



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx

475+
UNIVERSIDAD
1551 MÉXICO 2026

Ciudad Universitaria, 26 de febrero de 2026 • Número 5,632 • ISSN 0188-5138

@Gaceta_UNAM @UNAMGaceta

COLISIÓN DE ESTRELLAS DE NEUTRONES EN OTRA GALAXIA

La detección de ese evento luminoso es el primer resultado científico del **telescopio COLIBRÍ**, aparato robótico en cuya operación participa la UNAM junto con el gobierno federal y Francia

ACADEMIA | 14-15

Imagen de colisión: recreación digital generada mediante ChatGPT / Instituto de Astronomía.



Y EN INTERIORES...

26 de febrero de 2026

3-4 | COMUNIDAD

MÁS DE 9 MIL PERSONAS HAN SIDO INOCULADAS CONTRA EL SARAMPION EN EL MEGA CENTRO DE VACUNACIÓN IMSS-UNAM



Fotos: Francisco Parra / Ángel Solís.



MAÑANA TERMINA LA NOVENA CAMPAÑA DE DONACIÓN DE SANGRE

6 | COMUNIDAD

HOMENAJE POR EL CENTENARIO DE

*Miguel
León-Portilla*



Foto: Archivo Fotografía.

10 | COMUNIDAD

TEJEDORAS Y TEJEDORES COMUNITARIOS LLEGAN A PREPA 3 Y CCH SUR, UN PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ



27 | DEPORTES

UNAM Y CONADE APUESTAN POR EL DEPORTE PARA UN FUTURO MEJOR



Foto: Benjamín Chaires.

22-25 | GOBIERNO

- Terna para la Dirección General del CCH
- Informe del Instituto de Ingeniería
- Acuerdo para una plataforma digital entre Geografía y Bibliotecológicas

18 | CULTURA

DEDICAN AL #8M NUEVO PROGRAMA DEL TALLER COREOGRÁFICO



Foto: Taly Rish.



El Mega Centro de Vacunación UNAM-IMSS opera hasta hoy

Han inoculado a más de 9 mil personas contra el sarampión

Integrantes de la comunidad universitaria y público en general han acudido al Centro de Exposiciones y Congresos en Avenida del IMAN, a fin de inmunizarse contra esa enfermedad

LEONARDO FRÍAS CIENTFUEGOS

El Mega Centro de Vacunación UNAM-IMSS –instalado desde el lunes pasado en el Centro de Exposiciones y Congresos, en Avenida del IMAN número 10, en la alcaldía Coyoacán de Ciudad de México–, y donde se han aplicado más de 9 mil vacunas contra el sarampión, permanecerá abierto hasta las 17 horas de este jueves.

Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria (SSACU), explicó: “Las vacunas son, sin duda, el mejor mecanismo para prevenir algunas de las enfermedades contagiosas más importantes que circulan en la sociedad”.

El cambio de sede del Mega Centro de Vacunación fue porque en la jornada anterior, en el estacionamiento del Estadio Olímpico Universitario, era alta la cantidad

de radiación solar. “Esperamos que en estas instalaciones se tengan mejores condiciones”, enfatizó.

De acuerdo con la SSACU, desde el lunes y hasta el mediodía del miércoles se han aplicado 9 mil 122 dosis, de las cuales 5 mil 289 fueron para mujeres (58.0 %), y 3 mil 833 a varones (41.4 %).



En cuanto al grupo de edad de 1 a 12 años asistieron 164 personas (1.8 %); 13 a 19, 2,657 (29.1 %); 20 a 29, 3,784 (41.5 %); 30 a 39, 868 (9.5 %); 40 a 49, 893 (9.8 %); 50 y más, 756 (8.3 %).

El director general de Atención a la Salud de la UNAM, Gustavo Olaiz Fernández, subrayó que la Universidad se abre a todas y todos. “Qué bueno que tenemos esta posibilidad de atender y de servir a la población de México, y lo haremos como siempre; la salud pública es un rubro importante de lo que lleva a cabo esta casa de estudios, y queremos que sean parte de este proceso”.

Nadine Gassman, secretaria de Salud del Gobierno de Ciudad de México, reiteró que el sarampión es una enfermedad contagiosa; no obstante, se cuenta con una herramienta esencial, efectiva, segura y gratuita: la vacunación. “Por eso hemos estado vacunando desde el año pasado; se han puesto más de un millón 490 mil dosis, pero desde el 8 de febrero hemos realizado una fase intensiva en la que hemos hecho casi imposible que no te tropieces con un centro de vacunación en el Metro, en las plazas públicas, y ampliamos los horarios”.

En tanto, el titular del Órgano de Operación Administrativa Desconcentrada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Ciudad de México Sur, Luis Rafael López Ocaña, agradeció la labor de las 80 enfermeras que atienden en el Mega Centro, a donde han acudido integrantes de la comunidad universitaria y público en general.

Esta estrategia, implementada por la UNAM, el IMSS, la Secretaría de Salud del Gobierno de Ciudad de México y Petróleos Mexicanos, entre otras instancias, concluirá hoy jueves; se puede acudir de 9 a 17 horas. *g*

Realiza la DGACO campaña de donación de sangre en CU

Como parte de las acciones de prevención y promoción de la salud en la Universidad, la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), en colaboración con la Cruz Roja Mexicana Banco de Sangre Ciudad de México, lleva a cabo la Novena Campaña de Donación de Sangre en el Tren de las Humanidades de Ciudad Universitaria (CU), con el objetivo de promover la cultura de la acción de donar, los beneficios en torno a la solidaridad que implica y su impacto social.

En la región de América Latina y el Caribe el porcentaje de donadores voluntarios ha sido en promedio del



Se lleva a cabo hasta el viernes en el llamado Tren de las Humanidades, en colaboración con la Cruz Roja

33 % de la población. México ocupa el último lugar en donación altruista de sangre en esta región, con sólo un 3.5 % de donadores entre sus habitantes.

¿Por qué es importante donar? Una persona donante puede salvar hasta tres vidas. Diariamente, en México, se precisa sangre para transfundir a pacientes con enfermedades crónicas que la requieren periódicamente, como por ejemplo: niños con anemia severa, pacientes con cáncer, personas programadas para cirugía o trasplante y quienes sufrieron un accidente, una quemadura o hemorragia, entre otras.

La campaña tiene lugar en el espacio denominado Tren de las Humanidades de Ciudad Universitaria, desde el martes 24 y hasta mañana viernes 27 de febrero, en un horario de 8 a 14 horas.

La Cruz Roja ofreció como beneficio a todas las personas donantes refrigerios y la opción de conocer su tipo de sangre, así como el diagnóstico de enfermedades infecciosas.

DIRECCIÓN GENERAL DE
ATENCIÓN A LA COMUNIDAD



Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

Su historia es producto de un largo proceso de maduración que se remonta a casi nueve décadas: Sonia Venegas

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

El Programa de Posgrado en Derecho de la Universidad se encuentra entre los más sólidos e importantes en los planos nacional e iberoamericano, y es ampliamente reconocido por su excelencia académica y su liderazgo al estar albergado en una de las universidades más prestigiosas y emblemáticas del mundo, dijo Sonia Venegas Álvarez, directora de la Facultad de Derecho (FD).

En la inauguración del Segundo Coloquio “Desafíos, experiencias y perspectivas. Rumbo a la modificación del Posgrado en Derecho de la UNAM”, añadió que para comprender el desarrollo y evolución de ese programa es indispensable reconocer que se trata del resultado de una labor visionaria y comprometida con la formación jurídica del país.

La directora recordó que su historia es producto de un largo proceso de maduración que se remonta a casi nueve décadas, cuando en 1936 se presentaron los primeros proyectos para instaurar los estudios de doctorado en la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Hoy integra a las diversas entidades de la UNAM vinculadas con los estudios jurídicos: la FD, las facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Aragón, y el Instituto de Investigaciones Jurídicas, y es un referente en los ámbitos nacional e internacional.

Venegas Álvarez expuso que el Coloquio tiene como objetivo central generar diagnósticos y formular propuestas que nutran de manera crítica y propositiva el proceso de actualización del Programa de Posgrado en Derecho.

Araceli Romo Cabrera, directora de la FES Aragón, calificó como un acierto absoluto la realización del encuentro organizado para compartir desafíos, experiencias y perspectivas que lleven a la modificación de ese posgrado.

La universitaria comentó que “tenemos que ser más ágiles en los procesos de revisión, modificación, actualización y mejora de los planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado”.

Lo que se agregue en términos de los procesos reflexivos y analíticos para mejorar este posgrado, “debemos hacerlo de manera consciente, fundamentada, argumentada y justificada, pero ágil”.

Deben tomarse decisiones que lleven a una mejora continua rápida, “porque si



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Para ello se realizó un segundo coloquio

Plantean desafíos rumbo a la modificación del Posgrado en Derecho

no, quedamos fuera, y más en materia de derecho, y siendo más cercanos a lo que ocurre en la vida real”, sugirió.

La titular de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, Zoraida García Castillo, destacó que este programa ha tenido una evolución en las últimas décadas que ha permitido la graduación de muchas personas, tanto en el doctorado como en maestría y especialidades.

En la escuela a su cargo, 50 % de los créditos tienen contenidos jurídicos. “Los científicos forenses que egresan de nuestra Universidad tienen un gran componente de formación en el área de derecho”, porque esos especialistas deben entender cómo opera la justicia, con especial énfasis en la comprensión del sistema penal acusatorio.

Esta vez, Ciencias Forenses es una invitada, ya que participa en la revisión del plan de estudios de la maestría en Política Criminal con sede en la FES Aragón. Pero, reconoció, “vemos la posibilidad de ser una entidad participante del programa en el futuro”.

David Morales González, coordinador de Estudios de Posgrado de la FES Acatlán, en representación de la directora, Nora del Consuelo Goris Mayans, mencionó que el mundo se ha transformado de manera vertiginosa y es necesaria la adaptación a nuevos desafíos, como la inteligencia

artificial, para que la tecnología trabaje al servicio de la humanidad.

México vive un momento complicado y es necesario no sólo explicar los fenómenos que ocurren, sino que además el Estado cuente con la fuerza del derecho. “Sus instrumentos permitirán construir una paz y estabilidad duraderas”, opinó.

Rubén Méndez Torres, coordinador del Coloquio, subrayó que “nos convoca una tarea de gran relevancia institucional y social”: repensar el Programa de Posgrado en Derecho a la luz de los desafíos contemporáneos, labor que se inscribe en un contexto nacional complejo, donde México enfrenta una situación difícil en materia de seguridad, marcada por problemáticas estructurales que interpelan directamente al Estado de derecho, la justicia y la confianza en las instituciones.

El Coloquio representa ese compromiso: abrir el diálogo a experiencias, contrastar perspectivas y construir rutas de mejora que fortalezcan la formación de profesionales, capaces no sólo de interpretar la norma, sino de incidir éticamente en la vida pública, concluyó.

Marisol Anglés Hernández, coordinadora del Posgrado en Derecho, sostuvo que ese programa está pensado “para responder a los retos que nos interpelan en este país”. g

Homenaje en la UNAM al investigador y académico

Amplió León-Portilla las fronteras de la historiografía mexicana



Foto: Benjamín Chaires.

MIRTHA HERNÁNDEZ

A lo largo de su prolífica vida, Miguel León-Portilla mostró que estudiar el pasado del México prehispánico es una forma de posicionarse e intervenir críticamente en el presente, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presidir el homenaje que la Universidad Nacional le rindió al historiador, antropólogo, lingüista y filósofo, con motivo de los 100 años de su natalicio, destacó: “al recuperar las voces indígenas desde sus propias fuentes, y al reivindicar sus lenguas, cosmovisiones y formas de nombrar el mundo, amplió de manera decisiva las fronteras de la historiografía mexicana”.

“Contribuyó a señalar y superar ideas hegemónicas excluyentes que durante mucho tiempo limitaron nuestros marcos teóricos para visibilizar, acoger y valorar la diversidad y riqueza étnica de todo nuestro continente”, añadió el Rector, acompañado por la viuda del autor de *Visión de los vencidos* e investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas, Ascensión Hernández Triviño, así como los doctores *honoris causa* de la Universidad Nacional Eduardo Matos Moctezuma y Javier Garcíadiego Dantan; y la investigadora Teresa Uriarte, entre otras personalidades.

En el Salón de Actos del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), Lomelí Vanegas apuntó que el corpus académico

El rector Leonardo Lomelí presidió el acto dedicado al historiador, antropólogo, lingüista y filósofo, a 100 años de su nacimiento

de León-Portilla dejó una enseñanza más amplia y contundente: el deber de escuchar, de traducir entre mundos distintos, de reconocer la pluralidad de saberes que conviven en México y de tender puentes duraderos entre tradiciones ancestrales e intelectuales diversas.

Asimismo, recordó cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía sobre que en el país 39 millones de personas se reconocen como indígenas, y una parte significativa de ese crisol vive condiciones estructurales de vulnerabilidad, particularmente en el acceso a la educación.

Este panorama, agregó, no es ajeno al que León-Portilla ayudó a resignificar; por el contrario, dialoga directamente con su convicción de que la universidad pública y autónoma debe tener un papel activo en la comprensión y atención de las necesidades más apremiantes de todos los sectores sociales. “Cuando se ejerce con rigor y sensibilidad, la investigación humanística contribuye a evidenciar estas

brechas y a ofrecer soluciones pertinentes que orienten la acción pública”.

En tanto, Ascensión Hernández agradeció el homenaje, a nombre de la familia del historiador. Rememoró que la UNAM le hizo varios reconocimientos en vida, que eran los que tenía “más cerca de su corazón”, y algunos de ellos concluyeron con la edición de libros. En esta ocasión, se presentó la obra póstuma de su esposo, *Soy mi memoria*.

La Conquista desde la voz indígena

La coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán Álvarez, se refirió a León-Portilla como un visionario, pues fue capaz de ver algo antes que los demás, decidió que algo no era “la visión total” y rompió con la tradición que perduró hasta mediados del siglo XX, de contar la historia de la Conquista desde la posición de los vencedores.

Se dio a la tarea de recopilar, traducir y organizar testimonios en náhuatl escritos por indígenas que provenían del *Códice Florentino*, de los anales de Tlatelolco, para contar cómo los vencidos vivieron la llegada de los españoles. *Visión de los vencidos* ha sido traducido a 20 lenguas que van desde el chino mandarín, japonés y náhuatl hasta su reciente edición en 2023 para personas con baja visión.

Al hacer uso de la palabra, el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, coincidió en subrayar el alcance de *Visión de los vencidos* que ha sido un hito editorial, pues de 1959 a 2004 se han editado 730 mil ejemplares, un promedio de 11 mil 230 al año.

Y más allá de las cifras, “frente al relato de la épica conquistadora, nos presenta la vida de los pueblos derrotados, los vestigios de la destrucción, la pérdida de la nación mexicana desde adentro. Tiene también un carácter universal al retratar la angustia humana por la posibilidad de que el mundo que habitaban llegue a su fin”, precisó.

Previamente, la directora del IIH, Elisa Speckman Guerra, dio la bienvenida al homenaje en el que, entre otras actividades, se dieron a conocer algunas publicaciones digitales y un sitio que reúne los libros, artículos, capítulos en volúmenes colectivos, incluso notas periodísticas publicadas por el historiador a lo largo de su vida. [g](#)



LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

La participación femenina, especialmente en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, conocidas como CTIM o STEM (por sus siglas en inglés), sigue siendo baja. Aún persisten estereotipos de género que impiden que las niñas y las mujeres se desarrollen en estas áreas, y que ocasionan que las adolescentes abandonen sus trayectorias, afirmó Norma Blazquez Graf, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU).

Al participar en el panel Mujeres y niñas en las ciencias: miradas que transforman aulas y espacios de investigación, la también investigadora y exdirectora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, dijo que, aunque hay avances, sigue habiendo brechas salariales, sesgos en la evaluación académica y una escasa presencia de mujeres en puestos de liderazgo.

Además, sigue la segregación horizontal y vertical, es decir, “aunque ya llegamos, las mujeres no nos distribuimos de manera homogénea en todas las áreas del conocimiento ni tenemos la posibilidad de llegar a los puestos de alta decisión. Entre otros factores, ello se debe a los estereotipos y roles de género, la discriminación y otras formas de exclusión o desigual distribución del trabajo de cuidados”.

En la UNAM, expuso Blazquez, la población estudiantil femenina total es del 52 %, pero en el área de físico-matemáticas e ingenierías, alcanza apenas el 32 % (2025). A nivel posgrado el panorama “se ve igual”: en maestría y doctorado los porcentajes de mujeres en la matrícula total han subido, pero, una vez más, la distribución por áreas de conocimiento se mantiene no homogénea.

Fomentar la curiosidad

Al comentar la ponencia, Telma Castro Romero, vicepresidenta de la Academia Mexicana de Ciencias, alertó que el embarazo adolescente en México (2024) se mantiene como una emergencia nacional y un reto de derechos humanos, con aproximadamente 92 mil nacimientos registrados de madres entre 10 y 17 años. “Este fenómeno perpetúa la pobreza, y limita las oportunidades educativas y laborales para las jóvenes”.

En el auditorio del Centro de Ciencias de la Complejidad, la investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático mencionó que la UNAM ofrece unas 50 licenciaturas y 20 posgrados que “llevan a la ciencia”.

Para acercar al estudiantado a esas áreas, propuso, hay que fomentar su cu-



● La coordinadora.

Continúa una distribución heterogénea

Persisten estereotipos de género en la ciencia

Aunque hay avances, sigue habiendo sesgos en la evaluación académica, brechas salariales y una escasa presencia de mujeres en puestos de liderazgo: Norma Blazquez, titular de la CIGU

riosidad, “primer paso para el aprendizaje y la exploración del mundo”; responder preguntas, contestar sus dudas, estimular su razonamiento, animarlos a crear y contar experiencias.

Tatiana Fiordeliso Coll, responsable del Laboratorio Nacional de Soluciones Biomiméticas para Diagnóstico y Terapia de la Facultad de Ciencias, refirió que hay sesgos en el desarrollo de la ciencia y la tecnología para la salud: “la neutralidad en la investigación ha tenido que ver más con privilegiar un proceso, que a las personas”.

Hay que reconocer, sostuvo, que la ciencia evoluciona cuando cambian las preguntas y las miradas desde las cuales se hace la investigación; y cuando participan más mujeres, no sólo se modifica quién realiza la ciencia, sino los problemas que se consideran prioritarios y la manera en que se diseñan las soluciones.

Un caso es el desarrollo de un biosensor portátil para la detección temprana del virus del papiloma humano, desarrollado por ella y su equipo, ejemplo que sirve para establecer que la innovación científica puede ser una herramienta para replantear la relación entre el conocimiento, la sociedad y los problemas de género, y de cómo se puede ir del laboratorio a la vida cotidiana integrando ciencia, tecnología y contexto social, concluyó.

Rubén Hernández Duarte, director de Políticas de Igualdad y No Discriminación de la CIGU, al hablar de las acciones universitarias para la igualdad de género y participación de las mujeres en CTIM, mencionó que entre los problemas que se atienden a partir de políticas institucionales se encuentran los de una matrícula desigual; sesgos en la contratación, la investigación y la docencia, o la falta de reconocimiento de ellas en esas áreas, entre otros.

Para hacerles frente, explicó, se ha puesto en marcha el programa de Mentorías Feministas para la Iniciación Científica en la UNAM, con la meta de crear interés por esos campos y plantear una transformación de las estructuras, reglas y desigualdades internas de la propia ciencia; además, ha aumentado la contratación de mujeres en las áreas de matemáticas, física, ciencias nucleares, y se ha comenzado el trabajo en las humanidades; y se busca la incorporación de la perspectiva de género en las evaluaciones de comités de ética y de proyectos, entre muchas otras acciones.

La sesión fue moderada por Julia Tagüña Parga, investigadora del Instituto de Energías Renovables, quien recordó que el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el 11 de febrero, fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015 ante la claridad de que “sin mujeres no se logrará nada”. g

Rinden homenaje a la astrónoma en el marco del Ciclo Lunático de Universum

Julieta Fierro, pionera de la divulgación científica en México

LEONARDO FRÍAS CIEFUEGOS

Es la tarde número 158 sin Julieta Norma Fierro Gossman, aquí en uno de sus sitios favoritos, el Teatro Jorge Flores de Universum, Museo de las Ciencias. Están reunidos sus amigas y amigos de la comunidad científica para homenajearle por su aniversario 78. Son astrónomos, científicas, universitarios, ciudadanos y autoridades, todos la recuerdan.

Para refrendar su arraigo y ejemplo como escrutadora del universo, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) formalizó que el observatorio ubicado en lo más alto de la Casita de las Ciencias que cuenta con un telescopio tipo Smith-Cassegrain de 36 cm de diámetro, lleve su nombre, por lo que autoridades encabezadas por Manuel Suárez Lastra, titular de la DGDC, y Vladimir Ávila Reese, investigador del Instituto de Astronomía (IA), en representación del director de esa entidad, Yair Emmanuel Krongold Herrera, develaron una placa alusiva.

No fue la única mnemotecnia alusiva a Fierro Gossman revelada, sino también otra que indica que sigue de pie y frondoso aquel árbol ahuehuete que la astrónoma sembró en el año 2002.

Así, la conmemoración del natalicio de Julieta Fierro y homenaje póstumo para reconocer su vida, trayectoria y legado como una de las principales impulsoras de la divulgación científica en México, se enmarcó en el proyecto “Ciclo Lunático: ciencia, cine y observación del cielo en espacios públicos universitarios” que lanzó la DGDC.

Los asistentes disfrutaron de una experiencia integral que incluyó la observación astronómica con telescopios, conversatorios con divulgadores, así como una función al aire libre de *Gravity* (2013), del director egresado de la ENAC, Alfonso Cuarón, además de la exposición fotográfica *Universo de luz y color. Homenaje a Julieta Fierro*, realizada por estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria



Foto: Diana Maldonado.

● Gracias a ella, niñas y niños se acercaron a la ciencia.

(ENP), instalada en el Túnel de la Puerta C de Universum.

Evocaciones

En el Teatro Jorge Flores, María Emilia Beyer Ruiz, directora del Museo, fue la anfitriona de las intervenciones que la comunidad científica realizó en honor de la homenajeada.

Manuel Suárez Lastra compartió: “festejamos hoy la memoria de alguien que cambió la manera en que muchas personas, niñas, niños, jóvenes y adultos se acercaron a la ciencia en México. Julieta Fierro no sólo explicaba el universo, ayudó a que lo sintiéramos más cercano. Dejó clara una convicción muy sencilla y muy poderosa: la ciencia tiene que salir al encuentro de la gente, no puede quedarse en los laboratorios ni en los artículos especializados”.

Enseguida, Vladimir Ávila Reese reconoció que la científica fue pionera en México y le imprimió a esta valiosa actividad un sello muy particular, de buscar la

conexión emocional entre el público y la ciencia. “Una de las distinciones más simbólicas que tuvo fue la denominación de una luciérnaga con su nombre, por lo que sigue brillando así en el cielo”.

En su oportunidad, Consuelo Doddoli de la Macorra, técnica académica de la DGDC, relató: “desde el primer momento, trabajar con Julieta fue una experiencia profundamente enriquecedora. Su entusiasmo era contagioso, su energía inagotable y su creatividad parecía no tener límites. Podía pasar horas hablando del cosmos con un brillo especial en los ojos, siempre buscando nuevas maneras de acercar la ciencia a la gente, de hacerla comprensible, cercana y emocionante”.

Defendía la importancia de una muerte digna y la libertad del pensamiento, porque creía profundamente en la dignidad humana. Vivía con una curiosidad inagotable y una alegría que contagiaba. Todo lo transformaba en conocimiento y cariño, y todo lo compartía, rememoró.

William Lee Alardín, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM e investigador del IA, comentó que Julieta atrajo a las personas a todas las disciplinas, no sólo a la astronomía.

“Entonces no únicamente la comunidad astronómica, sino toda la académica le tiene una deuda enorme. Seguramente les ha pasado que con perfectos desconocidos, en la calle, les preguntan, ¿qué hace usted?, soy astrónomo, ¡ah!, ¿conoce a Julieta?, ¿cuántas profesiones en este país pueden decir algo así de una persona que sea referente en un área?”.

También participaron Luis Zapata González, director del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, campus Morelia; Brenda Arias Martín, jefa de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del IA; y Juan Carlos Hidalgo Cuéllar, investigador del Instituto de Ciencias Físicas. Asimismo se proyectaron dos videos alusivos a la trayectoria profesional y personal de Julieta Fierro, a cargo del IA y de la DGDC. [g](#)

Foto: CVTT.



El Comité de Vinculación fortalece la gestión de recursos

La Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) llevó a cabo la 12ª sesión ordinaria del Comité de Vinculación Universitaria y de Transferencia, con la participación de responsables de vinculación de diversas entidades académicas, así como de representantes de las coordinaciones de Humanidades (CH) y la de la Investigación Científica (CIC), así como de la Secretaría de Desarrollo Institucional, que a partir de esta sesión se integran de manera permanente a este órgano colegiado.

Durante la apertura, Jorge Vázquez Ramos, titular de la CVTT, presentó el estado que guardan los proyectos alineados al Plan de Desarrollo Institucional al corte de 2025, así como las actividades previstas para 2026, y expuso las líneas de trabajo en las que se requiere la participación de las personas responsables de vinculación de las entidades académicas.

En su intervención, la CH, a través de Martha Ilian Salgado, afirmó que la vinculación en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales constituye una vía para ampliar el impacto social de la investigación universitaria y contribuir a la atención de problemáticas nacionales, particularmente mediante el trabajo con instancias públicas, organizaciones sociales y otros actores externos.

Por su parte, José Sámano, en representación de la CIC, se refirió a LabUNAM como la plataforma institucional que permite identificar y visibilizar las capacidades científicas de la Universidad, al integrar información sobre laboratorios nacionales, universitarios y unidades de apoyo. Se destacó su utilidad para facilitar el contacto entre entidades académicas, ordenar la oferta de capacidades y apoyar los procesos de vinculación y prestación de servicios tecnológicos a distintos sectores.

En el marco de la sesión se presentó el Comité de Especialistas para la Gestión de Recursos, creado como una instancia interinstitucional orientada a identificar y acompañar proyectos universitarios con potencial de financiamiento externo. Busca articular procesos administrativos, jurídicos y técnicos, así como aprovechar la información existente sobre capacidades universitarias para definir rutas institucionales que faciliten la formalización de proyectos y el acceso a fuentes alternas de financiamiento. [g](#)

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

Los viernes, en la Torre II de Humanidades

Encuentro UNAM, comunidad, cultura y recreación

Como parte de las acciones permanentes de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) para fortalecer la vida universitaria, cada viernes se realiza Encuentro UNAM, un espacio de convivencia articulado en torno a los ejes temáticos de la DGACO, que promueven la participación, la formación integral y el sentido de pertenencia en la Universidad.

El pasado 20 de febrero, la explanada de la Torre II de Humanidades fue nuevamente punto de reunión para la comunidad universitaria. En esta edición, el Encuentro se centró en el eje de inclusión, con actividades orientadas a reconocer la diversidad y promover la equidad como principio de la vida universitaria. Entre música, lectura en voz alta, bordado por la igualdad y dinámicas impulsadas por distintas entidades universitarias, las y los estudiantes convivieron en un ambiente participativo y cultural.

Destacaron la lotería feminista organizada por la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM. Asimismo, la Coordinación de Derechos Humanos e Igualdad de la Oficina de la Abogacía General realizó una feria LGBTQ+, que ofreció información y orientación en un entorno de acompañamiento y respeto. La Dirección General de Bibliotecas se sumó, como cada viernes, con la impartición de talleres dirigidos a la comunidad estudiantil.

Asimismo, se efectuó un taller de modelado en cerámica, impartido por Orlando Montiel dentro del programa Taller de talleristas; se presentó una sesión de cuentacuentos a cargo del club literario Amoxtli de la Facultad de Contaduría y Administración; hubo una clase abierta de capoeira organizada por la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, así como la participación de zanqueros y tambores que recorrieron la explanada e invitaron a sumarse a las actividades.

A partir de este semestre, cada viernes se realiza una rifa dirigida a la comunidad, con premios como bocinas, kits Comunidad UNAM, audífonos y tabletas digitales. Para participar, las y los estudiantes pueden reunir sellos y *stickers* mediante el Pasaporte Comunidad UNAM, que acredita su asistencia a tres o más actividades, el cual, a decir de Joaquín Narro Lobo, titular de la DGACO, “funciona como una herramienta de integración que favorece el recorrido por las distintas propuestas y fortalece la apropiación colectiva de los espacios universitarios”. [g](#)

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD



Foto: DGACO.



Foto: Francisco Parra.

● José Ramón Cossío en el CCH Sur.

Se buscan alianzas potenciales

Llevan propuesta de cultura de paz a planteles del bachillerato

LEONARDO FRÍAS CIEINFUEGOS

En busca de alianzas con potenciales tejedoras y tejedores de paz, el Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias (PUCPAZ) de la UNAM llevó sus propuestas a estudiantes, académicos y trabajadores del bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) 3 Justo Sierra y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Sur.

El programa encabezado por Leticia Cano Soriano, titular del PUCPAZ, y denominado “Tejedoras y Tejedores Comunitarios para la Construcción de una Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias en el Bachillerato”, está constituido, dijo, por tres elementos: escucha activa, diálogos y trabajo colaborativo.

En el Aula LACE de la Preparatoria 3, Cano Soriano afirmó que, en este contexto, los ambientes saludables y las convivencias armónicas son algunos elementos de la construcción de cultura de paz.

“Ustedes como juventudes pueden ser personas activas y estar en el centro para construir esta cultura que no se da por sí sola, sino en los hábitos, en el día a día”.

La exdirectora de la Escuela Nacional de Trabajo Social pidió a la comunidad universitaria “poner en crisis a las violencias, es decir, cuestionarlas y no normalizarlas. Tenemos que hacer un proceso

de modificación, de transformación de nuestros entornos, porque conflictos vamos a tener todos los días”.

—La pregunta es: ¿cómo aprendemos a resolver sin violencia?

—Dialogando, ¿no? —respondió Emiliano, alumno asistente.

—¡Por supuesto!

No es una red perfecta

En su oportunidad, Sergio Reyes Pantoja, secretario académico del PUCPAZ, dijo a las decenas de estudiantes que lo escuchaban con atención que “la cultura de la paz no es una red perfecta, sin cortes”, sino una llena de nudos, que cuestiona, que abraza, que cuenta historias de aquellas personas que la conforman”.

“Un nudo no borra una ruptura. Guarda la memoria de que algo se rompió. También de que alguien decidió repararlo, lo que es más poderoso que si nunca se hubiera roto. Hacer un nudo es hacer un acuerdo. Esto es: aquí existió una herida, pero también hubo alguien dispuesta o dispuesto a sanarla”.

Momentos antes desarrolló un taller práctico metafórico de tejido de redes con borlas de estambre de diversos colores, con las cuales estudiantes, académicos y trabajadores realizaron, tras las respuestas formuladas por Sergio Reyes, una maraña o red con la cual se ejemplificó la interdependencia en una comunidad.

“¿Qué pasa cuando una persona hace algo? ¿Qué ocurre con las demás personas de la comunidad? Estamos muy acostumbrados a pensar desde lo racional y poco desde lo emocional. El compañero al jalar o tirar el hilo del estambre hizo que los demás sintiéramos algo. Y esto es lo que pasa en el salón de clases”.

“Debemos pensar la paz”

En otra jornada, el PUCPAZ, representado por Leticia Cano y Sergio Reyes, acudió al CCH Sur para ofrecer un conversatorio con José Ramón Cossío Díaz, ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a quien le dio la bienvenida Susana Lira de Garay, directora del plantel.

El jurista destacó: “Un problema central de nuestro presente es que no estamos pensando la paz”, la cual no es “una reducción de los homicidios, ni de los delitos violentos (qué bueno que la haya), ni del número de las personas desaparecidas. Si no se piensa qué es la paz, si las comunidades no se ponen a imaginar cuál es la paz en la que pueden participar, incluso en este espacio en el CCH Sur, creo que será extraordinariamente difícil que ustedes alcancen una condición así”, subrayó.

Creo, acotó, que este tiempo tiene características particularmente difíciles. Si observamos el ámbito global, el mundo se está reacomodando. “De una superpotencia como Estados Unidos, hoy tenemos un ascenso muy importante de China, una reestructuración de Europa, en todo el orbe se están ajustando los procesos productivos, los mercados de trabajo, los procesos migratorios”.

En el Auditorio 1 del SILADIN, el jurista agregó que estamos en una condición de tejido social rasgado donde el derecho no alcanza para resolver todos los problemas.

“Las leyes no son fenómenos de la naturaleza, sino creaciones humanas, por lo que con la pérdida del derecho que estamos viviendo se genera una condición de impunidad; no se están sancionando las conductas contrarias al derecho”.

El también exalumno de la ENP 5 “José Vasconcelos” mencionó que en su etapa como preparatoriano no había necesidad de hablar de cultura de paz como ahora, que es indispensable hacerlo porque hay un deterioro en las condiciones generales de existencia.

Se presenta, además, un acotamiento de la universidad pública en el ámbito global, por lo que se requiere fortalecer los espacios de reflexión y de construcción crítica ante el avance del pensamiento conservador. *g*

En beneficio de la comunidad de la UNAM

Impulso a un nuevo paradigma de política de cuidado y seguridad

ARTURO GONZÁLEZ

En un giro hacia la gestión de la seguridad desde una perspectiva humana, solidaria y preventiva, la UNAM ha trazado la ruta para implementar una estrategia integral que consolide un entorno de convivencia segura, abierta y basada en la confianza.

Así lo explicó Manuel Palma Rangel, secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, durante las Jornadas de Atención y Diálogo con el Estudiantado que se han realizado en planteles como la Escuela Nacional Preparatoria 1 Gabino Barreda, el Colegio de Ciencia y Humanidades Azcapotzalco, la Facultad de Medicina y la Coordinación de Vinculación con el Consejo Universitario.

Palma Rangel señaló que la política de cuidado que se construye en la UNAM busca crear condiciones estables para el desarrollo pleno de la vida académica y el bienestar colectivo.

Bajo la convicción de que la prevención es más eficaz cuando se edifica desde la proximidad, las jornadas han contado permanentemente con la participación del equipo de la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU), mujeres y hombres que están comprometidos con implementar este nuevo paradigma de política de cuidado.

Diálogo directo con las y los estudiantes

En la Escuela Nacional Preparatoria 1 Gabino Barreda, el equipo de la SPAMSU escuchó a decenas de jóvenes que compartieron preocupaciones y propuestas para mejorar los controles de acceso. En el CCH Azcapotzalco se abrió un espacio de diálogo muy participativo para conocer de primera mano las inquietudes y solicitudes de los alumnos, a quienes se invitó a fortalecer el sentido de comunidad.

En tanto, en la Facultad de Medicina, Palma Rangel destacó que la instrucción del rector Leonardo Lomelí Vanegas es impulsar una reingeniería de la seguridad universitaria que integre el sentir y la opinión de los alumnos.

Durante el encuentro más reciente, en el cual participaron estudiantes con-



Foto: Moshen del Valle A. / Prepa 1.

● En la Escuela Nacional Preparatoria 1 Gabino Barreda.

vocados por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, se compartieron los principios que sustentan esta estrategia innovadora:

- **Política de cuidado:** La seguridad como base del desarrollo pleno de la vida académica.
- **Prevención desde la proximidad:** Combinar el análisis técnico con el conocimiento y la experiencia cotidiana de la comunidad universitaria.
- **El estudiante como actor central:** La comunidad es un observador que apoya la detección temprana y la intervención oportuna.
- **Cohesión social:** Fomentar el sentido de pertenencia para reducir conductas de riesgo y la violencia.
- **Mapeo emocional:** Identificación de “zonas de confianza” y “puntos de tensión” mediante la experiencia directa del alumno.
- **Inteligencia preventiva:** Evolución de una lógica reactiva a una de cuidado, analizando horarios y trayectorias.
- **Perspectiva de género:** Reconocimiento de riesgos diferenciados para mujeres y grupos invisibilizados.
- **Gestión del entorno físico:** Mejorar la

iluminación y fortalecer la accesibilidad para reducir la percepción de riesgo.

- **Seguridad posdigital:** Estrategias contra la desinformación, la polarización y los ataques en redes sociales, en plataformas de contenidos y entornos virtuales.
- **Formación continua:** Capacitación del personal para fortalecer el desempeño con perspectiva humana y de género.

Otros puntos que han destacado durante estas jornadas itinerantes son: la demanda de la comunidad para fortalecer las estrategias de apoyo emocional, así como la creación e implementación de mapas emocionales, una herramienta novedosa que permitirá entender cómo se sienten los estudiantes en puntos críticos —como baños, pasillos o trayectos externos— para intervenir oportunamente.

Finalmente, las autoridades de la SPAMSU reiteraron el compromiso de que la comunidad universitaria cuente con el respaldo de los Responsables de Atención a la Comunidad Estudiantil y de los Enlaces de Prevención Universitaria, para atender con prontitud las demandas diarias, reafirmando su apertura a un diálogo libre y respetuoso que consolide este modelo holístico de seguridad. *g*

Se enriquece el quehacer de México y EUA

Fortalecimiento de los lazos con la Universidad de Texas en San Antonio

Foto: Sede UNAM-San Antonio.



● **Guadalupe Carmona, Carmen Valdés, Andrés Jaime, Lisa Montoya, Vasan Ramachandran, William Lee, Paula de Gortari y Mario Vela.**



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

San Antonio, Texas.- William Lee Alardín, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, realizó una visita a la Sede UNAM San Antonio (Escuela de Extensión Universitaria), durante la cual se efectuaron diversas actividades sustantivas que fortalecieron los esfuerzos de internacionalización de la UNAM en Estados Unidos de América (EUA).

Durante su estancia, Lee Alardín sostuvo una serie de reuniones de trabajo y actividades con el equipo de la Sede y diversas instancias de la Universidad de Texas en San Antonio (UT San Antonio).

Una de ellas fue con Rosario Sánchez, directora del Foro Binacional Waters, en la que se abordaron avances en proyectos conjuntos con el Instituto de Geografía de la UNAM, centrados en temas críticos como el monitoreo y la gestión del agua en la región fronteriza. En dicho evento se subrayó la necesidad de generar certeza científica para reducir incertidumbres en recursos hídricos compartidos, un asunto de alta prioridad binacional.

Otro encuentro se llevó a cabo con autoridades de la UT San Antonio, incluyendo al decano de la Escuela de Salud Pública, Vasan Ramachandran; la directora de Global Initiatives, Lisa Montoya, y la directora ejecutiva de ConTex, Guadalupe Carmona.

En estos diálogos se revisaron progresos derivados de visitas previas y se exploraron oportunidades para ampliar la cooperación existente en áreas como salud pública, arte y arquitectura, al tiempo que se planteó la apertura de nuevos proyectos con entidades de la UNAM como las facultades de Medicina y Psicología, y las escuelas nacionales de Trabajo Social y de Ciencias Forenses.

Particularmente relevante fue el seguimiento al proyecto piloto que permitirá a estudiantes de Medicina de la UNAM realizar su servicio social y trabajo de titulación en la UT San Antonio, con miras a iniciar en septiembre de 2026, así como opciones de apoyo para doctorados.

Otro eje central de la agenda fue la presentación híbrida del geoportal fronterizo, en colaboración con el equipo del Instituto de Geografía de la UNAM, ante especialistas en sistemas de información geográfica de la UT San Antonio.

Cabe destacar que en septiembre de 2024 el rector Leonardo Lomelí Vanegas y el presidente de la UT San Antonio, Taylor Eighmy, renovaron el convenio de colaboración para refrendar su disposición en sumar esfuerzos para fortalecer el quehacer académico, científico y cultural entre ambas instituciones. [g](#)

SEDE UNAM-SAN ANTONIO

Verónica Pérez, presidenta del Patronato de la FQ

En un hecho histórico en las más de tres décadas de existencia del Patronato de la Facultad de Química, Verónica Pérez Aguilar, egresada de Ingeniería Química, es la primera mujer en asumir la presidencia de este organismo.

Al asumir este cargo para el periodo 2026-2028, la universitaria afirmó que “el Patronato continuará evolucionando como puente sólido entre la academia y la industria, entre el conocimiento y su aplicación, así como entre la formación y las oportunidades; tenemos que seguir fortaleciendo los vínculos, ampliando las redes, impulsando proyectos estratégicos y asegurando que nuestros estudiantes y académicos cuenten con las herramientas necesarias para alcanzar

su máximo potencial por medio de la Facultad de Química”.

También señaló que llega a esta presidencia “con humildad, con determinación y la convicción de que el liderazgo auténtico nace del servicio. Estoy aquí para sumar, para escuchar, construir en equipo e impulsar con alegría a nuestra comunidad”.

Verónica Pérez Aguilar sustituyó en este nombramiento a Salvador López Negrte Baigts, en un acto en el que participó Carlos Amador Bedolla, director de la FQ, y Francisco Barnés de Castro, exrector de la máxima casa de estudios e integrante del Comité de Postulación del Patronato.

En esta asamblea, también se ratificó al Consejo Directivo del organismo, el cual está integrado por Roberto García

Castillo, vicepresidente de Vinculación con Empresas; Mayra Angélica Sosa Al-dasoro, vicepresidenta de Vinculación con Egresados; Francisco Giral López, vicepresidente de Gobierno Corporativo; Francisco García Vélez, secretario, y Francisco Nieto Colín, tesorero.

Además, se integraron al Comité de Vigilancia de la asociación, Eduardo Bárzana García, exdirector de la FQ y ex secretario general de la UNAM, y Othón Canales Treviño, expresidente del Patronato de la Facultad, y se ratificó en esta comisión a Alejandro Macías Ortega, quien es director general de Finanzas del Patronato Universitario. [g](#)

YAZMÍN RAMÍREZ VENANCIO, JOSÉ MARTÍN
JUÁREZ SÁNCHEZ / FACULTAD DE QUÍMICA



Foto: FAD.

● **Mayrena Quiñones, Marisol Martínez, Mauricio de Jesús Juárez, Tila María Pérez, Rubén Sáenz y Ana Laura Méndez.**

También preservará la producción artística

El Repositorio de la FAD concentrará su memoria académica y documental

La Facultad de Artes y Diseño presentó su Repositorio Universitario (RU-FAD), una plataforma digital orientada a fortalecer el acceso abierto al saber, preservar la memoria documental y difundir la producción académica, artística y de diseño que se genera en esta entidad.

El sitio puede consultarse en <https://ru.fad.unam.mx/>, donde se reúnen materiales especializados, disponibles para la comunidad universitaria y el público en general. La jornada tuvo lugar el pasado 11 de febrero en el plantel Xochimilco de la FAD, fecha que coincidió con el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia. Cabe destacar que el proyecto está vinculado con la innovación digital, la generación de conocimiento y la promoción de entornos académicos incluyentes.

Resguardar el conocimiento

El RU-FAD se estructura en dos ejes principales: consolidarse como repositorio institucional de la Facultad de Artes y Diseño y constituirse como un archivo especializado que integra enfoques críticos contemporáneos, relacionados en particular con los estudios de género en las artes y el diseño. Busca reunir, organizar y poner a disposición materiales que impulsen la investigación, la docencia y la reflexión interdisciplinaria.

Carmen Rossette Ramírez, responsable administrativa del proyecto, destacó la relevancia de reconocer las prácticas artísticas como producción intelectual: “Desde las artes y los diseños estamos

generando conocimiento. Todo el tiempo sistematizamos investigaciones y es importante que se guarden y se preserven”.

Durante su intervención, enfatizó que el proyecto se inscribe en una trayectoria institucional que ha impulsado acciones pioneras en materia de perspectiva de género, como el Espacio Violeta, iniciativa de la Facultad que posteriormente comenzó a replicarse en otros espacios universitarios. Señaló que el repositorio retoma y continúa esa orientación, concebido desde su origen con un enfoque transversal que reconoce la importancia del cuidado de la vida, el acompañamiento comunitario, la promoción de los derechos humanos y la construcción de entornos universitarios basados en el respeto y la corresponsabilidad.

Rubén Sáenz González, coordinador del Sistema Institucional de Repositorios Universitarios, explicó que la plataforma combina infraestructura tecnológica, catalogación especializada y un marco jurídico que protege los derechos de autor, además de preservar contenidos digitales susceptibles de perderse en entornos convencionales.

El repositorio tiene como antecedente el proyecto Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género (RADEG), iniciado en 2020 en el marco de un programa de investigación universitaria. Esta fase inicial sentó bases conceptuales y técnicas para construir genealogías críticas desde enfoques de género. El RU-FAD amplía su alcance mediante criterios archivísticos específicos, terminologías inclusivas y reconocimiento de autorías colectivas.

Mayrena Quiñones Nava, titular de la División de Estudios Profesionales de la FAD, explicó que el proyecto se consolidó en diversas etapas de colaboración interinstitucional y adecuación normativa, hasta alcanzar su materialización actual como repositorio institucional.

Perspectiva de género e innovación

Tila María Pérez Ortiz, directora general de Repositorios Universitarios, destacó que la coincidencia con el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia refuerza el compromiso con la equidad y la innovación digital. Indicó que el repositorio inicia con colecciones vinculadas con género, aunque su infraestructura permitirá integrar la producción académica de la Facultad: “Si bien el repositorio se lanza con contenidos enfocados en género, ya dispone de una infraestructura tecnológica y una plataforma digital que permiten integrar diversos tipos de materiales y colecciones”.

Subrayó que las colecciones iniciales constituyen la punta de lanza de un proyecto más amplio de transversalización e institucionalización de la política universitaria en igualdad de género a través de repositorios.

Colecciones y líneas de contenido

Entre la compilación destaca la Colección Semilla, que reúne registros audiovisuales derivados del Seminario Permanente en Estudios de Género en Arte y Diseño, activo desde 2020 como espacio de intercambio entre estudiantes, especialistas, colectivos y proyectos que trabajan desde enfoques críticos en las artes y el diseño. También incluye tesis especializadas sobre feminismos y estudios de género.

Proyección y futuro

Mauricio de Jesús Juárez Servín, director de la Facultad de Artes y Diseño, subrayó que el repositorio responde al compromiso de la entidad con la investigación y la divulgación del conocimiento: “Las facultades producen, pero también investigan. Por eso es tan importante que lo que hacemos se divulgue”.

Añadió que la iniciativa fortalece la proyección internacional de la Universidad y contribuye a posicionar la producción académica y artística dentro de estándares globales de acceso abierto.

Con esta iniciativa, la FAD concentrará su memoria académica, artística y documental en una plataforma digital centralizada, gratuita y de acceso abierto, trazada bajo estándares de interoperabilidad que favorecen su integración en redes nacionales e internacionales.

Trabajo de la UNAM con instituciones internacionales y el gobierno federal

Telescopio COLIBRÍ capta colisión de estrellas de neutrones en otra galaxia

Este primer resultado científico del instrumento robótico demuestra su capacidad para responder en segundos a alertas de misiones espaciales internacionales

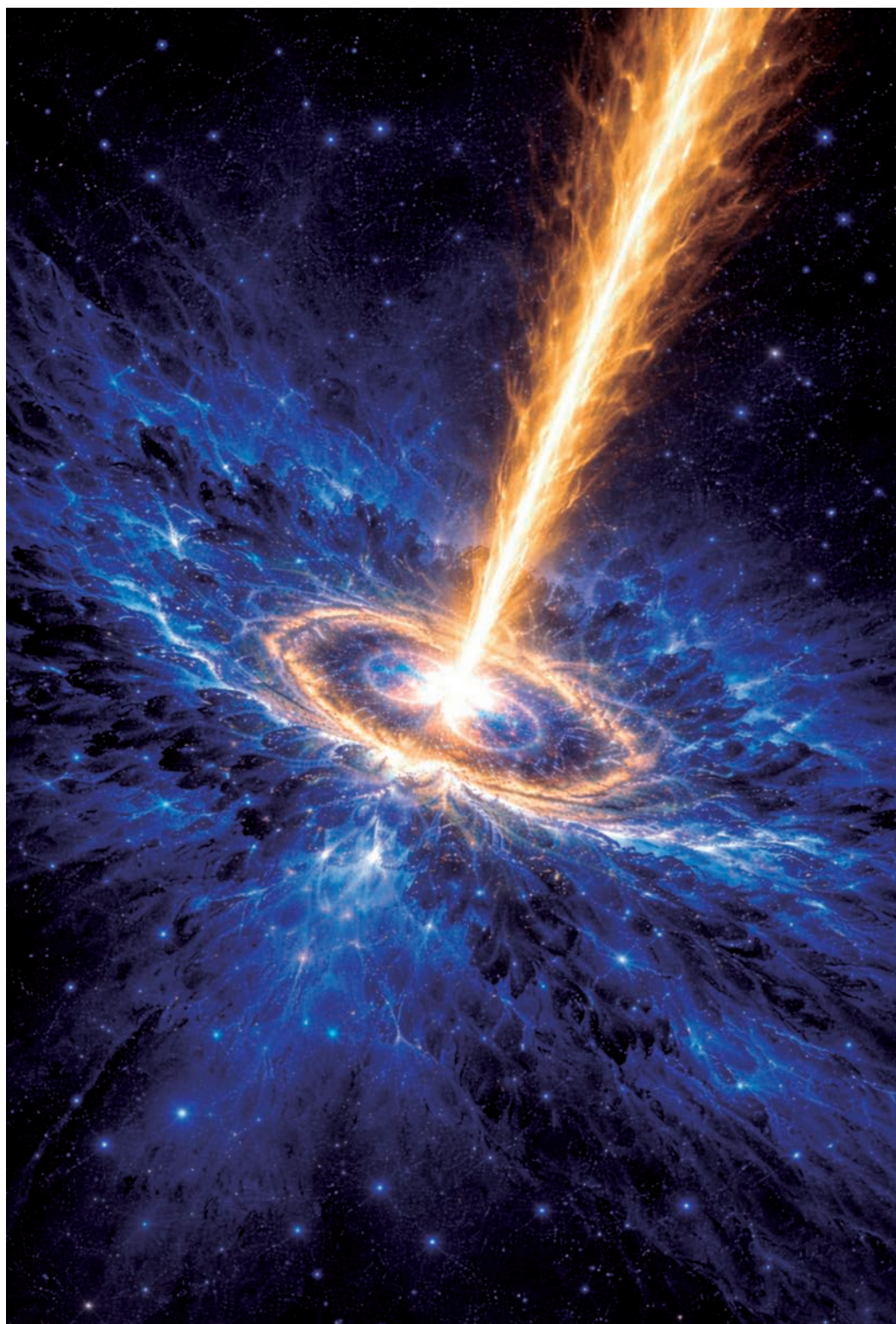
PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

La detección de un evento luminoso ocurrido en otra galaxia por la colisión de dos estrellas de neutrones es el primer resultado científico obtenido con el telescopio robótico COLIBRÍ. Dichas observaciones fueron complementadas con datos en varias frecuencias, dando lugar a un set que abarca todo el espectro electromagnético (rayos gamma, rayos X, óptico y radio).

El telescopio, de 1.3 metros de diámetro en su espejo principal, está en funciones desde inicios de 2025 en el Observatorio Astronómico Nacional, ubicado en la sierra de San Pedro Mártir, Baja California (OAN-SPM), instalación adscrita al Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM.

“La colisión de dos estrellas de neutrones es un fenómeno común en cuanto a la detección en rayos gamma, pero no siempre son observados en el espectro óptico como lo hicimos en COLIBRÍ”, afirmó Camila Angulo Valdez, estudiante de doctorado del posgrado en Astrofísica de la UNAM y líder del artículo que fue aceptado para su publicación en la revista *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society*.

Angulo Valdez agregó que obtener el espectro de la emisión en óptico no es común para coli-



● Recreación del evento astronómico.

siones de estrellas de neutrones, ya que, con todo y que generan explosiones de rayos gamma (muy violentas y luminosas que ocurren en galaxias a miles de millones de años luz de distancia), son menos brillantes que aquellos estallidos de rayos gamma producidos por la muerte de una estrella masiva, por lo que se dificultan los estudios espectroscópicos.

“Encontramos que la densidad del medio en el que se encontraba este evento era bastante alta, una característica poco común para estos estallidos causados por colisiones de objetos compactos”.

Un día después de la emisión, el grupo de científicos vio un abrilantamiento en la curva de luz que obtuvieron, lo que les dio información de lo que estaba pasando en el estallido.

Rosa Leticia Becerra Godínez, investigadora del IA y coautora de la investigación, detalló que obtuvieron datos acerca de los progenitores, es decir, de los objetos que produjeron el evento, así como de la galaxia en que ocurrió. “Tomando estas piezas en conjunto nos dimos cuenta de que es un evento bastante peculiar”.

Mencionó que el telescopio robótico está disponible todo el tiempo para captar estos fenómenos. Cuando recibe un mensaje de instrumentos de misiones espaciales ligados a la NASA como Swift, o de la Agencia Espacial Francesa y la Academia de Ciencias de China como SVOM, se mueve y observa automáticamente y muy rápido, entre 10 y 20 segundos.

“Con este telescopio observamos las siguientes noches después del evento, y estamos encontrando cosas muy interesantes. Una ventaja del COLIBRÍ es que podemos tener información del fenómeno y estudiar su evolución por varios días”.

Alan Watson Forster, investigador del IA, responsable del instrumento y coasesor de Angulo Valdez, comentó que COLIBRÍ sabe qué hacer en cada caso luego de que llega una alerta. “Tanto en México como en Francia siempre hay un especialista pendiente de lo que sucede, y hacemos relevos para interpretar los datos del telescopio automático”.

Ver desde varias aristas

El estallido fue detectado en alta resolución con rayos gamma, rayos X



Foto: Francisco Parra.

y en los espectros óptico y de radio, lo que es como tener muchos puntos de vista, ver un fenómeno desde varias aristas.

“Cada contribución es importante: inicialmente vemos estos rayos gamma, y eso nos dice de un evento muy energético, de la fusión de estrellas de neutrones y lo que está sucediendo ahí para crear toda esa energía. Los rayos X, el óptico, y eventualmente el radio nos hablan de este flujo relativista que está saliendo en estos chorros y está interactuando con el medio interestelar de la galaxia”, explicó Watson.

Este primer resultado científico de COLIBRÍ se logró empleando su instrumento DDRAGO (Detectando destellos de rayos gamma en el óptico), el cual fue diseñado y ensamblado en el IA de la UNAM.

Utilizando datos de COLIBRÍ en tres filtros ópticos, y complementando dicho trabajo con datos fotométricos y espectroscópicos provenientes del Very Large Telescope, Very Large Array y el Harlingen 50 cm Telescope, así como los telescopios espaciales Swift y Einstein Probe, se describió detalladamente el evento proveniente de la colisión de dos estrellas de neutrones en un ambiente sumamente denso.

La caracterización del evento ayudará a los científicos a entender la tasa de formación estelar, a describir la galaxia de la cual proviene y a comprender la dinámica de estos objetos poco frecuentes. La interpretación de los datos estuvo

a cargo de un grupo de teóricos del IA, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica (IRyA), del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) y de la Facultad de Ciencias (FC), todas instituciones de la UNAM.

Otros académicos de esta casa de estudios participantes en la investigación son: William Henry Lee Alardín, investigador del IA y titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI) de la UNAM; Ramandeep Gill, investigador del IRyA; Noémie Globus, investigadora del IA; Diego López-Cámara, investigador en el ICN; Margarita Pereyra Talamantes, investigadora del programa Investigadoras por México; Leonardo García García, posdoctorante en el IA; Enrique Moreno Méndez, profesor de la FC, y Kin Ocelotl López, estudiante de doctorado del posgrado en Astrofísica.

En la investigación participaron la Università degli Studi di Roma (Italia), School of Natural Sciences (Australia), Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, Institut de Recherche en Astrophysique et Planétologie y Observatoire de la Côte d'Azur (Francia), entre otras.

COLIBRÍ es un proyecto de colaboración entre Francia y México, en el que participan la Universidad Nacional Autónoma de México a través del IA, y la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación; y por parte de Francia la Universidad Aix-Marseille, el Centro Nacional de la Investigación Científica y el Centro Nacional de Estudios Espaciales. *g*

Foto: Estación Antártica Akademik Vernadsky.



Casi un mes de estancia

Expedición puma

Camex-1 regresa de la Antártica

Con 50 kilos de muestras de rocas y lodo investigarán cómo era el planeta hace 145 millones de años, los vínculos entre el espacio marino y el glaciar, y la relación con el clima global

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Después de casi un mes, la Primera Campaña Antártica Mexicana (Camex-1) recolectó más de 50 kilos de muestras físico-químicas de rocas y lodo, las cuales serán analizadas durante más de un año en laboratorios universitarios, que será cuando se obtengan los primeros resultados de esta expedición.

El grupo científico universitario que la realizó tiene entre sus retos indagar cómo era la configuración del planeta hace 145 millones de años y descubrir los vínculos espacio-temporales entre el ambiente marino y el glaciar, así como su relación con el clima global.

Rafael López Martínez y Daisy Valero Fernández, investigadores del Instituto de Geología (IG); junto con Elsa Arellano Torres y Laura Almaraz Ruiz, profesoras de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT), todos de la UNAM, zarparon a la Antártica (ubicada en el Polo Sur) el sábado 29 de noviembre y desembarcaron el sábado 27 de diciembre,

casi un mes de campaña contando los viajes de ida y vuelta.

En el Seminario del Departamento de Dinámica Terrestre Superficial del IG, compartieron algunas de sus experiencias en ese sitio helado y ventoso donde realizaron muestreos para su trabajo de investigación.

Para realizar la campaña, contaron con el apoyo del gobierno de Ucrania, país que facilitó el trabajo de CAMEX-1 en su Estación Antártica Akademik Vernadsky y a bordo del buque rompehielos Noosfera.

El pasado

“La Antártica es el corazón que bombea la circulación profunda de los océanos, queremos descubrir los vínculos espacio-temporales que hay entre la parte glaciar y la marina”, comentó Elsa Arellano Torres.

Explicó que por medio de la circulación termohalina (corriente oceánica global impulsada por diferencias de densidad causadas por variaciones en temperatura y salinidad) se conecta todo el planeta visto desde el océano.

“El registro paleoclimático (del clima del pasado) de este entorno único nos dará mucha información sobre los procesos que han ido ocurriendo y sobre cómo han cambiado esos procesos climáticos naturales con la influencia que los seres humanos hemos tenido en la Antártica”, detalló.

La especialista narró que junto con su colega de la ENCiT Laura Almaraz Ruiz (ausente en el seminario), realizó un crucero oceanográfico en el que viajaron más allá del Círculo Polar Ártico. “Hicimos muestreos de parámetros físico-químicos y biológicos, datos de clorofila, mediciones de oxígeno y nutrientes, además de muestras de agua de diferentes profundidades del océano, entre otros”.

También hicimos muestreos biológicos de los organismos que viven en la superficie, como bacterias, y de animales bentónicos, que habitan en el fondo de los ecosistemas acuáticos.

“Haremos trabajo paleoceanográfico y sedimentológico, analizaremos muy bien estos registros, siempre apoyados de aquellos estudiantes que se animen a formar parte de todo esto”, añadió.

Arellano Torres precisó que, gracias a la circulación termohalina el océano se encuentra oxigenado, por lo que la vida marina está muy vinculada con ese tipo de circulación. También el dióxido de carbono es parte de los gases que se disuelven e ingresan con esas aguas heladas, que son reservorios de todo el mar profundo y transmiten calor.

“La sensibilidad climática de la península Antártica es muy importante, pues ahí convergen tres grandes océanos: Atlántico, Índico y Pacífico, los cuales llevan agua relativamente más cálida a ese sitio”.

Respecto a los estudios geológicos en la Antártica, Rafael López Martínez, investigador del IG, dijo que ese continente tiene una geología extremadamente compleja con grandes coberturas de hielo y muchos afloramientos, es decir, depósitos antiguos en la superficie terrestre no cubiertos por suelo que se forman por erosión o levantamientos tectónicos.

Narró que en la estación Vernadsky (que pertenece al grupo de las llamadas Islas Argentinas) siguieron una especie de carreteras que hacen los pingüinos al caminar para identificar ciertas rocas de interés, pues ellos no anidan en el hielo, sino en las rocas, por eso identifican los afloramientos.

Venciendo vientos de 60 kilómetros por hora que dificultan caminar (la Antártica es uno de los sitios más ventosos del mundo), los científicos levantaron secciones estratigráficas y tomaron muestras para fechamiento. *g*

Ciclo sobre el Trabajo Social en la impartición de justicia

Se vive momento histórico para consolidar los derechos humanos



LEONARDO FRÍAS CIEFUEGOS

Los derechos humanos (DH) son producto de una lucha histórica. Actualmente, estamos viviendo un momento con muchas oportunidades para consolidarlos, indicó Ricardo Soto Ramírez, experto en esta materia y académico de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

Al dictar la conferencia “La perspectiva de DH en la elaboración de periciales en trabajo social”, en el marco del inicio del ciclo “Intervención Profesional del Trabajo Social en la Impartición de Justicia”, convocado por la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), Soto Ramírez, manifestó que el gran proyecto de los DH, de toda persona es tener el derecho de vivir en bienestar y elegir libremente su proyecto de vida.

“Es decir, en la medida que tú estás en bienestar, tienes capacidad de elegir, de autonomía y de construir un poder personal, relacional y político, porque los derechos humanos están interrelacionados y se afectan unos a otros”, destacó.

“Cuando hablamos de DH, hay una serie de principios constitu-

Actualmente, hay muchas oportunidades para fortalecerlos: Ricardo Soto, de la Facultad de Contaduría y Administración

cionales y estándares nacionales e internacionales, es decir, tienen un componente ético y valores, pero también uno jurídico, herramientas que nos permiten hacerlos exigibles”, apuntó.

El exdirector del Centro de Análisis e Información de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, se cuestionó, si la gente tiene el derecho a alimentación y cobijo, ¿por qué en el planeta 16 mil niñas y niños están muriendo de hambre cada día?, es decir, uno cada cinco segundos.

Si la gente tiene libertad de expresión, ¿por qué miles están en prisión por manifestar sus ideas?; si se tiene derecho a la educación, ¿por qué más de mil millones de adultos son incapaces de leer?; si la esclavitud ha sido abolida realmente, ¿por qué 27 millones de personas viven en esa condición?, más del doble que en el año 1800.

Quehacer pericial

Al referirse al quehacer pericial pidió privilegiar la visión de que se trabaja con personas y proyectos de vida. “Un dictamen que tú elabores tendrá un impacto jurídico, normará y tendrá efectos con el tiempo futuro y, por supuesto, en los proyectos de vida de los individuos involucrados”.

El dictamen pericial, dijo, desde esa lógica no sólo evalúa hechos, es un dictamen técnico descriptivo, pero también se están identificando trayectorias de vida.

“Mirar en todo momento en ese análisis pericial, se debe reconocer que la condición, por ejemplo, de las y los integrantes de la familia son sujetos de derechos, y toda intervención debe ir precisamente a erradicar prácticas victimizantes o deshumanizantes, entonces lo que se debe buscar en ese dictamen pericial es reducir al máximo el error”, precisó.

Hacia nuevas realidades

En la puesta en marcha del ciclo, Carmen Casas Ratia, directora de la ENTS, reconoció ante Leticia Cano Soriano, titular del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias, la importancia del trabajo académico, y resaltó: “todos estos aportes que desde el ejercicio diario profesional han realizado, lo que se pretende es poderlos fortalecer para incorporar incluso perspectivas de género, de derechos humanos, de inclusión y de construcción de nuevas realidades”.

Estuvieron también Mariana Ortiz Castañares, directora de Evaluación e Intervención Psicológica para Apoyo Judicial del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México; y Yolotzi Olivares Rosales, académica de la ENTS.

El Taller Coreográfico inicia temporada 115 con mirada feminista y nuevos talentos



Foto: Paulo García.

● Margarita Contreras en un ensayo.

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

El Taller Coreográfico de la UNAM inaugura su temporada 115 en el marco de las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer, y lo hace con el título *Puentes al futuro*.

Bajo la dirección artística de Irina Marcano, la compañía ha diseñado una programación de marzo a julio que integra estrenos, homenajes, nuevas alianzas institucionales, presencia en circuitos universitarios y, por primera vez en mucho tiempo, cuatro nuevas incorporaciones al elenco. Todo ello construye, como sugiere el nombre de la temporada, los caminos que conectan el legado de la danza mexicana con lo que está por venir.

"Siempre en la búsqueda de trazar caminos, estos cambios generacionales que se han venido produciendo en el taller", dijo Marcano sobre el proceso que llevó a una audición a la que se presentaron casi 170 solicitudes, y tras una selección presencial resultaron elegidos cuatro bailarines: Mario Aguilar (Ciudad de México), Sergio Orozco (Guadalajara), Carolina Heredia (Sinaloa) y Brandon Leudo (Colombia). La diversidad de sus procedencias y formaciones, señaló la directora, es parte de lo que el taller busca.

El arranque de la temporada coincide deliberadamente con la conmemoración

del 8 de marzo. El primer programa, *Creadoras en el tiempo*, estará dedicado a la creación femenina dentro y fuera del repertorio histórico de la compañía, y se presentará el 7 de marzo en el Pabellón Escénico del Centro Cultural del Bosque, el 13 en la FES Acatlán y el 15 en la Sala Miguel Covarrubias.

El programa abre con *Danza para mujeres*, obra icónica de Gloria Contreras, fundadora de la institución, creada en 1970 con música del *Stabat Mater* de Pergolesi. Marcano la describe como una pieza donde la madre, sus tres hijas y la rebeldía de cada una construyen un discurso que, visto hoy, resulta de una contemporaneidad sorprendente.

La segunda obra es *La migración del amor*, de la coreógrafa Yazmín Barragán, con música de Ravel: ocho bailarines en un formato neoclásico que explora cómo el amor se desplaza entre cuerpos, personas y vínculos.

El programa cierra con el estreno mundial de 3%, la obra más reciente de Marcano, con música original de René Buendía. "El 3 % simboliza la cantidad de personas migrantes en el mundo anualmente", explicó la directora. La pieza busca humanizar esa estadística: preguntarse qué se deja atrás, por qué se parte, cómo se reconstruye la identidad lejos del origen.

El mes de marzo incluye un segundo programa igualmente significativo: el homenaje a Margarita Contreras, hermana de Gloria y figura central en la historia del taller, donde durante décadas fue asesora, coreógrafa y maestra. A sus 82 años, Contreras sigue participando en los ensayos, compartiendo con los bailarines el contexto en que creó cada pieza.

El programa recupera seis obras de su autoría (entre ellas duetos como *Chaconne*, *Sonatina* y *Polonesa*, además del quinteto masculino *Moo Mu* y el *Cuarteto KV 157*), dos de las cuales no se han montado en años y se reconstruyeron a partir del archivo en video. Una sexta pieza completa el programa: *Sinfonía*, con música de Stravinsky, que la propia Gloria Contreras dedicó a su hermana. Las funciones serán los domingos 22 y 29 de marzo en la Sala Miguel Covarrubias.

A lo largo de toda la temporada, el programa *Solos & Duetos* llevará a la compañía a preparatorias y facultades de la UNAM (FES Aragón, FES Acatlán, ENP núm. 6, entre otras), con un formato de gala que va del tango a la danza marcial, pasando por piezas inspiradas en Mozart, Bach y Piazzolla. Cada función irá precedida de una charla que ofrecerán bailarines de la compañía, concebida para tender otro puente: el que une al público universitario que se acerca por primera vez a la danza con lo que ocurre en el escenario. El circuito arranca el 20 de marzo en la Preparatoria 6.

Entre las colaboraciones que se perfilan para los siguientes meses destaca la participación en el Festival de El Aleph, en mayo, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata de la UNAM, bajo la batuta de José Areán. El programa partirá del *Prehudio a la siesta de un fauno* de Debussy (la primera obra contemporánea de la historia, coreografiada originalmente por Nijinsky) para llegar a estrenos de tres coreógrafos mexicanos contemporáneos, con música de compositoras y compositores actuales, incluyendo una pieza de Gabriela Ortiz y otra de Javier Álvarez, con la coreografía de Shantí Vera y Luis Ortega. Marcano cerrará el programa con una obra propia con música de Arturo Márquez.

La temporada concluirá en junio con *Giselle*, *Las que no volvieron*, la relectura del clásico romántico desde la perspectiva de la violencia de género.

"Como empezamos en marzo con toda esta potencia creativa de las mujeres, cerrar con esta otra problemática latente que también tiene que ver con los feminicidios y con la violencia de género enmarca muy bien lo que queremos lograr en la temporada", concluyó Marcano. *J*

Presentan *Subversión y resiliencia*, libro colectivo que reflexiona sobre los retos del gobierno de México

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

“¿Ha cedido la democracia mexicana ante el embate autoritario?” El libro colectivo *Subversión y resiliencia: los límites de la democracia en México* parte de esa pregunta para aportar una mirada crítica sobre el cambio político y la defensa de los avances democráticos en México.

La obra reúne a especialistas que analizan los retos, tensiones y límites de la democracia mexicana desde distintas miradas y temas clave del debate público actual, y se sitúa en una coyuntura de gran trascendencia: el último año del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, la elección presidencial de 2024 y el inicio de la administración de Claudia Sheinbaum.

Dicho contexto puso a prueba la resiliencia de la democracia mexicana frente a la transformación populista del régimen, como se establece en el libro a cargo de Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades, y Alejandro Monsiváis Carrillo, investigador de El Colegio de la Frontera Norte.

En la presentación, efectuada en el marco de la 47 Feria del Libro del Palacio de Minería, el funcionario universitario dijo que esta obra es la segunda que se publica con un tema similar, pero con preguntas diferentes y una preocupación fundamental: pensar en la autocratización, el proceso de erosión democrática en el que un régimen, sea democrático o híbrido, se vuelve más autoritario; y en la resiliencia, en la posibilidad de que no sólo resista, sino que se reponga, restablezca y recupere la democracia.

Subversión y resiliencia es un texto necesario para “digerir lo que ha ocurrido en aproximadamente ocho años, y que ha sido un cambio muy rápido”. Hoy se requiere pensar en los mecanismos de resiliencia y cómo las democracias pueden sobrevivir “muy a pesar del propio discurso democrático que enarbolan los regímenes que en realidad no son democráticos”, recalcó.

La meta es promover una agenda de discusión, con piezas clave como la disputa de la sociedad civil y movimientos como los de las mujeres, “que descolocó al gobierno anterior”, y el de las víctimas de desapariciones y homicidios, grupos enfocados en un sólo asunto, y cuya agenda, en sentido estricto, no es democratizadora, pero que terminan convirtiéndose en sí mismos en agentes democratizadores, y



● Carlos Torrealba, Flavia Freidenberg, Esperanza Palma y Miguel Armando López Leyva.

Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Feria del Palacio de Minería

Mirada crítica sobre el cambio político y los avances democráticos

que pueden disputar ciertos temas a los gobiernos que se consideren autócratas o autoritarios. Ahí hay que poner la atención en los siguientes años.

Para Esperanza Palma, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, esta obra es relevante porque forma parte de una agenda de investigación que es urgente e importante discutir para la ciencia política y las ciencias sociales, y que tiene que ver con los desafíos de las democracias contemporáneas. “Nos invita a pensar en estrategias posibles para enfrentar la erosión y la autocratización”.

En México, los gobiernos de López Obrador y el actual sin duda han puesto a prueba la democracia, y esto es precisamente de lo que trata el libro mediante tres grandes vertientes: claves de la autocratización, las dinámicas de la subversión democrática y los mecanismos de resiliencia, detalló.

Flavia Freidenberg, especialista del Instituto de Investigaciones Jurídicas, refirió que el libro toma posición con un argumento central: las instituciones y los actores democráticos no fueron capaces de contener ese conjunto de decisiones, omisiones y políticas que supusieron, desde el Ejecutivo, un retroceso en las dimensiones claves de la democracia.

Son tres los conceptos que atraviesan la obra: la autocratización, la subversión democrática o desmantelamiento formal o informal de los elementos que garantizan las elecciones libres y el ejercicio de libertades, y la resiliencia democrática que da cuenta de la capacidad del sistema político para conservar o recuperar sus atributos ante las amenazas.

Este libro, editado por el Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), es uno de los primeros trabajos que intenta evidenciar cómo se ha dado el proceso de autocratización, de erosión sin ruptura, esa subversión democrática y, en la parte esperanzadora, cómo el sistema mexicano o los actores que lo integran tienen capacidad para resistir esos retrocesos.

Carlos Torrealba, académico del IIS, calificó al libro como una oportunidad de “digerir” el sexenio de AMLO en el proceso de erosión democrática y la fase que hubo para la resiliencia democrática.

Aclaró que no toda resistencia se convierte en resiliencia; esta última implica alguna clase de transformación o incidencia de aquella, y los capítulos que abordan la cara más social de esa resiliencia resultan interesantes para complementar la perspectiva de cómo pueden resistir las instituciones. *g*



● Caña Dulce y Caña Brava.

Alternará con grupos de música tradicional mexicana

La OFUNAM celebra sus 90 años al ritmo del son

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

La Sala Nezahualcóyotl abrirá sus puertas a los sones huastecos, jarocho y oaxaqueños para que dialoguen con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), bajo la batuta del director huésped Iván López Reynoso, en un concierto donde tres agrupaciones representativas de la música tradicional mexicana contribuirán a realizar otro acto celebratorio por los 90 años de la orquesta universitaria: Los Descarados, Celso Duarte Ensamble y Caña Dulce y Caña Brava.

El recital promete ser un acontecimiento poco común: la fusión de dos mundos musicales que rara vez comparten escenario en igualdad de condiciones, el sábado 28 de febrero a las 20 horas y el domingo 1 de marzo a las 12 del día.

“Hacer dialogar a estos tres grupos, que son indiscutibles embajadores de nuestra música, me parece un gran acierto”, indicó López Reynoso.

El director, que actualmente lleva a escena *María Estuarda* en la Ópera de Bilbao, fue convocado a mediados del año pasado para sumarse al proyecto en su etapa final de preparación. El proceso, destacó, ha sido de cocción lenta: reunir las agendas de los grupos, encargar los arreglos orquestales y afinar los detalles logísticos de un programa que involucra a cuatro arreglistas (Aneiro Taño, Mario Santos, Juan Duarte y Rosino Serrano), quienes trabajaron estrechamente con cada agrupación para definir colores, dinámicas y el delicado balance entre los grupos y la orquesta.

“El esqueleto de los arreglos implica un respeto profundo a la pieza y a su estilo, porque no es igual orquestrar con el ritmo del son jarocho que con el huasteco”, explicó López Reynoso, quien anteriormente ha realizado programas similares con la OFUNAM, como el mambo sinfónico en homenaje a Pérez Prado en 2022.

Subrayó que el reto mayor es el equilibrio: que nadie tape a nadie, que cada voz tenga su papel en el diálogo. Para ello, además de los ensayos habituales con la orquesta, López Reynoso tuvo sesiones por separado con cada agrupación, un trabajo inusual que habla de la complejidad y la ambición del proyecto.

En cuanto a la naturaleza del son, López Reynoso señaló la alternancia del ritmo binario y ternario —lo que en música se conoce como sesquiáltero—, como la columna vertebral que comparten los distintos estilos regionales, y comentó que la copla y el verso tienen un papel protagónico que define el carácter de esta música: a veces irónico, a veces melancólico, siempre sorpresivo.

El arpa, aseveró el director, tendrá un papel protagónico en este programa: mostrará cómo ese instrumento, llegado de Europa, echó raíces en México hasta crear un timbre absolutamente propio. “Este mestizaje se reflejó en la creación de una nueva identidad. La hicimos muy nuestra”, afirmó López Reynoso, quien evocó los solos de arpa en el *Huapango* de Moncayo como uno de los frutos más altos de esa transformación.

Quien conoce muy bien ese instrumento desde adentro es Adriana Cao, arpista y fundadora de Caña Dulce y Caña Brava. “Me emociona que la música tradicional llegue a espacios como la Nezahualcóyotl”, dijo Cao al hablar del concierto.

Su vínculo con el son jarocho comenzó en el puerto de Veracruz, donde su padre, oaxaqueño, le organizó clases de zapateado a sus siete hijas. Fue el músico Pánfilo Valerio quien, llevando a sus hijos a tocar como un trío, conformado por arpa, jarana y requinto, encendió en Adriana la chispa que no se ha apagado. Posteriormente, ya en Ciudad de México estudiando odontología, su carrera formal, encontró a otros maestros fundamentales: Nicolás Sosa y Andrés Alfonso Vergara, ambos grandes arpistas tlacotalpeños que marcaron su manera de concebir el son.

Cao ubica el fandango, la fiesta comunitaria alrededor de la tarima, como el espacio primordial de la música del sur de Veracruz: un encuentro que puede celebrar desde una boda hasta un funeral, y en el conviven músicos y bailadores al mismo nivel.

Sobre el arpa sostuvo que “es un instrumento que cautiva, que es bellísimo”, y contó que lo que más le fascina es la cercanía física con éste: el arpa se apoya en el hombro, entre el cuerpo, y el sonido resuena muy cerca del intérprete.

Caña Dulce y Caña Brava nació hace 19 años de la unión de Adriana con Raquel Palacios Vega, nieta del legendario requintero del Grupo Mono Blanco, Andrés Vega. Hoy la agrupación está integrada por cuatro mujeres: Adriana, Raquel, Violeta Romero Granados y Anna Arismendez, con el violinista michoacano Ulises Martínez como invitado permanente. Su propuesta musical incorpora la versada de poetas como Evelin Acosta y la extinta Citlaly Malpica, además de voces masculinas admiradas, como la de Patricio Hidalgo. La experiencia femenina no es un manifiesto explícito, sino una presencia que se va construyendo verso a verso, son a son.

En el programa, la agrupación Los Descarados (Nabani Aguilar, Obed Calixto y Ángel Aparicio) abrirán la noche con son huasteco, incluyendo piezas emblemáticas como *Las tres huastecas* y *El hidalguense*, de Nicandro Castillo. En la segunda parte, Celso Duarte Ensamble (el arpista y compositor Celso Duarte, Violeta Ortega Espinoza, Sergio Medrano e Iñaki Duarte) presentará sones oaxaqueños, entre ellos un Popurrí de Oaxaca que incluye *La llorona* y *Pinotepa*. El concierto cierra con Caña Dulce y Caña Brava y una selección de sones jarocho, como *La bruja* y *La bamba*.

Todos los arreglos son estrenos. Será la primera vez que esta música suene así. [J](#)

La obra confesional de Penny Goring en San Ildefonso

Entre las voces más rigurosas y honestas del arte contemporáneo confesional destaca Penny Goring. A través de su práctica autobiográfica, la creadora británica ha construido, a lo largo de más de 30 años, un universo visual y poético donde emociones como el duelo, el miedo, la pérdida, el pánico y la impotencia se transforman en materia expresiva. *El desamor del amor / Unloving Love*, exposición que presenta el Colegio de San Ildefonso, ofrece una mirada integral a esta producción en la que el arte surge como necesidad vital.

La artista, nacida en 1962, ha desarrollado una obra que fluye entre pintura, dibujo, poesía, *collage*, escultura y video. Durante décadas, su trabajo permaneció al margen de los circuitos institucionales y se compartió únicamente con su entorno más cercano. No fue sino hasta 2022, a los 60 años, cuando presentó su primer proyecto individual en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres. Para ella, crear no responde a una aspiración profesional, sino a una urgencia emocional. En palabras de la autora: “Todo lo que he hecho siempre se ha centrado en las emociones. Es más fácil comunicar lo que siento al inventar figuras que lo transmiten”.

La exposición toma el título de un poema inédito de Penny Goring, que da nombre también a uno de los dibujos incluidos en la muestra. De esta manera, invita a reflexionar sobre los vínculos afectivos, las dinámicas de poder y la pérdida. Desde esta perspectiva, la frontera entre amar y no amar se desdibuja, dejando al descubierto relaciones marcadas por la violencia, la dependencia y la fragilidad.

Desde una experiencia marcada por la vulnerabilidad, la obra de Goring articula narrativas autobiográficas que abordan la misoginia, la discriminación, el control y la precariedad económica. Su producción da testimonio de una violencia estructural normalizada, presente tanto en el ámbito íntimo como en el social.

En este contexto, puede leerse como una crónica emotiva de la precariedad y el abandono institucional. Uno de los núcleos más significativos es la serie *Amelia*, dedicada a su examante, fallecida por

una sobredosis. En estas piezas, Goring se representa junto a Amelia como figuras gemelas, contradictorias e intercambiables, que encarnan tensiones constantes entre vida y muerte, ternura y crueldad. Lejos de dramatizar la pérdida, la artista suspende y resignifica ciertos instantes, construyendo una mitología que revela cómo la memoria transforma el dolor. Con el tiempo, la serie también evolucionó en lo material, de la pluma al marcador y al acrílico, hasta conformar un cuerpo de trabajo simbólico.

A partir de esta exploración, la muestra incorpora una selección de muñecas textiles de Goring, concebidas como autorretratos, confeccionadas a mano y rellenas hasta alcanzar una rigidez cercana a la de un ícono ritual, estas figuras materializan crisis físicas y afectivas derivadas del trauma y la cotidianidad. Al mismo tiempo, poseen un carácter protector y funcionan como objetos de consuelo y alivio, estableciendo un vínculo entre fragilidad y resistencia.

La figura femenina ocupa un lugar central en la obra de Goring. Su obra presenta cuerpos distorsionados y fragmentados que se funden en escenas de intimidad: hermanas, amantes, esposas, amigas y enemigas aparecen entrelazadas en composiciones que combinan sexualidad y agresión, generando una atmósfera



Foto: Anne Tetzlaff.

de carencia y mutilación. En muchas de estas escenas, la artista se representa a sí misma a través de dos *alter ego* que habitan espacios en decadencia, poblados por flores marchitas, animales heridos y paisajes en descomposición.

La propuesta reúne 107 obras entre dibujos, pinturas, poemas, *collages*, videos y objetos textiles, y se articula como un discurso por las distintas etapas de la producción de Penny Goring. La curaduría, a cargo de Laura Smith, privilegia una lectura vehemente y política de la obra, subrayando cómo su expresión visual y poética desafía las convenciones del arte contemporáneo y cuestiona los marcos del discurso feminista institucionalizado.

El desamor del amor / Unloving Love propone un recorrido por una obra que enfrenta la fragilidad y la pérdida como dimensiones inseparables de lo humano. Permanecerá abierta al público hasta el 7 de junio de 2026. [g](#)

CULTURA UNAM

NOMBRAN A LUCÍA SANROMÁN COCURADORA DE LA BIENAL DE LIVERPOOL 2027

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM celebra el nombramiento de su curadora Lucía Sanromán como cocuradora de la Bienal de Liverpool 2027.

Junto con Aimee Harrison conducirán la edición 14 del festival de arte contemporáneo más importante del Reino Unido, un referente global en intervenciones, *performance* y acciones en museos, espacios públicos y edificios históricos de toda la ciudad.

Sanromán permanecerá como titular de la curaduría del MUAC hasta junio de 2026, a la par de iniciar sus compromisos con la Bienal.



Foto: cortesía Cultura UNAM.

Segundo informe de Rosa María Ramírez Zamora

El Instituto de Ingeniería mantiene su liderazgo nacional e internacional

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

En el periodo 2024-2025 el Instituto de Ingeniería (II) enfrentó nuevos retos científicos, tecnológicos y económicos. No obstante, se han consolidado “proyectos estratégicos, que han permitido fortalecer parte de nuestra infraestructura experimental y de cómputo, impulsar la formación de talento joven y la ampliación de nuestra presencia en temas prioritarios para el país”, resaltó su directora Rosa María Ramírez Zamora.

Al rendir el segundo informe de labores, de su segundo periodo, expresó que cada logro presentado es resultado del esfuerzo conjunto de la comunidad del II que día a día hace posible que la entidad académica mantenga su liderazgo e impacto nacional e internacional.

“Hoy, más que nunca, es necesario unir esfuerzos; seguir construyendo puentes entre áreas; fortalecer el trabajo interdisciplinario; impulsar proyectos que respondan a las necesidades reales del país y fomentar un entorno en el que las ideas puedan transformarse en soluciones ingenieriles de alto impacto”, subrayó.

En presencia de la coordinadora de la Investigación Científica, Soledad Funes Argüello, y de invitados especiales, Rosa María Ramírez indicó que para cumplir con su misión y las funciones sustantivas de la UNAM, el II cuenta con cinco sedes académicas y diversos cuerpos auxiliares que facilitan que los proyectos de investigación se desarrollen sin contratiempos, así como otros equipos “creados durante esta administración, los cuales se alinean a los ejes del Plan de Desarrollo 2023-2027 de la UNAM”.

En el evento realizado en el Auditorio José Luis Sánchez Bribiesca de la Torre de Ingeniería, la directora puntualizó que el Instituto es una de las entidades académicas más grandes del Subsistema de la Investigación Científica; en 2025



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Fomento a la vinculación.

la población estuvo conformada por mil 623 personas: estudiantes, personal académico y administrativo y prestadores de servicios profesionales.

Este 2026 el II cumple 70 años de existencia, y las celebraciones iniciaron con un concurso para el diseño del logotipo de esta conmemoración, así como con un concierto magno en la Sala Nezahualcóyotl, celebrado el 14 de febrero.

El Instituto, dijo, trabajó arduamente en el programa de sustentabilidad que incluye acciones dirigidas a la gestión integral de residuos, agua, uso de energías renovables, consumo responsable, educación y comunicación. Asimismo, se continuó con el ciclo de pláticas sobre temas de apoyo emocional impartidas por el grupo ESPORA de la Facultad de Psicología.

Mencionó que en 2025 se incrementó el número de investigadores y técnicos académicos inscritos en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

El número de patentes pasó de 11 a 13, y los artículos publicados en revistas con factor de impacto o de Journal Citation Report aumentaron un 11 % con la participación de las cuatro subdirecciones del Instituto. Además, el número de artículos publicados en revistas de los cuartiles uno y dos pasaron de 128 en 2024, a 137 en 2025; mientras que las revistas del cuartil tres se incrementaron de 71 % en 2024, a 76 % en 2025, refirió.

La cantidad de estudiantes graduados pasó de 132 en 2024, a 172 en 2025, lo que representó un aumento de 30 % en estos dos años; en particular, el número de alumnos de licenciatura titulados aumentó al doble, mientras que el de doctorado se incrementó en un 70 %.

Por otra parte, destacó que se firmaron convenios de colaboración con cuatro de las principales asociaciones en ingeniería que agrupan a las empresas nacionales e internacionales más importantes del país en el área, y se emprendió un programa de vinculación con diversas universidades extranjeras. “Los temas de interés fueron agua, energía e inteligencia artificial”.

Expresó que como parte de sus actividades se autorizó el financiamiento con ingresos propios para dos proyectos de grupos interdisciplinarios de investigación (GII) en el eje temático Nexos agua, energía, ambiente y seguridad alimentaria: “Intensificación de los procesos para la obtención de biocompuestos a partir de agua residual”, y “Cambio de paradigma: residuos como materia prima para conciliar el eje agua-energía-ambiente-seguridad alimentaria”, entre otras líneas de investigación de importancia.

Al dar respuesta al informe, Soledad Funes reconoció que, desde su creación, el Instituto de Ingeniería se ha distinguido por una misión clara: contribuir al desarrollo del país y al bienestar de la sociedad mediante la investigación en su área, la formación de profesionales y especialistas altamente capacitados y una vinculación activa con los distintos sectores sociales y productivos.

“En realidad, basta mirar a nuestro alrededor para constatar que la ingeniería atraviesa prácticamente todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Les invito a que este informe no sea sólo un ejercicio de rendición de cuentas, sino un punto de partida para conversar sobre los retos que la propia comunidad considere prioritarios de discusión con respeto, apertura y responsabilidad, reconociendo y respetando la pluralidad de esta comunidad”, finalizó. *g*

Bibliotecológicas y Geografía firman acuerdo

Preservarán la memoria bibliográfica y documental de Iberoamérica

En un esfuerzo sin precedentes por salvaguardar la memoria bibliográfica y documental de México e Iberoamérica, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) y el Laboratorio Internacional de Tecnología e Investigación Espacial (iSTAR-IGg-UNAM) del Instituto de Geografía (IGg) de la UNAM formalizaron un acuerdo de colaboración que consolida una alianza estratégica entre dos entidades académicas adscritas, respectivamente, a la Coordinación de Humanidades y a la Coordinación de la Investigación Científica de esta casa de estudios.

La firma de este acuerdo fortalece el diálogo entre las humanidades y las ciencias geoespaciales a fin de atender desafíos contemporáneos vinculados con la preservación del patrimonio documental, particularmente frente a los riesgos de pérdida derivados del cambio climático.

A través del iSTAR-IGg-UNAM, se incorporarán herramientas tecnológicas basadas en la geografía y en los sistemas de información geográfica que permitirán analizar fenómenos naturales como el aumento del nivel del mar, inundaciones o temperaturas extremas, con el propósito de dimensionar el impacto que estos pueden tener en bibliotecas y archivos que resguardan la memoria histórica y cultural del país.

Entre los alcances del acuerdo destaca la actualización y fortalecimiento del visualizador de información geográfica del Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica, así como la creación de un módulo especializado sobre riesgos asociados a los acervos y el desarrollo de un sistema de información sobre los riesgos que enfrentan las bibliotecas de México.

Asimismo, se desarrollará un sistema de geolocalización de las bibliotecas de la UNAM, lo que permitirá contar con información actualizada sobre su ubicación, las condiciones ambientales y los factores sociales y demográficos que inciden en su entorno, aportando elementos estratégicos para la toma de decisiones.

El acuerdo también considera el diseño de una aplicación móvil para



• Analizarán los riesgos de pérdida de estos materiales derivados del cambio climático.

Esta colaboración considera el diseño de una aplicación móvil para el registro de acervos sonoros y audiovisuales, así como la implementación de servicios de educación continua orientados a fortalecer las capacidades del personal académico y técnico en el uso de geotecnologías

el registro de acervos sonoros y audiovisuales, así como la implementación de servicios de educación continua orientados a fortalecer las capacidades del personal académico y técnico en el uso de geotecnologías. De esta manera, además de impulsar proyectos de investigación aplicada, se reforzará la capacitación de bibliotecólogos de ambas dependencias, promoviendo el trabajo interdisciplinario y la formación especializada.

Los antecedentes de esta colaboración se remontan a 2019, cuando el IIBI y el Instituto de Geografía iniciaron trabajos conjuntos en materia de geolocalización de archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica, lo que derivó en el desarrollo de una plataforma que permite identificar y mapear estos acervos en la

región. El nuevo convenio amplía ese esfuerzo y lo proyecta hacia una agenda estratégica que integra preservación digital, análisis de riesgos climáticos e innovación tecnológica al servicio del patrimonio documental.

Durante el acto protocolario participaron Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades; María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica; María Teresa Sánchez, directora del Instituto de Geografía; Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, y de la Información y Luis Chías Becerril, coordinador del iSTAR-IGg-UNAM.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

Terna para la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Los candidatos son
Rosalío Luis Aguilar Almazán,
María Patricia García Pavón
y Martha Patricia López
Abundio

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades recibió la terna de las candidatas y el candidato para ocupar la Dirección General de esta entidad, la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Rosalío Luis Aguilar Almazán, María Patricia García Pavón y Martha Patricia López Abundio.

Rosalío Luis Aguilar Almazán

Nació en Ciudad de México en 1956. Es egresado de la primera generación del CCH Sur (1972-1975), realizó sus estudios de licenciatura en Economía (1975-1978) en la Facultad de Economía de la UNAM y de maestría en Docencia Económica (1984-1986) en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (UACPP), también de la UNAM. Actualmente cursa el Doctorado en Educación en el Centro de Estudios Superiores en Educación (CESE). A la fecha ha tomado 70 cursos extracurriculares de superación académica.

Es profesor de carrera titular C de T. C. definitivo. Posee el estímulo PRIDE, categoría C. Tiene una antigüedad académica de más de 45 años. Ha impartido las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México I y II, Teoría de la Historia y Economía I y II.

Desde 2006 ha ocupado varios cargos académico-administrativos en el CCH Sur: secretario de Apoyo al Aprendizaje (2006-2008), secretario general (2008-2014) y director en dos periodos consecutivos (2014-2018 y 2018-2022). En este tiempo, el plantel vio enriquecida la práctica docente del personal académico, fortaleció los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado y consolidó el trabajo colegiado con una amplia representación de todos los sectores de la comunidad. Se impulsaron proyectos y programas institucionales pioneros en materia de: igualdad de género,

seguimiento académico, acompañamiento escolar de los padres y madres de familia y vinculación con dependencias internas y externas a la UNAM. Todas estas acciones se vieron cristalizadas con altos índices de egreso durante su gestión, hasta alcanzar un máximo de 82 % en la generación 2019, una cifra histórica en el plantel y en todo el Colegio.

En la UNAM ha sido integrante de diversas comisiones y consejos, como: la Comisión Auxiliar del PRIDE en el Área Histórico-Social; Comisión Dictaminadora del Área Histórico-Social (2003-2005); Comisión de Conocimientos Fundamentales para la Enseñanza Media Superior impulsado por la Rectoría y la Secretaría de Desarrollo Institucional (2007-2008); Comisión para la Revisión y Actualización de los Programas de Economía I y II (2003-2004); el Consejo Académico de Área (1992-1993); primer Consejo Interno del plantel Sur y Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur y el Consejo Técnico del CCH. Asimismo, fue presidente de la Comisión de Legislación y Elecciones (COMILEG) y de la Comisión de Asuntos del Personal Académico (COMAPA) del Consejo Técnico del CCH (2014-2022). Actualmente, es integrante del Consejo Asesor de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

A lo largo de más de 40 años, ha colaborado en la planeación e impartición de una veintena de cursos y talleres, así como dos diplomados para profesores, lo que refleja su preocupación y compromiso en la formación y actualización docente. También ha participado en el Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), impartiendo el Seminario de Inducción a la Docencia en Educación Media Superior (2005-2006); durante siete años se desempeñó como coordinador del Seminario Interplantel de Economía (1998-2005). Es parte, desde su creación en octubre de 2024, del nuevo Seminario Interplantel de Economía.

Como autor, sus publicaciones más relevantes son el libro *Introducción a la Economía: una exposición crítica de sus fundamentos* (2003); *Desarrollo Económico en México 1934-1982* (2002); *Medio Ambiente y Empleo y*

Migración en coautoría e Introducción a las Ciencias Sociales. Economía, Ciencia Política y Derecho (2012, coautor).

Su trabajo en el Colegio no se ha limitado a la labor docente, sino que se ha extendido a la investigación educativa, enfocada a la Educación Media Superior, y de manera particular, al CCH. Entre sus trabajos se encuentran: “Análisis de las orientaciones educativas actuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades” (2006-2007); “Hacia un programa de seguimiento académico diferenciado” (2020-2021); “Programa de formación de profesores para el área histórico-social” (2018-2019); “Vida académica y situación académico-laboral: la planta docente del plantel Sur”; “Propuesta del programa de economía bajo la modalidad presencial y a distancia”.

En el ámbito de la divulgación del conocimiento destaca su participación en foros, coloquios y conferencias sobre Teoría Económica, Desarrollo de la Economía Mexicana y Economía Mundial. Además, ha creado diversos materiales didácticos para la enseñanza de su área de especialidad, como antologías, cuadernos de trabajo, programas operativos, digestos, ensayos, guías de exámenes extraordinarios y folletos.

María Patricia García Pavón

Nació en Ciudad de México en 1964. Es cirujano dentista por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM. En 2014 obtuvo la maestría en Investigación de la Educación en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Ha fortalecido su formación mediante diversos diplomados, entre los que destacan el Diplomado en Educación Química del Nivel Medio Superior; Diplomado en Gestión del Conocimiento en Ambientes Educativos Asistido por Tecnologías de la Información y la Comunicación, y el Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato.

En la UNAM ha desarrollado una amplia trayectoria académico-administrativa en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Fue coordinadora del Área de Ciencias Experimentales y jefa del Departamento de Laboratorios CREA-SILADIN, donde impulsó



el fortalecimiento de la infraestructura experimental y el trabajo colegiado. También se ha desempeñado como secretaria estudiantil del plantel Oriente y como Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje en la Dirección General del CCH. Fue designada directora del plantel Oriente para el periodo 2021-2024 y nuevamente para el periodo 2025-2029.

Ha sido integrante de comisiones académicas y cuerpos colegiados. Asimismo, participó en seminarios institucionales y en el desarrollo de asignaturas en línea del Plan de Estudios del CCH.

Posee una antigüedad académica de más de 38 años. Desde marzo de 2022, es profesora de carrera de tiempo completo asociado B. Actualmente imparte las asignaturas de Química I y Química II en el CCH Oriente. Cuenta con el estímulo equivalente a nivel B de PRIDE.

Es autora de libros, guías didácticas y paquetes experimentales para la enseñanza de la Química en el bachillerato, entre ellos el *Cuaderno digital de actividades de aprendizaje de Química I para el bachillerato sistema CCH (2025)* y diversas guías aprobadas por comité de pares. También coordinó el *Paquete de evaluación: Instrumentos de evaluación formativa y continua para Química I*. Además, ha participado en proyectos INFOCAB y PAPIME orientados a la innovación didáctica y al fortalecimiento de la enseñanza experimental, así como en el diseño e impartición de cursos y talleres para la formación docente.

De igual forma, ha presentado ponencias en congresos y encuentros académicos nacionales vinculados con la enseñanza de las ciencias experimentales, la innovación didáctica y la evaluación educativa. Entre las distinciones obtenidas destaca la Mención honorífica en el examen de grado de Maestría en Investigación de la Educación.

Martha Patricia López Abundio

Nació en Ciudad de México en 1969. Es químico farmacéutico biólogo (Q.F.B.), egresada de la FES Zaragoza y maestra en Farmacia control de Medicamentos por la Facultad de Química de la UNAM.

Ha cursado más de siete diplomados entre los que destacan el de Formación de Directivos de la Enseñanza Media Superior y el de Desarrollo de capacidades sociocognitivas; ha impartido cursos a profesores, asistido a más de 85 cursos de formación, tanto de tipo administrativo como pedagógicos y de actualización docente, entre ellos se encuentran “Trabajo en equipo con escenarios tridimensionales”, “Primeros auxilios psicológicos” e “Integración de la inteligencia artificial en la docencia: herramientas estratégicas”.

Tiene 15 años desempeñando actividades académico-administrativas de acuerdo con lo siguiente: jefa de sección del área de Ciencias Experimentales 2011-2014; secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje 2014-2019, donde estaban a su cargo las siguientes áreas y departamentos: Psicopedagogía, Servicio Médico, asesorías, tutorías, Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y jóvenes hacia la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales; además, organizaba las jornadas de balance académico y jornadas de bienvenida.

También fue secretaria técnica de SILADIN 2019-2021, donde tuvo a su cargo la jefatura de Laboratorios de Creatividad (CREA), Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE), Estación Meteorología (PEMBU), la Olimpiada del Conocimiento y la Olimpiada Cecehachera .

En la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se desempeñó como secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje 2021-2022, donde tuvo a su cargo las siguientes jefaturas y coordinaciones: Audiovisual, Biblioteca, SILADIN, Laboratorio Central, Departamento de Difusión de la Ciencia.

Desde 2022 se desempeña como directora de la ENCCH plantel Azcapotzalco. De 2008 a 2010 tuvo el cargo honorífico como secretaria de la Comisión Dictaminadora del área de Ciencias Experimentales.

En 1993 se integró al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco como profesora de asignatura A interina en las materias de Química I y Física I, y desde el año 2003 a la fecha es profesora de asignatura B definitiva en las materias de Química I a IV.

Durante los años 2021 y 2022 coordinó al comité editorial y el contenido de las revistas *Ergon* y *Anímate*. La publicación en línea de la propuesta didáctica Curso Modular de Química I, elaborada para la unidad I y II de la asignatura de Química I, seleccionada para formar parte del Programa de Apoyo a la Planeación del Trabajo Docente, ponencia “Obtención del agua a partir de jugos comerciales”, cartel presentado en el Segundo Congreso de Laboratorios en el CCH Vallejo.

Trabajó 11 años en la industria farmacéutica, desempeñándose como jefa de Investigación y Desarrollo, y se ha desempeñado como docente de posgrado en la Universidad La Salle. *g*

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <https://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los currícula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o al personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral en las entrevistas presenciales o virtuales, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico	Teléfono o correo electrónico para citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	juntadeg@gmail.com
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	laoms.unam@gmail.com 55 5623-0442
DRA. ELENA CENTENO GARCÍA	elenacenteno@unam.mx	juntacenteno22@gmail.com
DRA. MARIA DE LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx
DR. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ	javierdfuente@juntadegobierno.unam.mx	javierdfuente@juntadegobierno.unam.mx
MTRO. LUIS ARMANDO DÍAZ INFANTE CHAPA	diazinfante@unam.mx	cony_maria@unam.mx 5622-3005 o 5622-3006
DRA. SILVIA ELENA GIORGULI SAUCEDO	sgiorguli@unam.mx	sgiorguli@unam.mx angarcia@colmex.mx
DR. RENATO GONZÁLEZ MELLO	jgmello@unam.mx	eliceaguilar@gmail.com
DRA. MARCÍA HIRIART URDANIVIA	mhiriart@unam.mx	55 5622 5626 sneuro@correo.ifc.unam.mx
DRA. ROCÍO JAUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	55 56-22-50-20 55 56-22-20-14
DRA. SARA LADRÓN DE GUEVARA GONZÁLEZ	saraladrong@juntadegobierno.unam.mx	dhernandez@geografia.unam.mx 56 3174-8509
DRA. ROSAURA MARTÍNEZ RUIZ	rosauramtz@juntadegobierno.unam.mx	55 5622-1382 55 5622-1327
DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA	oyama@unam.mx	danielahernandez@unam.mx
DR. JOSÉ MARÍA SERNA DE LA GARZA	jmserna@juntadegobierno.unam.mx	55 5622-1382 55 5622-1327
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	yunuen@im.unam.mx 55 5622-4538

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4º piso.
Informes: sejg@unam.mx o 5556221382

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 26 de febrero de 2026 • 26

- ➔ Prórroga de la Convocatoria Premio Juventudes Lectoras “Alonso Quijano”2
- ➔ Primer Congreso Bienal de la Academia Mexicana de Estudios de la Diversidad Sexual y de Género (AMEDISEG) Diversidades sexuales y de género: debates y retos contemporáneos.....5
- ➔ Estancias posdoctorales. Programa Universitario de Derechos Humanos. Convocatoria 20266
- ➔ Prórroga de la Convocatoria para el concurso de diseño del logotipo del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias (PUCPAZ).....7
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC10
- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli. Convocatoria 2026. Comité Académico de Supercómputo11
- ➔ Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior (TiES). Recepción abierta de artículos.....13



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260226/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260226-convocatorias/>

CONCURSO 57

● punto de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Categorías: crónica, cuento, ensayo, fotografía, gráfica, minificción, narrativa gráfica y poesía.

Fecha límite: 9 de marzo 2026

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN: literatura.unam.mx | puntodepartida.unam.mx



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO



Convenio de colaboración con la Conade

Impulsar el deporte, una apuesta a futuro



Foto: Benjamín Chaires.

● Rommel Pacheco y Leonardo Lomeli.

Se busca fortalecer
y profesionalizar la
práctica deportiva

MIRTHA HERNÁNDEZ

En la UNAM el deporte es historia, identidad, pero también una apuesta por un futuro mejor, subrayó el rector de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas, al suscribir un convenio de colaboración con el director general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Rommel Pacheco Marrufo.

“En la medida en que involucremos a mayor cantidad de jóvenes en el deporte, estaremos construyendo

un país más sano, próspero y con un futuro mejor”, expresó el Rector.

Asimismo, apuntó que es muy importante incentivarlo frente a los muchos riesgos que hoy enfrenta la juventud, y resaltó que este es, además, un factor de disciplina, compañerismo, sociabilidad y de contribución a la salud.

En la Sala Justo Sierra de la Rectoría indicó que hace unos meses la Universidad pagó una deuda histórica con su sistema de bachillerato al hacer obligatorias las actividades deportivas en el primer año del Colegio de Ciencias y Humanidades.

También, manifestó que desde hace décadas la UNAM ha realizado un esfuerzo muy significativo por

estar a la vanguardia en Medicina del Deporte, y destacó que se cuenta con laboratorios certificados internacionalmente para realizar distintas pruebas. Por ello, externó que la alianza simbolizada en el convenio será muy provechosa para ambas instituciones.

En su oportunidad, Rommel Pacheco consideró que este acuerdo permitirá aprovechar la experiencia científica y académica de la Universidad a fin de fortalecer el deporte, profesionalizar a personas entrenadoras y dar continuidad a proyectos que requieren respaldo técnico y metodológico.

No basta haber sido un gran atleta para ser un excelente entrenador; se requiere formación académica y metodológica. Con este acuerdo podremos profesionalizar el deporte y reflejarlo en mejores resultados y en jóvenes que encuentren en esta práctica disciplina y oportunidades, comentó el exclavadista olímpico.

Previamente, el secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, Fernando Macedo Chagolla, detalló el convenio marco que tiene entre otros objetivos potenciar las capacidades del deporte universitario, además de robustecer los vínculos entre la investigación científica y humanística generada en la UNAM con el deporte nacional.

De igual forma, se busca establecer vínculos universitarios que permitan hacer extensivos los beneficios de la cultura física y deportiva al conjunto de la sociedad; diseñar e implementar políticas y propuestas de mejores prácticas en materia deportiva; incentivar la investigación multidisciplinaria, así como la formación de recursos humanos en las áreas del deporte y la cultura física. Para las diversas actividades se signarán convenios específicos.

“La Conade aporta su experiencia nacional, su capacidad técnica y programas estratégicos para el desarrollo del deporte; y nuestra Universidad contribuirá con su infraestructura, su comunidad académica, su experiencia en investigación aplicada y su modelo de acompañamiento integral”, resaltó ante el director general del Deporte Universitario, Alejandro Fernández Varela Jiménez; y el subdirector general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, Guillermo Cortés González, entre otras autoridades. *g*



Foto: José Luis Collín.

Tres auriazules brillan en nacional de patines sobre ruedas

Mikaili García, Emilio Meza y Alejandro Castañeda obtuvieron medallas en el certamen celebrado en Tuxtla Gutiérrez

EMILIO ARÉVALO

Los tres tienen ADN auriazul y pusieron en alto el nombre de la Universidad en el Campeonato Nacional Copa de la Federación Mexicana de Patines Sobre Ruedas (FEMEPAR) 2026. Mikaili García, integrante de la Asociación del ramo en la UNAM, logró cuatro medallas de oro en la categoría juvenil menor; Emilio Meza, alumno de la Preparatoria 7, se hizo de cuatro oros en juvenil mayor y un bronce en mayor; y Alejandro Castañeda, de la Facultad de Ciencias, obtuvo cuatro metales dorados y un argento en la categoría mayor.

El certamen se llevó a cabo en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. El Estadio Víctor Manuel Reyna fue la sede encargada de albergar las competencias de ruta, enfocadas en recorrer distancias largas, mientras que en el Patinódromo del Instituto del Deporte de Chiapas se desarrollaron las pruebas de pista que son de velocidad.

Sebastián Mikaili García López, de 12 años de edad, alumno de secundaria, ganó

cuatro medallas de oro, éstas en las pruebas de 600 metros pista, cinco kilómetros por puntos, siete kilómetros eliminación y siete kilómetros ruta, en la categoría juvenil menor, ante representantes de otros estados del país.

“Me sentí bastante bien, me esforcé en todos mis entrenamientos, entrené como debía y aquí están los resultados. Iba con la intención de ganar esas cuatro medallas. Mis padres están orgullosos de mí y les gusta verme correr. Sueño con competir en Juegos Panamericanos infantiles y juveniles, ir al Mundial y ser campeón del mundo en patinaje”, aseveró Mikaili García.

María del Carmen Sánchez Bautista, entrenadora del equipo representativo de patinaje de velocidad de la UNAM, destacó que las medallas de Mikaili García son fruto del trabajo constante. “Me da un orgullo enorme. Nos ha costado mucho trabajo el día a día, pero seguimos en el camino, y me entusiasma que chicos como Mikaili vayan cumpliendo sus metas y

que les podamos ayudar a conseguirlas, es muy grato”, dijo Mary Sánchez.

En ese sentido, Rosa Isela López Martínez, mamá de Mikaili García, comentó: “Él quiere competir, buscar el resultado. Fue emocionante verlo ganar. Estamos orgullosos de formar parte de los equipos representativos de la UNAM. Yo estudié en el CCH Sur, sé la grandeza que tiene esta institución y nos emociona representarla”.

En este Campeonato Nacional también compitieron Erandy Valdés Zabala, Máximo Carbajal Valencia, Fernando Mijail García López, Daniel Alejandro Ramírez Campos y Carlos Matías Osorio Lozano, todos ellos atletas de la Asociación de Patinaje Sobre Ruedas de la UNAM.

En tanto, Marco Emilio Meza Vergara, en la categoría juvenil mayor, logró también cuatro preseas de oro: una en 10,000 metros eliminación, otra en 5,000 metros puntos, una más en 1,000 metros pista y la cuarta en 10,000 metros puntos ruta. Asimismo, se hizo de un bronce en la categoría mayor de los 1,000 metros pista. “Fue importante para mí conseguir estas medallas, me ayudan a puntuar, ya que dentro de dos o tres competencias más se va dar a conocer el listado de los atletas de mi categoría que van al Mundial Junior, quiero estar ahí y este tipo de resultados ayudan”.

Alejandro Castañeda Piña, con baja temporal en la Facultad de Ciencias debido a que está en un campamento de entrenamiento en Colombia, consiguió, en la categoría mayor, cuatro medallas de oro: en 5 kilómetros puntos pista, 10 kilómetros eliminación pista, 10 kilómetros puntos ruta y 21 kilómetros maratón. Además, obtuvo una presea argenta en los 1,000 metros pista. *g*

Ponen en movimiento a la comunidad para mejorar la salud física y emocional

Renueva Asociación de Acondicionamiento Físico su mesa directiva con el objetivo de activar a los universitarios con hábitos positivos

OMAR HERNÁNDEZ

La prioridad es mover a la comunidad universitaria. Ese es el principal mandato para el deporte universitario de la Universidad Nacional, plasmado en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023-2027, y es por esto que la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU) continúa con labores encaminadas a ese fin. Un paso más en esa dirección se dio con la renovación de la Asociación Deportiva de Acondicionamiento Físico de la UNAM (AAFUNAM), celebrada en instalaciones de la dependencia.

En la ceremonia de toma de protesta de la nueva mesa directiva se hizo oficial el nombramiento del presidente de esa Asociación, Francisco Adolfo Infante Cruz, y de las demás personas que conforman el colegiado: Daniela Paulín Ramos, vicepresidenta; José Hiroshi Aguilar Matsuo, secretario general, y Elizabeth García Hernández, tesorera.

La misión que se han planteado es impulsar actividades atractivas para estimular físicamente a la población de la Universidad y así combatir problemáticas sociales como las adicciones y la depresión asociada al intento suicida.



Fotos: José Luis Colín.

“La intención que tenemos es crear acciones que entusiasmen a la comunidad universitaria, principalmente a aquellos que no quieren hacer un deporte en específico o ser parte de algún equipo, pero sí tienen la necesidad de activarse físicamente por el bien de su salud física y mental”, dijo Daniela Paulín, vicepresidenta de esta Asociación.

Alejandro Fernández Varela Jiménez, titular de la DGDU, encabezó el acto protocolario, y mencionó: “Vamos a fortalecer a nuestra Asociación de Acondicionamiento Físico para mover a la comunidad universitaria, siendo esta una prioridad del señor rector Leonardo Lomelí Vanegas. La cultura física y el deporte son de suma relevancia para una óptima salud física

y emocional de alumnos, académicos y trabajadores. Tenemos que sumar materiales y difusión, hay que posicionarnos como una institución que cuida de la salud física y mental de los miembros de su comunidad a través del deporte. Me quedo emocionado, y vamos a realizarlo”.

En el acto también estuvieron Cecilia Arratia del Castillo, directora de Cultura Física de la DGDU, e Isabel Barragán Isidro, coordinadora jurídica de la misma.

La AAFUNAM ahora también cuenta con cuatro vocales: Ramón Mondragón Vargas, de media superior; José Cosme Ortega Ávila, de FES; Patricia Andrade Flores, de superior, y Miguel Ángel Hernández Tovar, de alumnos.

Los integrantes de la renovada Asociación de Acondicionamiento Físico coincidieron en que se tiene que crear una amplia variedad de opciones para que toda la comunidad universitaria haga actividad física de forma divertida y, después de ese primer acercamiento, si es de su interés, se integren a una de las más de 90 disciplinas deportivas que tiene la UNAM, con o sin la intención de alcanzar un alto nivel competitivo.

“Queremos fomentar encuentros en los que se activen masas de personas, sin importar el tiempo o la marca que hagan en la competencia, pero que se muevan, que vean las múltiples opciones que hay para activarse por el bien de su salud”, recalcó la vicepresidenta del organismo, Daniela Paulín. [g](#)





Foto: Club Universidad Nacional.

Van siete jornadas del Clausura 2026

Luce Pumas como escuadra invicta

HORACIO ALVARADO

El grupo está fortalecido. Pumas fijó la mira en la Liga MX, donde hoy marcha invicto, en el tercer lugar general, siendo la mejor ofensiva y con su segundo mejor arranque en esta segunda década del siglo.

El conjunto auriazul ha sabido sobreponerse a las adversidades, levantarse en los momentos complicados. Hoy, después de siete jornadas disputadas en el Clausura 2026, el cuadro universitario suma 15 unidades, la segunda mejor cosecha desde el torneo Guardianes (Apertura) 2020, en el que cayeron por primera vez hasta la fecha 11.

“Es normal que haya ruido en un equipo tan importante como Pumas, es normal que haya críticas, pero nosotros en lo interno estábamos tranquilos. Nos dolió mucho la eliminación de Concacaf, pero en la liga vamos invictos y en tercer lugar, por lo que estamos

Se ubica en el tercer puesto general y tiene la mejor ofensiva con 14 goles

preparados para lo que se viene. Lo más importante es el grupo, todos estamos mentalizados con eso”, señaló Álvaro Angulo, futbolista del Club Universidad Nacional.

Entre las claves del buen arranque auriazul está el poderío ofensivo que han demostrado a lo largo de las primeras siete jornadas. Un total de 14 goles convierten a Pumas en el mejor ataque del certamen, con un promedio de dos goles por encuentro.

Esa cantidad de anotaciones se divide entre ocho diferentes anotadores, desde jugadores que ya estaban y han tomado un rol protagónico como Coco Carrasquilla, Álvaro Angulo, Pedro Vite, Alan Medina y Guillermo Martínez, hasta las nuevas incorporaciones que

han fortalecido el plantel, como Juninho Vieira, Robert Morales y Jordan Carrillo.

“Esto se lo debo a los jugadores. No ha sido fácil porque hemos sufrido. Realmente allá adentro se ha llorado, nos hemos abrazado y hemos sufrido. Hoy, con esfuerzo, dedicación y trabajo hemos sido regulares. Tuve una pretemporada espectacular, en la que estuvieron casi todos los jugadores, algo que no me había pasado desde que llegué. Estoy muy contento con el grupo porque la única forma de validar todo el esfuerzo y el trabajo, muchas veces es con el resultado. Vamos paso a paso, es jornada 7, falta mucho del torneo, pero es un inicio que pretendíamos pese a todo lo que había alrededor”, compartió Efraín Juárez, entrenador de Pumas.

En el sector defensivo, Keylor Navas se ha alzado como el gran referente de la escuadra auriazul. Su liderazgo, experiencia y talento han regalado noches heroicas para Pumas, que lo tienen como el arquero con más atajadas del torneo, con 33 tiros salvados. Pese a ser el estandarte, el trabajo colectivo y la competencia interna es el reflejo de que la del Club Universidad sea la cuarta mejor defensiva con únicamente seis tantos recibidos.

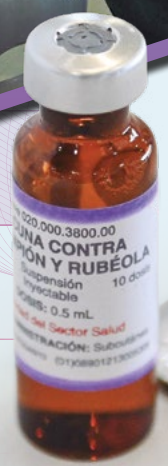
“Era cuestión de tiempo para que todo embonara, desde los refuerzos que trajimos hasta la gente que ya teníamos y está aportando lo suyo. Todo eso se refleja. Estamos con mucha ilusión y con mucha energía. Todo lo que pasa es por los jugadores, porque creen en el equipo, lo demuestran en cada pelota, en cada pase, en cada control, cada que se tienen que tirar de cabeza y lo hacen. Lo más difícil para un técnico es convencerlos de eso. Hoy el equipo cree, pero cuando no se daba, seguía creyendo. Si te esfuerzas día a día y no lo palpás en recompensa, es fácil decir que ya está, pero el equipo siempre ha luchado. Los entrenamientos son espectaculares, con la intensidad que pretendemos”, añadió Juárez.

Pumas encarará la siguiente mitad del torneo regular con la motivación de estar en la parte alta de la tabla, pero también, con el compromiso de que quedan fuertes enfrentamientos por jugar, siempre con los objetivos en la mirada de todo el grupo. *J*

Otra vez, la UNAM protege a la comunidad del **sarampión**



**Centro de
Exposiciones
y Congresos**
**Este jueves 26,
último día,
de 9 a 17 horas**



Visita la galería completa en
www.gaceta.unam.mx

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Dr. Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,632

CICLO LUNÁTICO

CIENTOS DE PERSONAS
HOMENAJEARON A JULIETA FIERRO

En Universum hubo observaciones astronómicas,
charlas, talleres, un planetario, cine al aire libre y un conversatorio

COMUNIDAD | 8

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 26 de febrero de 2026

- ➔ Prórroga de la Convocatoria Premio Juventudes Lectoras “Alonso Quijano”2
- ➔ Primer Congreso Bienal de la Academia Mexicana de Estudios de la Diversidad Sexual y de Género (AMEDISEG) Diversidades sexuales y de género: debates y retos contemporáneos.....5
- ➔ Estancias posdoctorales. Programa Universitario de Derechos Humanos. Convocatoria 20266
- ➔ Prórroga de la Convocatoria para el concurso de diseño del logotipo del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias (PUCPAZ).....7
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC10
- ➔ Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli. Convocatoria 2026. Comité Académico de Supercómputo11
- ➔ Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior (TiES). Recepción abierta de artículos.....13



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20260226/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/260226-convocatorias/>

CONCURSO 57

● punto de partida

LA REVISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Categorías: crónica, cuento, ensayo, fotografía, gráfica, minificción, narrativa gráfica y poesía.

Fecha límite: 9 de marzo 2026

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS EN: literatura.unam.mx | puntodepartida.unam.mx



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO





Con fundamento en la fracción II, del artículo 54 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, se emite la siguiente:

PRÓRROGA DE LA CONVOCATORIA

PREMIO JUVENTUDES LECTORAS “ALONSO QUIJANO”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante, UNAM), convoca a las personas alumnas de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (en adelante, CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (en adelante, ENP) a participar en el Premio Juventudes Lectoras “Alonso Quijano” de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO

Promover el ejercicio de la lectura, el análisis literario y la redacción, a través de la elaboración de una reseña crítica sobre algún libro de las cinco colecciones del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades.

SEGUNDA. LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2025-2026 en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la UNAM.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de reseña crítica por participante.

TERCERA. REGISTRO Y ENVÍO DE RESEÑAS CRÍTICAS

1. Las personas interesadas en participar deberán registrarse a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx el cual deberá mencionar como asunto “Registro participación Alonso Quijano”.
2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato PDF que contenga los siguientes datos de identificación:
 - I. Nombre completo de la persona participante
 - II. Seudónimo
 - III. Domicilio
 - IV. Fecha de nacimiento
 - V. Número telefónico (indicar si es fijo o móvil)
 - VI. Dirección de correo electrónico
 - VII. Plantel de procedencia
 - VIII. Semestre o año que cursa
 - IX. Turno
 - X. Número de cuenta
 - XI. Copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como alumna del CCH o de la ENP

- XII. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial vigente (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).
3. En el mismo correo electrónico se deberá remitir la propuesta de reseña crítica en formato PDF con las características especificadas en la Base Cuarta de la presente convocatoria.
4. Los registros y envíos de propuestas de reseñas críticas se podrán realizar desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 23 de marzo de 2026.
5. Los registros y propuestas de reseñas críticas que no sean recibidas en el periodo señalado no serán consideradas.

CUARTA. CARACTERÍSTICAS DE LA RESEÑA CRÍTICA

1. Se entenderá como reseña crítica un texto expositivo-argumentativo que denote los puntos principales de un libro a través de un análisis breve, riguroso y una ponderada sugerencia de lectura.
2. Los libros que pueden reseñar las personas participantes son aquellos publicados en alguna de las cinco **Colecciones del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades**. Dichos volúmenes se encuentran disponibles en la Red de Librerías de la UNAM, en la librería "Graciela Hierro", ubicada en Casa de las Humanidades, así como en la Librería itinerante Clementina Díaz y de Ovando, la cual visita de manera regular los planteles del CCH y de la ENP. El catálogo, se puede consultar en la página electrónica <https://divulgacion.humanidades.unam.mx/libros-de-humanidades>.
3. La reseña crítica deberá estar redactada en español y fuente Times New Roman o Arial, a 12 puntos y con un interlineado a doble espacio, con páginas numeradas desde la primera hoja en la parte inferior de lado derecho y márgenes normales (superior e inferior 2.5 cm. e izquierdo y derecho 3 cm.). La extensión de la reseña será de 600 a 800 palabras.
4. La reseña crítica deberá contar con los siguientes apartados:
 - I. Título
 - II. Seudónimo
 - III. Ficha bibliográfica
 - IV. Introducción
 - V. Argumento central y
 - VI. Conclusión.
 - VII. No deberá contener imágenes ni portada.
5. Se aceptarán únicamente trabajos originales, inéditos y de autoría exclusiva de la persona participante.
6. La reseña crítica no debe haber sido presentada en otro concurso.

QUINTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del cumplimiento de las especificaciones establecidas en la base Cuarta de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la capacidad de análisis, la solidez de la argumentación de la persona autora de la propuesta de reseña, así como en el uso correcto del idioma español en su expresión escrita.
2. Las propuestas de reseñas críticas que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SEXTA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La elección de la propuesta de reseña crítica ganadora estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por personas académicas de prestigio adscritas a las entidades académicas del Subsistema de Humanidades. El fallo será definitivo e inapelable.
2. Se otorgarán dos primeros lugares: uno para una persona procedente de los planteles del CCH y otro para una persona de los planteles de la ENP. Cada persona ganadora recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.), entregado mediante cheque en una ceremonia que se llevará a cabo en la Casa de las Humanidades, Presidente

Carranza 162, Santa Catarina, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04010, Ciudad de México. La entrega del premio estará sujeta a la firma del documento correspondiente mediante el cual se formaliza la cesión de derechos de la propuesta de reseña crítica.

3. El resultado se publicará a más tardar el **14 de mayo de 2026** en *Gaceta UNAM*.
4. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de reseña crítica.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como alumna del CCH o de la ENP y, de ser mayor de edad, una identificación oficial vigente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la Base Tercera.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México de forma imperativa deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación. De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.
7. En caso de no existir una propuesta de reseña crítica que se cumpla con las bases establecidas en la presente Convocatoria, el concurso se declarará desierto.

SÉPTIMA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad Intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá enviar junto con la propuesta de reseña crítica, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la UNAM.

De no contar con la cesión de derechos formalizada a la que se hace referencia en el presente punto antes de que se lleve a cabo la ceremonia de entrega del cheque, o de que se cumplan los diez días hábiles para poder reclamar el premio, no se podrá realizar la entrega del mismo.

2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos de la normatividad de protección de datos personales. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Las propuestas de reseñas críticas que no resulten ganadoras no serán devueltas a las personas autoras.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. Mx., 26 DE FEBRERO DE 2026.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



CONVOCATORIA

Primer Congreso Bienal de la Academia Mexicana de Estudios de la Diversidad Sexual y de Género (AMEDISEG) **Diversidades sexuales y de género: debates y retos contemporáneos**

**Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) & Facultad de Medicina,
Ciudad Universitaria, UNAM – Ciudad de México
2 al 4 de septiembre de 2026**

La Academia Mexicana de Estudios de la Diversidad Sexual y de Género (AMEDISEG), en colaboración con el CEIICH y la Facultad de Medicina de la UNAM, convoca a la comunidad académica, estudiantil, personal que labora en organizaciones de la sociedad civil, activistas y a todas las personas interesadas en los estudios sobre diversidad sexual y de género a participar en el Primer Congreso Bienal de la AMEDISEG, que se llevará a cabo del 2 al 4 de septiembre de 2026 en Ciudad Universitaria de la UNAM, Ciudad de México.

Líneas temáticas

Se recibirán propuestas en torno a, aunque no limitadas a, las siguientes áreas de la diversidad sexual y de género:

- Salud.
- Educación.
- Migración y movilidad.
- Política identitaria.
- Cruces interseccionales.
- Movimientos antigénero.
- Teoría queer.
- Teoría Crip y otros abordajes sobre la diversidad sexogenérica y la discapacidad.
- Derechos humanos.
- Estudios culturales e investigación estética.
- Estudios sobre identidades.
- Ciencia, Género y Sexualidad.

Modalidades de participación

- Ponencias individuales.
- Mesas temáticas (propuestas colectivas de 3 a 5 ponencias).

Requisitos para el envío de propuestas

Las personas interesadas deberán enviar un resumen de entre 300 y 350 palabras.

Las propuestas deberán enviarse a través del siguiente enlace o vía este QR:



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSekchVGyFscZK1LKVuuzMeNH8I1nvgfsJmeNuy535xxwwExdQ/viewform>

Fecha de emisión de convocatoria: 27 de febrero de 2026

Fecha límite de recepción de propuestas: 17 de abril del 2026

Notificación de aceptación: 30 de junio del 2026

Comité organizador

Academia Mexicana de Estudios de la Diversidad Sexual y de Género (AMEDISEG)

Contacto

Para mayores informes: amediseg@gmail.com



ESTANCIAS POSDOCTORALES

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE DERECHOS HUMANOS

CONVOCATORIA 2026

En el marco del *Programa de Becas Elisa Acuña 2026*, el Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) de la Universidad Nacional Autónoma de México emite la presente convocatoria, dirigida a las personas que hayan obtenido el grado académico de doctorado dentro de los cinco años previos al inicio de la estancia posdoctoral. Las personas interesadas podrán concursar por una beca para la realización de una estancia posdoctoral, a través de un proyecto que deberá vincularse con alguna de las siguientes líneas de investigación:

- *Desarrollo de metodologías y sistemas de indicadores complejos para la evaluación de los derechos humanos.*
- *Transformaciones del control constitucional y de convencionalidad ante la reforma del Poder Judicial.*
- *Epistemologías diversas y el derecho humano a la ciencia: un análisis desde contextos interculturales.*
- *Divulgación de derechos humanos a través de herramientas multimedia.*
- *Didáctica crítica y diseño pedagógico de entornos virtuales (MOOC/MOODLE) para la educación en derechos humanos.*
- *Modelos pedagógicos para la formación clínica y el fortalecimiento del litigio estratégico en derechos humanos.*
- *Paradigmas educativos en la intersección de los derechos humanos y la justicia restaurativa.*
- *Reparación integral: modelos de acompañamiento psicosocial a víctimas de violaciones a derechos humanos.*
- *El fenómeno deportivo como derecho humano: dimensiones jurídicas, sociales y políticas de inclusión.*
- *Juventudes y los desafíos estructurales de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.*

Las personas interesadas en concursar deberán presentar su postulación de acuerdo con lo establecido en la *Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas Posdoctorales de la Universidad Nacional Autónoma de México 2026*; así como cumplir con los requisitos y obligaciones descritas en las Reglas de Operación de dicho programa, publicados en *Gaceta UNAM*, el 9 de febrero de 2026.

Los documentos pueden ser consultados dando clic aquí o en el vínculo:

https://www.humanidades.unam.mx/wp-content/uploads/bp_2026_posdoc_convocatoria_y_reglas_operacion.pdf

Las fechas límites para la recepción de postulaciones en el PUDH son relativas a los periodos de la convocatoria:

Periodo I: 7 de marzo de 2026.

Periodo II: 18 de agosto de 2026.

Para mayor información, dirigirse a la Secretaría Académica del Programa Universitario de Derechos Humanos, al correo electrónico pudhsec_academica@unam.mx o al teléfono 55 56 58 00 04, extensiones 120 y 122.

ATENTAMENTE
Ciudad de México, 24 de febrero de 2026
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

EL COORDINADOR
ALFREDO SÁNCHEZ-CASTAÑEDA

Con fundamento en el punto Cuarto, fracción II, inciso c del Acuerdo por el que se crea el Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias, publicado en *Gaceta UNAM* el 19 de junio de 2025, se emite la siguiente:

PRÓRROGA DE CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO SOBRE CULTURA DE PAZ Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS (PUCPAZ)

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias (PUCPAZ), anuncian la prórroga de la convocatoria a las personas alumnas de nivel licenciatura, mayores de edad, inscritas en las Escuelas Nacionales y Facultades de la UNAM, a presentar propuestas para el diseño del logotipo del PUCPAZ, el cual se utilizará como su identidad gráfica oficial, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO

El objetivo es contar con un logotipo original que, a través de un diseño creativo, contemporáneo y atractivo, logre capturar el espíritu y los objetivos del PUCPAZ, consolidándose como su identidad gráfica institucional.

SEGUNDA. PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas que, al momento de la convocatoria, se encuentren inscritas en el ciclo escolar 2026-2027 (Semestre 2026-2) en alguna de las Escuelas Nacionales o Facultades de la UNAM lo que deberán acreditar mediante la presentación de su credencial de la UNAM vigente, o su tira de materias.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

Las propuestas de logotipo deberán:

- I. Considerar su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales);
- II. Permitir su correcta aplicación en versión a color, en monocromático (negro y escala de grises), y en negativo o calado (en blanco);
- III. Ser inédita y original, no haber sido presentada previamente en otro concurso ni contar con registro vigente en materia de propiedad intelectual. Las personas autoras asumirán la responsabilidad total ante cualquier posible reclamo de terceros sobre la autoría o derechos del diseño, y
- IV. No incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.

CUARTA. SOLICITUD Y REGISTRO

Las personas interesadas deberán formalizar su registro al concurso enviando un correo electrónico a la dirección concurso-pucpaz@humanidades.unam.mx. El asunto debe señalar: "Registro participación logotipo".

QUINTA. PROPUESTA DE DISEÑO Y DOCUMENTACIÓN

Las personas participantes podrán enviar sus propuestas de diseño de logotipo a partir de la publicación de la Convocatoria y hasta las 19:00 horas (tiempo del centro de México) del 13 de marzo de 2026.

- I. Requisitos de la entrega:

La propuesta deberá enviarse por correo electrónico e incluir los siguientes archivos adjuntos:

- A. Presentar en formato PDF la siguiente información personal de la persona participante:

- a. Nombre completo;
- b. Seudónimo;
- c. Datos de contacto (domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico –indicando si es fijo o móvil– y dirección de correo electrónico);
- d. Datos académicos (Escuela Nacional o Facultad de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta), y
- e. Acreditación: Incluir una copia digital de la credencial de la UNAM vigente o de la tira de materias que compruebe la inscripción.
- f. Ficha técnica y el título del logotipo en formato pdf. (fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto), y
- g. Fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el diseño con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

B. Archivos con el diseño del logotipo cuyo formato deberá ajustarse a las especificaciones técnicas detalladas en la Base Sexta de la presente Convocatoria, y

C. Carta de Cesión de Derechos: Documento de cesión de derechos patrimoniales en favor de la UNAM, el cual deberá adjuntarse debidamente firmado. El formato oficial se encuentra disponible en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades.

SEXTA. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- I. Los diseños de logotipo deberán enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres combinaciones de color (máximo dos tintas), escala de grises y blanco y negro, y
- II. Formato digital editable vectorizado (formatos pdf, .jpg, y .png) en alta resolución.

SÉPTIMA. JURADO CALIFICADOR

- I. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, que se integra de la siguiente manera:
 - a. La persona titular de la Coordinación de Humanidades;
 - b. La persona titular de la Dirección del PUCPAZ;
 - c. La persona titular de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades;
 - d. La persona titular de la Facultad de Artes y Diseño;
 - e. La persona titular de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades;
 - f. Una persona académica adscrita a alguna entidad perteneciente al Comité Directivo del PUCPAZ, designada por la persona titular de la Coordinación de Humanidades, y
 - g. Una persona especialista en el diseño y las artes, designada por la persona titular de la Facultad de Artes y Diseño.
- II. El fallo del jurado calificador será definitivo e inapelable.

OCTAVA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la selección de la propuesta ganadora, el jurado considerará, además del estricto cumplimiento de las Bases Tercera y Sexta de esta Convocatoria, los siguientes aspectos:

- I. Calidad Técnica: Excelencia en la ejecución técnica y composición;
- II. Impacto Visual: Impacto general del diseño;
- III. Valores Estéticos: Mérito artístico, creatividad e innovación;
- IV. Identidad: Originalidad y representatividad del espíritu del PUCPAZ, y
- V. Funcionalidad: Adaptabilidad para su reproducción en cualquier soporte digital o material de difusión.

Las propuestas del logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán aceptadas.

En caso de no existir una propuesta que cumpla con las bases establecidas en la presente Convocatoria o no cumpla con la calidad requerida, el concurso se declarará desierto.

NOVENA. PREMIO

La persona ganadora recibirá un premio único de \$15,000.00 (Quince mil pesos 00/100 M.N.) que se realizará mediante cheque.

DÉCIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

- I. El resultado se hará público a más tardar el 27 de marzo de 2026 a través de *Gaceta UNAM*.
- II. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
- III. La entrega del premio se hará en una ceremonia que tendrá lugar el 10 de abril de 2026 en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.
- IV. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que acreditó su condición de alumna o alumno de la UNAM, una identificación oficial vigente y firmar el recibo correspondiente al momento de la entrega.
- V. La persona ganadora cuya residencia se encuentre fuera de la Ciudad de México deberá cubrir la totalidad de sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación; esta condición no es negociable.
- VI. En caso de no poder asistir a la ceremonia, la persona ganadora dispondrá de un plazo máximo de diez días hábiles posteriores a la fecha del evento para reclamar el premio directamente en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

DÉCIMA PRIMERA. DISPOSICIONES FINALES

- I. La presentación de la solicitud por parte de la persona participante implica el cabal conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las Bases de esta Convocatoria.
- II. La presentación de la propuesta del logotipo implica la aceptación incondicional de ceder a la UNAM, de forma exclusiva, definitiva e irrevocable, la totalidad de los derechos patrimoniales de la obra (incluyendo los de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación). Dicha cesión se formalizará mediante la carta de cesión de derechos, sin que la persona autora conserve derecho a pago o contraprestación, liberando a la UNAM de toda responsabilidad o reclamo futuro sobre la obra.
- III. Adicional a la cesión inicial, la persona ganadora deberá formalizar la transferencia definitiva de derechos mediante la suscripción del Contrato de Colaboración Remunerada correspondiente. Esta formalización deberá efectuarse antes de la ceremonia de entrega del premio o, en su caso, antes del vencimiento del plazo de diez días hábiles establecido para reclamarlo. El incumplimiento de esta condición anulará la entrega del premio.
- IV. Adicionalmente a la aceptación y entrega de la carta de cesión de derechos inicial, la persona ganadora deberá formalizar la cesión definitiva de derechos mediante la suscripción del Contrato de Colaboración Remunerada respectivo. Dicha formalización deberá efectuarse con anterioridad a la ceremonia de entrega del premio o al vencimiento del plazo de diez días hábiles para reclamar el mismo. En caso de incumplimiento de esta condición, la entrega del premio será improcedente.
- V. Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos de la normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.

DÉCIMA SEGUNDA. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.

DÉCIMA TERCERA. La interpretación de la presente Convocatoria estará a cargo de la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursopucpaz@humanidades.unam.mx.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 26 DE FEBRERO DE 2026**

**MTRA. LETICIA CANO SORIANO
DIRECTORA DEL PUCPAZ**



Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC

CONVOCATORIA

para el personal de las Instituciones de Educación Superior
interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC

cuadernos.tic.unam.mx

Del 9 al 27 de febrero de 2026 se recibirán manuscritos de reportes técnicos en las modalidades de autoría individual o de coautoría para considerar su publicación en Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC (CTUD).

CTUD es una revista técnico-profesional incluida en el portal de revistas académicas y arbitradas de la UNAM, con arbitraje doble ciego, donde especialistas revisan los trabajos postulados por personal adscrito a instituciones de educación superior (IES), dedicado a actividades relacionadas con la implementación de proyectos y servicios de TIC (Tecnologías de Información y Comunicación).

El objetivo de CTUD es favorecer la transferencia de conocimiento técnico especializado sobre proyectos y servicios de TIC en las IES, mediante la publicación de reportes técnicos inéditos de personas autoras interesadas en compartir sus experiencias y demostrar su nivel de especialización. Los trabajos presentados deben detallar, de manera ordenada y con enfoque metodológico, cuál fue su contribución específica, individual, en un proyecto o servicio de TIC que haya sido desarrollado, implementado o mejorado en una IES, por un período de hasta dos años anteriores a la fecha de postulación del reporte.

Los reportes técnicos que se propongan deberán cumplir totalmente con los lineamientos editoriales disponibles en la página de CTUD, con fecha del 20 de octubre de 2025, y presentarse en la plantilla correspondiente a esta convocatoria. Se recomienda la revisión detallada de estos documentos disponibles en el sitio web de la revista, además de cuidar que tanto la forma como el fondo del reporte técnico postulado sea coherente, correcto, preciso e inteligible.

Bases:

- El registro del reporte técnico en formato .doc o .docx, la declaración de originalidad y la carta aval deberá hacerse a través de la plataforma ubicada en <https://cuadernos.tic.unam.mx>. Las propuestas incompletas o enviadas por cualquier otro medio no serán consideradas.
- Sólo se recibirán trabajos relacionados con proyectos o servicios de TIC que hayan sido implementados en la institución donde las personas autoras hayan contribuido con una aportación especializada que haya sido aplicada en el proyecto o servicio. No se aceptarán escritos de carácter informativo, de divulgación, manuales, traducciones, guías o de ninguna otra índole que no sea la especificada en los lineamientos editoriales y en esta convocatoria.
- No se aceptarán manuscritos que participen en otras publicaciones durante el mismo período, o que tengan vinculación con otros espacios académicos.
- Todas las personas autoras deberán incluir un número ORCID en el registro de su propuesta.

- Sólo se aceptará la participación de una propuesta de reporte técnico por cada persona autora en cualquiera de las dos modalidades, autoría individual o coautoría.
- Al menos una persona autora de cada reporte propuesto deberá demostrar su adscripción a una institución de educación superior y mantener esa condición hasta la eventual publicación del trabajo.
- No podrá ser persona autora o coautora quien ya cuente con proceso editorial en curso en CTUD.
- El uso de inteligencia artificial (IA) será permitido solamente para la creación de imágenes para los manuscritos; de ninguna manera será aceptado su uso para crear el contenido de los reportes técnicos. Los textos en los que se detecte el uso de IA serán descartados inmediatamente. Debido a las inexactitudes que aún existen en los detectores de IA, la revista no puede hacerse responsable por segmentos de textos o reportes técnicos creados con dicha herramienta y quedará bajo responsabilidad de las personas autoras cualquier tipo de falta en que se pudiera incurrir por el uso de IA.
- El resultado del arbitraje doble ciego se someterá al Consejo Editorial de la revista Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC para dictaminar la acción correspondiente. Se publicarán únicamente aquellos trabajos que cuenten con dos dictámenes favorables. En el proceso de dictaminación, la información sobre personas autoras y revisoras guardará un estricto anonimato. El fallo emitido por el Consejo Editorial será inapelable.
- El equipo editorial de la revista se reserva el derecho de realizar los cambios editoriales que considere necesarios y la corrección de estilo de los trabajos que sean publicados.
- Los integrantes del Comité Editorial de la DGTIC o del Consejo Editorial de CTUD no podrán participar como personas autoras en respuesta a esta convocatoria.
- El Consejo Editorial se reserva el derecho a determinar en qué número de la revista será publicado el reporte técnico que concluya el proceso editorial, así como de definir los reportes técnicos que integrarán el segundo número del volumen 4 de CTUD, en el mes de mayo de 2026.
- Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Consejo Editorial de CTUD; de ser necesario, se solicitará la intervención del Comité Editorial de la DGTIC.

Cierre de registro de propuestas:

27 de febrero de 2026, a las 14 horas.

Informes: editorial.ctud@unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 9 de febrero de 2026.

Asignación de recursos en la supercomputadora Miztli



Convocatoria 2026

1. Objetivo

Solicitar recursos de supercómputo para desarrollar proyectos de investigación y docencia que requieran gran capacidad de procesamiento numérico y de datos.

2. Introducción

Para los fines de esta convocatoria se pone a disposición de la comunidad científica de la UNAM la supercomputadora Miztli, que cuenta con 8,000 núcleos de procesamiento (contenidos en 604 procesadores Intel E5-2670v1, 102 procesadores Intel E5-2660v3, 104 procesadores Intel E5-2683v4 y 8 procesadores Intel E7-8860v4, 6 procesadores Intel Gold 5122 y 20 procesadores Intel Gold 6346), 6 tarjetas NVIDIA Tesla Volta V100 y 217 TB de almacenamiento en disco duro.

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), de acuerdo con las capacidades del Departamento de Supercómputo, proporcionará a los beneficiarios de esta convocatoria asistencia técnica especializada en el uso de la supercomputadora y en la instalación del software que cumpla con los requisitos establecidos en las políticas de uso del equipo.

Los recursos de supercómputo objeto de esta convocatoria son de sesenta y seis millones de horas-core-CPU, que serán financiados por la DGTIC.

3. Postulación

A través del sistema de registro, disponible en la página www.super.unam.mx, se recibirán las solicitudes para la asignación de recursos de supercómputo en seis periodos, a lo largo del año.

El dictamen sobre las propuestas presentadas se enviará a la persona responsable del proyecto por correo electrónico desde la cuenta solicitudes@super.unam.mx, en la fecha correspondiente a cada periodo. Por ello, el postulante debe considerar los plazos y fechas indicadas en el calendario referido en el numeral 4 de la presente convocatoria.

4. Calendario para recepción de solicitudes y envío de dictámenes

Número de periodo	Periodo de recepción de solicitudes	Envío de dictámenes
1	8 de diciembre de 2025 al 16 de enero de 2026	09 de marzo de 2026
2	26 de enero al 06 de marzo de 2026	30 de abril de 2026
3	23 de marzo al 30 de abril de 2026	25 de junio de 2026
4	11 de mayo al 26 de junio de 2026	03 de septiembre de 2026
5	27 de julio al 04 de septiembre de 2026	28 de octubre de 2026
6	14 de septiembre al 30 de octubre de 2026	13 de enero de 2027

5. Bases

Para la aplicación de los recursos de supercómputo comprendidos en la presente convocatoria podrán participar:

- Personas dedicadas a la investigación o docencia de tiempo completo en la UNAM.
- Personal técnico académico titular de tiempo completo de la UNAM.
- Integrantes del Programa de Investigadoras e Investigadores por México, asignados a una dependencia de la UNAM.

6. Requisitos de elegibilidad

Los participantes deberán llenar el formato de solicitud de asignación de recursos de supercómputo y presentar la documentación requerida, la cual deberá cumplir con lo establecido en el apartado 8 de la presente convocatoria, denominado Requisitos de postulación.

7. Criterios de evaluación

Para la revisión de solicitudes y la respectiva elaboración de dictámenes, se considerará lo siguiente:

- Calidad de la propuesta.
- Experiencia en Cómputo de Alto Rendimiento (HPC, por sus siglas en inglés).
- *Curriculum* del académico responsable de la postulación. Se tendrá en cuenta su trayectoria y desarrollo profesional.
- Productividad académica reciente. En caso de haber sido favorecido con recursos de supercómputo en los últimos tres años, se solicita el envío de los productos académicos que contengan el agradecimiento explícito por el uso de la Supercomputadora Miztli y su código de proyecto aprobado.

8. Requisitos de postulación

Es indispensable que la solicitud para la asignación de recursos de supercómputo sea realizada por la persona responsable del proyecto ante la DGTIC, quien podrá requerir las cuentas que considere necesarias para los miembros de su grupo de investigación.

Los documentos a entregar son:

1. Constancia de adscripción a una entidad o dependencia universitaria, debidamente actualizada. El nombre, nombramiento, fecha de expedición o validez deben ser visibles e identificables. En el caso de las personas adscritas al Programa de Investigadoras e Investigadores por México, el documento debe mostrar que fueron asignados a la UNAM.
2. Curriculum vitae resumido de la persona postulante, que incluya referencias a publicaciones y formación de recursos humanos en los últimos cinco años.
3. Descripción global de su investigación y de los proyectos a los que está vinculada (1 cuartilla, máximo).
4. Descripción y justificación de la actividad concreta que requiere acceso a los recursos de supercómputo, detallando su experiencia en el uso de Cómputo de Alto Rendimiento o HPC (2 cuartillas, máximo).
5. Descripción técnica del uso de las aplicaciones o programas, así como el cálculo de los recursos solicitados. Si es posible, incorporar los datos de escalabilidad de las simulaciones (3 cuartillas, máximo).
6. En caso de haber recibido recursos de supercómputo en los últimos tres años, entregar un informe de trabajo que incluya:

6.1 Título del proyecto

6.2 Código del proyecto

6.3 Logros o avances obtenidos con los recursos recibidos.

6.4 Comentarios que considere relevantes para su evaluación.

Adicionalmente, y sin excepción, por cada miembro del equipo de trabajo para quien se solicite una cuenta en la supercomputadora Miztli, deberá entregarse lo siguiente:

- Constancia de adscripción a su entidad académica o dependencia universitaria, actualizada. El nombre, nombramiento, fecha de expedición o validez deben ser visibles e identificables. En caso de no cumplir con ese requisito no se abrirá la cuenta.
- En el sistema de registro, aceptar los términos y condiciones vigentes para el uso de la supercomputadora Miztli.

En caso de haber recibido recursos de supercómputo durante los últimos tres años, deberá incluir los probatorios de producción académica del periodo a reportar.

- Publicaciones en revistas indexadas con agradecimientos explícitos por el uso de la supercomputadora Miztli y el código del proyecto.
- Publicaciones in extenso en memorias de congresos con agradecimientos explícitos al uso de la supercomputadora Miztli y el código del proyecto.
- Tesis concluidas con agradecimientos explícitos por el uso de la supercomputadora Miztli y el código de su proyecto.
- Presentaciones en congresos nacionales.
- Presentaciones en congresos internacionales.
- Otros productos académicos.

9. Consideraciones legales

- 9.1 La titularidad de los derechos de autor (morales y patrimoniales), productos, y/o conocimientos técnicos de interés comercial que se generen con motivo de las investigaciones o proyectos que hagan uso de los recursos en la supercomputadora Miztli se establecerá conforme la normatividad universitaria señale y, en su caso, se observará lo indicado por la normatividad federal e internacional en la materia.
- 9.2 Los usuarios de la supercomputadora Miztli son responsables por el uso que hacen de las licencias del software empleadas en el desarrollo de su investigación.
- 9.3 En caso de presentarse cualquier uso indebido respecto a las licencias de software con motivo de las investigaciones o proyectos que hagan uso de los recursos en la supercomputadora Miztli, la DGTIC lo informará a las autoridades e instancias universitarias correspondientes y se suspenderán los recursos de supercómputo asignados en tanto se resuelva lo conducente.

Para cualquier aclaración sobre esta convocatoria, enviar un correo a solicitudes@super.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 29 de enero de 2026

Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCATORIA



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN

TIES Nueva era Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior

Recepción abierta de artículos

La presencia de las ciencias del cómputo y de las tecnologías digitales en las Instituciones de Educación Superior (IES) ha transformado la vida académica desde la manera en que se desarrolla la ciencia hasta la forma en que se gestionan las organizaciones. El procesamiento de datos, con grandes volúmenes y velocidades, ha facilitado tanto el análisis de información como el descubrimiento científico, acciones poco asequibles sin el cómputo.

De la misma forma, los avances tecnológicos en las IES han permitido un mayor acceso a recursos, facilitando la personalización del aprendizaje, la colaboración y la comunicación. Estos hitos, a su vez, impulsan la innovación en la enseñanza e investigación, así como una gestión más eficiente de los recursos institucionales.

La Revista TIES invita a la comunidad académica, científica y de gestión de tecnología de las IES a presentar investigaciones, análisis y valoraciones teóricas, sobre cómo las tecnologías computacionales están revolucionando la ciencia, la enseñanza, redefiniendo el gobierno y la gestión de las instituciones de educación superior.

Se esperan contribuciones que presenten avances o resultados de investigaciones científicas, así como reportes de experiencias de transformación institucional, cuyos aportes se enfoquen en las diversas contribuciones de las ciencias de la computación y las tecnologías digitales para el desarrollo de la ciencia y la transformación de las Instituciones.

Del dictamen

Todos los escritos serán dictaminados por pares académicos bajo la modalidad de "doble ciego", de acuerdo con las normas establecidas por la revista.

Los escritos deben cumplir con lo estipulado en la presente convocatoria y con las normas establecidas por TIES para ser enviados a través del sistema de gestión de la revista en <https://www.ties.unam.mx>

Plazo de recepción

- Cierre: 28 de febrero de 2026.
- A publicar: junio de 2026.

Esperamos recibir sus valiosas contribuciones que impulsen el conocimiento sobre el impacto del cómputo en la ciencia y la educación superior.

Contacto

ties@unam.mx
+52 55 5622 8595

<https://www.ties.unam.mx>