de Marcos Moshinsky, asesor de tesis de ambos, quien los apoyó para cursar un posdoctorado en la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

Magdaleno Medina Noyola, del Instituto de Física de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, memoró que el homenajeado participó en la creación de esa entidad, así como en el diseño del posgrado en Física de la UNAM, que tuvo una gran influencia en otras instituciones.

A su vez, Octavio Obregón Díaz, del Instituto de Física de la Universidad de Guanajuato, expresó que Flores fue su maestro de mecánica cuántica en la Universidad Nacional, y como subsecretario de Educación Pública apoyó la creación de ese centro de investigación.

Física de altas energías

Arnulfo Zepeda, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, rememoró que, desde 1981, Flores Valdés alentó el estudio de física experimental de altas energías en México, al más alto nivel. Vinculó a los investigadores nacionales del área con instituciones de vanguardia, como lo son el Fermilab de Estados Unidos, el CERN de Suiza y Francia, y el Laboratorio Desy, de Alemania.

Antonio Peña Díaz, investigador emérito del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, relató que, pese a no ser físico, encontró en Flores una gran coincidencia. Trabajaron juntos en el Consejo Técnico de la Investigación Científica de esta casa de estudios, y con la creación del SNI, señaló, salvó a una generación de científicos de los bajos sueldos.

Guillermo Aguilar Sahagún, del IF, dijo que en su administración el homenajeado impulsó los exámenes generales, apoyó a alumnos destacados del Colegio de Ciencias y Humanidades (a quienes daba una clase cada viernes para acercarlos a la física) y estuvo a cargo de las instalaciones actuales del Instituto. *J*

PATRICIA LÓPEZ / LETICIA OLVERA



Luis Mochán.



Antonio Peña.



Guillermo Aguilar.

Con las huellas que tres dinosaurios dejaron a su paso hace 70 millones de años en el suelo que hoy ocupa Sonora, el paleontólogo René Hernández Rivera, del Instituto de Geología, descifra la ubicación, tamaño y comportamiento de esos emblemáticos animales de la era Mesozoica y del periodo Cretácico Superior.

Con los huesos puede identificarse la especie y su longitud, detalló el especialista; su comportamiento y su forma de moverse se obtiene de las pisadas.

Analizan tamaño, conducta y ubicación de dinosaurios

Dejaron huella de su paso por Sonora
hace 70 millones de años



Fueron las primeras pisadas halladas en esa entidad del norte; son 20 y se encuentran en lajas de cantera, en Esqueda.

Derrumbe de mitos

Con su más reciente estudio, que comenzó el año pasado luego de que un grupo de trabajadores de la construcción encontró un rastro de 11 pisadas en lajas de cantera en Esqueda, Sonora, Hernández Rivera ha ayudado a derribar varios mitos, como el que sostiene que eran animales solitarios, ya que las trazas confirman que vivían en grupos; o el que señala que eran gigantes, pues aunque existieron especies de 44 metros de longitud, hubo otras del tamaño de una gallina.

Tampoco todos eran carnívoros o agresivos, explicó el paleontólogo; los hadrosaurios Pico de Pato, a los que corresponden la mayoría de las pisadas halladas, se alimentaban de plantas.

Además, no podían estar en el agua, como sostiene otra creencia popular, ya que por su peso y morfología solamente se acercaban a lagos o arroyos a beber agua, pero no a nadar.

A estas conclusiones ha llegado el investigador tras analizar, primero en el sitio del hallazgo y luego en su laboratorio de la UNAM, la información guardada en cada pisada, que se suma a datos obtenidos en campañas anteriores, donde huesos

localizados en varias zonas del mundo ayudan a atar cabos y completar las piezas de este rompecabezas del pasado.

Hace un año trabajadores en Sonora encontraron en las lajas de cantera de Esqueda grandes huecos hundidos, dieron aviso al paleontólogo Carlos González León, responsable de la Estación Regional del Noroeste del Instituto de Geología de esta casa de estudios (ubicada en Hermosillo), quien hizo una primera revisión en el sitio.

Para confirmar la autenticidad de las pisadas, las primeras halladas en esa entidad, González León pidió la opinión de René Hernández, quien viajó a Esqueda (municipio de Fronteras) y, desde entonces, trabaja en el descubrimiento. "Fuimos a ese lugar y comprobamos que sí son huellas de dinosaurio. Seguimos la búsqueda en otras dos partes de la cantera, de ocho metros de alto, y encontramos más pisadas, hasta sumar 20, pertenecientes a tres dinosaurios distintos", contó el paleontólogo.

Hace 70 millones de años esos dinosaurios anduvieron en suelo blando, cercano a un cuerpo de agua; con el paso del tiempo se formó la cantera y quedaron sus marcas para la posteridad. Por eso es posible encontrar huellas en diferentes estratos, aunque entonces todas estaban en una planicie.

Calca al laboratorio

Como no es posible retirar las huellas de su sitio original, Hernández y sus colaboradores las fotografiaron, luego las cubrieron con plástico, y las copiaron para tener una calca del tamaño, forma y profundidad de cada una.

Esa calca en plástico es lo que llevan al laboratorio para un análisis más detallado, que permite conocer la profundidad de la pisada, talla, dirección y separación entre cada una.

"El rastro de 11 huellas delanteras es de un dinosaurio Pico de Pato; lo sabemos porque tiene tres dedos redondeados, característicos de los que comían plantas, mientras que los carnívoros tenían dedos más largos y puntiagudos". Cada una, añadió, mide 43 centímetros de la base a la punta y corresponde a un individuo de 18 metros de longitud.

El especialista de la UNAM también encontró en la cantera algunas pisadas de un carnívoro. "El hallazgo es importante porque es el primero para Sonora. Hay registros en Coahuila y Puebla, donde es precursor el Instituto de Geología", dijo.

Además de las pisadas, el universitario comenzará a trabajar con algunos huesos encontrados en el lugar, para completar su estudio. *g*

LEONARDO HUERTA

El síndrome de *burnout* es el deterioro o agotamiento producido por el excesivo gasto de recursos físicos y emocionales que implica una determinada actividad profesional.

Empezó a ser detectado a mediados de la década de los 70 del siglo pasado en psicólogos y psiquiatras y, posteriormente, en individuos que por su profesión u oficio deben tener trato con otras personas, como médicos, enfermeras, profesores, trabajadoras sociales, bomberos, policías e incluso sacerdotes y quienes cuidan a un familiar con alguna enfermedad como Alzheimer.

En México, el síndrome de *burnout* (llamado también síndrome de desgaste profesional o síndrome de desgaste ocupacional) comenzó a ser investigado no hace mucho tiempo.

“Hacia 1994 empezamos a trabajar con él en el Departamento de Medicina Familiar, aunque no en profesionales de la salud que estuvieran en áreas más críticas y estresantes (terapias intensivas, quirófanos y urgencias), sino en personal de primer nivel, de consulta externa, como médicos clínicos y trabajadores sociales”, dijo María Eloisa Dickinson, investigadora de ese Departamento en la Facultad de Medicina.

Ha sido perfectamente demostrada la relación del síndrome con el estrés. Dickinson y sus colaboradores ahora trabajan con los factores psicosociales relacionados.

“El estrés es una respuesta a factores externos. Alguien podría responder con mucho estrés a una determinada situación, y otra persona con menos. Por tanto, es una respuesta individual influida por factores personales (control de las emociones, la seguridad en uno mismo y la autoestima), psicológicos, sociales y culturales”, señaló.

Entre el personal de salud, los síntomas físicos más frecuentes de estrés crónico son cefalea, insomnio, agotamiento físico, y trastornos gastrointes-



Hay cansancio e insatisfacción por lo que se hace.

“Como es difícil cambiar los ambientes laborales, debemos hacer que la persona desarrolle todas sus capacidades y habilidades para enfrentar saludablemente el estrés crónico y evitar la aparición del síndrome”, opinó.

Gil Montes, psicólogo español que ha trabajado con el síndrome de *burnout*, ha establecido que el detonador para

El síndrome de *burnout*, poco estudiado en México

Se refiere al desgaste profesional; aumenta su incidencia entre el personal de salud

tinales sin una causa orgánica explícita, y entre los psicológicos, están la baja autoestima, pensamientos suicidas, negación de las emociones y distanciamiento afectivo, que a su vez pueden traer como consecuencia ausentismo laboral, abuso de drogas, conducta violenta, irritabilidad, incapacidad para concentrarse, atención selectiva de pacientes y desplazamiento de afectos.

Características

El síndrome de *burnout* se caracteriza por tres elementos fundamentales: el cansancio o agotamiento emocional, la frustración o insatisfacción por lo que se hace, y la despersonalización, que se manifiesta como indiferencia o apatía ante el trabajo.

“Personas entregadas a su labor de repente se vuelven apáticas, se sienten incapaces de tener logros personales, se ausentan, empiezan a cometer errores, maltratan a los pacientes. Por supuesto, presentan síntomas físicos, aunque no específicos, de una enfermedad. Pueden tener palpitaciones, gastritis, migrañas... No hay un cuadro clínico que diga: éste es el síndrome de *burnout* que, por cierto, puede llevar al suicidio”, indicó Dickinson.

La investigadora universitaria consideró que ese conjunto de síntomas ya es grave, porque se presenta

aparentemente con mayor frecuencia, y porque ahora se asocia a una problemática social.

“Día a día, los servicios de salud pública se deterioran cada vez más, y los médicos, finalmente, son quienes deben enfrentar los males del paciente, aunque al mismo tiempo, las instituciones donde laboran no cuentan con recursos suficientes. De aquí, la presencia creciente del síndrome entre el personal de salud”, comentó.

Tres factores lo desencadenan: la manera individual en que se responde a una determinada situación, el ambiente laboral y el tipo de pacientes que deben ser atendidos.

Para tener la oportunidad de manejar de forma adecuada este síndrome, lo principal es detectarlo de manera temprana y no esperar sus consecuencias. Luego, la primera medida que se debe tomar es sacar al individuo del ambiente en el que labora, aunque sea temporalmente.

“Con frecuencia, el personal de salud no toma vacaciones; en algunas instituciones, incluso, reciben dinero por ellas, esto no es bueno”, apuntó.

Otra medida es llevar al sujeto a uno de los Grupos Balint, donde los trabajadores de la salud se reúnen y comentan cómo viven su situación, qué les generan los pacientes, cuáles les incomodan y qué situaciones están mal para ellos (cada uno de estos grupos es coordinado por un terapeuta).

que aparezca son los sentimientos de culpa que empieza a experimentar el individuo al percatarse que hace malas cosas.

“Como en todas las situaciones emocionales, pocas personas piden ayuda y casi todas buscan la solución por otras vías, como el alcohol, principalmente, y otras drogas”, expresó Dickinson.

Vivimos en una sociedad en la que el estrés se incrementa por culpa de la violencia, la inseguridad y la errática economía, fundamentalmente, y en opinión de la investigadora, debe trabajarse para dominarlo, ya que con él se forman círculos viciosos: un médico estresado empieza a tratar mal a sus pacientes, éstos se quejan del servicio y, ya estresados, agreden.

“Es terrible: el médico atiende al paciente y con su conocimiento y experiencia trata de resolver los problemas que surgen; sin embargo, difícilmente puede hacer frente a situaciones como el desabasto de medicamentos; finalmente, receta un fármaco, aunque sabe que no va a ser tomado porque es carísimo. Todo esto genera un estrés enorme en médico y paciente”, concluyó. *g*

Por su trabajo en el terreno de la difusión y la restauración en el ámbito cinematográfico, la Filmoteca de la UNAM fue reconocida en Francia con el Premio Henri-Langlois Cinematecas y Restauración, que otorga por sexta ocasión la histórica Cinemateca Francesa.

La distinción coincide con el Año de México en Francia, así como las recientes conmemoraciones del Centenario de la Universidad Nacional y los 50 años de la Filmoteca.

Reconocen su labor con el galardón Henri-Langlois Cinematecas y Restauración

Durante la ceremonia de premiación, presidida por la actriz Claudia Cardinale, y efectuada en Vincennes, localidad vecina a París, Guadalupe Ferrer Andrade, directora general de Actividades Cinematográficas, comentó que es un honor el que se haya designado a la Filmoteca de la UNAM para recibir el galardón que lleva el nombre de un precursor tan notable en el ámbito de los archivos fílmicos.

"Henri Langlois, entusiasta impulsor de la creación de nuevos archivos y por esa razón cercano, como consejero, a los orígenes de la Filmoteca, representa un ejemplo del tesón con que debemos atender la tarea cotidiana, dándole la misma importancia a la localización y preservación de un pequeño fragmento fílmico que refleje cualquier aspecto relevante de la vida social, económica o cultural, o la de poder trabajar en el rescate de una obra significativa en el ámbito internacional", destacó.

Quehacer fundamental

Henri Langlois (1914-1977) es uno de los pilares sobre los que descansa la tradición de la restauración cinematográfica, tarea fundamental en la conservación de la memoria y la identidad.

Fundador, al lado de George Franju y Jean Mitry, de la Cinemateca Francesa en 1934, rescató del olvido y la destrucción del tiempo las películas de Georges Méliès, el hombre que enseñó al mundo que podía llegar a la Luna gracias al cine. Jean Cocteau lo definía como el "dragón que vela por nuestros tesoros", por haber salvado del anonimato decenas de

millares de películas de todas las épocas del cinematógrafo.

En 1938, se involucró también con Franju y Mitry en la fundación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que multiplicó el ejercicio de preservación de la Cinemateca Francesa y hoy cuenta con casi un centenar de miembros en todo el mundo, entre los que destaca la UNAM.

Además, Langlois tuvo gran influencia en la formación de los jóvenes que se lanzarían a la creación en la nueva ola francesa (Francois Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rive-

y rescate de cintas es innegable. Además, destaca su trabajo en la promoción de la cultura cinematográfica y en su apertura a la investigación.

Referente en la conservación de materiales, resguarda alrededor de 45 mil títulos; cuenta con aproximadamente 200 películas restauradas y un acervo con 120 mil fotomontajes, 15 mil libros y 150 mil documentos entre carteles, notas periodísticas y artículos de revistas. Tiene 13 bóvedas especiales con controles de temperatura y humedad (seis de acetato y siete de nitrato) para los cuidados referidos.

Premia Francia a la Filmoteca de la UNAM



Guadalupe Ferrer.

La institución, entre otras acciones, encontró el segundo final de *Los olvidados* y, ya arreglada, la exhibió en Cannes, por lo cual obtuvo el reconocimiento de la UNESCO como Memoria del Mundo. Halló también el final de la cinta *Vámonos con Pancho Villa*, así como *La Mancha de sangre*, que se pensaba perdida.

Restauró digitalmente la trilogía de Fernando de Fuentes sobre la Revolución Mexicana: *Vámonos con Pancho Villa*, *El compadre Mendoza* y *El prisionero 13*.

Otras películas que ha rehabilitado son: *María Candelaria* (1944), *La mancha de sangre* (1937), *Tepeyac* (1917), *Liberty* (1929), *México Industrial* (documental de 1925), *El puño de hierro* (1927), *El tren fantasma* (1927), *Catástrofe en el mar* (1927), *La sandunga* (1937), *La huelga*, de Eisenstein (1924), *A la conquista del Polo*, de Méliès (1912), *El emigrante*, de Chaplin (1917), *Santa*, de Antonio Moreno (1931), *El aniversario de la muerte de la suegra de Enhart*, de los Hermanos Alva (1912), y *La mujer del Puerto*, de Arcady Boytler (1935).

Con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, rescató siete horas de imágenes de la Revolución Mexicana, material de Los hermanos Alva que el año pasado dieron origen a la cinta *La historia en la mirada*.

Fundada en 1960 por un grupo de estudiantes encabezado por Manuel González Casanova, la Filmoteca de la UNAM se ha convertido, en palabras de su actual titular Guadalupe Ferrer, en una referencia obligada para estudiar el fenómeno cinematográfico. *g*

CHRISTIAN GÓMEZ

tte, Claude Chabrol y Alain Resnais), conocidos luego como *les enfants de la cinémathèque*.

En la ceremonia de la sexta edición de entrega, además de la Filmoteca, el cineasta Roman Polanski recibió el Premio de honor Henri-Langlois, y un segundo Premio Henri-Langlois Cinematecas y Restauración fue para el Equipo Cousteau—The Cousteau Society, en ocasión del 55 aniversario del filme *Le monde du silence*.

Medio siglo de compromiso

Tras 50 años de labor, el prestigio de la Filmoteca de la UNAM en el resguardo, dictaminación de condiciones, conservación

En el Chopo, versión actual de *Salomé*, un clásico de Wilde

Presentaciones todo febrero, en el Foro del Dinosaurio

Todo febrero, el Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola presenta *Salomé o la luna tal vez*, inspirada en una obra de Oscar Wilde, quien modificó el capítulo evangélico de Juan el Bautista, para añadirle a la historia bíblica un argumento con personajes inmersos en un juego de pasiones y obsesiones que superan toda moral.

Salomé (1891) es considerada una de las mejores obras del escritor irlandés, y un clásico de la literatura dramática. Ahora en el Chopo y con la dirección de Ofelia Córdova se lleva a escena una adaptación contemporánea con un replanteamiento de la propuesta de Wilde, en la cual sus actores se ven influenciados por la Luna, que les despierta una atracción por lo prohibido, causando actos irracionales.

De esta forma coexiste la fusión entre Eros y Thanatos, y de ello da cuenta la actitud de Salomé, obsesionada con Yokanaán (Juan el Bautista) a quien busca seducir a toda costa, y ante su rechazo le pide a su padrastro Herodes que lo decapite. La historia culmina con una doble tragedia, que permite vislumbrar la naturaleza humana llevada al extremo.

La actuación en primer plano

Salomé o la luna tal vez es un estudio de la conducta, una apuesta al trabajo actoral, afirma su directora. Las figuras que intervienen se enfrentan encarnizadamente en busca de sus propósitos, y representan a varios personajes de manera simultánea, sólo con el apoyo de algunos accesorios.

Actúan Nancy Tamayo, Claudio Morales, Christian Blas, Javier Ibargüengoitia, Paola Amaro y Verónica Ferro. También intervienen Antonio Serna y Jerónimo Serna, en la música; Michèle Mazy, a cargo de la fotografía, el escultor Javier Belmont, y el video de Paulo Riqué.

Ofelia Córdova es egresada de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y ha tomado cursos de artes escénicas, de teatro isabelino y de formación y actualización actoral.

Ha participado en 50 puestas en escena con varios grupos institucionales e independientes. Entre éstas, *Edipo Rey*, de Sófocles, con la dirección de Juan Gabriel Moreno; *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, dirigida por Ignacio Sotelo; *Hamlet*, de William Shakespeare, dirigida por Alberto Celarié; *Molière, El hipocondriaco*, de Fermín Zúñiga y Arnaud Charpentier.

Funciones los jueves 3, 10, 17 y 24 de febrero, a las 20 horas; y los sábados 5, 12, 19 y 26, a las 19.

También en el Foro del Dinosaurio, el Chopo ofrece un divertimento infantil, *Barco de papel*, espectáculo dirigido por Jorge Luján, quien combina poemas escenificados con danza moderna, breves situaciones teatrales y canciones con ritmos variados.

El propósito es ofrecer al público diferentes géneros del arte en una sola propuesta, y que éstos sirvan para despertar la imaginación de los pequeños.



La naturaleza humana llevada al extremo.

Integrada por varios episodios: Cushie Buterfied, Estrella fugaz, Los siete viajes de Simbad, Barco de papel, El duende de la guitarra, Dos osos de paseo, Garabato, La vaca roja y La casa al revés, esta puesta en escena motiva a recorrer territorios lejanos que evocan al universo de los niños.

Los artistas invitados son: Rosario Dávila (soprano), voz y actuación; Laura Zermeño, danza moderna;

Rebeca Sitt, coreografía; Uriel Luján, videos; Jorge Luján, voz, instrumentos, guión y dirección.

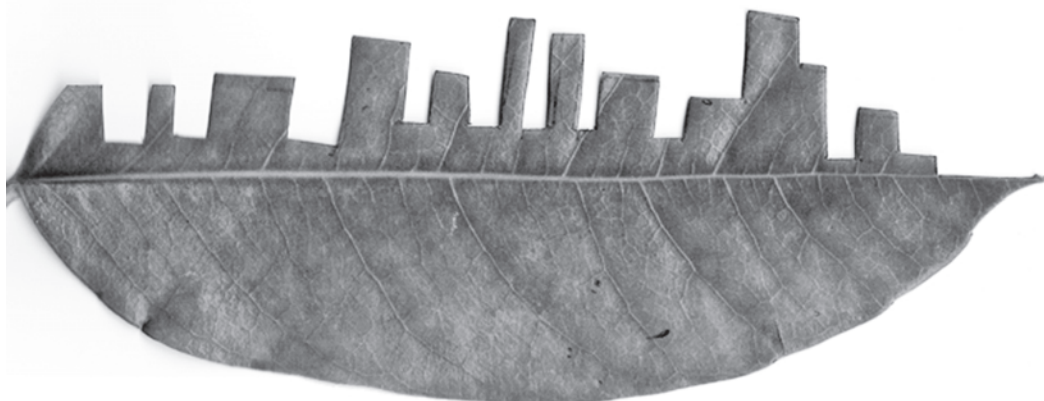
Imaginación infantil

Jorge Luján ha intervenido en distintos festivales, entre ellos el Internacional Cervantino, y ha representado a México en el Off, de Nueva York; el Memphis in May International, y en el de Arte y Cultura, de Brasilia.

Presentó *Arcoíris de sueños*, recital de canciones y poemas para niños en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, además de otros foros. Cuenta con los producciones musicales *Leer cantando* (2006), *Simbad* (2002) y *Jorge el músico ambulante*.

Las funciones son los domingos de febrero, a las 13 horas. Informes en el 5546-1245, extensiones 110 y 160. chopoprensa@gmail.com, santisim@servidor.unam.mx. Visítanos en Facebook.

MARTHA HERRERA



Para recorrer territorios lejanos.



REGRESO A CLASES

Fotografías: Marco Mijares, Justo Suárez y Francisco Cruz.
Diseño: Viridiana Flores / servicio social.



Música china, jazz y otros géneros, la oferta de la UNAM

Con un programa integrado por música contemporánea, folclórica y tradicional de China, la reconocida intérprete de la pipa, Lan Weiwei, ofrecerá un concierto el sábado 5 de febrero, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Weiwei es una artista que difunde los sonidos tradicionales de su país al mundo occidental. Ha ofrecido conciertos en Alemania, Suiza, Austria, Mongolia, Azerbaiján, Estonia, Canadá, México, Holanda, Vietnam, Indonesia y Bélgica, donde ha trabajado con ensambles y orquestas distintas, entre ellas, las sinfónicas de Taipei, la Nacional de Estonia y las orquestas de ensamble de Friburgo y Toronto. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Central de Música de Beijing.

En el programa del recital se incluyen las piezas *Guerreros de terracota*, de Liu Dehai; *Palabras de la pipa*, de Qin Wenchen; *Poema nocturno*, de Liu Tianhua, y *Mil pincelazos*, de Law Wingfai.

Las actividades musicales de la Universidad se enlazan con dos sonidos iguales –síncopa– durante febrero, con el Ciclo Claude Bolling. Se trata de una serie de conciertos en los cuales podrá disfrutarse de las



Lan Weiwei.

Seis suites para solistas con trío de jazz, del compositor francés, con la interpretación del pianista Edison Quintana, la contrabajista Valeria Thierry, el baterista Darío Osorio y destacados músicos invitados. Las presentaciones serán en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico). Iniciarán el sábado 5 de febrero, a las 12 horas, con Asaf Kolerstein y Julieta Cedillo, como solistas invitados. Interpretarán la *Suite para flauta y trío de jazz* y la *Suite para violonchelo y trío de jazz*.

El siguiente programa estará integrado por la *Suite para violín y trío de jazz* y *Toot Suite para trompeta y trío de jazz*. Son invitados el violinista Luis Antonio Vital y el trompetista John Urness. Este concierto será el sábado 12 de febrero, a mediodía.

Finalmente, el sábado 19 se escuchará el *Concierto para guitarra y trío de jazz* y *Picnic Suite para flauta, guitarra y trío de jazz*. Durante esta presentación, los solistas Julieta Cedillo y Jaime Márquez tocarán la flauta y la guitarra, respectivamente.

Elizabeth Segura y Edison Quintana

La cornista estadounidense Elizabeth Segura y el pianista uruguayo Edison Quintana ofrecerán un recital con temas de Marcel Bitsch, Bernhard Heiden y Beethoven. El concierto es el domingo 6 de febrero, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

Segura estudió su licenciatura en la Universidad de Boston, su ciudad natal. Cursó una maestría en corno en la Universidad DePaul, en Chicago. Ha participado en los festivales de Tanglewood, Sarasota, Los Angeles Philharmonic Institute y el Bowdoin College. Antes de mudarse a México trabajó en el Teatro Shubert de Chicago, la Sinfónica de Grant Park, el

American Ballet Theater y el Joffrey Ballet. Actualmente es cornista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, e integrante de la Sinfonietta Ventus, ensamble con el que ha grabado tres discos compactos y realizado giras por Italia y Colombia. Durante 10 años fue maestra de corno en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Edison Quintana hizo sus primeros estudios con Hugo Balzo y los continuó en Rumania e Italia. En varias ocasiones fue designado Pianista del Año por la prensa especializada de Uruguay. Ha recibido premios y reconocimientos en el Concurso Internacional de Leeds (Inglaterra), el Internacional Beethoven de Mendoza (Argentina) y en Siena (Italia). Igualmente se ha presentado con las orquestas más importantes de México, país cuya nacionalidad ha adoptado.

Ha sido dirigido por Rafael Frübeck de Burgos, Luis Herrera de la Fuente, Stanislaw Wislocki, Howard Mitchell y José Iturbis. Ofreció conciertos en Montevideo, Buenos Aires, Manaos, Guatemala, Nueva York, Washington, Dublín y otras ciudades de América y Europa. Fue profesor visitante de la Universidad Católica de Washington, DC, y de la Universidad del Sur de Texas. En la actualidad es concertista del INBA y de la UNAM.

El programa estará conformado por *Dos estudios para corno solo*, de Marcel Bitsch; *Sonata para corno y piano*, de Bernhard Heiden, y *Sonata para corno y piano opus 17*, de Beethoven.

Programación sujeta a cambios. Informes en: 5622-7113 y www.musica.unam.mx.

AGUSTÍN BENÍTEZ

El Festival Intersecciones, por la radio universitaria

Radio Universidad abrirá de nuevo sus puertas al Quinto Festival Intersecciones, en el cual participarán grupos como Triciclo Circus Band, Amor Apache, Trébol Trío y Torreblanca. El evento, que también será transmitido en vivo por el 96.1 de FM, se realizará a partir de mañana y hasta el 4 de marzo, a las 21 horas, en la Sala Julián Carrillo.

El programa de conciertos comenzará con el ensamble Triciclo Circus Band, cuya música tradicional de diferentes países destaca, sobre todo, por su polka, tango, vals balcánico y un estilo de vals istmeño. Una de las principales características del grupo, además de interpretar, es la interacción con la gente, por lo que en sus actuaciones intercalan performance, sketch y un lenguaje visual.

Luego intervendrá Amor Apache, banda franco-mexicana de sonido ecléctico influido por el rock, blues, ritmos latinos y cualquier género musical que llegue al corazón.

Posteriormente, Trébol Río, cuyos integrantes son Perico el Payaso loco, Valentina Barrios y Gustavo Franco, tres artistas de reconocida trayectoria que decidieron unir talentos para alcanzar un montaje con teatro, música y narración oral. Llevarán a escena personajes de la literatura cantando sus propias historias.

También participarán Torreblanca, integrado por Juan Manuel Torreblanca (piano, voz y acordeón), Andrea Balency (voz, acordeón), Jerson (batería), El Tío (en los metales), y el Abuelo (en el bajo). Una propuesta musical basada en el pop ingenioso.



Amor Apache.

¿CHRISTIAN GÓMEZ

Qué puede decirnos del otro su gesto petrificado? ¿Qué historias pueden intuirse al seguir una línea de expresión estática en su mayor estado de pureza? En *Por la máscara te conoceré* —muestra del artista danés Torben Eskerod, que se exhibe en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl—, la capacidad de la fotografía para fijar la esencia de las personas se convierte en una reflexión necesaria.

En aquellas imágenes de gran formato, Eskerod recupera y resalta las máscaras de yeso que el dentista y artista Holger Winther hizo a relevantes personajes de la sociedad danesa a mediados del siglo XX. Entre ellos, Niels Bohr, Premio Nobel de Física 1922; Johannes V. Jensen, de Literatura 1944, y la escritora Karen Blixen, autora de *Memorias de África* (1937) y *El banquete de Babette* (1952), ambas historias llevadas al cine.

Y fue precisamente con el Museo Karen Blixen de Dinamarca y la embajada de aquel país que la UNAM ha establecido un diálogo intercultural mediante imágenes y poesía.

El verdadero rostro

Como parte de las actividades paralelas de la exposición, el autor de las piezas dio una conferencia en el auditorio del MUAC, y trató temas relacionados con buena parte de su obra, en particular el papel del retrato. También Catherine Lefebvre, directora del Museo Karen Blixen, habló del centro que encabeza.

Eskerod, quien ha afirmado que su trabajo ofrece una meditación sobre el rol de la fotografía en la persistencia de la memoria, dijo que una de sus intenciones al hacer retratos de personas es encontrar un equilibrio entre el exterior y el interior.

Las máscaras de vida y muerte que hoy están en la Nezahualcóyotl representan una de dos partes de la experiencia del fotógrafo. La primera de ellas nació cuando lo invitaron a asistir a la exhibición *100 años de*



El rol de la imagen en la persistencia de la memoria. Fotos: Juan Antonio López.

Un encuentro con el otro, en *Por la máscara te conoceré*

La fotografía y la poesía, puentes entre las culturas de México y Dinamarca

retratos sin vida, en el Museo de Historia Natural en Copenhague.

Al recorrer la muestra, quedé pasmado al observar las máscaras del artista y dentista Holger Winther, pues tenían una expresión particular, algo que buscaba en sus retratos de personas vivas. Enseguida pregunté a la curadora si había más de esos rostros, y juntos descubrieron en los áticos del museo una colección oculta de 67 máscaras en vida y mortuorias.

De éstas, surgió la primera serie de su obra que fueron imágenes de las máscaras pero dentro de bolsas de plástico, tal como las encontró en aquel ático. Cuando vio esos envoltorios semitransparentes sobre los rostros, le pareció que guardaban el último hálito de aquellas personas.

Así, decidió retirar las bolsas y retratar la segunda serie. La diferencia, dijo, entre una máscara en vida y una mortuoria es que existía la teoría de que justo en el momento de muerte de una persona se revelaba su verdadero rostro, quizá el de su alma.

Durante su intervención, Lefebvre resaltó algunos episodios de la vida de Blixen: el papel de las máscaras y los espejos en su obra, así como los 16 años que pasó autoexiliada en África. “Era una mujer global y moderna”, señaló, “con muchas facetas por descubrir, y estoy segura que

esta exhibición nos permitirá todavía descubrir más en el futuro”.

Diálogo poético

Como parte de estas colaboraciones, el poeta danés Morten Søndergaard y la mexicana Rocío Cerón dieron un recital en la Sala Carlos Chávez.

Meredora del Premio Nacional de Literatura de México Gilberto Owen en 2000 por *Basalto*, Cerón leyó un fragmento del poema *América*, con el acompañamiento de video y la música de la chelista Natalia Pérez Turner.

Por otra parte, Søndergaard leyó *Las abejas mueren durmiendo* e invitó a los espectadores a escuchar la musicalidad de la lengua, más allá del sentido del poema. Luego, jugó con las posibilidades de su voz mediante un *chaospad*,

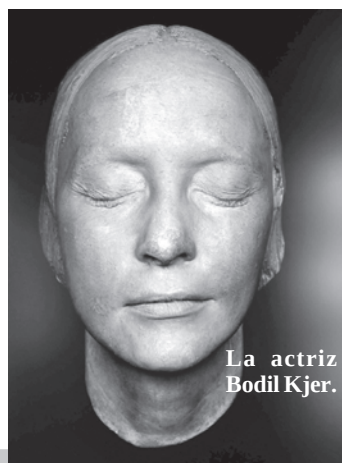
dispositivo que permite reproducir y manipular sonidos.

Durante la charla, ambos escritores hablaron sobre la musicalidad de las palabras. “El lenguaje es sonoro. Con el *chaospad* hay palabras que se van deconstruyendo hasta ser sílabas, tal como empezó toda lengua”, dijo Cerón.

Luego, Søndergaard, un adolescente nervioso de 46 años, víctima del acto violento de hacer leer a un poeta ante el público, consideró: “Dentro de cada idioma hay poética, por eso también existe en la fotografía o en una película. Tal vez el origen de la poesía y del lenguaje mismo sea el canto”.

Hace años, mudarse a Italia le resultó maravilloso porque estaba ante un paisaje precioso del que no podía hablar porque no compartía esa lengua. “Salir de mi idioma fue un experimento y fue fantástico no poder hablar. Uno debe mudarse a lugares donde no funciona el idioma propio y luego inventar”.

El reencuentro con el otro mediante lenguajes es una deliberación que motiva *Por la máscara te conoceré*, que se exhibe hasta el 23 de marzo. *g*



La actriz
Bodil Kjer.

CARTELERA 3 FEBRERO 2011
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ARTES VISUALES

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera
Martes a domingo de 10 a 19 horas
\$30 ● Martes

■ **100 años de pintura en la Universidad Nacional**

■ **Quiebre**

■ **Escultura y obra digital de Federico Silva**

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario
Miércoles, viernes y domingo, de 10 a 18;
jueves y sábado, de 12 a 20 horas
\$20 miércoles y domingo

■ \$40 jueves, viernes y sábado
● Menores de 12 años, ICOM, AMPROM y CIMAM.

CICLO HECHOS Y DELIRIOS:

SOPORTE, MATERIA, TRABAJO

Cai Guo-Qiang: resplandor y soledad

CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco
Martes a domingo, de 10 a 18 horas

■ \$20

● INAPAM y domingo

Francisco Díaz de León

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Hasta el 20 de marzo de 2011

Vestíbulo de la sala

en días de concierto

Por la máscara te conoceré

By thy mask I shall know thee

Retratos de máscaras en vida

de Torben Eskerod

CINE

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera

\$30

Jueves 3 / 12, 17 y 19:30 horas

■ JUEVES:

CINE CON CAUSA

México bárbaro

Oscar Menéndez

México, 1980, 78 min.

Viernes 4 / 12, 17 y 19:30 horas

■ VIERNES:

NUESTRO CINE

Como agua para chocolate

Alfonso Arau

México, 1992, 105 min. DVD

Sábado 5 / 22 horas

■ SÁBADO:

FUNCIÓN DE MEDIANOCHE

Naked

Mike Leigh

Gran Bretaña, 1993, 131 min. DVD

LITERATURA

Dirección de Literatura

NOVEDADES EDITORIALES

La excentricidad del texto, el carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos

de Raquel Serur

Dirección de Literatura, UNAM, Serie El Estudio, 2010

Memoria de la poesía

de José Pascual Buxó

Dirección de Literatura, UNAM, Serie Presente Perpetuo, 2010

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

Domingo 6 / 18 horas

\$250 y \$200



Orquesta Mexicana de las Artes

Rodrigo Ruiz, director

Mauricio Náder, piano

Obertura Leonora

Concierto para piano no. 5 Emperador

Sinfonía no. 5 op. 67

de Beethoven

PODCAST

Descarga Cultura.UNAM

Cultura para llevar:

el podcast de la Universidad

www.descargacultura.unam.mx

TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario

Cuatro únicas funciones: miércoles

Nezahualcóyotl 17

Moctezuma 19

y Malinche 20:30 horas

● TRILOGÍA MEXICANA

Nezahualcóyotl/Moctezuma/Malinche

De Juliana Faesler y La Máquina de Teatro

Dirección: Juliana Faesler

Compañía La Máquina de Teatro

teveunam

Consulta y disfruta nuestra programación en:
www.tvunam.unam.mx

Transmisión en Línea | difusion.cultura.unam.mx/tvunam

Inicio
HOY Jueves 27 de Enero de 2011

teveunam

Navegación

- Transmisión en Línea
- Programas bajo demanda
- Teveunam Recur
- Programación
- Oficina de TVUNAM
- Información Institucional
- TVUNAM en la prensa
- Huella Virtual de la Comunidad Académica Mexicana
- Mapa del Sitio
- Historia 2009 TVUNAM

Con el fin de hacer llegar nuestra señal a usuarios de Windows y MacOS es necesario descargar e instalar RealPlayer en su equipo.
www.real.com/realplayer

TRANSMITIENDO EN ESTE MOMENTO:
Una obra maestra a media noche
A CONTINUACIÓN:

teveunam YouTube

© S.A. Universidad Nacional Autónoma de México | Políticas de privacidad | Ciudad Universitaria, México, D.F.

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

Entrada libre

DIFUSION CULTURAL UNAM

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709

Convocatorias

Coordinación de la Investigación Científica

⇒ 21-22

egresó de la licenciatura en Enfermería y Obstetricia de la ENEO. Es maestra en Comunicación y Tecnología Educativa por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, y enfermera especialista egresada de cursos posttécnicos de la Escuela de Enfermería del IPN, y de la UNAM, en el Instituto Nacional de Pediatría.

Es profesora asociada C definitiva, y pertenece al PRIDE con nivel C. Desde hace 28 años, en la ENEO ha impartido las asignaturas de Administración General, Administración de los Servicios de

posteriormente, en las jefaturas de Servicio de Pediatría y de Enfermeras. También ocupó las coordinaciones del Curso Posttécnico de Administración de los Servicios de Enfermería, fue coordinadora académica de la carrera de Enfermería y de la licenciatura en Enfermería y Obstetricia.

En la UNAM fue coordinadora académica del Programa de Actualización y Superación del Personal Académico de la DGAPA, y coordinadora general del diplomado de Docencia en Enfermería. En su función académico-administrativa, ha coordinado el

Fue designada por la Junta de Gobierno para el periodo 2011-2015

María Dolores Zarza Arizmendi fue designada por la Junta de Gobierno como directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), para el periodo 2011-2015.

LETICIA OLVERA

Al tomar posesión del cargo, la nueva titular afirmó que la ENEO es la mejor institución de docencia e investigación en enfermería que hay en México, por "el compromiso que tienen sus maestros y trabajadores, y por el servicio que ofrecen sus egresados".

Institución líder

No obstante, señaló, se debe trabajar con mayor intensidad, con una clara idea de los estándares a lograr para mantenerse como una institución líder en su campo.

En el Auditorio Marina Guzmán Vanmeeter de esta entidad académica, dijo que en su gestión prevalecerá la comunicación abierta, donde los puntos de unión sean el trabajo y la convicción de dar el mejor esfuerzo en bien de la formación integral de los alumnos.

En su oportunidad, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios, destacó la participación de la comunidad en el proceso de auscultación y garantizó el apoyo de la administración central a la ahora directora en su gestión.

Trayectoria

María Dolores Zarza obtuvo el título de enfermera a nivel técnico por la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma del Estado de México; posteriormente,

María Dolores Zarza, directora de la ENEO



La nueva titular.

Foto: Marco Mijares.

Enfermería, y los seminarios de Evaluación de la Calidad del Cuidado Enfermero, y de Gerencia de los Servicios de Enfermería. En el Programa de Maestría en Enfermería de esta casa de estudios imparte la asignatura de Gestión del Cuidado de Enfermería.

A lo largo de su trayectoria profesional destaca su experiencia en el IMSS y su labor en el Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSSEMyM), primero como enfermera y,

diseño curricular del plan de estudios de la licenciatura en Enfermería, y el del nuevo plan de la carrera de Enfermería y Obstetricia.

Asimismo, ha sido ponente en más de 50 conferencias sobre gestión educativa, prospectiva de la educación en el área, liderazgo, gestión del cuidado, evaluación de la calidad del cuidado enfermero, y administración de los servicios de enfermería, así como del diplomado en gestión para la calidad del cuidado, que se ha impartido en cuatro instituciones del sector salud.

Ha publicado como autora/coautora 15 artículos científicos en revistas indexadas sobre los temas de calidad de la atención, calidad de vida, ética y currículo de enfermería. Participa como representante institucional en diferentes comités académicos y ante distintas instancias de la UNAM, del sector salud y educativas. *g*

Prevalecerá la
comunicación abierta,
donde los puntos de
unión sean el trabajo

Firman convenio UNAM y el Consejo Nacional de la Abogacía

Realizarán, de manera conjunta, cursos, seminarios, diplomados, maestrías y otras actividades académicas

LAURA ROMERO

La UNAM, mediante la Secretaría General, la Oficina del Abogado General y las facultades de Derecho y de Estudios Superiores Acatlán y Aragón, firmó un convenio de colaboración con el Consejo Nacional de la Abogacía Ignacio L. Vallarta para realizar, conjuntamente, cursos, seminarios, diplomados, maestrías y otras actividades académicas relacionadas con diversos tópicos jurídicos.

Para ello, se establecerán acuerdos específicos y se integrará una comisión técnica que determinará y aprobará las acciones factibles de ejecución, y dará seguimiento a las actividades previstas, entre otras.

En la ceremonia, Miguel Arroyo Ramírez, presidente del Consejo Nacional de la Abogacía Ignacio L. Vallarta, señaló que esa agrupación celebra la firma del documento, que representa la concreción de una serie de esfuerzos y de una estrecha relación entre ambas instancias.

El consejo, recordó, fue fundado hace más de 10 años por un grupo de juristas que logró un acuerdo entre colegios de abogados para unirse en pro de las causas nacionales. De ese modo, dicha asociación se integra por presidentes de más de 20 colegios y organizaciones de especialistas.

Ahora, con la firma, "se inicia una nueva etapa, importante para nosotros, que esperamos se refleje



Miguel Arroyo Ramírez y Sergio M. Alcocer Martínez de Castro. Foto: Francisco Cruz.

en acciones concretas que deriven en la consolidación del apego a la justicia, legalidad y mejores causas del país, que encuentran su origen en esta casa de estudios".

Formación de profesionales

Por su parte, el abogado general de la UNAM, Luis Raúl González Pérez, aseguró que lo que anima a la Universidad es la pluralidad, el respeto, el diálogo y la formación de profesionales y técnicos útiles a la sociedad.

En esa medida, refirió, la tarea de esta casa de estudios no se agota al interior, en la formación de recursos humanos, sino en una labor que contribuya a solucionar los grandes problemas de México. De ese modo, en el convenio se plantea la realización de publicaciones conjuntas y la celebración de actividades académicas.

A su vez, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM, sostuvo que en este momento, cuando México atraviesa circunstancias difíciles, es importante mandar señales a la sociedad sobre lo fundamental del trabajo en conjunto.

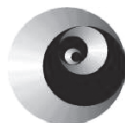
En este caso, la Universidad y las organizaciones profesionales están atentas para avanzar hacia un propósito marcado por el respeto a la legalidad, a la ética profesional y la actuación de alta calidad. La firma del convenio, prosiguió, marca la importancia del derecho en una sociedad donde, cotidianamente, se olvida la relevancia de las leyes y de la convivencia pacífica.

Además de los mencionados, signaron el documento Ruperto Patiño Manffer, director de la Facultad de Derecho; José Alejandro Salcedo Aquino, titular de la FES Acatlán, y Gilberto García Santamaría González, director de la FES Aragón, por parte de la UNAM.

Como testigos y por parte del consejo: Jesús Antonio Cortázar, vicepresidente, y Aarón Kirsch, secretario ejecutivo. Además, los presidentes de las asociaciones Interdisciplinaria de Juristas de México, Ángel Buendía; Democrática de Abogados, Napoleón Fillat, y de Abogados de la Ciudad de México, Joaquín Dávalos.

También, los presidentes del Colegio de Profesionales en Derecho, Arturo Belmont, y de la Federación Nacional de Abogados al Servicio de México, Juan Carlos Sánchez. *g*

La Universidad y las organizaciones profesionales están atentas para avanzar hacia un fin marcado por el respeto a la legalidad



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, DE DESARROLLO O DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

CONVOCATORIA 2011

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) hace del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invita a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y

Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 21 de febrero del presente año.**

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las solicitudes en el CONACYT es: **28 de febrero de 2011.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

FONDO SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ENERGÍA CFE-CONACYT

CONVOCATORIA 2010-C09

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Comisión Federal de Electricidad hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

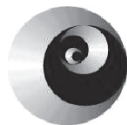
1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y

Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 14 de febrero del presente año.**

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

La fecha límite para presentar las solicitudes en el CONACYT es: **18 de febrero de 2011.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA
FONDO MIXTO DE FOMENTO A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
CONACYT-GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

CONVOCATORIA 2010 – 01

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno del Distrito Federal hacen del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentra abierta la convocatoria e invitan a la presentación de propuestas.

Las bases de la convocatoria podrán consultarse en:

www.conacyt.gob.mx o www.icyt.df.gob.mx

Presentación de las propuestas:

Al concluir el llenado de la solicitud y antes de enviarla electrónicamente:

1. El solicitante deberá presentar en esta CSGCA-CIC, una **copia del formato electrónico de la propuesta** acompañada por la carta de presentación del director de la entidad académica del Subsistema de la Investigación Científica o, de Escuelas y Facultades afines, dirigida al Dr. Carlos Arámburo de la Hoz, Coordinador de la Investigación Científica, fecha límite: **el 21 de febrero del presente año.**

2. Esta CSGCA-CIC elaborará la carta institucional y obtendrá la firma del Representante Legal ante el CONACYT, el Dr. Carlos Arámburo de la Hoz y la entregará al solicitante antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

Las fechas límite para presentar las solicitudes en el **CONACYT** son:

Prepropuesta: **4 de febrero de 2011 (antes de las 18:00 p.m.).**

Propuesta: **28 de febrero de 2011 (antes de las 18:00 p.m.).**

Las fechas de publicación de resultados serán:

Prepropuesta: **9 de febrero de 2011.**

Propuesta: **15 de abril de 2011.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA **COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC** A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Centro de Investigación en Energía

El Centro de Investigación en Energía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 75340-60, con sueldo mensual de \$11,911.35, para trabajar en Temixco, Morelos, en el área de "Caracterización estructural de materiales para aplicaciones en energía solar", con especialidad en "Películas delgadas semiconductoras basadas en calcogenuros de metales", de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.

2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente

Prueba:

Examen teórico-práctico sobre: **"Medición y caracterización estructural de películas delgadas de materiales semiconductores de calcogenuros metálicos por medio de difracción de rayos-X, análisis cuantitativo de fases cristalinas por el método Rietveld, y manejo de paquetes de software y bases de datos para adquisición y análisis de patrones de difracción de rayos-X".**

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Investigación en Energía, ubicado en Temixco, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Temixco, Morelos, a 3 de febrero de 2011
El Director
Doctor Claudio A. Estrada Gasca

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 19296-30, con sueldo mensual de \$10,884.65, en el área de sismología e instrumentación sísmica, con especialidad en manejo de equipo sísmico e instalación, operación y mantenimiento de redes acelerográficas de campo libre y en estructuras, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Examen teórico y práctico sobre: manejo de equipo acelerográfico digital y sistemas GPS para el registro de temblores fuertes.
- Presentar por escrito una propuesta para el diseño e implementación de sistemas de comunicación en redes acelerográficas inalámbricas WIFI y equipos WIBOX en tiempo real, considerando que las redes deben ser alimentadas con energía fotovoltaica.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ingeniería, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.
- IV. Propuesta que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto

del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 76543-14, con sueldo mensual de \$10,884.65, en el área de sismología e instrumentación sísmica, con especialidad en equipo sísmico digital y de comunicaciones, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Examen teórico y práctico sobre: manejo de sistemas de comunicación para la transmisión de las señales acelerográficas a un puesto central.
- Presentar por escrito una propuesta para la implementación de redes acelerográficas para el registro de temblores fuertes en campo libre y estructuras con equipos ETNA, K2, BASALT, GRANITE y Q330 marca KINEMATRICS. 130 SMA MARCA REFTEK. CMG-5TD marca GURALP. DCA-333, IDS-3602, GSR12/16/18 marca TERRA TECHNOLOGY entre otros.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ingeniería, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional requeridos o, en su caso, los documentos que acrediten la equivalencia.
- IV. Propuesta que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 3 de febrero de 2011
El Director
Doctor Adalberto Noyola Robles

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO
PROGRAMA DE PRIMAS AL DESEMPEÑO DEL PERSONAL ACADÉMICO
DE TIEMPO COMPLETO (PRIDE)

Se hace del conocimiento del personal académico interesado en participar en el *Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo* (PRIDE), que el plazo para registrar su solicitud en línea, para el primer periodo 2011, se amplía al 11 de febrero de 2011, a más tardar a las 18 horas, y la entrega de los documentos correspondientes, en la Secretaría General o Académica de su entidad o dependencia de adscripción, a más tardar a las 18 horas del lunes 14 de febrero de 2011.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 31 de enero de 2011
El Secretario General
Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

A TODOS LOS TITULADOS QUE A LA FECHA NO HAYAN RECOGIDO (RETIRADO O RECUPERADO) SU TÍTULO Y/O GRADO PROFESIONAL

La Dirección General de Administración Escolar, hace un llamado a todos los alumnos, egresados o ex alumnos titulados cuyo título se hubiese expedido antes del año 2008 y que a la fecha no hayan recogido su título y/o grado profesional, para que acudan a su plantel o bien a las oficinas que ocupa la Subdirección de Certificación y Control Documental, ubicadas en Circuito de la Investigación Científica s/n entre el metro CU y el CENDI en Ciudad Universitaria, en un horario de lunes a viernes de las 9:00 a las 17:30 horas específicamente a la oficina de Tramitel. Con el objeto de retirar sus documentos (previa presentación de identificación oficial y en su caso el pago respectivo que se adeude por la expedición); en este sentido sólo se entregará el documento con la presentación de las siguientes identificaciones:

- Credencial de Elector; o
- Pasaporte vigente.

La Universidad se reserva el derecho de confirmar la identificación presentada por los alumnos en todo momento.

Se les invita a que acudan a la citada Subdirección antes del 30 de junio de 2011, toda vez que los títulos y grados que no sean retirados por los titulares, serán enviados, posteriormente a esa fecha, a un archivo especial de resguardo y los trámites administrativos para su recuperación requerirán de más tiempo y además de pagar el costo de almacenaje.

A todos los titulares de estos documentos que acudan antes del 30 de junio de 2011, no se les cobrará el importe del costo por almacenaje que les corresponda, asimismo se les darán las facilidades para que puedan acudir directamente a la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, a realizar el trámite de registro del título y/o grado y obtención de la cédula profesional respectiva, en el caso de que no se hubiera hecho este trámite anteriormente por la institución.

Finalmente todos los egresados podrán consultar si cuentan con algún documento que todavía no hayan recogido en la siguiente liga, previa identificación de acceso https://tramites.dgae.unam.mx/tr65/alum_tit.php

A T E N T A M E N T E
LA DIRECCIÓN GENERAL



Eliminatorias.

Promover la práctica deportiva entre los jóvenes, objetivo de la competencia

El deporte es parte fundamental del desarrollo integral del alumno universitario. Con este precepto se realizó, por segundo año consecutivo, el Encuentro Atlético Miguel E. Schulz en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatío Méndez, donde participaron 786 estudiantes deportistas inscritos en el plantel 8.

Durante la justa deportiva, organizada por el Colegio de Educación Física y Deporte de dicha instancia universitaria, se compitió en 26 pruebas de pista y campo, tanto para hombres como para mujeres de cuarto, quinto y sexto año. En esta ocasión aumentó el número de pruebas al igual que el de atletas, que el año pasado fue de 720, pues en 2010 sólo intervinieron de cuarto y quinto año.

Marco Antonio Leal Torres, responsable de la organización del



ARMANDO ISLAS

Prepa 8: participan 786 alumnos en justa atlética



Competieron en 26 pruebas. Fotos: cortesía del Colegio de Educación Física.

certamen, señaló: "Se tiene particular interés en favorecer el desarrollo integral de los estudiantes del plantel, ya que tanto el deporte como la cultura son herramientas esenciales para lograrlo. Así, mediante opciones como ésta, podemos satisfacer las inquietudes de los jóvenes y alejarlos de vicios y hábitos nocivos para su salud".

Al encuentro asistieron Silvia Estela Jurado Cuéllar, directora general de la

Escuela Nacional Preparatoria; Severino Rubio Domínguez, titular de la DGADR; Raymundo Velázquez Martínez, director de la Prepa 8, y Maximiliano Aguilar Salazar, responsable del Deporte Representativo de Actividades Deportivas.

La competencia también sirvió como preparación para el grupo de atletismo de la Prepa 8 de cara a su participación en torneos selectivos para lograr la clasificación a la Olimpiada Nacional 2011.

Cultura y deporte son herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes

El basquetbol puma se renueva y busca un boleto a la Universiada Nacional 2011

La quinteta auriazul inició con dos triunfos la fase estatal

RODRIGO DE BUEN

La quinteta varonil de basquetbol de la UNAM –dirigida por Javier Escalona Rzeslawski– inició con dos victorias su participación en la ronda estatal de clasificación del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), con miras a alcanzar la fase regional y, posteriormente, el boleto que la lleve a la XV edición de la Universiada Nacional, cuya sede este año será la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Para este nuevo ciclo, los pumas no contarán más con su jugador emblemático de los últimos años, el excapitán Joaquín Villanueva ya que terminó su elegibilidad. El alumno de la Facultad de Ingeniería deja un hueco difícil de llenar, por lo que a partir de ahora el cuadro felino intentará aminorar tan importante baja.

“Sin duda que la ausencia de Joaquín será sensible y aunque contamos con un grupo prácticamente renovado, buscamos con base en el trabajo de conjunto darle a los muchachos una responsabilidad compartida en la duela”, señaló Escalona.

Las victorias

El nuevo capitán, José Carlos Cornejo Medina, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien juega como alero, Zenén Teobal Bonilla (guardia), de Química, y Alejandro Trejo Guerrero (poste), de la Escuela Nacional de Trabajo Social, serán el pie veterano del equipo y en ellos recaerá la responsabilidad de arropar a los novatos que integran la plantilla que buscará un lugar en la Universiada Nacional 2011.



Derrotó 81-63 a la UAQ.

El resto del conjunto lo conforman Gerardo Arumir Dorantes, Daniel Calleja Patiño, César Flores Sánchez, Felipe García Alvarado, César Maravillas Aparicio, Hugo Mora Vélez, Jesús Guerrero Gastélum y Enrique Vega Castillo, todos dirigidos por Escalona y su auxiliar, Salvador López Sandoval.

Los triunfos auriazules en este comienzo de la fase estatal se dieron primero ante el Tecnológico de Monterrey, *campus* Santa Fe, 67-48 en el Frontón Cerrado. Posteriormente visitaron a Lince de la Universidad del Valle de México, *campus* Centro, y el marcador favoreció 87-66 a la UNAM.

“Es un buen inicio. Sabemos que este año, al ser la UAEM sede para la Universiada, únicamente habrá un boleto en disputa en la fase regional. El Frontón Cerrado será el escenario en esa ronda de clasificación y esperemos que la localía nos sirva para alcanzar el pase”, argumentó el entrenador auriazul.

Además, comentó que los rivales a vencer serán los *campi* Estado de México y Toluca del Tecnológico de Monterrey, la Universidad Intercontinental, la Universidad Panamericana y el Instituto Politécnico Nacional.

Cinabe

Como parte de su preparación, el equipo felino participa en la edición 2010-2011 del Circuito Nacional de Baloncesto Estudiantil (Cinabe), en el cual hasta el momento ha ganado ocho y perdido tres partidos.

El pasado viernes enfrentó a la Universidad Autónoma de Querétaro en el Frontón Cerrado y la derrotó 81-63.

A la quinteta auriazul le restan tres encuentros y espera colarse a las finales, que se jugarán en la Universidad Autónoma de Coahuila en marzo próximo. Cabe destacar que actualmente el conjunto universitario es bicampeón de este certamen y tratará de refrendar una vez más el título. *g*



El conjunto de baloncesto de la UNAM. Fotos: Ávaro Paulín/Armando Islas.

Con el objetivo de promover el pugilismo en los distintos planteles de la UNAM, además de fomentar la práctica del deporte entre la comunidad universitaria por medio de esta disciplina, se efectuó una exhibición de boxeo en las instalaciones de la Prepa 8 Miguel E. Schulz.

Motivados por el entusiasmo del público que estuvo presente en el recinto y que se dejó sentir en cada momento con gritos, porras y goyas, el equipo de la UNAM se impuso en seis de los ocho combates disputados ante pugilistas del equipo oficial de la delegación Iztapalapa.

Las mujeres
también se
dejaron ver
en cuatro
combates

Pablo Pacheco, de la UNAM, y Alan Librado, de Iztapalapa, abrieron la gala y el felino se llevó el combate por decisión en peso pluma. La siguiente contienda fue en la división de los pesados, donde el unamita Braulio Rojas ganó fácilmente por RSC (Réferi Suspende Combate) en el primer asalto a Juan Ibáñez.

Contundencia

Los guantes rosas también se dejaron ver en cuatro combates. La experimentada pugilista auri azul Araceli Nava se enfrentó a Lorena *Diabla* Mendoza, en peso gallo. La oriunda de Iztapalapa no hizo válido su apodo; al contrario, la boxeadora felina la venció contundentemente por RSC en el primer episodio.

Después tocó el turno a la universitaria Yésica Martínez, quien motivada por lo que hizo su compañera sacó la garra y se impuso a Rebeca Hernández en mosca jr. por decisión unánime. En la tercera pelea, le tocó el turno a la auri azul Suria Ramírez, quien no tuvo suerte al caer ante Guadalupe Zi por RSC en el penúltimo asalto.

Pugilistas pumas se imponen a seis boxeadores de Iztapalapa

Exhibición para fomentar el deporte entre universitarios



Demostraron su fuerza en el ring.

Carlos Peña, de la UNAM, y Sergio Jimarez fueron los protagonistas del sexto combate de la exhibición, el cual se efectuó en la división de welter ligero y que el felino ganó por puntos. Edson Chaires quiso emular a su compañero de institución en el séptimo combate; sin embargo, fue superado por Fernando Álvarez por decisión unánime.

A las damas correspondió el cierre de la gala. La universitaria Laura Aquino y la visitante Ema Perea dieron una digna exhibición que cimbró las instalaciones deportivas de la Prepa 8. Incentivada por el público, la felina se alzó con la victoria por decisión, dejando la pizarra final de seis ganados para la UNAM por dos de la delegación Iztapalapa. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V., Allende 174, Col. Guerrero, CP. 06300, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria. Tiraje: 45 000 ejemplares.

Número 4,309

Universidad
Nacional
Autónoma
de México



Seminario Internacional
**MÉXICO EN LOS
ESCENARIOS
GLOBALES**
UNA VISIÓN PROSPECTIVA

21 al 28 de febrero de 2011

Nueva sede:
Auditorio de la Coordinación
de Humanidades, C.U.
Circuito Mario de la Cueva s/n

lunes 21 Universidades y sociedad del
conocimiento

martes 22 Dinámica poblacional, mercados
laborales y migraciones

miércoles 23 Energía: recursos, tecnologías y efectos
ambientales

jueves 24 Sociedades nacionales: inclusión,
multiculturalidad, creación de riqueza

viernes 25 Evolución de los equilibrios geopolíticos:
hacia un mundo multipolar

sábado 26 Colofón y clausura

Información y registro en:
www.escenarios.unam.mx