

Tendencia cultural

El individualismo,
no el fútbol, factor
de fractura familiar

⇒ 8

Centenario de la Universidad Nacional

Analizan académicos
el papel de la UNAM
en la historia de México

⇒ 10-11

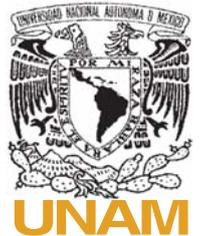
100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
17 de junio de 2010
Número 4,256
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Es capaz de detectar fisuras y cargas electrónicas invisibles para un equipo óptico

En proceso, microscopio de resolución nanométrica

► Desarrollo de especialistas del CCADET ► Sirve no sólo para ver un microchip, sino también para crear nanotornos ► Su sistema mecánico de alta precisión abaratará costos

⇒ 12

INVENTIVA



Alumnos presentaron más de 60 proyectos y aplicaciones de ingeniería que el sector productivo podría desarrollar más adelante. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

⇒ 5

GOBIERNO

Se construirá
una unidad
académica
en Guanajuato

⇒ 20

Impulsa la
Universidad
posgrados
en Ciudad
Juárez

⇒ 21



INTELIGENCIA Y RECREACIÓN. En Ciudad Universitaria. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

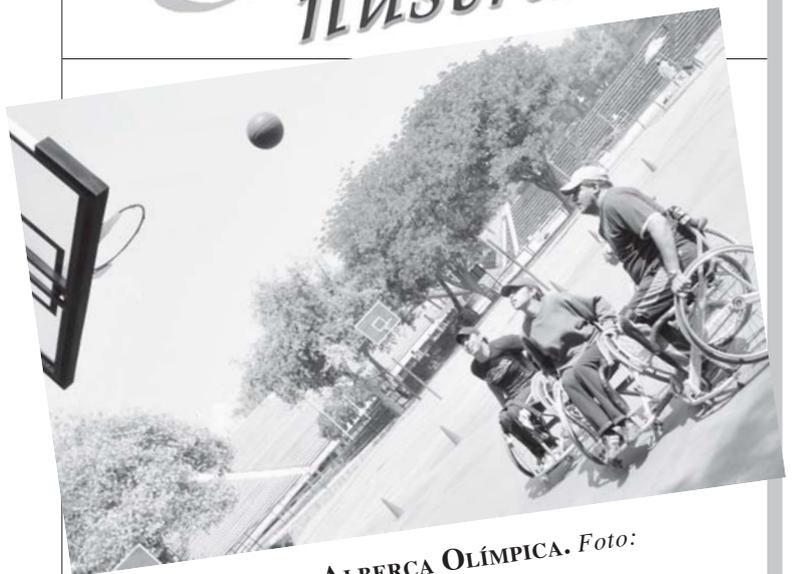


AFRO. Estudiante del CEPE.
Foto: Juan Antonio López.



ESFUERZO. Carrera Atlética de Química. Foto: Marco Mijares.

Gaceta ilustrada



CASCARITA. EN LA ALBERCA OLÍMPICA. Foto: Montserrat Almeida / servicio social.

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

CONCURSO
Mural
efímero
Grafiteros
a **100**

¡ PARTICIPA !

Exprésate a través del arte urbano y celebra los 100 años de la Universidad Nacional. Envía tu boceto antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN:



100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO



www.muralefimero.unam.mx

La obra editorial *Homenaje al Doctor Emilio O. Rabasa*, un reconocimiento al constitucionalista

⇒ 4

El astronauta mexicano José Hernández visitó la sede de la UNAM en Chicago

⇒ 6

COMUNIDAD

El galardón lo otorga la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística

La Medalla Benito Juárez, a María del Consuelo Gómez

La geografía poblacional y la cartografía han sido las áreas de investigación que por más de 40 años ha desarrollado la universitaria María del Consuelo Gómez Escobar, quien recientemente recibió la Medalla al Mérito Benito Juárez 2010 que otorga la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (SMGE).

PATRICIA ZAVALA

Durante su trayectoria académica la investigadora del Instituto de Geografía ha realizado diversos estudios y asesorías con el objetivo de contribuir al conocimiento sobre el territorio y dar solución a los problemas nacionales.

En la ceremonia de premiación, la SMGE hizo entrega de un diploma y la presea para distinguir el mérito académico de la universitaria, quien también forma parte de esa institución, desde 1969.

“Fue una sorpresa recibir este reconocimiento porque no esperaba ser seleccionada, pero creo que tomaron en cuenta mis años de labor en el ámbito docente y en el campo de la investigación, así como en otra serie de actividades que han sido difundidas y contribuido al conocimiento geográfico”, expresó María del Consuelo Gómez.

Distribución espacial

La universitaria ha colaborado en la realización de mapas poblacionales. Un ejemplo de ello es el trabajo de distribución espacial de la población hablante de lenguas indígenas de cada entidad, donde detalló las localidades.

También participó en la elaboración y asesoría del *Atlas Nacional de México*, que inició en 1986 y culminó hasta 1992, encar-



La investigadora. Foto: Justo Suárez.

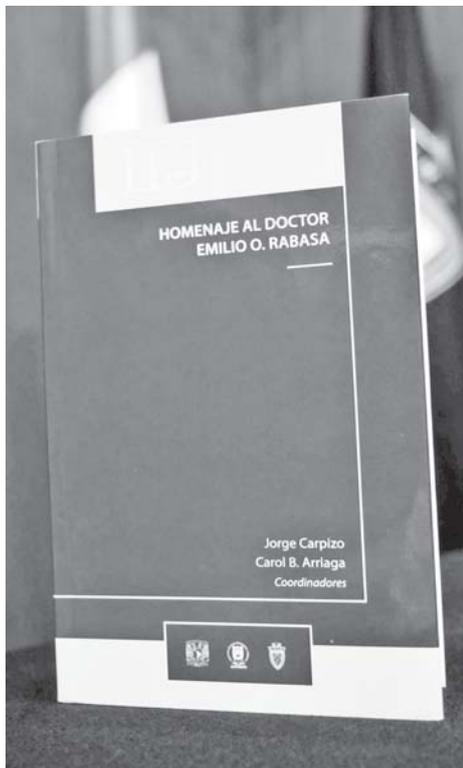
gándose de desarrollar la sección sobre población. Además revisó el lenguaje cartográfico de cada mapa, que de igual forma efectuó en el *Atlas de Procesos Territoriales de Yucatán*, entre otros.

Geografía poblacional y cartografía han sido las áreas de investigación que por más de 40 años ha desarrollado la universitaria

Asimismo, la geógrafa imparte las materias de Geografía de la Población, Métodos de Investigación Geográfica, Cartografía Temática y Técnicas de Investigación Bibliográfica en el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

A lo largo de su carrera ha participado en múltiples congresos, conferencias y simposios. Actualmente interviene en la elaboración del *Atlas de la Salud* con motivo del Centenario de la UNAM.

María del Consuelo Gómez dijo que los resultados de las investigaciones que se realizan en torno a la geografía poblacional deben difundirse a toda la sociedad para que conozcan el territorio nacional y, a su vez, las autoridades puedan dar solución a los problemas. “El propósito es continuar con el fomento del conocimiento geográfico del país”. g



El catedrático y la obra.



Reconocimiento al legado académico de Emilio O. Rabasa

Editan libro con artículos y ensayos escritos por universitarios cercanos al destacado constitucionalista

Emilio O. Rabasa, uno de los constitucionalistas más importantes de México, fue recordado por colegas y amigos por medio de la obra *Homenaje al Doctor Emilio O. Rabasa*, que contiene artículos y ensayos escritos por académicos universitarios que lo conocieron y compartieron conocimientos y enseñanzas.

El homenajeado dedicó más de 30 años de su vida a la academia en la UNAM. Fue secretario fundador del posgrado en Derecho, catedrático de la Facultad del área e integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ); además, fue secretario de Relaciones Exteriores.

En la presentación del libro, su hijo Emilio Rabasa Gamboa, investigador del IIJ, agradeció a Jorge

Carpizo, integrante del mismo Instituto, y a Carol B. Arriaga, académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, coordinadores del texto, quienes se encargaron de convocar a los participantes y recopilar los ensayos.

“Desde hace dos años, tras la desaparición de mi padre, se dedicaron a preparar y conjuntar los trabajos de distinguidos especialistas e incluyeron una biografía. Esta labor refleja, en buena medida, el sentimiento que la comunidad jurídica tuvo con él”, aseveró Emilio Rabasa Gamboa.

21 ensayos

Por su parte, Héctor Fix-Fierro, director del IIJ, mencionó que el volumen fue editado por Jurídicas y Derecho; se incluyeron 21 ensayos

escritos por quienes actualmente son investigadores del Instituto, y se refirió específicamente a cuatro textos que analizan el derecho a la información.

El primero, “Sobre el derecho a la información (y sus colisiones)”, de Imer Flores, quien trata los avances y retrocesos a lo largo de más de 30 años en torno a este tema.

Asimismo, mencionó la participación de Alonso Gómez Robledo, miembro de la Junta de Gobierno, con “El acceso al expediente clínico como derecho humano fundamental”. Mientras que Fausto Kubli García se centró en el “Principio de máxima publicidad en el régimen constitucional mexicano”. Por último, recordó la participación de Ernesto Villanueva con “Apuntes sobre la publicidad del Estado y transparencia”.

En el Auditorio Antonio Martínez Báez, de la División de Estudios de

Posgrado de la Facultad de Derecho, su director, Ruperto Patiño Manffer, consideró que este homenaje representó un acto de agradecimiento al maestro.

La idea surgió de Jorge Carpizo porque Emilio O. Rabasa fue su gran amigo y colega; mientras, Carol B. Arriaga fue una de sus discípulas. Por ello, realizaron la convocatoria, cuyo objetivo fue reconocer su importante actividad.

Trabajo constitucional

En su intervención, Diego Valadés, integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas, trató las vertientes sobre el trabajo constitucional que desarrolló el homenajeado, porque además de legar diversas obras científicas y de divulgación, también influyó en varias generaciones.

De las 35 colaboraciones que conforman el libro, 17 están referidas al derecho constitucional; “esto significa que el núcleo del pensamiento de Emilio se ve reflejado también en las expresiones académicas y estudios que actualmente se realizan en la UNAM”, destacó.

A su vez, el también integrante del Instituto, Miguel Carbonell, aseguró que el legado de la familia Rabasa ha dado un nuevo significado a la cultura constitucional mexicana, pues ha hecho relevantes aportes al derecho mexicano.

“El acierto de los coordinadores es haber reunido no sólo a discípulos o admiradores, sino también a un conjunto de especialistas que plantean los grandes temas de la actualidad sobre el derecho constitucional”, enfatizó.

Por último, Carol B. Arriaga indicó que el texto se encuentra organizado en seis apartados que analizan los principales tópicos de interés para Emilio O. Rabasa: temas selectos del derecho constitucional, estudios sobre derechos fundamentales, los derechos de las mujeres, el derecho ambiental, derecho a la información, y derecho electoral.

Participaron en la obra Jorge Carpizo, Adriana Flores Castillo, Manuel González Oropeza, Ruperto Patiño Manffer, Emilio y Ricardo Rabasa, Diego Valadés, Miguel Carbonell y Patricia Galeana, entre otros. *g*

PATRICIA ZAVALA

Alumnos de la Facultad de Ingeniería presentaron más de 60 carteles con diversas propuestas de proyectos y aplicaciones de ingeniería que podrían ser aplicables o desarrollados por empresas.

PATRICIA ZAVALA

El objetivo, explicó Javier Cervantes, jefe del Departamento de Materiales y Manufactura de esa entidad académica, es que los estudiantes empleen los conocimientos adquiridos en las aulas y los concreten en un trabajo final que describa aplicaciones, funciones, utilidades y beneficios de su proposición.

La idea es que redacten un informe técnico de 50 a cien cuartillas, para que posteriormente lo conviertan en su proyecto de tesis. La iniciativa surgió de la División de Ingeniería Mecánica e Industrial de la Facultad, que juntó carteles y proyectos finales relacionados con la mecatrónica, mecánica y diseño de productos, entre otras áreas de la ingeniería.

Muestra de trabajos

En el Centro de Manufactura, Luis Yair Bautista Blanco presentó el cartel de su proyecto titulado Desarrollo Mecatrónico de una Prótesis de Muñeca con Enfoque Carpiano, pues las prótesis actuales descuidan la parte carpiana de la muñeca y la toman como si fuera una sola, por lo tanto, no corresponde al movimiento natural de la muñeca.

Su propuesta, explicó, es analizar en forma independiente las articulaciones y concretar un mecanismo intermedio entre las prótesis de

Presentaron alumnos de Ingeniería trabajos finales

Más de 60 carteles con propuestas de proyectos que podrían ser desarrollados por empresas



Exhibición en el Centro de Manufactura. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

antebrazo y mano que las dote, al mismo tiempo, de total movilidad.

Josué Escobar enseñó un diseño de muletas que consiste en darles descanso a las personas que sufrieron alguna lesión o tienen dificultad para caminar, pues éstas se pueden convertir en silla.

Luis Jazmín y Carlos González mostraron el modelo de transporte urbano de la zona metropolitana del Valle de México, que consiste en una representación matemática del comportamiento de transporte, utilizable por empresas y gobierno.

En el evento, la alumna de la carrera de Ingeniería Mecatrónica, Metzeri Camos, presentó un generador de vapor que diseñó con sus compañeros de equipo, con diferentes aplicaciones como la inyección de vapor. También puede funcionar como una vaporera para planchar la ropa.

Por su parte, David Muedano exhibió una escultura cinética con movimiento que pretende generar armonía y tranquilidad en las personas; otra de sus características es que la lámpara se enciende automáticamente y cambia de colores.

Georges Rigaud cursó la materia de Diseño del Producto y generó una palmera decorativa

que, al detectar la presencia de las personas, mueve sus hojas; además, de forma progresiva va cambiando de color. *g*



David Muedano y su escultura cinética.



Georges Rigaud con su palmera decorativa.

Herramientas para mejorar las condiciones de pueblos indígenas

Buscan identificar estrategias de desarrollo económico, social, ambiental y cultural



Acciones comunitarias de y para los guerrerenses.

El Sistema de Información Electrónica y el informe especializado sobre el Estado del Desarrollo Económico y Social de los Pueblos Indígenas de Guerrero (Edespig) pueden contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y avance de ese sector poblacional.

Ambos proyectos fueron desarrollados y coordinados por el Programa Universitario México Nación Multicultural (PUMC) de la UNAM, apoyados por 96 especialistas nacionales e internacionales, de instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), las universidades de Barcelona y París, y las autónomas del Estado de Morelos (UAEM) y Metropolitana (UAM).

También, por organizaciones no gubernamentales e instancias como las secretarías de Asuntos Indígenas, de Salud y de Desarrollo Rural del gobierno guerrerense, entre otras.

Estas herramientas buscan identificar áreas estratégicas de desarrollo económico, social, ambiental y cultural, con una visión moderna de la información, investigación y la acción comunitaria de y para los indígenas nahuas, amuzgos, mixtecos y tlapanecos de la entidad.

En la presentación, José del Val Blanco, director del PUMC, detalló que la edificación de sistemas de

información consolida, localmente, la creación de proyectos o estrategias aplicables en la región.

“Debemos romper con la mirada carental y de pobreza de los pueblos indígenas, porque ellos cuentan con una gran capacidad de desarrollo y se encuentran rodeados de recursos naturales que, con estrategias adecuadas, se pueden potenciar. No se debe descontextualizar su situación.”

En el Auditorio Mario de la Cueva, de la Torre II de Humanidades, informó que aunque es el primer informe concluido, hay otros en proceso en varios estados de la República, como Chiapas, Veracruz, Sonora y Michoacán.

“Con esto, la Universidad muestra un modelo nuevo de relación y trabajo académico con los pueblos indígenas.”

En su oportunidad, el coordinador de investigación del PUMC, Carlos Zolla Luque, resaltó que la colaboración de los investigadores de distintas instituciones, incluyendo a extranjeros, fue fundamental. “Si el estudio lo hubiera hecho sólo el programa, nos habríamos tardado una década en entregar resultados”.

El Edespig está concebido para propiciar una relación activa entre los pueblos y comunidades indígenas de Guerrero, apuntó. *g*

ALINE JUÁREZ



José Hernández, astronauta mexicano, visita la Escuela de Chicago

El astronauta mexicano José Hernández visitó la sede de la UNAM en Chicago, donde compartió algunas de sus experiencias con estudiantes, profesores y autoridades.

RAÚL CORREA

Ante Javier Laguna, director de la Escuela de Extensión en esa ciudad estadounidense, se congratuló de que cualquier mexicano, independientemente de su situación migratoria, pueda acercarse a la UNAM para proseguir con sus estudios.

En ese sentido, José Hernández coincidió con Javier Laguna al destacar la importancia de la educación entre los connacionales en Estados Unidos, para alcanzar sus metas individuales y profesionales.

Asimismo, reconoció el papel que la formación académica tiene como instrumento de defensa ante los posibles abusos en suelo estadounidense.

Matemáticas y ciencias

Hijo de padres michoacanos, explicó su interés por las matemáticas y las ciencias; su inspiración para volverse astronauta, dijo, fue la vida de un científico que le sirvió de modelo para lograr su objetivo.

Al ingresar a la Universidad de California, en Santa Bárbara, sus estudios se centraron en la ingeniería y el desarrollo de programas espaciales, que le sirvieron para mejorar su *curriculum*, y contribuyeron para que la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), en Estados Unidos, se interesara en su trabajo.

Uno de los proyectos más importantes en los que participó antes de incorporarse a la NASA, fue el de la Guerra de las Galaxias y otros relacionados con la exploración del universo.

En cuanto a sus logros científicos personales, sobresale el desarrollo de un sistema de mamografía digital. Éste, concluyó, ayuda a los doctores a mejorar el diagnóstico, antes de que avance el cáncer. *g*

En tiempos recientes, las poblaciones del mundo en desarrollo han pasado de ser predominantemente rurales a urbanas y, en muchos casos, como el de México, forman parte de ciudades de grandes dimensiones.

Dicho crecimiento demográfico ha modificado, a veces dramáticamente, el entorno natural hasta convertirlo en superficies donde prevalecen materiales impermeables y absorbedores de calor.

FERNANDO GUZMÁN

mañana, entre las seis y ocho horas, y muestran su máxima intensidad cuando empieza a salir el Sol. La pérdida de calor, más lenta en el centro que en la periferia, ocasiona esta diferencia de temperatura”, reiteró la también colaboradora de Ernesto Jáuregui Ostos, precursor de climatología urbana en México.

En esa pérdida térmica, los llamados cañones urbanos—calles con filas de edificios altos, donde el proceso es aún más lento—desempeñan un papel fundamental. “En la noche se desprende el calor de ellos,

parecen agobiantes, no así a los habitantes de urbes como Mexicali o Hermosillo. “Ocurren principalmente en los años en que aparece *El Niño*, es decir, son intermitentes. En mayo de 1998, cuando se presentó este fenómeno meteorológico, hubo una onda de calor que duró más de 10 días, con temperaturas arriba de 30 grados centígrados; incluso, el 9 de mayo alcanzó un máximo de 33.9.

“Llegó junio y no llovió, y comenzaron los incendios en las zonas boscosas alrededor de la metrópoli. Durante 2009 ni

Son domos de aire tibio que se posan sobre el centro de una urbe por la absorción de energía solar

Islas de calor, fenómeno en aumento en el DF

En la Ciudad de México, la degradación del terreno por la desaparición de los lagos y el asentamiento de colonias con poca planificación han ocasionado cambios en el clima, que se manifiestan principalmente en el aumento de la temperatura y la intensidad de las precipitaciones pluviales.

Se acentúan en épocas secas

Uno de los efectos es la formación de islas de calor, domos de aire tibio que se posan sobre el centro de una urbe como consecuencia de las características de los materiales con que fue construida.

En el día, cuando reciben la radiación solar, esos materiales absorben calor y, por la noche, se desprenden de él con una menor rapidez respecto a la zona rural circundante, lo que ocasiona diferencia de temperaturas entre una y otra.

La escasez de áreas verdes y cuerpos de agua, que actúan como sumideros de calor, contribuye también a la formación del mencionado fenómeno climático.

En el centro de la urbe, ese fenómeno puede alcanzar una temperatura de hasta nueve grados centígrados de diferencia respecto de la que hay en la periferia, explicó Elda Luyando López, del Centro de Ciencias de la Atmósfera.

Las islas de calor son isortermas (curvas que unen los puntos, en un plano cartográfico, que presentan las mismas temperaturas) que se cierran hacia la parte céntrica de una metrópoli; en la capital, la más cálida se ubica en el Centro Histórico, aunque pueden manifestarse sobre otros sitios.

“Se presentan en forma más acentuada en épocas secas, principalmente en invierno, con cielo despejado y por la



En el Centro Histórico, la temperatura más cálida.

aunque a una rapidez menor que en las zonas rurales. Por otro lado, debemos considerar que en la ciudad también se genera calor por la quema de combustibles en vehículos y fábricas”, detalló.

Cuando comienza la temporada de lluvias se debilitan los contrastes y, por lo tanto, las islas de calor, porque las precipitaciones propician que las temperaturas sean similares en el centro y la periferia de la metrópoli.

Ondas de calor

Luyando López puntualizó que no debe confundirse el concepto isla de calor con el de onda de calor. Esta última sí representa un riesgo para la salud y muestra de ello es que en Europa causó en 2003 una alta mortalidad entre ancianos.

Las ondas de calor son periodos de tres o más días, con temperaturas de 30 ó más grados centígrados (para el caso de la Ciudad de México), que a los capitalinos les

siquiera rebasamos los 30 grados centígrados, y en lo que va de este año esta temperatura se ha alcanzado en días recientes, aunque no consecutivamente”, señaló.

Al parecer, en México no hay registros de ondas de calor directamente asociadas a mortalidad; no obstante, Luyando López consideró probable que sí originen decesos entre bebés y ancianos, principalmente.

Lluvias extremas y jardines de altura

Las precipitaciones pluviales extremas constituyen otra secuela de la destrucción de áreas verdes en la Ciudad de México.

“Actualmente puede decirse que cae la misma cantidad de lluvia que en otras épocas (800 milímetros al año en el suroeste: Ciudad Universitaria y zonas montañosas; 400 milímetros en el noreste: Xalostoc y Aragón), aunque llueve de manera diferente, porque el calor que se genera en la metrópoli y la formación más vertical de nubes convectivas propician aguaceros más tormentosos, de mayor intensidad y durante menos tiempo, que ocasionan inundaciones y vendavales que tiran árboles y cables de luz”, afirmó la investigadora.

Aunque considera que es difícil modificar completamente a la Ciudad de México, Luyando López piensa que sí puede ayudarse a reverdecerla. “Hay que hacerlo al nivel que podamos, creando jardines en las azoteas y colocando macetas en balcones y terrazas, para tratar de disminuir la incomodidad por calor. Asimismo, a la hora de planear un fraccionamiento debe tenerse en cuenta la cantidad de áreas verdes que necesitarán sus habitantes”, finalizó. *g*

Hace poco más de un mes, el sudafricano Bigboy Cherevere llegó a casa con ganas de ver el partido Barcelona-Arsenal y encontró a sus hijos frente al televisor; furioso porque no lo dejaban presenciar los históricos cuatro goles que Lionel Messi anotó en esa jornada, tuvo tal disputa con su esposa que todo acabó en divorcio.

“Muchos podrían decir que el fútbol separa a las familias y a las parejas, aunque es injusto culpar al deporte en sí; esto se debe más bien a la creciente tendencia individualista que experimenta la sociedad posmoderna, que, como si portara un iPod con todo y audífonos, ha comenzado a crear una barrera que obstaculiza la comunicación y la convivencia en el núcleo familiar”, señaló Ricardo Trujillo Correa, académico de la Facultad de Psicología.

La familia, desde hace más de 50 años, se encuentra en un lento proceso de fragmentación; aunque no por el balompié ni por los entretenimientos, sino porque puso de lado al espacio público que en un primer momento eran la calle y la plaza, para descender en una espiral cada vez más cerrada en la que, incluso, la intimidad de la sala del hogar no proporciona el suficiente aislamiento, añadió.

Antes, experiencia vinculante

Antes, ir al estadio era una experiencia vinculante, comunitaria y familiar, y los padres, hijos, amigos y parejas esperaban con ansias el domingo para disfrutar del juego. Hoy, por el contrario, unos días antes de que comenzara el Mundial en Sudáfrica, se dispararon en el orbe las ventas de televisores de plasma y LCD, pues los aficionados actuales prefieren espacios cerrados que simulen la experiencia de estar en medio del partido, con sonido envolvente y en alta definición.

“Un ejemplo en el que el promocional se adelanta a la realidad es ese comercial de cerveza que caricaturiza a los hombres al dibujarlos como seres capaces de romper con sus parejas durante el mes que dura el torneo. Esto evidencia la capacidad actual de desvinculación por el entretenimiento, y pese a ello el comercial irónicamente termina diciendo: El fútbol nos une”, expuso.

“Al no existir ya lo *común* (menos con audio y video), sólo aspiramos a portar nuestra propia experiencia individualizada, porque la máxima reza: ‘Cada quien es dueño de hacer su propia vida’. Por eso, si no te gusta lo que estás viendo, sólo tienes que ir a tu cuarto para sintonizar la transmisión de tu gusto, o en el caso de Bigboy, cambiar de familia.”

Predominio del individuo

El problema, por tanto no es el fútbol, sino el vínculo social que hemos establecido en el que predomina el individuo y la privatización de la actividad, porque aunque los analistas digan que se trata de un deporte de masas, la realidad es que las nuevas experiencias Hi-fi en tercera dimensión son una suerte de estadios personalizados con palcos individuales, en vez de familiares.

ALINE JUÁREZ



La televisión, una opción para los nuevos aficionados.

La desintegración familiar, un problema de aislamiento

Es injusto culpar al fútbol en sí; hay una tendencia creciente al individualismo, asegura el académico Ricardo Trujillo



Ricardo Trujillo. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Esto puede constatarse en otros espacios sociales, como el transporte público, donde cada quien mira hacia dentro: escuchando, leyendo y evitando en lo posible el contacto afectivo y físico, indicó.

Así como Bigboy Cherevere exigía ver el partido de Barcelona sin importarle que fuera la hora del programa favorito de sus hijos, el tiempo del balompié se ha vuelto para muchos como un espacio propio que no admite concesiones ni negociaciones; si alguien más se quiere integrar debe plegarse a lo que dicte el dueño del control remoto, y si no le parece es hora de buscar diversión en otra parte, subrayó Trujillo Correa.

“Si nadie quiere compartirlo contigo, no hay problema; la sala de televisión es muy amplia y oscura, y la experiencia del home theater te hace sentir que estás en el estadio, en medio de la multitud vociferante, aunque en realidad estás solo”, apuntó.

La tendencia cultural, la aislante

Para concluir, el profesor opinó que por más que se atribuya al fútbol la separación de las familias, o incluso a la cada vez más absorbente tecnología, la verdaderamente responsable es la tendencia cultural que nos aísla.

Por ello, el académico sugirió a la sociedad mantenerse alerta e invertir la espiral, es decir, regresar al espacio público y a la convivencia social, para no terminar como Bigboy Cherevere, que se quedó sin familia, aunque, eso sí, al final pudo ver la histórica goleada de Messi al Arsenal. *g*

Visita de trabajo del teniente alcalde de París

Intercambia experiencias sobre el tratamiento
de residuos sólidos en las metrópolis

François Dagnaud, teniente alcalde de París, visitó la UNAM y estará en esta ciudad para obtener una perspectiva general de la situación de los residuos sólidos en la zona metropolitana del Valle de México y de su problemática ambiental, administrativa y social, así como intercambiar experiencias acerca de la gestión que en la materia se realiza en la zona metropolitana de la capital francesa.

En una reunión de trabajo efectuada en esta casa de estudios, Miguel Lara Flores, coordinador académico de la Coordinación de la Investigación Científica, sostuvo que es de gran interés para las instancias dedicadas al medio ambiente de la metrópoli y de su área conurbada contar con la presencia de funcionarios franceses para que este tipo de encuentros posibiliten acciones que permitan mejorar las condiciones ambientales en ambas urbes.

Amparo Martínez Arroyo, directora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM



Amparo Martínez y François Dagnaud. Foto: Francisco Cruz.

y coordinadora general del Centro Virtual de Cambio Climático de la Ciudad de México, expuso que éste fue constituido con la idea de acercar a las autoridades de la capital con la investigación científica.

Explosión de desperdicios

François Dagnaud comentó que el tratamiento de los residuos es un tema de la mayor relevancia para las ciudades. Se ha producido una explosión marcada de desperdicios, lo que tiene implicaciones sociales, ambientales y económicas para su

colecta y tratamiento. Por ello, en París "el primer objetivo es reducirlos y, para ello, se requiere movilizar a los poderes públicos, las empresas y sensibilizar a los ciudadanos".

El teniente alcalde señaló que la clasificación de los residuos en los hogares de la llamada Ciudad Luz comenzó en 2002; los desechos se tratan de aprovechar para la producción de energía para la calefacción y agua caliente.

Recientemente se empezó a trabajar con los de origen orgánico con el principio de metanización, para producir biogas y composta. "Lo que

no se puede clasificar o aprovechar, es decir, 12 por ciento, se entierra".

Se ha pasado de 16 a 32 kilogramos por año por habitante, de desechos clasificados. "Lo anterior muestra un buen panorama, aunque aún hay un potencial enorme".

Cecilia Bañuelos, directora de Investigación en Salud, Biotecnología y Medio Ambiente del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, resaltó que el objetivo de esa instancia es que los problemas de la ciudad tengan soluciones científicas y tecnológicas, para lo que se deben integrar academia, industria y gobierno.

Práctica sin cambios

Óscar Vázquez, de la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno del Distrito Federal, dijo que el sistema de manejo y disposición final de desechos no ha cambiado en los últimos 20 años; la ocasión de colaborar con París y su zona conurbada representa una gran oportunidad de intercambio de conocimientos.

En la metrópoli se producen 12 mil toneladas diarias de basura. El promedio de generación por habitante es de 1.5 kilogramos por día con grandes variaciones, aunque el índice se relaciona con el nivel socioeconómico de las personas. Las zonas de alto ingreso producen cerca de tres kilogramos y las del área semirural del sur de la capital del país mucho menos de uno. *g*

La Comisión Universitaria para los Pestejos de los Cien Años de la Universidad Nacional convoca

¿Cómo la ves?
¿Cómo la vives?

UNAM

1910-2010



¡HAZ UN DOCUMENTAL!

Expresa en imágenes el sentir sobre
la Universidad y el mundo en que vivimos
Envía tu propuesta antes del 12 de septiembre

CONSULTA LAS BASES Y PREMIOS EN

www.comolavives.unam.mx



100 UNAM

DIFUSION
CULTURAL
UNAM



Centro
Universitario
de Estudios
Cinematográficos



Biblioteca
UNAM



CEDOC
Centro de Estudios
Documentales
de la Ciudad de México

Complicada e inestable, la política al inicio del régimen de la Revolución

Comienza el Cuarto Coloquio del Simposio La UNAM en la Historia de México, que trata el periodo de 1929 a 1945



Héctor Fix-Fierro. Fotos: Marco Mijares.

En el periodo de 1929 a 1945 se expidieron dos leyes importantes para la UNAM: la Ley Orgánica de 1933 y la de 1945, esta última aún vigente.

Durante ese lapso, en el entorno nacional destacó la fundación del Partido Nacional Revolucionario (PNR), el agrarismo, la expropiación de la industria petrolera y la participación de México en la Segunda Guerra Mundial.

Para hablar Del Inicio del Rectorado de Ignacio García Téllez, al Final del Rectorado de Alfonso Caso. Un Periodo de Leyes, Conflicto y Renovación (1929-1945), comenzó el Cuarto Coloquio del Simposio La UNAM en la Historia de México.

En el encuentro, Lorenzo Córdova Vianello, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, expuso que el México posrevolucionario giraba en torno a la figura de los caudillos

militares y se resolvía con todas las características de los regímenes autoritarios.

Modelo autoritario

En la mesa referente al tema La Nación —moderada por Héctor Fix-Fierro, director de la mencionada entidad académica—, Córdova sostuvo que la complicada e inestable vida política de los primeros tres lustros del régimen de la Revolución no significó la alteración del orden constitucional, aunque sí se conformó —contexto en el que se explica en buena medida la razón de ser del PNR— un modelo de ejercicio del poder personalizado, vertical y autoritario.

La fundación de esa agrupación constituyó un parteaguas en la historia del país, porque sentó las bases del futuro desarrollo político de México, opinó.

Dicho partido no fue creado en el sentido clásico; tampoco fue pensado como mecanismo de intermediación entre la ciudadanía y los espacios de representación política, sino como una agrupación que

incorporara, ordenara y subordinara a toda la familia revolucionaria en sintonía, y bajo la protección del poder del caudillo. Calles fue su arquitecto, precisó.

De ese modo, los jefes políticos se integraban al partido y jugaban con las reglas de subordinación que él mismo preveía en torno a la figura del *jefe máximo*, o estaban vedados al acceso al poder.

El PNR, y posteriormente el Partido de la Revolución Mexicana (PRM, 1938) y el Revolucionario Institucional (PRI, refundado en 1946), surgieron como articuladores de la facultad presidencial.

La conversión que Lázaro Cárdenas hizo en 1938, al transformar el PNR en PRM, permitió que cambiara de una estructura controladora de élites políticas, a una de masas organizadas y sectorizadas, controladora de la sociedad, en cuyo vértice se encontraba el presidente. La historia del actual PRI, finalizó, es de continua y camaleónica adaptación a las realidades políticas del país.

Siglo de revoluciones

Ricardo García Villalobos, de la Facultad de Derecho y magistrado del Tribunal Superior Agrario, señaló que el siglo XX fue, en el mundo, el de las revoluciones sociales. “Aunque ninguna tuvo su origen y su divisa en la demanda por la tierra, como la mexicana”, aseveró.

El carácter campesino del movimiento lo sitúa política y socialmente como paradigma de la revolución agraria del siglo pasado. En México, esa centuria se despliega como un *tríptico* en el que la tierra constituye el hilo conductor.

De 1922 a 1970 se conjuntó la reforma agraria, entendida como reparto de tierras, así como el crecimiento económico y modernización del país, puntualizó en el Auditorio Héctor Fix-Zamudio, de Jurídicas.

La reforma agraria ha sido un proceso social profundo y complejo estrechamente vinculado a la formación del Estado Mexicano moderno. En su primera etapa, desde la Revolución hasta 1929, dotó de tierras a



Lorenzo Córdova.



Ricardo García Villalobos.

comunidades y ejidos como lo establecía el Artículo 27 Constitucional. El reparto sumó cerca de 104 millones de hectáreas.

Lo prolongado de esta primera etapa de la reforma permitió un reacomodo suave del balance del poder y el surgimiento pacífico de un México industrial y urbano, aunque enfrentó obstáculos estructurales los cuales fueron creciendo con el tiempo, consideró.

Lázaro Cárdenas asumió no sólo la defensa de la soberanía nacional, sino también la de la autodeterminación de los pueblos y buscó políticas consistentes, con clara dirección en beneficio de los campesinos.

Era "socialista a la mexicana", con rumbo definido: una reforma agraria contra los latifundios y apoyo total al ejido y a las organizaciones obreras, defensa de la soberanía mediante una política social y control de recursos naturales y profundización de la educación laica, entre otras acciones. "Estructuró una política de Estado donde uno de los ejes rectores fueron el agrarismo que favoreció a más de 800 mil familias campesinas", finalizó.

Papel del petróleo

Por su parte, Manuel Barquín, también integrante de Jurídicas, aseveró que el petróleo tuvo un impacto decisivo en el desarrollo del Estado industrial de la "periferia capitalista", donde se sitúa México, y en nuestro país tuvo un papel definitorio.

El siglo XX fue del petróleo, y el sistema político mexicano era un mecanismo de negociación y a veces de represión *montado* sobre un barril de crudo. Muchas de las conquistas alcanzadas en la lucha por el mencionado recurso, desde Venustiano Carranza y Plutarco Elías Calles, se debieron a que se supieron explotar las distensiones y diversas posiciones exis-

marina estadounidense consumió el petróleo que producían los mexicanos en su compañía nacionalizada, expresó Barquín.

Las convulsiones quedaron atrás

Por último, Ricardo Méndez Silva, de Jurídicas y exdirector de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, comentó que la etapa 1929-1945 se distingue por el inicio de la institucionalización del país que deja atrás las convulsiones de la Revolución.

Una de las manifestaciones particulares de esta etapa, continuó, es la participación seria y profesional de la diplomacia mexicana en los asuntos internacionales.

"Cobra relieve el posicionamiento unilateral del Estado mediante la Doctrina Estrada sobre el reconocimiento de gobiernos, la expropiación del petróleo, así como la actuación del país en el sistema de conferencias panamericanas, y su brillante papel en la Sociedad de las Naciones".

El suceso interno del Estado, su participación regional y mundial, expuso, se engarzaron inevitablemente con la marcha de los acontecimientos hacia la Segunda Guerra Mundial, en la que México quedó inmerso.

La posición de México en 1942 resultaba estratégica porque los alemanes iban ganando y Japón avanzaba. Nuestro país se inclinó del lado de los Aliados, sin duda, por el determinismo geográfico.

Corona esta etapa el advenimiento de un nuevo orden político y jurídico internacional del que ha sido eje referencial y centro irradiador la Organización de las Naciones Unidas, constituida en 1945, consideró Méndez Silva.

México suscribió la Declaración de ese organismo que se había aprobado por los países en guerra el 1 de enero de 1942. "Es de hacerse notar que la expresión naciones unidas quiso significar, en principio, a los Estados aliados contra las potencias del Eje", concluyó. *g*



Manuel Barquín.

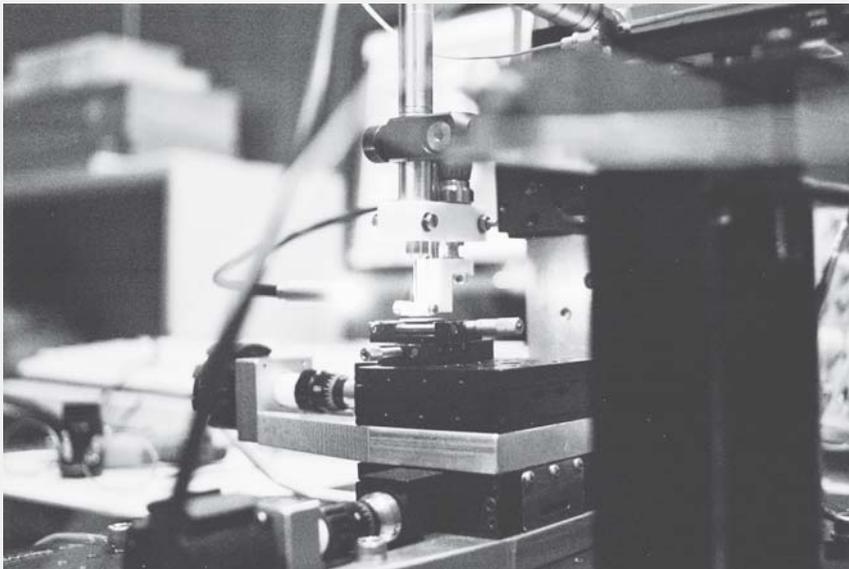
tentes entre los partidos políticos estadounidenses y las tensiones en el ámbito internacional. Ahora, reflexionó, esa historia está por terminar. El México petrolero está por acabarse.

También México había sido, desde la época colonial, una nación minera, dijo Manuel Barquín. "Ya teníamos una afinidad con el estilo de explotación del subsuelo en manos del Estado por medio de concesiones, y de una inserción mediante la venta de esos productos".

La industria petrolera mexicana fue precursora y "nos colocó en el vórtice de los conflictos internacionales de la primera mitad del siglo XX". Ante ello, el presidente Cárdenas demostró gran habilidad: la expropiación se dio en la preguerra. La



Ricardo Méndez Silva.



Es capaz de descubrir fisuras invisibles para un equipo óptico.

Novedoso microscopio de barrido permite detectar cargas electrónicas

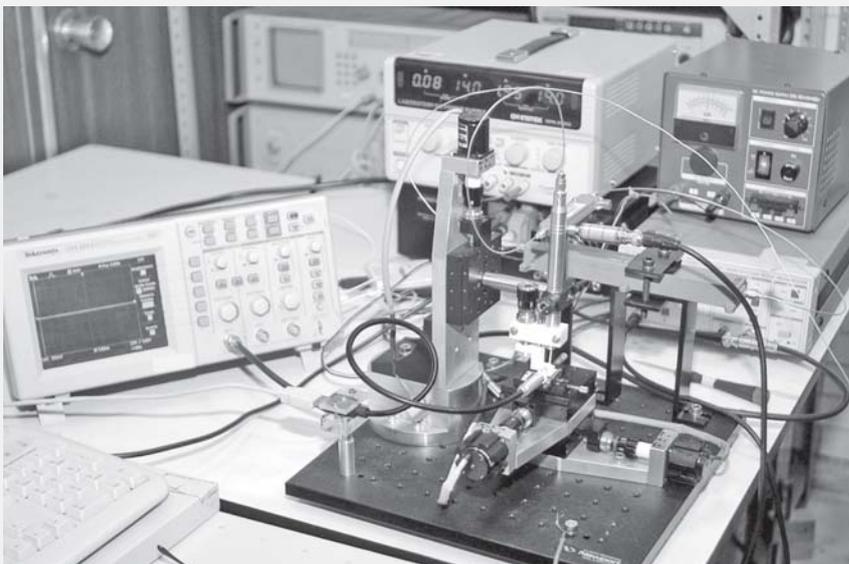
Tiene una resolución de hasta 10 nanómetros,
explica el investigador Oleg Kolokoltsev

Un novedoso microscopio de resolución nanométrica, el cual es capaz de localizar fisuras y cargas electrónicas invisibles para un equipo óptico, es desarrollado en la Universidad por especialistas del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico.

PATRICIA LÓPEZ

“Ese instrumento tiene ciertas ventajas porque permite detectar cargas electrónicas y tiene alta resolución de hasta 10 nanómetros”, explicó Oleg Kolokoltsev, investigador de la mencionada entidad académica.

Mientras en un equipo óptico un microchip electrónico se ve tan liso como un espejo, en el microscopio de barrido—que tiene una punta reso-



Utiliza un sistema mecánico de alta exactitud y es una plataforma de nanoprecisión. Fotos: Justo Suárez.

nante que genera frecuencias de microondas—pueden descubrirse fisuras o concentraciones de materiales, y tener registro de pequeñísimos transistores hechos de silicio con implantación de iones.

Es ideal para la actual era de la nanotecnología, en la que se fabrican dispositivos cada vez más pequeños y de alta eficiencia, aseveró.

También podrá utilizarse en biología, para investigaciones básicas que indagan cómo funcionan algunos sistemas naturales que tienen micro o nanoestructuras.

Otra ventaja, detalló Kolokoltsev, es que su ventana es bastante grande y permite al instrumento *barrer* un área amplia del objeto en estudio, de dos por dos centímetros.

“Es algo que no hay en el mercado comercialmente, por eso lo desarrollamos en la UNAM. No solamente sirve para ver algún microchip pequeño, también puede crearse algo nuevo con su uso”, dijo.

Utiliza un sistema mecánico de alta exactitud que al transferirlo abaratará costos. “Es una plataforma de nanoprecisión con la que, además de detectar las características de objetos muy pequeños, podemos hacer microtornos o nanotornos de sustratos electrónicos”, añadió.

A su vez, Naser Qureshi, experto en micromecánica y electrónica, desarrolló cabezas mecánicas y sondas electromagnéticas, ópticas y de ondas térmicas que pueden intercambiarse para lograr un equipo multifuncional.

Con ondas láser el equipo también puede realizar trabajo de nanolitografía.

“Le podemos poner luz láser y grabar circuitos electrónicos por medio de fotolitografía de alta resolución, a un costo más bajo de lo que se usa comercialmente”, comentó.

Ojo eléctrico de alta definición

“El concepto de microscopio de microondas no es nuevo, hay varios en el mundo, aunque todavía no se encuentran en el mercado. Este equipo tiene algunos elementos diferentes, como las sondas de microondas, que son una innovación”, apuntó Qureshi.

La novedad es el tipo de sondas de microondas que emplea y la manera en que se obtiene información física de las muestras.

Cuenta con una punta resonante sensible a la permitividad dieléctrica, un parámetro o propiedad fundamental de los materiales, que detecta cómo se concentra el campo eléctrico en un material.

“Con el equipo podemos ver cambios en la constante dieléctrica, de la conductividad y de las propiedades magnéticas. La idea es un microscopio que ve esas propiedades eléctricas. Es un ojo eléctrico que observa con muy alta resolución”, ejemplificó Qureshi.

El primer prototipo incluye electrónica, *software* y sistemas electrodinámicos. Aún falta desarrollar las partes exteriores del equipo, indispensables para facilitar su uso y avanzar a una etapa de transferencia tecnológica.

Los investigadores calculan que para finales de 2010 tendrán un equipo terminado, que podrían utilizar varios grupos de estudio de la propia Universidad. *g*

CARTELERA 17-23 JUNIO
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ARTES VISUALES

Museo Universitario del Chopo

Dt. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Ciclo Apertura

Martes a domingo

de 10:00 a 19:00 horas

■ \$30

● Domingos

Museo Universitario

Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Ciclo Hechos y delirios: soporte, materia y trabajo

Miércoles, viernes y domingo

de 10:00 a 17:30;

jueves y sábado

de 12:00 a 19:30 horas

■ \$40

● Domingos

CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

Chaplin en imágenes

EN PIE de foto

Cien miradas desde el dolor

Martes a domingo

de 10:00 a 18:00 horas

■ \$20

● INAPAM y domingos

Museo Universitario de Ciencias

y Arte Roma (MUCA Roma)

Tonalá 51, esquina Colima, Roma

Residual.

Intervenciones artísticas en la ciudad

Martes a domingo

de 10:00 a 18:00 horas

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

■ MEMORIAS RECUPERADAS

50 AÑOS DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

M. El maldito

Fritz Lang, Alemania, 1931, 117 min.

Jueves 17 / 19:00 horas

Entrada con invitación y boletos en taquilla

CCU Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

■ LA SOCIEDAD DEL CINE TLATELOLCO

PRESENTA:

CICLO WIM WENDERS

El amigo americano

Alemania, 1977, 123 min.

Jueves 17 y viernes 18 / 19:30 horas

Tomas de Palermo

Alemania, 2008, 124 min.

Sábado 19 / 19:30 horas

Notas sobre ciudades y ropa

Alemania-Francia, 1989, 79 min.

Domingo 20 / 17:00 horas

\$30

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Destinos cruzados

Nemian. Dirección: Isabel Beteta

Últimas funciones:

viernes 18 / 20:00, sábado 19 / 19:00

y domingo 20 / 18:00 horas. \$80

■ CICLO RECREO,

DANZA PARA NIÑOS Y SIMILARES

Leyendo a Momo

LUNA danza. Dirección: Concha de Icaza

Sábados 12:00 horas. \$60

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario



OFUNAM Primera temporada

Alun Francis, director artístico

Jean Louis Steuermann, piano

Obras de Christopher Painter

y Beethoven

Sábado 19 / 20:00

y domingo 20 / 12:00 horas

\$240, \$160 y \$100

● Ensayo abierto el sábado

a las 10:00 horas

TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario



Zoot Suit

Autor y director: Luis Valdez

Compañía Nacional de Teatro

Hasta el 4 de julio

Jueves y viernes 19:30

sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario

9 días de guerra en Facebook

De Luis Mario Moncada

Dirección: Martín Acosta

Hasta el 4 de julio

Jueves y viernes 20:00

sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

\$140; \$30 jueves puma

Regaladores

de Palabras

Dándole VOZ al cuento

Explanada del Centro Cultural Universitario

Sábados y domingos 13:00 horas

Entrada libre

www.cultura.unam.mx

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:
5622 7008
Módulo de informes: 5665 0709



Taller de prácticas FACULTAD DE ODONTOLÓGIA



Fotos: Oscar H. Martínez
Diseño: Juan Antonio López

Para la Sociedad del Cine Tlatelolco, el alemán Wim Wenders (Düsseldorf, 1945) tiene una fórmula única para encontrarse frente a frente con el espectador. El paso del tiempo y el deseo son reflexiones constantes en una prolífica filmografía que comenzó hace más de 40 años y hoy merece una revisión; por eso se proyectó ayer *Palermo Shooting*, película con la cual comenzó un ciclo del legendario director.

Ha sido descrito como un cineasta que explora la naturaleza huidiza de la identidad

Ganador de la Palma de Oro en Cannes con *París, Texas*, ha sido descrito, por ejemplo, por el narrador y ensayista Mauricio Molina como un cineasta que explora "la naturaleza huidiza de la identidad, la melancolía, el presentimiento, lo fantasmal y la memoria".

Quizá por ello algunas de sus cintas están inscritas en el género del *road movie*, historias en que los personajes se autodescubren durante viajes que llevan sus sentimientos al límite. Viven en constante búsqueda.

Del detalle a lo esencial

Las imágenes de Wenders inundarán el Centro Cultural Universitario Tlatelolco hasta el 27 de julio con su narrativa que convierte los pequeños detalles en elementos esenciales de las historias. Organizado con el apoyo del Instituto Goethe, el ciclo incluye 14 títulos.

En *Tomas de Palermo* (Alemania, 2008) narra la historia de un fotógrafo alemán que viaja a Italia para borrar su pasado. Perseguido por un misterioso asesino, conoce a una joven mujer y su vida cambia radicalmente. Se volverá a exhibir el 19 de junio, a las 19:30 horas.

El amigo americano (Alemania, 1977) retrata la vida de Jonathan, otrora restaurador dedicado a elaborar marcos para cuadros. Consciente de que padece leucemia y no hay salvación, acepta el negocio que le propone Tom Ripley, un tratante de pintura estadounidense, para cometer un asesinato en París. Tras su regreso, es inevitable un segundo asesinato. Hoy, y mañana 18 de junio, a las 19:30 horas.

Notas sobre ciudades y ropa (Alemania y Francia, 1989) es un ensayo encomenda-

do por el Centro Parisino Pompidou sobre el diseñador de moda Yohji Yamamoto. En realidad Wenders compara continuamente los oficios de los antiguos maestros, la confección y la dirección cinematográfica. El 20 de junio, a las 17, y el 8 de julio, a las 19:30 horas.

En *Tokyo-ga* (Alemania-Estados Unidos, 1985) sigue las huellas de Yasujiro Ozu, a quien ha considerado el único cineasta del que ha aprendido algo. Se aproxima a su universo creativo y al paisaje del cine japonés en un país en continua transformación. El 22 de junio, a las 19:30, y 6 de julio, a las 17 horas.

En *Relámpago sobre el agua* (Alemania, 1981) el director Nicholas Ray convierte su muerte en una obra de arte gracias a Wim Wenders. Ray ve en ello el intento de recuperar la dignidad, con la muerte en perspectiva. Para el realizador alemán es una observación llevada al extremo, en la que acompaña a su amigo enfermo de muerte. El 26 de junio, a las 17 y el 23 de julio, a las 19:30 horas.

El estado de las cosas (Alemania, Portugal, EU, 1982). En mitad del rodaje de un filme de ciencia-ficción, un equipo se queda varado en Portugal. Mientras el director

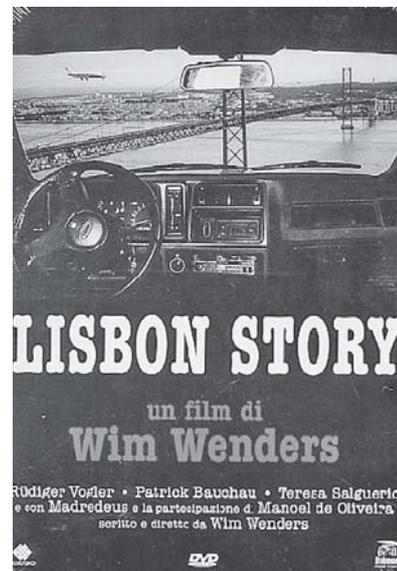
La prolífica filmografía de Wenders, en Tlatelolco



Historia de Lisboa (Alemania-Portugal, 1994), trata sobre Phillip Winter, ingeniero de sonido: encuentra en su buzón una nota del director artístico Friedrich Monroe rogándole acudir a Lisboa con urgencia. Tras una serie de percances, llega por fin a la capital portuguesa, localiza el domicilio de su amigo y se encuentra con que éste ha desaparecido, dejando tras de sí una vieja cámara de manivela, una mesa de montaje y documentales mudos de aquella ciudad. El 24 de junio, a las 19:30, y 10 de julio, a las 17 horas.

Ángeles enamorados

Cielo sobre Berlín (Alemania, 1987) cuenta la historia de Daniel y Cassiel, dos ángeles que en Berlín velan por el destino de los humanos. El primero se enamora de Marion y anhela estar a su lado, pero debe volverse humano para materializar su amor. El 25 de junio y 10 de julio, a las 19:30 horas.



intenta hallar al productor responsable, actores y técnicos pasan el tiempo hablando de películas, de la vida y de la inercia que les gana día a día. Una reflexión sobre la espera, la nada y el fin del cine como lo conoció la generación de Wenders. El 26 de junio y 24 de julio, a las 19:30 horas.

Llamando a las puertas del cielo (Alemania, EU, Francia, 2005). Un antiguo ídolo de las mujeres, Howard Spence, ha tenido una existencia plena de relaciones agitadas. A sus 50 años, su vida transcurre entre bebida, mujeres y hastío. En la puerta de su casa rodante ha colgado un letrero: "No vengan llamando", que también podría interpretarse como la llamada de socorro de un solitario al final de su vida y a emprender una búsqueda de sus raíces. El 27 de junio y 22 de julio, a las 17 horas.

En *¡Tan lejos, tan cerca!* (Alemania, 1993) el ángel de la guarda Cassiel salva a una niña de la muerte y, debido a ello, se

transforma en humano. Su vida terrenal resulta complicada: acaba en la cárcel, de la que le libera Damiel, su compañero en *Cielo sobre Berlín*. Cassiel se aparta del buen camino; por momentos se convierte en vagabundo y alcohólico, trabaja como socio de un traficante de armas y pornografía. El 29, a las 17, y el 27 de julio, a las 19:30 horas.

Alicia en las ciudades (Alemania, 1974). El periodista alemán Felix Winter recorre Estados Unidos buscando temas para un libro. Al no lograr empezarlo, su editor cancela el compromiso y Felix decide entonces volver a su ciudad natal. En el aeropuerto conoce a una mujer; como no hay vuelos hasta el día siguiente pasa la noche con ella. La mujer desaparece y le deja el recado de que vuelva con la hija de 9 años hasta Ámsterdam, donde ella se reunirá con los dos. Pasan los días sin noticias. El 1 y 20 de julio, a las 19:30 y 17 horas, respectivamente.

Un recuento de su trayectoria

Del que se mudó. Los primeros años de Wim Wenders (Alemania, 2007) es un documental que muestra su trabajo de los primeros años hasta que se traslada a Estados Unidos. Contiene filmografía original que incluye *Alicia en las ciudades*, *Reyes del camino* y *Movimiento erróneo*. El 3 y 30 de julio, a las 17 y 19:30 horas.

En *París, Texas* (Alemania, Francia, Reino Unido, 1984) un hombre aparece en el desierto en algún lugar de Texas. Ha cruzado la frontera ilegalmente y después de días caminando se desploma al llegar al primer núcleo urbano. Este hombre ha empezado una exhaustiva búsqueda de su esposa e hijo. Se trata de una especie de western urbano en el que Harry Dean Stanton recorre el país en busca de su familia. El 3 y 24 de julio, a las 19:30 y 17 horas, respectivamente.

Hasta el fin del mundo (Alemania, Francia y Australia, 1991) es una película situada en 1999, cuyas escenas desfilan por una docena de ciudades y países (de París a Moscú, de Berlín a Tokio, pasando por Lisboa, Estados Unidos y Australia). El mundo está completamente digitalizado. Los personajes tienen todas las posibilidades de encontrarse y verse mutuamente manipulando tarjetas telefónicas con chip, computadoras, pantallas de transmisión que, junto a los teléfonos, envían en directo la imagen del interlocutor. Por lo tanto, esconderse se convierte en algo impensable, todos ven a todos en el mundo. El 29 y 31 de julio, a las 17 horas.

Informes en www.tlatelolco.unam.mx

CHRISTIAN GÓMEZ

M. El maldito, de Fritz Lang, en la Sala Julio Bracho

El director austriaco logró algo notable con este trabajo, considerado con tanto o mayor valor que sus cintas silentes

Considerada una de las obras mejor logradas de la cinematografía alemana, la película *M. El maldito* (Alemania, 1931), dirigida por Fritz Lang, se proyectará hoy, a las 19 horas, en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, como parte del ciclo Memorias Recuperadas, que la Filmoteca de la UNAM realiza por su 50 aniversario.

Tras la llegada del sonido al cine, el director austriaco—icono del expresionismo alemán—logró algo notable con este trabajo, calificado con tanto o mayor valor que sus cintas silentes, que se encuentran entre los clásicos más destacados del mundo.

La pieza está inspirada en el caso real de Peter Kürten, mejor conocido como el *Vampiro de Dusseldorf*, el cual, durante un año (1929-1930), atemorizó a toda la ciudad tras cometer crímenes en serie. La película retrata cómo una ciudad se pone en busca de un asesino y, junto con éste, se convierte en el principal personaje del drama.

Es mediodía, hora de salida de las escuelas. En la calle, frente a un cartel donde se ofrece una recompensa a quien dé información útil para la captura del homicida de ocho niñas, Elsie Beckmann es interceptada por el malhechor, quien la convierte en la novena víctima. La histeria se apodera de la región y la policía está desesperada al seguir pistas falsas. El criminal será descubierto por los delincuentes comunes cuya actividad se ve amenazada.

Una sociedad sitiada

Previo a la llegada de los nazis, este filme ilustra cómo funciona una sociedad asediada por todo tipo de temores y cómo la ineficiencia de la estructura de poder conduce a que los mismos malhechores asuman el papel que debería tocarle a las fuerzas del orden.

La obra parecía ser una anticipación sintomática de los irracionales ímpetus que acabaron con el orden en Alemania, al comienzo del nacionalsocialismo.

Actualmente se ha convertido en un modelo para todas aquellas cintas que tratan el personaje de un asesino serial. Además, ligó la imagen del actor Peter Lorre a la de un sujeto que se ve arrastrado por un cruel destino que le convierte en una amenaza letal para la sociedad.

El especialista Francisco Ohem, encargado de Preservación y Acervos de la Filmoteca, destaca que, al ser el primer trabajo sonoro de Fritz Lang, la utilización del sonido es muy inteligente y adquiere importancia para la resolución de la trama policiaca.

Ohem dice que la copia que se exhibirá en la Sala Julio Bracho, “fue recibida por la Filmoteca de la UNAM como intercambio por *La mancha de sangre*, película que con mucho esfuerzo recuperó nuestro archivo fílmico y que, al ser mostrada en Europa, despertó tal interés que nuestros colegas alemanes ofrecieron hacer este intercambio beneficioso para ambas instituciones”.

Por otro lado, el investigador Lauro Zavala califica a *M. El maldito* como parte del cine clásico, el que convierte cualquier experiencia humana en un espectáculo narrativo audiovisual sometido a las convenciones establecidas por la tradición cinematográfica, en la cual se han incorporado los elementos artísticos producidos y probados con anterioridad al surgimiento de esta industria.

Consultar www.filmoteca.unam.mx para mayor información. *g*



HUMBERTO GRANADOS

La arquitectura, una forma de poesía en el espacio público

El Colegio de San Ildefonso exhibe 43 años de proyectos autosustentables de especialistas ingleses

Para Norman Foster (Manchester, 1953), la arquitectura es una forma de poesía en el espacio público. Al frente de una firma de profesionales del área, por su excelencia, ha ganado más de 550 premios y cien concursos internacionales y ha construido un lenguaje reconocido en todo el mundo.

Foster+Partners presenta hasta el 25 de julio, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, una muestra de su labor durante los últimos 43 años, periodo en el que ha abierto caminos hacia la sustentabilidad y puesto a convivir con éxito la esencia de los sitios históricos con la arquitectura contemporánea.

Reconocidos con el prestigiado Premio Pritzker por la agenda social en sus propuestas, estos profesionales buscan establecer lugares de convivencia en las grandes urbes, retomar la idea de espacio público y generar ambientes autosustentables con ventilación e iluminación naturales.

Con sede en Londres, la firma tiene oficinas de proyectos en todo el mundo. Entre los más destacados se cuentan el Viaducto Millau, en Francia, que une París con Barcelona, o el aeropuerto más grande del mundo, en Beijing, inaugurado durante los Juegos Olímpicos en China y que evoca los colores y símbolos de aquel país.

Diálogo entre historia, cultura y sustentabilidad

Es imposible definir su trabajo por etapas, por ello *El arte de la arquitectura Foster+Partners* se divide



Destacan los rascacielos.

en ejes temáticos; no hay un orden cronológico para la exposición sino una búsqueda por la planeación urbana, la infraestructura, el diálogo con la historia, cultura y sustentabilidad.

En el ámbito de la planeación ofrecen una perspectiva donde el aglutinamiento urbano no pierde de vista la importancia de la convivencia pública. Sobre la infraestructura, destacan su trabajo con aeropuertos, viaductos y ejemplos como el del Puente del Milenio en Londres, que une un sitio religioso con un centro de arte de hoy.

Desde el punto de vista histórico, uno de sus grandes retos ha sido poner al día los lugares antiguos para hacerlos funcionales frente a las exigencias de la vida actual. En consonancia, los centros culturales que diseñan ofrecen innovación e integración con la zona donde se ubican.

Por otra parte, la sustentabilidad ha estado en todo lo que hacen desde la década de los 70, al lado de la reflexión sobre las cualidades del área urbana, los espacios públicos, el movimiento y el transporte.

Tradicición y contemporaneidad

La exposición presenta 227 proyectos mediante enormes maquetas, videos, una línea del tiempo e imágenes de gran formato.

Destacan los rascacielos que han construido sin perder de vista la creación de lugares de convivencia. Entre ellos, la Torre Milenio en Tokio; las torres de Commerzbank, en Frankfurt (el edificio más alto de Europa), de Hearst Corporation, en Nueva York, y de Swiss Re, en Londres, cuya forma torneada es una respuesta al movimiento del viento; así como la sede del Banco Hong Kong and Shanghai, en China.

Foster es un apasionado del dibujo y la exploración de ideas, por ello sus coloridos bocetos aparecen, semejantes a cartones humorísticos, junto a las maquetas para explicar las funciones y posibilidades de su arquitectura.

Varios de sus proyectos se relacionan con la modernización y acondicionamiento de inmuebles culturales y educativos de acuerdo con las exigencias actuales. ¿Cómo integrar un nuevo edificio en un contexto histórico? De acuerdo con Foster, la cuestión es respetar las estructuras, realizar una exploración de los edificios históricos, buscar cómo usarlos y darles una nueva vida. Reutilizar es más sustentable que eliminarlos.

“Siempre es un reto, es el caso de las Galerías Sackler de la Real Academia de las Artes de Londres. Hay que incluir a las comunidades desde las primeras etapas del diseño. Definitivamente hay temas controvertidos, como la eliminación de una escalera del siglo XIX, aunque son decisiones para mejorar un proyecto”, explicó el arquitecto.

“Pronto la comunidad se dio cuenta que el beneficio era mayor que lo que se afectaba. Hay que trabajar en un ambiente de cooperación. Aunque es cierto, laborar con cualquier edificio histórico siempre implica una carga emocional.”

Así, han efectuado exitosas intervenciones, como la ampliación del Centro de Diseño de Essen, en Alemania, o el Museo de Bellas Artes Pushkin, de Moscú, que integra construcciones por medio de una gran red de galerías y espacios de convivencia.

Un ejemplo más es la integración de un techo al Gran Patio del Museo Británico, que fue cubierto con una gran trama triangular que resulta en un lugar con gran luz natural y transparente.

Otros recintos culturales en los que han trabajado son el Centro para Artes Visuales de Sainsbury; los museos Americano del Arte, en Duxford, Inglaterra; el de Bellas Artes, de Boston, y la New Opera House, de Dallas, con una cubierta para eludir las inclemencias del tiempo. *J*



Concordancia con las exigencias actuales. Reproducciones: Barry Domínguez.

CHRISTIAN GÓMEZ

Con la guía de su director artístico, Alun Francis, la Orquesta Filarmónica de la UNAM interpretará el octavo programa correspondiente a su Primera Temporada 2010. Durante las presentaciones podrá disfrutarse el estreno mundial de la *Sinfonía número 3, Fire in the snow*, del galés Christopher Painter, y el *Concierto para piano número 5, Emperador*, del genio de Bonn, Ludwig van Beethoven. La cita es el sábado 19 de junio, a las 20 horas, y el domingo 20, al mediodía, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Además de sus estudios de composición, Painter realizó una carrera paralela como director de orquesta. Trabajó para la BBC y para la Ópera Nacional de Gales, entre otras instituciones, y más tarde decidió seguir su carrera de manera independiente. Al respecto de su pieza sinfónica el propio autor comenta: "La génesis de esta obra surge de la lectura del poema homónimo de Vernon Watkins, y si bien la sinfonía no es una descripción literal de éste, algunas líneas del texto tuvieron para mí una especial resonancia".

Después podrá escucharse *Emperador*, que es por mucho el concierto más sinfónico y, al mismo tiempo, una de las composiciones más importantes de Beethoven. La mayor parte de la partitura fue elaborada a comienzos de 1809, antes de la invasión napoleónica a la capital austriaca. Fue dedicada al Archiduque Rudolph y fue estrenada el 28 de noviembre de 1811, en la ciudad alemana de Leipzig.

El solista en este concierto será el brasileño Jean Louis Steurman, quien inició sus estudios a los cuatro años de edad y debutó con la Orquesta Sinfónica de Brasil a los 14. Se ha presentado con la Sinfónica de Londres –dirigida por Claudio Abbado– y con la Real Orquesta Filarmónica, con Yehudi Menuhin y Vladimir Ashkenazy como direc-

Estreno mundial de la OFUNAM, *la Sinfonía número 3, de Painter*

En esta Primera Temporada 2010, la agrupación universitaria también tocará *Emperador*, de Beethoven



El director artístico de la filarmónica.

tores. Asimismo, ha sido solista de numerosas orquestas de Estados Unidos, como las sinfónicas de Dallas, Seattle, Baltimore e Indianápolis. Hace constantes giras por dicho país, Europa y Japón.

El Cuarteto de Guitarras...

Como parte del Ciclo de Guitarra que organiza la Dirección General de Música de la UNAM, el Cuarteto de Guitarras de la

Ciudad de México, integrado por Sayil López, Joaquín Olivares, César Lara y José Luis Segura, se presentará el sábado 19 de junio, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

El programa que interpretarán en el recital está compuesto por *Percusión y Jícamo a cuatro*, de Gerardo Tamez; *Tres movimientos dinámicos*, de Oliver Bensa; *Pacific Coast Highway*, de Andrew York; *Cajón*, de Jorge Sosa; *Rumbas*, de Ernesto García de León, y *La danza de los saltimbancos*, de Stephan Rak.

Jícamo a cuatro y *Rumbas* son obras

dedicadas especialmente a la agrupación, la cual se fundó en 2001 en la Escuela Nacional de Música, con el propósito de difundir el arte contemporáneo.

Ha ofrecido conciertos en las salas Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en la Hermilo Novelo del Centro Cultural Olin Yoliztli, la del Teatro Adolfo Prieto del Instituto Mexicano del Seguro Social, la Julián Carrillo de Radio UNAM; en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y la Capilla del Centro Cultural Helénico.

Debido a una beca del Fonca por el proyecto La Guitarra en el Siglo XXI, el grupo grabó el disco *Jícamo a cuatro*, con obras compuestas por cinco compositores mexicanos.

La Orquesta Sinfónica del Estado de México

Dirigida por Enrique Bátiz, la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) presentará un par de programas integrados por obras de compositores como Halffter, Ponce, Piazzolla, Revueltas, Chávez, Moncayo, Villa-Lobos, Galindo y Márquez. Los conciertos del ensamble orquestal –que estará acompañado del violinista Koh Gabriel Kameda– serán el domingo 20 de junio, a las 18 horas, y el martes 22, a las 20, en la Sala Nezahualcóyotl.

Estos mismos programas también serán presentados en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde compartirán el escenario con agrupaciones como la Staatskapelle de Berlín, con Daniel Barenboim, y la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, con Gustavo Dudamel.

En el concierto del domingo 20 podrá disfrutarse de *El ave Fénix*, de Roberto Sierra; *Bachiana número 7*, de Villa-Lobos; *Tangazo*, de Piazzolla; *Sinfonía india*, de Chávez; *Sensemayá*, de Revueltas; *Sones de mariachi*, de Galindo, y *Danzón número 2*, de Márquez. Igualmente, el martes 22, la OSEM interpretará *Tripartita*, de Rodolfo Halffter; *Concierto para violín*, de Ponce; *Oblivion*, de Piazzolla; *La noche de los mayas*, de Revueltas, y *Huapango*, de Moncayo.

Recital de violín, violonchelo y piano

Con un programa que incluye el *Trío número 8*, de Mozart; *Passacaglia para violín y violonchelo*, de Händel-Halvorsen, y *Trío Opus 8*, de Chopin, Ewa Turzanska, Beverly Brown y Edyta Plodzien continúan con las presentaciones del ciclo Música de Cámara. El recital tendrá lugar el domingo 20 de junio, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

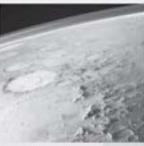
AGUSTÍN BENÍTEZ

Recomendaciones

19:30 hrs.

Jueves 17





Las respuestas de la ciencia
Búsqueda de vida extraterrestre: ¿vida en Marte?
Participan: Dr. Armando Arellano Ferro, Instituto de Astronomía; Dr. Rafael Navarro González, Instituto de Ciencias Nucleares; Dra. Antígona Segura Peralta, Instituto de Ciencias Nucleares.

20:00 hrs.

Sábado 19



Nueva historia mínima de México ilustrada
De la Independencia a la consolidación republicana
El cuarto capítulo de la versión televisiva del clásico de la historiografía nacional, que fuera impulsado por don Daniel Cosío Villegas. Realizador del capítulo: Eduardo González. Una coproducción de TV UNAM, El Colegio de México y la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal y B100.

18:00 hrs.

Domingo 20



Operomanía
Lucia de Lamermoor de Gaetano Donizetti (parte 2)
Una de las obras más célebres del maestro italiano analizada por dos profundos conocedores del arte lírico universal. Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.



www.tvunam.unam.mx

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255)



Ricardo Sheffield, presidente municipal de León; Juan Manuel Oliva, gobernador de Guanajuato, y José Manuel Saniger, director del CCADET. Fotos: Benjamín Chaires.

O
L
I
V
A
R
E
N
O
G

Suscribieron una carta de intención la UNAM, el gobierno de Guanajuato y el municipio de León

La Universidad, el gobierno de Guanajuato y el municipio de León suscribieron una carta de intención para desarrollar un complejo académico-deportivo-ecológico, que será construido en esa ciudad con perspectiva regional y de alcance internacional.

GUSTAVO AYALA

El documento, firmado por el rector José Narro Robles; Juan Manuel Oliva Ramírez, gobernador guanajuatense, y Ricardo Sheffield Padilla, presidente municipal de León, establece que el *campus* será edificado sobre una superficie de 60 hectáreas donadas por el ayuntamiento leonés; de ellas, 40 se destinarán a una unidad académica, 10 a un complejo deportivo, y el resto a un parque ecológico.

Al presentar la carta, Enrique del Val, coordinador de Planeación de esta casa de estudios, explicó que en la unidad académica se realizará docencia, investigación, formación especializada y se promoverá el desarrollo tecnológico; será pluridisciplinaria con el desarrollo de nuevas carreras, y se facilitará el intercambio de conocimientos y proyectos con otras instituciones.

Impulso a la preparación física

Asimismo, en la unidad deportiva se impulsará la preparación física de la comunidad, en tanto que para preservar la riqueza biológica de León se desarrollará un uso manejable y sostenible de las áreas naturales.

En la ceremonia de suscripción de la carta, el gobernador Oliva Ramírez calificó el proyecto como la joya de la corona que le faltaba al estado. "Queremos sentar las bases en nuestra juventud, que potencien el capital intelectual con el firme objetivo de democratizar la educación".

En la Torre de Rectoría, Oliva mencionó que con la presencia de la UNAM en Guanajuato se contará con todos los subsistemas de educación superior. Con este esfuerzo estamos en sintonía con la Universidad, abriendo carreras que no compiten con la oferta educativa local y que propician corredores industriales.

En su oportunidad, Sheffield Padilla subrayó que en los últimos cien años esta ciudad se ha consolidado como una región industrial del cuero y del calzado, y en la última década ha crecido en el rubro de turismo y plásticos.

Contemporáneo (MUAC), donde fueron recibidos por Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural, para hacer un recorrido por esas instalaciones.

En el recinto, los visitantes observaron la exposición *Todo a nada*, trabajo que pretende implicar al espectador en los procesos artísticos y creativos contemporáneos; se exhiben piezas conformadas por múltiples texturas, elementos o formas, explicó Graciela de la Torre, acompañada de Guillermo Santamarina, directora y jefe de curadores del MUAC, respectivamente.

Complejo académico, deportivo y ecológico



René Jiménez, coordinador de la Especialidad de Prótesis Maxilofacial; Javier de la Fuente, director de la Facultad de Odontología; Alberto Diosdado, secretario de Educación guanajuatense, y Juan Manuel Oliva y Ricardo Sheffield.

Por su parte, José Narro dijo que la Universidad confía en proyectos de esta naturaleza: innovadores, integralmente planeados, con visión de largo plazo y acciones que permitan la articulación a las tareas de gobierno y de la región.

Particularmente, destacó el esfuerzo que harán las partes involucradas para que este plan se concrete en los próximos años.

A la ceremonia asistieron, entre otros, por la UNAM, Luis Raúl González Pérez, abogado general, y Francisco de Pablo, director general de Obras y Conservación. Por Guanajuato, Arturo Lara López, rector de la Universidad de Guanajuato, así como Alberto Diosdado y Héctor López Santillana, secretarios de Educación y Desarrollo Económico Sustentable.

Recorrido por el campus

Tras la firma de la carta de intención, el gobernador Oliva, el rector Narro y algunos de sus respectivos colaboradores se dirigieron al Museo Universitario Arte

Después fueron a la Sala Nezahualcóyotl, donde apreciaron el ensayo de niños de los Coros y Orquestas Infantiles de México del maestro Guillermo Sánchez.

Posteriormente estuvieron en el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET), donde fueron recibidos por José Manuel Saniger Blesa, director de esa entidad universitaria, quien los invitó a conocer los prototipos de los Laboratorios de Ciencia para el Bachillerato.

Fernando Flores, responsable de dicho proyecto, explicó que el laboratorio cuenta con monitores donde los alumnos pueden observar los experimentos que realizan sus compañeros o profesores.

Por último, acudieron a las instalaciones de posgrado de la Facultad de Odontología donde visitaron ocho clínicas y, principalmente, los trabajos que se efectúan en la Clínica de Prótesis Maxilofacial.

En seguida, Javier de la Fuente, director de la Facultad de Odontología, los condujo a la Unidad Dental Móvil, que ofrece servicios a la población en general. *g*

C iudad Juárez, Chih.- La UNAM y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) firmaron una carta de intención con el propósito de establecer vínculos académicos y realizar actividades conjuntas en el área de posgrado.

Ello permitirá que ambas partes efectúen la instrumentación del doctorado en Ciencias en Gestión del Conocimiento e Innovación, y del posgrado en Tecnología (maestría y doctorado). El primero, en el Instituto de Ciencias Sociales y Administración, y el segundo, en el Instituto de Ingeniería y Tecnología de la UACJ.

Predio de 134 mil m²

En la suscripción del documento, por los rectores José Narro Robles, y Jorge Mario Quintana Silveyra, de la UACJ, el gobernador José Reyes Baeza anunció la entrega a la Universidad Nacional de una superficie de 134 mil 122 metros cuadrados, en terrenos donde se construye la Ciudad del Conocimiento, en el sur-oriente de Ciudad Juárez, al lado de otras instituciones de educación superior.

En la presentación de la referida carta de intención académica, Enrique del Val, coordinador de Planeación, dijo que la UACJ es una de las instituciones con las que la UNAM ha sostenido una de las más amplias y antiguas relaciones en el país, que se ha extendido a lo largo de más de dos décadas en las que se ha impulsado el intercambio de más de mil docentes y estudiantes. De lo que se trata ahora, apuntó, es que se pueda dar un posgrado compartido en dos áreas: el doctorado en Ciencias en Gestión del Conocimiento e Innovación y el posgrado en Tecnología, que serán nuevos en la Universidad, desarrollados por las dos instituciones.

En la Biblioteca Central, Jorge Mario Quintana señaló

Fomentan el intercambio académico UNAM y UACJ

Nueva etapa de cooperación y objetivos comunes entre ambas instituciones educativas



Durante la presentación de los planos de la Ciudad del Conocimiento, Jorge Mario Quintana, rector de la UACJ; José Reyes Baeza, gobernador de Chihuahua; el rector José Narro, y José Reyes Ferriz, presidente municipal de Ciudad Juárez. Foto: Benjamín Chaires.

que la UACJ es la universidad que más ha logrado consolidar el intercambio académico con la UNAM. "Con este documento iniciamos una nueva etapa de cooperación y objetivos comunes".

En su oportunidad, José Reyes Baeza consideró que la mejor manera de contribuir al desarrollo, recuperación y fortalecimiento de los valores que permitan dar identidad, rumbo, certeza y unidad a nuestro pueblo, es contar con universidades sólidas, con proyectos y programas claros, que se puedan fortalecer a partir de la firma de convenios de esta naturaleza.

A su vez, José Narro comentó: "Hemos venido a sumarnos a un trabajo conjunto en un proyecto que

construirán dos instituciones públicas de México con el apoyo y respaldo del gobierno de Chihuahua".

A los miembros del Consejo Universitario y exrectores de la UACJ, el rector dijo que cuentan con el respaldo de la comunidad de la UNAM. "Estamos y seguiremos estando presentes, porque esa es nuestra responsabilidad. Nuestro compromiso es apoyar las mejores causas de este espacio y esta ciudad".

La carta de intención establece que las dos instituciones fomentarán el intercambio de personal académico para la impartición del doctorado en Gestión y del posgrado en Tecnología, y el intercambio de estudiantes con el

objetivo de realizar estudios de este nivel.

También colaborarán en actividades de investigación; en la asesoría académica pertinente para tramitar el ingreso al programa del doctorado y del posgrado referidos, así como en el intercambio de información y publicaciones.

Conferencia magistral

Posteriormente, al ofrecer la conferencia magistral *Perspectivas de la Educación Superior en México*, el rector de la UNAM aseveró no tener duda de que el país está en posibilidades de vencer los retos de calidad, cobertura, pertinencia, e incluso de financiamiento, aunque se requiere hacer un gran esfuerzo.

Finalmente, conoció el proyecto y los avances de la Ciudad del Conocimiento, donde se asentarán, además de la UACJ y la UNAM, otras entidades de educación superior como el Instituto Politécnico Nacional, Colegio de Bachilleres, Universidad Tec Milenio, Colegio de la Frontera Norte y Tec de Juárez.

José Narro realizó un recorrido por la Biblioteca Central, donde apreció las obras del escultor michoacano Jorge Marín en la exposición *De alas y hombres*, conformada por 15 piezas de bronce, en el vestíbulo de la UACJ.

Al evento asistieron, entre otros, María Guadalupe Chacón Monárrez, secretaria de Educación y Cultura de Chihuahua, y José Reyes Ferriz, presidente municipal de Ciudad Juárez. *g*

La Autónoma de Ciudad Juárez es una de las casas de estudios que más ha consolidado sus relaciones con la Universidad

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2010

El Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Secretaría de Educación Pública, por conducto del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes, con fundamento en los artículos 1, 2, 3, 5, 6, fracción III y último párrafo, 7, fracciones VI y VIII, 8, segundo y tercer párrafos, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, fracciones I, II y VII, 20, fracción II, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 51 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles,

CONVOCA

A las instituciones y agrupaciones que integran la lista que de conformidad con lo dispuesto por el artículo 49 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, el Consejo de Premiación ha formulado y publicado en la página de internet www.sep.gob.mx y a las que habrá de dirigirse para invitarlas a que propongan candidatos al Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010, de acuerdo con las siguientes:

Bases

Primera. El Premio Nacional de Ciencias y Artes correspondiente al año 2010 (en lo sucesivo, el "Premio") se otorgará a personas físicas o, en su caso, a comunidades o grupos que por sus producciones o trabajos docentes, de investigación o de divulgación, hayan contribuido a enriquecer el acervo cultural del país o el progreso de la ciencia, del arte o de la filosofía.

El Premio se otorgará en cada uno de los siguientes campos:

- I.- Lingüística y Literatura;
- II.- Bellas Artes;
- III.- Historia, Ciencias Sociales y Filosofía;
- IV.- Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales;
- V.- Tecnología y Diseño, y
- VI.- Artes y Tradiciones Populares.

En el Campo II. Bellas Artes, quedarán incluidos el diseño gráfico y el diseño arquitectónico.

En el Campo V. Tecnología y Diseño, quedará incluido el diseño industrial.

Segunda. El Premio se otorgará por el reconocimiento público de una conducta o trayectoria vital singularmente ejemplares o de determinados actos u obras valiosos o relevantes realizados en beneficio de la humanidad, del país o de cualesquiera personas, sin que sea necesario que dichos actos u obras se hayan realizado durante el presente año.

Tercera. Solamente las personas físicas podrán ser beneficiarias del Premio en sus cinco primeros campos.

Cuarta. En el Campo VI. Artes y Tradiciones Populares, el Premio podrá otorgarse también a comunidades o grupos, en cuyo caso éste se entregará a un representante nombrado por sus integrantes.

Quinta. Para ser candidato al Premio en cualquiera de sus seis campos se requiere: (i) tener nacionalidad mexicana al momento de ser propuesto ante el Consejo de Premiación; (ii) haber destacado en

alguno de los campos antes mencionados, y (iii) no haber recibido con anterioridad el Premio en el campo para el cual sea propuesto.

Sexta. El Premio en cada uno de sus seis campos consistirá en medalla de oro Ley 0.900 y se acompañará de una entrega en numerario por \$100,000.00 (Cien mil Pesos 00/100 M.N.). Podrán concurrir hasta tres personas para el Premio del mismo campo, y cuando haya concurrencia, la entrega en numerario será por \$50,000.00 (Cincuenta mil Pesos 00/100 M.N.) para cada concurrente. Con las medallas también se entregará un diploma firmado por el Presidente de la República en el que se expresarán las razones por las que el Premio se confiere, así como una síntesis del acuerdo del respectivo Jurado.

Asimismo, cada galardonado recibirá una cantidad en numerario adicional a la que le corresponda conforme al párrafo anterior y que en su conjunto ascenderá a la suma total de \$600,000.00 (Seiscientos mil Pesos 00/100 M.N.).

Séptima. Las candidaturas únicamente podrán ser presentadas por las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria.

Toda institución o agrupación tiene derecho de dirigirse al Consejo para solicitar ser incluida en la lista de invitados para proponer candidatos, a lo que se accederá si a juicio del propio Consejo se justifica la pretensión.

Octava. Toda propuesta de candidatura expresará los merecimientos del candidato y se acompañará de las pruebas que se estimen pertinentes.

Novena. Para solicitar el registro de una candidatura se deberán presentar en la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, cuyas oficinas se ubican en el domicilio señalado en la Base Decimoprimer, los documentos que se indican a continuación:

1. Original de la carta mediante la cual alguna de las instituciones o agrupaciones a las que está dirigida la presente convocatoria propone la candidatura correspondiente, precisando el nombre del candidato y el campo en el que se solicita su registro.

2. Original de la carta de aceptación para participar como candidato y, en su caso, para recibir el Premio.

3. *Curriculum vitae* actualizado del candidato considerado individualmente y, en caso de grupos, *curriculum vitae* de cada uno de sus integrantes, incluyendo domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

4. Semblanza del candidato con una extensión máxima de tres cuartillas.

5. Copia del acta de nacimiento o de naturalización del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

6. Copia de identificación del candidato y, en caso de grupos, la de cada uno de sus integrantes. Este requisito no será necesario en caso de comunidades.

7. Copia o duplicado de las pruebas documentales (constancias impresas de materiales bibliográficos, audiovisuales, gráficos, entre otros), testimoniales y cualesquiera otras que se estimen pertinentes para acreditar los merecimientos del candidato.

Décima. En la documentación que se remita a la Secretaría Técnica se deberá especificar su carácter público o confidencial, de

conformidad con la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental.

Dicha documentación podrá ser devuelta a los interesados, excepto la correspondiente a los galardonados, mediante solicitud presentada por escrito a la Secretaría Técnica dentro de un plazo de noventa días hábiles contados a partir de la fecha en que se hubiera entregado el Premio. Transcurridos seis meses después del otorgamiento del Premio sin que los interesados hubieran recogido la documentación y materiales entregados, la Secretaría Técnica procederá a darlos de baja, de conformidad con la normatividad aplicable.

Decimoprimer.- Sólo serán consideradas las candidaturas cuya documentación sea entregada personalmente o se haya enviado por correo certificado o mensajería a las oficinas de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, a más tardar a las **18:00 horas del viernes 30 de julio de 2010**, hora y fecha de cierre de la convocatoria.

El domicilio de la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación del Premio Nacional de Ciencias y Artes se encuentra ubicado en:

Insurgentes Sur No. 2387, tercer piso, colonia San Ángel, delegación Álvaro Obregón, código postal 01000, en la Ciudad de México, D.F. Teléfonos: (+55) 50-10-81-81 y 36-01-10-00 exts. 61253, 61244 y 61254. Fax: (+55) 50-10-81-82.

Toda documentación se recibirá en días hábiles, de lunes a jueves en un horario de 9:00 a 18:00 horas y los viernes en un horario de 9:00 a 15:00 horas.

En caso de documentación enviada por servicio de correo certificado o mensajería, se tomará como fecha de recepción aquella que aparezca en la guía de envío, misma que deberá ser remitida por el interesado a la Secretaría Técnica mediante fax o correo electrónico a la dirección: pncya@sep.gob.mx

Decimosegunda.- Una vez recibidas las candidaturas, la Secretaría Técnica verificará que éstas reúnan los requisitos establecidos en la presente convocatoria y, en su caso, integrará los expedientes respectivos, mismos que someterá a consideración del Consejo de Premiación, el cual los turnará al Jurado correspondiente para que sean dictaminados.

Asimismo, la Secretaría Técnica rendirá un informe al Consejo de Premiación respecto de aquellas candidaturas recibidas que no reunieron los requisitos en términos de la presente convocatoria.

Decimotercera.- Por cada campo habrá un Jurado integrado por siete miembros. El Consejo de Premiación elaborará, a propuesta de sus integrantes, un padrón de personas con notorio prestigio en los campos respectivos que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 17 de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, dando preferencia a quienes con anterioridad hayan obtenido el Premio Nacional de Ciencias y Artes. De dicho padrón serán seleccionados los miembros de cada Jurado, mediante un proceso de insaculación ante Notario Público. En su oportunidad, el Consejo de Premiación hará del conocimiento público los nombres de los integrantes de los Jurados.

Cada Jurado elegirá de entre sus miembros su propio presidente y nombrará un secretario.

Decimocuarta.- Los Jurados dictaminarán sobre los expedientes de candidaturas que les turne el Consejo de Premiación y formularán las proposiciones que a su juicio deban someterse, por conducto de dicho Consejo, al Presidente de la República para su resolución final.

El Consejo de Premiación auxiliará a los Jurados con los recursos humanos y materiales para el mejor cumplimiento de sus funciones. La Secretaría Técnica del Consejo será el enlace entre éste y los Jurados.

Decimoquinta.- Los Jurados sesionarán válidamente con la mayoría de sus integrantes, sus decisiones se tomarán por mayoría de votos y, en caso de empate, será voto de calidad el de su presidente. Los dictámenes que emitan los Jurados deberán ser entregados a la Secretaría Técnica a más tardar el 8 de octubre de 2010.

Decimosexta.- Los Jurados podrán declarar vacante el Premio en cualquiera de sus campos, cuando así lo consideren conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en el acta respectiva las razones de dicha determinación, y no podrán revocar sus propias resoluciones.

Decimoséptima.- El acuerdo del Presidente de la República sobre el otorgamiento del Premio se publicará en el Diario Oficial de la Federación. En dicho acuerdo se fijará el lugar y la fecha de su entrega.

Decimooctava.- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos en definitiva por el Consejo de Premiación de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles.

Esta convocatoria y la lista de instituciones y agrupaciones invitadas por el Consejo de Premiación para proponer candidaturas se encuentran disponibles en la página de internet de la Secretaría de Educación Pública:

<http://www.sep.gob.mx>

El Consejo de Premiación

Mtro. Alonso Lujambio Irazábal - Presidente
Secretario de Educación Pública

Dr. Juan Alfonso Mejía López - Presidente Suplente
Titular de la Unidad de la Coordinación Ejecutiva de la Secretaría de Educación Pública

Lic. Consuelo Sáizar Guerrero
Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Dr. José Narro Robles - Consejero
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Fernández Fassnacht - Consejero
Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana

Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez - Consejera
Directora General del Instituto Politécnico Nacional

Mtro. Juan Carlos Romero Hicks - Consejero
Director General del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Dr. en Q. Rafael López Castañares - Consejero
Secretario General Ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

Dr. Adolfo Martínez Palomo - Consejero
Representante de El Colegio Nacional

Mtra. Miriam Morales Sanhueza - Consejera
Directora General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Lic. Xavier Abreu Sierra - Consejero
Director General de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas

Lic. Rafaela Luft Dávalos - Consejera
Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Lic. Ma. de Lourdes Tapia Carlín - Secretaria Técnica
Coordinadora de Órganos Desconcentrados y del Sector Paraestatal de la Secretaría de Educación Pública

Dr. Fernando Serrano Migallón - Prosecretario Técnico
Secretario Cultural y Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

México, D.F., marzo de 2010.



BECAS EN INSTITUCIONES
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM
CICLO ESCOLAR 2010 - 2011



Convocatoria

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la Cláusula número 96 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la Cláusula número 91 del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna institución con estudios incorporados a la UNAM.

REQUISITOS

- Ser trabajador(a) -académico o administrativo- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) de éste(a).
 - Estar inscrito(a) en una escuela con estudios incorporados a la UNAM o de convenio de colaboración en materia de revalidación.
 - Ser alumno(a) regular.
 - Haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
 - Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

PROCEDIMIENTO

- El registro de aspirantes a obtener una beca, se realizará a partir de las **9:00 horas del día 27 de julio de 2010 y concluirá a las 14:00 horas del 27 de agosto de 2010.**
- Los aspirantes deberán llenar el formato de solicitud de beca, en la página de Internet: www.dgire.unam.mx.
- Al concluir la captura, es indispensable **imprimir el Comprobante de Solicitud de Beca en Instituciones del Sistema Incorporado**, mismo que se deberá entregar, junto con la copia simple de los siguientes documentos:
 - ✓ **Acta de nacimiento.**
 - ✓ **Comprobante de inscripción** en la institución en que solicita la beca.
 - ✓ **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) en materias curriculares.
 - ♦ **Aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura:** Certificado de estudios que ampare el nivel completo inmediato anterior, o constancia de estudios emitida por la escuela de procedencia, que incluya el promedio general del nivel anterior expresado numéricamente. Asimismo deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ♦ **Aspirantes de años intermedios: Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya las calificaciones y el promedio final, expresados numéricamente, **del último ciclo escolar cursado.** Deberá contener clave y sello de la institución, así como la firma del Director(a) del plantel.
 - ✓ **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un(a) trabajador(a) de la UNAM.
 - ✓ **Comprobante de ingresos** del mes anterior (último talón de pago, recibo de pago por salario o constancia que certifique el total de ingresos percibidos por el aspirante, su padre, madre o tutor).
 - ✓ **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior.

ENTREGA DE DOCUMENTOS

Los documentos se deberán entregar del **27 de julio al 27 de agosto de 2010, de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 14:00 horas** en las siguientes direcciones:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Personal académico, personal universitario no sindicalizado y público en general:
<i>Oficinas de la AAPAUNAM</i>
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, México, D. F.
Delegación Coyoacán | <ul style="list-style-type: none">✓ Personal administrativo sindicalizado:
<i>Oficinas del STUNAM</i>
Av. Centeno No. 145
Colonia Granjas Esmeralda, México, D.F.
Delegación Iztapalapa |
|--|--|

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán el 11 de octubre de 2010, en la página de Internet citada anteriormente.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores(as) de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que presenten debidamente su solicitud y cumplan con los requisitos.
2. La decisión de la Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, será inapelable.
3. La solicitud de beca del aspirante que no entregue la documentación completa y en las fechas y lugares especificados, **se cancelará automáticamente.**
4. No habrá prórroga.
5. Sólo se otorgará una beca por familia.
6. Los aspirantes que residan en el interior de la República, podrán enviar la documentación vía correo certificado, respetando los plazos, condiciones y requisitos establecidos en la presente convocatoria.
7. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE BECA.**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE PROVEEDURÍA

CIRCULAR No. DGPR/024/2010

**COORDINADORES, DIRECTORES DE
FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y
CENTROS, DIRECTORES GENERALES,
SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS, DELEGADOS
Y JEFES DE UNIDADES ADMINISTRATIVAS**

En atención a la solicitud de diversas dependencias de esta Universidad se prorroga la recepción de requisiciones correspondientes a la partida 514. Por lo anterior me permito solicitar se ingresen las requisiciones correspondientes en la ventanilla de la Unidad de Proceso Administrativo ubicada en esta Dirección General a más tardar el 26 de julio del presente año.

Lo anterior, tiene como finalidad que todas las dependencias, sin importar el monto, remitan su requerimiento a la aludida Dirección General de Proveduría y así estar en condiciones de realizar la compra consolidada de los equipos solicitados por ustedes.

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., 15 de junio de 2010

EL DIRECTOR GENERAL

ALEJANDRO MONDRAGÓN TÉLLEZ



Ambas escuadras culminaron una excelente campaña.



S
E
R
T
E
P
O
R
T
E
S
D

Las universitarias se coronaron en las categorías mayor y juvenil AA rojo

Con un dominio abrumador en las finales, Pumas Blanco se proclamó monarca doble de *tocho bandera* por la Asociación Juvenil Femenil de Fútbol Americano, AC (AJFAC), al conseguir los cetros en las categorías mayor y juvenil AA rojo.

ARMANDO ISLAS

Las dos escuadras culminaron una excelente campaña, ya que desde el inicio de la misma mostraron ser superiores a sus rivales para adjudicarse los títulos que se les habían negado en las últimas temporadas.

"Ambos títulos nos emocionan, sobre todo porque después de mucho tiempo los volvimos a ganar. Tuvimos épocas difíciles, sobre todo el año pasado; llegábamos a la final y nos quedábamos en la orilla. Lo importante ahora es mantener el nivel que mostramos en esta temporada", manifestó María Eugenia Huerta, entrenadora de los dos equipos.

Revancha deportiva

Fue el conjunto de mayor el que más disfrutó ese trofeo pues en la final, efectuada en el campo de Pieles Rojas, en Lomas Verdes, derrotó 46-6 a su acérrimo rival, Halconas, para así tomar revancha del partido de temporada regular, el único que perdió.

Desde el principio Pumas buscó con toda intensidad el triunfo. Pese a que en anteriores temporadas ya había enfrentado a las emplumadas tanto en jornada regular como en finales, con resultados poco satisfactorios para la UNAM, las tocheras felinas buscaron afanosamente la victoria.

Pumas Blanco, monarca doble de *tocho bandera*



El equipo mayor celebrando la victoria. Fotos: Jesús Bravo.

Y así fue. El equipo puma se mostró agresivo y cada una de sus integrantes sacó lo mejor de su repertorio para darle forma a un marcador que ya tenía ventaja de 22 puntos en la primera mitad.

La segunda parte siguió con la misma intensidad: una escuadra felina que siempre buscó horadar las diagonales enemigas contra un conjunto de Halconas que poco pudo hacer ante los embates de su rival. Al final el marcador fue categórico en favor de las universitarias.

Juvenil AA

La cosecha de éxitos para la organización siguió en la categoría juvenil AA rojo donde Pumas doblegó 44-6 a la escuadra de la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del IPN en partido realizado en la cancha tres de Ciudad Universitaria.

Un juego claramente dominado por el conjunto felino desde el silbatazo inicial

pues las pupilas de María Eugenia Huerta entendieron que, además de ser el partido del campeonato, frente tenían los colores de su acérrimo rival deportivo.

Así, el juego se inclinó de un solo lado pues las locales fueron certeras en las ofensivas que maquilaron y lograron frenar la ofensiva de las rivales. Al final la organización auriazul sumaría su segundo título de la temporada.

"Estamos contentas con lo conseguido pues el esfuerzo de cada entrenamiento se ve reflejado en estos trofeos. Las chicas se lo merecen, ambos equipos ofrecieron buenos partidos ante rivales de respeto", señaló la entrenadora.

Por lo que respecta al torneo interno de *tocho bandera*, Pumas Blanco, en juvenil A, derrotó 14-0 al representativo de la Facultad de Contaduría y sumó una corona más a sus vitrinas. *g*

Con siete equipos y 15 atletas, la UNAM participará en la décima edición de los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, que se realizará del 26 al 31 de julio en Querétaro, evento organizado por el Consejo Nacional para el Desarrollo del Deporte en la Educación Media Superior.

En la fase de clasificación para la etapa nacional, la Universidad compitió contra las representaciones del Instituto Politécnico Nacional, Colegio de Bachilleres, Conalep, Instituto de Educación de Media Superior del DF, DGETIS y CETIS para integrar la selección del Distrito Federal, ya que en este torneo sólo participan entidades federativas y no deportivas.

De esta manera, sólo los primeros lugares de la etapa clasificatoria consiguieron boleto. Así, la Universidad ocupó este sitio en ocho deportes: cuatro conjuntos en rama femenil y tres en varonil, además de acomodar a 15 de sus exponentes en atletismo, para erigirse como la base de la selección.

Los clasificados

Por la rama femenil, en la disciplina de ajedrez, el representativo de la Prepa 4 aseguró su pase a la justa de Querétaro al vencer a su similar del Colegio Alejandro Guillot, mientras las selecciones de volibol de sala y fútbol asociación de la Prepa 5 ocuparon el primer sitio de sus respectivos clasificatorios.

La sexteta puma venció a la Escuela Tomás Alva Edison y la onцена felina clasificó invicta. En handball, la Prepa 1 se agenció el pase tras derrotar al conjunto de la preparatoria La Salle.



La Prepa 1 se impuso a su similar de La Salle. Foto: Rodrigo Zúñiga.

La UNAM, en los Nacionales de la Educación Media Superior

Siete equipos pumas competirán en la justa, que se realizará en Querétaro en julio próximo



La escuadra de volibol ocupó el primer sitio en el clasificatorio. Foto: Jacob V. Zavaleta.

En cuanto a los varones, el plantel José Vasconcelos colocó a dos de sus representativos en los Juegos de Querétaro: al de ajedrez, tras vencer al de Iztacalco, y al de volibol, que derrotó al Instituto de Educación Media Superior (IEMS) Tlalpan. En handball, la escuadra de la Prepa 2 amarró su pase luego de imponerse a su similar de La Salle.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,256



IIE INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS

El Colegio Nacional

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Miembro de El Colegio Nacional

MARÍA TERESA URIARTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

Coordinadores

Homenaje a Beatriz Ramírez de la Fuente

Junio

Lunes 21

- 10:00 *Bienvenida a El Colegio Nacional.*
Eduardo Matos Moctezuma
- 10:15 *Inauguración.*
María Teresa Uriarte
- 10:30 *El mural del edificio B de Cacaxtla: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.*
María Teresa Uriarte
- 10:45 *Una visión celeste de Cacaxtla: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural.*
Jesús Galindo Trejo
- 11:00 *Estudios del tiempo y espacio en Cacaxtla con métodos tecnológicos.*
Genevieve Lucet, Araceli Casas e Irais Hernández.
- 11:15 Sesión de preguntas y respuestas
- 11:30 RECESO
- 12:00 *Adquiriendo los atributos felinos: el jaguar y otros félidos en la pintura mural de Cacaxtla.*
Fernando Guerrero
- 12:15 *El registro fotográfico de los murales de Cacaxtla.*
Ricardo Alvarado
- 12:45 *El registro en dibujo de los murales de Cacaxtla a través del tiempo. Un análisis.*
Fernanda Salazar y Citlali Coronel
- 13:00 Sesión de preguntas y respuestas
- 16:00 *Los dibujos electrónicos de Cacaxtla. Metodología y resultados.*
Citlali Coronel
- 16:15 *El registro arqueológico pintado del Tamuín. Comprender un patrimonio para conservarlo.*
Amaranta González

- 16:30 Sesión de preguntas y respuestas
- RECESO
- 18:00 PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE BEATRIZ RAMÍREZ DE LA FUENTE, TOMOS 1 A 6.
Eduardo Matos Moctezuma
Verónica Hernández Díaz
María Teresa Uriarte

Martes 22

- 10:15 *La cerámica postclásica de la Huasteca.*
Asunción García Samper
- 10:30 *Las pinturas de Tamuín y el estilo Mixteca-Puebla.*
Marisa Álvarez Icaza
- 10:45 *Presencia e importancia de las aves en el lenguaje pictórico de Tamuín.*
Lourdes Navarrio
- 11:00 Sesión de preguntas y respuestas
- 11:30 RECESO
- 12:00 *Estudio de las técnicas pictóricas y materiales de los murales de Cacaxtla y la Huasteca.*
Diana Magaloni y Andrés Paz
- 12:15 *Registro histórico de Tamuín a través de los archivos. Un proceso integral de conservación (fotografía, catalogación, digitalización y metadatos).*
Teresa del Rocío González
- 12:30 *Preservar y comprender la pintura mural prehispánica a través de la digitalización.*
Patricia Peña González
- 13:00 Sesión de preguntas y respuestas



Doctora Beatriz Ramírez de la Fuente en la sede de El Colegio Nacional.

Foto: El Colegio Nacional, Gerardo Márquez Lemus, 2003.

El homenaje se llevará a cabo en el *Aula Mayor* de El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico, ciudad de México, D. F.

A partir de las 10:00 horas

ENTRADA LIBRE