

Logro del Laboratorio de Investigación en Procesos Avanzados, de Juriquilla

# Crean método para sanear aguas de la industria textil

Degrada la materia orgánica y disminuye la toxicidad Abarata costos y garantiza el reúso del líquido

⇒ 12

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010

Ciudad Universitaria  
25 de marzo de 2010  
Número 4,234  
ISSN 0188-5138

# Gaceta

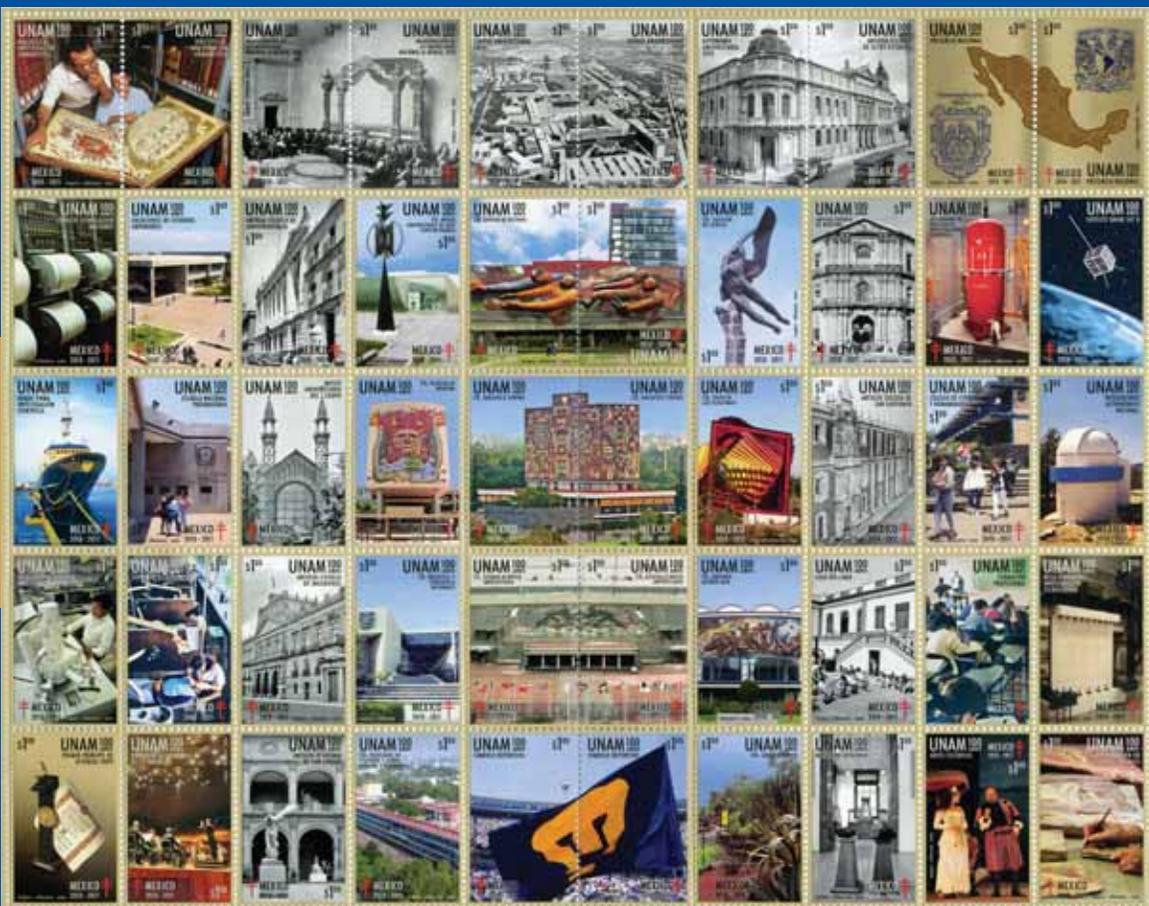


**UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**100** UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO  
1910 - 2010

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



1910



2010

www.tbsealsmexico.org

www.unam.mx www.100.unam.mx

COMITÉ NACIONAL DE LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS Y ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO UNAM INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN

El Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis y Enfermedades del Aparato Respiratorio dedicó a la UNAM la emisión anual de su planilla de timbres postales, por el Centenario de la Universidad Nacional.

⇒ 5

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**PUMAS. Convivio con jugadores.** Foto: Marco Mijares.



**TIEMPO APROVECHADO. En el Pumabús.** Foto: Julio César Salinas.



**CONSTRUCCIÓN. Práctica estudiantil.** Foto: Juan Antonio López.

# Gaceta ilustrada



**EL LENGUAJE DE LOS MATERIALES. Muestra de escultura metálica en la ENAP.** Foto: Justo Suárez.

## Se buscan las mejores tesis de Licenciatura y Posgrado

Concurso alusivo a la historia, desarrollo y aportaciones de la Universidad Nacional.

### Recompensa:

mejor tesis de doctorado	\$50,000
mejor tesis de maestría	\$35,000
mejor tesis de licenciatura	\$20,000



**100** UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO  
1910 - 2010

[www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx)

Norma Quezada, de la Facultad de Derecho, obtuvo el primer lugar en certamen nacional

# Gana universitaria concurso de la BMV

**N**orma Isabel Quezada Sánchez, egresada de la Facultad de Derecho, obtuvo el primer lugar a la mejor tesis en licenciatura en el Segundo Concurso Nacional organizado por la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), con el trabajo "Organismos autorregulatorios del mercado de valores".

ISABEL PÉREZ

En ella, propuso la elaboración de un capítulo en la Ley del Mercado de Valores que establezca las disposiciones aplicables a todo organismo autorregulatorio y que incluya a las asociaciones gremiales de intermediarios bursátiles o asesores de inversión, reconocidos por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, como la Asociación Mexicana de Intermediarios Bursátiles (AMIB). Actualmente hay un capítulo para cada uno de los gremios, sin embargo la ley sólo menciona a éstas en uno de sus artículos.

Sobre el tema de su texto, refirió que las autoridades encargadas de la inspección y vigilancia de los organismos autorregulatorios como la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Comisión Nacional Bancaria y de Valores, y con menor injerencia el Banco de México, son responsables de fomentar y supervisar la operación ordenada del mercado de valores y sus participantes conforme a la normatividad vigente.

La galardonada resaltó que la BMV tiene un gran potencial, pues a pesar de la reciente crisis, cuenta con una infraestructura que permite la evolución y adaptación del mercado de valores, lo cual hace posible colocarla en el mismo nivel de los grandes mercados internacionales.



Por la mejor tesis de licenciatura. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

"La Bolsa Mexicana de Valores posee los elementos necesarios para el correcto funcionamiento del mercado financiero mexicano, apoyándose en normas que economizan y perfeccionan la actividad bursátil", apuntó.

## Publicación de la tesis

Para Norma Quezada, el sacrificio y el tiempo que invirtió en su tesis –más de un año– valieron la pena, y es que antes de comenzarla le surgieron diversas dudas sobre el tema y cómo plantearlo.

Le fue posible entrar al concurso debido a que en la página web de la Facultad se publicó la convocatoria. El premio consistió

en la publicación de la tesis por parte de la BMV y en un estímulo económico.

"Estoy muy agradecida con la Universidad, con los recursos materiales e intelectuales que nos da, por las extraordinarias cátedras impartidas por los profesores. Manifiesto mi reconocimiento a Jesús de la Fuente Rodríguez, por su asesoría en la elaboración del trabajo. Ésta, mi *alma mater*, es semillero de muchas generaciones que al egresar, rinden fruto", señaló.

Al certamen, que se realizó en las instalaciones de la Bolsa Mexicana de Valores, asistieron estudiantes de todo el país tanto de instituciones públicas como privadas. *g*

## Reconoce la University College London a Isabel Galina

**I**sabel Galina Russell, académica de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), fue reconocida con el Emerald/EFMD Outstanding Doctoral Research Awards, por su tesis doctoral "Repositorios institucionales en la comunicación y publicación académica informal", que presentó ante el University College London, en Gran Bretaña, de donde es egresada.

En la XII Reunión sobre Revistas Académicas y de Información, la universitaria recibió el reconocimiento de manos de Bill Russell, director de Marketing y Relaciones Externas de Emerald Group Publishing Limited.

El premio es patrocinado por la revista *Journal of Documentation*, publicación con una larga y distinguida trayectoria en el ámbito de las ciencias de la información, que constituye un foro para la difusión de artículos académicos, reportes de investigación y reseñas críticas en la materia.

Isabel Galina analiza en su investigación el impacto de repositorios en el manejo de recursos digitales y las repercusiones para la visibilidad y disponibilidad de los mismos.

Actualmente, la académica aplica los conocimientos adquiridos en el doctorado en el proyecto de manejo de acervos digitales de la UNAM ([www.acervosdigitales.unam.mx](http://www.acervosdigitales.unam.mx)). *g*

# Impulsa la UNAM la innovación e invención en materia de salud

Se realizó la primera feria latinoamericana



Ponencia magistral del Nobel alemán Robert Huber. Foto: Benjamín Chaires.



**A**cerca los avances científicos que se generan en la academia al sector productivo, con el objetivo de convertir una idea en un prototipo o un proceso en una patente, es el primer paso para completar el círculo del conocimiento a la aplicación.

Para acortar distancias y conocer de cerca trabajos y experiencias de la academia y la industria, la UNAM realizó la Primera Feria Latinoamericana de Innovación e Invención en Salud.

## Conferencia de Robert Huber

La primera conferencia magistral de la feria estuvo a cargo del bioquímico alemán Robert Huber, Premio Nobel de Química 1988 y director emérito de investigación en estructuras del Instituto Max Planck de Bioquímica, con sede en Martinsried, Alemania.

Junto con sus colegas Johann Deisenhofer y Hartmut Michel, Robert Huber recibió el máximo galardón científico por cristalizar, por vez primera, una proteína importante para la fotosíntesis de las cianobacterias y por determinar la estructura de esa proteína mediante cristalografía de rayos X.

Este hallazgo fue fundamental para entender el proceso de la fotosíntesis, que convierte la energía luminosa en energía química.

Con el uso de métodos cristalográficos a través de rayos X, Robert Huber y sus colegas determinaron la posición exacta de los más de 10 mil átomos que componen a esa proteína, logrando crear su imagen tridimensional, recordó Jaime Mas Oliva, director del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS).

La cristalografía, que desde hace varias décadas es utilizada por químicos de todo el mundo para visualizar y entender el funcionamiento de las proteínas, fue usada por el conferenciante y sus colegas para innovar en el conocimiento, que se impulsó con diversos trabajos en esta feria.

Ante alumnos de medicina que colmaron el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, Robert Huber explicó sus trabajos actuales sobre la regulación de las proteasas, "enzimas que rompen los enlaces peptídicos de las proteínas y participan en una gran cantidad de reacciones fisiológicas, que van de la digestión de proteínas a la generación

de cascadas muy reguladas, como la que hace posible la regulación sanguínea.

"Las proteasas se activan justo a tiempo y sus actividades hormonales abren una ventana de oportunidades para la aplicación biomédica", señaló el experto.

## Presentaron 54 trabajos

En la feria se presentaron 54 trabajos científicos de Argentina, Cuba, Ecuador, Perú, Venezuela y México, que coincidieron en la búsqueda de un camino entre el laboratorio y la

empresa para ofrecer opciones creativas a las necesidades de salud de la población.

Simposios sobre células troncales, vacunas, el virus de la influenza AH1N1 y los paradigmas para la salud en América Latina; talleres sobre la disyuntiva entre publicaciones y patentes o el paso de la ciencia al negocio; presentaciones de prototipos y exposición de carteles, formaron parte de los trabajos científicos presentados que buscan llegar al mercado.

La organización de este esfuerzo de vinculación biomédica estuvo a cargo de la UNAM, por medio de la Facultad de Medicina y el PUIS, en conjunto con la Red de Programas Universitarios de Investigación en Salud (Red-PUISAL), la Academia de Ciencias de América Latina y la Unión de Universidades de América Latina.

En la inauguración, el rector José Narro Robles celebró la realización del encuentro entre académicos e industriales e invitó a hacer de la Feria Latinoamericana de Innovación e Invención en Salud una nueva tradición para reunir lo mejor del conocimiento.

"Lo que tenemos en el campo de la salud tiene poco que ver con lo que teníamos hace algunas décadas. Hoy significa anticipar problemas, avanzar en capacidades de diagnóstico temprano para desarrollar una medicina basada en la evidencia y mantener la ética, el compromiso y el servicio a la salud", señaló.

Asistieron Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica; Enrique Graue Wiechers, director de la Facultad de Medicina, y Guillermo Robles Díaz, jefe de la División de Investigación de esta misma entidad académica. *g*

**Igualdad entre mujeres y hombres**  
**UNAMúsica que debe sonar en todos lados**

**Igualdad entre mujeres y hombres**  
**Nuestra manera de ser Pumas**

100 UNAM  
Esperamos tu opinión en [www.pueg.unam.mx](http://www.pueg.unam.mx)

**C**omo parte de los actos conmemorativos por el centenario de la Universidad, el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis y Enfermedades del Aparato Respiratorio decidió dedicar a esta casa de estudios la emisión anual de su planilla de timbres postales.

Se trata de una planilla de 50 estampillas que reflejan lo que es y ha sido la Universidad en su último siglo de vida, su gente, sus espacios, sus actividades, su riqueza arquitectónica, su legado histórico y cultural, así como su presencia en la República Mexicana.

La cancelación del timbre de la emisión 2010-2011, Cien Años de la UNAM, estuvo a cargo de Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta

casa de estudios, y Mauricio Hernández Ávila, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de la Secretaría de Salud, como parte de la celebración del Día Mundial de la Lucha contra la Tuberculosis.

La planilla, conformada por 50 timbres en cuatro tiras, contiene imágenes en blanco y negro con momentos históricos en la vida de la Universidad como su inauguración, la autonomía y la construcción de Ciudad Universitaria, junto con las escuelas fundadoras: Altos Estudios, Medicina, Escuela Nacional Preparatoria, Ingeniería, Bellas Artes y Jurisprudencia, a las que se suman los museos del Chopo y de Geología, junto con Casa del Lago Juan José Arreola, que se incorporaron a esta institución en 1929.

En otra, se observa a CU, Patrimonio Cultural de la Humanidad, en sus diferentes aspectos; Rectoría, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Prometeo de Ciencias, el mural de Francisco Eppens de la Facultad de Medicina, el Auditorio Alfonso Caso, la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, el Jardín Botánico y el Estadio Olímpico Universitario, entre otras fotografías.

## Planilla de timbres conmemorativos



José Rogelio Pérez Padilla, Jaqueline Calderón, Alejandro Grosman, Mauricio Hernández Ávila y Sergio M. Alcocer.

En dos tiras de timbres más, esta casa de estudios hoy: su presencia nacional, la investigación en humanidades, en ciencias sociales y exactas, en tecnología, el Servicio Sismológico Nacional, prepas, CCH's y facultades de estudios superiores, la Orquesta Filarmónica, el teatro y el Premio Príncipe de Asturias, entre otros.

Cada timbre vale un peso; puede comprarse individualmente, o la planilla, por 50 pesos. Adicionalmente, podrá adquirirse una carpeta con imágenes de los murales de la Biblioteca Central (proporcionadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas), que contiene, además, un folleto con la explicación de cada timbre con

textos elaborados en el IISUE y un calendario, por cien pesos.

### Buque insignia de México

En la presentación de la planilla, celebrada en el Auditorio Alfonso Escobar Izquierdo del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Doctor Ismael Cosío Villegas, Sergio M. Alcocer aseguró que hoy en día, como lo fue hace casi cien años, la UNAM es la máxima casa de estudios del país, y una de las más prestigiosas del mundo; es "el buque insignia de México y de América Latina".

Desde su inauguración como Universidad Nacional de México, se ha desenvuelto en estrecha

relación con el desarrollo del país, extendiendo su presencia en prácticamente todas las actividades de la vida de México, y ha desempeñado un papel definitivo en la construcción del país y en la conformación de un sistema de educación superior.

Para los mexicanos, dijo el secretario general, 2010 es un año especial, los aniversarios que festejamos nos enfrentan a una reflexión profunda acerca de nuestro pasado, presente y futuro.

Por su parte, Lourdes Chehaibar Náter, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), comentó que para la UNAM es un orgullo

celebrar de esta manera su centenario, y dar a conocer una pequeña muestra del esfuerzo de muchas generaciones que ha permitido que hoy esta casa de educación sea lo que es.

En sólo un siglo, en la Universidad se han formado cientos de miles de profesionales, así como personajes ilustres de ciencia, humanidades, cultura, tecnologías y artes del país y de América Latina; además de ser forjadora de instituciones. México ha sido estudiado y transformado en parte gracias al quehacer de esta institución. Sin ella, sería impensable la evolución histórica de la sociedad, la economía, la cultura y la educación en nuestra nación.

En su oportunidad, el subsecretario Mauricio Hernández, al presentar los resultados de la Encuesta Nacional de Farmacorresistencia en Tuberculosis, dijo que México es un país muy complicado y la tuberculosis es una enfermedad que se asocia mucho a la pobreza y que requiere de una supervisión estricta y compromiso del paciente en términos del tratamiento. *g*

LAURA ROMERO/  
GUSTAVO AYALA



Lourdes Chehaibar. Fotos: Marco Mijares.

# Galardonan a odontólogos en certamen de la ADM

## Los alumnos donaron el premio al Programa de Becas de Fundación UNAM

**P**or la calidad y originalidad de su investigación clínica en el campo de la odontología, alumnos de la Facultad de Odontología (FO) fueron galardonados con el Premio de Investigación de la Asociación Dental Mexicana (ADM). En el concurso participaron 37 proyectos de odontología del país y se busca promover la exploración y el desarrollo médico de la licenciatura.

Los ganadores Gabriela Domínguez, Jessica Reyes, Patricia Carrasco y Rogelio Nájera, en un gesto de agradecimiento, donaron el premio de 50 mil pesos al Programa de Becas de Fundación UNAM, que apoya a estudiantes de licenciatura que, por su situación académica de alto rendimiento, se hacen merecedores de estímulos económicos.

“Efectos de una goma de mascar con xilitol en la acumulación de biopelícula, sangrado gingival, colonias de estreptococos mutans, lactobacilos acidófilos, pH y capacidad buffer salival”, es el título del trabajo que presentaron los universitarios.

Esta investigación tuvo el objetivo de orientar a alumnos y profesionales en el área odontológica a tomar decisiones basadas en evidencia sobre medidas preventivas auxiliares cuando no es posible el cepillado dental o como medida adicional a éste.

Se utilizó un método clínico, aleatorio, controlado, doble ciego y contó con un grupo de voluntarios de la carrera de cirujano dentista de la Facultad, como sujetos clínicos que dejaron de cepillarse los dientes por siete días, con el propósito de generar conocimientos adicionales en torno a una mejor salud bucal.

RAÚL CORREA

Durante la entrega del reconocimiento Javier de la Fuente Hernández, director de la Facultad de Odontología, destacó el trabajo de los galardonados y la contribución que el citado premio hace en favor de la salud bucal, ya que genera nuevos conocimientos que dan pauta a beneficios adicionales para una mejor fortaleza dental.

Asimismo, sostuvo que el apoyo de la industria a la investigación es un factor de importancia para el desarrollo de esta disciplina.

En la Sala de Consejo Técnico de la Facultad, resaltó lo atinado de una firma de colaboración con el Instituto ADAMS –institución que confirió los recursos económicos de este premio–, el cual, dijo, ya está dando frutos porque entre las cláusulas que están ahí señaladas resalta el fomento a la investigación en la licenciatura.

Los muchachos hicieron su estudio clínico en licenciatura y fueron afortunados en ganar el primer lugar. Además les sirve para que se involucren en proyectos de investigación aun cuando en el futuro no se dediquen a ésta de tiempo completo.

Cada paciente que tengan puede ser un motivo de indagación y eso les va dando herramientas para que, el día de mañana, presenten sus casos clínicos en congresos o eventos científicos de su especialidad, indicó.

### Apoyo académico

A su vez, Araceli Rodríguez de Fernández, directora ejecutiva de Fundación UNAM, agradeció el donativo con el cual se vigoriza el apoyo académico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje entre la comunidad universitaria.

Asimismo, dijo, se propicia la terminación oportuna de los estudios mediante el otorgamiento de apoyos que fomenten una mayor retención de los estudiantes en los programas académicos. El donativo se canalizará directamente al rubro de becas, del cual actualmente salen 16 mil apoyos.

Javier Portilla, coordinador de Patología Bucal de la mencionada Facultad, enfatizó que la investigación es un elemento fundamental en la formación de los odontólogos, ya que les ayuda a tener un mejor criterio en su labor cotidiana. *g*



Gabriela Domínguez, Javier de la Fuente, Araceli Rodríguez y Javier Portilla. Foto: Fernando Velázquez.

**G**uanajuato, Gto.- “México vive una transición que se derrama en el tiempo y que es inconclusa, además de una modernización sin rumbo”, aseguró el catedrático universitario Rolando Cordera Campos, integrante de la Junta de Gobierno de la Universidad, quien señaló el enorme reto de hacer frente a lo que llamó “una demografía política subversiva”.

En la Universidad de Guanajuato, como parte del encuentro Diálogo del Bicentenario por un México Social, inaugurado por Juan Manuel Oliva, gobernador de la entidad, en presencia del rector José Narro Robles, el también maestro emérito afirmó que esa transición inconclusa fue “impulsada y promovida por una visión de lo que pasaba al país y lo que debía pasarle”.

En la Biblioteca Armando Olivares Carrillo de la citada universidad, sede del foro en el que participaron la UNAM, el gobierno estatal y el Centro de Estudios e Investigación en Desarrollo y Asistencia Social (CEIDAS), entre otros, Cordera Campos dijo que la transición inconclusa que vive México responde a las reformas económica y política de un “Estado confuso”.

### Tarea inconclusa

En la parte económica, explicó, la estrategia a seguir ha sido globalizar la economía mexicana “lo más pronto que fuera posible mediante la apertura comercial, con la revisión a fondo del papel del Estado en la economía buscando su contracción, y también de la revisión de los viejos mecanismos de redistribución social que había logrado medio construir el Estado *post* revolucionario mexicano”. En lo que se refiere a la reforma política iniciada en 1977, se ha buscado configurar, obtener y defender el poder.

De todos estos esfuerzos de cambio institucional, al dictar la ponencia Empleo y Crecimiento para la Equidad, insistió: “Lo que tenemos es una transición inconclusa, una modernización sin rumbo y una reforma del Estado que en su integralidad, para decirlo suavemente, es una reforma confusa”.

La propuesta del maestro emérito de la UNAM es que como sociedad adulta debe concretarse un “México social” y hacer el mayor de los esfuerzos para que esta situación no se repita y potenciar las reformas en otra dirección.

Asimismo, Cordera opinó que los grandes aparatos institucionales que absorben la mayor cantidad de los recursos públicos para lo

social no están en sintonía con los esfuerzos para enfrentar la pobreza inmediata de las masas y evitar que se transmita intergeneracionalmente.

Sin embargo, indicó, por la vía del diálogo sobre lo social se puede reconstruir y mejorar nuestra comunidad.

En la inauguración del foro, Juan Manuel Oliva Ramírez dijo que a 200 años del inicio de nuestro camino como nación independiente, la construcción del México que nuestros

# Diálogos del Bicentenario por un México Social

El país vive una transición inconclusa; es indispensable un sistema de salud que atienda a toda la población



Rolando Cordera. Fotos: Benjamín Chaires.



David Kershenobich.

héroes ambicionaron continúa como una tarea inconclusa.

Mario Luis Fuentes, director del CEIDAS, expuso que este encuentro tiene el objetivo de convocar a un diálogo nacional y tratar de proponer una nueva forma de hacer política.

Arturo Lara López, rector general de la Universidad de Guanajuato, sostuvo que la educación no sólo es la mejor herramienta, sino también quizá la única para modificar las condiciones de pobreza material, de privación intelectual y carencia espiritual de los individuos y su comunidad. "Sólo ella convierte la fatalidad en la libre elección, y permite entender que el futuro no lo otorga el destino, sino la voluntad".

Por su parte, José Narro expuso que pensar en un México social equivale a reflexionar sobre asuntos de educación, salud, empleo y desigualdad. En la sociedad contemporánea de México

y el mundo persisten viejos problemas, los de siempre y que afectan a más personas conforme transcurre el tiempo.

David Kershenobich Stalnikowitz, integrante de la Junta de Gobierno, expuso que contar con sistemas de salud que atiendan a toda la población sin distinción de clase social, raza, género o credo es requisito para la vida digna en el país.

Al dictar la conferencia magistral Hacia un Sistema Universal de Salud, dijo que la política en ese rubro en México enfrenta retos importantes para garantizar el acceso universal y mejorar la eficiencia del sistema.

Además, reconoció que en la mayoría de las entidades los patrones de mortalidad y morbilidad ya no están dominados por enfermedades



Mario Luis Fuentes.

contagiosas. Sin embargo, la participación de los males crónicos y relacionados con el estilo de vida se ha incrementado.

En Diálogos del Bicentenario por un México Social participó Olac Fuentes Molinar, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, con la conferencia La Reforma Educativa Pendiente.

Asimismo, estuvieron el diputado Eduardo López Mares, presidente del Congreso del Estado de Guanajuato; el magistrado Alfonso Ernesto Fragozo Gutiérrez; Arnoldo Cuéllar Ornelas, director del periódico *Correo*, y Nicéforo Guerrero Reynoso, presidente municipal de Guanajuato. *g*

RAFAEL ARCE/LAURA ROMERO

LAURA ROMERO

**D**urante la visita a un museo arqueológico se observan piezas de diferentes materiales, de metales preciosos y otros, como el cobre, de los que es posible analizar su composición o manufactura para reconstruir las razones y las tecnologías con las que adquirieron forma y significado.

Las hay de piedras cortadas y pulidas, como el jade o la turquesa; de cerámica, uno de los materiales más abundantes, o de piedra, como las cabezas olmecas, las

Proveen tanta información de la vida cotidiana, tan valiosa como las más ostentosas y bellas piezas

cuales son susceptibles de estudios iconográficos, de identificación de la roca y procedencia.

Aunque hay otros, invisibles, que no están expuestos en ningún recinto y que proveen tanta información valiosa como las más ostentosas y bellas piezas. Se trata de residuos, "humildemente" escondidos en los poros de los materiales arqueológicos, explicó Luis Alberto Barba Pingarrón.

El integrante del Instituto de Investigaciones Antropológicas dijo que en los pequeños *orificios* de los recipientes cerámicos y otros materiales porosos se preservan residuos de sustancias, como las proteínas, protegidas por una especie de envoltura o microcápsulas.

Durante la conferencia Estudio de los Residuos Químicos en los Poros de Materiales Arqueológicos, expuso que en los pisos arqueológicos también hay restos químicos invisibles, intangibles y producto de actividades humanas.

Tales *desechos* permiten inferir cuáles fueron dichas actividades que los produjeron y eso, a su vez, habla de la vida cotidiana de la gente hace mucho tiempo, abundó el experto.

#### Espacio interdisciplinario

En el Auditorio A de la Facultad de Química, el ingeniero químico industrial y doctor en antropología recordó que la arqueometría es un espacio interdisciplinario donde convergen las ciencias exactas, naturales y el estudio de los bienes patrimoniales, en este caso, arqueológicos. En tanto, la etnoarqueología es una de las maneras de llegar a la interpretación de los resultados de la distribución de residuos químicos.

Un estudio realizado en San Vicente Xiloxochitla, Tlaxcala, reveló condiciones semejantes a las que pudieron existir durante la época prehispánica. De una de las viviendas se tomaron muestras y se hicieron los análisis de los pisos para efectuar comparaciones.

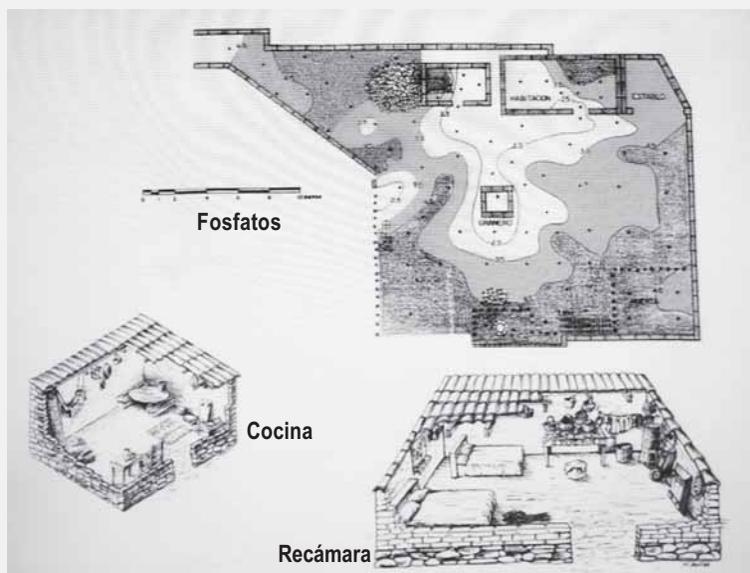
"Es muy importante la distribución espacial de las muestras debido a que ofrece información sobre los patrones de enriquecimiento químico", afirmó el especialista. La actividad humana acumula residuos en determinados espacios. Ahí se descubrió, por ejemplo, que los resi-

En la parte noroeste de la llamada ciudad de los Dioses, Oztoyahualco, se excavó un complejo departamental donde, cuando menos, vivieron tres familias. Se trata de unos 550 metros de superficie techada y patios, con un piso en muy buenas condiciones.

#### Carbonatos y ácidos grasos

Se tomaron las muestras para reconocer los patrones de enriquecimiento. Se hallaron diferencias notables en la concentración de carbonatos, por ejemplo.

## Estudian residuos en los poros de materiales arqueológicos



La actividad humana acumula residuos en diferentes espacios. Foto: Marco Mijares.

duos de proteínas están claramente presentes donde se consumen los alimentos", añadió Barba Pingarrón.

También, agregó, los ácidos grasos, porque al comer es más fácil derramar residuos. En tanto, en las zonas de preparación de la comida, el valor de pH se incrementa como consecuencia de la acumulación de las cenizas de madera.

El investigador aclaró que no cualquier superficie proporciona una interpretación sencilla. Las que han sido ocupadas intensamente y por mucho tiempo se saturan de residuos de todo tipo y no pueden describirse patrones.

Los mejores resultados se obtienen de áreas cubiertas con aplanados de cal en sus espacios habitacionales, práctica iniciada por los teotihuacanos y continuada por otros pueblos.

En cuanto a los ácidos grasos, el espacio determinado como cocina los contiene en abundancia, lo mismo que ciertas áreas de patio. En un área interpretada como de preparación de alimentos, se encontraron fragmentos de ollas y restos de plantas. Ahí hay, además, enriquecimiento de fosfatos y residuos de proteínas; el piso también tiene una buena cantidad de carbonatos que junto con manchas de partículas de carbón, sugirieron que hubo estufas.

En ese y otros casos —como los de Teopancazco, Teotihuacan o la Casa de las Águilas, edificio perteneciente al centro ceremonial del Templo Mayor— cada espacio se interpreta no sólo a partir de los datos de los residuos químicos, sino también de los materiales encontrados, dimensiones y condiciones del piso, finalizó. *g*

PATRICIA LÓPEZ

**E**l principal problema económico de México es también su desafío social esencial: el lento crecimiento tanto del producto interno bruto como de empleos con altos salarios y seguridad social, advirtió Santiago Levy, vicepresidente de Sectores del Banco Interamericano de Desarrollo.

Ante este panorama, el doctor en economía y exdirector del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) consideró que el país requiere un cambio drástico en los incentivos a empresas y trabajadores.

Al participar en el Seminario Universitario de la Cuestión Social—coordinado por el profesor emérito Rolando Cordera Campos, de la Facultad de Economía—Levy propuso una reforma social y fiscal simultáneas en el país, mediante la cual se otorguen los mismos derechos a todos los trabajadores, independientemente de su contratación laboral.

Ante el rector José Narro Robles, Levy dictó la conferencia Política Social, Informalidad y Crecimiento Económico: Buenas Intenciones, Malos Resultados, donde insistió en que una reforma integral podría corregir la caída de la productividad que desde hace tres décadas afecta a México.

#### **Caída en la productividad**

En su exposición, Levy destacó que la caída de la productividad aquí explica en gran medida el rezago relativo en el ingreso *per cápita*. “Muchos factores afectan la productividad, entre ellos la informalidad, que distorsiona las decisiones de las empresas, que eligen entre contrataciones legales o ilegales; y a los trabajadores, que enfrentan la disyuntiva de qué ocupaciones buscar, cuánto invertir en educación o migrar a otro país”, dijo.

Destacó que las leyes mexicanas asocian los derechos sociales a la condición laboral, y los trabajadores no

# Lento crecimiento del PIB, desafío social de México

Es uno de sus principales problemas económicos, además del no aumento de empleos con altos salarios y seguridad social



Santiago Levy propuso una reforma social y fiscal simultáneas. Foto: Marco Mijares.

asalariados quedan fuera de varias protecciones sociales, además de que sus ingresos están fuera de la productividad general de la nación.

“La seguridad social es obligatoria, está pagada por las empresas y los trabajadores y garantiza servicios de salud, vivienda, guarderías y seguros de riesgos, invalidez y retiro. En contraste, la protección social integra a voluntarios y trabajadores desagrupados, garantiza servicios de salud con programas como el Seguro Popular y es pagada con la recaudación general”, indicó.

#### **Subsidio a la evasión fiscal**

Levy consideró que con este modelo se subsidia la evasión fiscal, contratando ilegalmente a trabajadores para ahorrarse el pago de prestaciones como el IMSS.

“La informalidad destruye la política de pensiones, pues en ella los trabajadores no cotizan”, señaló el exfuncionario gubernamental.

En un estudio que realizó utilizando bases de datos del IMSS y del Instituto Nacional de Estadística y

Geografía, el economista encontró que 25 por ciento de los trabajadores mexicanos cambian de condición laboral en un año.

Frente a un impuesto de 26 por ciento al trabajo formal y un subsidio de ocho por ciento al trabajo informal, las empresas modifican los contratos laborales, fomentando la informalidad.

#### **La informalidad, mayoritaria**

“Alrededor de 70 por ciento de los establecimientos son informales. En el país solamente hay 34 mil empresas de más de 50 trabajadores, y las empresas pequeñas evaden más impuestos. Eso daña la productividad y nos tiene atrapados en un círculo vicioso con malos empleos, salarios bajos, escasa productividad y subsidios estatales a la evasión y la ilegalidad”, añadió.

Por ello, Levy propuso una reforma integral social y económica, donde todos los trabajadores estén protegidos contra riesgos básicos y se genere un rediseño de la política fiscal, para fomentar la productividad.

Durante la sesión de preguntas y respuestas, José Narro señaló que es necesaria una reforma integral.

En el Seminario participaron Rolando Cordera Campos, quien fungió como moderador de la reunión; Leonardo Lomelí Vanegas, director de la Facultad de Economía; Enrique del Val Blanco, coordinador de Planeación, y Clara Jusidman, presidenta de Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social, entre otros.

#### **Análisis social a fondo**

El Seminario Universitario de la Cuestión Social es un programa institucional multidisciplinario de la UNAM que opera desde marzo de 2002. Cuenta con un comité directivo integrado por 30 estudiosos de la cuestión social, que incluye a académicos de la Universidad y de otras instituciones educativas de México y funcionarios de organismos multilaterales. *g*

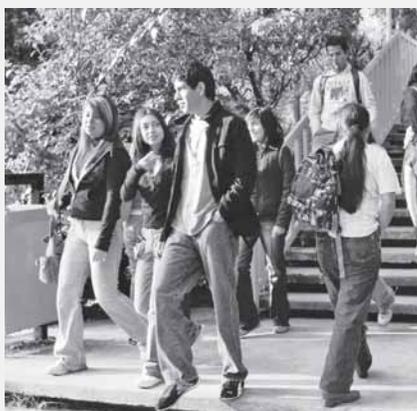
# 52% de jóvenes de 18 años abandona la escuela

La deserción en bachillerato es de 15.3 por ciento; una causa, tener que trabajar

**E**n México casi todos los niños de 11 años asisten a la escuela, a los 16 sólo 70 por ciento y a los 18 la problemática se agudiza, pues más de la mitad (52 por ciento) deja de estudiar, aseguró Rosa María Camarena Córdova, del Instituto de Investigaciones Sociales.

Al dictar la ponencia Oportunidades Educativas en México, la especialista indicó que entre los cinco y 13 años, más de 90 por ciento de la población mexicana recibe instrucción, mientras que en países como Bélgica, Checoslovaquia y Suecia, el rango de edad —ese mismo porcentaje— se extiende hasta los 18 años. “En el país, a esa edad, apenas 48 por ciento de los jóvenes permanecen en la aulas”.

ALINE JUÁREZ



Sesenta y ocho por ciento de los jóvenes esperan que la educación les brinde un trabajo digno. Foto: Benjamín Chairés.

La universitaria señaló que el sistema educativo atiende entre 94 y 95 por ciento de la demanda en enseñanza básica, 61 de la de nivel medio superior y 25 por ciento de la superior.

La deserción es otra problemática, agregó. En la primaria se registra anualmente 1.2 por ciento, en secundaria 7.2 y en bachillerato 15.3 por ciento, según cifras de la Secretaría de Educación Pública.

## El porqué de la situación

Los motivos por los que niños y jóvenes dejan la escuela puede ser el atraso en los grados de escolaridad. “Entre 86 y 88 por ciento de pequeños del nivel básico cursan el grado que les corresponde, el resto presenta rezago”.

Otra causa es la necesidad de trabajar, en 60 por ciento en el caso de los varones y 40 en el de las mujeres. Además, entre 14 y 20 por ciento de las niñas de entre 12 y 17 años que abandonan su instrucción, lo hacen por embarazo o matrimonio.

En el resto de las situaciones, dejan las aulas porque los padres los obligan, por lejanía del centro de estudios y por falta de dinero, comentó.

Sesenta y ocho por ciento de los jóvenes espera que la educación aporte un trabajo digno, 13 por ciento ganar dinero, 12 por ciento obtener conocimientos y tres por ciento conocer gente o hacer amigos. *g*

# La crisis en México se debe a sus políticas económicas

Se optó por un modelo maquilador, lo que ha generado extrema dependencia con EU

**“**La crisis actual que padecemos es consecuencia de las políticas económicas que México arrastra desde hace mucho tiempo”, dijo María Luisa González Marín, del Instituto de Investigaciones Económicas.

Eso se debe a que el país optó por seguir un modelo maquilador como estrategia para lograr el crecimiento económico, lo que nos ha puesto en una situación de dependencia extrema con Estados Unidos, expuso la académica en el Palacio de Minería, al participar en la mesa redonda Por una Política de Recuperación Industrial frente a la Crisis en México.

González Marín comentó que la economía mexicana hoy en día padece los estragos de haber optado por esta vía, “porque a la recesión global tenemos que sumarle nuestra crisis estructural”.

La especialista agregó que el problema de apostar al establecimiento de empresas maquiladoras de exportación con mano de obra barata, nos subordinó al ciclo industrial estadounidense y eso ocasionó una catástrofe.

## Relación dependiente

Para Armando Sánchez Vargas, integrante del Instituto de Investigaciones Económicas, una de las claves para entender qué ocasionó que México atravesara una crisis peor que la de 1995, está en el hecho de que 84.5 por ciento de nuestras exportaciones tienen como destino Estados Unidos, “y si la economía de la Unión Americana se llega a desacelerar o registra una recesión, como la ocurrida, las repercusiones en México son muy grandes”.

Como una medida preventiva, el investigador sugirió diversificar mercados, a la manera de Brasil, para evitar que se repita un escenario similar.

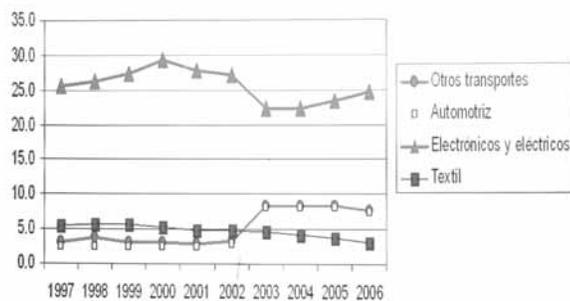
OMAR PÁRAMO

“También es necesario empezar a diseñar una política industrial, pues carecemos de ella, porque lo que hemos hecho hasta ahora ha sido sujetarnos a las leyes del libre mercado. Tampoco deberíamos abrirnos a los mercados externos e intentar competir sin tener una política comercial”, expuso.

Para el maestro en Ciencias Económicas, México debe crear estructura y apuntalar la ya existente, y en este rubro la educación es esencial, porque genera habilidades y conocimiento entre la población, dos elementos primordiales para ser competitivos en el exterior.

“Las políticas que tenemos actualmente se encuentran aisladas y carecen de coordinación; es preciso comenzar a plantearnos las cosas en serio si queremos retomar camino y hacer que nuestra economía crezca”, concluyó. *g*

Concentración de las exportaciones de la maquila



PATRICIA LÓPEZ

**P**orque más de dos mil 500 millones de personas en el orbe carecen de sistemas sanitarios adecuados y 884 millones más no tienen acceso a agua potable, en el Día Mundial del Agua el énfasis estuvo puesto en la calidad del líquido.

“Este año, con el lema ‘Agua limpia para un mundo sano’, se considera la calidad del agua, pues en muchas partes del planeta no llega a la gente con las características adecuadas para beberla o usarla en labores agrícolas. Sin embargo, tener agua de calidad significa resolver problemas de cantidad, desperdicio e inequidad”, afirmó Blanca Elena Jiménez Cisneros, investigadora del Instituto de Ingeniería.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 1.5 millones de niños menores de cinco años mueren cada año en el planeta a causa de enfermedades transmitidas por agua contaminada.

Sin agua limpia, explicó la universitaria –una de las cinco personas en el mundo encargada de la concepción y arranque del Programa Hidrológico Internacional Fase VII de la UNESCO– se propicia un ciclo de pobreza.

#### **Contaminación e inequidad social**

Los cuerpos de agua dulce, que antes eran una fuente directa para acceder al líquido, ahora incluyen grandes dosis de contaminantes en muchos sitios del orbe.

“El deterioro de la calidad del agua en ríos, arroyos, lagos y mantos freáticos tiene consecuencias directas sobre los ecosistemas y la salud humana. Esta situación constituye una tragedia indescriptible y un obstáculo importante para el desarrollo”, aseveró Irina Bokova, directora general de la UNESCO, en un mensaje a propósito del Día Mundial del



**El deterioro de su calidad en ríos, arroyos, lagos y mantos freáticos tiene consecuencias directas sobre los ecosistemas.** Foto: Juan A. López.

# En el mundo, 884 millones sin agua potable

En muchas partes el vital líquido no llega a la gente con las características adecuadas para beberla o usarla en labores agrícolas

Agua, que se celebra el 22 de marzo desde 1993 para concientizar sobre la importancia del líquido y sus retos.

Por las enfermedades y los costos económicos que causa el agua contaminada, un desafío inminente es prevenir esta condición y generar estrategias de control y restauración, recomendó la UNESCO.

“El Día Mundial del Agua es para reflexionar en el ámbito mundial sobre estos problemas, que tiene buenos servicios en los países desarrollados y enfrenta muchos retos en los países en desarrollo. Funciona en términos de que obliga a los gobiernos a reportar datos, identificar faltantes y establecer objetivos concretos para el año siguiente”, señaló Jiménez.

La especialista en ingeniería ambiental apuntó que la inequidad en el acceso a agua de calidad es un problema generalizado. “El hídrico es un servicio asociado al nivel socio-económico. En muchos países, las clases pobres tienen servicios muy por de-

bajo de las clases altas, mientras los ricos cuentan con un alto nivel de infraestructura hídrica, incluso en países en vías de desarrollo. Y México no es la excepción”, resaltó.

#### **Cambio climático**

A la complejidad del problema –que también incluye retos de distribución, reducción del desperdicio, tratamiento y reuso– se suma el cambio climático global, aseveró.

“Entre 40 y 60 por ciento de los costos totales del cambio climático tienen que ver con efectos en el agua, especialmente inundaciones y sequías. Ambas causan graves daños sociales, las primeras son mucho más visibles y difundidas en los medios de comunicación, aunque las sequías cuestan 10 veces más en términos económicos”, señaló la universitaria.

Blanca Jiménez es la autora líder en el tema del agua en el Panel Intergubernamental del Cambio

Climático (IPCC), organismo de Naciones Unidas que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2007.

La experta reconoce que, al interior del IPCC se hace hincapié en el manejo del agua, en protegerla y analizar los efectos del cambio climático, que agrava la situación actual del agua.

#### **Uso y reuso más eficientes**

“Es necesario hacer más eficientes el uso y reuso del agua. En una buena franja de México, hacia el centro y el norte, habrá menos disponibilidad del líquido, mientras en otra, al sur, habrá más inundaciones y deterioro de la calidad. El cambio climático será un problema adicional y el IPCC invita a resolverlo desde ahora”, indicó.

# Logro científico de la Unidad Académica Juriquilla del II

## Diseñan método para tratar aguas residuales

**L**os colorantes con los que se tiñen las telas están hechos para resistir el sudor, los detergentes, la luz solar y el paso del tiempo, así que limpiar el agua que se usa en el teñido y dejarla en condiciones óptimas para su reutilización es un desafío, el cual han enfrentado con éxito ingenieros ambientales de la UNAM.

En la Unidad Académica Juriquilla del Instituto de Ingeniería, un proyecto que combina un método químico y otro biológico para tratar el líquido proveniente de la industria textil es un logro del Laboratorio de Investigación en Procesos Avanzados de Tratamiento de Aguas (LIPATA).

### Color y toxicidad

“Los colorantes son compuestos muy resistentes y la mayoría son producidos químicamente; por ello, a las bacterias les cuesta mucho trabajo y tiempo degradarlos”, explicó Germán Buitrón Méndez, doctor en ingeniería ambiental y quien encabeza el proyecto.

El color es uno de los principales problemas para tratar el agua procedente de la industria textil. “Es el más visible, aunque es más grave la toxicidad que se produce cuando se transforman los colorantes azoicos, en condiciones anaerobias. Cuando se descarga el agua residual al medio ambiente, las bacterias anaerobias (que funcionan sin aire) rompen las moléculas de los colorantes y forman dos aminas que pueden ser mucho más tóxicas que el colorante mismo, pues algunas son cancerígenas. Por ello es importante remover totalmente el colorante antes de desechar el líquido”, señaló.

En las plantas de tratamiento convencionales aerobias se decolora el agua, pero los colorantes se quedan adsorbidos a las bacte-

PATRICIA LÓPEZ



**El color es uno de los problemas para tratar el vital líquido procedente de la industria textil: Germán Buitrón.** Foto: Víctor Hugo Sánchez.

rias que realizan el proceso, así que la contaminación se traslada del líquido a los lodos que contienen los microorganismos.

### Proceso acoplado

En el LIPATA aprovechan un método químico llamado Fenton, que utiliza peróxido de hidrógeno (agua oxigenada), sales de hierro y luz solar para degradar parcialmente los compuestos presentes en el agua y degradar la materia orgánica, y posteriormente terminar la degradación con un método biológico.

“El método tradicional es eficiente, aunque muy caro por los reactivos que utiliza. Como es un proceso químico, no se asegura que toda la reacción vaya a producir bióxido de carbono y compuestos minerales; a veces contiene subproductos que pueden ser tóxicos.”

Para minimizar costos y riesgos del método Fenton, Buitrón y sus colegas lo utilizan solamente 10 por ciento para limpiar el agua de la industria textil.

“Iniciamos el tratamiento con el método químico Fenton y utilizamos un sensor diseñado por nosotros, que nos muestra cómo evoluciona la concentración del colorante. Los datos se reciben en una computadora y, con un algoritmo, se decide cuánto de los reactivos es necesario agregar y en qué momento se suspende esta fase del proceso. Posteriormente, comienza una fase biológica, que debe estar acoplada al proceso químico para ser exitosa”, detalló el científico.

La parte química cataliza la reacción y transforma los colorantes en algo más fácilmente degradable por las bacterias aerobias, que forman parte del proceso biológico.

“Ahorramos 90 por ciento de los reactivos de un Fenton tradicional, esto disminuye los costos y hacemos el proceso sustentable, porque después las bacterias lo degradan”, aclaró.

En tanto, la fase biológica la realizan las bacterias aerobias que, ubicadas en lodos activados dentro de un reactor, degradan las moléculas del colorante que ya fueron parcialmente modificadas con el método químico.

### Acoplamiento de procesos

“La idea de acoplar un proceso químico a uno biológico es degradar la materia orgánica y disminuir la toxicidad. Además hay otro componente: utilizamos los rayos ultravioleta provenientes de la luz solar para catalizar el proceso, y lo hacemos en un reactor diseñado en este laboratorio”, destacó.

Con el ahorro de reactivos y uso de bacterias, el tratamiento de aguas residuales del LIPATA es una interesante propuesta para la industria textil mexicana, repartida en varias zonas del país en pequeñas empresas y talleres.

“Actualmente estamos listos para pasar de la fase experimental a una piloto, para probar las cantidades reales de una empresa textil”, consideró el especialista.

Por ello, el investigador y sus colegas buscan una contraparte empresarial que se interese en el proyecto. “Con este método se abaratan costos y se garantiza el reúso del agua en la misma industria textil”, concluyó Germán Buitrón. *g*

100 UNAM

16 DE ABRIL  
FRONTÓN CERRADO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
de 13:00 a 17:00 horas.

Maratón Universitario de Baile del Centenario

¡Preinscripciones abiertas!  
www.deportes.unam.mx

**F**élix González-Torres y 23 artistas mexicanos e internacionales dan al espectador un panorama de la creación plástica que explora nuevas posibilidades de representación. Esta es la oferta actual del Museo Universitario Arte Contemporáneo, con las exposiciones *Superficies del deseo* y *Somewhere/nowhere*.

Curada por Cecilia Delgado, *Superficies del deseo* explora el universo del deseo mismo a partir de un ámbito emocio-

Los trabajos de Juan Pablo Macías, César Martínez, Wolfgang Tillmans, Gary Hill, María Ezcurra, Ana Mendieta, Sarah Lucas, Beatriz Zamora y Erick Meyenberg forman parte del entramado sensible de *Superficies del deseo*, un ejercicio que —de acuerdo con la curadora— inserto en el contexto del arte contemporáneo, se alimenta del entorno del espectador.

#### **Somewhere/nowhere**

Veintinueve obras de entre 1987 y 1995 se articulan en *Somewhere/nowhere*, panorama

Institute de Chicago, crean un ambiente estimulante que equilibra el vacío de las grandes salas, el tamaño de las piezas y el de su discurso.

González-Torres fue un cubano en Nueva York, marxista y gay que murió de sida y generó piezas a partir de su contexto sociocultural e historia personal. Las minorías marginadas, política, autoría y coleccionismo son ejes fundamentales en su obra.

Dejar ir poco a poco las piezas era una metáfora de una lenta despedida de sus

En el MUAC, *Somewhere/nowhere* y *Superficies del deseo* invitan al público a llevarse piezas a su casa

nal, así como desde el punto de vista del cuerpo y la sexualidad. Se trata de una búsqueda que escapa al flujo de la administración capitalista del deseo: la construcción que hacen las sociedades para hablar de la sexualidad.

“La curaduría se centró en cuestiones formales que aludieran a aspectos como saturación, línea, punto, y que generan a fin de cuentas superficies; todo esto como una metáfora. Las piezas —sin tanto color— reflejan una asimilación de lo sensible mediante el cuerpo”, explicó en entrevista.

#### **Forma y materia construida sensorialmente**

La concepción del erotismo en esta sociedad se ha vuelto más simbólica. Por ello, la investigación para esta muestra buscó explicar principios como forma y materia a partir de una construcción sensorial que ofreciera a los espectadores la necesidad de tocar; que los estimulara a partir de la estructura estética y material de las piezas.

“Como dijo Hofmannsthal: la profundidad hay que esconderla. ¿Dónde? En la superficie”, es la frase de Italo Calvino que recibe al espectador en un recorrido que, conformado por 30 piezas, ofrece una exploración de texturas, colores, formas y un singular contagio de sensaciones.

En *Suspiro*, Valeska Soares coloca en un matraz de bola de cuello larguísimo un perfume inaccesible, lejano. Gabriel de la Mora sorprende con 364 pelos, 462 perforaciones, 1,718 nudos, de título literal.

## Los nuevos horizontes de representación en la plástica

del trabajo de Félix González-Torres (Cuba, 1957-1996). Curada por la argentina Sonia Vecce, la exhibición recuerda el desafío del autor al público para tomar un rol más activo —puede apropiarse de las piezas, llevarlas a casa y hasta comerlas— en torno a la idea del amor como eje fundamental.

Instalaciones de caramelos y carteles que el público puede tomar, imágenes en rompecabezas, sus famosas series de luces, cortinas de cuentas de colores y carteles en la vía pública, como el que se instaló en el exterior del museo con los nombres de famosos personajes homosexuales, y fechas determinantes son parte de este recorrido.

Provenientes de diferentes colecciones públicas y privadas de México, Estados Unidos y Europa, como el Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York, el San Francisco Museum of Modern Art y el Art



**Exploración emocional del deseo.** Fotos: Verónica Rosales.

seres queridos. *Placebo*, un enorme tapete realizado con dulces, dialoga con una lista de personajes y fechas memorables. Tras cierto periodo, el museo que la posee puede agregar los datos que considere pertinentes. Con derecho a alterarla, el MOMA de San Francisco y el de Nueva York poseen en conjunto la pieza.

De acuerdo con Tobías Ostrander, nuevo curador del Museo Experimental El Eco, durante las décadas de los 80 y 90 González-Torres reinventaba el conceptualismo desde una perspectiva social y crítica con los temas que trataba.

El título de la muestra proviene de las frases de dos carteles que plantean la oposición: *Somewhere better than this place* y *Nowhere better than this place*. *Superficies del deseo* y *Somewhere/nowhere* permanecerán en exhibición hasta mayo. *g*



**Una pila de carteles para todos.**

CHRISTIAN GÓMEZ



Cristina Celis Virus



Cristina Celis Alveólos



Cristina Celis Ovocitos



Cristina Celis Sutura



Julio A. Martinez Ojos T-11



Cristina Celis Cerebral



Gabriela Aramoni Circulación extracorporea



Cristina Celis Cirugía reconstructiva

# Variaciones en Cerámica

Facultad de Medicina

Gabriela Aramoni In vitro



Fotos: Juan Antonio López Diseño: Oscar H. Martínez



Cristina Celis Posición fetal



Julio A. Martinez Cuerpos cortados



Gabriela Aramoni Sobrepoblación

# Inicia la donación masiva para la Feria del Libro y la Rosa

Recepción de volúmenes hasta mañana 26 de marzo, y del 5 al 16 de abril



La edición pasada tuvo una gran convocatoria. Foto: Barry Domínguez.

“**E**l hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma”. Esta frase del escritor francés Marcel Prévost se ha convertido en bandera del movimiento conocido como Los Libros Libres, identificado con las 3eLes, que significan: lee un buen libro, lístalo en [www.libroslibres.com.mx](http://www.libroslibres.com.mx) y libéralo para que lo lea alguien más.

Los amantes de éstos y la lectura reconocen su valor como instrumentos de difusión del conocimiento y de emociones. Todo lo que ha podido

despertar este invento del hombre a lo largo de su historia ha quedado plasmado en frases como las siguientes: “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”, de Emily Dickinson; “Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”, de Franz Kafka; “El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento, y manantial del amor”, de Rubén Darío, o “Un libro es como llevar un jardín en el bolsillo”, proverbio árabe.

Ahora, si deseas compartir el sentimiento que te dejó leer una buena obra, tienes la oportunidad de colabo-

rar para intervenir en una liberación masiva de éstas, en la segunda Feria del Libro y la Rosa, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el próximo viernes 23 de abril, de las 10:30 a las 24 horas.

En la primera edición, en 2009, esta actividad despertó interés entre la comunidad universitaria, que se concentró con expectación en los lugares donde se encontraban los textos. Atraían sus portadas y sus muy diversas temáticas: historia, literatura, antropología, biología... El público los tomaba con timidez, pues no concebía que gratuitamente pudiera acceder a

aquel universo. Finalizado el encuentro, los volúmenes libres volaron, habían encontrado un nuevo lector.

## Los que más te apasionan...

Para repetir la experiencia en este 2010, la Coordinación de Difusión Cultural y BookCrossing invitan al público a donar, sobre todo aquellos libros que los apasionaron, así como los que permanecen abandonados en sus bibliotecas.

Para ello, es necesario llevarlos al anexo de las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural, ubicadas en el Edificio D cuarto piso (Insurgentes Sur 3000, Circuito Exterior, Zona Cultural) hasta mañana 26 de marzo, y del 5 al 16 de abril, de lunes a viernes, de 10 a 18 horas.

Ron Hombaker y su esposa Kaori idearon esta acción en marzo de 2001. El planteamiento surgió cuando admiraban la página PhotoTag.org, que sigue la pista de cámaras desechables que se dejan perdidas por el mundo. Conocían también la fama de WheresGeorge.com, que sigue la pista de dinero estadounidense por su número de serie.

Entonces pensaron que a las personas les gustaría seguir la pista de los libros. Así nació una comunidad, primera en su clase, que ofrece algo positivo al mundo. BookCrossing.com fue el resultado, y el 17 de abril de 2001 se informó del sitio a partir de un simple comunicado de prensa. En México, el punto de convergencia para todos los amantes de la literatura liberada es [www.libroslibres.com.mx](http://www.libroslibres.com.mx).

El propósito principal de este original movimiento, que ya es mundial, es hacer posible el intercambio gratuito. ¡Contribuye al objetivo de convertir al mundo en una biblioteca y fomenta así la lectura! *g*

ANA RITA TEJEDA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión Universitaria para los Festejos de los 100 años de la Universidad Nacional, convoca a los Universitarios: Académicos, Alumnos, Trabajadores y Ex Alumnos, a participar en el

CERTAMEN  
DE ENSAYO

El significado  
de la UNAM  
en mi vida

CONSULTA LAS BASES EN:

[www.100.unam.mx](http://www.100.unam.mx) [www.serviciosalacomunidad.unam.mx](http://www.serviciosalacomunidad.unam.mx)  
[www.tucomunidad.unam.mx](http://www.tucomunidad.unam.mx) [www.pve.unam.mx](http://www.pve.unam.mx)



**P**inos, cactus y hasta un eucalipto son mudos testigos del compás de un violín, de los ritmos que emite la guitarra o los sonidos de una flauta, así como de las percusiones que hacen retumbar al lugar. Una suerte de convivencia entre plantas y música animó al público en la serie de conciertos efectuada los sábados en el Jardín Botánico.

El ciclo cierra el 27 de marzo, a las 12 horas, con el Ensamble Tierra Mestiza, dirigido por Gerardo Tamez, quien también contribuye con arreglos y las guitarra clásica y barroca. Lo acompañarán Mercedes Gómez en el arpa; Ernesto Anaya en la voz, violín, viola, requinto jarocho y guitarrón; Carlos García en la flauta, voz, jarana y percusiones, así como Óscar Kch Aburto en la vihuela huapanguera, guitarrón y percusiones. Interpretarán obras de Santiago de Murcia, Carlos García, Gerardo Tamez y Márquez.

#### Identidad indígena, negra y española

*Tierra mestiza* es el título de la pieza compuesta por Tamez en 1976, cuando formaba par-

## Tierra Mestiza emite sus acordes en medio de la naturaleza

Cierra serie de conciertos en el Jardín Botánico, el sábado 27



te del grupo Los Folkloristas. En su sentido más profundo, alude a una identidad cultural mestiza, integrada por sus principales afluentes (indígena, negra y española), las cuales conforman la actual cultura mexicana.

Desde su fundación en 2005, este conjunto difunde la música de concierto mexicana y latinoamericana, nutrida en las raíces del folclor

popular. Con ese propósito, incorpora instrumentos y estilos que devuelven color y frescura de las fuentes originales.

También integra en su repertorio un recorrido por los orígenes coloniales del son hasta nuestros días y su unión con folclor y música de concierto en géneros como fandango, danzón y son.

Como parte de su desempeño, recurren a arreglos y transcripciones que combinan con la improvisación cuando el género lo requiere. Su repertorio se complementa con ejemplos de música vernácula ligada al discurso propio. En sus presentaciones (salas de concierto y televisión), el conjunto tiene como objetivo didáctico establecer un vínculo con el público, para fomentar en los escuchas el interés y sensibilidad por la música y su evolución.

El recital será en la Plazoleta del Jardín Botánico, ubicado en el tercer circuito exterior sin número, en Ciudad Universitaria. Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 5622-9047 y 5622-9063. Entrada libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

## Vuelve *La pera marinera* a Radio UNAM

**E**n un contexto musical que depende de la gran industria y sufre una sobredosis de información, Radio UNAM abre por segunda ocasión un espacio dedicado a la difusión de la música independiente nacional e internacional con *La pera marinera*. De qué se habla en el punk mexicano actual o a qué suena el pop en Tailandia son apenas algunos de los temas que *El hijo de Ana Luisa*, conductor de la serie, indagará por 20 emisiones, de lunes a viernes, a las 20 horas, por el 96.1 de FM.

A partir del lunes 5 de abril, en esta realización de Daniel Espinoza encontrarán un espacio aquellas disqueras y bandas que han existido lejos del ámbito comercial.

De acuerdo con el conductor, la selección de disqueras independientes realizada para la emisión creará curiosidad hacia las bandas poco conocidas. Entre ellas se encuentran: Sublime Frecuencias, que se dedica a compilar pop de Tailandia, Vietnam y África; Rat Records, en Londres, y Vale Verga Records, en México, con rock, punk y pop experimentales.

La emisión abarca además la participación de Night People Records y Not Not Fun Records, que hacen cassettes. Entre las bandas invitadas se presentarán Soho Riots, XYX, Ratas del Vaticano y Mentira Mentira, entre otras.

#### Radio sin convenciones

En un tianguis de discos donde los asistentes interesados en comprar, vender o simplemente conocer música independiente tendrán la oportunidad de acercarse a sus exponentes, la presentación de la emisión se efectuará hoy 25, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Abierto al público, el encuentro será un intercambio musical en el que habrá una *Tocada* con *Paladium*, una de las bandas que interpreta dance experimental. Además, *El hijo de Ana Luisa* charlará con la prensa para informar acerca de los detalles del nuevo programa radiofónico. *g*



# El Capullo Tlatelolco y la metamorfosis de la historia

Kate Browne iluminó la Plaza de las Tres Culturas con una estructura hecha por ella y la comunidad del lugar

**T**latelolco es sinónimo de una historia compleja, y sitio clave en la redefinición de la identidad de sus habitantes. Por ello, el Centro Cultural Universitario del lugar presentó el trabajo de Kate Browne, quien invitó a la comunidad a construir un capullo gigante de ocho metros de longitud y tres metros de diámetro; una metáfora de las posibilidades de transformación y el paso del tiempo.

Realizado durante 13 días, el proyecto de arte público llamó la atención de los vecinos, quienes se detenían a mirar. Mientras paseaban a sus mascotas, iban al mercado o la escuela, encontraban en su camino, frente al Edificio Chihuahua, una enorme estructura verde.

El idioma no fue un obstáculo para Browne, quien la primera semana de trabajo visitó el Mercado de la Merced y el de Sonora para

seleccionar los materiales: 10 círculos superpuestos de poliducto, reforzados con tres piezas rectas del mismo material, y 108 tapetes de hojas de plátano tejido durante jornadas de hasta nueve horas diarias fueron necesarias para la obra.

Mientras los niños lo rodeaban con sus bicicletas, los vecinos podían poner en él objetos significativos y tejerle un apéndice miniatura. Una vez terminado y en coincidencia con



El modelo.

Recomendaciones

19:30 hrs.

Jueves 25

Las respuestas de la ciencia

*El futuro del agua en México*

Participan: **Dr. Felipe Ignacio Arreguín Cortés**, Subdirector General Técnico de la Comisión Nacional del Agua; **Dr. Ramiro Rodríguez Castillo**, miembro del Instituto de Geofísica de la UNAM, y **Dra. Blanca E. Jiménez Cisneros**, miembro del Instituto de Ingeniería de la UNAM

Sábado 27

ESTRENO

Arte Shock

*Instalación*

Esta semana, Saulo Díaz, Vanessa Loya y Cynthia Yee nos muestran espacios inéditos para la creación. Conoce sus proyectos de instalación, descubre más de esta práctica en nuestra página y vota por el artista que te convenza con su obra en [www.arteshock.com.mx](http://www.arteshock.com.mx). Conduce Plutarco Haza. Una coproducción de TV UNAM Y Bi100.

ESTRENO

Expedición 1808

*Santiago de Chile.*

*Entre el mar y la montaña*

Los viajeros mexicanos conviven con la comunidad mapuche y, basados en el texto de Pablo Neruda *América insurrecta*, realizan un poema visual recorriendo las calles del Santiago actual. Una serie de Bi100.

ESTRENO

Creando conciencia

*Transiciones energéticas*

Un profundo análisis de uno de los grandes problemas que hoy enfrenta la humanidad y de las alternativas que la ciencia ofrece para su solución. Un programa conducido por el Dr. René Drucker Colín.

[www.teveunam.tv](http://www.teveunam.tv)

[www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISIÓN (Canal 411)** **SKY (Canal 255)**

la llegada de la primavera, el *Capullo Tlatelolco* fue iluminado el 21 de marzo por la noche en un encuentro comunitario.

## La representación del cambio

“El capullo representa el cambio: la oruga hace un capullo, se recoge y se convierte en una mariposa. Para mí éste significa pasado, presente y futuro en un lugar; voy por el mundo buscando sitios representativos de una comunidad específica para construirlos”, explicó Kate Browne en entrevista.

“Aquella participa en su creación. Lo hace suyo cuando cada quien agrega objetos personales y característicos de sí. Yo les pregunto qué significan para ellos, y les explico que con sus aportaciones aquél se convertirá en algo distinto.”

Para la artista, la historia de algunas zonas no necesariamente se sabe. Por ello, le interesa ir a donde la gente sea capaz de poner su pasado en capullos y buscar sus propios relatos.

“Tlatelolco es hermoso y tiene muchísimas lecturas: un pasado desde las civilizaciones prehispánicas. Aquí la reacción ha sido realmente fantástica, es un lugar fascinante, la gente está agradecida y pregunta por el proyecto. Nunca imaginé que fuera a ser tan bueno”, concluyó Browne. Ahora la pregunta es: ¿qué creció en el *Capullo Tlatelolco*?

Los próximos trabajos de la artista se realizarán en Mississippi y Oklahoma, lugares importantes en la lucha por los derechos civiles durante la década de los 60. Además trabajará en Detroit, Bogotá y alguna ciudad de Inglaterra. *g*





**CIRCULAR COHU/D-001/2010**

**AL PERSONAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS**

Hago de su conocimiento que está por concluir el periodo para el cual fue designado como director el *Dr. Jorge Basave Kunhardt*. Por ello, con fundamento en lo establecido por los artículos 11 de la Ley Orgánica y 34, fracción VII, 52 y 54, fracción VII, del Estatuto General de la UNAM, el Dr. José Narro Robles, Rector de la UNAM, me ha encomendado, inicie en su nombre, la auscultación para integrar la terna de candidatos para ocupar la dirección de ese instituto.

Mucho les agradeceré, proporcionen a esta Coordinación -en forma verbal o por escrito, en lo individual o de manera colectiva- el nombre de posibles candidatos para dirigir ese Instituto y sus opiniones sobre los mismos.

Para desempeñar el cargo de director de instituto de investigación, son requisitos indispensables:

- I. Ser mexicano por nacimiento;
- II. Tener cuando menos 30 años de edad y no más de 70 en el momento de la designación;
- III. Gozar de estimación general como persona honorable y prudente;
- IV. Poseer, en las especialidades de la dependencia, un grado universitario superior al de bachiller; en igualdad de circunstancias se preferirá al que posea el mayor grado académico;
- V. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la investigación, la docencia o al trabajo profesional de su especialidad, y
- VI. No haber incurrido en alguna de las faltas graves que establece la Legislación Universitaria.

El proceso de auscultación, se realizará, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 8 de abril de 2010.

Los integrantes de la comunidad universitaria del Instituto interesados en participar de manera personal, deberán comunicarse al correo electrónico [gpena@humanidades.unam.mx](mailto:gpena@humanidades.unam.mx), donde se les informará la fecha y hora correspondientes; asimismo, podrán dejar en dicho correo los nombres de los posibles candidatos o entregarlos en un sobre cerrado en la Coordinación de Humanidades, ubicada en el Circuito Mtro. Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, en un horario de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 hrs.

**A t e n t a m e n t e**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, D.F., 25 de marzo de 2010**  
**La Coordinadora de Humanidades**

**Dra. Estela Morales Campos**



**SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD  
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES**

**CIRCULAR No. DGSG/01/2010**

**A LOS COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS,  
INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS  
ADMINISTRATIVOS, JEFES DE UNIDAD Y DELEGADOS ADMINISTRATIVOS.  
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.  
P R E S E N T E S**

La Secretaría de Servicios a la Comunidad a través de la Dirección General de Servicios Generales DGSG, hace de su conocimiento el **Programa de Seguridad y Protección de áreas comunes del Campus de Ciudad Universitaria, durante el periodo de asueto académico 2010**, que para efectos operativos, inicia el día sábado 27 de marzo a las 06:30 horas y concluye el lunes 05 de abril a las 05:30 horas. La elaboración y operación del presente programa, es en cumplimiento a las políticas generales descritas en la circular SSC/01/2010, acordadas por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

#### **1.- ACCESO VEHICULAR AL CAMPUS**

La vialidad al interior del Campus estará dividida en cuatro zonas: Escolar, Cultural, Campos Deportivos e Institutos de Humanidades (**ver mapa anexo en contraportada**). Para delimitar cada zona serán utilizadas las barreras amarillas. **La salida de vehículos será únicamente por el lugar de ingreso.**

Los accesos autorizados son:

**A.** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia el Circuito Escolar, Circuito Exterior y Circuito de la Investigación Científica.

**B.** Trébol de Av. Insurgentes y Circuito Mario de la Cueva, dirección Norte-Sur. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:

I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos y zona adyacente.

II. Zona Cultural, MUAC, Universum y zona adyacente.

III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dirección General de Servicios Administrativos y zona adyacente.

**C.** Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, Universum, MUAC y zona adyacente.

#### **2.- CONTROL DE ACCESOS**

Corresponde al personal de vigilancia del quinto turno de la DGSG el control del acceso vehicular al Campus. El conductor del vehículo deberá respetar el siguiente procedimiento:

I. Personal académico-administrativo y estudiantes:

- Presentar credencial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

- Recibir boleto de acceso, el cual deberá ser entregado a su salida.

II. Personas que visitan la Zona Cultural:

- Informar a su ingreso el motivo de su visita.

- Mostrar una identificación oficial con fotografía.

- Permitir, de ser el caso, la inspección de la cajuela e interior del vehículo (revisión aleatoria).

- Recibir boleto de acceso, el cual deberá ser entregado a su salida.

III. Otros visitantes (proveedores, contratistas, prestadores de servicios...):

- Presentar el documento de autorización para ingresar al Campus Universitario elaborado por la Dependencia o Entidad correspondiente.

- Mostrar una identificación oficial con fotografía.

- Permitir la inspección de la cajuela e interior del vehículo a la entrada y a la salida.

- Recibir boleto de acceso, el cual deberá ser entregado a su salida.

Los accesos peatonales de Av. del Imán y Metro CU permanecerán abiertos de 6:00 a 22:00 horas.

#### **3.-RECORRIDOS DE VIGILANCIA Y SUPERVISIÓN**

Para la seguridad y protección del Campus se llevarán a cabo recorridos permanentes las 24 horas del día. La zona perimetral del Campus estará resguardada en coordinación con las autoridades de Seguridad Pública del DF.

#### **4.-SERVICIOS DE COMUNICACIÓN**

o POSTES DE EMERGENCIA instalados en el Campus (oprimiendo el botón de llamadas).

o TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada Dependencia (descolgando la bocina).

o NÚMERO 55, desde cualquier extensión de la UNAM.

Para casos de **EMERGENCIA**, podrán comunicarse a los siguientes teléfonos:

o CENTRAL DE ATENCIÓN DE EMERGENCIAS 56 16 09 14 - 56 16 05 23

o VIGILANCIA 56 16 09 67 - 56 22 24 33

o BOMBEROS 56 16 15 60 - 56 22 05 65

o DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES 56 22 61 70 - 56 65 04 03

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, D.F., a 22 de marzo de 2010  
EL DIRECTOR GENERAL  
LIC. GASTÓN NOVELO**

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**

**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**

**Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo**

**(PRIDE)**

**Convocatoria 2010**  
**Segundo periodo**

El PRIDE tiene como finalidad estimular la labor de los académicos de tiempo completo que hayan realizado sus actividades de manera sobresaliente, reconociendo su participación en la formación de recursos humanos, la docencia frente a grupo, la investigación y la extensión de la cultura; así como también pretende fomentar la calidad de su producción y su desempeño.

De acuerdo con estos fines y con las bases de funcionamiento establecidas en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001 se convoca, de conformidad con el numeral 4 de la **Base II** y los incisos a y b del numeral 9 de dicha convocatoria, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de tiempo completo que estén interesados en renovar su participación en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo y que ingresaron o renovaron su participación en los meses de marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto de 2007, a presentar su solicitud en los términos del segundo periodo.

Aquellos académicos que no realicen la solicitud en línea en las fechas que les correspondan, serán separados del programa.

**7. El segundo periodo de ingreso se someterá al siguiente calendario:**

**7.1 Del 12 de abril al 7 de mayo de 2010**, los académicos que cumplan con los requisitos podrán registrar su solicitud en línea a más tardar a las **18:00 horas**, en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>, y entregar los documentos probatorios completos en la Secretaría General o Académica de su entidad de adscripción, a más tardar a las **18:00 hrs. del lunes 17 de mayo de 2010**.

**7.2 Del 17 de mayo al 11 de junio de 2010**, las comisiones evaluadoras llevarán a cabo el ejercicio de evaluación correspondiente, cuyo resultado deberá ser capturado en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>.

**7.3 Del 7 de junio al 2 de julio de 2010**, los consejos técnicos llevarán a cabo la ratificación de los dictámenes emitidos por las comisiones evaluadoras, los cuales deberán de ser capturados en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>.

**7.4 Del 26 al 30 de julio de 2010**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

**7.5 A más tardar el 6 de agosto de 2010**, los consejos académicos correspondientes recibirán la documentación de los académicos que sean propuestos para el nivel "D", y

de los académicos que siendo directores decidan presentar su solicitud al programa.

**7.6 Del 9 de agosto al 3 de septiembre de 2010**, las comisiones especiales deberán emitir sus dictámenes.

**7.7 Del 23 de agosto al 17 de septiembre de 2010**, los consejos académicos ratificarán los dictámenes emitidos por las comisiones especiales, los cuales deberán ser capturados en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx>.

**7.8 Del 20 al 24 de septiembre de 2010**, los resultados de la evaluación deberán ser entregados en la DGAPA.

**8. Recurso de revisión para el segundo periodo:**

*Para los académicos evaluados en los niveles "A", "B" y "C":*

**8.1 Del 21 de junio al 2 de julio de 2010**, el Consejo Técnico de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de Humanidades designarán a dos miembros de su Comisión del PRIDE para integrar la Comisión Revisora respectiva. Por su parte, los consejos técnicos de escuelas y facultades designarán a dos académicos para integrar la Comisión Revisora de acuerdo con lo señalado en la **Base V** de la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 22 de noviembre de 2001. Asimismo, las comisiones evaluadoras designarán a sus representantes para integrar las comisiones revisoras.

**8.2 Del 26 al 30 de julio de 2010**, los miembros designados integrarán las comisiones revisoras.

**8.3 A más tardar el 6 de agosto de 2010**, los académicos que hayan recibido el resultado de su evaluación de parte de los consejos técnicos y, que así lo consideren, podrán presentar el recurso de revisión ante estos órganos.

**8.4 Del 9 de agosto al 3 de septiembre de 2010**, las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos técnicos.

**8.5 Del 30 de agosto al 24 de septiembre de 2010**, los consejos técnicos emitirán su resolución definitiva e inapelable, sobre cada caso, los resultados deberán ser capturados en la siguiente página electrónica <http://dgapa.unam.mx>.

**8.6 Del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2010**, los recursos de revisión deberán quedar resueltos y entregados en la DGAPA.

*Para los académicos propuestos en el nivel "D" y los que sean directores:*

**8.7 Del 9 al 20 de agosto de 2010**, la Comisión Permanente del Personal Académico de los consejos académicos designará a dos de sus miembros para que formen parte de la Comisión Revisora junto con la Comisión Especial del respectivo Consejo Académico.

**8.8 Del 23 al 27 de agosto de 2010**, las comisiones especiales y los dos miembros designados por la Comisión Permanente del Personal Académico de los consejos académicos integrarán las diferentes comisiones revisoras.

**8.9 A más tardar el 1 de octubre de 2010**, los académicos que hayan sido propuestos al nivel "D" y los académicos que siendo directores hayan presentado solicitud y, que así lo consideren pertinente, podrán presentar sus recursos de revisión ante el Consejo Académico respectivo.

**8.10** Las comisiones revisoras desarrollarán sus actividades y harán llegar sus opiniones razonadas sobre cada caso a los consejos académicos a más tardar, el **22 de octubre de 2010**.

**8.11** Los consejos académicos emitirán su resolución definitiva e inapelable sobre cada caso a más tardar, el **5 de**

**noviembre de 2010**, los resultados deberán ser capturados en la siguiente página electrónica <http://dgapa.unam.mx>.

**8.12** Los resultados deberán ser entregados en la DGAPA a más tardar, el **12 de noviembre de 2010**.

**9. La vigencia del estímulo se define de la manera siguiente:**

**9.1** Para los académicos que presenten su solicitud de conformidad con el calendario del segundo periodo, la vigencia será del **1 de julio de 2010** y hasta la emisión de una nueva convocatoria.

Los ingresos y renovaciones que no sean entregados a la DGAPA en los plazos establecidos en la convocatoria, no serán considerados para ningún caso de retroactividad.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, DF, a **22 de marzo de 2010**  
**El Secretario General**  
**Doctor Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**

## Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

### Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "A", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 75014-96, en el área del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", en la sección de Arte Prehispánico, con sueldo mensual de \$8,927.90, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo previsto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión celebrada el 11 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

- Examen de conocimientos especializados en Historia del Arte Prehispánico, catalogación y manejo de imágenes fotográficas con valor patrimonial.
- Presentación de un programa de actividades técnico-académicas sobre la Organización de materiales fotográficos de Arte Prehispánico, manejo de bases de datos y digitalización de imágenes con valor patrimonial.
- Examen de conocimientos básicos de lengua extranjera (inglés).

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación.

- Curriculum vitae con copia de los documentos que lo acrediten.
- Constancia de estudios, grado, título profesional o preparación equivalente.
- Constancia de experiencia en el área de su especialidad.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de un extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

\*\*\*

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "A", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 75013-66, en el área del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", en la sección de Arte Prehispánico, con sueldo mensual de \$8,927.90, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo previsto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión celebrada el 11 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

1. Examen de conocimientos especializados en Historia del Arte Prehispánico, catalogación y manejo de imágenes fotográficas con valor patrimonial.
2. Presentación de un programa de actividades técnico-académicas sobre la Organización de materiales fotográficos de Arte Prehispánico, manejo de bases de datos y digitalización de imágenes con valor patrimonial.
3. Examen de conocimientos básicos de lengua extranjera (inglés).

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación.

- I. *Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten.
- II. Constancia de estudios, grado, título profesional o preparación equivalente.
- III. Constancia de experiencia en el área de su especialidad.
- IV. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de un extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

\*\*\*

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "A", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 01524-35, en el área del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", en la sección de Arquitectura y Escultura de México, Siglos XIX y XX, con sueldo mensual de \$8,927.90, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo previsto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión celebrada el 11 de febrero de 2010, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### Pruebas:

1. Examen de conocimientos especializados en Historia del Arte Mexicano de los siglos XIX y XX, escultura y arquitectura.
2. Presentación de un programa de actividades técnico-académicas sobre la Organización, manejo y gestión de materiales fotográficos de diapositivas de 35 mm e imágenes fotográficas con valor patrimonial, manejo de bases de datos y digitalización de imágenes con valor patrimonial.
3. Examen de conocimientos básicos de lengua extranjera (inglés).

#### Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica ubicada en el primer piso del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 horas presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación.

- I. *Curriculum vitae* con copia de los documentos que lo acrediten.
- II. Constancia de estudios, grado, título profesional o preparación equivalente.
- III. Constancia de experiencia en el área de su especialidad.
- IV. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de un extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 26 del Estatuto del Personal Académico. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 25 de marzo de 2010

El Director

Doctor Arturo Pascual Soto

## Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 42, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular "A" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$15,465.05 y con número de registro 2655-93, para trabajar en el Área Sociomédica, en la División de Estudios de Posgrado.

#### Bases:

- a) Tener Título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad, y
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

#### Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios del Seminario de Educación, en todos sus niveles, del Plan Único de Especializaciones Médicas.
2. Formulación de un proyecto de investigación sobre la implementación efectiva y evaluación del papel docente de los médicos residentes en las sedes hospitalarias de cursos de especialización.
3. Exposición oral de los puntos 1 y 2 antes descritos.
4. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- *Curriculum vitae* en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F., a 25 de marzo de 2010

El Director

Doctor Enrique Graue Wiechers



# Pumas Oro, tres triunfos consecutivos

Érick Ricardo Espinosa corrió 110 yardas y timbró en una ocasión las diagonales

JORGE IGLESIAS

La ofensiva de Pumas Oro aprovechó tres errores de Pielés Rojas para conseguir 16 puntos en el primer cuarto, y Érick Ricardo Espinosa corrió 110 yardas y timbró en una ocasión las diagonales, para conducir al equipo a su tercer triunfo consecutivo de la temporada 2010 de categoría Intermedia de ONEFA, al imponerse 37-13 en duelo jugado en el Estadio Roberto Tapatio Méndez de CU.

Un balón suelto y una interceptación del mariscal de campo Jordi Saldaña, aunados a un mal despeje de David González, abrieron el camino de la victoria universitaria.

Primero, David Antonio Aceves consiguió un gol de campo de 21 yardas que dejó la pizarra 3-0.

Después, Jaime Fernando Flores entró a las diagonales en acarreo

de una yarda, aunque Christopher Manzanilla falló el extra, 9-0.

Finalmente, José Miguel Chávez completó el primero de dos pases de anotación de 18 yardas con Eduardo Gabriel Fernández—quien hizo efectivos dos envíos en el juego—, y extra de Aceves para el 16-0.

## Grandes figuras

A partir de ese momento surgió el corredor Érick Ricardo Espinosa, figura central de un ataque explosivo.

Junto con Espinosa brilló el mariscal de campo José Miguel Chávez, quien completó 17 pases de 24 intentos para 202 yardas y dos anotaciones.

Chávez acumula los siguientes números en la temporada: 52 completos de 74 intentos para 663



Gran día del corredor felino (23). Fotos: Jorge Iglesias.

yardas, ha cruzado en seis ocasiones las diagonales y le han interceptado cuatro veces.

Ante Pielés Rojas completó en la zona final con Eduardo Gabriel Fernández, de 18 yardas; y con José Ernesto Parra, de 19 yardas.

El segundo mariscal de campo, David Gleeson, completó un tercer envío de *touchdown*, de 21 yardas con Eduardo Gabriel Fernández.

Con este triunfo Pumas Oro se mantiene como líder solitario en la Con-

ferencia Jacinto Licea de ONEFA con marca de 3-0, seguido por Tigres de la UANL, que el viernes superó 55-7 a Chyenes para dejar su marca en 2-1.

Fue el segundo juego de la temporada para Pielés Rojas, que ahora está 0-2, ya que en su debut en la campaña cayó 24-16 ante Águilas Blancas.

Pumas Oro descansará las próximas dos semanas, ya que el próximo fin de semana les toca *bye*, y al siguiente no habrá actividad en ONEFA por la Semana Santa. *g*



Se mantiene como líder solitario en la Conferencia Jacinto Licea

100 UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

¡PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ACTIVACIÓN FÍSICA!

En planteles Universitarios  
infórmate con el coordinador de actividades deportivas.

LUNES A JUEVES EN LAS ISLAS

DE 13:00 A 16:00 HRS

EL SERVICIO ES GRATUITO  
www.deportes.unam.mx  
unamovida@gmail.com

# Crece el contingente puma de cara a la Universiada

**C**uernavaca, Mor.- La delegación auriazul que acudirá a la Universiada Nacional Chihuahua 2010 poco a poco toma forma pues este fin de semana calificaron las representaciones de basquetbol, volibol de playa femenil, volibol de sala varonil y el handball, ambas ramas, durante el regional que se efectúa en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

La selección femenil de basquetbol de la UNAM—dirigida por Gerardo Guzmán Jiménez—logró su pase tras vencer 78-52 en la final de dicha fase a su similar de la Universidad Iberoamericana (UIA).

“Aparentemente fue una etapa regional sencilla, sin embargo, no podemos confiarnos, dado que los equipos que enfrentamos ahora en el futuro estarán más preparados y tendrán la experiencia que esta vez no tuvieron. Debemos mejorar en el inicio de los partidos, pues creo que empezamos titubeantes y eso en la Universiada no nos puede ocurrir”, señaló el entrenador felino.

## Carácter y motivación

En cuanto al volibol de playa, desde 2003 un equipo femenil no clasificaba a una Universiada Nacional y este domingo culminó el maleficio de siete años pues Emma Rubio y las gemelas Alejandra y Claudia García obtuvieron su boleto a la fiesta deportiva que se celebrará en Chihuahua.

Las jóvenes entusiastas lograron su pase de forma invicta en una eliminatoria donde solidez, carácter y motivación fueron las características principales para este logro. “Fue un esfuerzo de todo un año de trabajo; nos hacen falta mejorar algunas cosas aunque considero que tenemos un equipo bastante sólido que puede

pelear una medalla”, comentó Emma Rubio, capitana felina.

En el volibol de sala, la selección varonil de la UNAM también clasificó sin perder un solo encuentro. En la semifinal, decisiva para lograr el pase, derrotó a la Universidad La Salle Cuernavaca por tres sets a cero (25/17, 25/18 y 25/18).

Para Daniel Vargas Osorio, capitán del equipo auriazul y alumno de la Facultad de Ingeniería, es gratificante haber alcanzado la meta de avanzar a la Universiada Nacional: “Nos mentalizamos y preparamos para lograr este objetivo. Desde la etapa estatal nos pusimos la tarea de avanzar en primer lugar y lo logramos”.

Y agregó: “Ahora en el regional el propósito no fue distinto y nos sentimos felices de haberlo conseguido. Este conjunto de 2010 está más maduro y creo que podemos pensar en una medalla en Chihuahua. Vamos a trabajar fuerte”, dijo Vargas, quien también participa en la disciplina de tenis y ha sido dos veces medallista en este deporte en 2007 y 2009.

En handball, la escuadra femenil—dirigida por Antonio Favila—tuvo un torneo afortunado pues sólo se inscribieron tres equipos y en el triangular se ubicó en segundo sitio. Por otro lado, los hombres llegaron

**Basquetbol, volibol de playa femenil, volibol de sala varonil y handball lograron su pase en el regional de Morelos**



Foto: Emiliano Alvarado

a la fase regional de manera invicta y así se mantuvieron hasta su pase a la Universiada.

En la fase de grupos lograron avanzar ganando sus dos encuentros ante los locales y la ESEF. El pasado lunes jugaron la semifinal en búsqueda de su boleto a Universiada Nacional contra su similar de

Panteras Negras de la UAM al que venció 23-16.

El regional de Universiada concluye mañana viernes y más deportistas pumas podrían calificar a la justa nacional, que se efectuará del 20 de abril al 2 de mayo. *g*

**RODRIGO DE BUEN/EMILIANO ALVARADO**





**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social



**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

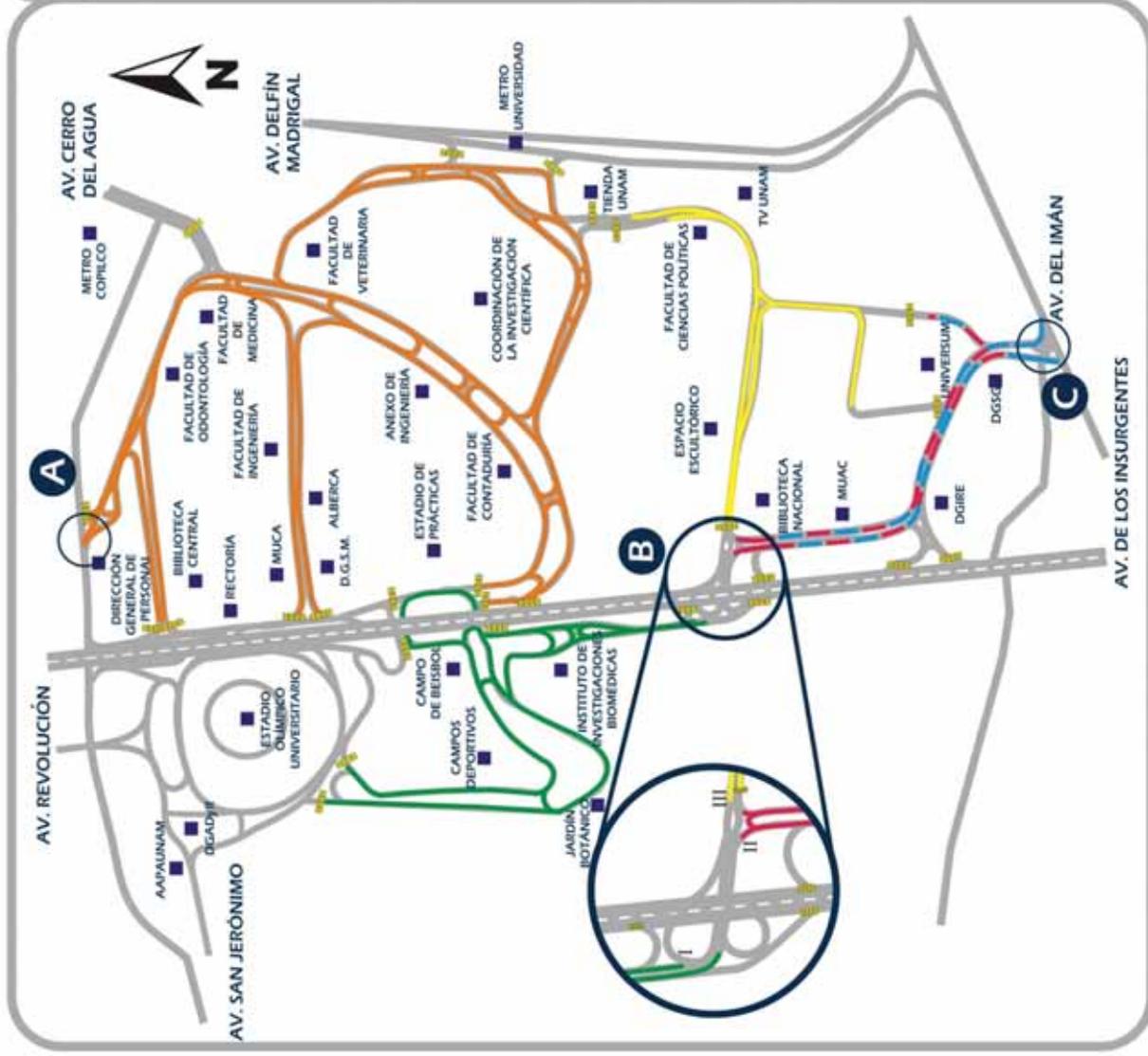
**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuitláhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

**Número 4,234**



ACCESOS AUTORIZADOS CON MOTIVO DEL PERIODO  
DE ASUETO ACADÉMICO DEL 27 DE MARZO AL 4 DE ABRIL 2010



## ACCESOS Y HORARIOS

- El control vehicular de entrada y salida se hará con boleto de acceso.
  - La salida de vehículos será únicamente por el mismo lugar de acceso.
  - La revisión de cajuelas en accesos se hará aleatoriamente.
- A** Av. Universidad 3000. Abierto 24 horas del día, hacia la Zona Escolar.
- B** Trébol Av. Insurgentes y Mario de la Cueva, dirección Norte-Sur. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia:
- I. Jardín Botánico, Institutos, Campos Deportivos...
  - II. Zona Cultural, MUAC, Universum...
  - III. Institutos de Humanidades, TV UNAM, Dir. Gral. de Servicios Administrativos...
- C** Av. del Imán. Abierto de 8:30 a 20:30 horas, hacia Zona Cultural, MUAC, Universum...