

Irene Cruz-González Espinosa, miembro de la Junta de Gobierno

Rinden protesta tres nuevos consejeros

⇒ 3

Investigadores eméritos, cuatro universitarios sobresalientes

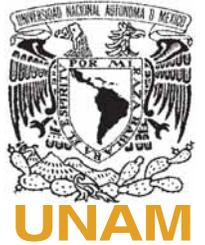
⇒ 4-5

Ciencias de la Tierra, nueva licenciatura institucional

Se crea la Comisión de Equidad de Género ⇒ 4 y 6



Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Ciudad Universitaria
5 de abril de 2010
Número 4,235
ISSN 0188-5138

► Ejerció 24 mil 598 millones 172 mil pesos, del 1 de enero al 31 de diciembre

La Cuenta Anual de 2009, aprobada por unanimidad

► La situación financiera de ingresos, gastos e inversiones de la Universidad fue avalada por auditores internos y externos

⇒ 6 y suplemento especial

CONCIERTO EN *Las Islas*



Gran capacidad de convocatoria de la OFUNAM. Foto: Juan Antonio López.

⇒ Centrales

ACADEMIA

Centenario

La primera casa de la Universidad Nacional, el Centro de la ciudad

⇒ 10-11

Juan Ramón de la Fuente, en la Galería de Rectores

⇒ 9



PIRUETAS. Estudiantes de teatro.
Fotos: Juan Antonio López.

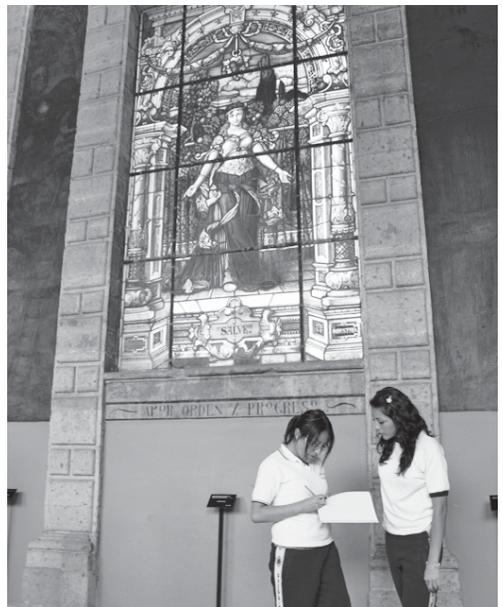


GRUPO VIDA. Trabajo de alumnos de Iztacala con personas de la tercera edad. Foto: Esther López.

Gaceta ilustrada



ALTURAS. En la Corona del Pedregal.



VISITA. Alumnas del CCH Naucalpan, en San Ildefonso. Foto: Julio César Salinas.

Se buscan las mejores tesis de Licenciatura y Posgrado

Concurso alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional.

Recompensa:

mejor tesis de doctorado	\$50,000
mejor tesis de maestría	\$35,000
mejor tesis de licenciatura	\$20,000



100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO
1910 - 2010

www.100.unam.mx



La propuesta fue aprobada en la primera sesión del año.



Toma de protesta de los nuevos consejeros universitarios. Fotos: Benjamín Chaires.

Irene Antonia Cruz-González Espinosa sustituye a Manuel Peimbert Sierra

Designan nueva integrante de la Junta de Gobierno

El pleno del Consejo Universitario designó, por mayoría, a Irene Antonia Cruz-González Espinosa nueva integrante de la Junta de Gobierno de la UNAM, en sustitución de Manuel Peimbert Sierra, quien por ministerio de ley concluyó su responsabilidad.

GUSTAVO AYALA

También, en su primera sesión del año, tomaron protesta los nuevos consejeros universitarios: Suemi Rodríguez Romo y Leonardo Lomelí Vanegas, directores de las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán y de Economía, respectivamente; así como Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Además, se guardó un minuto de silencio en memoria de Salvador Armendares Sagrera, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas; de los profesores eméritos Esteban Salinas Elorriaga y Leonardo E. Zeevaert Wiechers (ambos de la Facultad de Ingeniería), y Hermilo López Morales (Facultad de Odontología), así como de Javier Vítela Escamilla, consejero universitario del Instituto de Ciencias Nucleares, recientemente fallecidos.

Amplia trayectoria

En la presentación de la propuesta de Irene Cruz-González Espinosa –a cargo del director del Instituto de Astronomía, José de Jesús Franco López y de otros consejeros universitarios– se destacó la amplia trayectoria académica y científica de la universitaria.

Irene Cruz es una astrónoma mexicana nacida en la Ciudad de México. Cursó el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 4, y la licenciatura en



Universitaria de gran carrera académica.

Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Sus estudios de posgrado en Astronomía (maestría y doctorado) los realizó en la Universidad de Harvard. Actualmente es investigadora Titular C, Pride D y miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel III.

Su dedicación se comprueba en el relevante trabajo observacional para comprender las galaxias, su entorno y actividad nuclear, así como los procesos de formación estelar y las peculiaridades de la población estelar joven. Ha centrado su investigación en los campos de astronomía extragaláctica, galáctica y del medio interestelar.

Motivada por la excelencia de San Pedro Mártir como sitio astronómico de nivel mundial, ha contribuido, junto con colegas especialistas en electrónica, óptica, mecánica y cómputo, al diseño de telescopios de nueva tecnología y al desarrollo de instrumentación infrarroja para el Observatorio Astronómico Nacional.

Su obra de investigación incluye 44 artículos arbitrados, cuatro enviados y 83 en memorias de congresos, y 17 publicaciones técnicas (manuales instrumentales, proyectos o informes) y dos instrumentos infrarrojos en operación (CAMILA-CAMALEON y CID). Estos trabajos han recibido más de mil citas. Fue editora de cuatro volúmenes de memorias de congresos en los que participó en su organización.

Ha impartido cursos, sistemáticamente, en el posgrado de Astronomía de la UNAM y en la licenciatura de Física de la Facultad de Ciencias. Ha dirigido tres tesis de doctorado, una de maestría y cinco de licenciatura. Se ha desempeñado como jefa del Departamento de Astronomía Observacional y del Departamento de Instrumentación del Instituto de Astronomía.

En 2002 recibió el Premio Universidad Nacional en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y en 2006 el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.



El órgano colegiado aprobó los planes y programas de estudio. Fotos: Benjamín Chaires.

Crean nueva licenciatura en Ciencias de la Tierra

Es la número 85 que se impartirá en esta casa de estudios

El Consejo Universitario aprobó, por mayoría, la creación de la nueva licenciatura en Ciencias de la Tierra, la número 85 que ofrecerá esta casa de estudios, y se impartirá en la Facultad de Ciencias.

GUSTAVO AYALA

De esa forma, el órgano colegiado de la UNAM conoció los planes y programas de estudio de esta carrera, que tendrá cinco orientaciones terminales: ciencias acuáticas, ciencias ambientales, ciencias atmosféricas, ciencias espaciales y ciencias de la tierra sólida.

La propuesta, presentada por los directores de las facultades de Ciencias, Ramón Peralta y Fabi; de Ingeniería, Gonzalo Guerrero Zepeda, y del Instituto de Geología, Gustavo Tolson Jones, establece que la licenciatura tendrá como objetivo proporcionar a los estudiantes una educación para entender al planeta como un sistema complejo integrado por agua, aire, tierra, biota y las interrelaciones entre los mismos.

Además, los alumnos deberán adquirir la capacidad para comprender la forma en que la sociedad puede ser influida por los procesos que ocurren en el planeta y, a su vez, cómo la actividad humana puede alterar el equilibrio de los sistemas terrestres y determinar el alcance y el orden de magnitud de los cambios generados.

Formación científica e interdisciplinaria

Se brindará una formación científica e interdisciplinaria que permita comprender los orígenes de los fenómenos terrestres y analizar la relación entre los procesos físicos, biológicos, geológicos y químicos en el orbe, mediante la utilización de herramientas matemáticas, modelos computacionales e instrumentación tecnológica para el manejo y procesamiento de datos e imágenes del área, y así resolver los problemas complejos que se derivan de la interrelación entre el sistema tierra, agua, atmósfera y sociedad.

El esquema curricular de esta licenciatura tendrá 403 créditos y estará conformada por un tronco común de 23 asignaturas obligatorias.

Las entidades académicas que colaboraron en el proyecto fueron los centros de Ciencias de la Atmósfera y de Geociencias, las facultades de Ciencias e Ingeniería, y los institutos de Ciencias del Mar y Limnología, Ciencias Nucleares, Ecología, Física, Geofísica, Geografía y Geología. *g*

El pleno del Consejo Universitario aprobó, por mayoría, el nombramiento de investigadores eméritos a cuatro destacados académicos: Roberto Escudero Derat, Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales, Jaime Antonio Martuscelli Quintana y Shri Krishna Singh Singh.

En sesión ordinaria, el máximo órgano colegiado de la Universidad Nacional también aceptó conceder la medalla de plata Alfonso Caso a 94 graduados de especialización, maestría y doctorado.

De ellos, uno corresponde a 2004 (doctorado); nueve a 2005 (tres de especialización, cuatro de maestría y dos de doctorado); dos a 2007 (uno de maestría y uno doctorado), y 82 a 2008 (17 de especialización, 36 de maestría y 29 de doctorado).

Investigación en física experimental

Roberto Escudero Derat es integrante del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM) y ha desarrollado un trabajo excepcional en la investigación en física experimental.

Ha explorado varias líneas, entre las que sobresale su labor precursora en el estudio de fenómenos de superconductividad fuera de equilibrio y la creación del Laboratorio de Bajas Temperaturas y Superconductividad. Recientemente, su investigación se ha centrado en tópicos relativos al estado sólido y materia condensada.

Es investigador del IIM desde 1969 y ha tenido una destacada trayectoria docente dedicada a la formación de numerosas generaciones de estudiantes de licenciatura y posgrado, a quienes ha impartido cursos de física. También ha tenido una colaboración constante con los alumnos que ha dirigido en proyectos de análisis y tesis.

Ha escrito más de 150 artículos en revistas especializadas y ha sido citado en la literatura internacional más de mil 300 veces. Por la importancia e impacto de sus investigaciones recibió la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation para realizar estudios de tunelaje electrónico.

Ha sido merecedor a la Pearson Medal in Physics de la Universidad de Waterloo, Canadá; a la Medalla Fernando Alba en Física Experimental, que otorga el Instituto de Física, y al Premio Universidad Nacional en el área de Ciencias Exactas. Asimismo, recibió la categoría de



Roberto Escudero.

Nombra el CU cuatro investigadores eméritos

Son Roberto Escudero Derat, Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales, Jaime Antonio Martuscelli Quintana y Shri Krishna Singh Singh

Fellow de la American Physical Society y fue designado investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores.

Aportaciones al análisis educativo

En tanto, Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales es académico del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, con excepcional trayectoria y significativas aportaciones al análisis educativo.

Sus trabajos en el terreno de la didáctica han fomentado la reflexión sobre las concepciones de la formación como elementos indispensables para construir diversas propuestas de enseñanza y aprendizaje en el aula.

También ha hecho aportaciones nodales en el estudio de la Teoría y Diseño Curricular. Sus investigaciones precursoras en este ámbito han estado orientadas a la comprensión conceptual y al diseño metodológico del campo curricular, particularmente en lo referente a planes y programas de estudio de educación superior.

Díaz Barriga fue director de la revista *Perfiles Educativos* y miembro del Comité y Consejo Editorial de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*; actualmente es miembro del Consejo Editorial de la *Revista de Educación Superior* y director de la Colección Educación Superior en América Latina.

Ha sido designado Doctor *Honoris Causa* por las universidades de Colima, Tlaxcala y Lomas de Zamora, Argentina. Además, recibió el Premio ANUIES en la categoría de aportaciones académicas. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III; de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Association Francophone International de Recherche en Sciences de l'Education, con sede en París, entre otros.



Ángel Díaz Barriga.

Labor en genética, salud y vinculación

Por otra parte, en la trayectoria de Jaime Antonio Martuscelli Quintana, del Instituto de Investigaciones Biomédicas, destacan cuatro facetas: su papel precursor en México en el desarrollo de la genética molecular de bacterias; su obra dentro de la regulación sanitaria y la tecnología en salud; el fomento de la vinculación de la investigación con el sector productivo y gubernamental, y su labor como funcionario en la creación de nuevas instituciones y maneras de evaluar el quehacer de los científicos.

Inició su destacada carrera como investigador en el campo de la genética, donde identificó el origen y la secuencia de la replicación cromosomal de *Escherichia coli*.

Trabajó, además, sobre bacterias enteropatógenas como la *Salmonella typhi*, generando uno de los trabajos fundamentales en la epidemiología molecular de la fiebre tifoidea.

Participó activamente en la estructuración y puesta en marcha de la licenciatura en Investigación Biomédica Básica, e impulsó el primer departamento de biotecnología en el país, que permitió relacionar al sector industrial con el de la salud.

Entre algunas de sus acciones para el fortalecimiento institucional se encuentran la promoción e instalación del posgrado en Ciencias Fisiológicas, así como la creación del entonces Centro de Investigación sobre Fijación del Nitrógeno, hoy de Ciencias Genómicas, con sede en Cuernavaca.

El expresidente de la Sociedad Mexicana de Bioquímica ha sido reconocido con el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes, otorgado por el gobierno de esa entidad. Es miembro del Consejo Directivo de la Fundación Javier Barros Sierra, del Comité Técnico Asesor de Funsalud, y del Consejo de Administración del Instituto



Jaime Martuscelli.

Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. También ha sido director de la Oficina Técnica de la Red Universitaria Iberoamericana de Incubación de Empresas.

Comprensión del fenómeno sísmico

Por último, Shri Krishna Singh Singh llegó al Instituto de Geofísica de la UNAM poco después de recibir su grado de doctor en la Universidad de Columbia en 1971, mediante un programa de movilidad de investigadores de la Organización de Estados Americanos. Desde entonces, ha dedicado su vida profesional a la comprensión del fenómeno sísmico en sus diversas manifestaciones y escalas, desde la física detallada de origen hasta el impacto que tiene en la sociedad.

Considerado uno de los líderes incuestionables del desarrollo de la sismología moderna en el país, sus investigaciones han sido fundamentales para definir el peligro sísmico en las distintas regiones de nuestro territorio, y gracias a su trabajo se ha elaborado el primer catálogo confiable de grandes sismos en México, se ha desarrollado la infraestructura y la instalación de una red de instrumentos para el registro de la actividad sísmica.

Por la importancia e impacto de sus investigaciones, ha recibido el Reconocimiento Especial de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica, el Premio Universidad Nacional en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las Ciencias Físico Matemáticas y Naturales. Ha recibido las medallas Luis Esteva Maraboto y Manuel Maldonado Koerdell de la Unión Geofísica Mexicana. Es nivel III en el SNI desde 1987 y formó parte de la Sociedad Sismológica de América.

Ha publicado 179 artículos en revistas con estricto arbitraje y de circulación internacional, ocho capítulos en libros y 33 resúmenes extensos en memorias de congresos. Sus trabajos han sido citados en más de dos mil ocasiones y su índice H asciende a 26, posiblemente el más alto de cualquier investigador en geociencias de nuestro país.

Ha sido profesor visitante en el Instituto de Geofísica y Física Planetaria del Instituto Scripps de Oceanografía de San Diego, California, y también en las universidades de Roma, París, Wisconsin, Nevada y Bergen. *g*

GUSTAVO AYALA/LAURA ROMERO



Shri Krishna Singh.

Aprueba Consejo Universitario la Cuenta Anual 2009 de la UNAM

El rector José Narro destacó que la Universidad fue la primera verificada por la ASF

En investigación, se erogaron seis mil 254 millones 661 mil pesos; en extensión universitaria dos mil 159 millones 521 mil pesos, y en gestión institucional, mil 265 millones 185 mil pesos, entre los rubros principales.

El rector José Narro Robles destacó que esta casa de estudios fue la primera universidad en el país verificada por la Auditoría Superior de la Federación, “pero en ningún momento hemos considerado esto como atentatorio y violatorio de nuestra autonomía”.

Por el contrario, agregó, ha sido una práctica muy favorable que los recursos de la sociedad, que proceden del pueblo de México, sean usados con absoluta transparencia, cuidado y rigor, y que su utilización sea informada detalladamente a la nación. *g*

Por unanimidad, el Consejo Universitario aprobó la Cuenta Anual 2009, que detalla la situación financiera de ingresos, gastos e inversiones de esta casa de estudios, resultados que previamente fueron avalados por auditores internos y el externo Salles, Sainz-Grant Thomson.

GUSTAVO AYALA

Según esos estados, la Universidad ejerció, del 1 de enero al 31 de diciembre de 2009, un total de 24 mil 598 millones 172 mil pesos.

La presentación de la cuenta estuvo a cargo del contralor de esta casa de estudios, Guillermo Brizio Rodríguez, y fue avalada por el contador público independiente Héctor Pérez Aguilar.

Por programa, los recursos ejercidos el año pasado fueron: en docencia, 14 mil 918 millones 805 mil pesos (11 mil 613 millones 979 mil, en el nivel superior, y tres mil 304 millones 826 mil en el bachillerato y técnico).



Crean Comisión Especial de Equidad de Género

Para fomentar la equidad de género en las prácticas, funciones y cultura institucional de la UNAM, como uno de los fundamentos de ésta, el Consejo Universitario (CU) aprobó, por mayoría, crear la Comisión Especial de Equidad de Género de ese órgano colegiado.

GUSTAVO AYALA

Con ello, se pretende promover medidas y políticas en favor de la igualdad en las diversas estructuras de la UNAM, con la participación organizada de la comunidad.

El documento base establece que, al ser la equidad de género un

tema de carácter transversal, y en virtud de que la comisión requiere una amplia participación, estarán representados todos los sectores de la institución.

Estará conformada por 21 integrantes: 18 consejeros universitarios (cinco directores, tres profesores, tres investigadores, seis alumnos y un empleado administrativo), una profesora o investigadora emérita y dos representantes de Rectoría (uno de ellos del Programa Universitario de Estudios de Género).

Las atribuciones de la comisión serán: solicitar información y estudios a las distintas instancias universitarias o a las autoridades competentes en la institución; formular recomendaciones o diseñar lineamientos necesarios para lograr la equidad de género en todos los ámbitos de la Universidad, y difundir el papel, significado, prácticas, estructuras y normatividad de la equidad de género en la vida diaria institucional.

En la misma sesión se aprobó modificar los artículos 7, 18 y 19 del Reglamento General del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM, en los que se establece que, para coadyuvar a la consolidación y desarrollo de las bibliotecas universitarias, se contará con un órgano colegiado del más alto nivel, al que se denominará Consejo del Sistema Bibliotecario.

Estará integrado por un profesor, un investigador, un alumno y un bibliotecario que representen a cada uno de los consejos académicos: de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, y de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, entre otros.

Finalmente, la Comisión Especial de Seguridad y la Defensoría de los Derechos Universitarios presentaron sus respectivos informes ante el pleno del Consejo. *g*



Presentan la nueva comisión. Fotos: Benjamín Chaires.

Analizan alternativas de desarrollo para AL

⇒ 12



Es uno de los trastornos del dormir más comunes; ocasiona interrupciones de la respiración

Padecen apnea del sueño casi 30 millones en México

Casi 30 millones de mexicanos son afectados por la apnea del sueño, uno de los trastornos del dormir más comunes y que se asocia a 98 por ciento de los pacientes con exceso de peso, advirtió Matilde Valencia Flores, de la Facultad de Psicología.

PATRICIA LÓPEZ

La apnea ocasiona frecuentes interrupciones de la respiración –de unos 10 segundos cada una– y genera ronquidos y un sueño fragmentado que no es reparador. Cada episodio va seguido de un intento súbito por respirar y un cambio a una etapa de sueño más ligero. Además, ocasiona que se colapse la vía aérea mientras se duerme.

Es más habitual en los obesos por el cúmulo de grasa en la orofaringe, región que abarca la porción posterior de la boca, desde el paladar blando hasta el hueso hioides, e incluye el tercio posterior de la lengua, detalló la investigadora.

“Las personas con apnea tienen que ser tratadas por especialistas para reducir el riesgo cardiovascular y la somnolencia diurna, que ocasiona que se queden dormidas con mucha facilidad mientras trabajan, estudian, manejan o hablan por teléfono”, destacó.

Causas diversas

Las causas de los trastornos del sueño pueden ser genéticas, étnicas, estructurales, funcionales y ambientales, reveló Valencia Flores.

“Podrían estar dañadas algunas de las estructuras que controlan el sueño o la vigilia, que haya una disminución de



Genera ronquidos y sueño fragmentado. Fotos: internet.

Es frecuente en los obesos, por el cúmulo de grasa en la orofaringe, región que abarca la porción posterior de la boca, desde el paladar blando hasta el hueso hioides, e incluye el tercio posterior de la lengua

algún neurotransmisor u hormona, o que los hábitos en el dormir sean inadecuados”, como la presencia de un televisor

Asimismo, comentó que ese tipo de trastornos están determinados por factores fisiológicos, culturales y ambientales.

“Se tiene evidencia de que en las últimas décadas ha disminuido, progresivamente, el tiempo total de sueño y, por consiguiente, se padece una privación crónica”.

Esto ha ocurrido por la presencia de alumbrado nocturno, que ha permitido hacer actividades durante la noche y crear empleos en los que se trabaja las 24 horas del día.

El patrón natural de los humanos es diurno; entonces, mantener un empleo nocturno genera una alteración del ciclo sueño-vigilia y, con ello, se desincronizan otros ritmos vitales. El sueño de día puede ocasionar alteraciones hormonales y gástricas, advirtió.

en la recámara o la modificación de los horarios, por ejemplo, durante el fin de semana, señaló.

“Lo deseable es leer y ver la televisión en otro sitio y tratar de acostarse y levantarse todos los días a la misma hora”, recomendó.



La presencia de alumbrado nocturno ha permitido hacer actividades durante la noche y crear empleos en los que se trabaja hasta 24 horas al día.

El insomnio, a su vez, es un padecimiento frecuente. "Puede representar consecuencias adversas para la vida laboral, social y familiar. No es solamente una forma inadecuada o anormal del sueño, sino también un síntoma que puede estar asociado a gran cantidad de trastornos psiquiátricos, médicos e incluso a otros del dormir", indicó.

Diagnóstico de un experto

Por su parte, la depresión también se asocia con trastornos del sueño; en algunas personas causa somnolencia, mientras en otras insomnio.

En todos los casos, aclaró Valencia Flores, es fundamental contar con el diagnóstico de un experto, que se hace en una clínica del sueño donde el paciente duerme toda la noche mientras se analiza con equipo especializado.

"Realizamos un diagnóstico mediante polisomnografía, estudio en el que se valoran las actividades eléctrica cerebral, electrocardiográfica, parámetros respiratorios y movimiento; después, puede darse el tratamiento adecuado", señaló la universitaria.

La UNAM cuenta con dos sedes para ese tipo de diagnósticos: las facultades de Psicología y Medicina; además están las de los institutos nacionales de salud.

Maestría en Trastornos del Sueño

En agosto próximo se prevé que la Facultad de Psicología empiece la impartición de la maestría en Trastornos del Sueño, con la cual los alumnos podrán profesionalizarse en esta área.

"El programa surge como resultado de la creciente especialización de las alteraciones sueño-vigilia y sus repercusiones en la salud en general, particularmente sobre diferentes sistemas como el conductual, motor y cardiopulmonar", detalló Valencia Flores.

Dicho campo de estudio inició su consolidación en los años 70 en Estados Unidos, donde se creó la Asociación Americana de Trastornos del Dormir (AASM, por sus siglas en inglés).

En México, destacados científicos han realizado investigación básica al respecto y en los últimos 15 años se ha iniciado a nivel clínico. Los principales institutos nacionales de salud cuentan con laboratorios y clínicas en los que se atiende a este tipo de pacientes.

"Por la complejidad que representa este campo participan en su desarrollo especialistas en neurología, psiquiatría, neumología, otorrinolaringología, cardiología, biología y psicología", destacó.

Formación teórico-metodológica integral

En la maestría en Trastornos del Sueño intervienen, por la UNAM, expertos de las facultades de Psicología y Medicina, así como del Instituto de Fisiología Celular.

Otra entidad educativa que colabora es la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa y cuatro institutos nacionales de salud: el de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas, el de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, el de Psiquiatría Ramón de la Fuente y el de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez.

"El programa tiene la ventaja de proporcionar una formación teórico-metodológica integral, que permitirá a los egresados diagnosticar al paciente, proporcionar tratamientos que mejoren la calidad de sueño, realizar actividades de investigación generando nuevos conocimientos sobre los mecanismos que intervienen, formar recursos humanos de alta calidad y realizar promoción pública de esta especialidad", concluyó la especialista. *g*

De esto y aquello

Computadoras y bibliotecas

Pocos son los trabajos serios que explican la diferencia entre usar y apropiarse de la tecnología. Uno de ellos es el texto *Computadoras e internet en la biblioteca pública mexicana. Redefinición del espacio cultural*, coordinado por María Josefa Santos Corral y Rebeca de Gortari Rabiela, del Instituto de Investigaciones Sociales.



Derecho empresarial

Una excelente publicación que integra diversos aspectos de gestión y desarrollo administrativo y legal de las empresas, es el volumen *Derecho empresarial*, de Víctor Eduardo Mangas López, de la Facultad de Contaduría y Administración. Una de sus virtudes: trata cada concepto con rigor científico en un lenguaje accesible para todo el que quiera conocer sobre esta disciplina.



Espacio público y ciudadanía

Una temática poco desarrollada en México es tratada en el libro *Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*, de Patricia Ramírez Kuri, del Instituto de Investigaciones Sociales. Este estudio se centra en la interpretación y análisis de lo local y lo público urbano.



Hace tres decenios, en la planta alta del Palacio de Minería, la historia universitaria abrió sus puertas a la Galería de los Rectores de la UNAM. Desde entonces, el recinto atesora los óleos de quienes en el siglo XX condujeron el destino de la Universidad en una dilatada travesía que pasa por Joaquín Eguía, Ezequiel A. Chávez, Vasconcelos, Caso, Gómez Morín, De la Cueva, Zubirán, Carrillo, Barros Sierra y Chávez, entre otros.

La noche del pasado 25 de marzo, Juan Ramón de la Fuente se sumó a ese catálogo con la obra de Yolanda Mora, en una ceremonia en la que estuvo José Narro Robles, rector de la UNAM. Se trata del primero que se incorpora a la galería en el siglo XXI, refirió.

En la develación respectiva concurren familiares, directores de centros, institutos y facultades, además de los exrectores Pablo González Casanova, José Sarukhán y Guillermo Soberón, entre otros.

En su mensaje, De la Fuente agradeció especialmente a su familia permitirle desempeñar sus diversas responsabilidades a lo largo de su vida pública.

Momento histórico

También se refirió a la Junta de Gobierno de la Universidad y dijo que fue una distinción el que le haya conferido la responsabilidad de conducir una institución como esta casa de estudios, en un momento histórico crucial.

“Reconozco enormemente a la UNAM, porque la Universidad es a México, lo que ninguna otra universidad es a su país; ésta es la mejor institución

Develan óleo de Juan Ramón de la Fuente en la Galería de Rectores

Es el primero que se incorpora en el siglo XXI



Mónica Obregón, esposa de De la Fuente, junto con José Narro, develaron el cuadro en el que aparece sentado con las manos sobre las rodillas y en el fondo, la imagen de Sor Juana Inés de la Cruz.

Acompañamos a un universitario extraordinario a quien queremos, y estamos aquí reunidos porque lo respetamos y apreciamos, y sobre todo, porque deseamos estar con él en este día tan especial, señaló Narro.

También expuso que la UNAM, a lo largo de su historia, la más remota y reciente, es una institución extraordinaria en la vida del país y prácticamente única en la nación.

A la develación asistieron María Elena Medina Mora, Alonso Gómez y David Kershenobich, miembros de la Junta de Gobierno, así como Alfredo Adam Adam, del Patronato Universitario, y Manuel Peimbert Sierra, entre otros. *g*

que los mexicanos hemos logrado construir a lo largo de muchas generaciones”, exaltó.

También evocó su niñez y citó que sus padres, ambos universitarios, le llevaban de la mano a la Universidad. Su madre asistía entonces a clases en la Facultad de Filosofía y Letras.



Fotos: Benjamín Chaires.

El Palacio de Minería atesora los retratos de quienes condujeron a la UNAM

El barrio universitario de la Ciudad de México en 1910

Se ubicaba en las calles más próximas al Zócalo, principal espacio público y donde fueron los festejos del centenario de la Independencia

El Centro de la Ciudad de México en los inicios del siglo XX. A principios del siglo XX las actividades universitarias estaban concentradas en el casco central de la municipalidad de la Ciudad de México, la más importante de las 13 que constituían el Distrito Federal. En su territorio, dividido en ocho cuarteles, vivían poco más de 470 mil habitantes de un total de 720 mil que tenía la capital y era el principal escenario de la vida económica, social y política del país. Aunque no es posible establecer límites territoriales, puede decirse que, por el despliegue de actividades culturales vinculadas a la vida universitaria, el barrio estudiantil se ubicaba en las calles y manzanas más próximas al Zócalo, principal espacio público y símbolo de las funciones de centralidad de la gran ciudad.¹ Este espacio fue en 1910 escenario de los festejos del centenario de la Independencia, pero en el que también era inocultable la mendicidad en sus calles y la pobreza en la que vivían los sectores populares en hacinadas e insalubres vecindades.² Una zona central que expresaba espacialmente las profundas desigualdades socioeconómicas que presentaba la sociedad mexicana.

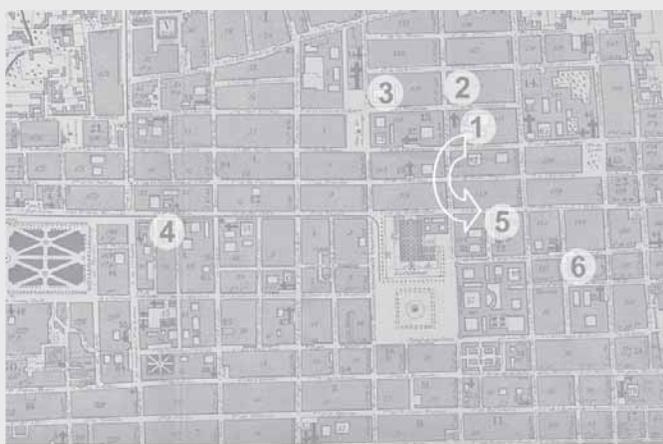
CAPÍTULO VIII



Vista aérea del Centro de la Ciudad de México a principios del siglo XX. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Ezequiel A. Chávez, doc.513.

Los predios de la Universidad Nacional y la procesión de la inauguración

Al concretarse el proyecto de Justo Sierra para constituir la Universidad Nacional de México, ésta se componía por las escuelas nacionales



Procesión del Centenario:

Quinta calle de Donceles (actualmente Justo Sierra),
Primera de Reloj (Rep. de Argentina),
Segunda de Santa Teresa (Rep. de Guatemala, tramo de Templo Mayor),
Edificio de la Escuela de Altos Estudios (esq. Lic. Primo de Verdad, Palacio de la Autonomía).

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Escuela Nacional Preparatoria | 4. Escuela Nacional de Ingenieros |
| 2. Escuela Nacional de Jurisprudencia | 5. Escuela de Altos Estudios |
| 3. Escuela Nacional de Medicina | 6. Academia de San Carlos |

Mapa del recorrido de la procesión universitaria. Foto: PUEC, UNAM.

Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes (en lo concerniente a la enseñanza de la arquitectura) y de Altos Estudios. Esta organización institucional se sustentaba en la existencia de un conjunto de predios de gran valor tanto histórico como arquitectónico localizados en el casco urbano central de la Ciudad de México donde se desarrollaban las actividades universitarias (véase mapa). No obstante, alrededor de los mismos se extendía la vida estudiantil en plazas y jardines, librerías y bibliotecas, museos, cines, teatros, en los que se desarrollaba un estimulante clima cultural.

Un acto que simbólicamente expresa esta integración se produjo a media mañana del 22 de septiembre de 1910, cuando al finalizar la inauguración formal de la Universidad Nacional en el nuevo anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, se invitó a la concurrencia a caminar por las calles del Centro en una "procesión universitaria" que salió de San Ildefonso para llegar a la antigua Escuela Normal (actual Palacio de la Autonomía) donde tomó posesión el



1º Centenario del grito de independencia. La Plaza de la Constitución y la Catedral de México a las 11 de la noche del 15 de septiembre de 1910. Fotografía tomada desde la torre del Zócalo. Fondo Ezequiel A. Chávez.

Centenario del grito de independencia, 15 de septiembre de 1910. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Ezequiel A. Chávez, doc. 432.

licenciado Joaquín Eguía Lis como rector (véase mapa). En las fotos tomadas ese día y publicadas en los principales periódicos del país puede observarse cómo desde los balcones adornados de banderas y símbolos patrios los vecinos saludaban a los distinguidos personajes que marcharon entonces.³

El escenario de la vida cultural, social y política

En 1910 había inscritos en las escuelas universitarias mil 969 alumnos y los docentes alcanzaban la cifra de 380. El mayor número (991) pertenecía a la Escuela Nacional Preparatoria donde impartían cursos 106 profesores; de las escuelas universitarias Medicina era la que concentraba más población, seguida de la Nacional de Ingenieros y la de Jurisprudencia.⁴ Lo fundamental no era el número de personas vinculadas a las actividades universitarias sino el papel que desempeñaban en una sociedad en plena transformación. En este sentido, la generación de estudiantes involucrados en la inauguración de la Universidad Nacional en 1910 se caracterizó por su afán de conocimiento que les ponía a la par con los de otros países.

En 1907 crearon la Sociedad de Conferencias y Conciertos que dos años después se transformó en el Ateneo de la Juventud, dándose a conocer con un ciclo de conferencias auspiciado por Justo Sierra y Ezequiel Chávez. A aquella agrupación inicial se sumaron José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Manuel M. Ponce, Julián Carrillo y Diego Rivera. También en las fiestas del centenario organizaron un ciclo de conferencias entre las cuales destaca la del 6 de septiembre de 1910 impartida por don José Escofet, conocido literato, sobre el tema La obra poética de la egregia mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, a la que concurrió un amplio público principalmente femenino.

Además en San Carlos se hacían exposiciones de arte de los alumnos más destacados como Roberto Montenegro, y en el salón de los estudiantes de la academia se exhibieron las obras de Rubén Guzmán, Benjamín Correa y Saturnino Herrán, entre otros.

En agosto de 1910 se realizó el Primer Congreso Nacional de Estudiantes al que acudieron más de mil delegados de escuelas y corporaciones estudiantiles de los estados y territorios del país. En él se presentaron y discutieron no sólo temas vinculados con la enseñanza sino también hubo cuestionamientos al régimen político, afianzando así su presencia en la vida nacional.

Sibien en los festejos del centenario en septiembre de 1910, entre los cuales destaca la creación de la Universidad Nacional, mostraron al mundo que México ya era parte del concierto de las naciones, era difícil predecir que se trataba del fin de un régi-



Exaduana de Santo Domingo, perspectiva desde la calle de Brasil, ca. 1905. Al fondo, en lo que fuera el Palacio de la Inquisición, se observa la Escuela de Medicina. Foto: Conaculta-Sinafototeca Nacional.

men y que estaba por comenzar una nueva época en la que muchos de los alumnos universitarios serían importantes protagonistas. *J*

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES/ALICIA ZICCARDI, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES Y PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD

1 Véase, el libro *Un destino compartido. 450 años de presencia de la UNAM en la Ciudad de México*, México, UNAM-PUEC-CH, 2003.

2 Cfr. Moisés González Navarro, *Población y sociedad en México (1900-1970)*, México, UNAM-FCPYS, 1974 (Serie Estudios 42). Véase también Alberto Morales Jiménez, *1910 Biografía de un año decisivo*, México, INEHRM, 1963 (Biblioteca del INEHRM, 29).

3 Cfr. *La Universidad Nacional de México, 1910*, 2ª. ed., México, UNAM-CESU-CH, 1990.

4 *Ibid.*



Procesión universitaria, 22 de septiembre de 1910. Foto: IISUE/AHUNAM/Fondo Ezequiel A. Chávez, doc. 419.



Estela Morales, Alicia Bárcena y Jorge Basave. Fotos: Marco Mijares.

Debaten sobre política industrial y desarrollo

La distribución del ingreso refleja inequidad y aumento de la pobreza en países como México, señalan

Ante la necesidad de promover el análisis y con el propósito de buscar vías alternas que permitan impulsar los cambios que requieren los países de Latinoamérica para alcanzar el desarrollo, el Instituto de Investigaciones Económicas y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) organizaron el seminario internacional Política Industrial y Desarrollo.

Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, aseguró que dada la ampliación de la brecha entre ricos y pobres, la distribución del ingreso refleja una lastimosa inequidad y, por consiguiente, el aumento de la pobreza en países como México, así como diversos problemas sociales y políticos de consecuencias duraderas.

Al inaugurar el encuentro, dijo que el panorama mundial permite analizar diferentes experiencias, unas exitosas y otras no, unas aplicables a nuestra realidad y otras no, por lo que el espíritu de trabajo entre esta casa de estudios y la Cepal ofrece este espacio que permitirá impulsar la discusión, el intercambio abierto de ideas y estimulará las propuestas y la detonación de acciones de utilidad para las políticas públicas de México.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Morales Campos subrayó que las alianzas académicas, el trabajo cooperativo, así como los

GUSTAVO AYALA

espacios compartidos de análisis y reflexión son fundamentales para la Universidad, y en el tema de política industrial son nodales porque se habla del desarrollo de los países de Latinoamérica.

Al respecto, Jorge Basave Kunhardt, director del Instituto de Investigaciones Económicas, aseveró que la crisis mundial aún en curso ha generado que el debate sobre los conceptos de desarrollo y política industrial deje de ser considerado por algunos como un ejercicio puramente teórico, para convertirse en una urgente necesidad de contribuir a encontrar caminos viables y sostenidos de crecimiento económico y de inserción incluyente en la globalidad para los países en desarrollo.

Importancia estratégica

El tema de la política industrial tiene una importancia estratégica para la transformación productiva de las naciones de la región, recuperando la planeación a largo plazo y el papel del Estado en la identificación de prioridades económicas y sociales, de industrias estratégicas y de capacidades competitivas; en suma, para el fomento de la actividad económica sin que signifique volver al viejo e improductivo Estado omnipotente.

La radical sustitución del Estado por el mercado en los países en desarrollo no sólo ha mostrado su ineficacia, negativas consecuencias

sociales y el carácter ideológico que subyace en la propuesta, sino que además en la práctica no se aplica por igual en las potencias industriales ni fue el factor sustancial del crecimiento durante los siglos XIX y XX en las naciones que hoy dominan la esfera económica mundial. Por el contrario, la participación directa del Estado desempeñó un papel crucial para el desarrollo económico de estos países.

Cierre de un ciclo

Para Alicia Bárcena Ibarra, secretaria ejecutiva de la Cepal, la reciente crisis financiera, la más severa desde la gran depresión, marcó el cierre de un ciclo económico y de bonanza, pero también una inflexión sobre cómo pensar el desarrollo.

Si bien esta crisis estalló en 2008, no sólo ha tenido impactos económicos y sociales significativos en el corto plazo, sino que también ha generado un profundo debate sobre el devenir de la lógica de acumulación económica, las reglas del funcionamiento del sistema económico mundial y el papel de las políticas públicas y del Estado.

Hay un reclamo largamente sostenido y postergado en las sociedades latinoamericanas y caribeñas, porque la desigualdad recorre cinco siglos de discriminación racial, étnica, de género, y ha creado ciudadanos de primera y de segunda, y pasa por una modernización hecha sobre la peor distribución del ingreso del mundo.

En su oportunidad, Hugo Eduardo Beteta, director de la sede subregional en México de la Cepal, comentó que la sensación de que la crisis quedó atrás es poco real. Los temas de distribución de la pobreza, capitalismo rentista y la creencia de que el mercado volverá a resolver todo siguen vigentes, y en una de las últimas reuniones del Banco Interamericano de Desarrollo gran parte del debate se centró en la necesidad de retomar un modelo bastante agotado. *g*

PATRICIA LÓPEZ

La inadecuada intervención del ser humano en las costas y el calentamiento climático global son causa de la desaparición de los pepinos, estrellas y arañas o canastitas de mar del Golfo y Caribe mexicanos, alertaron especialistas del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Alfredo Laguarda Figueras y Francisco Solís Marín, del Laboratorio de Sistemática y Ecología de Equinodermos, destacaron que esos animales –de formas simétricas y piel espinosa– habitan en aguas oceánicas tibias y son muy sensibles al cambio ambiental.

Dentro de los equinodermos hay dos grupos: los ofiuroideos y holoturoideos, cuya conservación es prioritaria porque se están extinguiendo de aguas nacionales.

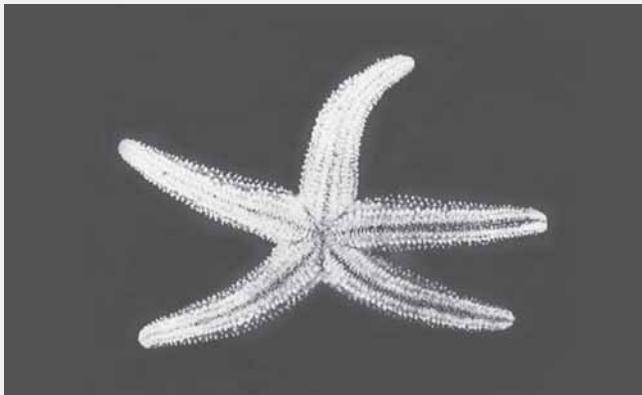
“Son especies de áreas tibias, y el cambio climático las está erradicando del país. No sabemos si están migrando o simplemente muriendo, pero en las áreas donde estuvieron miles de años ya no están”, denunció Solís.

Por su parte, Laguarda Figueras destacó la importancia de los equinodermos en la evolución y en la cadena trófica. De ellos dependen varias especies, ya que son alimento de algunas, y otras viven en sus sustratos.

Presentes en el planeta desde el Cámbrico, de 542 a mil millones de años, de los

Desaparecen equinodermos de aguas nacionales

La inadecuada intervención del ser humano en las costas y el calentamiento climático global, las causas



Son muy sensibles al cambio ambiental. Foto: internet.

equinodermos hay importantes registros fósiles, incluso aparecen en frescos humanos realizados en Creta hace cuatro mil años.

Sin embargo, actualmente están desapareciendo, por lo que urge acelerar las investigaciones científicas. “Los equinodermos representan un filum completo y son de una biodiversidad extraordinaria. Tenemos que cuidarlos, entenderlos, conocerlos, estudiarlos desde los puntos de vista genético, evolutivo, biológico, en cuanto a su reproducción, desarrollo y función dentro del ecosistema”, consideró Laguarda Figueras.

Clasifican especies en dos libros

Para contribuir al conocimiento y cuidado de los equinodermos, Francisco Solís y Alfredo Laguarda encabezaron la realización de dos libros –editados por el Instituto y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad– en los cuales se profundizó en sus particularidades.

Una de las obras mencionadas es *Holoturoideos* (Echinodermata: Holothuroidea) *del Golfo de California*, donde los autores clasificaron 55 especies de las 115 que se conocen en el país.

La otra, *Ofiuroideos del Caribe Mexicano y el Golfo de México*, incluye la clasificación de 98 especies de las más de 200 existentes en la nación.

En presencia de los autores, ambos textos fueron presentados en el Auditorio Agustín Ayala Castañares de Ciencias del Mar, por Elva Escobar Briones, de esta instancia académica; Blanca Huitrón Sánchez, del Instituto de Geología de la UNAM, así como Laura E. Villaseñor y Fernando Villaseñor Gómez, ambos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

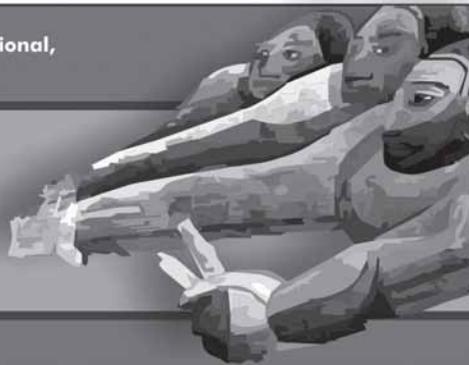
Los libros contienen una descripción taxonómica, fotografías y ubicación de esos animales en nuestros mares, con el propósito de dar a conocer detalles científicos.

Los autores, en una próxima etapa, planean continuar una colección de libros-catálogos de equinodermos y hacer una versión electrónica en español e inglés, para que estudiantes, profesionales e interesados en el tema puedan conocer a estas especies. *g*

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional, convoca a los Universitarios: Académicos, Alumnos, Trabajadores y Ex Alumnos, a participar en el

CERTAMEN
DE ENSAYO

El significado
de la UNAM
en mi vida



CONSULTA LAS BASES EN:

www.100.unam.mx www.serviciosalacomunidad.unam.mx
www.tucomunidad.unam.mx www.pve.unam.mx





Podrían ser útiles para la industria aeronáutica. Foto: Juan Antonio López.

Científicos de la Facultad de Química desarrollan recubrimientos adherentes y anticorrosivos amigables con el medio ambiente—con base en sales de tierras raras, específicamente cerio—que podrían ser útiles para industrias como la aeronáutica y la automotriz.

LAURA ROMERO

El equipo, encabezado por Francisco Javier Rodríguez Gómez, jefe del Departamento de Ingeniería Química Metalúrgica de la entidad académica, aplica técnicas electroquímicas contra la corrosión *presente en todo*, y que afecta desde el fuselaje de un avión hasta los biomateriales de prótesis que se implantan en el cuerpo.

El científico explicó que el problema es grave en México y el mundo. Los datos más certeros, provenientes de naciones desarrolladas, señalan que las pérdidas por corrosión en todos los sectores, y que podrían evitarse, alcanzan hasta tres por ciento del producto interno bruto. "En nuestros países podemos pensar que es aún más".

Si se compara ese porcentaje con el dedicado a la educación, "nos damos cuenta de la magnitud del problema"; en el sentido económico y en cuanto a la irreparable pérdida de vidas humanas, queda claro que aún hay mucho por hacer en el estudio de la corrosión, opinó.

Rodríguez Gómez explicó que materiales como el acero galvanizado, el aluminio y sus aleaciones

Evalúan recubrimientos adherentes y anticorrosivos

Son amigables con el ambiente; se basan en sales de tierras raras

son difíciles de pintar porque las superficies son muy lisas, tanto, que al momento de aplicar un recubrimiento, se desprende.

En esos casos se emplean los llamados tratamientos de conversión química, cuyas funciones son promover la adherencia y detener la corrosión. Se trata de un procedimiento extra a la pintura.

El de excelencia es el llamado cromatizado, consistente en la aplicación de un baño o aspersión de cromato de potasio. No obstante, in-

dicó, se trata de cromo hexavalente, útil contra la corrosión, aunque terriblemente tóxico; su uso en México tiene restricciones, sin embargo, no está prohibido.

El menor daño posible

Para causar el menor daño posible al ambiente y a la salud, precisó, desarrollan otros tratamientos de conversión, que pretenden sean tan eficientes como el cromato y sin el elemento contaminante.

Como opciones, en la Facultad de Química se estudian las sales de tierras raras, sobre todo de cerio. Se trata de un elemento caro, pero con buenos efectos inhibidores de la corrosión. Su uso se justificaría en materiales de costo alto, como aluminio o magnesio y sus respectivas aleaciones, empleadas en la industria aeronáutica.

Son materiales ligeros y resistentes, que se someten no sólo a la acción mecánica, sino también a un drástico cambio de temperatura. Si se conjunta la corrosión con ese efecto mecánico, puede haber fallas con consecuencias fatales para los tripulantes de una aeronave, destacó el experto.

Tratamientos

Los tratamientos de cromato se hacen por inmersión de las piezas durante 10 segundos en una tina a la temperatura adecuada. Los de cerio, que también se aplican por inmersión, tardan hasta cinco minutos, lo que representa una desventaja, reconoció Javier Rodríguez.

El problema es grave en México y el mundo; datos provenientes de naciones desarrolladas señalan que las pérdidas por corrosión en todos los sectores alcanzan hasta tres por ciento del producto interno bruto

Por ello, se prueban elementos que aceleren el proceso. "Hemos tenido buen éxito; hemos empleado sustancias tan sencillas como agua oxigenada o ácido bórico, que no causan ningún problema ecológico y sí disminuyen los tiempos de aplicación, aunque aún estamos por arriba del cromato".

Adicionalmente, se ha comenzado a trabajar con otra tierra rara, el lantano. "Nos interesa la aplicación industrial, aunque como científicos también queremos saber qué ocurre, ir más allá y conocer cuál es el mecanismo detrás de estos procesos", aclaró.

Mediante técnicas electroquímicas, el grupo universitario desea establecer cómo actúa el cerio. Se ha visto que tiene un cambio de estado de oxidación que, se pensaba, daba la protección anticorrosiva. No obstante, otras investigaciones reportaron los mismos efectos en el lantano, aunque éste no tiene iguales estados de oxidación. Ante esa duda, se hará la comparación entre ambos tipos de tierras raras.

Necesaria, la tendencia ecológica

La tendencia ecológica es necesaria y hasta políticamente correcta, pero también es cara; lo verde se paga. Eliminar los productos de plomo o cromo hexavalente cuesta, señaló el ingeniero químico.

En esa investigación se han dado avances; "sin embargo, para dar el salto a las aplicaciones industriales, nos detiene la economía". Además, en la medida que el marco

normativo mexicano vaya restringiendo contenidos contaminantes habrá que ver otras opciones, que los universitarios ya tendrán desarrolladas, auguró.

Otras opciones

En la Facultad de Química también se han realizado estudios sobre el llamado pavonado, o la formación de un óxido de hierro sobre una superficie metálica, que cumpla con características tales que pueda funcionar como protector.

Hasta el momento, dijo el universitario, no ha resultado ser un gran anticorrosivo, aunque tiene la ventaja de no ser contaminante y promueve la adherencia. Además, encima de ese recubrimiento se aplica otro, de pintura, el cual "parece que funciona bien". Para ello, se ha probado bajo diferentes variables electroquímicas, de temperatura (en frío y caliente), con baño y por inmersión, entre otras.

El científico también trabaja en la evaluación electroquímica de recubrimientos anticorrosivos verdes. Las pinturas convencionales en su mayoría contienen solventes cuyos componentes orgánicos volátiles, al evaporarse, reaccionan en la atmósfera y dañan la capa de ozono. Por eso, la tendencia es disminuirlos y fabricarlos con base en agua.

La pregunta es si su desempeño es equivalente, si protegen igual contra la corrosión; y la respuesta, después de los estudios de Rodríguez Gómez, es sí.



Específicamente usan cerio, elemento caro, pero con buenos efectos inhibidores de la corrosión.

El investigador forma parte del grupo de corrosión de la Facultad, también integrado por los académicos Juan Genescá Llongueras y Carlos Rodríguez Rivera, apoyados por estudiantes de licenciatura y posgrado. Asimismo, colabora con otras instituciones del país, como el Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional, en Altamira, y las universidades Veracruzana y Autónoma de Campeche y otras instancias internacionales.

En la UNAM se ha contado con Proyectos PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal

Académico en los últimos siete años. Igualmente, desde hace más de una década hay un acercamiento con la Asociación Nacional de Fabricantes de Pinturas y Tintas.

Sus trabajos se han divulgado en congresos como el Iberoamericano de Corrosión y Protección, conjuntamente con la Sección Latinoamericana de la Asociación Nacional de Ingenieros en Corrosión de Estados Unidos, y en publicaciones como *Corrosion* de la National Association of Corrosion Engineers, *Surface and Coatings Technology*, *Anticorrosion Methods and Materials* y *Electrochimica Acta*.



Sus aplicaciones también estarían en biomateriales de prótesis que se implantan en el cuerpo, y en el área automotriz. Fotos: internet y Juan A. López.



La OFUNAM, en Las Islas



Con el libro-CD *El collage teatral*, Miguel Sabido lleva su vocación de profesor más allá de las aulas, pues con él transmite su experiencia sobre el teatro preparatorio, especialmente del legendario Teatro de Coapa, y pone a disposición de todos los realizadores seis collages de su autoría.

“El teatro preparatorio debe servir para descubrir el mundo”, escribe Sabido

Libro-CD que atrapa al lector con testimonios y experiencias acerca de este arte

en la contraportada de un pequeño libro de 95 páginas que seduce los sentidos, invita a su lectura y atrapa al lector con el olor y el tacto de su papel reciclado.

En el frente de la publicación está un foro de fondo negro, donde se aprecian escenas de *Las tentaciones de María Egipcíaca*, *Las danzas de la muerte*, *Las mujeres de Troya*, *Voces en el templo*, *Los sueños de Quevedo* y *Sagrado sonambulismo*.

Mediante un lenguaje sencillo, el dramaturgo reconoce —sin olvidar alguno— a todos los que hicieron posible una política cultural que permitió el desarrollo de esta disciplina en el ámbito universitario, con los inicios del Teatro de Coapa, en los años 60 y 70. Describe con gran humor su primera experiencia preparatoria entre bambalinas cuando se acercó a un arte que entonces no contaba con fundamentos, aunque sí con numerosos adeptos, igual que ahora.

El libro incluye un CD con testimonios de Rosenda Monteros y Tara Parra, actrices del primer programa de Poesía en Voz Alta; de Nelly Horsman, Alicia Menchaca y Roberto Oropeza, quienes intervinieron en la primera función del Teatro de Coapa, así como de Irene Sabido y Martha Zavaleta, quienes hablan sobre su trabajo académico. Además, se ofrecen instrucciones de Sabido para montar seis de sus piezas.

Editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, *El collage teatral* fue recientemente presentado, con la participación del autor y la escritora María Luisa *La China* Mendoza.

Divertimentos y vivencias

Miguel Sabido leyó el capítulo Carta abierta a un joven director, con el que hizo reír a la concurrencia. En ese apar-

tado narra su primera vivencia actoral como alumno, cuando no contaba con conocimiento alguno sobre este arte, y cómo el melodrama *Don Gil González de Ávila* terminó por ser un divertimento.

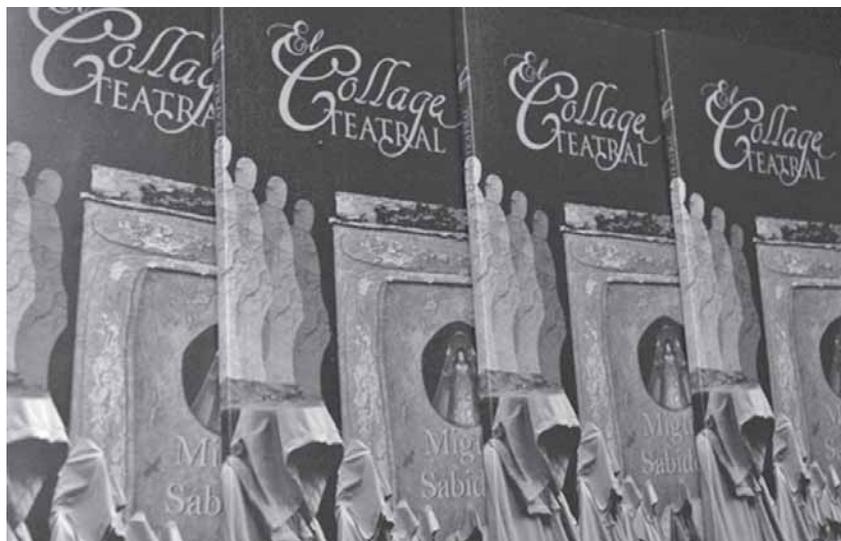
El libro, dijo, es de divulgación para dar a conocer a los estudiantes parte de la historia del teatro universitario; en cambio, el disco contiene información para público especializado, va dirigido al maestro de teatro preparatorio. “En este material

ción tonal y *Teoría teatral de la comunicación*, entre otros, libros en secuencia que puedan leerse independientemente.

Almas con un amor insobornable

Durante su participación, María Luisa Mendoza recordó el verano de 1955, cuando Sabido y Azar —a quien está dedicado el libro— le enseñaban teatro. “Ambos directores, poetas, dramaturgos y actores, símbolos

El collage teatral, aporte para el teatro estudiantil



Un libro que seduce los sentidos. Foto: Verónica Rosales.

explico cómo hacer un collage, género elusivo, que fluctúa entre el recital poético y la obra de teatro”.

Por ejemplo, la indicación para el montaje de *Las danzas de la muerte* muestra el esquema tonal que debe seguir el profesor con sus alumnos. El creador parte de lo que aprendió con Héctor Azar como académico de nivel medio superior: “El personaje debe convertirse en el actor y no al revés, para que la obra pueda llegar a buen término. Eso es lo que aclaro, le digo al profesor cómo debe preparar a su grupo, cómo encontrar las cualidades en cada uno de sus muchachos y sobre eso construir el espectáculo.

“La Universidad me dio todo lo bueno que tengo, en especial agradezco las aportaciones de Luisa Josefina Hernández, Rodolfo Usigli y Emilio Carballido. Por eso este texto transmite ese reconocimiento a los universitarios que siguen en su *alma mater* de la que yo me siento tan orgulloso.”

Sabido publicará en breve más textos sobre dramaturgia: *Actuación tonal*, *La direc-*

de una generación escénica prodigiosa, desde el escenario universitario albergaron en sus almas un amor insobornable por el arte dramático, ejercitando, tatuándolo en sus alumnos, actores y lectores”.

En estos collages, finalizó *La China* Mendoza, puede encontrarse mucho más: “Un diamante, un zafiro, montones de piedras preciosas, por ende, obras maestras en las que destacaron un gran número de especialistas del teatro: escenógrafos, técnicos, actrices, directores: Martha Zavaleta, Bety Sheridan, María Douglas, Carlos Bracho y Julio Prieto, entre muchos más”.

La pieza más reconocida de Miguel Sabido es *Falsa crónica de Juana la loca*, que fue representada en más de dos mil ocasiones en diferentes idiomas. Ha sido precursor de la televisión cultural en México e importante investigador en el área de la comunicación y del teatro.

El collage teatral puede conseguirse en la red de librerías de la UNAM. *g*

ANA RITA TEJEDA



Material inédito de Salvador Toscano, en coloquio de cine mudo



Una revisión sobre el discurso que construyó el cine mudo respecto a lo nacional y el nacionalismo, así como aquello que puede revelar sobre nuestro tiempo será el punto de partida del Coloquio Internacional de Cine Mudo en Iberoamérica: Naciones, Narraciones, Centenarios.

El encuentro—que se efectuará el 21 y 22 de abril, en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo—atenderá las primeras expresiones cinematográficas en Iberoamérica mediante una lectura contextual y contemporánea: desde una perspectiva interdisciplinaria que abarcará, entre otros acercamientos, estudios históricos y culturales, análisis textuales y lecturas sociales y políticas.

“La mayor parte del cine mudo se ha perdido y por ello ha sido poco estudiado y subvalorado. Sin embargo, en la Iberoamérica actual, cuando lo nacional está desintegrándose, el estudio de la relación entre las primeras expresiones cinematográficas y los discursos nacionales y nacionalistas es más relevante que nunca”, refieren David Wood y Aurelio de los Reyes en su programa de trabajo.

Por ello, uno de los objetivos es vincular el estudio académico del cine mudo con la experiencia de la exhibición ante los públicos actuales.

Cuestionar “lo nacional”

De acuerdo con Wood, organizador del coloquio, hay una larga tradición de estudio del cine mudo en los países iberoamericanos que generalmente se ha hecho desde una pers-

Vincular el estudio académico con la experiencia de exhibición ante los públicos de hoy, un objetivo



Fotos: cortesía de la Fundación Carmen Toscano.

pectiva nacionalista. Por ello se buscó crear vínculos entre los distintos estudios y territorios; enlaces para salir de este referente analítico importante, pero que debe ser cuestionado.

“Nos interesa cómo se narran historias, también a la nación como categoría, así como los aspectos transnacionales del cine mudo como su itinerancia, tráfico de películas, técnicos y artistas”. Hacer una revisión de la construcción de la identidad en los bicentenarios viene por añadidura.

Entre otros temas, especialistas de nueve países debatirán el papel de la industria del celuloide de antaño como dispositivo de memoria de las sociedades contemporáneas, la narración de tramas fundacionales, la construcción de mitos, influencias estéticas, la relación de este arte con fotografía y literatura, además de la dependencia y apropiación de lo extranjero.

“A cien años de distancia de la producción y difusión de este cine, nos preguntamos qué significa ahora, por qué sigue siendo válido, por qué hay archivos como el de la Filmoteca de la UNAM y la Fundación Carmen Toscano que dedican mucho tiempo y dinero para mantenerlos, preservarlos y difundirlos”, explica Wood.

Por ello, al final de cada jornada se proyectará una cinta musicalizada en vivo a partir de “una investigación histórica musicológica profunda que no intenta reproducir las piezas que se tocaron en tal sala, sino hacer una interpretación basada en fuentes históricas y en un acto creativo”.

Acompañada por el Ensamble de Cine Mudo, el 21 de abril se presentará *Límite* (Mário Peixoto, Brasil, 1931), “película de vanguardia con una propuesta onírica, alternativa a la narrativa hegemónica de los años 20, donde las producciones hollywoodenses predominaban”. Por otra parte, el 22 se exhibirá *Inauguración del tráfico internacional de Tehuantepec* (Salvador Toscano, México, 1907), entre otras. Ambas fechas, en la Sala José Revueltas, del Centro Cultural universitario.

Cómo navegar en un inmenso mar

Hacer una investigación sobre cine mudo es diferente a efectuar una sobre el contemporáneo, explica Wood, quien recientemente presentó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara su libro *Fragmentos: narración cinematográfica arreglada*

y compilada por Salvador Toscano 1900-1930.

“Hoy en día el tema es cómo navegar en el inmenso mar, ¿aunque cómo tratar el cine que ya no existe? Hay que hacerlo a partir de documentos secundarios y los pocos ejemplares. Es un reto enorme, que puede ser contradictorio: ser estudioso del tema y no poder ver las películas de esa época.”

Durante su ponencia Los Últimos Treinta Años de México, de Salvador Toscano. Revolución, Conmemoración y los Tres Centenarios, presentará material inédito del archivo de la Fundación Carmen Toscano. Se trata de una especie de guión o montaje de 30 años de historia, una compilación con centenares de tarjetas de índice con textos escritos a máquina y fotogramas pegados: como una película de casi seis horas sobre la Revolución que Toscano fue actualizando con el paso del tiempo, y es precursora en su metodología.

Para Wood: “El cine es un dispositivo alrededor del cual se crean imaginarios. Es una cuestión ética, por eso es importante su estudio. Cualquier filme dice algo sobre su tiempo, está cargado de significados, simbolismos, valores culturales y políticos que es importante entender”.

El coloquio es organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Filmoteca de la UNAM, en coordinación con la Fundación Carmen Toscano, Archivo Histórico Cinematográfico y la Coordinación de Difusión Cultural. g

CHRISTIAN GÓMEZ

Descarga Cultura: casi 300 mil visitas en poco más de un año

El portal Descarga Cultura suma casi 300 mil visitas a poco más de un año de su creación, periodo en el que ha reunido 169 títulos de 120 autores, en 22 series.

Durante la entrega de reconocimientos a sus colaboradores, Myrna Ortega, encargada del podcast, señaló que entre las series más visitadas está *En Voz de sus Autores*, en la que puede escucharse a escritores como Fernando Savater, Hugo Gutiérrez Vega, Vicente Leñero y Esther Seligson, entre otros.

Las categorías en las que se divide el sitio son: literatura, teatro, música, en voz de la academia, voces para el bachillerato y especiales.

De acuerdo con las estadísticas que se presentaron, hasta el momento se han recibido 296 mil 125 visitas, de las cuales 164 mil 587 son usuarios únicos absolutos, los cuales tienen un promedio en el sitio de ocho minutos 54 segundos, lo que genera un total de dos millones 162 mil 559 páginas vistas.

Asimismo, se detalló que la referida cantidad de visitas procede de 97 países del mundo. Ortega se dijo satisfecha por los contenidos del portal que sigue en aumento.



Para escuchar a los grandes escritores. Foto: Barry Domínguez.

Mediante Descarga Cultura, el usuario puede acceder a diversos títulos, escuchar decenas de audios, así como ingresar a las distintas redes sociales como facebook y twitter.

Un gozoso libro de visitas

En el encuentro se compartieron algunos de los comentarios escritos en el libro de visitas de la página, donde los usuarios felicitan al portal y agradecen por todos los servicios que brinda.

Por otra parte, Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, destacó la utilidad de un proyecto como Descarga Cultura, ya que el tiempo promedio que ocupa un estudiante en trasladarse a la Universidad es de dos horas y media, y en ese lapso el podcast es una buena opción.

Ignacio de Jesús Ania Briseño, director general de Servicios de Cómputo Académico, expresó que esta labor en conjunto es fructífera, ya que con este tipo de posibilidades culturales la tecnología adquiere valor.

Al final, Alatríste y Ania Briseño entregaron reconocimientos a diversos colaboradores que han hecho posible el diseño y funcionamiento de Descarga Cultura.

Rebeca Valenzuela, del Departamento de Productos Interactivos de la DGSCA, apuntó que el beneficio directo de este proyecto ha sido el de difundir cultura, sobre todo a los jóvenes.

Detalló que el portal ocupa una nueva tecnología denominada Grails, un entorno de desarrollo, lo que permite resultados casi instantáneos sobre las plantillas de la página y hacer modificaciones en éstas, además de crear listas de reproducción por cada usuario sin tener que descargar algún *software* especial.

Actualmente la oferta cultural en audio del podcast de la Universidad puede descargarse a cualquier dispositivo móvil por medio de la página www.descargacultura.unam.mx.

HUMBERTO GRANADOS

Taller de clown, para construir poesía en escena

“La mejor manera de entender el clown es decir que se trata del payaso de escenario: ni el de fiesta ni el de la calle”, explica Manuel Cruz, actor y director que impartirá *Taller de Clown* a partir del 13 de abril, en el Museo Universitario del Chopo.

Rama del teatro y de las artes escénicas que, de acuerdo con el tallerista, se orienta a la construcción de situaciones poéticas, el trabajo del clown surge en un punto medio entre tragedia y comedia.

Por ello, exige un gran trabajo de introspección, principal reto para los participantes de este taller. “Encontrarán las herramientas para construir diferentes momentos a partir de técnicas de trabajo de improvisación, de encontrar la parte ridícula de cada persona, del entrenamiento del tiempo y la

conformación de una estructura gramatical del clown”.

Descubrimiento de capacidades expresivas

Según el programa de trabajo, los participantes experimentarán personal y grupalmente sus capacidades expresivas, comunicativas y creativas de una forma divertida, a partir de ejemplos cotidianos.

La estructura del taller comprende entrenamiento corporal, impulsivo y de ritmo; prácticas de desarrollo de la atención y percepción del entorno, además de ejercicios de contingencia física, sensorial y mental.

Se buscará motivar la disponibilidad al juego, cultivará las improvisaciones individuales y trabajará en complicidad con el público. La aceptación del ridículo y el fracaso será una de las áreas de exploración fundamentales en el taller.



Por último, se estimulará la observación e imitación; el trabajo con objetos y la noción de urgencia como la inmediatez en el escenario guiarán la preparación hacia las improvisaciones en tríos y cuartetos.

Dirigido por igual a actores, bailarines y público en general, la única exigencia del taller hacia los participantes es poseer interés por las artes escénicas. “El clown nos permite recuperar la espontaneidad y libertad.

El entrenamiento está basado en aprender a reírnos de nosotros mismos, a ser sinceros con lo que sentimos y expresarlo en escena; es un trabajo valioso para cualquiera”.

Con un cupo limitado a 15 personas, el Museo Universitario del Chopo invita a *Trágica Comedia*. Taller de Clown, que impartirá Manuel Cruz, del 13 al 30 de abril, de 11 a 14 horas. Las inscripciones están abiertas hasta el 9 de abril. Costo general: mil 200 pesos y 800 para universitarios.

Surgida precisamente de los talleres del Museo Universitario del Chopo, el también director de escena reestrenará *Páramo de ánimas*, una obra de teatro vivencial donde se convoca a las ánimas de la obra de Juan Rulfo. Se presentará los sábados, de 18:30 a 20 horas, en el Centro Experimental La Moira, en una temporada que durará “hasta que el público aguante”.*g*

CHRISTIAN GÓMEZ

La ensayística nacional, en primer plano

Héctor Orestes Aguilar abrió el ciclo Los Fabuladores y su Entorno

“El conocimiento de la cultura de la lengua alemana –particularmente de la austriaca–, la pasión por la historia nacional y universal, y el rigor en la construcción perfilan a Héctor Orestes Aguilar como un autor capaz de poner a México en el mundo y éste en nuestro país”, apuntó en 1999 el crítico y narrador Adolfo Castañón sobre el escritor, quien charló con alumnos universitarios sobre sus exploraciones.

En el primer encuentro de Los Fabuladores y su Entorno 2010, ciclo que lleva a los escritores por distintas sedes de esta casa de estudios y en el que participarán Ignacio Solares, Jorge F. Hernández, Enzia Verducci, Alicia García Bergua y Antonio Deltoro, el traductor y ensayista dibujó a la comunidad de la Facultad de Estudios Superiores Aragón un panorama sobre la cultura austriaca moderna y resaltó la vitalidad de la ensayística mexicana.

Una compleja matriz cultural

El interés de Orestes Aguilar (Ciudad de México, 1960) por la cultura austriaca comenzó en 1985 cuando, como estudiante de música en la UNAM, debía preparar un ensayo sobre el compositor Alban Berg. “Me percaté de la compleja matriz cultural que surgió en la ciudad de Viena a finales de los siglos XIX y XX, hace exactamente cien años”.

Comenzó entonces a rastrear el trabajo de los escritores mexicanos que le precedieron en esa búsqueda. La llamada Generación de Medio Siglo encontró en los autores de esa nación profundas implicaciones de la sociedad occidental; a mediados de la década de los 60, sus miembros comenzaron a hablar de los autores de Europa central.



Una pasión por la historia. Foto: Verónica Rosales.

empezaron a padecer un enorme sentimiento de pérdida por dejar de ser referencia. Una de las luchas desde mediados del siglo XX es separarse de ese sentimiento de pérdida y hacer una literatura antipatriótica”.

Ganar por goleada

Prolífico escritor de ensayos y ávido consumidor del género, Aguilar considera que “vivimos una muy buena época para el ensayo y la crítica en México. Hay por lo menos una docena de escritores de este género en el país y tienen una gran capacidad de interpelación con el espectador. Estamos en igualdad de condiciones y nos podemos ocupar de cualquier tema. En el ámbito mundial, no sólo empatamos sino que ganamos por goleada”.

Ante la petición de enlistar nombres, enunció algunos representativos: Jaime Moreno Villarreal, Alberto Ruy Sánchez, Sergio González Rodríguez, Daniel González Dueñas, José Joaquín Blanco y Rafael Pérez Gay, entre otros.

Autor de *El asesino de la palabra vacía*, libro de reciente publicación cuyo nombre toma de Karl Kraus, un temprano crítico de los medios, *el Monsiváis austriaco*, Héctor Orestes Aguilar ha sido agregado cultural en las embajadas de México en Austria, Eslovaquia, Eslovenia, Hungría, Bulgaria, Croacia, y otras de América Latina. Su nueva traducción del relato *El Barón Bagge*, de Alexander Lernet-Holenia, recibió el Premio a la Traducción 2008 concedido por el Ministerio de Educación, Arte y Cultura de la República de Austria.

Para Adolfo Castañón, se trata de un autor que “sabe departir con el lector entre los rigores de la investigación crítica y los apremios de la caridad vulgarizadora”. g

Simultaneidad

Durante su búsqueda, ha descubierto que esta cultura hoy está marcada por el pasado de Viena como centro del imperio austrohúngaro, donde se hablaban 17 lenguas y desde donde se administraban poblaciones heterogéneas, una suma de diferencias multiculturales. Además, la conformación de la ciudad ha definido un sentido de simultaneidad que atraviesa las disciplinas artísticas, humanísticas y científicas.

Para el autor, “la literatura austriaca contemporánea ha luchado por dejar de ser provinciana, Al no ser ya la capital del imperio,

Recomendaciones



19:30 hrs. Lunes 5

Chopo Teve Programa 2
Disfrute una crónica de los grandes momentos de este emblemático recinto cultural a lo largo de sus 35 años de vida, con entrevistas a creadores cercanos a esta gran institución. Una serie de Jaime Kuri Aiza.

20:00 hrs. Martes 6

Expedición 1808 Morelia, México. ¿Qué hace a un héroe?
Los jóvenes viajeros recorren la ciudad donde nació José María Morelos y Pavón y buscan las huellas del gran visionario de la Independencia mexicana.

21:00 hrs. Miércoles 7

Arte Shock Arte del cuerpo (body art)
Esta semana, Chris Gómez, Ariadna Franco y Yunque Díaz transforman el cuerpo en un lienzo para la creación. Sorpréndete con sus proyectos de arte del cuerpo, descubre más de esta práctica en nuestra página y vota por el artista que te convenza con su obra en www.arteshock.com.mx. Conduce Plutarco Haza. Una coproducción de TV UNAM y Bi100.

* programación sujeta a cambios

100 UNAM  www.teveunam.tv www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISION** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

CHRISTIAN GÓMEZ

Circular de la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM

⇒ 28

O
N
R
E
B
O
G

Convenio para la instauración del Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola

GUSTAVO AYALA

Para impulsar la investigación en temas como el papel del Estado en el fomento de la economía, distribución justa del ingreso, participación democrática y medio ambiente, la UNAM, por medio del Instituto de Investigaciones Económicas, y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) firmaron un convenio de colaboración para la instauración del Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola.

Se trata de un certamen bianual en el que podrán participar académicos, profesionales e intelectuales latinoamericanos, y académicos residentes en la región. Cada dos años tendrá como escenario de premiación un seminario internacional en esta casa de estudios en el que se presentarán los trabajos ganadores y se debatirá sobre el desarrollo económico.

Suscribieron el documento Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, y Jorge Basave Kunhardt, director del Instituto de Investigaciones Económicas; así como Alicia Bárcena Ibarra, secretaria ejecutiva de la Cepal, y el rector José Narro Robles.

Historia y presencia

Jorge Basave dijo que este premio pretende poner nuevamente en el debate económico y político de la región y del mundo el tema del desarrollo económico y lleva el nombre de un distinguido especialista mexicano, graduado de la Escuela Nacional de Economía (hoy Facultad) de la UNAM, Juan F. Noyola.

Pocas universidades en el planeta tienen por historia y presencia un peso

específico como esta casa de estudios, y pocas instituciones han dejado una marca intelectual tan significativa en América Latina, como la Cepal.

Estas profundas huellas en la historia y en el pensamiento de una nación y una región entera condicionan el compromiso que ambas instituciones tienen con su presente, con la educación, la producción de nuevo conocimiento, la cultura y con el desarrollo económico de los pueblos de la región, apuntó ante familiares de Juan F. Noyola.

escritos no hayan sido traducidos al inglés ha impedido que se le reconozca suficientemente en el mundo académico. No obstante, su influencia ha sido amplia y profunda sobre los economistas contemporáneos.

La Cepal y la UNAM, recalcó, son dos instituciones de carácter público comprometidas con el pensamiento independiente y el progreso de ideas sobre el desarrollo. Con este convenio, ambas sellan un compromiso de largo aliento, sin embargo más allá de este

La UNAM y la Cepal fomentan la investigación



El medio ambiente, entre los temas de estudio. Foto: Juan Antonio López.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, Basave Kunhardt aseveró que conjugar esfuerzos con la Comisión Económica para la creación de este premio es una gran motivación para los objetivos fundamentales y la razón de ser del Instituto.

Reconocimiento

Por su parte, Alicia Bárcena recordó que Juan F. Noyola nació en San Luis Potosí en 1922, y es reconocido como uno de los autores de la teoría estructuralista latinoamericana que especializó su análisis en temas vinculados con la inflación.

Lamentablemente falleció en un accidente de aviación a los 40 años y su temprana muerte y el hecho de que sus

primer paso estará el repensar no sólo el desarrollo de la región, sino también de México.

En su oportunidad, José Narro Robles aseguró que la suscripción de este convenio permitirá establecer una acción concreta, la configuración de un reconocimiento, un premio que de manera merecida se dedica a honrar el trabajo y la memoria de un profesional, universitario y latinoamericanista como Juan F. Noyola.

La vida de una persona se significa a lo largo de lo que ésta dura, aunque en realidad terminamos por apreciar su trascendencia cuando transcurren los años, y al paso del tiempo, lo único que se ha podido recoger, cuando se habla de Noyola, es su magnífica estatura, su figura y actuación como personaje de México y América Latina. *g*

LETICIA OLVERA

En esta era de globalización la sociedad se está *matematizando* y, en ese contexto, esta disciplina es una profesión estratégica para la viabilidad de una nación independiente; es un espacio del conocimiento en el que la UNAM tiene una gran responsabilidad en el ámbito nacional.

Esto afirmó Javier Bracho Carpizo, director del Instituto de Matemáticas, al presentar su cuarto informe de labores, en el que sostuvo: "El énfasis para alcanzar ese objetivo se consigue al privilegiar y fomentar la investigación".

Dicha instancia universitaria es madura. Sus investigadores realizan su trabajo cotidiano con un alto nivel de productividad, profesionalismo y compromiso en las tres tareas sustantivas: investigación, docencia y difusión de la cultura, resaltó en el evento presidido por José Narro Robles, rector de la UNAM, y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica.

Tres sedes

El Instituto, indicó, está integrado por tres sedes: Ciudad Universitaria, con 56 investigadores y 10 técnicos académicos; la Unidad Morelia, con 20 y dos, y la Unidad Cuernavaca, con 24 y cinco, respectivamente.

Se sabe que la cuarta parte de nuestros investigadores son nivel III del SNI, y si añadimos a los del II, más de la mitad pertenecen a los dos niveles más altos de ese sistema, señaló.

En estos cuatro años, Matemáticas ha demostrado su vitalidad y profesionalismo. El vigor y la creatividad de nuestra comunidad se expresan cotidianamente en el surgimiento de nuevos proyectos, además del desarrollo de los tradicionales. Igualmente, hemos alcanzado un grado de madurez tal que, aparte de las dos sedes foráneas de Cuernavaca y Morelia, se han iniciado nuevos proyectos en

Investigación, docencia y difusión, tres tareas sustantivas de Matemáticas

El Instituto está integrado por tres sedes, dijo Javier Bracho Carpizo, al presentar su cuarto informe de labores



Búsqueda de fórmulas para desarrollar esta ciencia.

Acapulco, Querétaro y Oaxaca que favorecen la germinación de nuevos centros de investigación y desarrollo de las matemáticas.

Respecto a la producción científica, refirió que el número de artículos publicados (162 de investigación, dos de divulgación y dos reseñas de libros), indica que el Instituto mantiene un ritmo de trabajo altamente satisfactorio; de hecho, el índice de títulos publicados por investigadores de 1.69.

En tesis presentadas se alcanzó el máximo histórico pues, durante el año pasado, 72 alumnos se titularon con trabajos dirigidos por investigadores del propio Instituto. También se impartieron 173 cursos, 18 por ciento más que el año anterior, añadió.

Por otro lado, se publicaron dos reseñas de libros y dos artículos de divulgación, en tanto que cuatro están

en prensa o fueron aceptados, abundó.

Reconocimientos

Bracho Carpizo informó que el Instituto de Matemáticas cuenta actualmente con tres colecciones, dos de ellas en coedición con la Sociedad Matemática Mexicana, además de las publicaciones preliminares de los artículos de nuestros investigadores: Temas de Matemáticas para el Bachillerato, Cuadernos de Olimpiadas de Matemáticas y Aportaciones Matemáticas.

En 2006, Raymundo Bautista recibió el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Ciencias Exactas; en 2007, a Francisco Raggi se le otorgó el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Ciencias Exactas; en

2008, Florián Luca mereció el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Ciencias Exactas, y en 2009, Carlos Prieto ganó el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Ciencias Exactas.

Además, Humberto Cárdenas fue nombrado en 2006 profesor emérito de la UNAM por la Facultad de Ciencias y, en 2008, Raymundo Bautista fue designado investigador emérito.

En su oportunidad, José Narro Robles reconoció que el trabajo del Instituto es fundamental en el desarrollo de esta disciplina en el país.

Aquí, aseveró, hay un enorme espacio para trabajar y, en ese sentido, debemos encontrar las fórmulas para sumar posibilidades y recursos que permitan difundir y desarrollar esta ciencia. *g*



Cuenta con tres colecciones importantes. Fotos: Juan Antonio López.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010



COIC/CAI/064/10

AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
CENTRO DE GEOCIENCIAS
Presente

En cumplimiento a lo dispuesto en los Artículos 52-E y 52 fracciones II, III, IV, V y VI del Estatuto General de la UNAM y en virtud de que el próximo 6 de mayo del año en curso se requiere nombrar al siguiente Director del Centro de Geociencias, el Rector, Doctor José Narro Robles, me ha pedido que en su nombre inicie la auscultación para formular un listado de candidatos que cumplan con los requisitos estatutarios (no menor de tres y no mayor de cinco), que se deberá presentar al Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC).

Para ello les agradeceré me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus puntos de vista sobre el particular, para elaborar una lista de posibles candidatos. Esto con el fin de poder seleccionar, en un plazo no mayor de diez días hábiles a partir de esta fecha, los nombres de hasta cinco de ellos, los cuales presentaré al CTIC, a nombre del Señor Rector, para su consideración al momento de integrar la lista de candidatos a la Dirección del Centro de Geociencias, a partir de la cual el Rector, en uso de sus atribuciones, hará la designación correspondiente.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU",
Ciudad Universitaria, D. F., a 5 de abril de 2010
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DR. CARLOS ARÁMBURO DE LA HOZ

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 04510, México D.F., 5550-6662, 5622-4182 a 84, Fax: 5550-0904



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación de la Investigación Científica

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010



COIC/CAI/065/10

AL PERSONAL ACADÉMICO DEL
CENTRO DE FÍSICA APLICADA
Y TECNOLOGÍA AVANZADA
Presente

En cumplimiento a lo dispuesto en los Artículos 52-E y 52 fracciones II, III, IV, V y VI del Estatuto General de la UNAM y en virtud de que el próximo 6 de mayo del año en curso se requiere nombrar al siguiente Director del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, el Rector, Doctor José Narro Robles, me ha pedido que en su nombre inicie la auscultación para formular un listado de candidatos que cumplan con los requisitos estatutarios (no menor de tres y no mayor de cinco), que se deberá presentar al Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC).

Para ello les agradeceré me proporcionen verbalmente o por escrito, en lo individual o en grupos, sus puntos de vista sobre el particular, para elaborar una lista de posibles candidatos. Esto con el fin de poder seleccionar, en un plazo no mayor de diez días hábiles a partir de esta fecha, los nombres de hasta cinco de ellos, los cuales presentaré al CTIC, a nombre del Señor Rector, para su consideración al momento de integrar la lista de candidatos a la Dirección del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, a partir de la cual el Rector, en uso de sus atribuciones, hará la designación correspondiente.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU",
Ciudad Universitaria, D. F., a 5 de abril de 2010
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DR. CARLOS ARÁMBURO DE LA HOZ

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 04510, México D.F., 5550-6662, 5622-4182 a 84, Fax: 5550-0904

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional de Música

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso al concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo interino, en el área de Procesos técnicos con especialidad en Catalogación y Clasificación, con número de plaza 68981-46 y sueldo mensual de \$9,865.25, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de licenciado o preparación equivalente en el área de la plaza.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto técnico para lograr eficiencia y dinamismo en la revisión, mantenimiento y actualización de la base de datos de música impresa MÚSICA MEXICANA y su integración con los acervos EUTERPE, con base en las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición, las políticas para partituras impresas de la Biblioteca Cuicamatini, el Formato MARC 21, en el que se incluya la repercusión en el control de autoridades.

b) Examen teórico-práctico sobre catalogación, codificación de música impresa y grabada, aplicando las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición a tercer nivel, el Musical Subject Headings, el esquema "M" de la Clasificación de la Library of Congress, y el formato MARC 21

(Machine Readable Cataloging) en el sistema ALEPH versión 16.

- c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General, ubicada en el área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.
2. *Curriculum vitae* con documentación probatoria.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se

encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

Fundamentos Jurídicos

La Escuela Nacional de Música con fundamento en lo dispuesto en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso al concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo interino, en el área de Procesos Técnicos de Catalogación y Clasificación, con número de plaza 19683-63 y sueldo mensual de \$9,865.25, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener título de licenciado o preparación equivalente en el área de la plaza.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentar por escrito un proyecto técnico para la revisión, mantenimiento y actualización de la base de datos de música impresa MÚSICA MEXICANA, y su integración con los acervos EUTERPE, con base en las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición, las políticas para partituras impresas de la Biblioteca Cuicamatini, el Formato MARC 21 y su repercusión en el control de autoridades.

b) Examen teórico-práctico sobre catalogación, codificación de música impresa y grabada, aplicando las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición a tercer nivel, el Musical Subject Headings, el esquema "M" de la Clasificación de la Library of Congress, y el formato MARC 21 (Machine Readable Cataloging) en el sistema ALEPH versión 16.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General, ubicada en el área de la dirección, dentro de los 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:30 Hrs. y de 17:30 a 19:30 Hrs., presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recogerse en la Secretaría General.
2. *Curriculum vitae* con documentación probatoria.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencias equivalentes.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros. Constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Escuela Nacional de Música dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurridos el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y, de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de abril de 2010

El Director

Maestro Francisco Viesca Treviño

**COMISIÓN DE ADQUISICIÓN Y MANTENIMIENTO
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNAM
C I R C U L A R 01/2010**

**A Coordinadores, Directores de Facultades,
Escuelas, Centros e Institutos de la UNAM**

Conforme a lo establecido en el acuerdo de creación de la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA) publicado en *Gaceta UNAM* el 14 de enero de 1999, **cualquier propuesta de donación, adquisición y/o mantenimiento de obra artística de la dependencia a su cargo requiere someterse a consideración de este cuerpo colegiado.**

En las últimas sesiones de la Comisión se han presentado casos de decisiones tomadas sin previa autorización, por lo que se reitera lo siguiente:

- No se podrán llevar a cabo adquisiciones ni aceptar donaciones de obras artísticas sin previa autorización de la CAMPA
- No formarán parte del Patrimonio Cultural de la UNAM las obras artísticas cuya calidad no haya sido aprobada por la Comisión

Para someter a consideración una obra artística es necesario remitir a la CAMPA (Oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural, Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.) lo siguiente:

- Oficio firmado por el titular de la dependencia o entidad universitaria correspondiente en el que se dé cuenta del asunto
- Ficha técnica de la obra artística especificando características formales y técnicas
- Material gráfico y documental que permita realizar el dictamen
- *Curriculum vitae* del artista
- Valor o presupuesto estimado
- Lugar preciso donde se ubicaría la pieza
- Estado de conservación
- Certificado de autenticidad
- Documentación que acredite la titularidad o propiedad de la obra
- Características, requerimientos y compromisos establecidos
- Datos fiscales del vendedor (nombre, domicilio y RFC)
- Señalar tipo de documento que ampara la venta (recibo de honorarios o factura)

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de abril de 2010
El Presidente de la Comisión
Mtro. Sealtiel Alatríste**



**La Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional,
a través de la
Secretaría de Servicios a la Comunidad
y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
CONVOCAN
A la Comunidad Universitaria a participar en el
MARATÓN UNIVERSITARIO DE BAILE DEL CENTENARIO**

Viernes 16 de abril de 2010, 13:00 hrs., en la duela del Frontón Cerrado en Ciudad Universitaria

de marzo al 9 de abril (excepto durante el periodo de asueto de Semana Santa) de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs.

Bases

CUPO LIMITADO A 200 PAREJAS

De los participantes:

- Podrán participar académicos, estudiantes y trabajadores universitarios.

- Podrán participar parejas que bailarán diferentes ritmos musicales con la finalidad de cubrir cuatro horas consecutivas de baile.

De los puntos a calificar:

Ritmos de baile, sincronía de la pareja, intensidad promedio, presencia de los bailarines y tiempo de baile.

De la preinscripción:

Los interesados en participar podrán preinscribirse con su CURP, en la página <http://132.248.235.101/culturafisica>, del 22 de marzo al 9 de abril.

De la inscripción:

- Los interesados en participar en el evento y que pertenezcan a las entidades **ubicadas en el campus** de Ciudad Universitaria, se podrán inscribir directamente en las oficinas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas (lado poniente del Estadio Olímpico Universitario) del 22 de marzo al 9 de abril (excepto durante el periodo de asueto de Semana Santa) de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs.

- Los interesados en participar en el evento que pertenezcan a entidades ubicadas **fuera** del campus de Ciudad Universitaria, podrán llevar a cabo su inscripción en su plantel, en el área de actividades deportivas, del 22

De los requisitos para la inscripción:

Presentar

- Preinscripción firmada por el participante.

- Estudiantes: presentar original y copia (entregar) de la credencial universitaria vigente y tira de materias.

- Académicos y trabajadores: presentar original y copia (entregar) de la credencial universitaria vigente y último talón de pago.

De los registros y entrega de números:

El registro será el día del evento únicamente de 11:45 a 12:45 horas, presentando la credencial universitaria y la hoja de comprobante de inscripción.

Del jurado:

El jurado estará conformado por especialistas en la materia y su fallo será inapelable.

De los premios:

A las parejas mejor calificadas por el jurado de acuerdo a su puntuación

- Premio al **Primer lugar**: \$ 5000.00 (Cinco mil pesos 00/100 M.N.) por pareja

- Premio al **Segundo lugar**: \$ 3000.00 (Tres mil pesos 00/100 M.N.) por pareja

- Premio al **Tercer lugar**: \$ 2000.00 (Dos mil pesos 00/100 M.N.) por pareja

Informes al 56 22 05 26 y 27 extensiones 41782 y 40458
deportes@unam.mx

Consulta la página: www.deportes.unam.mx

Torneo Bicentenario 2010

Jornadas 12 - 13

Pumas	0	Monterrey	1
San Luis	0	Pumas	0

Torneo Liga Campeones

Concacaf

Pumas	1
Cruz Azul	0

S E T E O R T E S D E P O R T E

Acudirán a la competencia en Jalisco 396 deportistas y 71 entrenadores

Listo, el contingente puma para la Olimpiada Nacional

Un total de 467 pumas—396 atletas y 71 entrenadores, repartidos en 26 disciplinas— conforman la delegación de la UNAM que asistirá a la Olimpiada Nacional 2010, que se celebrará en Jalisco del 7 de mayo al 5 de junio.

ARMANDO ISLAS

El contingente auriazul llega al certamen olímpico nacional tras superar con éxito la fase regional de cada uno de los deportes, celebrada del 5 al 28 de febrero pasado, así como diversas competencias nacionales clasificatorias comprendidas en el mismo periodo, ambas en diferentes sedes.

Así, la delegación puma buscará superar lo hecho en la edición anterior, donde la cosecha fue de 79 metales, de los cuales 28 fueron de oro, 17 de plata y 34 de bronce, para colocarse en el lugar 19 del medallero general.

De cara a los Panamericanos

De los deportes que se espera aporten una buena cantidad de medallas destacan



Tiro con arco cosechó 12 preseas en la edición pasada. Foto: Jacob V. Zavaleta.

el tiro con arco—cosechó 12 preseas en la edición pasada—, el taekwondo (15), luchas asociadas (15) y el boliche logró 10.

Sin embargo, disciplinas como judo, polo acuático, atletismo, frontón, canotaje, natación y

ciclismo siempre son deportes que en cada Olimpiada cumplen con una cuota importante de preseas para la causa universitaria.

Completan la lista el volibol de sala y playa, ajedrez, esgrima, clavados, squash, tenis de mesa, boxeo, triatlón, gimnasia artística y de trampolín; karate do, remo y handball, además de levantamiento de pesas.

La Olimpiada Nacional 2010 albergará 43 disciplinas que se desarrollarán en ocho sedes, de las cuales Guadalajara será la principal, pues alojará 31; Puerto Vallarta tendrá tres; Ciudad Guzmán, Tlaquepaque y Zapopan, dos, y Lagos de Moreno, Tapalpa y Chapala, una.

Los deportes que alojará la capital de Jalisco constituirán de hecho una prueba de organización de cara a los Juegos Panamericanos de 2011, a celebrarse precisamente en Guadalajara. *g*



Polo acuático. Foto: Armando Islas.

CANDELARIA CHÁVEZ

La gimnasia mexicana, en cualquiera de sus modalidades, es una disciplina que poco a poco ha ganado terreno dentro y fuera del territorio nacional. Si para las mujeres de nuestro país ubicarse como potencia es complicado, no se diga como varón.

A pesar de ello, en México hay quien ha decidido apostar por ser el mejor. Juan José Quiroz Hernández es un joven sencillo, dedicado y sobre todo triunfador, así lo demuestra su segundo lugar nacional de la categoría senior, logrado en la Copa Puma de Gimnasia efectuada en el Frontón Cerrado de CU.

Por ese resultado Juan José viajará por segunda ocasión a Francia para participar en el Mundial de Gimnasia Aeróbica Deportiva, en junio próximo, donde pretende emular lo hecho en 2005 cuando se trajo medalla de oro en la categoría individual juvenil.

“En esta ocasión debo prepararme con más tesón para regresar con el primer lugar como lo hice hace cinco años. Se qué ahora será más difícil aunque no imposible, pues con trabajo, disciplina y corazón confío en que lo haré”, enfatizó el gimnasta de 19 años.

Quiroz Hernández actualmente estudia el sexto semestre de bachillerato en el CCH Sur y con un promedio de 8.4 espera este año ingresar a la Facultad de Contaduría y Administración. Más allá de ser un destacado profesional quiere continuar como un atleta sobresaliente pues señala que el deporte, además de seguridad y constancia, lo han hecho madurar.

De talla internacional

Competir con los máximos exponentes mundiales lo ha hecho ser un hombre de temple y fuerza para plantarse ante cualquiera y sacar la casta que distingue a los pumas. Eso le ha valido ostentar, en casi una década de competir por la UNAM y por México en los mundiales, un sexto lugar en Bulgaria (2003); primero en Rodes, Francia (2005); noveno en China (2006), todos en la categoría juvenil varonil.

También fue segundo lugar panamericano en México 2006, en tanto en Venezuela, ese mismo año, cosechó plata y en 2007 se posicionó tercero en Los Ángeles, California.

Aunado a su cadena de triunfos, Juan José está certificado como juez nacional reconocido por la Federación Mexicana de Gimnasia (FMG) igualmente como entrenador interna-

Acudirá gimnasta puma al Mundial de Francia

Por segunda ocasión, Juan José Quiroz asistirá a este certamen donde buscará emular su actuación de 2005

cional (nivel uno) por la Federación Internacional de la disciplina.

“Nuestro país tiene muchas riquezas, la principal es la juventud entusiasta y comprometida, no sólo con uno mismo, sino también con la sociedad. Los valores que la UNAM nos proporciona, aunados a los familiares, nos hacen ser distintos a otros estudiantes-deportistas. Eso es bien visto en otros países pues te respetan y te apoyan”, señaló.

Trabajo y humildad

Para que exista un gimnasta de este calibre, además de poseer talento, debe tener detrás de él un cuerpo técnico que lo guíe. “Desde que ingresé a los 13 años a la UNAM con Araceli Ramírez y Luz Delfín, mis entrenadoras, he crecido bastante. Creo que traer el don para hacer o realizar algo no lo es todo si no tienes contigo a las personas adecuadas que te orienten y apoyen”.

Así como sus entrenadoras, parte importante en su vida son sus padres –Juan José Quiroz y Araceli Hernández–, aunque sobre todo su hermana Areli Lizzet, quien es su motor para ser mejor cada día.

“Ella padece luxación de cadera y eso la tiene en una silla de ruedas. Sin embargo, es la mujer más fuerte, entregada y trabajadora que haya conocido en mi vida, es mi ejemplo a seguir. Por si fuera poco, tomó un curso para ser juez de gimnasia con lo que me ayuda al darme consejos sobre cómo puedo mejorar mis rutinas”, dijo emocionado.

Aparte de trasladarse diario desde la delegación Magdalena Contreras hacia el CCH, para posteriormen-



El futuro contador. Foto: Jacob V. Zavaleta.

te entrenar en el Frontón Cerrado (cuatro horas diarias, de lunes a sábado) a Juan José le gusta escuchar jazz y hip-hop además de bailar de todo un poco, así como disfrutar con su familia.

El joven puma invita a los profesores a que apoyen a los alumnos que practican algún deporte y representan

con orgullo los colores de la UNAM, y también exhorta a los estudiantes para que no coarten sus sueños.

“Si buscan hacerlos realidad, serán personas libres de pensamiento, que con su esfuerzo y dedicación hacen posible la grandeza de esta casa de estudios”, concluyó sonriente el futuro contador. *g*



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,235

unamanera de festejar

100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MEXICO
1910 - 2010

ADQUIERE LOS PRODUCTOS
CONMEMORATIVOS

PUNTOS DE VENTA

Tienda UNAM • Librerías
• Remolque itinerante

