

Celebra 80 años de vida

ACADEMIA

Investigaciones Sociales,
entidad académica sólida

Retos de hoy: crear un nuevo liderazgo en el país
y mantener su calidad

⇒ 9

Próximo fin de semana

CULTURA

Reabren
las salas
Nezahualcóyotl
y Covarrubias

⇒ 18

Actor del CUT
gana la beca
internacional
Erasmus
Mundus

⇒ 17

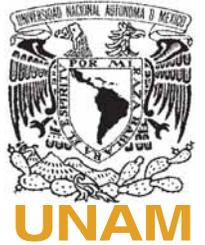
100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

Ciudad Universitaria
8 de abril de 2010
Número 4,236
ISSN 0188-5138

Gaceta

UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Personajes de México y del extranjero fueron distinguidos por sus méritos excepcionales

Otorga la Universidad 16 doctorados *Honoris Causa*

Vitelmo Victorio Bertero Risso, Noam Chomsky, Mirna Kay Cunningham Kain, Margit Frenk Freund, Ángel Gabilondo Pujol, David Ibarra Muñoz, Linda Rosa Manzanilla Naim, Carlos Monsiváis Aceves, Fernando Ortiz Monasterio, José Emilio Pacheco Berny, Luis Felipe Rodríguez Jorge, Nawal El Saadawi, Federico Silva Gutiérrez, Mario Vargas Llosa, Simone J. Veil y Ramón Xirau Subías

⇒ 3-6

CULTURA

El teatro
estudiantil
recorre el
campus

Presentan siete obras
universales

⇒ 16

ACADEMIA

Cumple 54 años la
Biblioteca Central,
icono de México

Cuenta con unos 500 mil
volúmenes

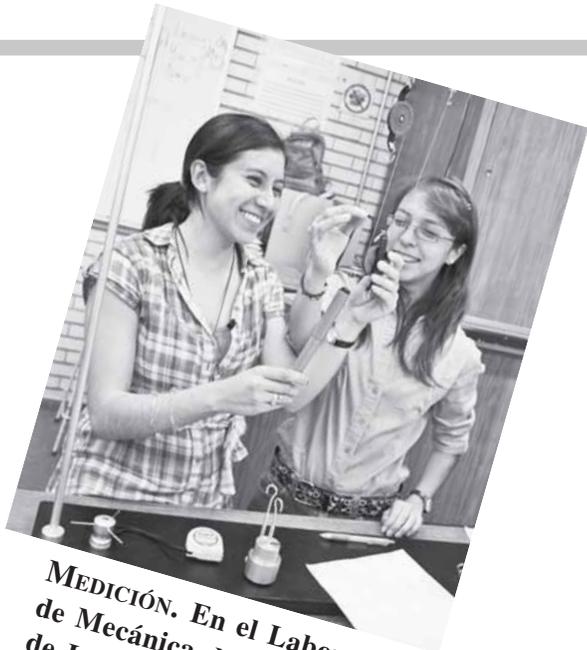
⇒ 12



Sesión solemne de la Asamblea Legislativa del DF para distinguir a la institución por el Premio Príncipe de Asturias y sus 100 años de existencia. Foto: Benjamín Chaires.

⇒ 13-19 y centrales

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



MEDICIÓN. En el Laboratorio de Mecánica de la Facultad de Ingeniería. Foto: Julio César Salinas.



DIÁLOGO DE ALTURA. En la FES Iztacala. Foto: Esther López.

Gaceta ilustrada



JARDINERÍA. Cortador de césped. Fotos: Juan Antonio López.



VICTORIA DE SAMOTRACIA. En la ENAP.



100 UNAM
CENTENARIO
1929-2029






16 DE ABRIL
FRONTÓN CERRADO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
de 13:00 a 17:00 horas.

Maratón Universitario de Baile del Centenario

¡Preinscripciones abiertas!
www.deportes.unam.mx

Personajes de México y del extranjero distinguidos por sus méritos en letras, ciencia, academia y artes

En sesión extraordinaria, el Consejo Universitario aprobó la entrega de 16 doctorados *Honoris Causa* a personajes de México y del extranjero por sus méritos excepcionales en los ámbitos de la ciencia, las letras, la academia y las artes.

En propuesta, que el Consejo conoció en sesión ordinaria y que posteriormente aprobó en trabajos extraordinarios, el dictamen de la Comisión del Mérito Universitario, encabezada por Javier de la Fuente, director de la Facultad de Odontología, argumentó las contribuciones de quienes serán distinguidos y que se enlistan a continuación:

El sismólogo Vitelmo Bertero Risso; el lingüista Noam Chomsky; la dirigente indígena Mirna Kay Cunningham; la filóloga Margit Frenk; el filósofo Ángel Gabilondo Pujol; el economista David Ibarra Muñoz; la antropóloga Linda Rosa Manzanilla Naim, y el escritor Carlos Monsiváis.

También, el médico Fernando Ortiz Monasterio; el escritor José Emilio Pacheco; el astrónomo Luis Felipe Rodríguez Jorge; la dirigente social Nawal El Saadawi; el pintor y escultor Federico Silva; el escritor Mario Vargas Llosa; la dirigente social Simone J. Veil, y el filósofo Ramón Xirau.

Ingeniería sismo-resistente

El interés primordial de Vitelmo Víctor Bertero Risso radica en el área de ingeniería sismo-resistente, con énfasis en el comportamiento no lineal de estructuras; de hecho, tuvo una destacada participación en las investigaciones del terremoto en México en 1985, auspiciadas por la Fundación Nacional de Ciencias de Estados Unidos, y en 1986 fue distinguido con la Cátedra Extraordinaria Javier Barros Sierra por la UNAM, explicó Adalberto Noyola Robles, director del Instituto de Ingeniería, en la presentación de la propuesta.

En 1940 ingresó a la Universidad del Litoral en Rosario, Argentina, para cursar la carrera en Ingeniería Civil. Después, se trasladó a Estados Unidos para realizar estudios de posgrado e investigación en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. En 1988 fue nombrado director del Centro de Investigación de Ingeniería Sísmica de la Universidad de California en Berkeley, de la que hoy es profesor emérito. Ha recibido

Aprueba el CU la entrega de 16 doctorados *Honoris Causa*



Vitelmo Bertero. *

más de 40 premios y reconocimientos a lo largo de su carrera.

Estudio del lenguaje

Catalogado como un personaje emblemático de esta era, Noam Chomsky se incorporó a la plantilla del Instituto Tecnológico de Massachusetts en 1955, y en 1961 fue nombrado catedrático del Departamento de Lengua y Lingüística Modernas (hoy Lingüística y Filosofía). En 1976 fue designado profesor emérito del mismo instituto, el grado más alto que concede. Además, es conocido por sus profundos análisis en torno a la sociedad, economía y política mundial.



Noam Chomsky.

Fernando Castañeda Sabido, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, relató en la presentación respectiva que Chomsky es considerado fundador de la Gramática Generativa Transformacional, disciplina que situó la sintaxis en el centro de la investigación lingüística y con la que cambió por completo la perspectiva, los programas y métodos de investigación en el estudio del lenguaje, actividad que elevó definitivamente a la categoría de ciencia moderna.

Movimiento indígena mundial

Mirna Kay Cunningham Kain, figura del movimiento indígena mundial de finales del siglo XX y comienzos del XXI, destaca por sus méritos como universitaria, salubrista, parlamentaria y tareas en favor de los derechos de los pueblos indígenas y, especialmente, de las mujeres indias de Nicaragua, América y el mundo, subrayó el etnólogo José del Val Blanco, director del Programa Universitario México Nación Multicultural, al presentar la semblanza.

Tras cursar sus estudios como maestra de educación primaria, se convirtió en la primera mujer miskita en obtener el título de médica cirujana, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Investigaciones filológicas

Al presentar la candidatura de Margit Frenk Freund, la directora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), Gloria Villegas



Mirna Cunningham. *



Margit Frenk.

Moreno, recordó que la filóloga nació en 1925 en Hamburgo, Alemania. La familia emigró en 1930 y tuvo la suerte de ser acogida en México y obtener, con prontitud, la nacionalidad mexicana. Estudió Letras Españolas en esa Facultad, en la que se tituló en 1946. Al año, obtuvo una beca-empleo en la Universidad de California, en Berkeley. Desde 1996 es profesora de tiempo completo en la FFL.

En 1985 fue nombrada coordinadora del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1993 y miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y de la British Academy. Es investigadora de excelencia del Sistema Nacional de Investigadores y ha recibido los premios Universidad Nacional, Nacional de Ciencias y Artes, Internacional Alfonso Reyes e Internacional Menéndez Pelayo.

Actividad pública y filosofía

Ángel Gabilondo Pujol nació en San Sebastián, Guipúzcoa, España, en 1949 y se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo el doctorado. Fue rector de esa universidad de 2002 a 2009, y desde el año pasado es ministro de Educación de España, resaltó Alejandro Salcedo Aquino, director de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en la presentación respectiva.

Gabilondo Pujol mantiene una importante actividad pública, colabora como columnista en numerosos medios de comunicación y ha participado como conferenciante en ponencias y comunicaciones del ámbito de la filosofía. Ha recibido la medalla de la Casa de Velásquez, la Condecoración de la Orden de Bernardo O'Higgins en el Grado de Gran Cruz, otorgada por el presidente de Chile, y el nombramiento *Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques* del *Ministère de L'Education Nationale de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche* de la République Française.

La política económica

Para hablar del académico, docente, investigador, funcionario público y de organismos interna-



Ángel Gabilondo. *



Linda Manzanilla.

cionales, consultor, periodista y analista David Ibarra Muñoz, el director de la Facultad de Economía, Leonardo Lomelí Vanegas, indicó que se trata de un economista de amplia presencia profesional en temas relacionados con las disciplinas sociales, en especial la política económica. Participa activamente en el análisis crítico y la formulación de propuestas para superar los obstáculos al desarrollo.

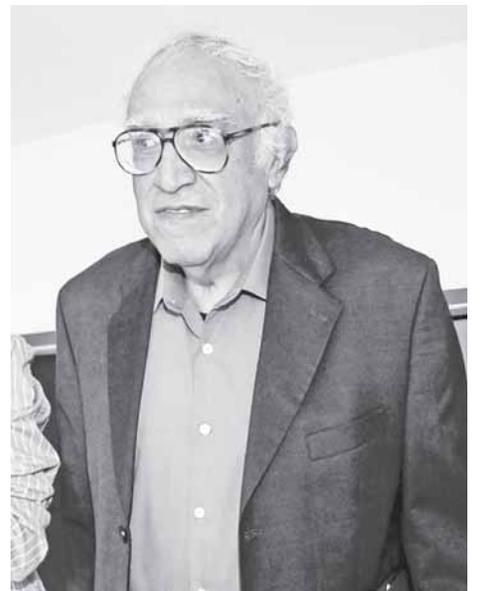
Graduado en la UNAM como economista y contador, realizó estudios de posgrado sobre desarrollo económico y planificación en la CEPAL y de economía en la Universidad de Stanford. Fue precursor al incorporar en la cátedra los temas de desarrollo económico y social de América Latina, la crítica a las teorías económicas tradicionales y heterodoxas, la identificación de restricciones estructurales limitativas del desarrollo y los mecanismos de superación como vía para mejorar el bienestar de la población.

Primeros desarrollos urbanos

Con una sólida formación como arqueóloga y amplia experiencia profesional, Linda Manzanilla ha



David Ibarra.



Carlos Monsiváis.

desarrollado una línea de investigación que propicia la articulación interdisciplinaria para avanzar en el estudio de la vida doméstica en los primeros desarrollos urbanos. Su trabajo integra a la perspectiva arqueológica los conocimientos derivados de la paleobotánica, palinología, paleozoología, química, física, geología y genética, entre otros. Ha excavado en diversos sitios de Mesoamérica, en Bolivia, Egipto y Turquía.

Carlos Serrano Sánchez, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, refirió en la presentación, que Manzanilla es arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Ciencias Antropológicas por la UNAM, y realizó un doctorado en Egiptología en la Universidad París IV. Ha participado o dirigido excavaciones en Quintana Roo, Chiapas, Oaxaca, Guanajuato y en la cuenca de México.

Analista mordaz

Hoy en día no es posible entender las últimas cinco décadas de la realidad mexicana sin la presencia ubicua de Carlos Monsiváis, escritor, periodista y crítico cultural. Nada escapa a la curiosidad de su mirada analítica: movimientos sociales, películas,

historia nacional, actores, actrices, cantantes, programas de radio y televisión, partidos políticos, historietas, pinturas, exposiciones, telenovelas, novelas, libros, poesía, caricaturas, refirió Guadalupe Curiel Defossé, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Analista mordaz del escenario social, político y cultural del país, Monsiváis estudió filosofía y letras en la UNAM. Su primera compilación de textos, *Días de guardar* (1970), se convirtió en un clásico instantáneo de la crónica en México. También ha desmenuzado la vida y obra de diversos personajes: Octavio Paz, Salvador Novo, José Chávez Morado, Pedro Infante y María Félix. Ha recibido los premios: Nacional de Ciencias y Artes, de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, así como los nacionales de literatura Jorge Cuesta, Mazatlán y Xavier Villaurrutia.

Cirugía plástica en México

De Fernando Ortiz Monasterio puede decirse que es un enamorado de la cirugía. Cursó la licenciatura en la Facultad de Medicina de la UNAM. Creó la primera residencia de la especialidad en cirugía plástica en México y organizó la primera residencia de tiempo completo en la especialidad de Cirugía Plástica Reconstructiva. Su vasta producción científica (222 artículos y ocho libros) muestra su interés en temas como cirugía de mano, labio y paladar hendido, quemaduras, cirugía craneofacial y cirugía estética.

Enrique Graue Wiechers, director de la Facultad de Medicina, detalló que Ortiz Monasterio diseñó, financió y participó activamente en las campañas para operar niños con estas malformaciones en pequeñas ciudades del país. Estas campañas iniciadas en Chiapas se extendieron a Hidalgo, Oaxaca, Veracruz, Chihuahua y otros estados. El grupo que encabezó ha operado casi 24 mil niños y el programa inicial fue adoptado por la Secretaría de Salud y ha funcionado con el nombre de Programa de Cirugía Extramuros hasta la fecha; actualmente se operan alrededor de seis mil niños al año.

Patrimonio de la literatura hispánica

Con más de 50 años dedicados a la creación literaria, José Emilio Pacheco es un escritor excepcional, por los aportes del conjunto de su obra al desarrollo de la literatura mundial. Poseedor de una escritura única, tanto su larga trayectoria intelectual como su enorme capacidad para imaginar y recrear un ámbito artístico propio e íntimo, le han permitido erigirse como una de las figuras relevantes del patrimonio cultural de la literatura hispánica, aseguró Aurelia Vargas Valencia, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, en la presentación de Pacheco.

Narrador, periodista cultural, cronista, traductor, creador de antologías, editor, académico, investigador, guionista, ensayista, pero sobre todo, poeta, ha estado ligado desde edad temprana a las letras. Autor de textos capitales como *La sangre de Medusa*, *Los elementos de la noche*, *El principio del placer*, *Las batallas en el desierto* y *Ciudad de*

la memoria, ha obtenido premios como el Nacional de Lingüística y Literatura; el Xavier Villaurrutia, el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda; el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y, recientemente, el Cervantes de Literatura.

La radioastronomía

Luis Felipe Rodríguez es el iniciador en México de la radioastronomía, rama que surge en el mundo en los años 30 y en nuestro país en 1979, con el regreso de Rodríguez Jorge de su doctorado. Obtuvo la licenciatura en física en la Facultad de Ciencias y el doctorado en Astronomía en la Universidad de Harvard. Desarrolla investigación principalmente sobre el nacimiento y juventud de las estrellas, en la que él y otros mexicanos han realizado contribuciones fundamentales, dijo José Franco López, director del Instituto de Astronomía, al esbozar su semblanza.



Fernando Ortiz.



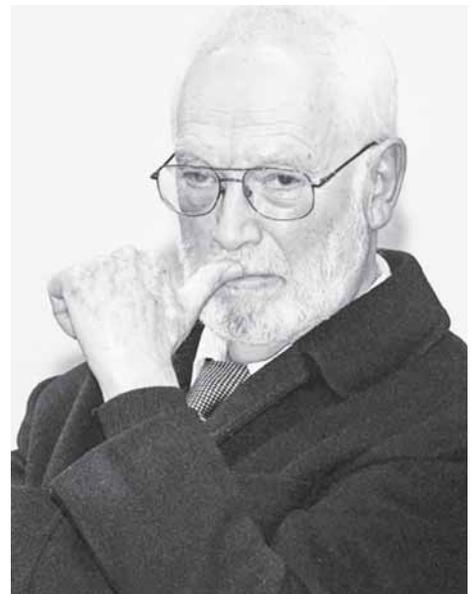
José Emilio Pacheco.



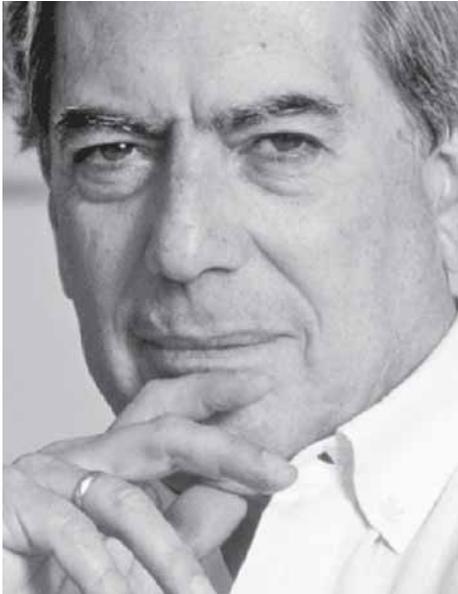
Luis Felipe Rodríguez.



Nawal El Saadawi. *



Federico Silva. *



Mario Vargas Llosa. *

Ha hecho aportaciones al estudio de fuentes muy energéticas en la Vía Láctea, descubriendo la primera fuente superlumínica en nuestra galaxia y estableciendo el concepto de los llamados microcuasares (sistemas de dos estrellas, en los cuales una de ellas se ha transformado en un hoyo negro). Sus trabajos han recibido más de 12 mil referencias en la literatura astronómica; en esta área es el único investigador de la UNAM que aparece en la lista de Científicos Altamente Citados del Institute for Scientific Information.

Defensa de la igualdad de derechos

La trayectoria de la escritora y activista Nawal El Saadawi se caracteriza por su férrea voluntad y decidida convicción por contribuir a la defensa de la igualdad de derechos y garantías entre mujeres y hombres. Psiquiatra, profesora, editora, conferenciante y escritora egipcia, ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de El Cairo en 1949. Durante dos años trabajó en el Centro de Salud Rural de Tahla, donde tomó conciencia del sufrimiento y carencias de las mujeres del lugar, experiencia y sensaciones que a la postre plasmaría en su obra.

Rosalba Casas Guerrero, directora del Instituto de Investigaciones Sociales, dijo en la presentación que los textos de El Saadawi, tanto literarios como de contenido social y político, han tenido gran repercusión en el mundo, sobre todo por su definida posición en contra de la ablación sexual femenina, costumbre extendida tanto en su país como en otras naciones. Por sus escritos y su intensa actividad en defensa de los derechos de la mujer, ha sufrido persecuciones, amenazas y todo tipo de hostigamientos.

Arte cinético

Hablar de Federico Silva es referirse a las artes visuales de la nación, consideró Ignacio Salazar Arroyo, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, al presentar la candidatura. A lo largo de gran parte del siglo XX, su prolífica producción ha transitado por los movimientos y postulados que construyeron la definición de la plástica mexicana. El muralismo, el arte abstracto, el arte cinético, del



Simone J. Veil. *

que es precursor en México, la escultura de mediana escala, la monumental y el arte público.

La perseverancia y la innovación son virtudes constantes en los más de 70 años en que ha asumido a las artes visuales y a la escultura como su vocación. De forma autodidacta, aprendió las técnicas de encáustica, fresco y temple, lo que le permitió pertenecer al Taller de Gráfica Popular. Aunque fue como ayudante de David Alfaro Siqueiros que esos conocimientos sirvieron a causas más trascendentes y obras más logradas. Su producción se ha centrado en la reinterpretación de la cultura mexicana y ha encabezado los movimientos de vanguardia en las artes plásticas del país.

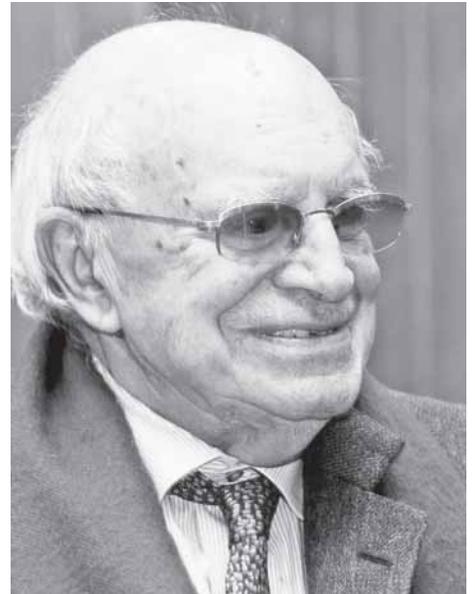
Realidad latinoamericana

Mario Vargas Llosa es un humanista vital y comprometido con su tiempo, creador de una de las más celebradas y exitosas obras de nuestra lengua, que se erige como testimonio único de la realidad latinoamericana, lo que le sitúa como un pensador universal. Son distintos géneros y dimensiones los que abarca su universo literario y van desde la narrativa, el teatro, la literatura anecdótica, el ensayo y el periodismo, detalló Arturo Pascual Soto, director del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Creador de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana como *La ciudad y los perros*, *Los jefes*, *Los cachorros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral* y *La fiesta del chivo*, ha obtenido múltiples reconocimientos, entre ellos: los premios Cervantes, Rómulo Gallegos, Nacional de Novela del Perú y Príncipe de Asturias de las Letras. Es miembro de la Legión de Honor de Francia y ha sido profesor visitante y merecedor del Doctorado *Honoris Causa* por parte de prestigiosas universidades como Yale, Harvard, Oxford, La Sorbona, Georgetown, Princeton y Columbia.

Garantizar los derechos civiles

Para Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, Simone J. Veil es una de las figuras políticas francesas más importantes de su generación y un símbolo indiscutible de la lucha por los derechos



Ramón Xirau.

de la mujer. Su férrea voluntad progresista, al margen de la enconada oposición que supuso su batalla por la equidad y fortalecimiento de las garantías esenciales de su género, ha sido valorada por todos los sectores sociales de su entorno.

Su trayectoria ha sido una constante búsqueda por garantizar los derechos civiles, al grado de erigirse como una figura primordial del escenario político y social no sólo de Francia sino de Europa, dada su tenacidad para optar siempre por el diálogo como base para la convivencia. Fue secretaria general del Consejo Superior de la Magistratura, y la primera mujer de la Quinta República en ser titular de un Ministerio, el de Sanidad y Seguridad Social; también fue ministra de estado de Asuntos Sociales, Sanidad y Ciudad, y miembro del Consejo Constitucional de Francia.

Pilar del pensamiento universitario

Maestro y formador de numerosas generaciones de filósofos, escritores y críticos literarios, Ramón Xirau ha sido uno de los pilares del pensamiento universitario. Nació en Barcelona, España, y a raíz de la guerra civil en aquel país se refugió en México, donde ha vivido desde hace casi 70 años. Terminó la licenciatura y obtuvo la maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, comentó Alicia Mayer Serra, directora del Instituto de Investigaciones Históricas, en la presentación de la candidatura.

Investigador emérito de la UNAM y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores, Xirau ha obtenido diversos reconocimientos por su obra, que abarca filosofía, poesía y ensayo, como el Premio Octavio Paz de poesía y ensayo, y la Medalla de Oro de Bellas Artes. El gobierno de Francia lo nombró miembro de la Legión de Honor, Chevalier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'ordre du Mérite y le otorgó la distinción de las Palmas Académicas. Ha publicado más de 40 títulos, como *Sentido de la presencia*, *Lugares del tiempo* y *Poesía completa*.g

GUSTAVO AYALA

Fotos: * internet.

Ratifica el Consejo Universitario a Salles Sainz-Grant Thornton para dictaminar la cuenta anual

La firma mexicana de contadores públicos y consultores tiene el distintivo ESR



Sesión en la Antigua Escuela de Medicina. Fotos: Benjamín Chaires.



Por unanimidad, el pleno del Consejo Universitario (CU) ratificó a la firma Salles Sainz-Grant Thornton, SC, para dictaminar la cuenta anual del presente ejercicio 2010. Se trata de una firma mexicana de contadores públicos y

GUSTAVO AYALA

consultores destacada por su liderazgo en la prestación de estos servicios.

Además, ha sido certificada como una de las mejores para trabajar en México y ha alcanzado el distintivo ESR (Empresa Socialmente Responsable).

Salles Sainz-Grant Thornton, SC, es integrante de Grant Thornton International, una de las

organizaciones líderes en el mundo de firmas de contabilidad y consultoría con propiedad y administración independiente que presta servicios de auditoría, impuestos y asistencia especializada a empresas del sector privado y entidades de interés público.

Fue fundada en 1979 por Juan C. Salles, Manuel Sainz y José Luis González Lozano, y ha estado comprometida en ofrecer atención a sus clientes con altos estándares de operación.

Grant Thornton International está representada por firmas en 113 países con 521 oficinas.

Pronunciamientos del CU

El máximo órgano colegiado de la UNAM emitió también dos pronunciamientos. En uno de ellos, dirigido a la comunidad universitaria, a la Secretaría de Educación Pública y a la opinión pública, el pleno expresó su absoluta convicción de que la filosofía, las humanidades y las ciencias sociales en general son fundamentales para la formación de los estudiantes de los niveles previos a la educación superior.

En el otro, también dirigido a la comunidad universitaria y a la opinión pública, acordó manifestar su preocupación y rechazo más enérgico a la violencia y su incremento, lo que ha causado innumerables muertes en nuestro país. *g*

No violencia hacia las mujeres:

UNAMateria
que todos tenemos
que aprobar

**Igualdad entre
mujeres y hombres**

Nuestra manera de ser Pumas

100 UNAM
CENTENARIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

pueg
Programa
Universitario de
Estudios de
Género



Tu opinión es importante, participa en www.pueg.unam.mx





Requieren una inversión considerable.

voltaicas, cuya función primordial es convertir la energía captada por el Sol en electricidad, ejemplificó.

Con ese proceso, prosiguió, la cantidad de radiación solar que se percibe por segundo y metro cuadrado es muy baja, y poco aprovechable. Para cubrir las demandas de la sociedad sería necesario recurrir a extensiones grandes, por lo que resulta más costoso obtener algunas energías verdes.

Otro factor, que puede ser común con las energías tradicionales, es la ley de oferta y demanda, ya sea del recurso en sí o de

Se dividen en eólica (por medio de viento), geotérmica (por el calor de la Tierra), hidráulica (de los ríos), mareomotriz (se obtiene mediante las diferencias de niveles de las mareas), solar (de la luz solar) y undimotriz (producto de las olas). Al igual que las energías fósiles, las verdes se concentran en sitios y regiones donde, debido a una variedad de factores, su intensidad es claramente mayor al promedio mundial y, por tanto, es más redituable aprovecharlas.

El especialista mencionó que en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, zona de vientos, se instalaron unidades eoloelec-

LA AGADENIA

Para determinar su conveniencia se requiere un análisis profundo sobre sus impactos

ISABEL PÉREZ

Las energías verdes son aquellas cuya obtención o uso no emite subproductos que puedan incidir negativamente en el medio ambiente y, por lo tanto, no contaminan; una desventaja es que su proceso puede tener un alto costo monetario.

Para determinar qué tan conveniente sería utilizarlas es necesario un análisis congruente, profundo, honesto y especializado, con información sólida sobre los impactos que tienen las distintas formas de energía, señaló Arturo Reinking Cejudo, jefe del Departamento de Sistemas Energéticos de la Facultad de Ingeniería.

Diferencias con las fósiles

Las diferencias más sobresalientes entre las energías verdes o renovables y las fósiles es que estas últimas se crearon en el transcurso de millones de años a partir de materia viviente, que a su vez se formó por la incidencia de luz solar sobre materia vegetal mediante la fotosíntesis. Esa materia se acumuló, transformó y dio lugar a yacimientos de carbón, petróleo y gas natural, entre otros.

En contraste, las energías verdes provienen, en general, del aprovechamiento de la radiación solar, directa o indirectamente. La disponibilidad se reduce a su captación en periodos muy cortos, desde segundos hasta meses o años, cuando se trata de biocombustibles.

Una de las razones de los costos elevados para su obtención y aprovechamiento es la inversión considerable que requieren, porque su densidad es muy baja y para producirlas se necesitan extensiones y dispositivos grandes de captación, como las celdas foto-

Las energías verdes tienen costos potencialmente altos



En general, provienen del aprovechamiento de la radiación solar. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

los insumos para captarlas y aprovecharlas, como las materias primas, maquinaria y dispositivos.

Además, la energía fósil es finita, las grandes concentraciones se agotarán o tendrá que recurrirse a yacimientos cada vez menos rentables; las renovables, en contraste, seguirán disponibles por miles de años.

Energías renovables

Las energías renovables han sido usadas desde tiempos remotos, especialmente la solar, eólica e hidráulica. La navegación con velas, los molinos de viento o de agua, así como las disposiciones constructivas de los edificios para aprovechar el Sol son ejemplo de ello, precisó Reinking Cejudo.

tricas para aprovechar las corrientes y generar electricidad; además, algunos autoproductores construyeron parques eólicos con el mismo objetivo.

Otras regiones con los recursos suficientes para obtener energía geotérmica, aseguró, son Cerro Prieto, cerca de Mexicali; Los Azufres, en Michoacán; Los Humeros, en Puebla, cerca de Perote, Veracruz, y Tres Vírgenes, en Baja California, entre otros.

“Si se utilizan sólo energías verdes y con ciertas precauciones –concluyó Reinking Cejudo– no tendríamos que preocuparnos por el cambio climático, porque el ciclo normal del bióxido de carbono en la Tierra se mantendría en la forma históricamente reciente. Desafortunadamente, su obtención y producción tienen un precio elevado.” g

ELETICIA OLVERA

El Instituto de Investigaciones Sociales celebra 80 años de vida académica y lo hace como un centro de investigación sólido y una de las instituciones de investigación social más fuertes en el país, afirmó Rosalba Casas Guerrero, directora de esta instancia universitaria.

A diferencia de los años 70, cuando éramos prácticamente una de las pocas instituciones en ciencias sociales en México, actualmente nos movemos en un ambiente con numerosas instancias que han sido creadas en este campo, tanto en el Distrito Federal como en otras entidades federativas del país, indicó.

Retos actuales

Por ello, subrayó, nuestra tarea tiene más retos. Hoy, debemos construir un nuevo liderazgo sustentado en la colaboración con nuestros pares en el resto del país y en el ámbito internacional. Tenemos que mantener la calidad de la investigación y fortalecer nuestra participación en el campo de la formación de recursos humanos y en el trabajo con instituciones afines, apuntó.

De hecho, mencionó, en la actual gestión hemos retomado esa idea y ya empezamos a poner en práctica algunas medidas para construir una nueva interacción con nuestros pares en el interior de la República Mexicana.

Si bien, en el Instituto hay áreas de investigación con un liderazgo que ya es reconocido—como los estudios agrarios, urbanos, educativos, de población y sociología política—ahora debemos fortalecer nuevas líneas; es el caso de los estudios de migración, los temas de la familia, el medio ambiente y su relación con la sociedad, la sociología de la religión y el análisis de la cultura, puntualizó la especialista en política científica.

Casas Guerrero recordó que Sociales comenzó formalmente sus actividades el 11 de abril de 1930, 20 años después

Festeja Investigaciones Sociales 80 años

Reconocen su liderazgo en estudios educativos, agrarios, urbanos y de población, entre otros

de la fundación de la Universidad Nacional y, desde entonces, siempre ha estado orientado a analizar los problemas nacionales y de alguna manera, producir conocimiento para explicarlos y tratar de proponer algunas soluciones.

En 80 años de trayectoria, nuestro Instituto ha tenido una vida institucional rica y compleja. Tuvo diferentes etapas en su crecimiento, conoció varios procesos de reorganización de su trabajo académico y se ha relacionado de muy diversas maneras con la sociedad, aseveró.

Actualmente, señaló, en esa instancia universitaria laboran 90 investigadores de alto nivel, provenientes de distintas disciplinas de las Ciencias Sociales, principalmente sociología, ciencia política, antropología, ciencias de la comunicación, demografía e historia.

Instancia multidisciplinaria

De hecho, apuntó, algo que distingue a ese Instituto de otros es que desde su creación ha sido multidisciplinario; asimismo, otro aspecto que lo caracteriza como centro de investigación es la madurez de su planta académica.

Adicionalmente, tenemos una interacción muy rica tanto nacional como internacional; se trata de redes ya construidas desde hace mucho tiempo por los investigadores y esto le ha permitido a Sociales estar presente en muchos ámbitos académicos tanto en México como en América Latina, Estados Unidos y Europa, recaló.

Nuestra agenda actual de investigación, mencionó, comprende, entre otros temas, el desempeño y diseño institucional; estrategias e incentivos de cooperación social; rendimiento de las organizaciones; redes y recursos que generan el capital social; modelos de intervención social; educación, ciencia y

tecnología, así como migración, familia, adultos mayores, jóvenes, nuevas marginalidades, violencia, conflictos agrarios y laborales.

Sin duda, hoy en día el Instituto hace sus mejores esfuerzos para ser una entidad académica de calidad en un contexto complejo y abierto, en donde debe prevalecer la cooperación institucional, la competencia por la calidad y el reconocimiento, destacó Rosalba Casas.

Los festejos

Con motivo de nuestro 80 aniversario, comentó, el año pasado hicimos una invitación a los investigadores sociales para conformar un programa institucional de actividades y hubo una respuesta muy relevante, por lo que durante el año tendremos seminarios, ciclos de conferencias y mesas redondas, en los que se tratarán temas y problemas de actualidad y gran importancia para las Ciencias Sociales y para el país, resaltó.

Así, refirió, del 13 al 15 de abril se realizará en el Auditorio Mario de la Cueva de la Coordinación de Humanidades el Simposio Internacional Pensar el Mundo desde las Ciencias Sociales, Hoy, donde nos hemos propuesto discutir algunos de los principales problemas y retos que enfrentan nuestras sociedades. Entre otros, se analizarán aspectos relacionados con la desigualdad, pobreza, democracia, conocimiento y papel de la Universidad en este ámbito; así como la identidad, cultura y multiculturalidad. Son temáticas que están en el centro del debate no sólo en nuestro país sino también entre los estudiosos de las Ciencias Sociales en otras realidades, aseguró.

Con ese objetivo, enfatizó la directora del Instituto de Investigaciones Sociales, hemos invitado a un conjunto amplio de académicos e in-



Rosalba Casas. Foto: Francisco Cruz.

vestigadores sociales de diferentes países de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

Más eventos

También, durante este año se efectuarán otros eventos como el Seminario Internacional Aportes de la Sociología Rural en América Latina. Diálogos Interdisciplinarios; el Seminario de Estudios Avanzados: ¿Hay una Nueva Ciencia Social en México?; el Seminario Académico Perspectiva Democrática, y el Seminario La Interdiscipliniedad y la Participación de los Actores Locales en los Estudios sobre Biodiversidad y Manejo de Recursos Naturales. Además, habrá otro seminario titulado Del Cubículo al Campo. Nuestra Experiencia de Investigación, y un ciclo llamado Las Nuevas Sociologías, donde se discutirán nuevos campos como la sociología del patrimonio cultural y la de las emociones.

Asimismo se realizará un ciclo de mesas redondas titulado El Instituto de Investigaciones Sociales frente a los Centenarios; ahí, se presentarán los resultados de un libro colectivo que se elaboró en el Instituto donde se analizaron diferentes aspectos de la Revolución y la Independencia, y también se incluirá una mesa acerca del centenario de la Universidad. El conjunto de estas actividades institucionales pretenden dar cuenta de la gran riqueza de investigación con la que cuenta esta instancia académica y de nuestras preocupaciones para la formulación de una agenda al respecto, concluyó. *g*

La sordera en México es un problema frecuente, sobre todo en las entidades donde hay poblaciones endogámicas, esto es, conformadas por personas de una misma familia o linaje que se relacionan entre sí, lo cual incrementa la posibilidad de tener hijos con enfermedades genéticas o malformaciones.

FERNANDO GUZMÁN

“El Instituto Nacional de la Comunicación Humana, ahora parte del Instituto Nacional de Rehabilitación, ha realizado distintas campañas de detección en poblaciones de Morelos, Guerrero, Michoacán, Guanajuato, Oaxaca, etcétera. En ellas ha habido una gran cantidad de problemas de sordera y, por lo tanto, de lenguaje”, dice Irma Zarco Padrón de Coronado, investigadora del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina.

Los diferentes grados

Nacer absolutamente sordo es estar condenado a ser sordomudo, porque al no oír no se puede aprender el lenguaje hablado. Los seres humanos necesitamos escuchar para reproducir el habla y comunicarnos.

Hay diferentes grados de sordera. Quien tiene hipoacusia leve puede escuchar algo y aprender a hablar. Pero los sordos profundos definitivamente son sordomudos. ¿Ahora bien, cómo saber si un recién nacido o un bebé es sordo?

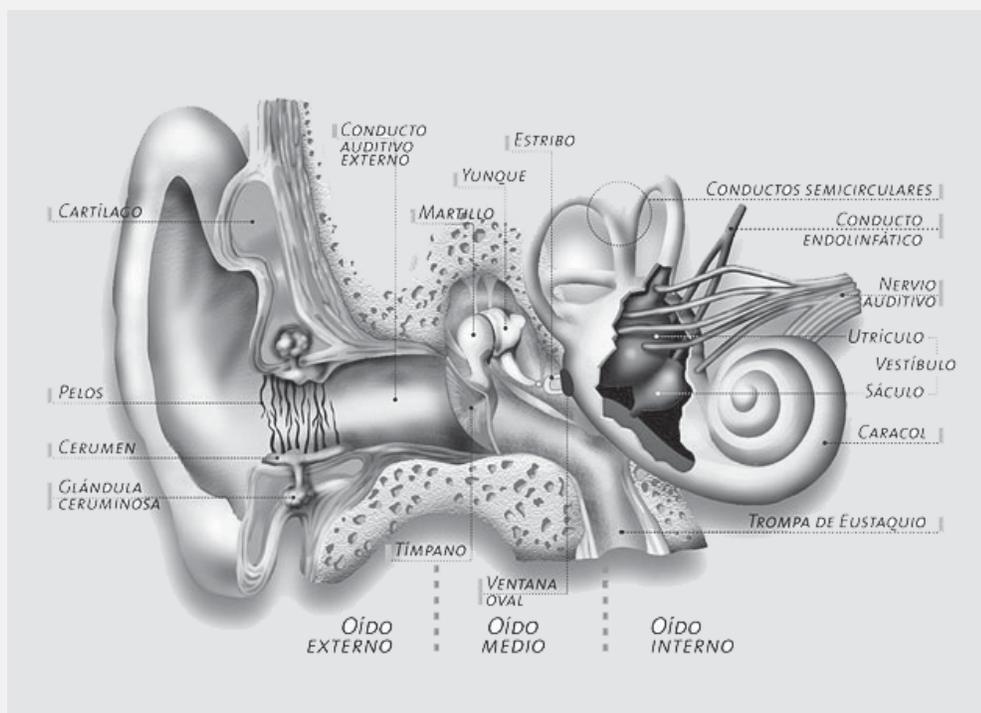
“Desde las primeras horas de vida es posible observar las respuestas reflejas de los recién nacidos a los sonidos. El registro de las emisiones otoacústicas y la timpanografía en recién nacidos de madres sin control gestacional le permitieron a Consuelo Martínez reportar en su tesis de maestría 18.18 por ciento de fallas en la transmisión de señales desde la cóclea. Éstas deben ser corroboradas en los primeros meses de vida con el registro de los campos eléctricos generados en las vías nerviosas auditivas cuando son activadas por un sonido”, explica Zarco.

Desafortunadamente, el registro de las emisiones otoacústicas mediante el conducto auditivo externo no es un estudio de rutina para detectar sordera en recién nacidos en los hospitales del país.

Los sordomudos no pueden comunicarse de manera oral, pero sí hacerlo mediante el lenguaje de señas e, incluso, aprender la lectoescritura y realizarlo por escrito.

La sordera, un mundo extraño entre el silencio y la mudez

En México es frecuente, sobre todo en poblaciones conformadas por personas de una misma familia o linaje que se relacionan entre sí



Lenguaje de señas

El lenguaje de señas, que algunos no aceptan como tal, tiene sus reglas gramaticales propias y, cuando se les enseña a los niños, llena el espacio de comunicación entre padres e hijos sordos, y a muchos les

permite estar informados cuando es utilizado en la transmisión de noticias por televisión.

Por ello, recalco, se requiere habilitar a quienes son sordos profundos de nacimiento o rehabilitar lo más pronto posible a quienes perdieron la capacidad auditiva

luego de la adquisición del lenguaje, debido a patologías locales o del sistema nervioso.

Respecto a la lectoescritura, en México no hay muchas escuelas especializadas para sordomudos, de modo que casi siempre éstos tienen que integrarse a colegios normales en condiciones desventajosas.

“Si un individuo sordo no tiene una lesión que le afecte la visión, puede aprender a escribir y leer normalmente. Es más, parece que los niños chinos que son sordos pueden dominar más rápido la lectoescritura logográfica que los normo oyentes”, comenta Zarco.

Mecanismos neurológicos

Con el propósito de conocer los mecanismos neurológicos involucrados en la sordomudez y el lenguaje hablado, la investigadora universitaria se ha dedicado a estudiar las vocalizaciones de cobayos (o conejillos de indias, roedores originarios de América del Sur) recién nacidos.

Situación en el país

La cifra y los porcentajes corresponden al año 2000.

- 281,793 Población total de sordos
- 41.40% Sin nivel de instrucción
- 28.70% Primaria incompleta
- 14.30% Primaria completa
- 2.10% Secundaria incompleta
- 5.90% Secundaria completa
- 4.40% Nivel medio superior
- 3.20% Nivel superior y posgrado

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía

“Los cobayos tienen un lenguaje ‘muy florido’: son capaces de emitir una gran variedad de vocalizaciones, las cuales pueden servir de modelos de lenguaje en diferentes edades y condiciones: en púberes, entre macho y hembra, entre dos machos, entre machos que se agreden, etcétera”, apunta.

Zarco eligió los cobayos recién nacidos porque, a pesar de que son precoces, emiten unos sonidos llamados vocalizaciones de aislamiento o de estrés de separación cuando se ven alejados de la madre.

Diferentes vocalizaciones

Se ha observado que cuando a un cobayo recién nacido se le genera sordera por medio de una cirugía, sus emisiones vocálicas son más frecuentes, intensas y arrítmicas (tesis doctoral del médico veterinario zootecnista Emilio Arch Tirado).

También se ha visto que la ingestión de chile las aumenta y, en cambio, el alcohol las reduce y las vuelve vacilantes, mientras que la hipoglucemia las prolonga hasta hacerlas parecer débiles lamentos.

Con la colaboración de Diego López Cámara, Zarco ha propuesto una clasificación de los diferentes tipos de vocalizaciones de aislamiento emitidas por cobayos de una semana de edad.

“Para realizar este trabajo nos hemos valido, previa grabación de las vocalizaciones, de un *software* que permite la digitalización y el análisis de los componentes de aquéllas en la computadora.”

Como parte de esta fase del estudio se caracterizaron los formantes (zonas de concentración de energía) de unas 15 mil vocalizaciones. Por el análisis de conglomerados resultaron propuestos 13 diferentes tipos de vocalizaciones con frecuencias de 577

Signos en niños pequeños



Puede sospecharse sordera en un niño pequeño si su llanto carece de ritmo y secuencia y, por lo tanto, tiene un sonido peculiar; si no se sobresalta cuando hay un sonido fuerte; o si no se da en él, en los tiempos establecidos, el desarrollo del lenguaje.

Los sonidos guturales surgen en la garganta y emulan a los que utilizaban los seres humanos primitivos. Todos podemos emitirlos durante el desarrollo del lenguaje; incluso un sordo puede emitirlos casi en cualquier etapa de su vida.

hasta cuatro mil 131 hertz (la vocalización registrada más veces tenía un valor medio de mil 220 hertz, y 77.53 por ciento de ellas estuvo por debajo de los mil 700 hertz).

Aunque parecen pocos tipos de vocalizaciones, hay que tomar en cuenta que los cobayos poseen un cerebro bastante pequeño (de delfines recién nacidos, que tienen un cerebro miles de veces más grande, B. Mc Cowan y D. Reiss han descrito 128 vocalizaciones).

“Las frecuencias relativamente bajas de las vocalizaciones de los cobayos corresponden a las de animales que en la naturaleza viven en cavernas”, dice la investigadora.

Por otra parte, Zarco Padrón de Coronado trata de establecer cómo se correlacionan los diferentes tipos de vocalizaciones de cobayos recién nacidos y ciertas áreas de su sistema nervioso que participan tanto en la transmisión de señales auditivas como en la integración de las mismas para generar vocalizaciones.

Con ese objetivo, y en colaboración con el estudiante de licenciatura Adán Pérez Arredondo, les ha causado a unos ejemplares lesiones en áreas cerebrales relacionadas con el sistema auditivo, como los tubérculos cuadrigéminos inferiores, o en diferentes zonas de la corteza cerebral

(están pendientes otras lesiones y estimulaciones químicas o eléctricas en los sistemas del control motor de las emisiones vocálicas).

“Cada tipo de vocalización tiene un rango de frecuencia. Cuando ocasionamos una lesión en el cerebro de un cobayo podemos ver en qué forma se modifican las vocalizaciones. Aún estamos tratando de determinar cuáles se afectan con cada lesión”, refiere.

Hasta ahora, la científica universitaria ha trabajado con cobayos recién nacidos, y tiene la expectativa de hacer el seguimiento de estos animales también durante su pubertad y madurez, con el propósito de ver qué otras vocalizaciones emiten durante estas etapas de su vida.

Aplicaciones en seres humanos

Cuando una persona está incapacitada para oír y hablar, su calidad de vida se ve afectada fuertemente, porque la incomunicación oral trae aislamiento social y marginación.

Los resultados del estudio de Zarco podrían aplicarse en un futuro cercano en recién nacidos o bebés bajo sospecha de ser sordos; y aprovecharse para adecuar o mejorar las técnicas de habilitación de sordomudos y las de rehabilitación de quienes presentan sordera posterior a la adquisición del lenguaje o a la pérdida de capacidad de producir o comprender lenguaje (afasia), como consecuencia de algún traumatismo o padecimiento a nivel cerebral.

“Obviamente los cobayos no son modelos exactos de nuestros recursos cerebrales; sin embargo, al estudiarlos podemos ir entendiendo paso a paso los procesos de la patología humana del lenguaje”, concluye Zarco. *g*

Se buscan las mejores tesis

de Licenciatura y Posgrado

Concurso alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional.

Recompensa:

mejor tesis de doctorado	\$50,000
mejor tesis de maestría	\$35,000
mejor tesis de licenciatura	\$20,000



100

UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO
1910 - 2010

www.100.unam.mx

LAURA ROMERO

La Biblioteca Central, icono de México y de la Universidad y uno de los edificios más fotografiados, cumple 54 años de proporcionar servicios de información.

El 5 de abril de 1956 este espacio abrió sus puertas para ofrecer sus servicios a la comunidad, expuso Eugenio Romero Hernández, subdirector de dicho recinto.

Hoy en día, como entonces, la biblioteca cumple con su tarea de proporcionar a los universitarios recursos documentales y servicios de información que permiten apoyar las tareas sustantivas de esta casa de estudios en docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura.

Diseñada por el arquitecto y pintor Juan O'Gorman, originalmente fue concebida como biblioteca nacional aunque por cuestiones de espacio y de lejanía de la entonces apartada Ciudad Universitaria, se consideró dejar para después la construcción de su propio edificio.

Los inicios

En sus comienzos, la Biblioteca Central tuvo cerca de 80 mil volúmenes. Empezó con un servicio de estantería cerrada; es decir, en el mostrador central de la planta principal, donde también se hacía la consulta, el usuario llenaba una papeleta o ficha de préstamo con los datos del libro que requería, previa revisión del fichero.

Mediante un montacargas se subían las papeletas al primer piso donde los bibliotecarios buscaban el volumen en cuestión; entonces, había dos pisos, el segundo y el tercero, de libros organizados y clasificados, y dos más de tesis y revistas; en el resto estaban muchos más materiales en proceso de catalogación.

Los encargados enviaban por la misma vía el texto requerido al mostrador, donde el usuario entregaba su credencial y se hacía el trámite para el préstamo. Por libro, el proceso abarcaba un promedio de entre 20 y 30 minutos.

Ahora se cuenta con el servicio llamado de autopréstamo, en el que el usuario, con su número de registro y una clave o NIP que recibe por correo electrónico, puede obtener un libro directamente en las máquinas respectivas. Incluso, es posible resellar el libro desde la página electrónica de la biblioteca, sin necesidad de asistir. También por internet se pueden consultar las bases de datos.

Usuarios y acervo

Actualmente hay alrededor de un millón y medio de asistentes al año; a veces, hasta seis mil o siete mil usuarios diarios, y un acervo de alrededor de 500 mil volúmenes.

Además, dijo, posee una colección de obras antiguas, todas catalogadas, que van del siglo XV al XVIII, incluido un incunable: *Las siete partidas*, de Alfonso X, obra de origen europeo que data de 1492, junto con muchas otras que alguna vez estuvieron en conventos. Todas ellas se están digitalizando para contribuir a su conservación.



Es uno de los edificios más fotografiados. Fotos: Juan Antonio López.

La Biblioteca Central, icono de México, cumple 54 años

En sus orígenes tuvo cerca de 80 mil volúmenes; hoy en día cuenta con unos 500 mil, y millón y medio de asistentes al año



Cuenta con servicio de autopréstamo y los libros se pueden resellar en internet.

Durante la construcción de CU, la Universidad brindó sus muros a los artistas para que en ellos se continuara una tradición plástica, que se

remonta a centenares de años. Así surgieron los relieves de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central: el enorme mural denominado *Representación Histórica de la Cultura*.

El artista expresó: "Desde el principio tuve la idea de hacer mosaicos de piedras de colores en los muros ciegos de los acervos, con la técnica que ya tenía bien experimentada. Con estos mosaicos la biblioteca sería diferente al resto de los edificios de la Ciudad Universitaria, y con esto se le dio carácter mexicano.

"Claro está que para hacer los mosaicos era necesario obtener piedras de todos los colores posibles. Para ello, emprendí viajes por toda la República Mexicana (...). Visité muchos minerales y canteras para recoger muestras de cada una de ellas.

"Finalmente, seleccioné 10 colores con los cuales podían hacerse los mosaicos (...). Fue necesario recurrir a las piedras de colores naturales porque no hay en ninguna parte del mundo colores que puedan pintarse y que resistan la intemperie, los rayos solares, las lluvias y los cambios de temperatura."

De ese modo, O'Gorman dedicó el muro norte a la época prehispánica; el sur, a la de la conquista y colonial; el oriente, al progreso social de México, y el poniente, a la cultura nacional y la actividad universitaria. *g*

En sesión solemne, la Universidad Nacional Autónoma de México recibió un reconocimiento de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) por la obtención del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009 en el marco de sus cien años de existencia. La distinción fue entregada al rector José Narro Robles.

Laura Romero

En el salón de sesiones de la ALDF, ante funcionarios, integrantes de la Junta de Gobierno, del Patronato Universitario, directores de facultades, escuelas, institutos y centros, así como estudiantes, entre otros miembros de la comunidad, y como testigo de honor el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubón, las distintas fracciones parlamentarias emitieron sus pronunciamientos sobre la distinción.

Fortaleza probada

La presidenta de la Comisión de Gobierno de la propia Asamblea y coordinadora del PRD, Alejandra Barrales, mencionó que la Universidad ha probado una y otra vez su fortaleza, su arrojo para sortear amenazas y cumplir con su misión sustancial: investigar, enseñar y difundir la cultura.

Ahora que las noticias sobre México son poco alentadoras, destacó, la UNAM da la cara, "nos dignifica, mostrando que hay aún en nuestra sociedad una veta de talento que debe fomentarse para hacer de ella la base de nuestro desarrollo".

Axel Vázquez Burguete, del Partido Nueva Alianza, expuso que la UNAM es la mayor institución de estudios superiores de Iberoamérica, ha sido madre de grandes luchas y pensadores y ha estado comprometida con la calidad y la difusión de una educación integral, humana, social, histórica, cívica, científica, tecnológica y artística.

Raúl Antonio Nava Vega, del Partido Verde Ecologista de México, refirió que llega el momento de conmemorar un siglo de existencia de la Universidad, es decir, de pensamiento crítico, diverso, plural



En la sesión solemne. Foto: Marco Mijares.

Reconocimiento a la UNAM de la Asamblea Legislativa del DF

y propositivo que ha incidido en los momentos más determinantes en la historia moderna del país. Esa casa de estudios es una institución sólida que le ha dado carácter al país, dijo.

A un siglo de distancia, opinó, la UNAM puede decirle a México: misión cumplida, porque es fácil documentar lo hecho, porque en sus registros escolares se encuentran los nombres de cientos de miles de buenos profesionales que se han formado en ese lapso, porque en todas las entidades federativas hay huellas de los beneficios que el magno proyecto de la educación superior trajo al país.

Capacidad académica

En tanto, Adolfo Orive Bellinger, del Partido del Trabajo, indicó que en sus cien años, la Universidad ha cumplido a cabalidad los requisitos para ser una verdadera universidad.

Ha logrado la vinculación entre investigación y el servicio a la nación. En España, conscientes de su importancia y significado, se otorgó el Premio Príncipe de Asturias, por su ejemplo de capacidad académica y del nivel científico dentro de las universidades iberoamericanas. Esta institución ha contagiado a la sociedad el culto a la justicia, a la

tolerancia y la democracia. Sin ella, no se entiende la trayectoria de nuestro pueblo, sostuvo.

Por parte del Partido Revolucionario Institucional, Octavio West Silva refirió que esta casa de educación ha sido el modelo académico y formativo para muchas generaciones de estudiantes de diversos países y ha nutrido el ámbito iberoamericano de valiosos intelectuales y científicos.

La UNAM ha impulsado poderosas corrientes de pensamiento humanístico, liberal y democrático en América, y extendido su decisivo influjo creando una extraordinaria variedad de instituciones que amplían el mundo académico y lo entroncan en la sociedad a la que sirven; es patrimonio de todos los mexicanos.

Sergio Israel Eguren Cornejo, de Acción Nacional, dijo que esta entidad educativa ha tenido un papel determinante como impulsora de corrientes de pensamiento humanístico, liberal, democrático, que trasciende la cultura universal en todos los campos del conocimiento. "Todos los mexicanos nos sentimos orgullosos de ella, históricamente comprometida con el pasado, presente y futuro".

Esta institución, concluyó, contribuye todos los días en la

emancipación mental de México, con imaginación, trabajo, esfuerzo conjunto y voluntad de su comunidad. "Estoy seguro de que nadie habrá de olvidar que la UNAM es conciencia, alma y sentimiento de México y de los mexicanos".

Compromiso universitario

Por su parte, el rector José Narro Robles expuso desde la tribuna de la Asamblea, que este reconocimiento sirve de recordatorio de lo que ha significado la UNAM para el país, así como para renovar el compromiso de aportar, cada vez más, a la búsqueda de una sociedad más justa. "Es una ceremonia que reconoce el trabajo de numerosas generaciones de universitarios".

Hace un siglo se puso en marcha el proyecto educativo y cultural más trascendente del país. Hoy, se reitera el compromiso de esta casa de estudios de contribuir con la Ciudad de México con la formación de excelentes profesionales, de crear condiciones de habitabilidad en un entorno natural complejo, de alimentar su vida cultural, preservar su patrimonio y no renunciar a actuar como conciencia crítica de la colectividad, finalizó. *g*

Sesión solemne de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal



Fotos: Benjamín Chaires y Marco Mijangos

Dirección: Oscar H. Martínez



das los jóvenes de todas las facultades que gustaban de la actuación escenificaron obras; con esto regresamos a los orígenes”.

La gira multiplica la producción dramática, amplía la cultura teatral, permite que los grupos se conozcan entre sí, gana públicos y desarrolla las aptitudes creativas de los estudiantes. “Me parece importante que los muchachos tengan la oportunidad de canalizar sus inquietudes a partir del arte, y particularmente del teatro, porque es una actividad inteligente”.

El director de teatro explicó que atrás de cada circuito de la referida red hay cerca

del Centro Cultural de la FES Iztacala. Es la última obra publicada de Sarah Kane (1971-1999) y estrenada en 2000. Toma como punto de partida la relación fallida entre una paciente y su psiquiatra. Un relato de soledad, abandono, desamor e inconformidad hacia la vida.

El Taller de Teatro de la FES Iztacala, dirigido por Gabriel Ortega, montará *Polvo de hadas*. Narra la historia de tres hermanas que, acostumbradas a vivir en la ensoñación, deben decidir el futuro de su madre, pues le aqueja una dolorosa enfer-

Hasta el 14 de abril, el II Circuito Primavera 2010, de la Red de Teatro Estudiantil

“Nuestro objetivo es que la Red de Teatro Estudiantil Universitario se amplíe y genere una sinergia que finalmente logre que en toda la Universidad se haga teatro; ése es el sueño.”

Así lo comentó el actor Enrique Singer, titular de la Dirección de Teatro, al dar a conocer los pormenores del II Circuito Primavera 2010, de la Red de Teatro Estudiantil Universitario que se desarrolla en distintas escuelas de esta casa de estudios, hasta el 14 de abril, con el apoyo de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

Se trata de una gira de siete obras que posibilita apreciar montajes como: *Los mendigos*, de José Ruibal; *Psicosis 4:48*, de Sara Kane; *Polvo de hadas*, de Luis Santillán; *Alicia en el país de las alcantarillas*, de Iván Olivares; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, y *Lisístrata* y *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes.

Trabajo creativo

Éstas son escenificadas por alumnos de diferentes carreras que aman el teatro y lo ejercen en sus tiempos libres. De ahí que el proyecto impulse la cultura de este arte y el trabajo artístico de los estudiantes.

Singer explicó que la idea surgió como una necesidad de potencializar, organizar y darle cuerpo a un fenómeno ya existente hace mucho tiempo. “Durante varias déca-

Siete obras de la dramaturgia mundial recorren la UNAM



Los mendigos trata sobre un sistema opresor. Fotos: Juan Antonio López.

de un año de organización, a lo largo del cual se realizan pláticas con las escuelas, se ofrece asesoría y ayuda para la producción.

Gira de teatro

El Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales presentó *Los mendigos*, pieza dirigida por Mauricio Garmona, con una trama social acerca de un grupo de menesterosos que se rebelan contra el sistema opresor de un lugar ficticio llamado el Rosario de la Aurora. Actuaron en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y en el Auditorio José Muñoz Cota, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) plantel 4.

Psicosis 4:48 la llevó a escena el Taller de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, con la dirección de Esaú Corona, en el Auditorio Extensión Universitaria Campo 4, de la FES Cuautitlán y en el Auditorio

medad. Las actuaciones serán hoy jueves 8, a las 10 horas, en el Teatro Gabino Barreda, de la Prepa 5, y martes 13, 19 horas, en el Aula Teatro Enrique Ruelas de Filosofía y Letras.

Con la dirección de Luis Santillán, el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Trabajo Social representará *Alicia en el país de las alcantarillas*. Alicia se introduce a una al seguir a un niño de la calle que sobrevive disfrazado de conejo. Ahí descubre un mundo olvidado. Una historia contada mediante títeres y muñecos. Jueves 8, 17 horas, en el Auditorio Juan Ruiz de Alarcón, del plantel 7, y lunes 12, 15 horas, Auditorio Doctor Luis Lara Tapia, de Psicología.

Lisístrata, con la dirección de Juan Morán, la presenta el Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura. Lisístrata, cuyo nombre significa “la que disuelve los ejércitos”, es una mujer pacifista que, cansada

de las continuas guerras entre Atenas y Esparta, organiza a las mujeres de ambos bandos y les propone iniciar una huelga, abstenerse de tener relación sexual con sus esposos hasta que estos firmen la paz.

Funciones viernes 9 de abril, a las 10 horas, Auditorio Ricardo Flores Magón, de Ciencias Políticas y Sociales; miércoles 14, a las 18 horas, Teatro Javier Barros Sierra, de la FES Acatlán, y jueves 15, a las 17 horas, en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

El Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración, dirigido por Dennise León, presentará *La asamblea de las mujeres*, obra que trata sobre un grupo de



RED DE TEATRO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO

II Circuito Primavera 2010
Espéralo pronto en tu plantel

mujeres cuya líder, Praxágora, decide que ellas gobiernen Atenas porque lo pueden hacer mejor que los hombres. Viernes 9, 18 horas, Auditorio Enrique Ruelas, de la Prepa 2, y miércoles 14 de abril, 11 horas, Auditorio Doctor Manuel Sánchez Rosado, de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Finalmente, *La importancia de llamarse Ernesto*, que monta el Club de Teatro de la Facultad de Psicología, dirigida por Karla G. Méndez Gándara, es una obra que critica la hipocresía de la sociedad victoriana; se ambienta en la Inglaterra del siglo XIX. Lunes 12, 17 horas, Auditorio Maestra Marina Guzmán Vanmeeter, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, y martes 13, a las 13 horas, Auditorio Maestro Carlos Pérez del Toro, de la Facultad de Contaduría y Administración. *g*

ANA RITA TEJEDA

Egresado del CUT gana la Beca Erasmus Mundus

Esteban Atanasio Cadena cursará la maestría en espectáculos vivos; el apoyo lo otorga la Comunidad Económica Europea

El actor Esteban Atanasio Cadena, egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT), ganó la Beca Erasmus Mundus que otorga la Comunidad Económica Europea para realizar estudios de Dirección Escénica por dos años, en las universidades de Bruselas, Niza y Sevilla.

Dicha beca es de reciente creación y actualmente sólo se conceden 10 al año para aplicantes de todo el mundo. Cadena es el primer mexicano en obtenerla y se hizo merecedor a 48 mil euros para poder cursar los dos años de estudios. Ganaron también estudiantes de Rusia, Corea, Alemania y Francia.

Master Conjoint en Études du Spectacle

El apoyo, comentó el actor, se da para estudiar lo que se conoce como Master Conjoint en Études du Spectacle (maestría en espectáculos vivos), y tiene que ver con la dirección de escena, tanto en teatro como en danza y ópera. La beca debe cursarse en tres de las siete diferentes universidades que participan: la de Niza, en Francia; la Libre de Bruselas; la Sorbona 8, en París; la de Sevilla y Coruña, en España; la de Finlandia, y la de Frankfurt, Alemania.

Cadena optó por estudiar el primer año en Bélgica, porque está interesado en trabajar la semiótica teatral desde la puesta en escena y porque el maestro que coordina la carrera en ese lugar, André Helbó, es uno de los semiotistas más importantes del mundo.

También cursará medio año en Niza, pues le parecieron interesantes algunas materias que imparte esa universidad relacionadas con la escena actual. Finalizará en Sevilla, donde se plantea una profunda reflexión sobre el teatro contemporáneo y le interesan los nuevos modelos de montaje.

Acercar nuevas corrientes

Para ganarse la beca, Cadena lo justificó con una carta de motivos, así como con un proyecto de investigación; al final deberá realizar una tesina y una puesta en escena. Con el proyecto base que envió, se propone analizar la vinculación del espectador con el hecho escénico y observar de qué manera pueden relacionarse al crear nuevos signos, metodologías actorales.

"Me interesa ver lo que se hace en Europa y qué de esas propuestas puede servir en México, porque los sistemas de producción son distintos y no todo es factible. Mi proyecto es acercar al teatro mexicano nuevas corrientes."



El CUT le ha aportado todas las herramientas que necesita, dijo el actor. Foto: Verónica Rosales.

El egresado del CUT, que se tituló en 2009, se graduó con la obra de diplomación *Electra despierta*, dirigida por Martín Acosta, y con la pieza de verificación *Roberto Zuco*, con la dirección de Lorena Maza.

Como su interés se centra en la dirección de teatro, se ha ido formando en la práctica, a la par de cursar talleres, cursos y de asistir a directores. Actualmente asiste a Alberto Villarreal en la obra *Desierto bajo escenografía lunar*. Trabajó con la maestra Cécile Zervudacki en un proyecto coproducido por la UNAM y las embajadas de Francia y Polonia. Para el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario escribió y dirigió *Un sitio para bien morir*, que ganó en la categoría de Mejor Concepto Escénico.

Para Cadena, el Centro Universitario de Teatro es una casa generosa que lo apoyó para realizar sus proyectos y le brindó la posibilidad de crecer a partir de un programa de estudios de muy alta calidad.

"El CUT me ha aportado todas las herramientas que necesito como artista. Esta beca se hace posible por mi propuesta, aunque atrás de ella se encuentran todos mis profesores. Deseo continuar con mis estudios, adquirir más práctica y teoría para tener mejores instrumentos y verterlos en espectáculos para mi país, ésa es la filosofía que me enseñó la UNAM." *g*

ANA RITA TEJEDA

Inspirada en importantes foros como el Concertgebouw de Ámsterdam y la Philharmonie de Berlín, la Sala Nezahualcóyotl es sin duda una de las aportaciones de la arquitectura contemporánea más valiosas a la vida cultural del país. Propuesto por el gran director mexicano Eduardo Mata, y construido en 1976 por el arquitecto Arcadio Artis, este recinto reabrirá sus puertas al público después de cuatro meses de intensas labores de mantenimiento.

Con este motivo, el sitio cuyo nombre rinde homenaje al ilustre monarca y poeta de Texcoco, la Dirección General de Música ha organizado un Concierto de Gala en el que el reconocido tenor mexicano Ramón Vargas acompañará a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la batuta de su director artístico, Alun Francis. Las presentaciones serán el sábado 10 de abril, a las 20 horas, y el domingo 11, al mediodía.

Uno de los tenores de mayor demanda

Ramón Vargas es uno de los tenores que mayor demanda tiene en diversas salas de conciertos del mundo. Se presenta regularmente en algunos de los teatros y festivales artísticos más prestigiados, tales como la Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, el Covent Garden de Londres, la Ópera de París, la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera Estatal de Bavaria, el Festival de Salzburgo y el Maggio Fiorentino.

En esta oportunidad el ensamble universitario interpretará selecciones de las óperas *El Duque de Alba*, de Donizetti; *Manon*

Reabre Ramón Vargas la Sala Nezahualcóyotl

Conciertos de gala el sábado 10 y el domingo 11 de abril



Foto: Barry Domínguez.

Lescaut, de Puccini; *La artesiana*, de Ciléa; *Atzimba*, de Castro; *Luisa Miller* y *Macbeth*, de Verdi. También podrán escucharse *La consagración de la casa*, de Beethoven; *Core 'ngrato*, de Cardillo; *Danzón número 2*, de Márquez, y *La danza*, de Rossini. Finalmente, la orquesta tocará el estreno de *Canto a Nezahualcóyotl*, de Horacio Uribe, que

fue comisionada por la UNAM con motivo de la reapertura de la sala.

Los boletos de los conciertos de gala cuestan 350, 250 y 180 pesos, con 50 por ciento de descuento. Programación sujeta a cambios. Informes: 5622-7113 y www.musica.unam.mx 

AGUSTÍN BENÍTEZ

El TCUNAM reinaugurará la Sala Miguel Covarrubias



El descenso.

El próximo domingo 11 de abril, a las 12:30 horas, el Taller Coreográfico de la UNAM ofrecerá la función de reapertura de la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, una vez que concluyeron los trabajos de mantenimiento y actualización tecnológica que se realizaron en ese teatro, recinto sede de la compañía que dirige Gloria Contreras.

Este viernes 9 y el día 11, el TCUNAM presentará un programa con obras de Contreras que se caracterizan por un profundo sentido místico, inspiradas en partituras de Bernstein, Bach, Schubert, Mozart, Pergolesi, Machaut y Allegri.

Programa místico

Inicia con *Alabanzas*, música del estadounidense Leonard Bernstein; le sigue *Ave María*, una coreografía integrada por tres danzas; luego *EIOUA*, una creación genial de la titular del taller; a continuación *Danza para mujeres* (Pergolesi), y *Credo*, donde se toma la figura de Cristo y se efectuará un intenso solo. El programa finaliza con *El descenso*, puesta en escena de Contreras con música de Gregorio Allegri (1582-1652). 

La Universidad Nacional y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) suscribieron tres convenios de colaboración, uno general y dos específicos, con el propósito de realizar conjuntamente investigaciones en materias relacionadas con la actividad legislativa, y para que esta casa de estudios imparta estudios de posgrado a miembros de ese órgano legislativo y haga un diagnóstico sobre los programas sociales.

Impartir estudios de posgrado a miembros de ese órgano legislativo, un objetivo

Mediante el primero, general, se establecieron las bases para que ambas instancias efectúen, entre otras acciones, la elaboración de investigaciones y análisis en las materias relacionadas con la actividad legislativa; y el desarrollo de estudios con una perspectiva jurídica con el objetivo de presentar propuestas que apoyen a las partes competentes en la elaboración de iniciativas de leyes y decretos.

Apoyo a servicio social

En el Auditorio Heberto Castillo de la Asamblea, Enrique del Val Blanco, coordinador de Planeación de esta casa de estudios, explicó que se busca apoyar la canalización y reclutamiento de alumnos que permita establecer un programa de servicio social; celebrar conferencias, coloquios, simposios, talleres, diplomados y actividades similares.

También se pretende, abundó, intercambiar información sobre diferentes temas, facilitar la consulta de material bibliográfico y bases de datos, así como realizar la publicación de artículos en medios de difusión de cada una de las partes; editar y dar a conocer, cuando se considere pertinente, los resultados de las investigaciones, estudios y análisis desarrollados por las partes, mediante la ejecución del programa de coedición que al respecto se establezca, y asesorar y capacitar para el desarrollo de sistemas informáticos a la ALDF.

Al hablar del acuerdo específico referente a la evaluación de los programas sociales en el Distrito Federal, Alicia Téllez Sánchez, presidenta de la Comisión de Vigilancia y Evaluación de Políticas y Programas Sociales de la ALDF, consideró que la política social debe regirse con los principios de universalidad, igualdad, equi-

dad de género, equidad social, justicia distributiva, diversidad, integralidad, territorialidad, exigibilidad, participación, transparencia y efectividad.

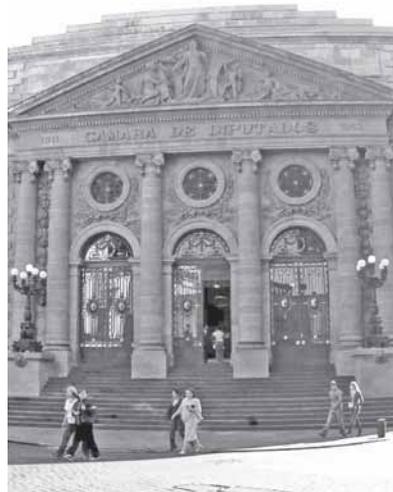
Desde el inicio de los trabajos de esa comisión se planteó hacer un diagnóstico de los programas sociales del Gobierno del Distrito Federal para evaluar sus impactos y definición de indicadores, y así conocer si los recursos dotados cumplen con las expectativas. Se aprobó, por unanimidad, que fuera la UNAM la que apoyara esta tarea y auxiliara en el trabajo legislativo.

de los integrantes de ese cuerpo legislativo, y que se vea reflejada en el trabajo parlamentario en la actual legislatura.

Ese hecho, expuso, "sienta un precedente vital para continuar con la preparación de los servidores públicos en el quehacer legislativo, garantizándose con la colaboración de la UNAM".

Así, el acuerdo tiene el objeto de establecer las bases interinstitucionales de apoyo y colaboración para que esta casa de estudios imparta programas de posgrado a miembros de la ALDF, en las

Firman convenios la UNAM y la ALDF



Los acuerdos fueron suscritos en el recinto de la Asamblea. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

De ese modo, el documento establece que la Universidad realizará, para la Asamblea, el diagnóstico y evaluación que permitan obtener los resultados verídicos y objetivos sobre las políticas y programas sociales implementados y ejecutados en el Distrito Federal, por medio de sus diversas dependencias, con el objetivo de que posibilite a esa instancia legislativa contar con elementos suficientes y sustentables para mejorar, instrumentar, incrementar y eficientar las políticas y programas sociales, y crear herramientas normativas que beneficien a los habitantes de esta ciudad. Participarán la Facultad de Economía y el Instituto de Investigaciones Sociales.

A su vez, Raúl Antonio Nava Vega, presidente de la Comisión Jurisdiccional, señaló que con la suscripción del convenio para que la UNAM imparta maestrías en derecho se pretende elevar la preparación

modalidades presencial o a distancia: maestrías en derecho con orientación en Derecho Parlamentario y con orientación en Derecho Constitucional y Administrativo.

Por el bien de la comunidad

En tanto, Alejandra Barrales, presidenta de la Comisión de Gobierno de la ALDF, consideró que la enorme riqueza y el conocimiento que encierra la Universidad adquieren sentido cuando pueden aprovecharse y potenciar en bien de la comunidad. "Queremos que mediante estos convenios todo ese conocimiento y saber impacte positivamente en la sociedad".

Luego de anunciar que la maestría en Derecho Parlamentario dará inicio en mayo próximo, pidió a la UNAM formalmente que a partir de este acto pueda generarle a la ALDF una propuesta integral en materia de medio ambiente, con el propósito de mejorar la calidad de vida en la ciudad.

Asimismo, solicitó a esta casa de estudios la revisión de las 112 leyes que tiene la ciudad para evaluar la posibilidad de actualizar y armonizar tan relevantes marcos jurídicos.

Al respecto, el rector José Narro Robles aseguró que es posible generar una propuesta que contribuya a la mejoría del medio ambiente en la ciudad, porque la Universidad cuenta con una cantidad importante de investigadores en institutos, centros y facultades que podrán hacerlo.

También agradeció a los integrantes de ese órgano legislativo por confiar en esta casa del conocimiento, sus profesores, académicos, investigadores, técnicos y en el conjunto de su comunidad. "Tengan la seguridad y la certeza de que no vamos a fallar", concluyó.

LAURA ROMERO / GUSTAVO AYALA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

I. Convocatoria

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Dirección General de Actividades Cinematográficas en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DOCS DF, convocan al concurso de documental:

¿Cómo la ves? ¿Cómo la vives?

Concurso en línea (Internet) con convocatoria abierta a la participación de la comunidad universitaria para realizar **cortometrajes documentales**.

El concurso se normará por las siguientes bases:

I. DE LOS PARTICIPANTES.

1. Podrán participar estudiantes, jóvenes, académicos y administrativos universitarios en activo, nacionales o extranjeros, con edad hasta de 35 años.

2. Se podrá participar de manera individual o en equipo; en este último caso se deberá nombrar a un representante, quien será el responsable de la obra ante el comité organizador de este concurso.

3. Se podrán presentar uno o más documentales unitarios (no series) por participante en las siguientes categorías y temas:

II. CATEGORÍAS. Podrán participar obras documentales originales en dos categorías:

- **Cortometraje documental.** Hasta 5 minutos utilizando tecnologías profesionales.

- **Cineminuto documental.** Hasta 1 minuto utilizando tecnologías no profesionales (celulares, cámaras fotográficas, videocámaras domésticas, etc.).

III. TEMAS. Las obras presentadas deberán girar en torno a los siguientes temas:

- **La Universidad a 100.** En el marco de la celebración de los 100 años de la UNAM, se invita a los participantes a reflexionar y expresar en imágenes el sentir sobre esta casa de estudios.

- **2010: pensando en el futuro.** Ideas, preocupaciones y propuestas sobre nuestro entorno inmediato, el país y el mundo en el que vivimos.

IV. SOBRE LAS OBRAS.

1. Las obras presentadas serán originales, realizadas exclusivamente para este concurso.

2. El autor de la obra debe poseer los derechos y/o permisos correspondientes sobre las imágenes, música, personajes y sonidos que contenga la obra.

3. El comité organizador presupone que los productores y/o realizadores que se inscriben en el concurso detentan los derechos de autor de las obras que presentan, eximiendo al comité organizador de cualquier responsabilidad.

4. No se aceptarán obras con imágenes de sexo explícito.

5. No se aceptarán obras que inciten al racismo, la discriminación o la violencia.

6. Los trabajos cuyo idioma sea distinto al español deberán ser entregados con subtítulos en español.

7. Los cortos documentales formarán parte del Patrimonio de la UNAM y ésta podrá hacer uso de las obras con fines culturales.

V. MECÁNICA DEL CONCURSO.

1. Los participantes deberán llenar el formato de inscripción, que estará disponible a partir del 15 de abril en www.comolavives.unam.mx

2. El autor deberá registrar su inscripción bajo un seudónimo para su participación en el concurso, mismo que será utilizado como

identificación durante todo el proceso de votación del público y del jurado.

3. Una vez inscritos, los participantes podrán subir sus obras documentales al mismo sitio a partir del 15 de abril y hasta el 15 de agosto de 2010.

4. Las obras pasarán a un comité de selección, que verificará que cumplan con los requisitos antes especificados en esta convocatoria. Una vez que el documental ha sido aceptado por el comité de selección, éste aparecerá en el portal www.comolavives.unam.mx para su exhibición.

5. El público podrá ver los documentales y votar por sus favoritos. Las votaciones se llevarán a cabo a partir de 16 de abril y hasta el 26 de septiembre de 2010.

6. Los documentales más votados se harán acreedores al Premio del público.

7. El jurado será designado por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Dirección General de Actividades Cinematográficas y DOCS DF. Estará conformado por tres personalidades, quienes harán la selección oficial y premiarán las mejores obras.

7.1. Los miembros del jurado no podrán participar en el concurso.

7.2 El fallo del jurado será inapelable.

7.3 El jurado podrá otorgar menciones honoríficas.

8. Se entregarán ocho premios: uno al primer lugar en cada categoría y cada tema.

● PREMIOS DEL JURADO

- o Cortometraje documental "La UNAM a 100": \$15,000.00 (quince mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Fílmoteca de la UNAM

- o Cineminuto documental "La UNAM a 100": \$ 7,000.00 (siete mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Fílmoteca de la UNAM

- o Cortometraje documental "2010: pensando en el futuro": \$15,000.00 (quince mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Fílmoteca de la UNAM

- o Cineminuto documental "2010: pensando en el futuro": \$7,000.00 (siete mil pesos m.n.), una colección de libros donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Fílmoteca de la UNAM

● PREMIOS DEL PÚBLICO

- o Cortometraje documental "La UNAM a 100": beca para un curso de la oferta del segundo semestre en el CUEC, equipo audiovisual y una colección de libros de cine donada por el CUEC

- o Cineminuto documental "La UNAM a 100": Equipo audiovisual y una colección de libros de cine donada por el CUEC

- o Cortometraje documental "2010: pensando en el futuro": beca para un curso de la oferta del segundo semestre en el CUEC, equipo audiovisual y una colección de libros de cine donada por el CUEC

- o Cineminuto documental "2010: pensando en el futuro": Equipo audiovisual y una colección de libros de cine donada por el CUEC

9. La selección oficial, hecha por el jurado, formará parte de la programación del 5to Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. El anuncio de los ganadores así como la entrega de premios se llevará a cabo en una función especial en el marco del 5o Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, que se llevará a cabo del 21 al 31 de octubre de 2010.

10. La presentación de obras al concurso implica la total aceptación de estas bases. La interpretación y aplicación de las mismas corresponde al comité organizador.

11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



En respuesta a la convocatoria emitida por la Secretaría de Servicios a la Comunidad Universitaria, el Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería emite la siguiente:

CONVOCATORIA

Para otorgar el Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada” bajo los siguientes requisitos:

I. Podrán participar los alumnos inscritos en un programa de servicio social registrado que cumpla con el Reglamento General del Servicio Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el Reglamento del Servicio Social de la Facultad de Ingeniería y con la convocatoria emitida para tal efecto por la Secretaría de Servicios a la Comunidad Universitaria, publicada en la Gaceta de la UNAM el 8 de marzo de 2010.

II. El Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería evaluará las actividades del o los aspirantes dentro de un programa de servicio social concluido entre los meses de enero y diciembre de 2009, en función del cumplimiento de los tres objetivos siguientes:

- i. Extender los beneficios de la ciencia, la técnica y la cultura a la sociedad;
- ii. Consolidar la formación académica y capacitación profesional del prestador de servicio social;
- iii. Fomentar en el prestador una conciencia de solidaridad con la comunidad a la que pertenece.

III. Los aspirantes al premio deberán presentar en la unidad responsable del servicio social de la división correspondiente, a más tardar el 21 de mayo de 2010, la siguiente documentación:

1. Solicitud de inscripción indicando nombre del o los participantes, nombre del programa de servicio social con número de registro proporcionado por la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos y dependencia o institución en la cual se desarrolló el mismo.

2. Historia académica de los participantes.

3. Carta de aval de participación en la convocatoria emitida por el responsable o coordinador del programa, indicando brevemente el grado de cumplimiento de las actividades realizadas y la medida en que se cumplieron los objetivos propuestos.

4. Una memoria de las actividades realizadas enfatizando la descripción de las mismas, el cumplimiento de los objetivos citados en el numeral II, en la que se destaquen las acciones realizadas en beneficio de la sociedad, acompañada de los documentos o materiales adicionales que se consideren pertinentes.

5. Un resumen en el cual se detallen los objetivos, actividades y metas alcanzadas en el desarrollo del programa, el impacto en beneficio de la sociedad y la incidencia en la formación profesional del alumno, clasificadas en cada uno de los tres rubros citados en el numeral II, con una extensión máxima de 150 palabras para cada uno de ellos, en un archivo electrónico en formato Microsoft Word a doble espacio utilizando letra arial de 11 puntos.

Las unidades responsables serán las encargadas de verificar el cumplimiento de los requisitos por parte de los participantes y turnarán la documentación a la Secretaría General de la Facultad a más tardar el 26 de mayo de 2010.

IV. La decisión del Consejo Técnico será inapelable.

**“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, D.F., a 8 de abril de 2010
El Presidente del Consejo Técnico
Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda**

MONTOS MÁXIMOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE CONTRATOS DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE EXCEPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA

Mtro. Juan José Pérez Castañeda, Secretario Administrativo y Presidente del Comité Asesor de Obras de la UNAM, con fundamento en los puntos Primero y Segundo del Acuerdo por el que se modifica la Estructura y Funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM; y numerales 4.7., 6.1.8. y 6.1.9. del Manual de Integración y Funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM publicados, respectivamente, en la *Gaceta UNAM* del 19 de abril y 4 de noviembre de 2004.

CONSIDERANDO

Que el Comité Asesor de Obras de la UNAM en su Segunda Sesión Extraordinaria realizada el 9 de marzo del año en curso, con base en las funciones que le otorga el punto Tercero, numeral 7 del Acuerdo por el que se modifica la Estructura y Funcionamiento del Comité Asesor de Obras de la UNAM y el punto 26 de las Políticas en Materia de Obra y Servicios Relacionados con la Misma, publicadas en la *Gaceta UNAM* el 28 de septiembre de 1998, aprobó los Montos Máximos para la Adjudicación de contratos de obra y servicios relacionados con la misma, mediante procedimientos de excepción a la licitación pública, acordando su difusión, y

Que el Presidente del Comité del Comité Asesor de Obras tiene a su cargo el proveer lo pertinente a fin de que los acuerdos adoptados por dicho cuerpo colegiado se hagan del conocimiento de la comunidad universitaria y particularmente de los funcionarios responsables de su instrumentación.

Se ordena la difusión de los siguientes:

MONTOS MÁXIMOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE CONTRATOS DE OBRA Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LA MISMA MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE EXCEPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA

Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse directamente.	\$1'700,000.00 ** \$1'450,000.00	otras dependencias universitarias.
Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse directamente.	\$ 715,000.00 ** \$ 420,000.00	otras dependencias universitarias.
Monto máximo total de cada obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$ 8'500,000.00 **	
Monto máximo total de cada servicio relacionado con la obra que podrá adjudicarse mediante invitación a cuando menos tres personas.	\$ 6'000,000.00 **	

La adjudicación directa podrá realizarse en dos modalidades, en los siguientes términos:

- Hasta la cantidad equivalente a 1,000 salarios mínimos, la entidad o dependencia universitaria requirente, podrá realizarla contando con una cotización.
- De más del equivalente de 1,000 salarios mínimos y hasta el monto de adjudicación directa para obra, así como el monto de adjudicación directa para servicios relacionados con la misma, las entidades o dependencias, deberán contar con cuando menos tres cotizaciones y elaborar el cuadro comparativo de ellas, debiendo adjudicar el contrato respectivo a la oferta solvente con precio más bajo.

De más de \$8'500,000.00 para **cada obra** se deberá llevar a cabo mediante el procedimiento de licitación pública**.

En las licitaciones públicas que se declaren desiertas y cuyo monto no rebase la cantidad de \$15'000,000.00, la Dirección General de Obras y Conservación podrá llevar a cabo la contratación mediante adjudicación directa.

En los casos en que la licitación pública rebase el monto mencionado en el párrafo anterior y sea declarada desierta, se deberá llevar a cabo una segunda licitación.

** Montos para ser ejercidos exclusivamente por la Dirección General de Obras y Conservación.

Los montos no incluyen el Impuesto al Valor Agregado.

Las dependencias universitarias podrán llevar a cabo la contratación de obra nueva siempre y cuando no impacte en la imagen institucional, ni que afecte la estructura de las construcciones, ni las instalaciones hidráulicas y eléctricas exteriores.

En las contrataciones de servicios relacionados con la obra, las dependencias universitarias darán preferencia a otras dependencias y/o entidades universitarias y se formalizarán mediante bases de colaboración. Cuando no puedan ser realizados con dichas dependencias o entidades, procederá la contratación con empresas especialistas, previa aprobación de la Dirección General de Obras y Conservación.

Los precios que se aplicarán a los conceptos de obra a realizar por las dependencias universitarias, relativos a trabajos de conservación, serán aprobados a través de un tabulador de precios elaborado por la Dirección General de Obras y Conservación.

Las dependencias y entidades universitarias presentarán un informe cuatrimestral dirigido a la Contraloría de la UNAM de los contratos asignados.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F. a 8 de abril de 2010
Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo y Presidente del Comité
Asesor de Obras de la UNAM



COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, emitió la Convocatoria 2010 (2) Estancias Posdoctorales Vinculadas al Fortalecimiento de la Calidad del Posgrado Nacional

La Coordinación de Humanidades invita a los Programas de Posgrado de las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales con registro vigente en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), a la presentación de solicitudes para la realización de estancias posdoctorales en México, a través de la convocatoria CONACYT:

Estancias Posdoctorales Vinculadas al Fortalecimiento de la Calidad del Posgrado Nacional Convocatoria 2010 (2)

Los aspirantes deberán contar con los siguientes requisitos:

- Ser de nacionalidad mexicana.
- Haber obtenido el grado de doctor.
- Haber sido becarios de CONACYT en estudios de doctorado.
- Ser aceptados para realizar una estancia posdoctoral en un posgrado receptor de una institución diferente a la que obtuvo el grado de doctor.
- Contar con productividad comprobable a través de obra publicada.
- Dedicar tiempo completo a la estancia.
- No contar con otra beca, ni percibir otra remuneración por sueldo.

Para conocer en detalle las bases, los términos de referencia e ingresar al formato se deberá consultar la convocatoria en la página electrónica <http://www.conacyt.mx>

Las solicitudes se enviarán por la vía electrónica a partir del 9 de abril y hasta el 1° de mayo de 2010, fecha de cierre de la convocatoria, adjuntando los siguientes documentos:

- El Oficio de Respaldo Institucional (Anexo 1 Formato A1)
- Carta de aceptación firmada por el Coordinador del Posgrado Receptor, con Visto Bueno del Responsable del Proyecto Académico (Anexo 2 Formato A2).
- Documento que acredite el grado de doctor del aspirante.

Previamente, deberá solicitarse a la Doctora Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades y Representante Legal, el Oficio de Respaldo Institucional, desde esta fecha y hasta el 27 de abril del presente, mediante oficio signado por la Doctora Annie Pardo Semo, Coordinadora de Estudios de Posgrado. Se deberá adjuntar una impresión del formato CONACYT debidamente llenado y copia del Anexo 2 (Formato A2).

Para mayor información, comunicarse con la M. en C. Lourdes Olivera Martínez y/o el Maestro Andrés Pérez Espitia a los teléfonos 56-22-75-65 exts. 214 y 219 o correos electrónicos: oliveralu@humanidades.unam.mx, ape@servidor.unam.mx, respectivamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 8 de abril de 2010
La Coordinadora de Humanidades
Dra. Estela Morales Campos

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

El Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias con fundamento en lo dispuesto por los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C”

de tiempo completo interino, en el Departamento de Sistemas de Información y Comunicación con número de registro 65586-75 y sueldo mensual de \$10,307.20, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.

c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su tercera sesión ordinaria celebrada el día 11 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

Examen práctico mediante el cual se demuestren conocimientos y experiencia en las siguientes tareas: Instalación y puesta a punto de un servidor Moodle; configuración de una estación segura de uso compartido con Windows SteadyState, de un sistema de eliminación de spam para una cuenta institucional, de un sistema de publicación automática de avisos recibidos por un usuario y de alertas de monitoreo para un servidor web que sea distribuido para 5 usuarios institucionales; construcción de procedimientos ETL para carga de Data Warehouses con datos públicos de origen web, usando Oracle RDBMS; y creación de una aplicación JSP para realizar consultas a una base de datos con información de académicos.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría Académica, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias ubicado en La Avenida Universidad s/n segundo circuito Chamilpa, Cuernavaca, Morelos. Dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría Académica del CRIM.

2. *Curriculum vitae* en las formas oficiales del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias; por duplicado.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Cuernavaca, Morelos, a 8 de abril de 2010

La Directora

Doctora Ana María Chávez Galindo

Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada

El Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “B” de Tiempo Completo, interino, con número de plaza 54134-63, con sueldo mensual de \$18,279.80, para trabajar en Juriquilla, Querétaro, en el área de Síntesis y caracterización de compuestos inorgánicos nano-estructurados con propiedades fotónicas para ser usados como convertidores luminosos en procesos de transformación de baja y alta energía (upconversion) y en dosimetría, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Diseño, Síntesis y desarrollo de compuestos inorgánicos nano y mesoestructurados usando diferentes métodos de preparación como: sol-gel, hidrotermal y precipitación, que sean asistidos por modificadores de estructura y que permitan el control de la morfología (esferas, barras, fibras, cubos), el tamaño de poro, la estructura cristalina y la generación de coloides, y que presenten buenas propiedades fotónicas, para ser usados como convertidores luminosos en procesos de transformación de baja a alta energía (upconversion), para aplicaciones en la generación de luz blanca, en dosimetría, en celdas fotovoltaica y en sistemas biomédicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada ubicado en Juriquilla Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Juriquilla, Querétaro, a 8 de abril de 2010

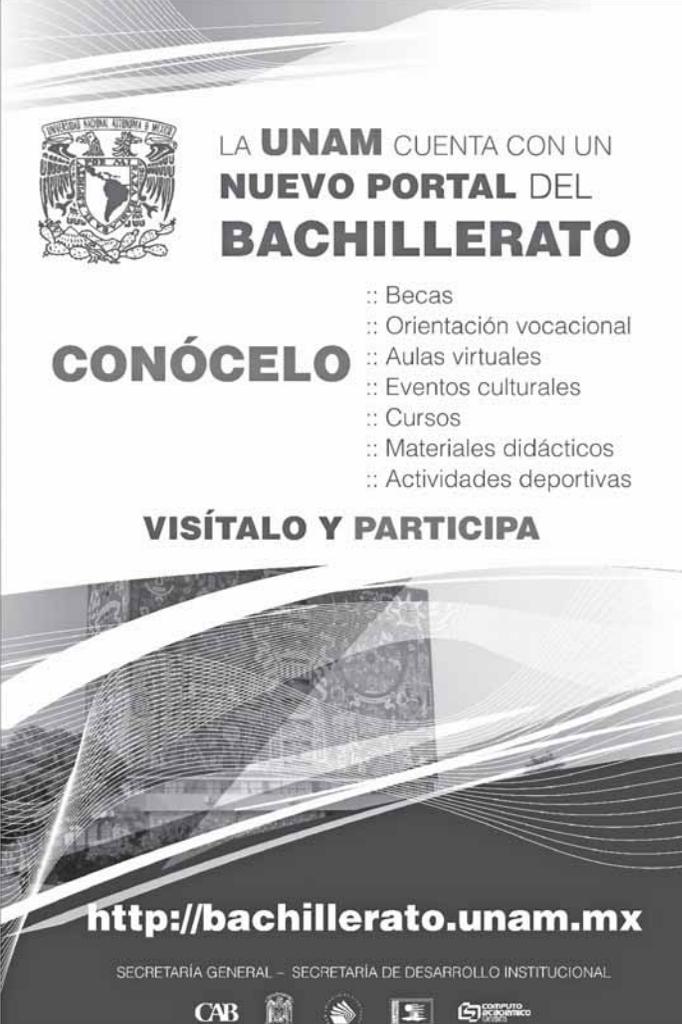
El Director

Doctor Víctor Manuel Castaño Meneses



Coloquio: Evolución y Revolución: cambio biológico, cambio social
 Facultad de Ciencias, UNAM. 8 y 9 de abril de 2010
 Auditorio Carlos Graef Fernández, Amoxcalli

8 de abril	Ponencias:
9:00-10:00	Evolution=Revolution? A Problematic Historical Equation Pietro Corsi (Universidad de Oxford)
10: 00- 11:00	Evolución-revolución: ¿Hacia una teoría de cambio general? José Luis Vera (INAH)
11:00-11:30	Café
11:30-12:30	Hacia una antropología filosófica evolucionista Jorge Martínez Contreras (UAM-I)
12:30-13:30	Evolución y la naturaleza de la vida David Suárez Pascal, Ana Rosa Pérez Ransanz (IIF, UNAM)
13:30-14:30	The Darwinian Revolution and the Industrial Revolution: Critical Reconsiderations (lectura) Jonathan Hodge (Universidad de Leeds)
Moderador	Juan Manuel Rodríguez Caso
9 de abril	Ponentes:
9:00-10:00	La noción evolutiva del cambio social en Marx. Revolución y teleología Edgar Tafoya (FCPyS, UNAM)
10:00-11:00	Raza y mestizaje en el ámbito darwiniano Carlos López Beltrán (IIF, UNAM)
11:00- 12:00	Darwinismo y revolución en México Rosaura Ruiz, Ricardo Noguera, Martha S. Esparza (FC, UNAM)
12:00-12:30	Café
12:30-13:30	“Problemas biológicos. Ensayo de interpretación materialista dialéctica”. Un artefacto de y para el México post-revolucionario Rafael Guevara Fefer (FFyL, UNAM)
13:30-14:30	La revolución darwiniana: hacia una ética evolucionista Rosaura Ruiz, Liliana Valladares, Ricardo Noguera (FC, UNAM)
14:30-15:00	Clausura
Moderador	David Suárez Pascal



LA UNAM CUENTA CON UN **NUEVO PORTAL DEL BACHILLERATO**

CONÓCELO

- :: Becas
- :: Orientación vocacional
- :: Aulas virtuales
- :: Eventos culturales
- :: Cursos
- :: Materiales didácticos
- :: Actividades deportivas

VISÍTALO Y PARTICIPA

<http://bachillerato.unam.mx>

SECRETARÍA GENERAL - SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Torneo Liga Campeones

Concacaf

Cruz Azul 5

Pumas 0

pase a la Universiada Nacional de Chihuahua. "Estamos contentos con los resultados obtenidos pues a diferencia del año pasado nuestro contingente es mayor, nos hemos preparado para hacer un buen papel", afirmó Magdalena Correa, entrenadora en jefe.

Completan la lista de clasificados Judith Romero, Blanca López, Marisol Santibañez, Guadalupe Preistegui y Georgina Ramírez; por los varones están Adair Ramírez, Christopher Ovando, Gerardo de Antuñano, Arturo Torres y David Sosa. Todos ellos competirán en pruebas

tres de CU. Miguel Ángel Jardón y Cristian Ledesma, de la FES Aragón, lograron su pase en heavy mientras que de la FES Cuautitlán avanzaron Berenice Faz, en bantham, y Consuelo Matamoros, en heavy. Judith Báez, de Acatlán, logró su pase en light.

Deportes individuales

Por lo que respecta al ajedrez, la UNAM aseguró su participación con Jorge Hernández, de la Facultad de Ciencias, y Tania Sánchez, de la Escuela Nacional de

S E T E R O P E R D

La UNAM asistirá con un contingente de 169 deportistas repartidos en 18 disciplinas

A partir del 20 de abril y hasta el 2 de mayo, un contingente de 169 atletas auriazules, repartidos en 18 deportes, competirá en la Universiada Nacional 2010 con sede en la Universidad Autónoma de Chihuahua tras haber sorteado con éxito la fase regional de cada una de sus disciplinas.

La delegación la integran 159 estudiantes-deportistas de Ciudad Universitaria (85 hombres y 74 mujeres) y el resto corresponde a las facultades de Estudios Superiores, donde los planteles de Aragón y Zaragoza aportan tres atletas cada uno, y Acatlán y Cuautitlán un par respectivamente.

Deportes de conjunto

Las actuales campeonas de la Universiada en fútbol soccer, Pumas de la UNAM, podrán refrendar la corona lograda el año pasado tras clasificar a la justa chihuahuense de manera invicta. El conjunto —dirigido por Jair Juárez—, venció 3-0 en partido de semifinal a la Universidad Anáhuac para asegurar así su boleto.

Con 12 años ausente de la etapa nacional de Universiada, la selección varonil de fútbol rápido auriazul clasificó a la justa de 2010 al derrotar 7-3 a su similar de la Autónoma de Guerrero. La última ocasión que la escuadra felina asistió a un evento de esta naturaleza se llevó el bronce.

Junto a estos equipos de conjunto se unen los femeniles de volibol de playa y basquetbol, así como los varoniles de volibol de sala, beisbol y handball, ambas ramas.

Artes marciales

Encabezados por Canek Roldán y Adriana Sánchez, 12 karatecas pumas ganaron su

Quedó conformada la delegación felina para la Universiada 2010



Tiro con arco. Foto: Emiliano Alvarado.

de kata y kumite, así como en combate por equipo.

En cuanto al judo, asistirán 10 exponentes: seis mujeres y cuatro hombres, donde destaca la presencia de Elsa Zamarripa, bicampeona de los 57 kilos, quien buscará su tercer corona en la justa chihuahuense.

Acompañan a la alumna de Derecho, Andrea Cárdenas, Rosa Sarabia, Alejandra López, Silvia González y Paulina Poo. En cuanto a los hombres lograron su boleto Édgar Colín, Armando Ortiz, Alan Hernández y Faustino Mendoza.

"Estamos satisfechos con el resultado, ahora nos queda trabajar duro para llegar lo mejor posible a Chihuahua y por lo menos igualar el mismo número de medallas que el año pasado", comentó el entrenador en jefe de la UNAM, Daniel López González.

En cuanto al taekwondo clasificaron ocho. En la categoría light, Didier Ramírez; en feather, Gonzalo Díaz; en fin femenino Elsa Gorostieta, los

Enfermería y Obstetricia. César Ceballos será el único halterista puma que asista a dicha justa tras ubicarse segundo lugar de la división 72 kilogramos con 208 kilos levantados: 93 en arranque y 115 de envío.

Rosa Elena Hílares y Víctor Hugo Agoitia serán los representantes de la UNAM en las pruebas de tiro con arco, mientras que por la gimnasia aeróbica deportiva clasificaron Magin Calvillo, Estephany Almaguer y Alejandra Monsiváis, en la modalidad de trío. Ellas, junto con Dafne Díaz, Rebeca Luján y Ana Karen Chong, competirán en la categoría de grupos.

En atletismo, Paola Fuentes, campeona de salto de altura; Mariana Dunhe, tercer lugar en lanzamiento de bala, así como Lesly Murillo y Faviola Pérez, ambas de pruebas de pista, todas de CU, avanzaron a la Universiada tras colocarse en primer sitio de sus pruebas durante la fase regional.

Las acompañarán Ana Murillo, de la FES Aragón, y Rodolfo Gomora, de Zaragoza. Sin embargo, el contingente de atletismo puede crecer debido a que aún falta conocer las mejores marcas del país, donde la UNAM puede calificar a ocho competidores más. Daniel Vargas, Jean Cruz de la Garza y Daniela Medina son los tenistas auriazules que estarán en la Universiada Nacional.

Asimismo, el triatlón y el softbol intervendrán en la Universiada Nacional como deportes de invitación, lo que significa que para efectos de puntuación y medallas no contarán sus resultados. En la primera disciplina, la UNAM participará con cuatro exponentes (tres hombres y una mujer). g

CANDELARIA CHÁVEZ/RODRIGO DE BUEN/
EMILIANO ALVARADO/ARMANDO ISLAS

Como parte de su preparación rumbo a la Olimpiada Nacional 2010, los representativos auriazules de polo acuático, varonil y femenino, ganaron sus respectivos duelos de exhibición frente a los equipos canadienses Kitchener Waterloo, disputados en el Club España.

Cada dos años las escuadras del país de la hoja de maple vienen a tierras mexicanas a practicar y jugar algunos partidos como parte de un acuerdo entre la representación puma y el Waterloo Memorial Recreation Complex, sede del equipo Kitchener.

“La UNAM tiene un convenio con los canadienses para que vengan o vayan a entrenar con ellos. Esta vez aprovechamos que la visita coincidió con los festejos del Aniversario 98 del Club España para mostrar el polo acuático al público y que se interesen por él”, señaló Alejandro Lastra Díaz, coordinador de este deporte del referido club.

Silbatazo inicial

En la rama varonil, un combinado puma de las categorías juvenil mayor y menor, dirigido por Mariano Dávalos, se midió ante los visitantes en juego pactado a dos tiempos.

El encuentro fue dominado desde el comienzo por los auriazules, quienes con tiros de media y larga distancia, contragolpes y jugadas de varios pases terminaron con una ventaja de 6-1 en el primer tiempo.

La segunda mitad continuó con la misma tónica: un buen juego defensivo que frenó los embates

Continúa la preparación del polo acuático rumbo a la Olimpiada

Los tritones auriazules derrotaron a los equipos Kitchener Waterloo de Canadá

canadienses, aunado al efectivo ataque de pumas, que se tradujo en seis anotaciones más para su causa y finalizar 12-1.

Por su parte, el conjunto femenino, comandado por Imanol Cinta, se impuso apretadamente a su oponente 6-3.

Concluida la exhibición, Dávalos reconoció lo valioso que fueron los enfrentamientos para permitirles mantenerse en ritmo en vísperas de la Olimpiada Nacional de Guadalajara.

“Ambos sacamos provecho y ganamos en experiencia, aunque para nosotros fue un beneficio adicional porque en este momento están remodelando la Alberca de CU y la Olimpiada Nacional está cerca”, indicó el entrenador.

Para la próxima justa olímpica, Mariano Dávalos pronosticó buenos resultados para el representativo azul y oro. “Vamos bien preparados en todas las categorías y tenemos la capacidad suficiente para ubicarnos en los primeros puestos”, concluyó. *g*

RICARDO TAPIA/RODRIGO TOVAR



El encuentro fue dominado desde el comienzo por los pumas. Fotos: Ricardo Tapia.



De frente a la portería.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,236

LA UNAM EN LA HISTORIA DE MEXICO

ABRIL 14-15

DE LA INAUGURACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AL FINAL DEL RECTORADO DE BALBINO DÁVALOS

LA UNIVERSIDAD DURANTE LA DÉCADA REVOLUCIONARIA
(1910-1920)

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

COORD.

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL

10:00-11:00 H	CONFERENCIA: EL PROYECTO DE JUSTO SIERRA: LA APERTURA DE LA UNIVERSIDAD Y LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS	GLORIA VILLEGAS MORENO
11:00-13:00 H	CAMBIO SOCIAL Y NUEVOS CAMPOS DE CONOCIMIENTO	JOSÉ DE JESÚS LÓPEZ MONROY JAVIER PADILLA OLIVARES MARTÁ DÍAZ GÓMEZ DE KURI
13:00-15:00 H	CONFERENCIA: LAS IDEAS Y LA CULTURA EN EL FIN DE LA AGONÍA	CARLOS MARTÍNEZ ASSAD
17:00-19:00 H	CULTURA, UNIVERSIDAD Y REVOLUCIÓN	FERNANDO CURIEL DEFOSSÉ RAMÓN VARGAS SALGUERO RICARDO GAMBOA RAMÍREZ

JUEVES 15 DE ABRIL

10:00-11:00 H	CONFERENCIA: UNIVERSIDAD Y REVOLUCIÓN	JAVIER GARCIADIEGO DANTÁN
11:00-13:00 H	EL FIN DEL RÉGIMEN Y EL FIN DE LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN	ROLANDO CORDERA CAMPOS LEONOR LUDLOW WIECHERS JORGE EDUARDO NAVARRETE
13:00-14:00 H	CONFERENCIA: UNIVERSIDAD Y CONSTITUCIÓN	ARNALDO CÓRDOVA
17:00-19:00 H	LA UNIVERSIDAD: DE LA CAÍDA DE HUERTA AL GOBIERNO DE CARRANZA	BERNARDO IBARROLA PEDRO SALMERÓN ANTONIO SABORIT

**FACULTAD
DE ECONOMÍA**

www.100.unam.mx
www.humanidades.unam.mx/UNAM100/

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010

