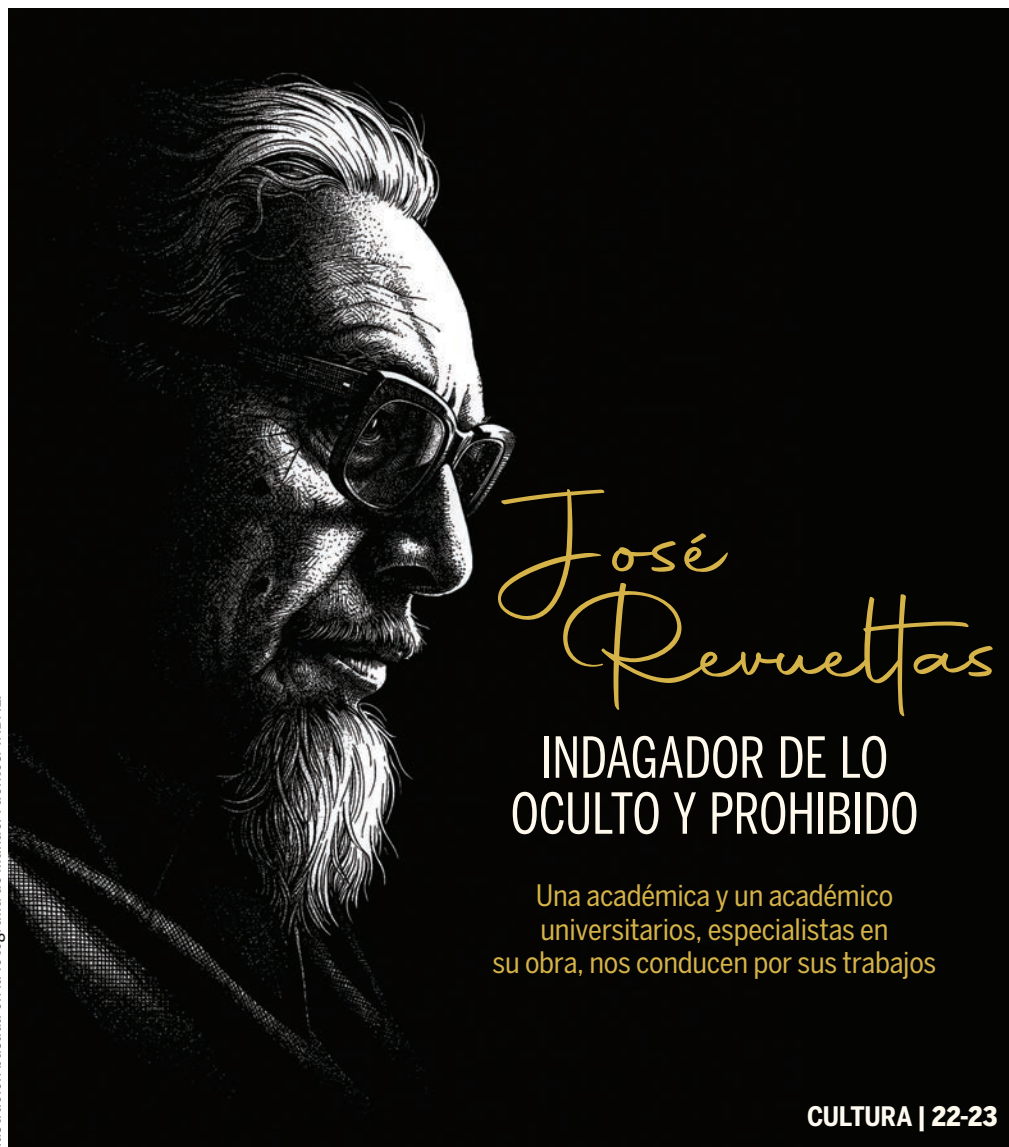


Y EN INTERIORES...

23 de abril de 2026

Ilustración basada en la fotografía de Manuel Fuentes/INBAL



José Revueltas

INDAGADOR DE LO OCULTO Y PROHIBIDO

Una académica y un académico universitarios, especialistas en su obra, nos conducen por sus trabajos

CULTURA | 22-23

CONVENIO DE COLABORACIÓN
con la Universitat Jaume I de Castellón
para crear la Cátedra UJI-UNAM
“José Medina Echavarría”

ACADEMIA | 8-9



Foto: Universitat Jaume I.

HAZ PATENTE UNAM

PLATAFORMA QUE
PROMUEVE EL REGISTRO
DE LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL

COMUNIDAD | 6-7



Alan Medina Camacho.

Pumas, con muchísimos... ímpetus, remonta un 0-2, clava 4 goles, y pelea por el subliderato.

Alan Medina, desgraciadamente, resulta fracturado en el tobillo izquierdo y se pierde las finales.

¡Te abrazamos, Alan! En esta familia nadie camina solo: volverás con mucha más garra.

DEPORTES | 30

Comparten
expertos
retos de la IA



ACADEMIA | 13

REPORTE ESPECIAL

La huella climática del Mundial

DEPORTES | 34



Clausura del Congreso Internacional “México en la encrucijada global”

Sopesan alternativas frente a un orden mundial en crisis

Durante tres jornadas de reflexión interdisciplinaria, especialistas, académicos y figuras del ámbito público analizaron los desafíos contemporáneos que enfrenta México en el contexto de las transformaciones globales, en el marco del Congreso Internacional “México en la encrucijada global: riesgos, territorios y alternativas”, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la sesión de clausura, celebrada en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, la directora de la Facultad de Economía, Lorena Rodríguez León, destacó que el encuentro no sólo constituyó un homenaje a la obra del historiador Enrique Semo, sino también un espacio de diálogo crí-

Tres días de diálogo crítico sobre el presente y futuro de los desafíos contemporáneos que enfrenta el país

tico sobre el presente y el futuro del país, marcado por fenómenos como la desigualdad social, las tensiones geopolíticas y la crisis de los sistemas democráticos.

La mesa de cierre fue moderada por la directora de la Facultad de Filosofía y Letras, Mary Frances Rodríguez Van Gort, y contó con la participación del embajador Alejandro Encinas Rodríguez, la senadora Amalia García Medina y el titular de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Pedro Álvarez Icaza. Las y los participantes coincidieron en subrayar la vigencia

del pensamiento crítico de Enrique Semo frente a un escenario global caracterizado por la incertidumbre, la concentración del poder económico y los crecientes riesgos socioambientales.

A lo largo de las intervenciones se reconoció la trayectoria intelectual y política de Semo, así como su contribución fundamental al estudio de la historia económica de México y su compromiso permanente con las causas sociales. Se destacó, además, su papel como formador de generaciones de universitarios y referente en la construcción de una visión integral que articula economía, política, sociedad y cultura.

En el mensaje final, preparado por el propio Enrique Semo y leído durante la ceremonia por la directora de la Facultad de Economía, se advirtió sobre las transformaciones del capitalismo contemporáneo, el papel de las tecnologías digitales en la concentración del poder y la creciente fragilidad de las democracias. Asimismo, se planteó la necesidad de repensar alternativas frente a un orden global en crisis.

El Congreso, organizado por las facultades de Economía y de Filosofía y Letras, en conjunto con el Seminario de Problemas Científicos y Sociales, reafirmó el compromiso de la UNAM con el análisis crítico de los grandes problemas nacionales e internacionales y con la generación de conocimiento orientado a la construcción de un futuro más justo y equitativo.

La jornada concluyó con un reconocimiento colectivo a Enrique Semo, cuya obra y pensamiento continúan siendo un referente fundamental para comprender las encrucijadas del México contemporáneo. [g](#)

FACULTAD DE ECONOMÍA

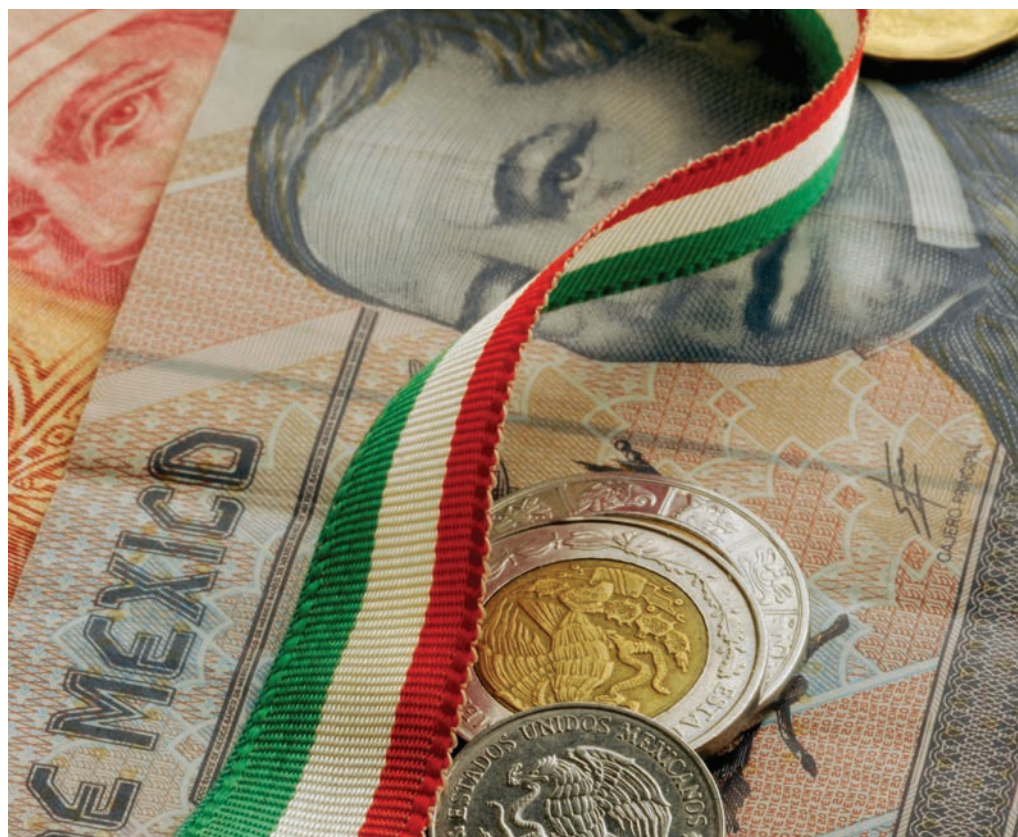




Foto: CCH Sur.

En los CCH

Inician ferias de Estudios Técnicos Especializados

Estudiantes del plantel Sur pudieron conocer de cerca los detalles y beneficios de cursar una opción técnica, al dar inicio en todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) las ferias de los Estudios Técnicos Especializados (ETE).

La directora del plantel, Susana Lira de Garay, y profesores del Departamento de Opciones Técnicas dieron por inauguradas las actividades, resaltando la importancia de estos estudios con duración de dos semestres y que acercan al estudiantado al mundo laboral.

Profesores y estudiantes de cada ETE explicaban a sus compañeros en qué consistía alguno de los 21 que se imparten en el Colegio, la relevancia de cursarlo y con cuáles carreras se relaciona.

Alumnos que cursan Análisis Clínicos ofrecían pruebas de embarazo gratuitas e identificaban el tipo de sangre. “Que el único retraso en tu vida sea el del camión”, decía un letrero. “Esta opción es muy práctica, prepara mucho a los que van al área médica o biológica”, aseguró la profesora Hilda Ruiz Sotelo.

Adriana Matamoros, profesora de Desarrollo de Recursos Humanos, les explicó a las y los alumnos la importancia de conocer un área a la que todos se enfrentarán tarde o temprano; a través de juegos mostraba de manera divertida las situaciones laborales que vivirán en el futuro.

“Las empresas buscan dos habilidades básicas: que hablen un idioma extranjero, que los puede diferenciar porque estamos en un mundo global. Y la otra es que tengan habilidades blandas, es decir, trabajar en equipo, bajo presión, con liderazgo, por ejemplo”, señaló.

Los integrantes del ETE de Asistente Dental destacaban la importancia de poseer una salud bucal y acercarlos a las carreras del área de Medicina. La maestra Kenia Rodríguez consideró que éste ha sido un año curioso debido a que sus estudiantes son todas mujeres.

Mientras, los chicos de Desarrollo de Software intentaban llamar la atención para explicar en qué consiste esta opción. “Lo que hacemos básicamente es crear software a través de programas como Turbo C, Java, para facilitar tareas cotidianas como calcular impuestos; todo esto lo vemos desde cero”, explicó uno de los alumnos.

Protección Civil, dada su relevancia, no podía faltar. Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo y Redes provocó mucho interés al mostrar los circuitos y demás aditamentos de las computadoras. “Este ETE les podría ayudar tanto en programación, como a los que cursarán algunas ingenierías, pues les piden armar circuitos o programar”.

Un ETE que siempre llama mucho la atención es Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, pues se aprovecha la ocasión para mostrar su acervo botánico. La profesora Patricia Camargo resaltó la importancia de poseer huertos, una acción no para el futuro, sino ahora.

En la Feria también se montaron stands de los ETE Fotografía Digital, Circuitos Eléctricos, Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web, Educación y Desarrollo Infantil, y Manejo de Información Documental.

Las ferias seguirán en el resto de los planteles para que el alumnado conozca la oferta académica en este tipo de estudios técnicos. *g*

YOLANDA GARCÍA LINARES / CCH

Crea el PUB dos nuevos grupos de trabajo

El Programa Universitario de Bioética (PUB) creó dos nuevos grupos de trabajo: Bioética, salud y disidencias sexogenéricas y Ética en el uso educativo de las tecnologías emergentes.

Ambos agrupan a académicas y académicos que buscan reflexionar, divulgar y generar conocimiento en torno a temas específicos en bioética; están integrados por personas de la comunidad universitaria e instancias externas con intereses en la materia.

Objetivos

El PUB, en colaboración con la Universidad de la Salud de Ciudad de México, inició los trabajos del nuevo grupo Bioética, salud y disidencias sexogenéricas. “Buscará mostrar cómo las ciencias de la salud no han sido neutrales: han participado activamente en procesos de patologización, regulación y control de cuerpos, y evitará que la bioética se limite a una cuestión meramente abstracta”, dijo en el acto inaugural, Jennifer Hincapie Sanchez, directora del PUB.

El trabajo conjunto del PUB y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos se manifestó en la primera sesión del grupo de investigación Ética en el uso educativo de las tecnologías emergentes, cuyo propósito es fomentar la reflexión crítica, el diálogo y la construcción de criterios que orienten el uso responsable, ético, inclusivo y sostenible de las tecnologías en contextos educativos. *g*

ROCÍO MUCIÑO, JOSÉ LUIS TOVAR
Y GAEL DÁVILA / PUB



Fotos: CCH Azcapotzalco.

La tercera edición tiene como lema “Juntos construimos una comunidad”

Realizan Jornadas de Prevención en el CCH Azcapotzalco

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Con el fin de continuar con las Jornadas de Prevención Universitaria, diseñadas para fortalecer la cultura de la prevención en un sentido amplio, así como reducir riesgos y vulnerabilidades en la comunidad estudiantil del bachillerato, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco fue sede del segundo bloque de las Jornadas de Prevención Universitaria.

En su tercera edición, las actividades iniciaron con la sesión de “Búsqueda y rescate con binomio canino”, en la que Delta, un perro macho *border collie* de ocho años, junto con su entrenador, Alejandro Fuentes Albarrán, voluntario de la Unidad Canina de Búsqueda y Rescate de la UNAM, hicieron una breve demostración para que la comunidad estudiantil conozca que en la Universidad hay una entidad especializada en la localización y atención de personas vivas.

También integrantes de las Brigadas de Protección Civil de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, capacitaron en la explanada del plantel a estudiantes en la técnica de RCP con el uso de maniqués.

La comunidad estudiantil, por medio de actividades lúdicas, tuvo la oportunidad de aprender acerca de la prevención

de riesgos digitales y el consumo de sustancias psicoactivas; el empleo seguro del teléfono móvil y cómo evitar el robo de datos bancarios, entre otros temas relevantes.

Las y los estudiantes pudieron capacitarse en la técnica de RCP con el uso de maniqués, y participar por medio de actividades lúdicas relacionadas con la prevención de riesgos digitales y de consumo de sustancias psicoactivas

de riesgos digitales y el consumo de sustancias psicoactivas; el empleo seguro del teléfono móvil y cómo evitar el robo de datos bancarios, entre otros temas relevantes.

Con el lema “Juntos construimos una comunidad”, las Jornadas son impulsadas por la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU), en colaboración con la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria. También participaron las direcciones generales de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria; la de Atención a la Comunidad, y la de Servicios Generales y Movilidad, así como la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género, y la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Ciudad de México.

Paola Romero Monterrubio, coordinadora de Proyectos y Programas de Prevención y Seguridad de la SPAMSU, recalcó que el sentido de estas Jornadas es impulsar la cultura de la prevención

de una forma mucho más cercana con el alumnado del bachillerato universitario.

“Hay buena respuesta entre áreas y una gran coordinación interinstitucional para focalizar esfuerzos y presentar en cada plantel la parte de seguridad y, por supuesto, preventiva, así como de atención de emergencias que brinda la UNAM”. Se hace hincapié en las actividades preventivas dirigidas en particular al alumnado del bachillerato universitario, mencionó.

En estas Jornadas, prosiguió, se conjuntan esfuerzos interinstitucionales para un mayor efecto, “que es lo que se busca, no sólo hacer presencia, sino que haya un impacto contundente y real”.

La respuesta ha sido positiva tanto por parte de las autoridades de todos los planteles como del alumnado, cuyo perfil de adolescentes “tenemos en cuenta para todas las actividades; por fortuna, logramos romper las barreras, incluso generacionales, para que nos escuchen y se sientan parte de la Universidad, y sepan que todo este esfuerzo es por ellos”. g

Salvador Morales agregó que cuando una tecnología está debidamente protegida, forma parte del patrimonio de la UNAM y, en consecuencia, del país. De esta manera, no sólo se resguarda su propiedad, sino que también se enriquece el acervo tecnológico y cultural universitario, al tiempo que se promueve su aprovechamiento en beneficio de la sociedad.

Primeros pasos para proteger sus productos

Ante la pregunta sobre cuál sería el primer paso para un investigador, estudiante o académico que desea proteger una creación o desarrollo, apuntó que lo más recomendable es agendar una cita en la CPI, con el propósito de analizar la propuesta y orientar el proceso de protección desde el inicio.

En ese sentido, sostuvo que si bien es importante no dar a conocer la información antes de protegerla, la divulgación forma parte de la práctica académica mundial. Por lo anterior, una vez que un proyecto ha sido presentado en congresos, publicaciones científicas o exámenes profesionales, recomendó acudir a la CPI para recibir asesoría.

Es fundamental que los interesados expongan su propuesta y resuelvan sus dudas, indicó, con el fin de evaluar si es susceptible de protección y, en su caso, determinar la figura jurídica más adecuada.

Añadió que, aunque la plataforma Haz Patente UNAM ofrece información accesible sobre qué y cómo proteger, así como los criterios y requisitos necesarios, lo cierto es que el acompañamiento directo permite establecer un canal más cercano y efectivo con académicos, profesores y estudiantes, quienes, en su papel de creadores, pueden ser inventores, autores, diseñadores u obtentores.

Expuso que en el sitio Patrimonio Intelectual UNAM: <https://pi.unam.mx/home> se puede encontrar la recopilación del capital intelectual producto del quehacer científico de la UNAM registrado ante el IMPI o el INDAUTOR desde 1976 a la fecha. “Se incluyen: patentes, diseños industriales y modelos de utilidad; en cuanto a derechos de autor, se encuentran únicamente los programas de cómputo”.

Mucha paciencia

A la pregunta qué tan pesado es el proceso de patente, Salvador Morales estableció que, dependiendo de la figura jurídica, puede llegar a ser no tan desgastante, pero advirtió que “sí se debe tener paciencia. Los trámites en materia de propiedad intelectual de manera general no son rápidos, no son expeditos y además requieren

cumplir con muchas fases previas a una misma solicitud”.

Al respecto, expresó que en el caso de una patente se debe hacer un análisis técnico comparativo, verificar y buscar si la creación cumple los criterios de novedad y de actividad inventiva.

En este mismo orden, describió que se tiene que hacer una búsqueda de antecedentes, entrar a bases de datos, literalmente con millones de patentes registradas en todo el mundo, y verificar si no hay nada igual o parecido que pudiera llegar a ser observado por un examinador al momento de evaluar una solicitud de patente.

“La patente incluye una memoria técnico-descriptiva, la cual es una explicación legal y técnica que expone la mejor manera de llevar a la práctica la invención, todo esto tiene sus tiempos. En cuanto a patentes, podemos decir que una vez solicitada se cuenta con una expectativa de derecho sobre la invención”.

Explicó que, en el caso de las patentes, la Universidad es la titular de los derechos patrimoniales y el proceso para su otorgamiento puede tardar entre dos y cuatro años. En cuanto a los modelos de utilidad y los diseños industriales, el tiempo estimado es de entre nueve y 24 meses.

Por su parte, los trámites en materia de derechos de autor suelen ser más ágiles por su naturaleza. Incluso la integración del expediente es más rápida, por lo que el certificado de registro puede obtenerse en un periodo aproximado de dos a cuatro meses.

Recalcó que, más que un proceso desgastante, se trata de procedimientos que requieren paciencia, ya que estos tiempos son habituales en las oficinas de propiedad industrial y de derechos de autor en el ámbito internacional.

¿Cuánto cuestan los trámites?

Los trámites de propiedad intelectual implican costos y se dividen en dos grandes rubros: propiedad industrial y derechos de autor.

“La propiedad industrial son invenciones, propuestas inventivas de base científica o tecnológica, además de los signos distintivos para diferenciar los productos y servicios en el comercio, que es el caso de las marcas. Y los derechos de autor se refieren más a una propuesta artística, literaria o formas de expresión”.

En este sentido, precisó que en ambas (propiedad industrial y derechos de autor) es necesario cubrir ciertas tasas para ingresar una solicitud y obtener el título o certificado de registro correspondiente, ya que forman parte del proceso ante la autoridad.

No obstante, en el caso de la UNAM, estos costos son cubiertos por la CVTT para los trámites que se realizan en México, incluyendo solicitudes, mantenimiento y atención a requerimientos oficiales.

Determinó que si hay interés en proteger una creación en otros países, los costos deberán ser asumidos por los interesados, dado que los procedimientos internacionales implican gastos adicionales.

Ante la frecuente confusión entre figuras como patentes, derechos de autor o marcas, aconsejó que, desde el momento en que una persona desarrolla una idea y surge la inquietud de protegerla, se acerque a la Coordinación o consulte la plataforma Haz Patente UNAM.

Aclaró que es fundamental identificar qué tipo de creación se tiene y si es susceptible de protección, así como conocer las diferencias entre las distintas figuras jurídicas, los criterios aplicables y la documentación requerida.

Reconoció que hay confusión, ya que comúnmente todos esos procesos se perciben como “registros”; no obstante, subrayó la importancia de contar con asesoría especializada para evitar errores, gastos innecesarios o una protección inadecuada que permita que terceros utilicen la creación sin autorización.

Para finalizar, el coordinador del CPI mencionó la importancia de que estudiantes, académicos y entidades conozcan que en México existe un sistema sólido de propiedad intelectual al que pueden recurrir para proteger sus creaciones, y reiteró que en la UNAM se cuenta con una Coordinación especializada que brinda acompañamiento en estos procesos, integrada por personal con amplia experiencia en el ámbito. *g*



Segunda Cumbre de Rectoras y Rectores México-España

Alianza de universidades, motor de la academia y la investigación

Castellón de la Plana, España.— Bajo el lema “Universidades para un futuro compartido: innovación, sostenibilidad y cooperación académica”, dio inicio la II Cumbre de Rectoras y Rectores México-España, organizada conjuntamente por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) de México y la Conferencia de Rectores y Rectoras de las Universidades Españolas (CRUE).

En la sesión de apertura, celebrada en la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, destacó la importancia de este foro para reflexionar sobre el papel de las instituciones de educación superior ante una realidad contemporánea que demanda respuestas fundadas en la razón, el quehacer académico y el entendimiento solidario.

Agregó que para consolidar la responsabilidad de las universidades en la construcción de respuestas a la altura de las problemáticas de este siglo de transformaciones, son fundamentales tres compromisos: “la defensa irrestricta de la autonomía universitaria como garantía de libertad intelectual, la exigencia de un financiamiento público estable y creciente, así como la profundización de las alianzas México-España y regional como plataforma de proyección”.

El Rector de la UNAM precisó que la relación entre México y España en el ámbito académico es una alianza fecunda, en constante renovación y con un enorme potencial para incidir en los debates del siglo XXI.

Al respecto, dijo que los 105 convenios vigentes con instituciones españolas son testimonio de la amplitud de la colaboración académica. Puntualizó que en materia de movilidad estudiantil del nivel licenciatura, en los últimos tres lustros se reportan más de 3 mil 400 jóvenes salientes de la UNAM hacia España y casi 800 entrantes desde instituciones españolas.

Ambos países, a través de sus comunidades universitarias, pueden y deben liderar una agenda de conocimiento de frontera y herramientas para abrir camino a la justicia: Leonardo Lomelí



• María Esther Gómez, Begoña Carrasco García, Eva Alcón Soler, Diana Morant Ripoll, Luis González Placencia y Leonardo Lomelí.

Durante su mensaje en la sesión inaugural —en la que participaron más de un centenar de representantes de instituciones de educación superior de ambos países, entre los que destacan 38 rectoras y rectores—, Lomelí Vanegas también expuso que la autonomía universitaria “se defiende todos los días, pues es la condición indispensable para que el conocimiento se desarrolle sin subordinación a intereses coyunturales, políticas o de grupos de poder”.

Asimismo, exhortó a sostener financiamientos suficientes para las universidades públicas, pues se trata de una inversión para el presente y el porvenir de cualquier sociedad, ya que “no hay país que haya logrado un progreso integral y duradero sin invertir, de manera decidida, en

la educación, la salud, la ciencia, la innovación y la extensión cultural”.

Las rectoras y los rectores coincidieron con Lomelí en que el papel de las universidades trasciende las aulas, pues la educación superior no puede ni debe ser ajena a los grandes problemas sociales, a los procesos democráticos ni a las aspiraciones de una ciudadanía crítica e informada.

En este sentido, abundaron que México y España, mediante sus comunidades universitarias, pueden y deben liderar una agenda de conocimiento de frontera y herramientas para abrir camino a la justicia.

Eva Alcón, presidenta de la CRUE y rectora de la Universitat Jaume I, acotó que “la cooperación entre México y España en educación superior no es sólo una oportunidad: es una responsabilidad colectiva”.

Diana Morant Ripoll, ministra de Ciencia, Innovación y Universidades de España, subrayó la importancia estratégica de las universidades como motor de progreso en un momento de transformación profunda. “Hoy, más que nunca, importan, no sólo por su papel en la formación de talento, sino también por su contribución a la construcción de una ciudadanía crítica y por hacer posible la convivencia democrática”.

Cátedras binacionales

Como parte de esta gira de trabajo, Leonardo Lomelí firmó un convenio con Eva Alcón para la creación de la Cátedra UJI-UNAM España-México José Medina Echavarría.

Lomelí Vanegas destacó que esta cátedra binacional consolida un espacio de colaboración de carácter académico, científico y cultural que data del año 1995 y contribuye a reforzar los lazos entre las dos universidades.

El convenio, que será coordinado por la profesora Elisa Speckman Guerra por la UNAM, y por el profesor Manuel Chust por parte de la UJI, fortalecerá la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento en el marco del Espacio Iberoamericano de Educación Superior.

La Cátedra reforzará la calidad y la pertinencia de la oferta educativa mediante esquemas de formación conjunta y desarrollo de programas compartidos, e impulsará la investigación interdisciplinaria con enfoque en problemáticas contemporáneas de alcance global.

Asimismo, ampliará los mecanismos sistemáticos de movilidad académica y científica para estudiantes y personal docente e investigador, y promoverá la transferencia y divulgación del conocimiento, alineando la actividad académica con su impacto social.

El nombre de esta Cátedra hace homenaje a la figura de José Medina Echavarría (1903-1977), sociólogo y jurista español, exiliado en México tras la Guerra Civil española y profesor en la UNAM quien simboliza, por su legado, el diálogo fecundo entre España y América Latina, el compromiso social de la Universidad y la vocación integradora del conocimiento. [g](#)

REDACCIÓN



AQUÍ SE PUEDE LEER LA
DECLARACIÓN DE LA II
CUMBRE DE RECTORAS Y
RECTORES MÉXICO-ESPAÑA

- Miguel Armando López Leyva, Joaquín Goyache Goñi, Leonardo Lomelí y María del Rosario Cristóbal.



Foto: Francina Islas Villanueva.

UNAM y Complutense de Madrid buscan fortalecer la cooperación

Los rectores de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, y de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Joaquín Goyache, sostuvieron un encuentro ayer en Madrid, a efecto de fortalecer la cooperación y las relaciones académicas y explorar opciones de movilidad estudiantil y docente.

Durante la reunión bilateral, ambos rectores acordaron revisar el programa de doble titulación internacional de la licenciatura compartida en Filosofía que otorgan ambas instituciones para consolidarlo.

El rector Lomelí destacó que una parte fundamental de la cooperación entre las dos instituciones es la implementación de la Escuela Complutense Latinoamericana, la cual impulsará estancias académicas de dos semanas de profesores de la UCM en la UNAM para dar cursos a la comunidad universitaria enriqueciendo los lazos entre ambas comunidades.

Agregó que este esfuerzo conjunto se traducirá en un avance para ampliar los programas de doble titulación a otras licenciaturas, así como los de cotutorías de posgrado, garantizando que el talento universitario tenga acceso a una formación global y de excelencia.

Homenaje a la historia y colaboración editorial

Previamente, el rector Leonardo Lomelí sostuvo un encuentro con Lucía Sala Silveira, directora general de la Fundación Ortega-Marañón, y directivos de la misma, entre ellos el politólogo Fernando Vallespín, director de la *Revista de Occidente*, que fundó José Ortega y Gasset en 1923.

En esta reunión de trabajo se anunció la próxima publicación de un número monográfico especial dedicado a la Generación del 27 y a la conmemoración de los 50 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España.

El volumen tendrá una distribución continental, manteniendo a México como el epicentro de esta colaboración cultural.

Asimismo, se destacó el éxito de proyectos editoriales conjuntos, como la edición facsimilar del *Códice Durán* o *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme* publicado en 2025 por la UNAM, la Fundación Ortega-Marañón y la Biblioteca Nacional de España que ha permitido obtener ingresos para financiar diversos proyectos comunes de colaboración. [g](#)

REDACCIÓN



• Michael Chamberlain, Juan Meliá, Mario Luis Fuentes, Vicky Araico y Gabriel Yépez.

Cátedra Extraordinaria sobre Trata de Personas

Analizan el papel del teatro universitario ante las violencias contemporáneas

Tender puentes entre la reflexión académica y la experiencia viva del escenario ofrece una forma más directa de interpelar al público y compartir realidades complejas:
Mario Luis Fuentes

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La Universidad debe hacer mucho más para estar a la altura de la nación. Necesitamos decir, reclamar, y ser siempre una institución crítica y exigente, afirmó Mario Luis Fuentes Alcalá, titular de la Cátedra Extraordinaria sobre Trata de Personas y Violencias de la UNAM, en el Seminario Permanente Saberes, miradas y voces para una transformación cultural.

En la sesión dedicada al tema “Escenarios para la justicia: el teatro universitario frente a las violencias contemporáneas”, sostuvo que no basta lo que ha hecho esa Cátedra, como los concursos de tesis, los diplomados o las conferencias, “porque mi sensación es que no avanzamos, estamos atorados. No logramos movilizar y por eso necesitamos recurrir a la poesía, el teatro o la música, y por ese motivo estamos aquí”.

Ante las violencias y el horror, no queda más que la indignación, la rebeldía y la pregunta de ¿cómo es posible

esto?, sostuvo el también presidente del Patronato Universitario.

¿Cómo vivir cuando sentimos que el Estado no nos escucha, no nos quiere y siempre llega tarde? La única manera es sostenernos en la cultura, el arte, la estética, en aquellos que escriben novelas, por ejemplo, y muestran lo que nosotros no podemos señalar, destacó.

La Cátedra es una instancia, de las muchas que hay, para sustentar el compromiso de la Universidad. Fuentes Alcalá relató que hablando con Juan Meliá Huerta, director de Teatro UNAM, “me reveló la mediación de ese arte escénico para comunicar, dialogar y ponernos frente a los otros”. Estar en un escenario, tener enfrente al público y hablar “viéndonos”, es su esencia.

De ahí, sostuvo en la Sala de Conferencias del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, “se nos ocurrió este acercamiento, entre aquellos que pensamos, sentimos y nos rebelamos ante una realidad que calificamos de inaceptable, y la necesidad de contar con palabras, mediante la estética del arte que nos da sonidos, música, pinturas, fotografía, para señalar lo que vemos, y generar rebeldía”, recalcó el universitario.

Meliá Huerta dijo que tocar los temas de la violencia dentro de la Universidad es algo que no se puede eludir. En la Coordinación de Difusión Cultural y Teatro UNAM “estamos muy comprometidos en hacerlo de manera conjunta”. De ese modo, es un honor recibir esta cooperación institucional y a la Cátedra.

También mencionó que se han desarrollado proyectos múltiples bajo esta línea, para presentarlos en diferentes recintos y en los planteles universitarios.

Vicky Araico, actriz, directora y docente, e intérprete en la obra *Hasta encontrarte*, que aborda la búsqueda de personas desaparecidas, explicó que el teatro funciona como una “lupa” que permite observar a detalle un hecho, una problemática o una realidad compleja, y “a nosotros nos corresponde volverlo tangible y que retrate con justicia lo que se está viviendo”.

En este caso, “nos adentramos a entender la oscuridad”, y al ponerla en el escenario, lograr que, frente a la puesta en escena, bien hecha, potente, verdadera, no haya manera de que el espectador no la mire. “El teatro es un espejo que obliga a ver lo que le sucede al otro, a conectar con el drama que vive, y que se vuelva propio, a que ese problema sea suyo también”. El arte genera puentes para que, quien no vive la circunstancia y quien sí, se conecten y generen vínculos y comunidad.

El investigador y creador escénico, Gabriel Yépez, consideró que, en la situación de violencia actual, lo peor que puede pasar es quedarnos callados. Todos estamos involucrados desde un grado de responsabilidad que ya no se puede evitar; no podemos seguir sin hacer algo. “Todos estamos implicados; esto ya nos rebasó desde hace muchos años, pero nunca es tarde para comenzar”.

En el Museo del Chopo, mencionó, se han desarrollado proyectos como *Nocturna*, un recorrido coreográfico para mujeres que caminan solas; ellas se reunían en las tardes y bailaban con la idea de conocerse y luego esperarse en las paradas del transporte público para caminar a la Alameda de Santa María La Ribera. Con un acompañamiento creativo, se generaron alianzas entre ellas y hasta la fecha mantienen redes.

Por último, Michael Chamberlain, antropólogo y defensor de los derechos humanos, recordó que México, para ser un país que no está en guerra, tiene un gran número de víctimas: medio millón de personas ejecutadas, 130 mil desaparecidas, desplazamientos forzados, aumento de feminicidios y trata de personas; es una condición que sobrepasa a los gobiernos.

Hemos popularizado la desaparición, reconoció el moderador de la sesión; antes era contra opositores políticos, y hoy “contra quien sea”. El feminicidio ha crecido “espantosamente” en la ciudad y uno se pregunta cuándo se acabará todo esto. “Nos hemos acostumbrado a la violencia; todos los días nos enfrentamos a ella”. La cifra es muy alta, siempre y cuando queramos verla, concluyó. *g*



El consumo es de apenas 13 kilos por persona al año

El pescado es un producto marginal en la dieta del mexicano

Detrás de estas cifras hay una realidad compleja que enfrentan los pescadores, como la instalación de gasoductos o la competencia desigual: Miriam Bertran Vilà, profesora de la UAM-Xochimilco

México cuenta con más de 11 mil kilómetros de litorales, sin embargo, el pescado y los mariscos son un alimento marginal en la dieta nacional. El consumo anual per cápita se ubica entre 12 y 13 kilogramos por persona, por debajo del promedio mundial de 20.2 kilogramos, señaló Miriam Bertran Vilà, investigadora de la Red de Investigación Latinoamericana sobre Alimentación (ILAR) y profesora de la UAM-Xochimilco.

Durante la conferencia “Gestionar el futuro de la alimentación desde el mar: pescado y pescadores en Sonora”, organizada por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM, la especialista explicó que, aunque desde la década de 1940 se ha intentado impulsar el consumo de productos del mar, las zonas pesqueras se han convertido en espacios marcados por el riesgo y la incertidumbre.

Indicó que, pese a esfuerzos como la difusión de recetarios y manuales, el consumo no ha logrado consolidarse en el país. La cultura gastronómica vinculada a estos productos permanece concentrada en regiones costeras, mientras que en el interior su presencia es limitada debido a barreras geográficas, logísticas y culturales, que van desde el traslado del producto hasta temas asociados a su olor.

En contraste, dijo, el consumo de carne triplica al de pescado en los hogares mexicanos, en promedio, los platillos preparados en casa con pescado se consumen apenas 0.9 veces por semana, frente a 3.2 ocasiones en el caso de la carne. Esta brecha, subrayó, tiene implicaciones no sólo nutricionales, sino también para la seguridad alimentaria y la diversificación de fuentes de proteína.

La investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, advirtió que detrás de estas cifras existe una realidad compleja en las comunidades pesqueras. En localidades del noroeste, cercanas a Hermosillo, Sonora, la actividad enfrenta múltiples presiones: desde proyectos energéticos, como la instalación de gasoductos, hasta la competencia desigual con embarcaciones industriales y la incidencia del crimen organizado, que impacta los precios y las ganancias.

Como parte de su investigación en el poblado sonorenses de El Choyudo, Bertran Vilà identificó tensiones estructurales en la organización del trabajo pesquero. Entre ellas, declarar vedas, como ocurre con especies como el camarón, el caracol o la mantarraya, lo que coloca en desventaja a los pequeños pescadores frente a quienes operan con grandes embarcaciones.

“Las vedas son imposiciones gubernamentales y no se cumplen, además están los permisos, por ejemplo, para camarón no hay, existen muchas relaciones entre el gobierno, los pescadores y las autoridades de seguridad que vigilan el cumplimiento de dichas medidas... están como ubers pepenando, brincándose y negociando con la Guardia Nacional y otros agentes que se aprovechan de ello”, detalló.

Asimismo, comentó que la regulación enfrenta problemas de cumplimiento y coordinación institucional, lo que genera prácticas irregulares y relaciones complejas entre autoridades y actores del sector.

A esta situación se suma la disputa constante por los recursos, en un contexto donde cooperativas y pescadores independientes compiten por un mar cada vez más presionado, lo que incrementa la tensión con las autoridades.

Pese a ello, agregó que la pesca continúa siendo una actividad sustentada en relaciones de confianza y conocimiento comunitario. No obstante, uno de sus principales retos es el relevo generacional: muchos pescadores buscan que sus hijos estudien y abandonen la actividad, aunque procuran que al menos uno continúe con la tradición.

En términos ambientales y económicos, expuso que la incertidumbre también se ha intensificado porque los pescadores reportan ciclos naturales menos predecibles y variaciones en la disponibilidad de recursos, lo que repercute directamente en sus ingresos. Frente a este panorama, el sector comienza a apostar por la diversificación, incluso algunas comunidades exploran el turismo como alternativa económica, sin abandonar la pesca; sin embargo, esta transición implica nuevos desafíos, como capacitación, inversión y adaptación a mercados desconocidos.

“No están pensando en dejar la pesca, pero dicen que esta actividad necesita un plan B. Lo que ellos plantean es explorar nuevos campos, las maneras de relacionarse con los programas gubernamentales, emprender en cooperativas; están apostando su economía hacia la diversificación, y calculan lo que pueda pasar en un futuro”, aseveró.

Finalmente, la investigadora destacó que México cuenta con capacidad para responder a una mayor demanda de productos del mar, aunque persiste una paradoja: gran parte de lo que se consume es importado, mientras que una proporción significativa de la producción nacional se exporta.

La conferencia fue coordinada por Ayari Pasquier, del CEIICH, en el marco del ciclo de la Red de Investigación Latinoamericana sobre Alimentación. *g*

75
Aniversario
FCPyS

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Vivimos momentos de transición, cambio y transformación globales, tiempos que marcan el final de una era y el inicio de la ruptura del orden mundial, afirmó Patricia Dávila

Aranda, secretaria general de la UNAM.

“Estamos pasando de unos regímenes a otros como resultado del hartazgo de la población que exige cambios radicales en los comportamientos y por la ineficiencia de las acciones de los gobiernos, aunque ello produzca inestabilidad, sorpresa e insatisfacción. La Universidad Nacional, como centro de pensamiento y elemento crítico, no puede permanecer al margen de estos procesos estructurales de cambio”, señaló al presidir la inauguración del 2° Coloquio Internacional de Primavera 2026 “El arte de gobernar en tiempos de incertidumbre desde la gobernanza democrática”, efectuado en el auditorio Pablo González Casanova de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS).

El encuentro, convocado por el Programa Universitario de Gobierno (PUGOB), la FCPyS y las facultades de Filosofía y Letras (FFyL), Economía (FE), Derecho (FD), Contaduría y Administración (FCA) y la de Estudios Superiores (FES) Acatlán, se realiza en diversos foros de esta casa de estudios del 20 al 24 de abril con la participación de 32 ponentes internacionales que ofrecen análisis en mesas de discusión y conferencias magistrales.

Dávila Aranda consideró que la Universidad es el lugar idóneo para hacer coincidir las corrientes de pensamiento mediante una convocatoria de académicos para reunirse, pensar en colectivo, esbozar y plantear escenarios y alternativas para quienes tienen la obligación de dar respuestas a las inquietudes de la sociedad.

“Tal vez la labor más difícil y compleja es la de gobernar, porque hay que atender el interés general de la población, más que el individual o grupal, pero también porque hay que hacer frente, escuchar, dialogar y concertar con toda la población para poder planear a dónde se quiere llegar, cómo se puede lograr, y entender los alcances y efectos de tales decisiones y, por supuesto, corregir los errores que se hayan cometido en el camino”, advirtió.

Eduardo Robledo Rincón, titular del PUGOB, destacó que debemos preguntarnos si para los gobiernos y las sociedades valen hoy los mismos instrumentos que nos servían para gobernar escenarios de mayor estabilidad.

“Si cambian las condiciones, pero se mantienen los medios y procedimientos,

Encuentro sobre gobernanza democrática

Por hartazgo, pasamos de unos regímenes a otros

Inaugura Patricia Dávila, secretaria general de la UNAM, el Coloquio Internacional sobre el arte de gobernar en tiempos de incertidumbre



● En el podio Alejandro Chanona Burguete, director de la FCPyS.

los gobiernos no acertarán a cumplir la tarea que les hemos encomendado, que requieren estrategias de largo plazo, generación de confianza y una cierta dirección del cambio social. ¿Cuál sería entonces el arte de gobernar en estos nuevos escenarios? El Coloquio lo aborda desde una perspectiva interdisciplinaria, desde las ciencias políticas y sociales, el derecho, la economía y la filosofía, abordando el tema con un enfoque tanto global como municipal”.

Informó que, de los 32 ponentes nacionales e internacionales, 18 son mujeres y 14 hombres, lo que refleja el valor de la horizontalidad y la multidisciplinariedad que hemos logrado en México.

“Este Coloquio aspira a ofrecer claves útiles para comprender este mundo de incertidumbre y gestionarlo mejor, desde una perspectiva teórica y práctica. Comprender la nueva realidad social y política que genera un escenario más incierto es el primer paso para reformular el arte del pueblo-gobierno en el momento presente”, comentó.

Por su parte, Alejandro Chanona Burguete, director de la FCPyS, planteó que gobernar no es un acto mecánico de administración, sino un ejercicio de juicio prudente, sensibilidad social y capacidad de construir consensos en contextos donde no existen respuestas definitivas. “En este sentido, hablar de la política como un arte nos remite a la tradición clásica del

pensamiento político, donde gobernar implica interpretar la realidad, deliberar y decidir en función del bien común”.

Añadió que este arte supone reconocer que la política es, ante todo, una actividad humana donde el diálogo, la deliberación democrática, la pluralidad y la negociación son elementos indispensables para la estabilidad política. “Sin embargo, en el siglo XXI este arte ya no puede sostenerse únicamente en la intuición o la experiencia individual. La incertidumbre que enfrentamos hoy no es cultural, sino estructural”.

Aseguró que el arte de gobernar en nuestros días exige una síntesis entre juicio político y conocimiento científico. “Las decisiones públicas deben basarse en evidencia, análisis riguroso y en evaluación constante, sin perder de vista su propósito fundamental, mejorar la vida de las personas y reducir las brechas que dividen a nuestra sociedad. En este marco, la gobernanza democrática se convierte en una herramienta fundamental para coordinar la complejidad social y fortalecer la legitimidad institucional”.

También estuvieron en el presidium Alejandro Encinas Nájera, subsecretario de Buen Gobierno de la Secretaría Anticorrupción y Buen Gobierno; las directoras de la FFyL, Mary Frances Rodríguez Van Gort; FE, Lorena Rodríguez León; FES Acatlán, Nora Goris Mayans, así como el director de la FCA, Armando Tomé González. *g*

DIANA SAAVEDRA

Con el propósito de conocer los avances y trabajos más recientes que se tienen en materia de inteligencia artificial (IA), además de encontrar puntos de convergencia donde se pueda trabajar y avanzar como comunidad –con académicos y estudiantes–, dio inicio, en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), el MFAI-26 Mathematical Foundations of Artificial Intelligence.

Ramsés Humberto Mena Chávez, director de esa entidad universitaria, explicó que el reto del encuentro es entablar un diálogo fluido entre la gente de la Universidad (México) y expertos de todo el mundo que trabajan en estas áreas.

“Fundamentos Matemáticos de la Inteligencia Artificial” se realiza con el propósito de ver todos aquellos métodos utilizados para la optimización matemática en la IA y que son esenciales para mejorar el uso de estas herramientas que ya están transformando nuestra realidad, indicó el doctor en Estadística.

De ahí que, en conjunto con la gente del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y el Centro de Investigaciones en Matemáticas (CIMAT) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, organizaron charlas para revisar los fundamentos numéricos que sustentan los modelos de IA contemporáneos, detalló.

Entre los temas abordados, desde el 20 de abril hasta hoy, en el Auditorio del IIMAS, se han incluido: la probabilidad de alta dimensión, el análisis estocástico, las ecuaciones diferenciales parciales y los límites de campo medio, la mecánica estadística y la optimización, el descenso de gradiente estocástico, la optimización bayesiana, y modelos de lenguaje de gran escala, transporte óptimo. Todo con el propósito de fomentar la interacción interdisciplinaria y profundizar en la comprensión teórica de los sistemas de IA modernos.

El también investigador precisó que, además de México, a la reunión han asistido expertos de Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Chile y Suiza, especialmente de las universidades de Stanford, Berkeley, Princeton y Berna, además de la Mohamed bin Zayed University of Artificial Intelligence y la École Normale Supérieure de París, entre otras; además de empresas como OpenAI, Google y Facebook.

“Es un encuentro con la idea de traer a México no sólo algunas de estas tecnologías, sino también esta ciencia, para que la academia encause sus objetivos en esa dirección e interactúen con algunas de



Foto: Francisco Parra.

• En el Instituto el estudio de la inteligencia artificial siempre ha estado presente.

Encuentro internacional en el IIMAS

Analizan investigaciones y avances recientes en IA

El reto es entablar un diálogo fluido entre la gente de la Universidad y expertos de todo el mundo: Ramsés Humberto Mena Chávez

las personas que hacen este trabajo en el mundo”, subrayó.

En este momento, añadió, la UNAM se está transformando con el Consejo Coordinador de Inteligencia Artificial (CCOIA), órgano que se espera sea el articulador y potenciador de las capacidades institucionales en la materia para fortalecer la autonomía tecnológica de la Universidad, y posibilitar que se realicen aportes de manera significativa al estudio y debate sobre las complejidades que el desarrollo que este conocimiento presenta.

De ahí que el MFAI-26, al que acuden no sólo investigadores, sino estudiantes desde licenciatura hasta el posgrado, es importante para conocer las distintas aristas de la inteligencia artificial, los retos que presentan, así como inspirar a

las nuevas generaciones con el fin de que se sumen a resolver estas interrogantes.

Desde su transformación en Instituto (hace 50 años), el estudio y desarrollo de la IA ha estado presente, y hay gente de las áreas de ingeniería, cómputo y matemáticas que trabajan arduamente en el avance de esta área, recordó.

Mena Chávez agregó: “El impacto del encuentro es muy fuerte porque los jóvenes que quieren hacer matemáticas, cómputo o ingeniería con inteligencia artificial, pueden ver cuáles son los temas de frontera que se manejan en empresas como OpenAI y otras; mientras que algunos de los académicos participantes que trabajan en estas empresas resolviendo problemas, les pueden compartir los métodos que ocupan”.

Debido al interés generado en la comunidad universitaria por acudir a este encuentro, se está considerando realizar una segunda edición del mismo en 2027, además de integrar una “escuela” orientada para los más jóvenes que están interesados en estudiar esta rama del conocimiento, además de revisar las líneas de investigación sobre IA. g

Entrevista con Antonio Lazcano, profesor emérito de la Facultad de Ciencias

¿Podría haber vida en algún rincón del Universo?

MICHEL OLGUÍN LACUNZA

Si el Universo nació hace 13 mil 800 millones de años y el Sistema Solar surgió hace apenas 4 mil 500 millones, pasaron más de 9 mil millones de años antes de que se dieran las condiciones químicas necesarias para el origen de la vida en la Tierra.

Sin embargo, una vez formado el planeta, la vida habría surgido en un lapso relativamente corto, posiblemente entre 500 y 700 millones de años después, según diversas evidencias. Esto plantea una pregunta inevitable: ¿cuántas veces pudo haberse repetido, o podría emularse este proceso en otros rincones del Universo? ¿De qué elementos estaría formada?

En entrevista, Antonio Lazcano Araujo, profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la UNAM, explicó esta fascinante posibilidad y señaló qué pistas buscan los científicos en planetas y satélites distantes para descubrir si estamos o no solos en el cosmos.

El origen

Cuando se formó el Sistema Solar existía una gran cantidad de cuerpos pequeños: meteoritos, cometas, asteroides y planetoides, que chocaban constantemente entre sí.

Muchos de ellos contenían compuestos como aminoácidos, azúcares y bases de los ácidos nucleicos, lo que favoreció una serie de reacciones químicas clave para la síntesis prebiótica, es decir, la formación de moléculas orgánicas antes de que existiera la vida, comentó el doctor en Ciencias.

Los cuerpos que contenían este material impactaron contra la Tierra primitiva, y las ondas de choque pudieron ser una fuente de energía que permitió la síntesis de compuestos orgánicos.

“Claramente, los meteoritos trajeron de manera volátil agua, minerales hidratados y compuestos orgánicos. Algunos se destruyeron, pero otros sobrevivieron, y las colisiones liberaron energía”, agregó Lazcano.

Y mientras los meteoritos seguían chocando y los microambientes reductores servían de pequeños laboratorios naturales, quizá en algún rincón del Universo, planetas como la Tierra estaban viviendo procesos similares.



“La probabilidad de que exista en otras partes es alta y, aunque se trata de una suposición, estaría basada en los mismos elementos y moléculas: carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo y azufre”, señaló el académico universitario

Cada chispa de energía, cada molécula orgánica recién formada, podría ser un eco lejano de lo que, millones de años después, daría lugar a criaturas capaces de mirar las estrellas y preguntarse de dónde vinieron.

En cierto sentido, cada organismo vivo es un testigo silencioso de aquellos laboratorios cósmicos primordiales, un pequeño viajero de la historia que conecta la química del espacio con la posibilidad de mundos aún por descubrir.

Más abundantes

Lawrence Joseph Henderson planteó en *The Fitness of the Environment* que elementos como el hidrógeno, carbono, nitrógeno, oxígeno, azufre y fósforo, además de ser relativamente abundantes, poseen propiedades químicas especialmente favorables para la vida terrestre.

Esta selección de elementos no es aleatoria: se trata de algunos de los más

ligeros y abundantes, con la capacidad de formar estructuras complejas, como los polímeros del carbono, y compuestos con la estabilidad necesaria para sostener los procesos de la vida.

“La probabilidad de que ésta exista en otras partes del Universo es alta y, aunque se trata de una suposición, podría estar basada en los mismos elementos y moléculas: carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo y azufre”, apuntó el académico universitario.

Los meteoritos

Danny Glavin, astrobiólogo, y Jason Dworkin, astroquímico, ambos científicos de la NASA, han analizado meteoritos en los que han identificado cerca de 90 aminoácidos distintos.

La importancia de este hallazgo radica en que los aminoácidos son los bloques fundamentales de las proteínas, esenciales

para la vida. Su presencia en materiales provenientes del espacio sugiere que los ingredientes básicos de la vida pueden formarse de manera natural fuera de la Tierra y distribuirse por el Universo, lo que refuerza la posibilidad de que la vida no sea un fenómeno exclusivo de nuestro planeta.

Es fundamental analizar con detalle las propiedades de estos aminoácidos para identificar cuáles son más estables, cuáles presentan la reactividad necesaria y cuáles podrían tener funciones específicas, como la histidina en los sitios activos de las enzimas. “Pero, en términos globales, la composición química podría ser la misma”.

La inmensidad

Al respecto, el astrónomo y astrofísico Carl Sagan creía que, dada la inmensidad del Universo y la abundancia de los elementos necesarios para la vida, ésta probablemente no sea exclusiva de la Tierra. Sin embargo, advertía que la vida inteligente podría ser mucho más rara.

Para Sagan, la verdadera pregunta no era sólo si existía vida en otros lugares, sino cuándo y cómo la descubriríamos. Su enfoque combinaba optimismo y rigor científico: explorar, buscar evidencia y mantener siempre la mente abierta ante lo desconocido.

El Universo es tan grande y existen tantas estrellas de tipo solar adecuadas, que también hay una enorme cantidad de sistemas planetarios; por eso es muy probable que haya vida en algún otro sitio.

¿Hay ambientes similares a los de la Tierra?

Debería ser un planeta que no esté tan lejos de su estrella, pero tampoco tan cerca como para que el agua se evapore, y con dimensiones similares a las de la Tierra.

Por ejemplo, en el inicio del Sistema Solar, Marte tenía las condiciones para haber albergado vida, pero no existe evi-

dencia concluyente. Sin embargo, “creo que, en el Sistema Solar, el único sitio en donde apareció la vida es en la Tierra, porque a los demás planetas les sobró o les faltó algo, pero no sabemos cuáles podrían ser esos detalles”.

Sin embargo, los astrónomos han planteado que la ausencia de un campo magnético haría que Marte estuviera constantemente bombardeado por partículas muy energéticas provenientes del Sol, y esas mismas también pudieron servir para formar algunos compuestos que para destruirlos.

Además, se sabe que en la Tierra la vida apareció muy rápidamente. Antonio Lazcano recuerda un artículo que escribió hace años junto con Stanley Miller, en el que señalaban que, basándose únicamente en la estabilidad e inestabilidad de los compuestos orgánicos presentes en los seres vivos, no se requieren más de 10 millones de años para que pueda aparecer la vida.

Esto refuerza la idea de que, una vez que se dieron las condiciones adecuadas en la Tierra primitiva, la vida surgió relativamente rápido, y fortalece la hipótesis de que procesos similares pudieron repetirse en otros rincones del Universo.

¿Qué pasaría si se encontraran virus extraterrestres?

De acuerdo con Antonio Lazcano, el hallazgo de virus extraterrestres no se consideraría, por sí mismo, evidencia de vida. Sin embargo, su presencia sugeriría la existencia de algún tipo de organismo vivo, ya que los virus sólo pueden multiplicarse en el interior de una célula.

El hecho concreto es que la replicación, mutación y recombinación de los virus en la Tierra también se observan en las células, que tienen otras propiedades.

Todos los organismos de la Tierra presentan desarrollo ontogénico, es decir, pasan por etapas de crecimiento y desarrollo, mientras que los virus no crecen

como células, sino que sus componentes se producen en la célula huésped y luego se ensamblan en nuevas partículas virales.

Problema de la filosofía y la ciencia

De acuerdo con Antonio Lazcano Araujo, se trata de uno de los grandes problemas de la filosofía y la ciencia. Hasta ahora, los intentos por definirla desde distintas disciplinas no han logrado un consenso claro, lo que ha llevado a algunos especialistas a proponer una caracterización fenomenológica de los seres vivos; es decir, describirlos a partir de lo que se puede observar: cómo se organizan, cómo se reproducen, cómo intercambian materia y energía con su entorno y cómo evolucionan.

La filósofa Iris Fry afirma que hay una diferencia clave entre disciplinas. Mientras en áreas como las matemáticas es posible establecer definiciones universales, como la del triángulo isósceles formulada por Euclides hace más de dos mil años, que permanecen válidas en cualquier tiempo y lugar, en el caso de los seres vivos ocurre lo contrario. La idea de lo que entendemos por “vida” cambia con el conocimiento científico y con el contexto histórico en el que se formula.

Un ejemplo claro es la biología celular: hace apenas un siglo, los libros no consideraban al ADN como la molécula responsable de la herencia, mientras que hoy resulta impensable definir la vida o una célula sin este componente.

Lazcano propone no buscar una definición rígida, sino identificar los rasgos que comparten todos los seres vivos y, a partir de ellos, construir una caracterización fenomenológica; es decir, describirlos según lo que hacen y cómo funcionan.

Sin embargo, advierte que incluso estos rasgos dependen del conocimiento disponible en cada época; cualquier intento de definición absoluta de la vida es, hasta ahora, un desafío abierto. *g*



● Nuestro planeta es el único sitio en donde apareció la vida en el Sistema Solar, porque a los demás les sobró o les faltó algo.



Jornada Internacional de Fomento a la Lectura

Las bibliotecas, esenciales para transmitir saberes de pueblos originarios

Este patrimonio vivo constituye nuestra riqueza pluricultural y multivocal: Elsa Margarita Ramírez Leyva, titular de la DGBSDI

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

La transmisión del conocimiento no puede seguir pensándose en una sola dirección. Los pueblos originarios no son receptores pasivos de saberes elaborados en otros lugares, son productores de conocimiento, pensamiento, interpretación del mundo y de alternativas para el futuro, afirmó Tamara Martínez Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM.

“México es un país pluricultural y multilingüe, por ello deben integrarse—de forma ética y responsable— la planificación y las políticas de formación de materiales de estos grupos. Y para lograrlo, las bibliotecas desempeñan un papel fundamental. El decenio internacional de las lenguas indígenas 2022-2032, impulsado por UNESCO, subraya que éstas son claves para la inclusión, la educación y el empoderamiento social. Bajo esa visión, dichos recintos deben ser memoria activa, accesibles y plurales”, consideró al encabezar la inauguración de la Sexta Jornada Internacional de Fomento a la Lectura en las Bibliotecas Universitarias: “Literatura y memoria a través de la lectura,

la escritura y la oralidad en los pueblos originarios y afrodescendientes”.

La reunión académica, realizada de manera remota desde el 21 abril y hasta hoy en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, es organizada por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) y la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) de la UNAM, en colaboración con la Red Internacional Universidades Lectoras (RIUL) y la sección Lectura y Alfabetización de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C.

En un encuentro en línea, la funcionaria comentó que esta Jornada ha reunido el derecho a la lectura y al conocimiento, una condición indispensable para la libertad, la participación y la dignidad humana. “Nos invitan a pensar quiénes pueden leer, en qué lenguas, en qué recursos, desde qué experiencias y para qué horizontes de vida. Sabiendo que leer no es solamente acceder a la información, es transformarla en comprensión, diálogo, pensamiento crítico y acción colectiva”.

En 2025 el INEGI reportó que 83.5 millones de personas declararon leer redes sociales, pero que una parte significativa lo hizo sin acompañamiento de otros materiales. “Eso nos habla de la urgencia de fortalecer ecosistemas de lectura más amplios, críticos y formativos. Por eso cuando nos referimos a la democratización del conocimiento, hablamos de desmontar

barreras materiales, económicas, digitales, lingüísticas y simbólicas que todavía excluyen a demasiadas personas del derecho a aprender”, precisó Martínez Ruiz.

A su vez, Elsa Margarita Ramírez Leyva, titular de la DGBSDI, destacó que las comunidades y pueblos originarios y afrodescendientes preservan y comparten un legado histórico a través de valores, filosofía, costumbres y un amplio acervo cultural que se manifiesta en diversas narrativas orales, escritas, cantadas, dibujos, leyendas, rituales, gastronomía, música, danza, artesanía y creaciones en las que plasman toda nuestra cultura y en las que resalta la relación con la naturaleza, con la que conviven y dialogan.

“Este patrimonio vivo constituye nuestra riqueza pluricultural y multivocal, es una variedad de recursos plasmada en fuentes documentales, escritas, fotografías, obras de arte, videos, audios y medios digitales que se resguardan en bibliotecas, archivos, fototecas, videotecas, museos, y que debemos seguir trabajando para que se preserven y se pueda acceder a ellas. Algunas de estas riquezas conforman el patrimonio inmaterial que puede estar en riesgo de perderse o alterarse, por ello también en esta jornada nos importa recuperar todo este trabajo y que se siga transmitiendo”, aseguró.

Adriana Sandoval Moreno, coordinadora de la UAER (con sede en Jiquilpan, Michoacán), resaltó que el evento es una apuesta de personas bibliotecarias y de comunidades a través de la lectura, la escritura y la oralidad.

“Recorrer los escritos de personas de estas comunidades es tener una lectura de la vida cotidiana de los pueblos, historias fundacionales, valores comunitarios, respeto a la naturaleza, amor al patrimonio, a la vida y la libertad; pero también de sus preocupaciones: discriminación, esclavitud, racismo, injusticia, demandas por la autonomía, paz, respeto a su cultura y a los derechos humanos”, puntualizó.

Mar Campos Fernández-Fígares, coordinadora de la RIUL, señaló que las bibliotecas universitarias hoy irradian hacia otros sectores de la sociedad y no se quedan en ese espacio académico, cerrado y privilegiado para algunas personas, sino que se abren al resto de la sociedad y del mundo, preservando saberes tan valiosos como los de los pueblos originarios.

“En estas jornadas se han hecho visibles muchas realidades de pueblos que han estado opacados y emergen ahora con fuerza y son fundamentales para reconocer esas identidades singulares y un espacio de flujo donde conviven todas esas culturas”. *g*

Seminario Internacional “Archivos y bibliotecas en tiempos de transformación global”

Ciencia y cultura, motores de cambio para la humanidad

Los acervos contribuyen al ejercicio de los derechos humanos ampliando los horizontes democráticos y la paz, afirmó Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Vivimos momentos de incertidumbre. La imposición de contenidos, ideas y valores a través de los algoritmos y del mercado busca monopolizar el pensamiento y limitar la diversidad, lo que genera guetos de pensamiento, consideró Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI).

Aunado a esto, la acumulación masiva de los datos en manos de las grandes corporaciones tecnológicas ha fragmentado el saber, y esto dificulta una comprensión integral de la realidad, apuntó al intervenir en la realización del Seminario Internacional “Archivos y bibliotecas en tiempos de transformación global: cultura, cambio climático y cooperación internacional”.

Sumado a ello, “estamos atravesando por conflictos bélicos, la devastación ecológica, la desigual distribución de la riqueza, la vulnerabilidad de los derechos humanos, el avance de los totalitarismos y el desplazamiento forzado de miles de personas. Frente a este contexto, la información, la ciencia y la cultura, a través de las bibliotecas y los archivos, tienen un rol esencial”, abundó.

Reflexionemos, cómo la ciencia y la cultura son motores de cambio para la humanidad, y de qué manera los archivos y bibliotecas contribuyen al ejercicio de los derechos humanos para ampliar



● Guy Berthiaume, Mercedes de Vega, la directora del IIBI y Charles Henry.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

los horizontes democráticos y la paz mundial.

En la Sala 3 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, ante Estela Morales Campos, investigadora emérita del IIBI, Rodríguez Reséndiz llamó a “detenernos un momento del acelerado ritmo que vivimos para buscar soluciones comunes”.

“Nos quedan menos de cuatro años para evaluar si alcanzamos o no los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se formularon en el año 2015 con el propósito de poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar la vida de todas las personas”, indicó.

Podemos, afrontar la transformación global desde la mirada de las más nobles e importantes instituciones de las humanidades: las bibliotecas y los archivos, éste es el sentido que animó la alianza entre el Council on Library and Information Resources (CLIR) y el IIBI, resaltó.

Nuevas realidades

En su oportunidad, de manera remota, Fiorella Mancini, secretaria académica de la Coordinación de Humanidades, enfatizó: “Como comunidad académica tenemos la responsabilidad de reflexionar sobre las herramientas que nos permiten comprender y transfor-

mar nuestras realidades. Y en ese sentido, los archivos y las bibliotecas se presentan como elementos secundarios e infraestructuras fundamentales de ese conocimiento”.

A través de éstos, precisó la universitaria, es posible rastrear la historia de la humanidad, identificar sus logros y errores, además de comprender el presente y proyectar otras posibilidades.

“En otras palabras, constituyen dispositivos clave para el ejercicio de los derechos, la creación de visiones democráticas y la construcción de una cultura de paz, que es lo que también intentamos hacer todos los días desde la Universidad Nacional”.

Crear en la ciencia y en la cultura es una posibilidad para, en los futuros posibles, hablar de instituciones comprometidas con su tiempo, algo que siempre ha hecho la UNAM, aseguró.

Finalmente, Guy Berthiaume, presidente de la Junta Directiva del CLIR, mencionó que los temas que discutidos durante dicha jornada “son de significado universal, considerarlos sólo en los confines de las sociedades nacionales es inútil”.

En el encuentro estuvieron también Charles Henry y Mercedes de Vega Armijo, presidente e integrante de la Junta Directiva del CLIR, respectivamente. *g*

Inaugura la Fiesta del Libro y la Rosa 2026

Dolores Reyes escribe desde la herida abierta que deja la violencia de género

La escritora argentina alcanzó proyección internacional con *Cometierra*, en la que el personaje, al comer tierra, tiene visiones sobre personas desaparecidas, metáfora de la falta de justicia

ROBERTO FRÍAS / CULTURAUNAM

Una niña que, al comer tierra del cementerio donde yace su madre, comienza a tener visiones acerca del destino final de los muertos y sobre sus deudos. Este don que adquiere, acaba por aplicarlo en la localización de personas desaparecidas. Esa es la premisa de *Cometierra* (2019), novela de la argentina Dolores Reyes (Buenos Aires, 1978) que la llevó de maestra de primaria y madre de siete hijos a *bestseller* de la literatura internacional, con traducciones a más de 10 lenguas.

“Un personaje como *Cometierra* no existiría ni tendría razón de ser si nuestros gobiernos y quienes tienen que indagar realizaran las investigaciones y dieran respuesta a los familiares que buscan a sus seres queridos”, contó Reyes en entrevista con *Gaceta UNAM*.

Su segunda novela, *Miseria* (2023), da continuidad al escenario planteado en la anterior, con una recepción también fulgurante de crítica y público. Reyes, que en el camino hacia la escritura de ficción se convirtió también en experta en Griego y Culturas Clásicas por la Universidad de Buenos Aires, se ocupa de temas como la violencia de género, el feminicidio y la maternidad.

Reconocida internacionalmente, la autora inaugura la Fiesta del Libro y la Rosa 2026, encuentro que este año tiene como eje central la cultura de paz, bajo el lema “Nombrar para existir”. Participa en el conversatorio inaugural del día de hoy 23 de abril a las 10:30, en el Foro Libertad del Centro Cultural Universitario, junto a Brenda Navarro. La mesa es moderada por las escritoras Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural, y Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura.

El viernes 24 de abril a las 13 horas, en el salón de conferencias del Museo Universitario Arte Contemporáneo, mantendrá

un diálogo con estudiantes: “Y tú, ¿por qué lees? Los libros que te apasionan”. Y el 25 de abril, a las 17 horas en el Foro Libertad, participará en el conversatorio “Mujeres dentro y fuera de los libros” con Selva Almada. Acompañadas por Rosa Beltrán y Julia Santibáñez, como moderadoras.

Desapariciones

La violencia de género en Latinoamérica y en el mundo ha sido denunciada con fuerza a lo largo de las últimas décadas. Diversos sectores de la sociedad civil la han sacado del silencio al que estaba confinada. Y sin embargo, el trabajo institucional se queda muy corto. Dolores Reyes lo sabe bien.

Reyes no esquiva el diagnóstico. Movimientos como Ni Una Menos en Argentina, Vivas Nos Queremos o LASTESIS en Chile han logrado niveles de visibilidad inéditos, pero los índices de violencia contra las mujeres se resisten a bajar. Para ella, hay algo profundamente arraigado en lo cultural que hace que esta tarea sea titánica.

“Bajar o erradicar las violencias hacia las mujeres es una tarea muy ardua; recién siento que estamos iniciando. Falta un camino enorme por transitar”, explicó.

El panorama en Argentina, bajo el gobierno de Javier Milei, añade una capa de urgencia particular. Dolores describió cómo desde el poder se ha negado la existencia del feminicidio (tildado por el presidente de “invento del marxismo internacional”) y se han des-

financiado las herramientas que durante años costó tanto construir.

Ella misma lo vivió en carne propia: a fines de 2023 sufrió una persecución pública dirigida específicamente a su escritura, a *Cometierra*, en el momento en que la violencia simbólica del gobierno se volcó contra mujeres con voz pública. Su respuesta fue la de siempre: seguir escribiendo.

Las desapariciones son el otro gran eje de su obra. Y aquí Reyes formuló una idea tan simple como devastadora. La protagonista de su primera novela es, en ese sentido, una metáfora funcional: hace lo que el Estado no hace.

Nacida en 1978, en plena dictadura de Videla, la escritora creció viendo a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo rastrear lo que la violencia estatal intentó borrar. Esa imagen fundacional resuena en la megacausa La Perla, donde hace muy poco se identificaron cuerpos negados por las instituciones militares durante 50 años. La tierra, señala, guarda lo que los archivos ocultan. Y las mujeres siguen buscando con palas, con uñas, en toda la región, esa misma verdad que los poderes se empeñan en enterrar. *g*



LEE AQUÍ LA ENTREVISTA COMPLETA



Foto: Daniel Morzinski. Cortesía: Penguin Random House.



Actividades de Literatura UNAM en la FlyR

Narrativas literarias por un futuro mejor

El programa incluye conversatorios, lecturas, presentaciones, homenajes, premiaciones y diálogos con estudiantes, que abordan temas como desaparición, cultura de paz, género, cuerpo, territorio y memoria

En un contexto atravesado por la violencia, la desaparición y las fracturas sociales, nombrar puede ser una forma de resistencia. Nombrar a quienes faltan, a quienes buscan, a quienes viven el duelo o la injusticia.

Bajo esa premisa, la Fiesta del Libro y la Rosa 2026 de la UNAM adopta como lema “Nombrar para existir”, una invitación a pensar la literatura no sólo como expresión artística, sino como una herramienta para construir memoria, empatía y paz.

Para Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, las narrativas literarias tienen la capacidad de “construir un futuro mejor”, porque al nombrar, también acompañan a quienes enfrentan la violencia y la ausencia. Desde esa convicción, la edición 2026 del encuentro literario propone una programación en la que la palabra se convierte en espacio de reflexión crítica y construcción colectiva.

Desde hoy jueves 23 y hasta el 26 de abril, el Centro Cultural Universitario alberga más de 500 actividades, con la participación de 133 expositores y 670

sellos editoriales, consolidando a la Fiesta del Libro y la Rosa como uno de los encuentros culturales más importantes del país.

En este marco, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM participa con 17 actividades, entre conversatorios, presentaciones editoriales, lecturas y encuentros con estudiantes, en los que intervendrán más de 40 participantes, entre escritoras, escritores, activistas, académicos y jóvenes lectores.

La programación de Literatura UNAM abrirá el día de hoy con el conversatorio “Un nombre para mí: desapariciones y literatura”, en el que participarán las escritoras Dolores Reyes, Brenda Navarro, Rosa Beltrán y Julia Santibáñez, en un diálogo sobre literatura, violencia y memoria.

También hoy se llevarán a cabo los encuentros: “Pumas: el rugido femenino”, con las jugadoras Mónica Alvarado, Mar Moya y Montserrat Hernández; y “Literatura, de fieras y jardines”, con Gabriela Damián Miravete y Andrés Cota Hirriart, quienes ampliarán la reflexión hacia temas como género, naturaleza y representación.

El viernes 24, las actividades continuarán con el conversatorio “Estudiantes en la cultura de paz”, en el que participan Dag Nylander, Fana Adjani y Fernanda Dichi; seguirá el diálogo “Y tú, ¿por qué lees? Los libros que te apasionan”, en el que Dolores Reyes conversará con jóvenes lectores.

Ese día también se presentará la antología *A dónde ir*, obra colectiva de la tercera generación del Diplomado en Escritura Creativa de la Escuela de Escritura, y se llevará a cabo el conversatorio “Hacer la paz con el cuerpo y el dolor”, con Federico Guzmán Rubio y Martha Santos.

El sábado 25 se llevarán a cabo la premiación de “Minificciones a favor de la paz”, así como el homenaje a Ignacio Padilla, con la participación de Enzia Verduchi, Cecilia Salmerón y Adrián Curiel, moderado por Eloy Urroz.

También el sábado se presentarán “¡El cuento vive! *Sólo cuento Vol. XI*”, con Bernardo Esquinca como compilador y Ana Emilia Felker y Carmina Estrada como participantes; y la revista *Ideal*, publicación que Gabriel García Márquez imaginó, con Gonzalo García Barcha y Felipe Restrepo. Además, las escritoras argentinas Selva Almada y Dolores Reyes participarán en el conversatorio “Mujeres dentro y fuera de los libros”.

La programación cerrará con un domingo dedicado a las voces que vienen de los márgenes y los territorios. Comienza la jornada con el conversatorio “Tejidos de territorio, memoria y paz”, que reunirá a las poetas Celerina Patricia Sánchez Santiago, Rosario Patricio Martínez y Nadia López García, voces fundamentales de la literatura indígena contemporánea en México.

Al medio día Alma Delia Murillo y Julia Santibáñez participarán en el conversatorio “Comunidades buscadoras, la resistencia”. Por la tarde se presentan el libro *Poesía 01*, una antología compilada por Myriam Moscona con la participación de Hernán Bravo Varela, y *El camino de regreso*, donde jóvenes lectores darán voz a la poesía de Rita Segato.

Con esta programación, Literatura UNAM se suma a una edición de la Fiesta del Libro y la Rosa que concibe la literatura como un espacio de encuentro, memoria y resistencia. En un momento en que nombrar significa también acompañar y visibilizar, la palabra literaria se afirma como una herramienta para imaginar futuros posibles.

El programa completo de actividades puede consultarse en www.fiestadellibroylarosa.unam.mx



Fotos: Libros UNAM.

● Edición 2025.

Participación de Libros UNAM en la FLYR 2026

El poder de la palabra en la construcción de comunidad y memoria

Novedades editoriales, reconocimientos, talleres, recitales y conversatorios conforman una programación centrada en la articulación de una cultura de paz

Como un espacio para reflexionar sobre el poder de la palabra en la construcción de la comunidad y la memoria, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM participará en la edición 18 de la Fiesta del Libro y la Rosa, la cual, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural, se lleva a cabo a partir de hoy jueves 23 y hasta el domingo 26 de abril en el Centro Cultural Universitario.

Bajo el lema “Nombrar para existir”, Libros UNAM presentará una programación que articula literatura, pensamiento crítico y prácticas artísticas en torno a los desafíos sociales contemporáneos.

Conformado por talleres, conversatorios, presentaciones editoriales, recitales y laboratorios, que contarán con la participación de autoras, autores, especialistas y colectivos, el programa abordará la palabra como una herramienta para nombrar la realidad, reconstruir la memoria y generar comunidad. Esta propuesta se realiza junto

con diversas entidades universitarias: el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la Facultad de Psicología, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

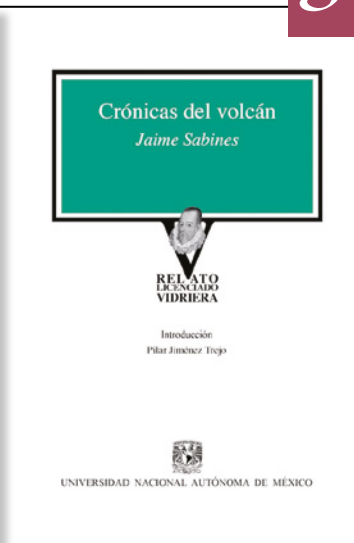
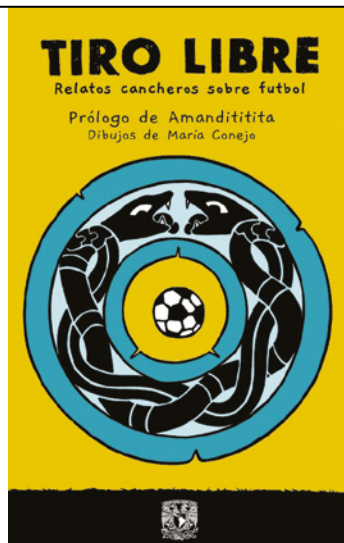
Literatura y juventudes

La reconocida autora argentina María Negroni participará en un conversatorio donde nos hablará sobre su estilo narrativo, su proceso de escritura y cómo ha abordado temas como la pérdida, la memoria y la relación entre la vida y la literatura. Hacia el final de la actividad, Negroni leerá una selección de su poesía. Además, la escritora ofrecerá un taller en el que se reflexionará sobre la lengua, la palabra y la imaginación, y se invitará a cada asistente a liberar su voz poética.

Tiro libre. Relatos cancheros sobre fútbol es una oportunidad de adentrarse en el mundo de este deporte desde una óptica literaria. Con motivo del Mundial de Fútbol, que tendrá como una de sus sedes a México, se presentará este título de la colección juvenil Hilo de Aracne, con la intervención de Rosa Beltrán, Marion Reimers, Juan Carlos Quezadas y Socorro Venegas, en un diálogo que explora las múltiples dimensiones culturales y narrativas del balompié.

Adicionalmente, los relatos de Leonora Carrington, reunidos en un título de la colección Material de Lectura, permitirán adentrarse en el universo surrealista de la pintora y narradora. El volumen será presentado por Brenda Navarro y Angélica Velázquez Guadarrama, quienes abordarán la vigencia de la obra de la autora y su lugar en la literatura universal.

Se hablará, también, sobre la publicación de los últimos cuatro títulos de la Biblioteca de Chapulín en versiones facsimilares. Esta línea editorial propone un encuentro con clásicos de la literatura infantil mexicana desde una perspectiva contemporánea. La presentación de estas coediciones con el Instituto de Investiga-



ciones Bibliográficas se acompañará de la narración oral de Elia Sánchez.

Poesía y creación contemporáneas

La poesía será uno de los ejes centrales de la participación de Libros UNAM. En este marco, se rendirá homenaje a Jaime Sabines con el micrófono abierto “Del alma más profunda y verdadera”: Jaime Sabines”, un espacio de lectura colectiva en el que sus lectoras y lectores compartirán en voz alta los poemas del autor chiapaneco. Además estarán a disposición las reediciones conmemorativas de *Crónicas del volcán*, en la colección Relato Licenciado Vidriera, y del poema “Algo sobre la muerte del Mayor Sabines”, en la colección Material de Lectura.

Asimismo, se realizará un recital poético presentado por Diana del Ángel, con la lectura de *El resplandor del ser*, a cargo de la poeta zoque Lyz Sáenz y el Consejo Consultivo de Jóvenes de Cultura UNAM. Esta actividad pondrá en diálogo la obra de Rosario Castellanos con nuevas generaciones de lectoras y lectores.

Por último, se conversará sobre *Á'kyajupä' tza'ram / Lutitas durmientes* de Mikeas Sánchez. Lyz Sáenz, Teresa Dey y la autora ofrecerán un acercamiento a esta propuesta poética incluida en la colección El Ala del Tigre, que entrelaza memoria, territorio y experiencia desde una voz contemporánea.

Nombrar lo excluido

La literatura como espacio de denuncia y memoria se abordará en distintas actividades. El conversatorio “Nombrar lo ausente: las voces que faltaban. Vindictas. Cuentistas cubanas”, con Karla Urbano y Violeta Alejandra Santiago, enriquecido por el *performance* de Rocío Cerón, recuperará las voces silenciadas de la literatura latinoamericana y reflexionará sobre la importancia de nombrar aquello que ha sido excluido.

En esta misma línea, el conversatorio “Defensa de la vida y derechos humanos

en casos de desaparición forzada” reunirá a integrantes del colectivo Hasta Encontrarles CdMx, Patricia Mayorga y Alma Delia Fuentes, quienes compartirán experiencias en torno a la búsqueda de justicia, memoria y verdad frente a la violencia actual.

El tejido social

La construcción de una cultura de paz desde lo colectivo será uno de los ejes centrales de la programación. En este marco se realizará el conversatorio “Construcción de cultura de paz desde lo comunitario”, con la participación de Zaira Yael Ramos Cisneros, Bruno Velázquez Delgado y Carlos Antonio de la Sierra, quienes reflexionarán sobre prácticas comunitarias y su impacto en el fortalecimiento del tejido social.

A este diálogo se suma el laboratorio artístico “Cuerpos que cantan. Prácticas de construcción de comunidad y memoria colectiva”, coordinado por Valeria Navarro y Querena García. También se presentarán los resultados del laboratorio, concebido como un ejercicio de creación compartida que pone en el centro la memoria colectiva.

El taller “Poesía y narrativa para la cultura de paz en el aula”, impartido por Elizabeth Hernández López, propone herramientas para incorporar la literatura en

procesos educativos. En cambio, el taller de ilustración “Nadie no sabe dibujar,” a cargo de Julia Reyes Retana C., invita a explorar el dibujo como una forma accesible de expresión y comunicación.

Con esta programación, Libros UNAM se suma a la Fiesta del Libro y la Rosa 2026 como un espacio para el diálogo, la reflexión y el encuentro, donde la palabra se reconoce como una aliada para nombrar el presente, reconstruir la memoria y contribuir a la construcción de una cultura de paz.

Editoras y editores universitarios

De manera complementaria, se realizará el Sexto Laboratorio de Publicaciones y Formación Editorial de la UNAM. Participará una decena de representantes de entidades universitarias, como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género y la Facultad de Derecho, con el fin de propiciar el intercambio de experiencias y propuestas editoriales, fomentar la colaboración interdisciplinaria y difundir la diversidad de la oferta editorial universitaria. [g](#)

LIBROS UNAM



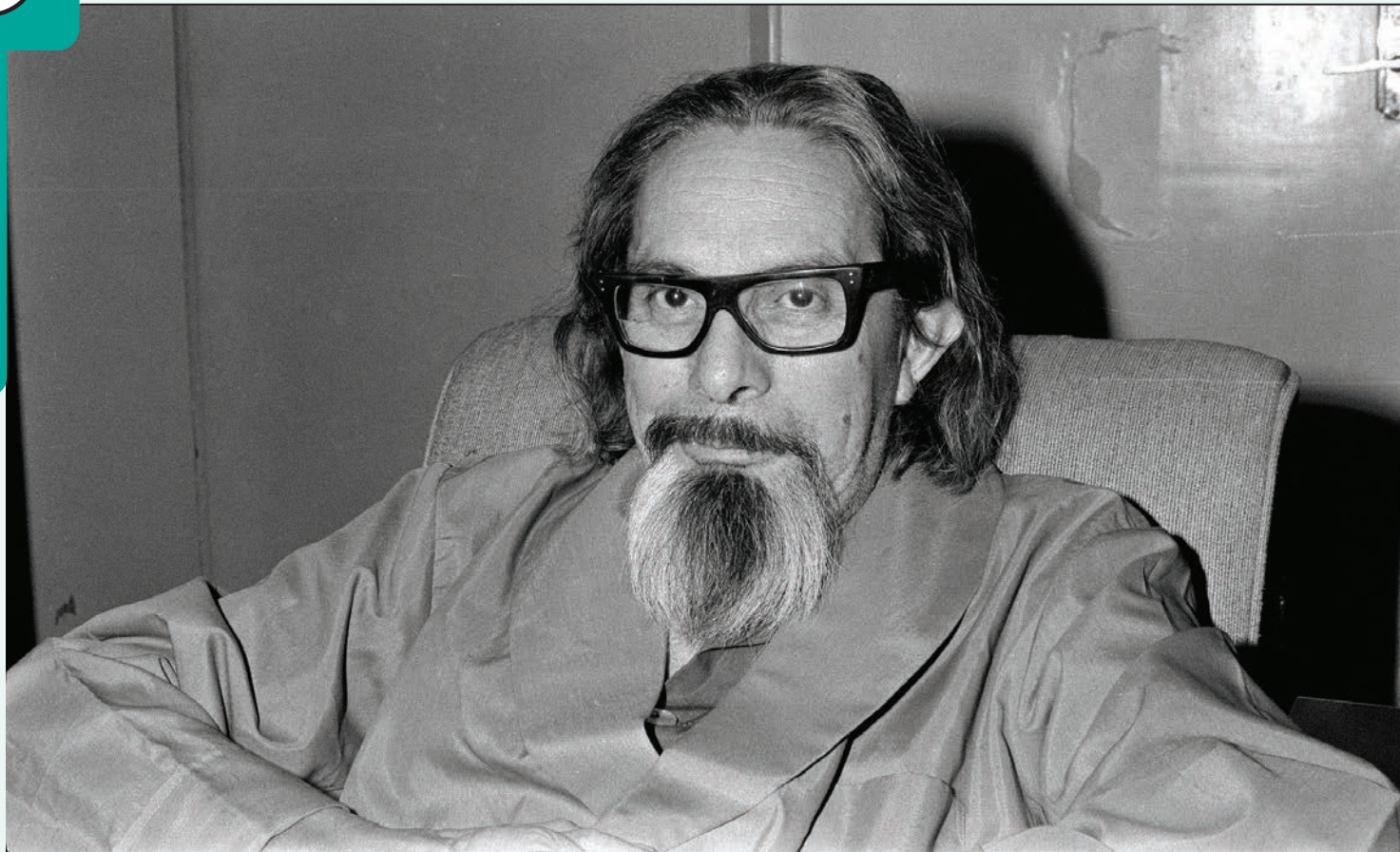


Foto: ISSUE/AHUNAM/ Colección Ricardo Salazar Ahumada / Sección: Vida cultural en México/Serie: Retratos/RSA-06774.

Investigadores de Filológicas analizan su personalidad y legado intelectual

A 50 años de su muerte, la obra de José Revueltas sigue iluminando las zonas más oscuras de la realidad

Entre la literatura y la militancia, el escritor duranguense construyó un *corpus* que dio voz a los marginados y cuestionó sin concesiones las estructuras de poder y las certezas ideológicas

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

A partir del siglo XIX, la literatura mexicana comenzó a enriquecerse con libros que se ocupaban de los oprimidos, los marginados, los desposeídos; sin embargo, no fue hasta que José Revueltas (1914-1976) comenzó a escribir y publicar sus novelas y cuentos, cuando estos personajes adquirieron una presencia y una voz poderosas, contundentes e inconfundibles.

“Nadie como Revueltas ha ofrecido a los lectores una crónica tan completa y compleja, y con un altísimo nivel literario, no sólo de los bajos fondos sociales, sino también de los bajos fondos del cuerpo. A él le interesaba nombrar lo oculto, lo prohibido, lo clandestino, en suma, el subsuelo. No por nada una de sus influen-

cias más evidentes fue Dostoievski. Y para comprender esa zona oculta, prohibida, clandestina creó un método que él denominaba dialéctico”, dijo Edith Negrín, investigadora ya jubilada del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, y especialista en la literatura del escritor duranguense, fallecido el 14 de abril de hace 50 años en Ciudad de México.

De acuerdo con Negrín, Revueltas quedó muy impresionado cuando, en un libro del filósofo existencialista ruso León Chestov dedicado a Dostoievski y Nietzsche, leyó que el autor de *Humillados y ofendidos* fue víctima de un simulacro de fusilamiento en San Petersburgo, Rusia, y que en el momento en que abrió los ojos no sabía si estaba soñando o despierto, o si ya había muerto. “Entonces,

Revueltas quiso captar lo que él llamaba el lado moridor de la realidad. Por eso escribió muchas obras donde intentó ver lo que siente una persona que está muriendo o que ya murió, y que ya no puede comunicarse con los demás porque, según él, tiene otra mirada, otro lenguaje” añadió.

Dos pasiones

Las dos pasiones de Revueltas fueron la literatura y la militancia política. Cuando era muy joven se afilió al Partido Comunista Mexicano (del cual sería expulsado años después), y desde ahí puso en contacto y unió a la gente de izquierda que estaba en contra del sistema con los marginados sociales: desempleados, mendigos, prostitutas, padrotes, rateros, asesinos..., y luego hizo deducciones y trazos muy interesantes al respecto que incorporó a su literatura.

“Por ejemplo, en su novela *Los días terrenales* (1949), un hombre se deja contagiar de sífilis por una prostituta, pero lo hace por

gratitud. No está enamorado de ella, no la quiere, pero siente que debe llevar a cabo ese sacrificio por gratitud y como una especie de homenaje a la clase marginada a la que esa mujer pertenece. Parece que, en esos años, medio mundo, incluidos muchos militantes de izquierda, contraía sífilis y quedaba estéril, y esto, en la literatura de Revueltas, representa lo más bajo a lo que puede llegar la condición humana. Y es que Revueltas siempre tuvo una visión trágica de la realidad”, indicó.

Preso

Sin duda, la vida de Revueltas está estrechamente vinculada con su obra literaria; asimismo, a decir de Negrín, como los peruanos César Vallejo y José María Arguedas (a este último, por cierto, le dedicó el cuento “El dios vivo”), era capaz de sentir en carne propia el dolor social de los desamparados y los oprimidos.

Cabe recordar que, debido a sus ideas y acciones políticas, a los 15 años fue recluido en una correccional; también estuvo preso dos veces en las Islas Marías y, entre noviembre de 1968 y mayo de 1971, fue encarcelado en el Palacio Negro de Lecumberri por su participación en el movimiento estudiantil.

“Tal vez no hubiera tenido que sufrir tanto, pero desde adolescente sentía el dolor ajeno como propio. Por lo demás, unas veces su literatura y su militancia política iban parejas, pero otras chocaban y él se sumía en unas depresiones terribles, porque, si bien como marxista consciente pensaba que los hombres trazan su destino y lo construyen, los personajes de sus novelas son arrastrados por éste. Por esta razón lo atacaron tanto sus propios compañeros de partido cuando publicó *Los días terrenales*. Lo tacharon de existencialista y de escribir una literatura de la negación. Y él, en ese momento, ni siquiera sabía qué era el existencialismo. Por otro lado, fue uno de los primeros antiestalinistas mexicanos, aunque eso le costó pelearse con muchos de sus amigos. Tenía un *corpus* de ideas, pero no fijas. Todo el tiempo las cuestionaba y las comparaba con la realidad”, comentó Negrín.

Ensayista

La faceta de Revueltas como ensayista también es muy importante. Incluso, si se considera la extensión de su obra en páginas, la ensayística es más amplia que la narrativa.

Para José Manuel Mateo, también investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y especialista en la obra de Revueltas, uno de los ensayos del duranguense más comentados por su crítica al Partido Comunista Mexicano es el *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza*.

“En él se destaca mucho la tesis de la inexistencia histórica del partido, lo cual, para decirlo rápido, implica que ese partido no fue realmente comunista, sino demomaxista, es decir, que trabajó en favor de los intereses de la burguesía nacional y transnacional. Se olvida decir casi siempre que esa tesis tiene una segunda parte: para Revueltas, la tarea principal de un partido comunista consistía en ‘lograr la liberación histórica de la crítica’. Esto implica que todo militante, y no sólo los cuadros dirigentes, debe participar en la elaboración teórica de lo político y de las formas de organización, que no pueden reducirse a las formas de gobierno, sino a dejar atrás toda forma de dominación”.

Gran lector

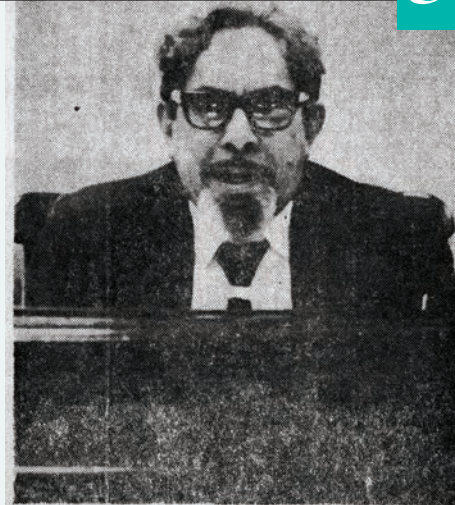
En opinión de Mateo, en la escritura de *Revueltas* se puede notar que era un gran lector y, además, un lector que tomaba en cuenta todos los puntos de vista posibles a la hora de abordar un asunto.

“Para escribir sobre temas históricos, por ejemplo, revisaba libros enteros, así como estadísticas o materiales de economía. Citaba ampliamente y seguía paso a paso los razonamientos de los autores a quienes se oponía o concordaba. También tenía muy buen oído y excelente memoria, lo que le permitía recrear diálogos y circunstancias. Tomaba muchas notas, y trazaba esquemas antes de comenzar a escribir. Como lo dice Adorno a propósito del ensayo, *Revueltas* se ocupaba de lo que había de ciego en sus objetos y reveló que no puede hablarse objetivamente prescindiendo de la subjetividad y sus potencias: toda la persona que uno es entra en juego cuando se escribe”, apuntó.

El 68

Revueltas participó, realizó un seguimiento puntual del movimiento del 68 y reflexionó sobre su significación como un fenómeno social que fue más allá de sus resonancias inmediatas y nacionales.

“En *México 68: juventud y revolución* se pueden leer los ensayos, esquemas, programas y crónicas preparados por *Revueltas* sobre el 68. Gracias a estos materiales termina por formular una idea: lo sucedido en México en aquel año es el recuerdo o el recordatorio no sólo de los genocidios y crímenes de Estado sucedidos en el pasado, sino también de los que pueden ocurrir todavía porque existe una saturación de violencia que es capaz de producir una ideologización de la razón y de la capacidad cognoscitiva; esa saturación vuelve falsa casi cualquier aproximación a la realidad y desvirtúa los análisis. Lo que está en juego para *Revueltas* no es sólo que la humanidad pierda la vida por el uso de las armas, sino que la violencia existente



... El conocido escritor dipsómano José Revueltas, jefe de la Liga Comunista Espartaco...

Fondo: AHUNAM / Hemerografía del movimiento estudiantil de 1968 (CESU).

● Novedades, 11 de agosto de 1968.

termine por matarnos en vida, es decir, que nos convierta en sujetos incapaces de pensar y, por ende, de sentir”.

Gesto de amor

¿Por qué los jóvenes tendrían que acercarse a la obra de *Revueltas*? El investigador universitario no lo pensó dos veces y respondió sin rodeos: “Para sacudirse las telarañas mentales que nos produce la adicción a las pantallas, las redes sociales y la inteligencia artificial. No hay nada más triste que dejar que alguien piense por nosotros, y si algo nos puede enseñar *Revueltas* es tratar de pensar usando nuestra propia cabeza, nuestras propias fuerzas, que están repartidas en todos los sentidos que empleamos para relacionarnos con el mundo. La violencia, la dominación, el abuso, la injusticia de los hombres entre sí y de los hombres contra las mujeres y otras identidades de género son revisadas por él sin cortapisas, por ejemplo. Pero sobre todo, con *Revueltas* uno puede pensar que la inteligencia es la capacidad más amorosa que tenemos. Entregarse a pensar un asunto, aun cuando no lo podamos resolver, es un gesto de amor y una actividad que nos aleja de los placeres fáciles y evanescentes. Yo sugiero que lean *Material de los sueños* (1974), pero en realidad mi deseo es que lo lean todo: sus novelas, sus demás cuentos, sus poemas, obras de teatro, guiones cinematográficos, apuntes, recuerdos... y, por supuesto, sus ensayos”.

EN EL CINE

Revueltas también escribió ensayos, poemas, obras de teatro, crónicas, reseñas, guiones cinematográficos... Entre estos últimos destacan varios de grandes películas de la Época de Oro del cine mexicano, como *La diosa arrodillada* (1947), *En la palma de tu mano* (1950) y *El rebozo de Soledad* (1952).



Gonzalo Celorio, Premio Cervantes 2025

“Yo me di cuenta que a través de la palabra encontraba la identidad”



Foto: TV UNAM.

Antes de viajar a España a recibir el Premio Cervantes 2025, el escritor Gonzalo Celorio conversó con la poeta Julia Santibáñez –titular de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura– para el programa Léemelo, de TV UNAM... Ofrecemos algunos fragmentos de esa amena charla, en la que el narrador y ensayista habló, entre otros temas, de la infancia, los autores entrañables y su paso por la Universidad, de la que no egresó, dice, porque nunca se ha ido. La versión completa puede leerse en la Gaceta Digital, siguiendo el enlace QR puesto al calce de estas páginas

Julia Santibáñez: ¿Cómo fue tu inicio con los libros?, ¿cómo fue tu acceso a ellos? ¿Cómo empezaste a leer de niño?

Gonzalo Celorio: He contado, alguna vez, una anécdota que quizás convenga ahora repetir porque soy el hijo 11 de una familia de 12 hermanos.

Mis padres se guiaban por la divisa evangélica de que hay que tener los hijos que Dios nos mande, para mi fortuna porque si no, no estaría aquí conversando contigo. Cuando nací, mi padre era un hombre ya en la senectud de la vida, y mi hermano mayor Miguel –un hombre muy culto, muy inteligente, muy preparado, muy sensible también, un gran arquitecto– me adoptó como su hijo putativo, digamos. Él tenía una gran biblioteca en

su habitación. Mi casa parecía entre un convento y un motel carretero, porque éramos tantos los que habitábamos ahí. Era una recámara tras otra, pero como mi hermano Miguel fue el que hizo esa casa, él se hizo una habitación espectacular, la más grande y la mejor iluminada, y tenía una biblioteca en su casa. Era más una biblioteca que un dormitorio y me invitaba cuando yo era niño.

Me hacía memorizar una serie de frases con palabras muy prestigiosas, muy rimbombantes, que yo no entendía pero que memorizaba. Y entonces, cuando llegaba alguna novia suya, me subía, me acuerdo, de los codos y me empujaba hasta ponerme en el trinchador del comedor. Luego, me preguntaba como muy casualmente: “Gonzalo, ¿hasta dónde me quieres?”, y yo le

decía: “Pues hasta la Cólquida donde Jasón buscaba el vellocino de oro, y te quiero hasta el confín del universo y te quiero hasta la última estrella de la Vía Láctea”. Yo no sabía ni qué era confín ni Vía Láctea, y mucho menos quién era el tal Jasón.

Pero eso me lo había ya aprendido de memoria por sus instrucciones bajo su tutela. Entonces, la novia quedaba seducida y yo me empezaba a diferenciar gracias a la palabra, precisamente de todos mis demás hermanos, porque mi madre, pues, se guiaba también, como criterio elemental de educación y de contención de esa familia, con el precepto o el lema, el *dictum* más bien, de que todos mis hijos son iguales. Y eso era atroz, porque uno quiere siempre singularizarse, “ser uno”. Es una cuestión de identidad.

Yo me di cuenta que a través de la palabra encontraba la identidad y esa biblioteca de mi hermano me daba la sugerencia de que en los libros estaban escondidas esas palabras que tanto me gustaban, porque tenían una gran eufonía y porque además al decirlas me generaba algún reconocimiento, algún aplauso y alguna distinción, sobre todo. Por lo tanto, creo que ahí nació mi vocación literaria, mi vocación por la palabra y evidentemente el gusto por los libros desde una edad muy, muy temprana.

JS: ¿Conservas alguno de esos ejemplares de infancia?

GC: No muchos, pero quiero decir que el primer libro que compré con mi sueldo, porque al terminar la primaria nuestros padres nos orillaban a trabajar y los más chicos trabajábamos en el periodo vacacional con los hermanos mayores. Entonces, trabajé en un despacho de contabilidad de una compañía de la cual era gerente mi hermano Benito, y con ese primer sueldo me compré un libro de Rosario Gutiérrez Eskildsen, una gramática española.

¿Pero por qué una gramática? Bueno, porque en esa gramática había también pasajes literarios, algunos de ellos bíblicos y otros de la tradición hispánica. Me lo compré porque todo lo heredábamos, yo nunca estrené un traje hasta que me lo pude comprar. Y entre las cosas que heredábamos estaban, obviamente, los libros.

Yo ya no quería tachar el nombre de Eduardo, porque Eduardo ya había tachado el de Jaime y Jaime el de Carmen, y Carmen el de Ricardo y así; entonces yo quería poner por primera vez en una página impoluta y virginal mi nombre sin ningún antecedente penal. Y ese fue el fondo de origen de mi biblioteca.

JS: ¿Tienes algún ritual para leer? No sé, con un café a tal hora del día, con un lápiz, es decir, ¿algún ritual que signe tu contacto con un libro?

GC: Sí, en las mañanas escribo y en las tardes leo porque tengo más vigor en la mañana como para ser el transmisor y una mayor tranquilidad en las tardes para abrirme a la recepción. Leo todas las tardes y de una manera bastante rigurosa y muy disciplinada. Leo sentado en mi escritorio con lápiz en mano porque no soy muy respetuoso con los libros, o más bien mi manera de respetar los libros es subrayándolos. Hay libros que se me han acabado como si fueran pastillas de jabón; subrayo, leo y anoto al margen. Además, tengo un bloc de notas donde estoy permanentemente escribiendo de lo que leo.

JS: Pasemos directamente con Julio Cortázar, *Rayuela*, este libro que tú elegiste para leer un capítulo en particular, el 68. Cortázar, a quien tú recibiste en la Facultad

de Filosofía y Letras como secretario de Extensión Académica. El libro se publicó en el 63 y tú recibes a Cortázar en el 83.

¿Nos puedes leer el fragmento con tu voz, por favor? Va a ser un deleite.

GC: Bueno, elegí un capítulo que está en glíglico; es decir, está en un lenguaje totalmente artificioso, deliberadamente artificioso, pero que de manera muy clara, más clara que si hubiera estado escrito en un discurso comprensible a primera lectura hace una penetración. La palabra incluso tiene cierto sentido erótico en un referente de carácter amoroso. Es verdaderamente una maravilla:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incope-lusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apelsonando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante



Foto: Diana Maltonado.

de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merspaso en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, y todo se resolviraba en un profundo pinice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

JS: ¡Qué cosa! ¡Qué cosa escucharlo con tu intensidad! Gracias por compartir este fragmento que es de las cumbres de la literatura en español.

Tú has dicho, Gonzalo, que tu vida se divide en antes de J. C. y después de J. C.: Julio Cortázar.

GC: Porque para mí fue muy importante la lectura de Cortázar, de *Rayuela* y de los cuentos, muy particularmente los primeros cuentos de Cortázar. Hay libros que modifican el pensamiento. Un libro siempre modifica algo y si no, ese libro no cumple su función realmente; la mayoría de los libros modifican el pensamiento, uno piensa de una manera diferente, encuentra un ámbito de reflexión distinto al que tenía antes, descubre una serie de fenómenos de sensibilidades que no había experimentado; pero hay libros que modifican la conducta y este es el caso, para mí absolutamente excepcional, de Julio Cortázar. ¿Por qué? Porque uno después de leer a Julio Cortázar ya no puede ser el mismo: te transforma y cambia tus hábitos, tu escala de valores y tu conducta.

Uno no puede subir una escalera de la misma manera después de haber leído las "Instrucciones para subir una escalera" de Julio Cortázar. Uno no puede hacer el amor igual que antes de la lectura de Cortázar. No puede realmente ni siquiera tomar un café igual que lo hacía antes. Hay todo un universo verdaderamente prodigioso que en primer lugar pone en tela de juicio todos los valores que tenías acumulados desde la infancia, los pone en crisis y te abre la posibilidad de una transformación hacia un estadio superior, sin lugar a dudas, porque te va carcomiendo todas estas estructuras rígidas, coercitivas y encarcelantes que te han constreñido antes. Es un escritor de gran liberación.

Cortázar te libera de todos tus prejuicios, pone en tela de juicio todo tu sistema cultural educativo previo a la lectura. Eso es verdaderamente prodigioso y no suele suceder con muchos escritores. Cortázar te cambia la conducta. g

LEA AQUÍ LA ENTREVISTA COMPLETA:



Su acervo fue entregado a perpetuidad al Instituto Cervantes

Resguarda Gonzalo Celorio su legado en la Caja de las Letras

REDACCIÓN

En un acto cargado de simbolismo para las letras hispánicas, el escritor mexicano Gonzalo Celorio, galardonado con el Premio Cervantes 2025, acudió a la sede central del Instituto Cervantes para depositar su legado personal en la emblemática Caja de las Letras.

En compañía del director de la institución, Luis García Montero, y arropado por su nieto, Diego Celorio Camarena, y su hermano Jaime Celorio, quienes fungieron como testigos de honor, el autor de *Amor propio* se sumó a la selecta lista de figuras cuya memoria cultural se ha integrado a la Biblioteca Patrimonial del Instituto Cervantes,

El legado entregado a perpetuidad por Celorio, quien fuera docente universitario por más de 50 años, se compone de los manuscritos originales, con los borradores sucesivos, de sus obras *Amor propio* y *Modus operandi*. Incluye también la correspondencia con la editora Beatriz de Moura, fallecida el pasado viernes 17 de abril, y diversas cartas de escritores que celebran la aparición de su primera novela.

Completan el depósito el proyecto de cubierta de *Amor propio*, conformado por un montaje de las fotografías de Armando Salas Portugal de la fachada principal de la Catedral de México, sobre la cual se editó la portada del disco *El último cuplé*, de Sara Montiel, y una copia de la carta de la cantante autorizando su uso.

Por último, tres libretas de apuntes sobre literatura novohispana y la crónica manuscrita de un viaje por el norte de España realizado en 2002 con su hijo.

Tras la ceremonia de depósito, Celorio y García Montero mantuvieron un conversatorio sobre la trayectoria y obra del académico y novelista.

El depósito universitario

Por su parte, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, recorrió la bóveda que aloja la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, y visitó, particularmente la caja número 1407, en la que se encuentra a resguardo un extenso legado formado por 23 libros y seis audiovisuales, obras



Foto: cortesía Francisca Islas Villanueva.

La memoria cultural del escritor incluye los manuscritos originales, con los borradores sucesivos, de sus obras *Amor propio* y *Modus operandi*, entre otros documentos

escritas por profesores universitarios que llegaron a México como parte del exilio republicano español.

El depósito universitario también está conformado por películas y fotografías de algunos rodajes de los directores Luis Buñuel, Carlos Velo y Fernando Delgado; así como los documentales *Bienvenida a los niños españoles* y *Los niños españoles en Morelia*, de 1937, que fueron recopilados, restaurados y preservados por la Universidad Nacional.

Acompañado por Luis García Montero, el rector Lomelí destacó la incalculable huella del exilio español en México y en la máxima casa de estudios, subrayando su impacto en el desarrollo académico, científico y cultural del país.

Conservar el patrimonio hispánico

Ubicada en la antigua cámara acorazada del Banco Español del Río de la Plata, edificio histórico construido en 1918, la Caja de las Letras utiliza los antiguos compartimentos de seguridad para proteger objetos de incalculable valor histórico y documental.

Este patrimonio de la memoria alberga piezas tan diversas como la máquina de escribir de Nicanor Parra, las zapatillas de danza de la cubana Alicia Alonso o la pulsera de latón que el padre de la escritora Elena Poniatowska portó durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta ceremonia cultural fue inaugurada en 2007 por el escritor Francisco Ayala y, desde entonces, destacados protagonistas de la cultura de España e Iberoamérica han ocupado parte de los más de mil 700 compartimentos disponibles.

La presencia mexicana ha sido constante y significativa; apenas en diciembre de 2025 se recibió el legado de la poeta Rosario Castellanos en el marco de su centenario, siguiendo la estela de autores como José Emilio Pacheco.

Precisamente, al dejar su propio testimonio en estos cajetines, Pacheco señaló con esperanza que, aunque se desconozca el formato de los libros en el siglo XXII, “la lengua española y la poesía persistirán de formas hoy desconocidas”.*g*

Refrendan colaboración Trabajo Social y la alcaldía Miguel Hidalgo

Buscarán atender a población con mayor vulnerabilidad

La entidad universitaria realizará Estudios de Valoración Socioeconómica a las personas de esa demarcación consideradas como elegibles o susceptibles de ser integradas a programas sociales

La Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) de la UNAM y la alcaldía Miguel Hidalgo suscribieron, por cuarto año consecutivo, un convenio de colaboración orientado a proporcionar servicios de investigación consistentes en la elaboración de Estudios de Valoración Socioeconómica (EVSE) a las personas consideradas como elegibles o susceptibles de ser integradas en los programas sociales denominados: “Para las Jefas” y “Apoyo para las personas con Discapacidad Permanente”, con el propósito de asegurar su asignación a la población en condición de mayor vulnerabilidad.

Durante el acto, Carmen G. Casas Ratia, directora de la ENTS, señaló que con este acuerdo se realizarán 6 mil 200 estudios de valoración socioeconómica, con un equipo de 35 profesionales de Trabajo Social, quienes visitarán directamente los domicilios de las personas solicitantes, con una rigurosa metodología con enfoque de género y derechos humanos, construida con base en las reglas de operación de los programas, la normatividad local y las directrices internacionales.

“La Escuela Nacional de Trabajo Social no decide quién accede a un programa social. Nuestro rol es generar dictámenes sociales, objetivos e imparciales, para que sea la alcaldía Miguel Hidalgo quien tome, con pleno sustento, la decisión final. Esto garantiza que los apoyos lleguen a quienes más los necesitan” aseguró.



Foto: ENTS.

● Mauricio Tabe Echartea y Carmen G. Casas Ratia.

Por su parte, el alcalde, Mauricio Tabe Echartea, destacó que la intervención de la Escuela permite dotar de objetividad, imparcialidad y sustento técnico a los procesos de evaluación, contribuyendo a evitar prácticas discrecionales y a consolidar mecanismos transparentes en la política social.

Asimismo, se enfatizó que los programas sociales deben concebirse como instrumentos para la garantía de derechos y la reducción de desigualdades, alejados de cualquier uso clientelar. Bajo esta premisa, se hizo un llamado a la ciudadanía a no recurrir a intermediarios ni realizar pagos indebidos para acceder a los apoyos, reiterando que el proceso se rige por criterios técnicos y transparentes.

La directora de la ENTS resaltó que la entidad a su cargo cuenta con más de tres décadas de experiencia en la articulación del conocimiento académico con las necesidades reales de la sociedad, a través de servicios de investigación, capacitación, consultoría e incidencia en

políticas públicas, y esta colaboración es la expresión más concreta de esa misión.

Desde 2016, abundó, se ha trabajado con la alcaldía Miguel Hidalgo, en la identificación rigurosa e imparcial de personas en condición de vulnerabilidad. Informó que entre 2022 y 2025 se realizaron 7 mil 500 estudios de valoración socioeconómica a solicitantes de los programas sociales.

“La universidad pública tiene un compromiso permanente con la sociedad que la sostiene. Hoy, con este convenio, la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM honra esa deuda, contribuyendo a que la política social de la alcaldía Miguel Hidalgo sea más justa, eficiente y humana”, finalizó.

Al encuentro también asistieron por la alcaldía: Carlos Gelista González, director general de Desarrollo Social, y Juan Pablo Gutiérrez González, director de Desarrollo Humano; además de Efraín Esteban Reyes Romero, secretario de Planeación y Vinculación de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

PRIMER SIMULACRO NACIONAL 2026

06
MAYO
11:00 H

MÁS INFORMACIÓN



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SE SUMA AL PRIMER SIMULACRO NACIONAL 2026
#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad



UNAM
Nuestra gran
Universidad

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 23 de abril de 2026 • 29

- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli.
Convocatoria 20262

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

- ➔ Centro de Enseñanza para Extranjeros.....4



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260423/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260423-convocatorias/>



JORNADA UNIVERSITARIA DE SALUD AUDITIVA

29 DE ABRIL DEL 2026 - 11:00 H. ICAT - UNAM
LABORATORIO DE ACÚSTICA Y VIBRACIONES

🔊 AUDIOMETRÍAS
GRATUITAS
(REGISTRO PREVIO)

🔊 PRUEBAS DE
EXPOSICIÓN SONORA
CON AUDÍFONOS
PERSONALES

ACTIVIDADES GRATUITAS

🔊 PLÁTICA CON
ESPECIALISTA EN
SALUD AUDITIVA

🔊 PROTECTORES
AUDITIVOS



AGENDA TU AUDIOMETRÍA EN: conciencia.ruido@icat.unam.mx



Vence Pumas a Juárez 4-2

Remontada feroz

Con dobles de Guillermo Martínez y Robert Morales los universitarios se repusieron de una desventaja inicial de dos tantos

Pumas supo recuperarse de una desventaja de dos anotaciones y con cuatro goles en la parte complementaria dio vuelta al marcador y se impuso por 4-2 a los Bravos del Fútbol Club Juárez, en el inicio de la fecha 16 del Clausura 2026 de la Liga MX.



Fotos: Club Universidad Nacional.

Con este resultado en el Estadio Olímpico Universitario, los felinos se mantienen entre los primeros de la tabla general de la competencia al arribar a 33 puntos y prolongar a ocho su cadena de juegos sin perder en el certamen.

Los fronterizos se fueron al descanso con la ventaja de 2-0, después de haber marcado a través de Francisco Nevárez (al 35 con un tiro cruzado) y de Ían Jairo Torres (en el primer minuto del tiempo agregado con un disparo a la entrada del área).

Sin embargo, se quedaron con un jugador menos a los 54 minutos al ser expulsado Éder López por una entrada sobre Alan Medina, que le costó salir lesionado del encuentro.

La escuadra de casa aumentó la presión sobre el marco juarensé y en un lapso de cuatro minutos igualó el cotejo con un doblete de Guillermo Martínez. Al 65, acertó un tiro penal señalado por una mano de Jesús Murillo, y después venció al guardameta Sebastián Jurado con un certero cabezazo a un centro de Jordan Carrillo.

Después fue el turno de Robert Morales de conseguir otro doblete y encaminar a los auriazules a la victoria. Al 85 aprovechó una pelota enviada por Uriel Antuna para marcar de cabeza, y en el séptimo minuto de la compensación anotó con un tiro colocado, después de efectuar una media vuelta en el área visitante.

Lo que sigue

Efraín Juárez, director técnico de Pumas, comentó: “Nos vamos tranquilos, con otros tres puntos importantes, contra un rival que me parece que nos estudió bien. Pero ya estoy pensando en lo que viene, un partido en el que tenemos que corregir todas las circunstancias. Como consecuencia del rendimiento, encontraremos el resultado. A veces se da, a veces no. Y nada, a analizar al Pachuca. No lo tengo todavía claro, aún no lo tengo visto. Tenemos tres días para preparar el partido”.

La escuadra de la Universidad Nacional cerrará la fase regular el próximo sábado 25 de abril, a las 5 de la tarde, cuando visite a los Tuzos de Pachuca, en el Estadio Hidalgo, duelo en el que se definirá la posición con la que participe en la liguilla por el título.

Reporte de Alan Medina

Según reporte de Pumas, en el juego contra FC Juárez el mediocampista Alan Medina sufrió una fractura en el tobillo izquierdo, por lo que fue intervenido quirúrgicamente el miércoles. El jugador se pierde el resto del torneo y su recuperación será de acuerdo con su evolución. *g*



Foto: cortesía Unión Ciclista Internacional.

Segunda ronda de la Copa del Mundo

Yareli Acevedo obtiene bronce en Hong Kong

La ciclista representativa de la UNAM consiguió esta presea en la prueba de ómnium; del 24 al 26 de abril compite en Malasia y así continúa su camino rumbo a Los Ángeles 2028

NEFTALÍ ZAMORA

Yareli Acevedo Mendosa sigue dando pasos firmes en la búsqueda de una plaza para México en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028. La alumna en proceso de titulación de la Facultad de Contaduría y Administración, ciclista representativa de la UNAM y campeona mundial en la prueba por puntos,

obtuvo la medalla de bronce en el ómnium durante la Copa del Mundo de Ciclismo de Pista de la Unión Ciclista Internacional (UCI), celebrada en Hong Kong.

Esta medalla se suma al oro en eliminación, al bronce en madison y al cuarto lugar que la universitaria consiguió en la primera ronda de esta Copa del Mundo, disputada en Perth, Australia, el pasado

mes de marzo. Los mencionados resultados representan puntos valiosos para el *ranking* mundial de la Unión Ciclista Internacional y fortalecen sus aspiraciones olímpicas rumbo a 2028.

“Siempre se disfruta una medalla internacional en el nombre de México. Cada que compito, dejo la piel en la pista. Estos resultados son fruto de un trabajo de años, no sólo es este ciclo olímpico sino todo lo trabajado en años anteriores”, afirmó, previo a esta competencia, Acevedo Mendoza.

El ómnium es considerada la prueba más completa del ciclismo de pista, ya que reúne cuatro exigentes competencias en una sola jornada. Acevedo Mendoza acumuló 126 puntos, para quedarse con la medalla de bronce. El oro fue para la japonesa Tsuyaka Uchino, con 133 unidades, mientras que la plata correspondió a la danesa Amalie Dideriksen, con 129 puntos.

En el desarrollo del ómnium, la primera prueba fue el *scratch*, donde Yareli Acevedo terminó en el sitio 17, y sumó 8 puntos. Posteriormente, en la carrera por tiempo, obtuvo el cuarto lugar para agregar 34 unidades. En eliminación terminó en la segunda posición, con 38 puntos más. Finalmente, en la prueba por puntos, disciplina en la que es campeona mundial, concluyó en tercer puesto y sumó 46 unidades, para un total de 126 puntos que le otorgaron el metal bronceo.

La ciclista auriazul superó en la clasificación final a medallistas olímpicas y europeas, como la neerlandesa Lisa Van Belle, con 114 puntos; la noruega Anita Stenberg, con 100; la italiana Chiara Consonni, con 98; y la francesa Marion Borras, con 97 unidades, por mencionar a algunas.

Ya tiene asegurado la pedalista universitaria su lugar en el Campeonato Mundial de Ciclismo de Pista, que se realizará en Shanghái, China, el próximo mes de octubre, tras coronarse campeona panamericana en las pruebas de ómnium, eliminación y madison en febrero de 2026.

Edmundo Alpízar, entrenador auriazul y presidente de la Asociación de Ciclismo de la UNAM, comentó sobre este resultado: “Ella siempre da su máximo esfuerzo en la pista. Vamos bien en la progresión rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles y estamos a la espera de los criterios de elegibilidad de la UCI. Yareli es una de las rivales a vencer, tanto en eliminación como en ómnium. Esta medalla también suma experiencia para conocer a sus competidoras y seguir consolidándose entre las mejores del mundo”.

La tercera ronda de la Copa del Mundo de Ciclismo de Pista de la UCI se disputará en Nilai, Malasia, del 24 al 26 de abril. [g](#)

NEFTALÍ ZAMORA / GERARDO ÁVALOS

Paul Probert González, integrante de la Asociación de Triatlón de la UNAM, se integró al equipo A.R. Monex Pro Cycling Team para competir en Europa durante el año 2026 en distintas competencias de la categoría sub-17, en lo que representa el inicio de un desarrollo deportivo similar al que tuvo el ahora destacado ciclista mexicano Isaac del Toro, quien estuvo en este mismo equipo entre los 15 y los 18 años de edad.

Impulsados por la iniciativa privada, la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) y la Unión Ciclista de México (UCMEX), todo el equipo de A.R. Monex, incluido el atleta auriazul, tiene en puerta un calendario de ciclismo de ruta en Italia. Paul Probert, en particular, con competencias programadas de abril a septiembre, que consideran al menos 16 pruebas.

Entre estas destacan el 53° Trofeo della Liberazione, en Chivasso el próximo 26 de abril; la 78° Coppa Lavoratori; el Gran Premio Corsa delle Pesche, en Montebelluna; el Memorial Bibini Benito, en Tolentino; la Coppa Lando Vinicio Giusfredi y la Coppa d'Oro, en Borgo Valsugana, entre otras.

“Estoy muy agradecido con mi equipo, los patrocinadores y mi familia. El ciclismo de ruta es un deporte muy diferente al triatlón: se compite en un pelotón grande y compacto, con rivales muy fuertes. Sin embargo, el triatlón me ha dado bases importantes para adaptarme”, señaló Probert González, de 16 años de edad.

Por su parte, Carlos Probert Maldonado, padre del atleta y presidente de la Asociación de Triatlón de la UNAM, destacó que esta experiencia forma parte de un proceso de desarrollo hacia el alto rendimiento. “El objetivo es proyectar su crecimiento deportivo, lograr un buen desempeño y generar la exposición necesaria para que equipos europeos puedan integrarlo a sus filas en un futuro”, explicó.

Desde los tres años de edad, Paul Probert ha practicado triatlón, disciplina que heredó de sus padres: Carlos Probert Maldonado, campeón en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata 1995, y Érika González Ruiz, nadadora olímpica en Barcelona 1992. “Me

Categoría sub-17

Ciclista auriazul inicia temporada en Europa

Paul Probert González, triatleta, se integra al A.R. Monex Pro Cycling Team para competir en Europa en la temporada 2026

siento muy afortunado de llevar los colores azul y oro. Mis papás me han formado como deportista, han sido mis principales patrocinadores y quienes me han apoyado en este camino”, expresó.

Su trayectoria incluye participación en diversas competencias nacionales de triatlón, y se integró al equipo A.R. Monex tras asistir a pruebas de detección de talento en 2024, donde fue seleccionado entre 90 ciclistas.

En la Olimpiada Nacional Conade 2025 obtuvo dos medallas de oro en triatlón y acuatlón, como atleta representativo de la UNAM, dentro de la categoría 14-15 años, además de una plata en relevos.

Asimismo, compitió en la etapa nacional clasificatoria rumbo a la Olimpiada Nacional Conade 2026, en Veracruz, donde obtuvo el primer lugar entre 80 competidores en la categoría 16-17 años.

Actualmente, busca consolidar su desarrollo en el ciclismo de ruta y se mantiene a la espera de los criterios de elegibilidad de la Federación Mexicana de Triatlón para representar a México en los Juegos Olímpicos de la Juventud Dakar 2026, que se llevarán a cabo del 30 de octubre al 13 de noviembre en Senegal. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.



XVIII Feria del Libro en el IIA

Antropología y deporte, el juego como “forma de sentido”

El encuentro editorial se estructuró alrededor de una práctica cultural que conecta cuerpo, ritual, identidad, competencia, colectividad y memoria

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Con una mirada hacia el deporte como práctica cultural que conecta cuerpo, ritual, identidad, competencia, colectividad y memoria, el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) celebró la XVIII Feria del Libro Antropológico, con el tema “Antropología y deporte, el juego como forma de sentido”.

Al encabezar la ceremonia inaugural, el director del IIA, César Villalobos Acosta, dijo que en esta edición de la Feria el Instituto conmemora 52 años de labor académica, cifra que en la tradición mesoamericana representa el cierre de un ciclo y el inicio de otro, “metáfora que nos sirve como reconocimiento a la adherencia intelectual y como reto hacia el porvenir”.

Detalló que el programa de la Feria incluye 19 presentaciones editoriales—entre

ellas las novedades del IIA—, conversatorios, mesas redondas, exposiciones, cine y talleres dirigidos a personas de diversas edades, con los que se busca propiciar espacios de reflexión y diálogo sobre el deporte contemporáneo.

Esta Feria constituye un punto de encuentro para pensar el deporte más allá de la competencia; es decir, el deporte como expresión cultural.

Precisó que esta actividad no se celebra por el próximo Mundial de fútbol. Sin embargo, la coyuntura propicia un diálogo más amplio y profundo donde la antropología ha estado inmersa y hay un debate todavía fructífero que se desarrollará durante estos días.

En coincidencia, la secretaria académica de la Coordinación de Humanidades, Fiorella Mancini, dijo que la elección del deporte como eje temático de esta edición de la Feria no es una concesión a un momento como el que está por celebrarse, sino el reconocimiento de que la práctica deportiva ha sido en todas las épocas y en todas las culturas uno de los grandes escenarios en el que nuestras sociedades procesan distintas tensiones.

“Basta pensar en el juego de pelota mesoamericano—logo de la feria—, en el que la cancha era también un espacio

ritual cosmológico y político. El deporte, desde la mirada antropológica, revela lo que de otro modo permanece implícito o como mero entretenimiento”, apuntó.

Eso es precisamente lo que la antropología ha hecho durante más de un siglo: tomar aquello que parece evidente, natural o entretenido para someterlo a la pregunta de su significado a través de sus distintas tradiciones, como las que tiene el IIA, la social, la biológica, la lingüística y la arqueológica, e insiste en que las formas de vida humanas no son universales ni estáticas, son históricas, situadas, disputadas.

En su intervención, Ariadna Razo Salinas, directora general de Divulgación de las Humanidades, mencionó que estos espacios culturales tienen objetivos claros: dar a conocer las novedades editoriales, fortalecer los acervos de las bibliotecas y, sobre todo, dialogar con públicos amplios y diversos sobre el quehacer antropológico, los resultados de investigación y su impacto social.

“La antropología nos humaniza, nos recuerda que ninguna cultura es un monolito y que toda práctica, por cotidiana que parezca, está llena de significado. Actividades como esta son fundamentales para la divulgación de las humanidades y las ciencias sociales; no sólo se trata de exponer libros, sino de generar encuentros entre la academia y la sociedad”.

Por último, Alejandro Fernández Varela Jiménez, director general del Deporte Universitario, expuso que en la UNAM a diario se practican 99 disciplinas deportivas, muchas de ellas con una gran tradición en las culturas prehispánicas mesoamericanas, en particular ulama y pok ta pok, en torno a las cuales podemos colaborar con el IIA para hacer investigación.

Consideró que el deporte es un fenómeno complejo que requiere un enfoque multidisciplinario para su plena comprensión. La física, la química, la biología y aún las matemáticas podrían ocupar un sitio común y casi natural cuando se trata de comprender el rendimiento deportivo y sus implicaciones fisiológicas.

No obstante, cualquier pretensión por comprender el fenómeno deportivo resultaría incompleta si no se buscan explicaciones también en la política, la sociología, la economía, la historia o las artes, y de forma significativa en los ámbitos del conocimiento asociados a la cultura.

Con seguridad, “las reflexiones que se viertan en el transcurso de las presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas y otras actividades, habrán de refrescar las perspectivas que tenemos ante el deporte, el juego y la cultura física”. g



Podría ser el torneo más contaminante de la historia

La huella climática del Mundial 2026

Tres cuartas partes de la población humana están involucradas de alguna manera y eso influye en patrones de consumo: Francisco Estrada, coordinador del PINCC

SANDRA DELGADO

El Mundial de Fútbol 2026 se perfila como el torneo más grande de la historia: participarán 48 selecciones, se jugarán más de 100 partidos y tres países (México, Estados Unidos y Canadá) compartirán la organización. Sin embargo, este espectáculo deportivo se celebrará en un contexto climático muy distinto al de décadas pasadas.

Investigaciones recientes advierten que el orbe ya alcanzó niveles de calentamiento hasta hace poco considerados como un límite crítico. En tal escenario, los científicos comienzan a analizar qué significa organizar competencias globales de gran escala en un planeta que se calienta.

La Tierra ya superó los 1.5 °C, meta que por décadas marcó el punto para evitar impactos ambientales mucho más severos, apuntan especialistas del Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC) de la UNAM.

“Las observaciones indican que los últimos años se encuentran entre los más cálidos desde que hay mediciones instrumentales, lo que confirma una tendencia sostenida al aumento de temperatura a escala planetaria. Además, los estudios sugieren que ese ritmo podría estar acele-

rándose”, afirmó Francisco Estrada Porrúa, coordinador del PINCC.

Dicha alteración –detalló el universitario– tiene implicaciones directas para países como México, donde el calentamiento supera el promedio mundial, lo que incrementa el riesgo de sequías, olas de calor más largas y una creciente presión sobre el agua y la producción de alimentos.

Ante este panorama, los expertos aseveran que el margen de acción se reduce. “Este contexto obliga a replantear la forma en que se organizan los grandes certámenes internacionales. Ya no vivimos en el mismo planeta de hace décadas; las condiciones climáticas se transformaron y eso debería formar parte de cualquier decisión de gran escala”, destacó.

El crecimiento del torneo no sólo implica más equipos y partidos, sino también un aumento significativo en los desplazamientos internacionales. El informe *FIFA's Climate Blind Spot* refiere que la edición de 2026 podría generar más de nueve millones de toneladas de dióxido de carbono equivalente, una cifra superior a la de ediciones anteriores.

“Parte importante de estas emisiones está asociada a la logística global que rodea a la Copa del Mundo: viajes de selecciones, aficionados, patrocinadores, medios

de comunicación y personal técnico. El tamaño del territorio que abarcará el Mundial amplifica el impacto del transporte: la distancia entre las ciudades sede en América del Norte implica que muchos desplazamientos se harán por vía aérea, lo que incrementa de forma notable la huella de carbono de la justa”, comentó Estrada Porrúa.

El análisis climático del torneo no se limita únicamente a las emisiones directas generadas por el transporte o a la operación de los estadios. El informe internacional también señala que la exposición publicitaria global que genera un espectáculo de esta magnitud puede estimular el consumo de productos altamente emisores de carbono, como combustibles fósiles.

En este sentido, el especialista indicó que los efectos pueden extenderse más allá de los partidos. “El Mundial tiene una exposición enorme: tres cuartas partes de la población del planeta están involucradas de alguna manera con la competencia y eso influye en patrones de consumo, lo que significa que parte de su impacto ambiental proviene de las actividades económicas que se intensifican alrededor del espectáculo”.

Costos y desafíos

Desde la perspectiva económica, cada tonelada adicional de dióxido de carbono emitida a la atmósfera genera impactos medibles sobre los sistemas naturales y sociales. Al respecto, Estrada explicó que los economistas han desarrollado herramientas para ponderar estos efectos:

“Una tonelada adicional de CO₂ en la atmósfera genera pérdidas de alrededor de 450 dólares en daños climáticos. Al considerar el volumen de emisiones potenciales asociado al certamen, los impactos económicos derivados del calentamiento global pueden convertirse en un costo significativo que finalmente recae en la sociedad”, aseveró.

El cambio climático también supone retos para las competiciones deportivas, pues en varias de las sedes del Mundial 2026 los partidos se disputarán en pleno verano, una época en la que las temperaturas pueden alcanzar niveles peligrosos para atletas y espectadores.

Además del calor del aire, los especialistas advierten sobre el aumento de la “temperatura de globo y bulbo húmedo”, indicador que mide el estrés térmico que experimenta el cuerpo durante la actividad física. “Si supera ciertos niveles, el riesgo de golpes de calor y problemas de salud se incrementan para todos, incluso para deportistas de alto rendimiento”. *g*

Feria del Libro Científico



Hasta este viernes 24 de abril,
en la Facultad de Ciencias.
Biblioteca Ricardo Monges López,
desde las 9 y hasta las 17 horas.



DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,646



II CUMBRE DE RECTORAS Y RECTORES MÉXICO-ESPAÑA

UNIVERSIDADES PARA UN FUTURO COMPARTIDO:
INNOVACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

Concluyó el encuentro en Castellón, Valencia:
defensa irrestricta de la autonomía universitaria;
financiamiento público estable y creciente;
y alianza regional como plataforma de proyección

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 23 de abril de 2026

- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli.
Convocatoria 20262

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICIÓN ABIERTO

- ➔ Centro de Enseñanza para Extranjeros.....4



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260423/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260423-convocatorias/>



JORNADA UNIVERSITARIA DE SALUD AUDITIVA

29 DE ABRIL DEL 2026 - 11:00 H. ICAT - UNAM
LABORATORIO DE ACÚSTICA Y VIBRACIONES

🔊 AUDIOMETRÍAS
GRATUITAS
(REGISTRO PREVIO)

🔊 PRUEBAS DE
EXPOSICIÓN SONORA
CON AUDÍFONOS
PERSONALES

ACTIVIDADES GRATUITAS

🔊 PLÁTICA CON
ESPECIALISTA EN
SALUD AUDITIVA

🔊 PROTECTORES
AUDITIVOS



AGENDA TU AUDIOMETRÍA EN: conciencia.ruido@icat.unam.mx



Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli

Convocatoria 2026

1. Objetivo

Solicitar recursos de supercómputo para desarrollar proyectos de investigación y docencia que requieran gran capacidad de procesamiento numérico y de datos.

2. Introducción

Para los fines de esta convocatoria se pone a disposición de la comunidad científica de la UNAM la supercomputadora Miztli, que cuenta con 8,000 núcleos de procesamiento (contenidos en 604 procesadores Intel E5-2670v1, 102 procesadores Intel E5-2660v3, 104 procesadores Intel E5-2683v4 y 8 procesadores Intel E7-8860v4, 6 procesadores Intel Gold 5122 y 20 procesadores Intel Gold 6346), 6 tarjetas NVIDIA Tesla Volta V100 y 217 TB de almacenamiento en disco duro.

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), de acuerdo con las capacidades del Departamento de Supercómputo, proporcionará a los beneficiarios de esta convocatoria asistencia técnica especializada en el uso de la supercomputadora y en la instalación del software que cumpla con los requisitos establecidos en las políticas de uso del equipo.

Los recursos de supercómputo objeto de esta convocatoria son de sesenta y seis millones de horas-core-CPU, que serán financiados por la DGTIC.

3. Postulación

A través del sistema de registro, disponible en la página www.super.unam.mx, se recibirán las solicitudes para la asignación de recursos de supercómputo en seis periodos, a lo largo del año.

El dictamen sobre las propuestas presentadas se enviará a la persona responsable del proyecto por correo electrónico desde la cuenta solicitudes@super.unam.mx, en la fecha correspondiente a cada periodo. Por ello, el postulante debe considerar los plazos y fechas indicadas en el calendario referido en el numeral 4 de la presente convocatoria.

4. Calendario para recepción de solicitudes y envío de dictámenes

Número de periodo	Periodo de recepción de solicitudes	Envío de dictámenes
1	8 de diciembre de 2025 al 16 de enero de 2026	09 de marzo de 2026
2	26 de enero al 06 de marzo de 2026	30 de abril de 2026
3	23 de marzo al 30 de abril de 2026	25 de junio de 2026
4	11 de mayo al 26 de junio de 2026	03 de septiembre de 2026
5	27 de julio al 04 de septiembre de 2026	28 de octubre de 2026
6	14 de septiembre al 30 de octubre de 2026	13 de enero de 2027

5. Bases

Para la aplicación de los recursos de supercómputo comprendidos en la presente convocatoria podrán participar:

- Personas dedicadas a la investigación o docencia de tiempo completo en la UNAM.
- Personal técnico académico titular de tiempo completo de la UNAM.
- Integrantes del Programa de Investigadoras e Investigadores por México, asignados a una dependencia de la UNAM.

6. Requisitos de elegibilidad

Los participantes deberán llenar el formato de solicitud de asignación de recursos de supercómputo y presentar la documentación requerida, la cual deberá cumplir con lo establecido en el apartado 8 de la presente convocatoria, denominado Requisitos de postulación.

7. Criterios de evaluación

Para la revisión de solicitudes y la respectiva elaboración de dictámenes, se considerará lo siguiente:

- Calidad de la propuesta.
- Experiencia en Cómputo de Alto Rendimiento (HPC, por sus siglas en inglés).
- *Curriculum* del académico responsable de la postulación. Se tendrá en cuenta su trayectoria y desarrollo profesional.
- Productividad académica reciente. En caso de haber sido favorecido con recursos de supercómputo en los últimos tres años, se solicita el envío de los productos académicos que contengan el agradecimiento explícito por el uso de la Supercomputadora Miztli y su código de proyecto aprobado.

8. Requisitos de postulación

Es indispensable que la solicitud para la asignación de recursos de supercómputo sea realizada por la persona responsable del proyecto ante la DGTIC, quien podrá requerir las cuentas que considere necesarias para los miembros de su grupo de investigación.

Los documentos a entregar son:

1. Constancia de adscripción a una entidad o dependencia universitaria, debidamente actualizada. El nombre, nombramiento, fecha de expedición o validez deben ser visibles e identificables. En el caso de las personas adscritas al Programa de Investigadoras e Investigadores por México, el documento debe mostrar que fueron asignados a la UNAM.
2. Curriculum vitae resumido de la persona postulante, que incluya referencias a publicaciones y formación de recursos humanos en los últimos cinco años.
3. Descripción global de su investigación y de los proyectos a los que está vinculada (1 cuartilla, máximo).
4. Descripción y justificación de la actividad concreta que requiere acceso a los recursos de supercómputo, detallando su experiencia en el uso de Cómputo de Alto Rendimiento o HPC (2 cuartillas, máximo).
5. Descripción técnica del uso de las aplicaciones o programas, así como el cálculo de los recursos solicitados. Si es posible, incorporar los datos de escalabilidad de las simulaciones (3 cuartillas, máximo).
6. En caso de haber recibido recursos de supercómputo en los últimos tres años, entregar un informe de trabajo que incluya:

6.1 Título del proyecto

6.2 Código del proyecto

6.3 Logros o avances obtenidos con los recursos recibidos.

6.4. Comentarios que considere relevantes para su evaluación.

Adicionalmente, y sin excepción, por cada miembro del equipo de trabajo para quien se solicite una cuenta en la supercomputadora Miztli, deberá entregarse lo siguiente:

- Constancia de adscripción a su entidad académica o dependencia universitaria, actualizada. El nombre, nombramiento, fecha de expedición o validez deben ser visibles e identificables. En caso de no cumplir con ese requisito no se abrirá la cuenta.
- En el sistema de registro, aceptar los términos y condiciones vigentes para el uso de la supercomputadora Miztli.

En caso de haber recibido recursos de supercómputo durante los últimos tres años, deberá incluir los probatorios de producción académica del periodo a reportar.

- Publicaciones en revistas indexadas con agradecimientos explícitos por el uso de la supercomputadora Miztli y el código del proyecto.
- Publicaciones in extenso en memorias de congresos con agradecimientos explícitos al uso de la supercomputadora Miztli y el código del proyecto.
- Tesis concluidas con agradecimientos explícitos por el uso de la supercomputadora Miztli y el código de su proyecto.
- Presentaciones en congresos nacionales.
- Presentaciones en congresos internacionales.
- Otros productos académicos.

9. Consideraciones legales

9.1 La titularidad de los derechos de autor (morales y patrimoniales), productos, y/o conocimientos técnicos de interés comercial que se generen con motivo de las investigaciones o proyectos que hagan uso de los recursos en la supercomputadora Miztli se establecerá conforme a la normatividad universitaria señale y, en su caso, se observará lo indicado por la normatividad federal e internacional en la materia.

9.2 Los usuarios de la supercomputadora Miztli son responsables por el uso que hacen de las licencias del software empleadas en el desarrollo de su investigación.

9.3 En caso de presentarse cualquier uso indebido respecto a las licencias de software con motivo de las investigaciones o proyectos que hagan uso de los recursos en la supercomputadora Miztli, la DGTIC lo informará a las autoridades e instancias universitarias correspondientes y se suspenderán los recursos de supercómputo asignados en tanto se resuelva lo conducente.

Para cualquier aclaración sobre esta convocatoria, enviar un correo a solicitudes@super.unam.mx.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 23 de marzo de 2026

Universidad Nacional Autónoma de México

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Centro de Enseñanza para Extranjeros

El Centro de Enseñanza para Extranjeros, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 38, 41, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a Concurso de Oposición para ingreso o Abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, para ocupar una plaza de **Profesor de Carrera Asociado “C” de Tiempo Completo, interino**, en el Área de **Español** en la Coordinación de Español, con sueldo mensual de \$24,023.48 y número de plaza **49254-62** de acuerdo con las siguientes

Bases

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener grado de maestro en Letras o Lingüística Hispánica o Lingüística Aplicada o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la enseñanza de español como lengua extranjera, y
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de Humanidades, en su vigésima segunda sesión ordinaria, celebrada el 11 de diciembre de 2025, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas

- Crítica escrita al Programa de Estudios de los Cursos de Español y Cultura Mexicana para Extranjeros del CEPE, en un mínimo de siete cuartillas y en un máximo de quince (más bibliografía y anexos), a renglón y medio, Arial 12 y márgenes de 2.5 en los cuatro lados de la hoja
- Exposición escrita de un tema del Programa de Estudios de los Cursos de Español y Cultura Mexicana para Extranjeros del CEPE, en un máximo de 15 cuartillas (más bibliografía), a renglón y medio, Arial 12 y márgenes de 2.5 en los cuatro lados de la hoja
- Exposición oral de los puntos anteriores;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del Programa de Estudios de los Cursos de Español y Cultura Mexicana para Extranjeros del CEPE que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación;
- Formulación de un proyecto de investigación original e inédito sobre evaluación del aprendizaje del español como lengua extranjera que derive en una propuesta de modelo de evaluación innovadora y flexible para los cursos de los niveles B1 y B2 de los Cursos de Español y Cultura

Mexicana, en línea, híbridos, del CEPE. El proyecto deberá contar con lo siguiente:

- Título
- Contexto y justificación
- Análisis de necesidades
- Objetivos del modelo
- Marco teórico
- Estructura del modelo
- Propuesta de instrumentos de evaluación para un curso específico del nivel B1 o B2
- Metodología de implementación
- Propuesta para la evaluación del modelo
- Referencias
- Anexos

El proyecto deberá redactarse en un máximo de 20 cuartillas (más bibliografía y anexos), a renglón y medio, Arial 12 y márgenes de 2.5 en los cuatro lados de la hoja

En caso de no presentar alguna de las pruebas mencionadas, se entenderá que el concursante habrá declinado su participación en el concurso.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General del Centro de Enseñanza para Extranjeros, ubicada en Av. Universidad 3002, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:30 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción en las formas oficiales, la cual deberá descargarse de la página <https://cepe.unam.mx/tramites>
- Curriculum vitae* y documentación probatoria correspondiente en las formas oficiales. La presentación del currículum deberá realizarse de acuerdo a la guía curricular que se puede descargar de la página <https://cepe.unam.mx/tramites>
- Síntesis curricular en una cuartilla a renglón cerrado (especificando lo más sobresaliente).
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica, si es el caso.
- Acta de nacimiento.
- Documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, los conocimientos o experiencia equivalentes.
- Si se trata de extranjeros, constancia de residencia en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección de correo electrónico y teléfono para recibir notificaciones.
- Relación pormenorizada de la documentación que se anexa al CV.

Dichos documentos se entregarán en formato Word o PDF, según sea el caso, en una USB que no tenga contraseña para su acceso.

La UNAM podrá verificar la autenticidad de la documentación presentada por las personas participantes en cualquier

momento del procedimiento del Concurso de Oposición, por lo que se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier persona que presente documentación apócrifa o alterada y de consignarla ante las autoridades competentes. Asimismo, si se comprueba la alteración o falsedad en la documentación de la persona ganadora del concurso o que no acredita los requisitos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la UNAM podrá no formalizar la contratación o dar por terminada la relación laboral.

Después de verificar que el candidato cumple con las bases señaladas, la Dirección del Centro de Enseñanza para Extranjeros le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará las pruebas específicas que deberá presentar (con al menos 48 horas de anticipación), el lugar donde se celebrarán estas y la fecha en que comenzarán.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del Centro de Enseñanza para Extranjeros dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo.

El concursante que obtenga un resultado no favorable contará con un plazo de diez días hábiles para interponer el recurso de revisión, que se computará a partir del día siguiente en que el Centro de Enseñanza para Extranjeros le notifique la resolución del Consejo Técnico de Humanidades; para ello deberá presentar por escrito su inconformidad en la Secretaría General del Centro de Enseñanza para Extranjeros.

La resolución del concurso de oposición surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se notificó el mismo a todos los participantes, si no se interpone el recurso de revisión, y de haberse interpuesto este, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza objeto del concurso, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor de la plaza quedará sujeta a autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá, entre otros derechos, los señalados en los artículos 6° y 57 del Estatuto del Personal Académico. A su vez, deberá cumplir, entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 60 y 61 del mismo Estatuto.

La participación de las personas interesadas en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria Cd.Mx., 23 de abril de 2026

Lic. Ana Elsa Pérez Martínez
Directora del Centro



NUEVAS NARRATIVAS

7 AL 17 DE MAYO, 2026

#FestivalEIAleph
 festivaleleph.com

f @FestivalEIAleph
 X @FestivalEIAleph
 @ festivaleleph
 @festivaleleph



Consulta la programación completa

