



**GACETA
UNAM**

ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR
gaceta.unam.mx



**MILES
RECORDARON
A SUS MUERTOS**
(Y GOZARON DE MÚSICA,
DANZA, TEATRO...)
CULTURA | 22-23



Fotos: Benjamín Chaires, Gustavo Gutiérrez y DGACO.

Y EN INTERIORES...

3 de noviembre de 2025



6-7 | ACADEMIA

10ª EDICIÓN DEL ENCUENTRO ANUIES-TIC

Foto: Benjamín Chaires.



11 | ACADEMIA

BIOÉTICA Y VEJEZ: VIOLENCIAS Y PRECARIEDAD DE VIDA EN ADULTOS MAYORES

En México, el 16 % de esta población está en situación de abandono o maltrato

38 | GOBIERNO

UNAM y STUNAM acuerdan 4 % de incremento salarial

31 | CULTURA

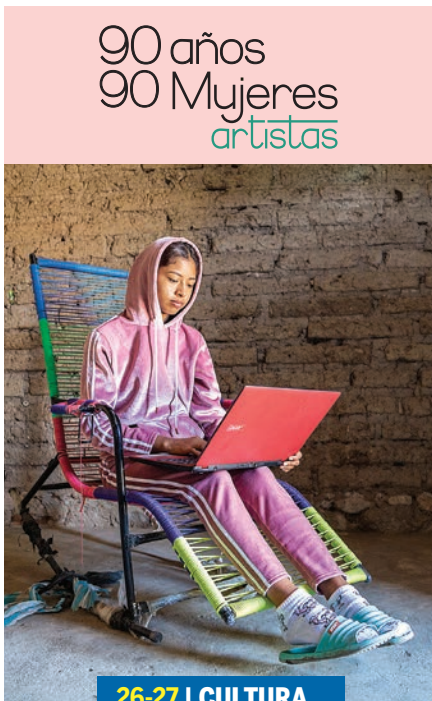
UNAM-San Antonio se prepara para la IV Feria del Libro en Español

34 | GOBIERNO

Informe de la FES Cuautitlán

36-37 | GOBIERNO

Terna para la dirección del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático



90 años
90 Mujeres
artistas

26-27 | CULTURA

HOY,
JUDITH ROMERO
(1976)
Fotógrafa

Foto: Navegante, Judith Romero Valerio Trujano, Oaxaca, 2020 de la serie Afrovalerianos.

21 | ACADEMIA

La igualdad de género, un derecho en la vida universitaria: CIGU

25 | CULTURA

Estudiantes de los CCH y prepas hacen suya la Sala Nezahualcóyotl



Fotos: Cultura UNAM.

Foto: Francisco Parra.



Concurso sobre trata de personas busca explicar las causas del fenómeno

Galardones a tesis, ensayos y contenidos multimedia

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Para continuar incentivando la investigación, reflexión, análisis, difusión y divulgación sobre la trata de personas, la Cátedra Extraordinaria Trata de Personas de la UNAM entregó los reconocimientos a las personas ganadoras del 11° Premio Universitario de Tesis sobre Trata de Personas; 9° Concurso de Ensayo sobre Trata de Personas, y 7° Concurso de Contenido Multimedia sobre Trata de Personas.

En la ceremonia efectuada en la Sala Manuel González Casanova de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), el titular de la Cátedra, Mario Luis Fuentes Alcalá, dijo que en esta entidad universitaria, como en muchas otras, “estamos comprometidos a construir lo que sea necesario para enfrentar todas las violencias, desigualdades e injusticias que se expresan en la trata de personas”.

Esta Cátedra constituye un espacio más para contribuir a ello; un ejemplo es la ENAC, que se busca participe a partir de la próxima convocatoria con materiales que ayuden a construir esa noción de resistir, pero también de intentar sacar el dolor, del proceso de abuso que se vive en el país, y sobre todo proteger a la comuni-

dad universitaria. “Ese es el gran sentido de nuestra Cátedra”. Asimismo, se pretende lanzar un concurso de cuento infantil con la participación del Centro de Enseñanza para Extranjeros.

La directora de la ENAC, María de los Ángeles Castro Gurría, señaló que para la entidad a su cargo es valioso ser la sede de esta ceremonia, porque “nos permite fortalecer el vínculo con un programa universitario dedicado a promover la reflexión académica y la difusión del conocimiento de una problemática social muy extendida, compleja y con efectos graves, un fenómeno en el que la creación cinematográfica y, en general, la visual, puede contribuir para su mayor y mejor comprensión”.

Ante las directoras de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), Carmen Casas Ratia; del Instituto de Investigaciones Sociales, Marcela Amaro Rosales, y de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, Nora del Consuelo Goris Mayans, expresó que en este ánimo de trabajar juntos han decidido iniciar un nuevo proyecto por iniciativa de la Cátedra: anunciaron la convocatoria al Primer Concurso de Cortometraje “Las violencias en la mirada. La paz en el horizonte”.

En su participación, la directora de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, Zoraida García Castillo, subrayó que hablar de trata de personas es hacer referencia

a una multiviolencia, “ya que en este delito se conjugan muchas violencias y la concurrencia de la delincuencia organizada, tipo penal, surgida hace varias décadas con la intención de visibilizar a esas organizaciones que toman como un trabajo ordinario o como un negocio la comisión de otros delitos”.

Triunfadores

Ximena Quiroz Campuzano, egresada de la ENTS, quien ocupó el primer lugar de la categoría licenciatura, expresó que el proceso de realización de esta investigación no fue sencillo, sino por demás doloroso. Es un trabajo que no habla de números de expediente o de cifras, sino que retrata seres humanos con nombre y rostro, con las marcas de violencia tatuadas en el cuerpo y el alma.

En tanto, Gabriela Ruiz Espinoza, egresada de la maestría en Gobierno y Asuntos Públicos de la UNAM, primer sitio en la categoría en ese grado de estudios, expuso que “nos encontramos en un contexto marcado por diversas crisis: la violencia generalizada, los desplazamientos humanos forzados o la crisis de desaparición”.

Ana Janet Solís Sánchez, del cuarto semestre de la Facultad de Derecho (FD), quien ocupó el lugar de honor en el concurso de ensayo, mencionó que este tema es urgente y profundo. “México tiene heridas abiertas que muchas veces preferimos no mirar, una de ellas es la trata de personas con fines de explotación laboral, que ocurre en los campos agrícolas donde se cosechan los alimentos que llegan a nuestras casas”.

La triunfadora en pódcast, Miroslava Hernández Nopal, estudiante de la Especialidad en Derecho de la Propiedad Intelectual de la FD, cuestionó qué más es necesario hacer ante esa situación que afecta a 50 millones de víctimas en el mundo. Las campañas de prevención, sobre todo dirigidas a niños, niñas y adolescentes, o quienes tienen una discapacidad, “es lo que está en nuestras manos”.

Juan Uriel García Valadez, primer lugar de la categoría de post, asambleísta en el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México, reconoció el poder transformador de la divulgación y de la comunicación social para hacer llegar estos temas a más personas.

Finalmente, Ariadne Elizabeth Manríquez Baeza, estudiante de Relaciones Internacionales de la FES Acatlán, explicó que con su video corto buscó comunicar de manera visual y atractiva un mensaje de alerta sobre los falsos empleos, una de las formas más comunes de captación en casos de trata de personas. *g*

Foto: cortesía CCPM.



Certamen del Colegio de Contadores Públicos de México Contaduría y Administración gana primer y tercer lugar de simulador de negocios

El encuentro busca fomentar el pensamiento empresarial; los participantes analizaron la viabilidad operativa y financiera de nuevas unidades médicas

Estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) ganaron el primer y el tercer lugar del simulador de negocios “El contador público y la visión de negocios”, certamen organizado por

el Colegio de Contadores Públicos de México (CCPM).

“Felicidades, hicieron historia al convertirse en el primer ganador de este nuevo evento, gracias por su pasión y esfuerzo”, publicó el CCPM en sus redes sociales.

Este 14 de octubre se realizó la primera edición de dicho ejercicio, organizado por la vicepresidencia de Vinculación Universitaria del CCPM y patrocinado por Crowe y Lockton. Los jóvenes debían diseñar un modelo de negocios

innovador, poniendo a prueba sus habilidades técnicas, su creatividad y su visión estratégica en materia financiera.

El objetivo de este encuentro es fomentar el pensamiento empresarial en la formación del contador público, al plantear como desafío el desarrollo de un proyecto de inversión privada en el sector salud del sureste de México.

A través del simulador, los participantes analizaron la viabilidad operativa y financiera de nuevas unidades médicas.

Ocho equipos, dos fases

Participaron ocho equipos provenientes de las universidades Anáhuac Campus Norte, de Ixtlahuaca CUI, la Escuela Bancaria y Comercial Campus Toluca, la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México.

En la primera fase, los equipos afinaron puntos financieros como Valor Actual Neto (VAN), Tasa Interna de Retorno (TIR), periodo de recuperación de la inversión, Retorno sobre la inversión (ROI), punto de equilibrio y análisis FODA para demostrar la viabilidad económica, social y sanitaria de instalar unidades médicas en Oaxaca, Chiapas o Tabasco.

Y en la segunda, cada equipo defendió su propuesta frente al jurado, que evaluó la claridad de las presentaciones, el impacto social y la capacidad de los jóvenes de responder preguntas críticas.

Los estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración se llevaron el primer y tercer lugares, mientras que el segundo sitio fue para el Tecnológico de Monterrey.

Consideraron los alumnos de la FCA que “la alegría de este primer lugar va más allá del premio, representa la culminación de un arduo trabajo en equipo y la superación de un reto mayúsculo, con el respaldo de profesores que nos brindaron su amplio conocimiento y una dedicación absoluta. Este logro no sólo se basó en nuestra capacidad técnica y analítica, sino también en la inteligencia emocional y la creatividad que supimos integrar como equipo”.

LUIS FERNANDO REYES / FACULTAD DE
CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN



La sede UNAM-Alemania (Centro de Estudios Mexicanos) propició la visita a México de investigadoras de la Hochschule Bielefeld (HSBI; Universidad de Ciencias Aplicadas de Bielefeld). En esta ocasión, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), la ENES Mérida, la ENES Juriquilla y la Facultad de Contaduría y Administración fueron las entidades anfitrionas de las actividades académicas.

El propósito de esta visita fue fortalecer los vínculos con la Universidad y abrir nuevas oportunidades de cooperación bilateral. Las académicas Eika Auschner y Barbara Steinmann impartieron el taller interactivo “Psicología positiva para el entendimiento intercultural”, y sostuvieron reuniones de trabajo en cada una de las instancias visitadas.

En el CEPHCIS se acordó impulsar nuevas acciones orientadas a fortalecer la enseñanza del español como lengua de inserción y a difundir la cultura mexicana entre estudiantes nacionales e internacionales. Asimismo, se planteó incrementar la visibilidad al Programa de Inmersión al español, dirigido a estudiantes extranjeros interesados en perfeccionar el idioma.

También se destacó la importancia de ampliar la oferta de cursos de lengua y cultura maya, así como de programas de español en línea, con el objetivo de ampliar el alcance de la enseñanza de lenguas a los ámbitos regional e internacional. En la ENES Mérida, uno de los acuerdos centrales fue la necesidad de explorar y promover los cursos COIL (Collaborative Online International Learning).

En la ENES Juriquilla, la directora de la sede UNAM-Alemania,

Académicas de Universidad en Ciencias Aplicadas alemana visitan entidades de la UNAM



Fotos: sede UNAM-Alemania.

Recorrieron el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, las ENES Mérida y Juriquilla, y la FCA

Yolanda Chirino, ofreció una charla informativa sobre la oferta de becas para estudiar en ese país. También se realizó una reunión de trabajo con Thomas Meller, director de la oficina regional Bajío de la Cámara Mexicano-Alemana de Comercio e Industria, con quien fortalecerá el Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero, impulsado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización.

Entre las iniciativas discutidas, se propuso ampliar la oferta de cursos COIL con asignaturas diseñadas en México hacia Alemania, como español para negocios, y cursos impartidos desde Alemania hacia México, como inglés para negocios. A estas propuestas se sumarían las materias en inglés ya disponibles en la ENES Juriquilla: Emerging Markets y Government and Business.

De igual modo, se iniciaron conversaciones para establecer un convenio de colaboración con la

Universidad de Ciencias Aplicadas de Bielefeld, lo que contribuiría a la acreditación internacional de la licenciatura en Negocios Internacionales.

En Contaduría y Administración se acordó impulsar la movilidad estudiantil y académica, así como trabajar en un convenio que permita fortalecer la vinculación bilateral entre ambas instituciones. También se planteó ampliar la oferta de cursos COIL en áreas clave para el desarrollo profesional de los estudiantes.

Las académicas alemanas compartieron su experiencia al trabajar con estudiantes y profesorado de la UNAM. Para ellas, el intercambio fue profundamente enriquecedor y dejó una impresión muy positiva.

“La experiencia con los estudiantes ha sido excepcional. Quedamos muy impresionadas por la curiosidad, la amabilidad y el entusiasmo de los jóvenes en todos los lugares que visitamos. Fue muy conmovedor percibir cuánto valoran el aporte científico y los nuevos impulsos. Tanto alumnos como docentes nos trataron con gran calidez y nos hicieron sentir muy bienvenidas y apreciadas. ¡Estamos deseando regresar a la UNAM!”, comentaron ambas académicas. [g](#)

SEDE UNAM-ALEMANIA



Además, construirse con rigor y compartirse con generosidad

La innovación debe responder a necesidades reales: rector Lomelí

También dijo que hay que encauzarla hacia una dimensión más crítica y humana; participó en la inauguración de la 10ª Edición del Encuentro ANUIES-TIC UNAM 2025

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, llamó a las instituciones de educación superior del país a trazar un plan que incluya la apertura de laboratorios digitales, la publicación de bases de datos interoperables y la formación continua en torno a la transformación tecnológica, a fin de potenciar el conocimiento y la igualdad.

Se trata no sólo de incorporar herramientas virtuales, sino de encauzar la innovación hacia una dimensión más crítica y humana. “Porque la innovación alcanza un sentido pleno cuando responde a necesidades reales, se construye con rigor y se comparte con generosidad”, aseveró al participar en la inauguración de la 10ª Edición del Encuentro ANUIES-TIC UNAM 2025.

Acompañado por la subsecretaria de Ciencia y Humanidades de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), Violeta Vázquez Rojas, y el secretario general ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Luis Armando González Placencia, el Rector se pronunció porque las políticas públicas para la digitalización consoliden la innovación como un bien público orientado a la justicia social y a la equidad sustantiva, pues señaló que la brecha en el acceso y en el uso de los entornos digitales sigue profundizando desigualdades.



Foto: Benjamín Chaires.

● La brecha en el acceso y uso de los entornos digitales sigue profundizando desigualdades.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, dijo, en 2024 ocho de cada 10 personas de más de seis años usó internet, y casi el 74 % de los hogares contó con este servicio. Sin embargo, las diferencias territoriales son notorias: en zonas urbanas alcanza el 87 %, mientras que en las rurales apenas llega al 68.5 %. Menos de la mitad dispone de una computadora.

En el Auditorio Alfonso Caso, citó datos de ONU Mujeres, los cuales señalan que cerrar la brecha digital de género mejoraría la vida de más de 343 millones de mujeres y niñas, y permitiría que 30 millones salieran de la pobreza hacia 2050, además de sumar 1.5 billones de dólares al Producto Interno Bruto mundial para 2030.

Los nuevos paradigmas tecnológicos permiten introducir modelos pedagógicos personalizados y estrategias que amplían su alcance. Además, hacen posible acercar saberes diversos a comunidades rurales e indígenas, diseñar materiales accesibles para personas con discapacidad y tejer redes que favorezcan el quehacer conjunto, indicó Lomelí Vanegas, quien también

estuvo acompañado por la secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, Tamara Martínez Ruiz.

Faros de pensamiento y acción

Previamente, Violeta Vázquez expuso que estamos en los umbrales de un cambio social profundo generado por las tecnologías de la información y la comunicación, la inteligencia artificial (IA) y el cómputo de alto rendimiento, por lo que las instituciones de educación superior tienen la responsabilidad de orientar esta transformación digital y el desarrollo de la IA desde la ética y el compromiso social.

“En el nuevo mundo de los algoritmos, la misión de nuestras universidades y tecnológicos es servir como faros de pensamiento y acción: espacios donde la innovación tecnológica se combine con la reflexión humanista, en los que la inteligencia artificial se ponga al servicio del bien común, la sostenibilidad y la justicia”.

Informó que el gobierno de México está conformando un Clúster Nacional de Supercómputo e Inteligencia Artificial que integrará a distintas instituciones educativas con capacidades de cómputo de

alto rendimiento. Estarán la Universidad de Sonora con la supercomputadora *Yuca*, el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados con *Xiuhcoatl* y *Abacus*; la Universidad de Guadalajara con *Leo-Atrox*; y la UNAM con *Miztli*, que próximamente recibirá una inversión para incrementar su capacidad de procesamiento y almacenamiento, entre otras instituciones.

Igualmente, Luis Armando González recalcó que las tecnologías son herramientas poderosas, pero su verdadero valor radica en aplicarlas con sentido humano, ético y transformador. En las universidades, agregó, la tecnología no es un fin, sino un medio para fortalecer el aprendizaje, la investigación y el bienestar social.

Agradeció a la Universidad Nacional ser sede del Encuentro ANUIES-TIC UNAM 2025, este evento que se inició hace 10 años al ver que las tecnologías de la información y la comunicación serían un pilar estratégico para fortalecer a las instituciones educativas del país, y que se ha convertido en un referente iberoamericano.

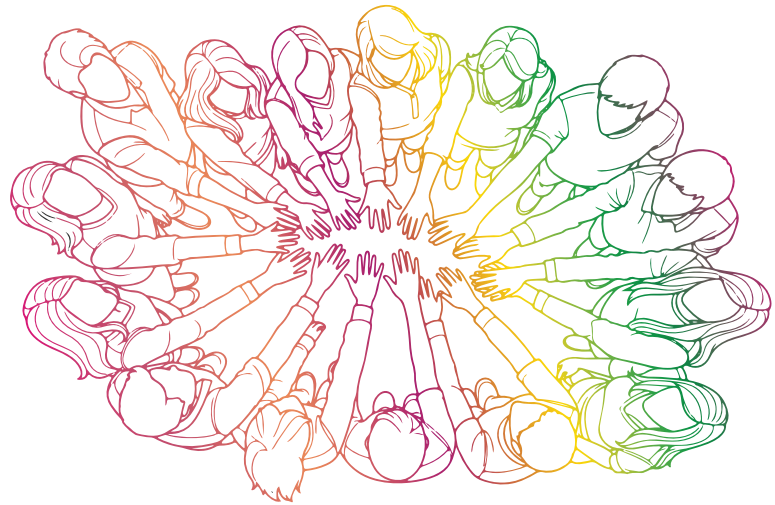
Palanca de equidad

Momentos antes, Tamara Martínez dio la bienvenida al evento que, comentó, es un espacio idóneo para insistir en la necesidad ética y urgente de lograr que la tecnología sea un derecho que sirva como palanca de equidad, inclusión y desarrollo humano, y deje de ser un elemento que profundice brechas preexistentes.

Apuntó que las universidades y centros de enseñanza deben liderar la defensa de principios como la inclusión digital, el acceso libre y seguro al conocimiento, la gobernanza ética en el manejo de la inteligencia artificial y la protección responsable de los datos de las personas usuarias.

Por su parte, el director ejecutivo de Santander Universidades y director general de Universia México, Arturo Cherbowski Lask, se manifestó porque el Encuentro permita poner en el centro de la discusión las tecnologías y pensar éticamente el uso que deben tener.

En la ceremonia a la cual asistieron el director general de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM, Héctor Benítez Pérez, y el rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, Javier Saldaña Almazán, también se entregaron los Reconocimientos ANUIES TIC 2025 (que promueven mejores prácticas en el uso y aprovechamiento de las TIC en la educación superior) a las universidades de Guanajuato, Autónoma de Guerrero y la Virtual del Estado de Guanajuato. *g*



Refuerzan vínculos entre UNAM y sociedad

El Programa de Aprendizaje-Servicio e Innovación Pedagógica (ApSIP) de la Facultad de Psicología (FP) responde a uno de los componentes esenciales del Plan de Trabajo 2024-2028 de la entidad. En la ceremonia inaugural, autoridades, docentes, estudiantes y especialistas internacionales reconocieron su relevancia para la formación integral del estudiante y la vinculación de la Universidad con la sociedad.

Magda Campillo Labrandero, directora de la Facultad de Psicología, enfatizó que el Programa busca contribuir a la actualización de la planta docente para desarrollar conocimientos y habilidades de vanguardia que permitan proponer, aplicar y evaluar soluciones a las problemáticas sociales y ambientales que se presentan actualmente tanto en el ámbito nacional como internacional. Su objetivo es lograr “un encuentro entre la formación académica, la innovación tecnológica y el compromiso social”.

Así, se materializa cuando docentes y estudiantes unen saberes con las comunidades; de tal forma que la psicología, en sus diferentes campos, se oriente no sólo a la formación profesional, sino al fortalecimiento de la vida colectiva, la cohesión social y el bien común.

Coordinación del ApSIP

El programa ApSIP es coordinado por Benilde García Cabrero, quien durante más de 20 años ha impulsado la innovación educativa a través del Laboratorio de Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación. En este espacio ha incursionado en el diseño, aplicación y evaluación de entornos virtuales de aprendizaje para áreas diversas: metodología de investiga-

ción y estadística, evaluación educativa, enseñanza de la lectoescritura y matemáticas, habilidades socioemocionales, y temas relacionados con violencia y cultura de paz.

Al describir la estructura del Programa, mencionó que se divide en tres áreas. La primera, dedicada a la Formación y Actualización Docente, incluye cursos, talleres y eventos académicos para profesores y estudiantes. La segunda, de Re-Diseño Pedagógico, se orienta al acompañamiento docente para la transformación tecnopedagógica de cursos teóricos y teórico-prácticos, prácticas curriculares y profesionales, los programas institucional de tutorías y el de iniciación temprana a la investigación. La tercera es la de Difusión, Divulgación y Vinculación, que gestiona la conexión con otras facultades, escuelas y organizaciones sociales.

Llamado a la comunidad

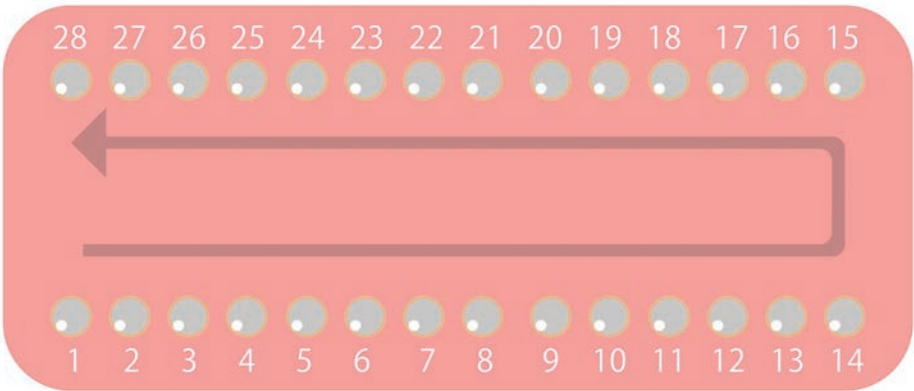
Durante el cierre del evento, Hilda Paredes Dávila, jefa de la División de Estudios Profesionales de la FP, hizo un llamado a imaginar colectivamente una Facultad, cuyo prestigio se mida por la huella positiva que deja en la sociedad. “Que seamos reconocidos no sólo como un centro de excelencia académica, sino también como un aliado estratégico para enfrentar los retos más complejos de nuestra realidad”, afirmó.

Por último, la universitaria convocó a toda la comunidad a ser parte activa de esta transformación: a inscribirse en los cursos que ofertará el programa ApSIP, a proponer proyectos, a salir al campo con curiosidad y solidaridad y a hacer de este Programa el motor de una renovación profunda y significativa. *g*

Centenario de Luis Ernesto Miramontes, universitario que la creó

La píldora anticonceptiva ayudó al empoderamiento de las mujeres

Les ha permitido decidir cuándo, cómo y con quién tener descendencia; también revolucionó a la sociedad al tener impacto en áreas como la salud reproductiva y la sexualidad responsable a escala global



MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

En 1951 un notable universitario, Luis Ernesto Miramontes Cárdenas, logró sintetizar la molécula noretisterona, componente esencial para el desarrollo de la primera píldora anticonceptiva, hecho que se considera una de las mayores contribuciones científicas de México en el siglo XX.

El primer anticonceptivo oral no sólo ayudó al empoderamiento de las mujeres a decidir cuándo, cómo y con quién tener descendencia, también revolucionó a la sociedad al tener impacto en áreas como la salud reproductiva y la sexualidad responsable a escala global, afirmó Octavio Miramontes Vidal, investigador del Instituto de Física.

Destacó que el químico Carl Djerassi –con quien el científico mexicano compartió la patente de este compuesto (junto con el húngaro George Rosenkranz), impulsada por la compañía química mexicana Syntex– “escribió en uno de sus libros que, en ningún momento, ni en sus sueños más salvajes, hubiera imaginado que este compuesto químico se utilizara como método anticonceptivo y mucho menos el impacto que tuvo”.

Al participar en el ciclo La ciencia más allá del aula, de la Facultad de Química, el hijo del científico mexicano resaltó tres de los impactos que llevaron a considerar la invención de la píldora o la síntesis de esta molécula, al menos en México, como la más importante aportación de la ciencia mexicana a la humanidad: dio a las mujeres (la mitad de la población mundial) el poder de decidir sobre la planificación familiar; la posibilidad de participar en la educación, así como en el mercado laboral, pudiendo

insertarse en diversos sectores, y no sólo aspirar a casarse y ser amas de casa.

En su conferencia “Luis Miramontes y la invención de la píldora anticonceptiva”, apuntó que algo de lo que no se habla de este anticonceptivo, y que su padre destacaba mucho, tiene que ver con el crecimiento poblacional, algunas proyecciones consideran que para 2100 la población tendrá un estancamiento, dejará de crecer. “Pero en otros escenarios, de no haber este método de control natal, para ese año ésta se duplicaría”.

Luis Miramontes decía que quizá esa sea la contribución más relevante de su aportación, “pues si la población creciera sin ningún control pondría en riesgo el acceso a los recursos naturales y generaría tensiones, lo que inevitablemente desembocaría en conflictos armados, guerras y todas estas calamidades”, acotó.

Siempre puma

En el centenario del natalicio de su padre, Octavio Miramontes Vidal recordó que aquél nació el 16 de marzo de 1925 en Tepic, Nayarit; sus padres fueron María Esther Cárdenas Aréchiga y Candelario Miramontes Briseño, quienes se separaron y Luis Ernesto Miramontes fue criado por su madre y su tía Lola (María Dolores Cárdenas Aréchiga), profesora rural a quien consideró como una de sus más grandes influencias intelectuales; “ella fue quien lo educó tempranamente y fomentó su curiosidad y sed de conocimiento”.

Su contacto con el medio rural lo inspiró a gustar de la naturaleza y a pensar en ser un científico e inventor en su vida adulta, señaló el especialista del Departamento de Sistemas Complejos. Una de sus

influencias tempranas en ello fue el libro *Los cazadores de microbios*, de Paul de Kruif. Una vez finalizada su educación primaria, en 1942, llegó a Ciudad de México para continuar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria núm. 1 (1943-1945), después la licenciatura en la Escuela de Ciencias Químicas, en Tacuba (1945-1949), y el doctorado en el Instituto de Química (1948-1950 y 1954-1956), ambos de la UNAM.

“Entre 1950 y 1954 ocurrió lo que llamaríamos una revolución en la química, aunque no sólo mexicana, sino mundial, gracias al surgimiento de la primera línea de la empresa Syntex, donde mi padre estuvo como investigador, jefe del Departamento de Investigación y Procesos, y como subdirector de la División de Desarrollo. Durante esa época en Syntex ocurrió la síntesis de la primera molécula sintética con acción anovulatoria, es decir, que inhibe la ovulación”.

Recalcó que en 1956 le fue concedida la patente a esa empresa, lo que dio lugar a la primera molécula que inhibe la ovulación y que puede administrarse vía oral, dando origen a la píldora anticonceptiva, aunque en ésta no estuvo directamente involucrado su padre.

Expuso que Syntex concedió licencia para usar la molécula a varias empresas farmacéuticas en Estados Unidos, Alemania, Suiza y Holanda.

La píldora tuvo muchos problemas para obtener permiso de comercialización debido a la presión de grupos conservadores, en especial de la Iglesia católica. La primera en salir a la venta fue Enovid de Searle, que no usó directamente la invención de Syntex, sino una molécula similar, finalizó. [g](#)

DIANA SAAVEDRA

Más allá de imprimir comida, al pensar en la alimentación del futuro, se tiene que considerar el impulso de políticas públicas que lleven a reducir su desperdicio, así como hacer investigación que permita rescatar los productos naturales consumidos de manera tradicional, consideró Sandra Naranjo, investigadora de Givaudan France Naturals.

La especialista en el estudio de ingredientes naturales para la industria de sabores y fragancias reflexionó sobre lo anterior al ofrecer la charla “Del plato al cuerpo... el dilema de participar en la innovación alimentaria del futuro”, ante alumnos de licenciatura y del posgrado del Departamento de Alimentos y Biotecnología de la Facultad de Química de la UNAM.

Detalló que ya en 2024, el Foro Económico Mundial alertó que sólo en Estados Unidos se desperdician entre el 30 y el 40 % de los alimentos, por lo que se deben tomar medidas para evitar desaprovechar un tercio de lo que se cultiva. En Francia se estima que cada año se desechan 10 millones de toneladas de alimento.

La Secretaría de Bienestar, precisó, informa que en México se desperdician 30 millones de toneladas de comida al año, y el 40 % del alimento que producimos se convierte en basura; pero lo más preocupante es que un tercio del desperdicio ocurre en casa.

En 2024, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente informó en su reporte “Piensa, aliméntate, ahorra, seguimiento del progreso para reducir a la mitad el desperdicio mundial de alimento” que los desechos de comida ocasionan que cada año se tiren a la basura alimentos por valor de más de mil millones de dólares, lo que también es un fracaso medioambiental, pues se calcula que el desperdicio de alimentos genera entre el 8 y el 10 % de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero.

Naranjo destacó algunas normativas, enfocadas en el cambio del comportamiento de las personas, las cuales son muy difíciles de implementar y vigilar, pero definitivamente pueden tener impacto: en Francia por ley se ha estipulado que todos los ciudadanos deben reducir 10 % el desperdicio de comida; o el



En México, el 40 % de los comestibles se convierte en basura

Reducir su desperdicio, futuro de los alimentos

También se debe considerar hacer investigación que permita rescatar los productos naturales consumidos de manera tradicional: Sandra Naranjo

impuesto a los refrescos en México, que sí disminuyó su consumo.

Sobre las estrategias para enfrentar el problema de alimentación en el futuro, invitó a los presentes a estudiar más sobre las propiedades de la comida tradicional mexicana, cuestionando por qué no hay más investigaciones sobre el uso de quelites, huauzontle, nopales o achiote.

Puntualizó que el planeta Tierra está lleno de plantas y animales; sin embargo, estamos en una situación en la que se están perdiendo antes de poder caracterizarlos.

Ejemplo de lo anterior es la espirulina, documentada en el *Códice Florentino*, y la cual se conocía como el queso azteca, que era recolectada de los lagos y al secarse formaba un polvo azul-verde que compactaban con sales minerales, formando bloques que eran vendidos en los mercados.

“Aparentemente la ponían sobre la comida, como condimento, pero se perdió, como tantas cosas, y necesitamos investigar, entender y promover si son útiles para la humanidad en este momento. La espirulina es una cianobacteria con una composición nutritiva impresionante, porque tiene clorofila, carotenoides, vitami-

nas, proteínas; ahora está de moda en el mundo, pero en México poco se conoce o se usa”.

Pensando a futuro, la investigadora mencionó que es mucho lo que se puede hacer. Por ejemplo, adecuar la comercialización y distribución de alimentos; investigar el rescate y promoción de los prehispánicos o mestizos; trabajar con las comunidades agrícolas cerca del espacio donde vivimos; participar en la innovación de la ciencia en la materia, ya sea al crear nuevas tecnologías de procesamiento, biotecnología, cultivos mejorados; además de revisar los alimentos y su impacto en la salud.

Acerca de los esfuerzos realizados en naciones del primer mundo para imprimir alimentos con el fin de sustituir la producción tradicional, explicó que el tema es complejo porque una cosa son los análogos de carne y otro la comida vegetariana.

Hace cuatro años, recordó, las grandes empresas de alimentos empezaron a trabajar en la producción de carne, pero el producto no tuvo el impacto que se esperaba porque era caro, no tenía buen sabor y los vegetarianos alegaban que era mejor obtener las proteínas de productos naturales.

“Creo que será difícil llegar a eso porque en países de Latinoamérica o África comer carne representa estatus, y esto no se solucionará con los imprimibles”, finalizó. g

30
MILLONES
de toneladas de comida al año se desechan en nuestro país

Prevalece una realidad incierta en cuanto a su abasto

En la FES Acatlán, congreso sobre recursos hídricos y cuencas

La realización del 1er Congreso Latinoamericano de Recursos Hídricos y Cuencas “pone de manifiesto el compromiso institucional” de la UNAM “que, fiel a su espíritu humanista y científico, ofrece este espacio de diálogo para que desde la academia se propongan soluciones viables para contener y revertir la crisis hídrica que padecemos”, aseveró en la inauguración del mismo la directora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, Nora Goris Mayans.

“Es un esfuerzo interinstitucional para reflexionar, debatir y hablar sobre un tema que cobró relevancia al ser integrado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas, en la que se expresa la urgencia de buscar mecanismos para garantizar la disponibilidad del agua y su gestión sostenible en todo el mundo”, aseguró en el Centro de Estudios Municipales y Metropolitanos.

La necesidad del recurso hídrico, aunado a diversos factores modernos, “nos ha enfrentado a una realidad incierta en cuanto al abasto de este líquido vital en el ámbito mundial, y particularmen-

La Universidad, fiel a su espíritu humanista y científico, ofrece este espacio de diálogo para que desde la academia se propongan soluciones viables para contener y revertir la crisis que padecemos: Nora Goris

te a México”, el cual ocupa el lugar 26 de países con mayor estrés hídrico. “Los datos que tenemos actualmente lo confirman con crudeza”, denotó la funcionaria.

En la nación “uno de cada tres hogares no recibe agua diariamente, la agricultura consume el 70 % de ese recurso en el país, casi el 50 % de la potable se pierde en fugas por falta de mantenimiento en las redes y el 60 % de los cuerpos de agua en México presentan algún grado de contaminación”, compartió según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Gravedad del deterioro

José María Chávez Aguirre, coordinador académico del Congreso, señaló que la inquietud del panorama lo condujo a él y a un grupo de colegas de la Facultad “a darnos cuenta de la gravedad del deterioro

al que estaba sometida” la región del Valle de México, “parte de ella reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 2016 como la más contaminada del mundo”.

Esta preocupación los llevó “a estudiarla para tratar de comprender lo que se había hecho y cómo remediarlo desde un enfoque multidisciplinario, pilar invaluable de la FES Acatlán”. Así, “surgió la propuesta de exponer inquietudes, ideas, trabajos y proyectos en una reunión que concretara a todos”.

El ponente enfatizó que “el espíritu de solución radica en los jóvenes, materia prima de las universidades, en cuyos valores está dar respuesta y atender las necesidades sociales, bajo una visión crítica que nos permita propagar el conocimiento”.

Pero “la responsabilidad de plantear los escenarios a las diversas problemáticas del mundo, así como analizarlos, proponer soluciones y compartir estas inquietudes con nuestra comunidad, recae en los docentes, académicos e investigadores”.

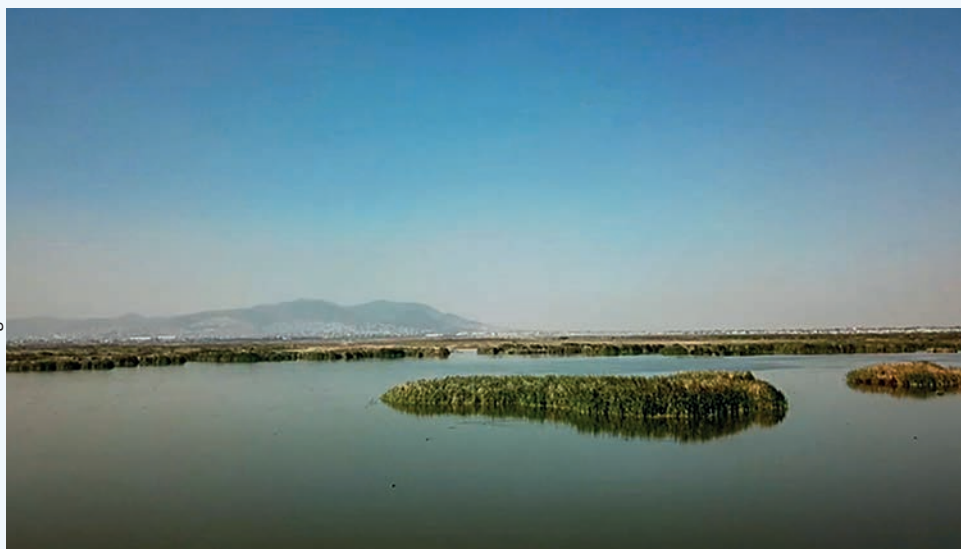
“Si bien nos encontramos ante una problemática que se encuentra en un punto desbordante, espacios como este nos permiten plantear escenarios más positivos mediante el diálogo, la toma de acuerdos y el compartir conocimiento”, subrayó Chávez Aguirre.

“El objetivo de este Congreso no es una ilusión, una fantasía o un sueño inalcanzable, sino algo real”, remarcó, “es esforzarnos por lograr que nuestra barca salga de las aguas sucias y turbulentas para navegar en unas transparentes y tranquilas, en las que podamos hundir nuestras manos y beber de ellas sin temor. Juntos lo podemos hacer”.

FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ACATLÁN

● Lago de Texcoco.

Foto: Comisión Nacional del Agua.





Se les niega autonomía y dignidad Abandonado, el 16 % de adultos mayores

Enfrentan exclusión laboral, al no ser considerados productivos, lo cual lleva a su vulnerabilidad económica: Verónica Montes de Oca, coordinadora del SUIEV

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

En nuestro país, al menos el 16 % de las personas adultas mayores se encuentra en una situación de abandono o sufre alguna clase de maltrato, alertó Verónica Montes de Oca Zavala, coordinadora del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV) de la UNAM.

Ellos enfrentan exclusión laboral, al no ser considerados productivos, lo cual lleva a su vulnerabilidad económica. Además, hay una percepción de “carga social”, una semiótica que impone una visión violatoria de los derechos humanos, añadió.

Tales personas pueden vivir aislamiento domiciliario y soledad como consecuencia de enfermedades. Y aún más grave: hay problemas con la estadística, por ejemplo, de feminicidios de mujeres mayores, fenómeno “que se desvanece”.

La dignificación desde el discurso, las políticas y los derechos humanos es esencial para que la justicia llegue a todos los niveles de la sociedad, acotó al participar en el Seminario Permanente de Bioética.

La también investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales se refirió a “Bioética y vejez: violencias y precariedad de vida en adultos mayores”, donde dijo que también invisibilizamos al sector mayoritario de la población vieja en nuestro

país: las mujeres. “Hay una feminización del envejecimiento: ellas tienen una esperanza de vida más alta y predominan en edades muy longevas”.

La población de 60 años y más está creciendo a una velocidad muy rápida: cada vez más personas alcanzan vidas prolongadas. Hablamos de unos 17 millones de personas adultas mayores que representan el 12.8 % de la población total de la nación, y que se distribuyen en el territorio de manera heterogénea.

Mayor expectativa de vida

Verónica Montes de Oca refirió que la expectativa de vida al nacer se ha duplicado en los países desarrollados en los últimos 150 años, pero también en las naciones en desarrollo, y esta es la primera vez en la historia de la humanidad que somos tan longevos. “Este es el momento en que más generaciones conviven juntas”.

Los retos que plantea el envejecimiento en México son el de la seguridad económica, porque en nuestra nación la seguridad social ha sido privatizada, y los ahorros de los trabajadores pasaron a manos de empresas privadas que cobran comisión y medran esos ahorros.

Otro es el de la atención médica, porque aunque ha aumentado el número de geriatras, no hay una cultura de prevención. Se genera una mayor demanda de los servicios de salud, que muchas veces no están en condiciones de atender, con una perspectiva de derechos humanos, a la población que envejece.

Envejecer es un proceso biológico, pero determinado por condicionantes sociales, que no tiene que ser violento ni debe atentar con la historia e identidad de las personas. Idealmente tienen

que mantener la dignidad y promover el bienestar; pero muchas veces la vejez es planteada como una muerte simbólica.

Se tiende a patologizar el proceso de envejecimiento, señaló la experta. Se niegan o ignoran los dolores del cuerpo y las enfermedades como resultado de los procesos de explotación y desigualdad, así como las injusticias y violencias sociales y estructurales que sufren las personas en la vejez; y se les infantiliza y se les niegan sus derechos a la autonomía y la dignidad.

La vejez, recordó, es la etapa de la vida que se estudia a partir de los 60 o 65 años. Desde el punto de vista del capitalismo, llega cuando se ve limitada la capacidad de producir o consumir; biológicamente puede ser la fase posreproductiva y cuando las capacidades e independencia se pierden debido al deterioro de la salud.

Al hablar del envejecimiento en América Latina y el Caribe, comentó que ahí hay una heterogeneidad de la transición demográfica. “Hay naciones donde la esperanza de vida es limitada: a menor desarrollo, menor envejecimiento y esperanza de vida”. Haití es el país del continente con la esperanza de vida más baja.

Para dignificar la vejez, señaló Verónica Montes de Oca, es necesario el respeto, buscar soluciones que promuevan el alivio del sufrimiento, asegurar derechos como acceso a la salud, vivienda y seguridad, reconocimiento de la singularidad y el trayecto de vida, cambio de narrativa sobre el proceso de envejecimiento y la vejez, escuchar y buscar soluciones sobre los problemas de esta etapa de la vida, y respeto a la autonomía y toma de decisiones.

En el aspecto de bioética y envejecimiento, refirió que hay temas muy valiosos, es el caso de la muerte digna como posible solución al sufrimiento. “El enfoque de la bioética personalista ontogénicamente fundamentada subraya que la dignidad y la vida humana son principios innegociables que deben guiar todas las decisiones”.

Resulta importante tener diálogos y abrir el espacio de conversación, pero asegurando la lucha contra las vulnerabilidades estructurales y simbólicas que viven las personas en el proceso de envejecimiento. Y cambiar las narrativas sobre la vejez: no todo es precariedad o enfermedad. Hay personas mayores a cargo de albergues para perros abandonados o que tienen bancos de semillas, entre otras maravillas, destacó.

Finalizó la sesión virtual recordando que “todas las personas, desde las más jóvenes, tienen un viejo dentro que deben de cuidar”.*g*

Pueden generar anorexia, bulimia, depresión y ansiedad

Los “mandatos de la belleza” femenina y sus repercusiones en las mujeres



PERLA CHÁVEZ

Paloma Nicole, una adolescente de 14 años originaria de Durango, falleció el pasado 20 de septiembre tras complicaciones derivadas de una cirugía estética de aumento de senos en una clínica privada. De acuerdo con su padre, Carlos Said Arellano, la intervención –de la cual su exesposa tenía conocimiento pero a él se le ocultó– estuvo marcada por una serie de irregularidades, que incluyó una presunta mala praxis que resultó en la muerte de su hija.

El caso de la menor ha generado indignación nacional y puso sobre la mesa una problemática urgente de atender: la presión social por cumplir los estereotipos de belleza que afectan particularmente a las mujeres, quienes muchas veces se sienten orilladas a cumplir con una serie de mandatos estéticos.

Tener unos kilos de más parece ser un problema, pero ser demasiado

“Existe una relación estrecha entre la insatisfacción corporal y el malestar emocional en las jóvenes, que podrían derivar en otros trastornos psicológicos”

Marcela Denisse Méndez Rodríguez
Facultad de Medicina

delgada tampoco es bien visto. La edad también interfiere: eres demasiado joven para unas cosas, pero ya tienes mucha edad para otras. El color de piel y la estatura tampoco se libran de los mandatos impuestos: si eres baja, falta algo, si eres alta, podría ser un exceso. ¿Cuántas veces has sentido que tu perfil no encaja con el ideal que la sociedad impone a las mujeres?

Ninguna mujer está exenta de los mandatos de la belleza femenina.

En la actualidad, las redes sociales son la mayor referencia del perfil que la sociedad impone como “belleza ideal”; todo lo relacionado con la estética del cuerpo, desde el cuidado de la piel, hasta el maquillaje, peinados y accesorios. Instagram, principalmente, está repleto de fotografías de mujeres con cuerpos “perfectos”, que muchas quisieran tener, pero cuyo deseo surge de mandatos que nos condicionan a todas.

Estereotipos

Ana Celia Chapa Romero, académica de la Facultad de Psicología (FP) de la UNAM, aseguró que los mandatos de la belleza femenina se han centrado principalmente en tres aspectos: delgadez, blanquitud y juventud, que están relacionados con la alienación a un sistema predominantemente patriarcal, en el cual el valor de las mujeres es medido por su función reproductiva, que se vincula con ser jóvenes y termina una vez que esta etapa finaliza.

Asimismo, refirió que estos mandatos influyen en que las mujeres centren su identidad dentro de estándares de belleza, lo que provoca que se pierda la diversificación que tenemos como humanos.

Aceptación del aspecto físico en la adolescencia

Por su parte, Marcela Denisse Méndez Rodríguez, egresada de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM, presentó, en enero de 2024, su proyecto de tesis para la obtención del título de especialista en Medicina Familiar, que lleva por nombre “Evaluación de la satisfacción corporal en adolescentes atendidos en el primer nivel y su asociación con el riesgo de ansiedad y depresión, evaluado a través de un instrumento para tamizaje de Salud Mental del IMSS”.

Este trabajo fue asesorado por las académicas Indira Rocío Mendiola Pastrana y Angélica Maravillas Estrada, adscritas a la Unidad de Posgrado de Medicina Familiar de la FM. El estudio se realizó a 164 adolescentes, 84 mujeres y 80 hombres, de entre 15 y 19 años, derechohabientes del Hospital General de Zona con Medicina Familiar 8, así como a estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria 8 y de la FM de la UNAM.

La satisfacción corporal se define como el grado de aceptación que tiene una persona al momento de evaluar su aspecto físico y se decidió estudiar esta percepción en adolescentes, “porque esta etapa se considera crítica para el desarrollo de la composición corporal”, según estipula la tesis.

Los resultados del estudio dieron a conocer que 26 adolescentes presentaron un grado de insatisfacción corporal leve, 17 moderado y 17 grave; mientras que el resto manifestó no tener esta percepción. El grupo

con mayor prevalencia de insatisfacción fue el de 17 años, con un resultado del 50 % de participantes que tiene alguna inconformidad con su imagen.

Al desglosarlo por sexo, se encontró que la insatisfacción corporal severa fue más común entre ellas con 17 casos, frente a sólo 4 varones. En cambio, al evaluar a quienes no tienen esta problemática, fueron más los hombres con 62, en comparación de 42 mujeres. Es decir, existe una mayor preocupación sobre este tema por parte de ellas.

Algunos problemas de salud mental están asociados con la insatisfacción corporal, por lo que el cuestionario de ansiedad y depresión concluyó que 41 mujeres y 26 hombres estarían propensos a experimentar la primera. En cuanto a la depresión, se encontró que 31 de ellas y 31 varones presentaron la probabilidad de tener esta enfermedad. En ambos padecimientos mentales, el grupo de 18 años fue el de mayor riesgo con 66.67 % de ansiedad y 60 % de depresión.

En síntesis, aunque no se puede asegurar que es una causa-efecto, la investigación sugiere que existe una relación estrecha entre la insatisfacción corporal y el malestar emocional en la adolescencia, y que



“ Los cánones estéticos impactan en nuestra identidad y autoestima, ya que la percepción que tenemos de nosotras mismas se ve influida por la evaluación que los otros nos dan, según los estándares ‘ideales’ ”

Ana Celia Chapa Romero
Facultad de Psicología

especialmente puede derivar en ansiedad en las mujeres adolescentes con insatisfacción corporal.

Los orígenes

La feminidad ha sido marcada por varios hitos. Uno de ellos ocurrió en los años 70 del siglo pasado, y fue el boom de los métodos anticonceptivos y las industrias cosmética y de la moda. Tras ello,

recalcó la especialista, apareció una nueva forma de opresión, que son los mandatos de la belleza femenina, que conforman nuestras subjetividades e identidad.

Para Chapa Romero, la lucha de las mujeres les brindó la posibilidad

de acceder a diferentes derechos, uno de ellos –y de los más importantes– fue el ingreso masivo al trabajo asalariado, por lo que una forma para frenar o contraponerse a ello fue centrar la atención y preocupación de ellas en su aspecto físico.

“En décadas pasadas, los valores de la belleza estaban relacionados con el cuidado de los otros, principalmente el de la familia, ya que esta acción resaltaba su bondad, ternura, sacrificio y amor sin condiciones”, agregó la académica.

Además, declaró que el canon de belleza ha cambiado a través de la historia, no sigue un único modelo, y se relaciona con los valores de las épocas, clases sociales y otros aspectos. Hoy en día esto impacta en nuestra identidad y autoestima, ya que la percepción que tenemos de nosotras mismas se ve influida por la evaluación que los otros nos dan, según los estándares de belleza “ideales”.

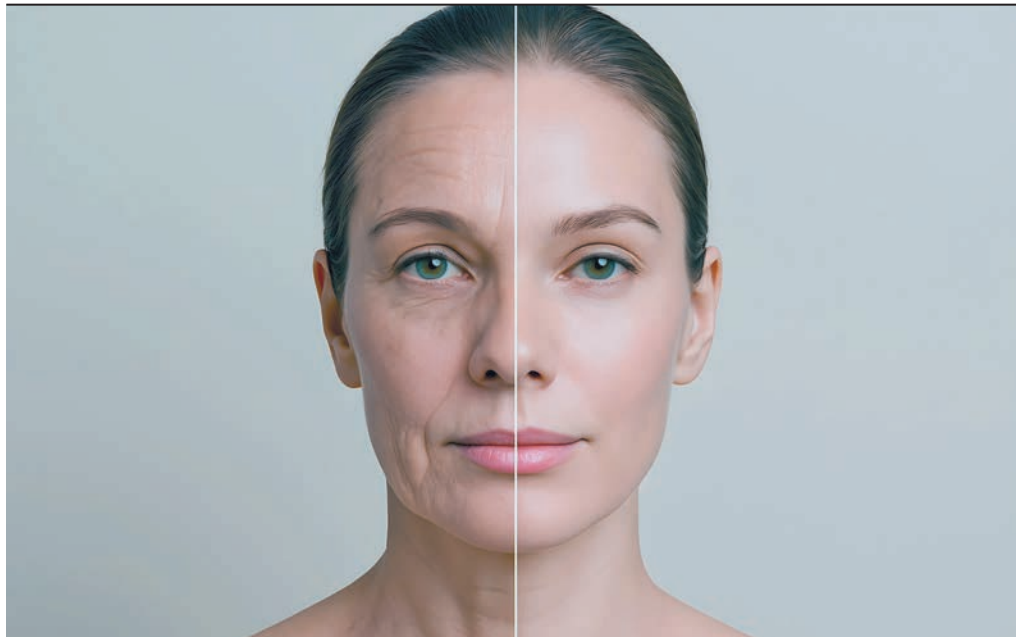
Chapa Romero añadió que esta valoración ha generado la proliferación de distintas industrias enfocadas en la belleza, como la de las cirugías estéticas, además de los llamados “productos milagro”, que prometen belleza y juventud a toda costa.

“Los estándares exigen que los cuerpos sean de determinadas medidas y delgados, es decir, que no reflejen los años, ni todas las etapas que atraviesan las mujeres, como los embarazos”, mencionó.

Consecuencias

Para Chapa Romero, los mandatos de la belleza femenina provocan graves consecuencias en las mujeres, los más frecuentes son la insatisfacción





► o dismorfia corporal, que puede generar trastornos de la conducta alimentaria: anorexia o bulimia, además de malestares emocionales tales como depresión y ansiedad.

“Esto se debe a que las mujeres están vigilando constantemente su aspecto físico, es una continua repetición de pensamientos en torno a no sentirse suficientes, por lo que buscan otras alternativas”, sostuvo.

La también investigadora precisó que el cumplimiento de las mujeres con los estándares de belleza, implica altos costos, derivados de dietas estrictas, ejercicio en exceso o incluso cirugías estéticas, con el propósito de retrasar algunas etapas de su vida como la menopausia o la vejez.

La insatisfacción corporal también se puede originar desde la infancia, cuando a las niñas se les hacen comentarios como “te ves gordita”, “estás bonita”, “si cambiaras tu vestimenta te verías mejor”. “A consulta han llegado niñas de 9 años que han referido que desde más pequeñas han recibido este tipo de juicios, por lo que se sienten avergonzadas y humilladas, y comenzaron a tener episodios de atracones de comida o que dejaron de alimentarse por muchas horas”, constató la académica.

Por ello, recalcó que es importante que la autoestima se piense como un tema colectivo y no individual. En este sentido, el Estado debe garantizar la salud de las mujeres, una alimentación adecuada, una vida libre de violencia, derecho a la

“

Los medios y las redes sociales nos tienen muy presionadas con la forma en que debemos vernos”

Hilda Martínez González

educación, recursos económicos, sociales y culturales, que son aspectos que fortalecen su valía.

Los mandatos de belleza atraviesan a hombres y mujeres. Sin embargo, tienen más peso en ellas, debido a que los varones, por ejemplo, tienen más fuentes de reconocimiento como su inteligencia y carisma; también son distinguidos por su poder económico.

“Es importante diversificar las narrativas en torno a la valía de lo que es femenino, para que desde la infancia cuenten con referentes en redes sociales, los medios de comunicación y la publicidad de mujeres no solamente en estéticas, con cirugías, sino de diferentes cuerpos, estilos, color de piel, estaturas y tallas, porque así somos las mujeres reales”.

Testimonio

Hilda Martínez González recordó que hace diez años, cuando tenía 14, comenzó a tener problemas de anorexia, los cuales se originaron a partir de una consulta con una nutrióloga. En su primera cita, la especialista le dijo: “Estás obesísima, así nadie te va a querer”.

Por ese hecho, Hilda mencionó que, desde entonces, comenzó a dejar de comer y a hacer dietas extremas. Había días en los que su única comida era un chayote, y evitaba tomar agua “porque creía que me iba a hinchar. Incluso yo controlaba todas las compras en mi casa para que adquirieran comida que, según yo, no me haría engordar”.

En “la escuela sufrí mucho *bullying* por mi peso, tanto por parte de

los alumnos como de los maestros, quienes les seguían el juego. En mi casa comenzaron a preocuparse cuando se dieron cuenta de que, para no ingerir la comida, la lanzaba por la ventana”, indicó.

Esto provocó que terminara en el hospital, “donde me dieron el diagnóstico de anorexia. Cuando me dijeron eso, lo único que pensé fue en quererme morir. Entraba y salía del hospital porque estaba muy mal, pesaba 37 kilos”, narró.

“Una de mis recaídas fue cuando me diagnosticaron también bulimia. No vomitaba, pero lo que lo provocó es que en un día tomaba hasta 15 laxantes, hecho por el cual mi estómago actualmente está muy dañado. En ese tiempo dejé de menstruar, perdí mucho cabello y hasta mis uñas”.

Rememoró que, en una ocasión en la que le hicieron estudios médicos, le mencionaron que su corazón estaba pequeño y estuvo en riesgo de sufrir un infarto.

Sin embargo, “la parte emocional también era muy difícil. Verme todos los días al espejo y pensar si mi ropa me iba a quedar es una situación que hasta la fecha me deprime mucho. En este aspecto, considero que los medios y las redes sociales nos tienen muy presionadas con la forma en que debemos vernos las mujeres”, comentó.

“Desde hace diez años me atiendo con diferentes especialistas: psiquiatras, nutriólogos... aunque ya son citas más espaciadas, no como antes, que vivía en el hospital. Esta enfermedad cambió mi vida. No pude disfrutar de varias etapas por estar en hospitales, me perdí de clases, amigos, convivios... en general, mi vida se pausó”.

Comenzó a atenderse de forma estricta “cuando le dijeron a mi mamá que ya no tenía muchas probabilidades de vivir, lloró demasiado y entonces entendí que estaba haciendo sufrir a toda mi familia. Ahí comprendí que la comida no es mala”.

Por último, recomendó a otras jóvenes: “Estas enfermedades te cambian la vida, son como un infierno. Siempre sean ustedes mismas, no tomen en cuenta las opiniones de quienes las quieran juzgar. Hay que aceptarnos como somos y querernos así, que nuestro valor no dependa de cómo nos vemos”. *J*

Suele relacionarse con depresión o trastornos de la personalidad

Preocupación por “imperfecciones”, detonante de las cirugías estéticas

Arrugas, acné, cicatrices, manchas, vello excesivo, palidez o enrojecimiento y asimetría facial son algunas de las principales deficiencias que se consideran: Mariblanca Ramos, de la FM



DIANA SAAVEDRA

Del 75 a 80 % de las personas que se someten a una cirugía plástica cosmética presenta un trastorno dismórfico, es decir, una preocupación por tener defectos físicos que para otros podrían carecer de importancia, subrayó la profesora de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM, Mariblanca Ramos Rocha.

Arrugas, acné, cicatrices, manchas, vello excesivo, palidez o enrojecimiento y asimetría facial son algunas de las principales imperfecciones que consideran, destacó durante la conferencia “Los dilemas éticos en la cirugía plástica estética”, del Programa Universitario de Bioética.

La maestra en Ciencias Médicas de la FM detalló que los trastornos dismórficos suelen estar relacionados del 12 al 46 % de los casos con depresión o per-

turbaciones de la personalidad (límitrofe, el 11.8 %; paranoide, el 10.9 %; evitativa, el 26.9 %; obsesiva, 16.8 %, y dependiente, el 5 %).

A decir de la experta, a partir de la primera ocasión que el médico atiende al paciente, es indispensable que conozca las razones por las cuales se realiza la cirugía, por ejemplo si es una molestia (real o psicológica, por influencia de redes sociales), a fin de saber si hay posibilidad de

Una de las críticas principales hacia la realización de procedimientos plásticos complejos es que quienes quieren aplicárselos son personas sanas con el objetivo de cambiar su imagen; otros factores que pueden favorecerlos son algunos problemas de tipo mental, falta de información o coacción

brindar alivio al sufrimiento psicológico y emocional por medio de este procedimiento.

Diversos estudios han demostrado que cuando tienen una carga fuerte de ese padecimiento la exigencia será alta, precisó Ramos Rocha. Sin embargo, acotó, se debe comprender también que la cultura influye en la toma de decisiones para someterse a una intervención.

En este contexto, abundó la universitaria, entre las obligaciones del cirujano está ofrecer asistencia de calidad porque la persona deposita su confianza en él. Resulta esencial brindar resultados, y aclarar los riesgos que conlleva la operación. El especialista da recomendaciones y puede objetar el deseo del paciente.

Una de las críticas principales hacia la cirugía estética es que quienes quieren aplicársela son personas sanas con el objetivo de cambiar su imagen; es el deseo que se transforma en placer, enfatizó Ramos Rocha.

“Tenemos que poner sobre la mesa que el cambio de apariencia interviene sobre la calidad de vida del sujeto, y el concepto de belleza en la actualidad se orienta hacia patrones”, expresó en la segunda sesión de la Cátedra Extraordinaria de Bioética, que se lleva a cabo hasta el 18 de noviembre.

Agregó que otros factores que pueden favorecer que la gente se realice procedimientos plásticos complejos son algunos problemas de tipo mental, falta de información o coacción.

La profesora de Historia y Filosofía de la Medicina recordó que ese fenómeno afecta a naciones de América Latina, y en Asia se ha visto una “occidentalización” de la fisonomía, como lo muestran las cirugías para agrandar los ojos. *g*

PERLA CHÁVEZ

En un contexto en el que el mercado de la cirugía estética en México sigue en expansión y los estándares de belleza se imponen desde las redes sociales, especialistas de la UNAM llaman a reforzar la regulación y la educación en torno a estos procedimientos, especialmente para proteger a las y los menores de edad.

La cirugía estética en infancias y adolescentes debe considerarse un problema de salud pública, afirmó Daniel Castillo Aguilar, egresado de la Facultad de Medicina (FM) y miembro de la Mesa Directiva de la Asociación Mexicana de Labio y Paladar Hendido y Anomalías Craneofaciales.

Explicó que uno de los retos más complicados, como cirujanos plásticos, es crear conciencia en niñas, niños y adolescentes, así como en la población en general, sobre los riesgos que implica realizar estos procedimientos a grupos de edades más jóvenes, ya que no todos pueden ser candidatos para someterse a una intervención estética.

En México no hay una regulación que prohíba realizar procedimientos estéticos a menores de edad; sin embargo, es obligatorio contar con la autorización del tutor o adulto responsable, ya que el consentimiento del menor carece de validez legal, indicó Alejandra Hay Gómez, especialista en cirugía plástica, estética y reconstructiva, quien cursó la especialidad en cirugía de parálisis facial y nervio periférico en el Hospital General Dr. Manuel Gea González avalado por la UNAM.

Ambos especialistas coincidieron en que las y los cirujanos tienen los conocimientos para saber cuándo no se puede operar a los pacientes; por ello, es importante concientizar a la población para que sepan en qué casos no es recomendable realizar una cirugía estética y que, antes de decidir hacerse alguna, cuenten con información completa y confiable sobre el proceso.

Cifras

En México, el total de procedimientos estéticos, ya sea quirúrgicos o no quirúrgicos (tratamientos para mejorar la estética pero sin cirugía), realizados en 2024 fue de un millón 294 mil 946, de acuerdo con la última Encuesta Internacional sobre Procedimientos Estéticos/Cosméticos de la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica Estética (<https://www.isaps.org/media/razfvmk/isaps-global-survey-2024.pdf>); del total, 734 mil 82 fueron quirúrgicos y 560 mil 865 no quirúrgicos.

Dicha cifra coloca a México como el sexto lugar del top 10 de los países con más procedimientos realizados en 2024.

Los cinco procedimientos quirúrgicos más efectuados en el país fueron la lipo-



• México, sexto lugar del top 10 de las naciones con más procedimientos hechos en 2024.

El reto es concientizar a padres y médicos

Operaciones cosméticas, entre la decisión y el riesgo

Nuestra nación carece de un marco legal que regule este tipo de intervenciones en infantes y adolescentes, por lo que deben ser estimadas como un problema de salud pública: expertos en medicina

succión (98 mil 754), aumento de senos (67 mil 893), cirugía de párpados (65 mil 305), aumento de glúteos (62 mil 717) y abdominoplastia (52 mil 762). Entre los más llevados a cabo que no requirieron cirugía se contaron toxina botulínica (250 mil 468), ácido hialurónico (137 mil 777), reafirmación de piel sin cirugía (34 mil 643), depilación (30 mil 462) y reducción de grasa (28 mil 870).

Tan sólo en 2024, el mercado de la cirugía estética en México alcanzó un valor de mil 333.5 millones de dólares y se prevé que llegue a 2 mil 973.65 millones de dólares para 2033, con una tasa de crecimiento anual de 9.32 %, según el informe Mexico Cosmetic Surgery Market Report del IMARC Group.

El aumento, de acuerdo con el documento, se atribuye a la influencia de las redes sociales, la mayor aceptación de los procedimientos entre los jóvenes, los avances tecnológicos en tratamientos no invasivos y el envejecimiento de la población.

Causas

Castillo Aguilar recalcó que el interés juvenil creciente por hacerse una cirugía estética se debe a la influencia de las redes sociales y los medios de comunicación. Explicó que la exposición constante a ciertos ideales de belleza genera presión social y lleva a algunos menores a considerar estas intervenciones por moda o deseo de pertenecer a determinados grupos.

Pero Hay Gómez también reconoció que, aunque varían mucho las razones de los pacientes, algunas cirugías responden a motivos de autoestima, ya que hay quienes experimentan una mejora psicológica al corregir aspectos físicos que les generaban inseguridad.

Asimismo, recordó que todas las cirugías —sean estéticas o no, pero que impliquen intervención quirúrgica—, presentan algún tipo de riesgo durante o después del procedimiento, similar al de cualquier otro, “como complicaciones tromboembólicas

o sangrado. Por ejemplo, en las cirugías de contorno corporal hay un mayor peligro de tromboembolia pulmonar. En pacientes con bajo peso o en crecimiento, deben cuidarse las dosis de medicamentos y el tipo de intervención”, advirtió.

La especialista añadió que al ser cirugías electivas, el médico puede prever que el paciente esté en las mejores condiciones de salud, que no tenga padecimientos previos que incrementen los riesgos y extremar las medidas necesarias para evitar complicaciones.

Agregó que es importante valorar el contexto: si el paciente aún está en desarrollo o no ha completado su crecimiento, como ocurre en menores; es necesario esperar antes de realizar cirugías, porque los procedimientos estéticos nunca deben ser prioridad antes que la salud.

Castillo Aguilar puntualizó que en otros procedimientos estéticos, como la rinoplastia o el aumento mamario, se recomienda esperar hasta que el paciente haya completado su crecimiento físico. “En la rinoplastia, el procedimiento debe hacerse cuando se completa el desarrollo de la nariz, y en el caso del aumento mamario, consideramos que tiene que haber un desarrollo físico completo antes de realizar la cirugía”, especificó.

Atención psicológica

Para Castillo Aguilar, antes de una cirugía estética es fundamental valorar tanto la salud física como psicológica del paciente. Mencionó que el apoyo del área de psicología permite identificar casos con expectativas poco realistas y asegurar que se encuentren preparados para el cambio. Asimismo, subrayó la importancia de acudir con médicos certificados y a clínicas seguras.

Este mercado sigue en expansión en nuestro país; la exposición constante a ciertos ideales de belleza a través de los medios de comunicación y las redes sociales genera presión social y lleva a algunos menores a considerar estas intervenciones por moda o deseo de pertenecer a determinados grupos

Hay Gómez consideró que se tiene que garantizar que los procedimientos se realicen con un enfoque integral que considere tanto el bienestar físico como el emocional del paciente. “La sobreexposición a estándares estéticos puede generar que niños o adolescentes se sientan inconformes con su cuerpo a edades en las que deberían concentrarse en actividades propias de su etapa. En estos casos, el papel de los padres y médicos es fundamental para explicar y orientar con responsabilidad”, precisó.

Opiniones de alumnas

Se entrevistó a siete alumnas de algunas facultades de la UNAM, quienes expusieron lo que piensan sobre las cirugías estéticas y los motivos por los cuales creen que muchas mujeres alguna vez en su vida lo han considerado. Tres estudiantes coincidieron en que estos procedimientos no son malos porque interfieren de forma positiva en la autoestima.

Daniela Itzel Granero Guerrero, estudiante de la Facultad de Economía, dijo que hay una línea delgada en la decisión de someterse a alguna cirugía estética que está entre el deseo de tener un mejor aspecto físico y buscar validación mediante de este tipo de procedimientos.

Además, señaló que la cuestión de los mandatos de belleza femeninos ya no sólo afecta a las mujeres, pues ha leído casos de personajes famosos hombres que han

modificado alguna parte de su cuerpo. “Esta problemática ya no es únicamente de un género, aunque siempre nos afecta más a las mujeres”, expresó.

Eunice López Martínez, de la Facultad de Derecho (FD), refirió que el deseo de las menores de edad por practicarse alguna cirugía proviene de todos los estereotipos que las redes sociales constantemente exponen, “esto provoca que todo el tiempo nos estemos comparando con otras mujeres”, mencionó.

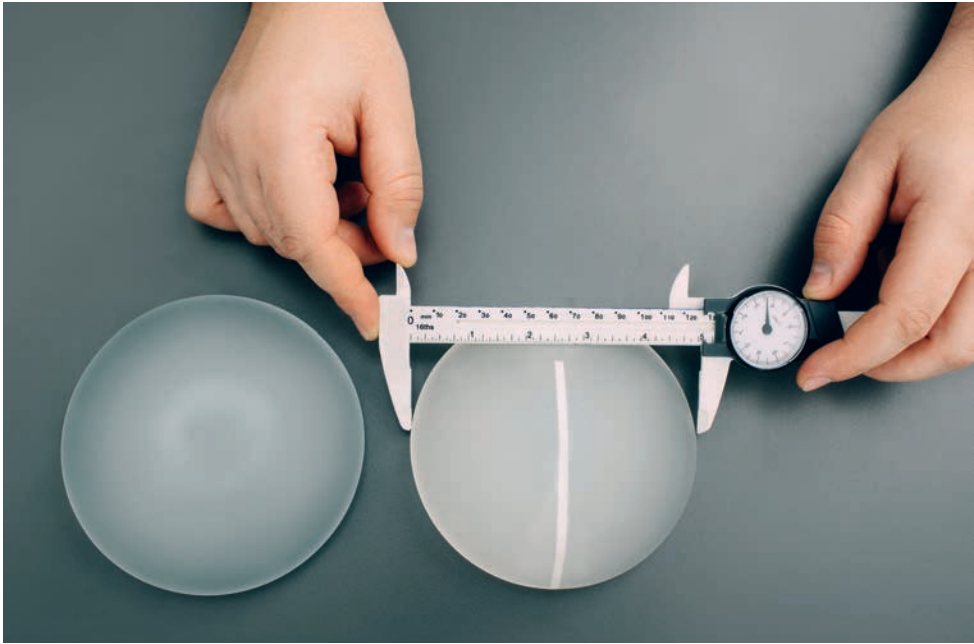
No obstante, sostuvo que cuando son niñas o adolescentes, aún no están conscientes de los riesgos que podría implicar modificarse alguna parte de su cuerpo.

Michelle Ayllín López Soriano, de la misma Facultad, no está en contra de las cirugías, porque considera que es una acción que puede salvar las inseguridades de las mujeres, así como reanimar su autoestima.

En opinión de Naomi Citlalli, de la Facultad de Filosofía Letras, los procedimientos estéticos no son malos, porque ayudan a mejorar el aspecto físico así como la salud mental de las personas siempre y cuando estén en edad de tomar este tipo de decisiones sobre su cuerpo. Viridiana, también de la misma entidad, ha pensado la posibilidad de una cirugía “porque en algunas ocasiones se ha comparado con otras mujeres y cree que para alcanzar el estándar de la belleza es necesario modificar ciertas partes de tu cuerpo”.

Hanna Baltazar Reyes, de la FD, les aconsejó a todas las mujeres que sienten el deseo de practicarse alguna cirugía que ésta sea por decisión personal, que reflexionen a qué edad es conveniente hacer el procedimiento y que no se dejen influenciar por los pensamientos o las críticas que las demás personas pueden emitir hacia ellas, para que no sea la razón por la cual se sienten orilladas a realizarse alguna cirugía.

Para Ivonne Moreno Javier, de la FD, “en este mundo siempre nos van a criticar por todo, es imposible llegar a la perfección y a cumplir con los estándares que otras personas o que el contexto nos impone; más bien debemos apostar por lo que nos haga sentir en confianza y nos dé seguridad, aunque nuestro potencial como mujeres no sólo debe ser medido por nuestra apariencia física, tenemos muchas otras cualidades”, finalizó. g



● Aumento de senos, entre las cinco operaciones más solicitadas.

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Todos los individuos generamos datos personales, pero muy pocos los cuidamos lo suficientemente bien para evitar estar expuestos a una alta vulnerabilidad, explicó Alejandra Pineda Villegas, fundadora y directora general de Business Technology & Consulting.

Ese tipo de información no sólo incluye nuestro nombre, firma o fotografía, se refiere también a nuestra voz, forma de caminar, ADN, escritura, imagen y huella digital, precisó.

“Los datos personales son cualquier información concerniente a una persona identificada o identificable. Se considera que un individuo es reconocible cuando su identidad pueda determinarse directa o indirectamente a través de cualquier información”, especificó.

Pineda Villegas, egresada de la licenciatura en Informática por la UNAM, estudiante de la maestría en Seguridad Informática y profesora de Ingeniería de Sistemas en la Universidad de la Rioja, España, participó en el Seminario de Ingeniería de Software y Bases de Datos, organizado por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

En una conferencia sobre el tema ofrecida en línea, precisó que los datos personales pueden estar expresados en forma numérica, alfabética, gráfica, fotográfica, acústica o de cualquier otro tipo.

Y existe otra categoría, los llamados datos personales sensibles, los cuales se refieren a la esfera más íntima de su titular, o cuya utilización indebida puede dar origen a discriminación o implicar un riesgo grave, agregó.

Se consideran sensibles los datos personales que puedan revelar aspectos como raza, religión, creencias filosóficas, afiliación sindical o política, orientación sexual, estado de salud o condición médica presente o futura (por ejemplo padecer VIH o invalidez, estar en proceso de embarazo, o revelar datos de estudios genéticos).

Categorías

La especialista detalló que existen tres categorías de sensibilidad de los datos: los llamados estándar son de baja criticidad e incluyen la identificación, contacto y pasatiempo; los de riesgo medio se refieren a procedimientos administrativos, académicos y laborales; en tanto que los sensibles, que son de alta criticidad, describen estado de salud, ideología política, identidad sexual, situación migratoria, afiliación sindical y hábitos financieros y patrimoniales.

“Los requisitos para tratar datos personales sensibles deben tener una finalidad



Seminario en la DGTIC

Fundamental, cuidar los datos personales

Cada individuo puede acceder a ellos cuando se encuentran en poder de los organismos públicos para rectificarlos, cancelarlos u oponerse a que sean tratados

perfectamente clara para el titular de los mismos, no letras chiquitas”, subrayó.

Indicó que para otorgarlos a otra persona o institución, se requiere consentimiento expreso y por escrito, con firma autógrafa del titular o un medio de autenticación equivalente.

Las medidas de seguridad para resguardar esta información deben ser más elevadas que para el común de los datos; en tanto que las sanciones en caso de infracciones por tratamiento indebido se duplican, apuntó.

¿Qué información recolectan?

Los tipos de datos personales que generalmente se recolectan son los de identificación y contacto; es decir nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, edad, fotografía, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad, RFC y/o CURP, firma (autógrafa o electrónica) y estado civil.

Los datos laborales incluyen puesto, funciones laborales, domicilio del trabajo, correo electrónico y teléfono laboral, referencias laborales, información generada en procesos de selección y

contratación, capacitación, experiencia y trayectoria profesional.

En tanto, los datos de las características se refieren a estatura, peso, color de piel, color de cabello, señas particulares, cicatrices, color de ojos y tipo de sangre.

Con los avances tecnológicos han cobrado importancia los llamados datos biométricos, que incluyen huellas dactilares, ADN, palma de la mano, además del reconocimiento de retina, facial y vascular, precisó la experta.

En algunos sitios se requieren datos académicos como cédula profesional, títulos, certificados, reconocimientos, diplomas e información de escuelas o universidades donde se cursaron estudios.

Pineda Villegas aclaró que cada individuo tiene la facultad de participar en el tratamiento que otros hacen de sus datos personales, y pueden acceder a ellos cuando se encuentran en poder de los organismos públicos para rectificarlos, cancelarlos y, incluso oponerse a que sean tratados.

La privacidad es el ámbito de la vida al que se tiene derecho de proteger de cualquier intromisión arbitraria. En ella se consideran las llamadas telefónicas, conversaciones, correos, el derecho a estar solo, que no te vean, que no sepan dónde estás ni conozcan tus gustos, resaltó.

“Lo fundamental es que protejamos nuestros datos personales, que son vulnerables principalmente en redes sociales y teléfonos celulares”, finalizó la especialista en seguridad informática. *g*

Coincidieron académicos y creadores en el CIALC

El arte en Latinoamérica: voz, evidencia y protesta contra las dictaduras

Mercedes Sosa, quien fue exiliada política, entre muchos otros.

“También fue relevante el movimiento musical de la nueva trova cubana, que se extendió de la isla al resto del subcontinente en la voz de los compositores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés; y grupos como los chilenos Quilapayún e Illapu que hicieron un rescate cultural y a la vez fueron participantes de protestas políticas”, señaló en el Auditorio Leopoldo Zea del CIALC.

Chile y México, de nostalgia a desapariciones

En el evento moderado por Silvia Soriano Hernández, investigadora del CIALC, también se refirieron a casos más actuales, como el del pintor chileno Wladimir Sasha Bernechea Bravo, egresado de la maestría en Artes Visuales en la FAD, quien nació hacia el fin de la dictadura militar.

“A pesar de ser de una generación posterior a aquel régimen, ese episodio tiene eco en mi obra, quizá porque mi madre y mi abuela fueron presas políticas”, narró.

El artista plástico compartió parte de su trabajo, donde figuras humanas aparecen sin rostro resaltando la invisibilidad de la sociedad civil, e interiores de un departamento en blanco y negro expresan nostalgia y desolación.

El dolor y la melancolía, expresó, han sido motivaciones para imágenes distorsionadas y algunas resignificadas, como una iglesia alemana donde sus familiares permanecieron cautivos.

Por último, la actriz Bárbara Pohlenz de Tavira se refirió a las actuales desapariciones en México, en las que grupos como las madres buscadoras han hecho suyas expresiones artísticas en memoriales, costuras, bordados, intervenciones y diversas representaciones.

Destacó el trabajo colectivo Árbol del Encuentro y la Memoria, ubicado en el Pico del Águila, en el Ajusco, al sur de Ciudad de México, así como el valor simbólico del “resto”, es decir, lo que queda de un cuerpo, sea un hueso, una prenda o una fotografía que parecen mostrar que las personas no desaparecieron del todo.

Explicó que se hacen performatividades frente a la desaparición forzada, y se simbolizan los cuerpos fragmentados, desmembrados y algunos enterrados. “Son como reliquias, fragmentos que aún contienen vida”.

También hay talleres de costura y bordado, donde los nombres de personas desaparecidas y diversos símbolos son formas de duelo político, de búsqueda y de una memoria que parece decirnos “seguimos aquí”, finalizó. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

● Bárbara Pohlenz, Lucina Pedrozo, Silvia Soriano, Wladimir Bernechea y Eric Rodríguez.

Nuestra región ha dejado evidencia del militarismo, las movilizaciones y la represión: Lucina Itzel Pedrozo Lara, de la FAD

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Desde la década de 1960, el arte en América Latina ha sido voz, memoria, evidencia y protesta contra las dictaduras, el terrorismo de Estado y las desapariciones de personas, coincidieron académicos y creadores reunidos en la UNAM.

De Chile a México, nuestra región ha dejado evidencia del militarismo, la represión y las movilizaciones de protesta, según muestran registros de los primeros ejercicios de videoarte realizados en la década de 1960, indicó Lucina Itzel Pedrozo Lara, videasta y académica de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM.

Esos materiales visuales reflejan la represión militar o policial contra manifestantes en el México de 1968 o la Argentina azotada por la dictadura militar en la

década de 1970; además de expresiones más subjetivas como una cabeza a la que se amarra un alambre recordando a personas torturadas o una boca que se resiste a ser callada, mencionó.

Durante la mesa redonda “Política y memoria en el arte latinoamericano”, organizada por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Pedrozo mostró ejemplos de un corpus que contiene materiales desde aquellas décadas hasta registros actuales en los que el acceso a las cámaras, los avances tecnológicos y los lenguajes visuales muestran significativos avances.

A su vez, Eric Francisco Rodríguez Salazar, posdoctorante en ese Centro, rememoró casos paradigmáticos de artistas involucrados con activismo político y reivindicaciones sociales, como los poetas cubanos José Martí (fundador del Partido Comunista Cubano) y Nicolás Guillén; los músicos chilenos Violeta Parra y Víctor Jara (torturado por el régimen chileno); los uruguayos Mario Benedetti y Daniel Viglietti, que combinaron literatura y música en canciones de protesta; los muralistas mexicanos David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera; así como la cantante argentina



Nuevas contrataciones en Ciencias Nucleares con perspectiva de género

Se realizan sin descuidar el rigor académico

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Como varias entidades de la UNAM donde se investigan las ciencias exactas, en el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) hay una marcada desigualdad de género que se abate con nuevas reglas en las contrataciones que consideran la perspectiva de género sin descuidar el rigor académico.

“Cuando inició nuestra gestión hace 14 meses, encontramos una gran desigualdad numérica entre académicas y académicos, pues solamente el 13 % eran mujeres, cifra que aumenta a 15 % si se considera a las investigadoras por México de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación”, señaló Alfred Barry U’Ren Cortés, director del ICN.

En el caso de las personas técnicas académicas también hay un desbalance numérico, aunque menos agudo, con 35 % de mujeres, el 100 % de ellas en las unidades de Biblioteca y de Comunicación de la Ciencia, agregó.

Ante Norma Blazquez Graf, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU); Amneris Chaparro Martínez, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), y un grupo académico de la CIGU, U’ren Cortés presentó

los resultados de las “Políticas de Excelencia Académica con Perspectiva de Género en el Instituto de Ciencias Nucleares”.

En la Sala Verde de esa entidad, detalló que el problema se acentúa en los niveles más altos: entre los investigadores asociados C hay cinco hombres y ninguna mujer; entre los investigadores titulares A suman ocho hombres y dos mujeres; entre esa categoría, nivel B, 21 hombres y cinco mujeres; en el nivel C, 23 hombres y tres mujeres y entre los eméritos dos hombres y ninguna mujer.

Para resolver este asunto, el director del ICN encabezó un Taller de Autodiagnóstico y Planeación Estratégica con 40 personas de su comunidad; el consejo interno de la entidad recibió un curso de la CIGU impartido por el maestro Rubén Hernández Duarte (presente en el evento), y posteriormente se redactó y aprobó un documento con los nuevos lineamientos para contrataciones académicas.

Los puntos clave de los lineamientos incluyen convocatorias amplias cubriendo todos los temas de cada departamento para asegurar una participación nutrida, incluyendo la presencia de solicitantes mujeres de gran nivel académico; la invitación expresa a mujeres para participar en la convocatoria; y el enunciado explícito de políticas en pro de la diversidad.

Este ejercicio contó con 251 participantes, de los que fueron contratadas seis personas, cuatro mujeres y dos hombres.

“Se puede llegar a acuerdos cuando hay voluntad. En el ICN hay una convicción por cambiar las cosas, y ahí están estos primeros resultados”, comentó Norma Blazquez.

Cuidados, asunto de todas y todos

Al hacer uso de la palabra, Amneris Chaparro dijo que la idea de los cuidados parece marginal, pero éstos tienen una inmensa dimensión social que nos atraviesa a todos, no sólo a las mujeres.

“Los cuidados son un asunto de todas y todos; en este tema es importante hacer alianzas para ser más democráticos y felices”, sugirió.

Martha Patricia Castañeda Salgado, de la CIGU, explicó que los cuidados son una práctica civilizatoria que busca pasar del verbo “cuidar” a ser un derecho.

Detalló que hay cinco categorías del cuidado: autocuidado (que implica hacerse responsable de uno mismo); social (referente a cómo están organizados en cada sociedad); económica (que sostiene que debe dignificarse a la persona cuidadora que hace ese trabajo por una remuneración); cultural (que requiere cambios para cuidarse mutuamente y vencer los roles de género que adjudican esta labor a las mujeres); y político (que lucha por el cuidado como un derecho y propone nuevas formas de estudiar el tema).

Rubén Hernández Duarte y José Martín Zamalvide Tortt, investigadores de la CIGU, presentaron los resultados de una investigación que incluyó un muestreo entre mil 993 integrantes de la comunidad académica de la Universidad.

Encontraron que cinco de cada 10 integrantes de la comunidad académica de la UNAM (50 %) están a cargo al menos de una persona que requiere cuidados directos en sus hogares. De ese grupo, 52.4 % son mujeres; 48.0 % hombres; y 29.8 % de la comunidad LGBTIQ+.

Se cuida especialmente a menores de 5 años (desde bebés a prescolares), de entre 6 y 17 años (edad escolar), a mayores de 60 años, personas con discapacidad, o en algún estado de vulnerabilidad.

Respecto al trabajo doméstico y de cuidado, los especialistas de la CIGU hallaron que los académicos dedican 34.8 horas por semana a esas labores, mientras que las académicas destinan 57.6 % de su tiempo a las mismas actividades.

Esto significa que ellas tienen 1.7 veces más una doble carga: la del trabajo académico más la del trabajo doméstico y de cuidados.

Al final de la presentación, fue inaugurado un lactario, espacio que podrá ser utilizado por todas las personas que requieran atender a sus bebés lactantes. *g*

Acciones transversales que promuevan la igualdad en la vida universitaria

Se diseñó una política institucional en la materia, documento en constante actualización: Norma Blazquez, titular de la CIGU

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Para articular acciones transversales que promuevan la igualdad, la no discriminación y una vida libre de violencia al interior de esta casa de estudios, se diseñó la “Política Institucional de Igualdad de Género en la UNAM”, un documento en constante actualización, sostuvo Norma Blazquez Graf, titular de la Coordinación Universitaria para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU).

“Representa un paso decisivo hacia la consolidación de una Universidad libre de violencias, desigualdades y discriminaciones; comprometida con la justicia social, la dignidad y los derechos humanos”, aseguró durante el Simposio Internacional Políticas de Igualdad de Género en las Universidades Iberoamericanas, que ella coordinó.

Durante la conferencia inaugural del evento, ofrecida en el Auditorio Jorge Carpizo McGregor de la Coordinación de Humanidades, destacó que la UNAM, como institución pública y de excelencia, reconoce que la igualdad de género no es sólo un principio jurídico, sino un derecho sustantivo que atraviesa todos los ámbitos de la vida universitaria.

“Su cumplimiento es condición indispensable para el desarrollo pleno de las personas y para el fortalecimiento de una comunidad académica diversa, crítica y justa”, consideró.

La política institucional de igualdad de género, aclaró, recupera y da continuidad a una larga tradición académica en materia de estudios de género feministas, que le imprime una mirada transformadora de justicia social y reivindicación histórica del derecho de las mujeres, las disidencias sexogenéricas y todos los grupos históricamente discriminados que no están cercanos a la educación, las ciencias y el pleno desarrollo en los espacios universitarios.

“Esta hoja de ruta es una plataforma necesaria para la formulación de conocimientos y pedagogías plurales



Foto: Víctor Hugo Sánchez

que integren mayores perspectivas y expandan los beneficios de las ciencias, las humanidades, la cultura y todas las actividades propias de la Universidad a todos los sectores de la sociedad”.

Mencionó que su estructura refleja una apuesta colectiva por institucionalizar la igualdad como principio transversal, fortalecer la participación comunitaria y consolidar una Universidad que piense, actúe y se relacione desde la igualdad, el respeto y la diversidad.

Seis ejes

Blazquez Graf explicó que el documento universitario tiene como marco de referencia tres enfoques: el de derechos humanos, el de género feminista y el de trabajo comunitario.

Está organizado en seis ejes, que son:

- Mecanismos para la transversalización de las políticas, a fin de fortalecer condiciones institucionales que incorporen la igualdad de género, inclusión, cuidados corresponsables y una vida libre de discriminaciones y violencias.

- Composición paritaria y plural de la estructura universitaria, donde se promueve la paridad en órganos colegiados y cargos de decisión, y se fomenta el desarrollo de mujeres y grupos discriminados en disciplinas en las que su presencia es minoritaria.

- Funciones sustantivas de la Universidad con enfoque de igualdad de género, en el que se incorpora esta perspectiva en

la docencia, la investigación, la difusión y la gestión universitaria.

- Organización universitaria con enfoque de igualdad de género para asegurar que las estructuras y procesos internos se rijan por principios de igualdad, no discriminación y cuidado corresponsable, impulsando la formación del funcionariado y la incorporación de este enfoque en todos los planes de trabajo, por ejemplo, de las direcciones de las entidades universitarias.

- Relaciones comunitarias con igualdad de género, que buscan construir vínculos igualitarios, solidarios, libres de violencia y sostenidos en el buen trato y los cuidados corresponsables, con políticas para la prevención de violencias, el trabajo con masculinidades, juventudes y diversidades sexogenéricas.

- Prevención de la violencia por razones de género, con la que se consolidan los mecanismos de diagnóstico, atención y canalización, así como seguimiento de los casos de violencia, la difusión de los recursos institucionales disponibles para su atención, su acompañamiento y atención integral.

“Esta ‘Política institucional de igualdad de género’ es una invitación a toda la comunidad universitaria a sumar esfuerzos, escuchar y transformar. Porque sólo una universidad que garantiza los derechos de todas las personas puede cumplir plenamente su misión educativa y social”, finalizó. g

El Rector inauguró el Festival de Día de Muertos en la explanada de Universum

“La Universidad Nacional es grande porque ha sabido acoger a múltiples exilios que la han enriquecido”



Fotos: Benjamín Chaires.

Hemos querido dedicar esta festividad a las personas que migran, a quienes tienen que exiliarse, buscan refugio o han sido desplazados:
Leonardo Lomelí

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Si la cultura mexicana es tan rica y tan grande es precisamente por la capacidad que ha tenido a lo largo de los siglos de integrar a múltiples migraciones y exilios, y de esta manera tener vínculo con otras partes del mundo, con otras latitudes, aseguró el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

En la apertura del 28° Festival Universitario de Día de Muertos. Megaofrenda UNAM 2025, indicó: “Sólo por miedo a lo que no se conoce se puede condenar a la migración que, a lo largo de la historia, ha fortalecido a muchos países, ha permitido el desarrollo del conocimien-

to y ha construido sociedades mucho más resilientes”.

Hay que insistir, dijo, en la importancia de visibilizar que las personas migrantes deben ser respetadas en todo momento, en sus derechos humanos; en que hay que acoger e integrar a todas aquellas que por necesidad han tenido que huir de sus naciones de origen, y eso “nos hace más fuertes y más diversos”.

En la explanada de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, acompañado por Giovanni Lepri, representante de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados en México; el director general de Atención a la Comunidad, Joaquín Narro Lobo; la coordinadora de la Investigación Científica, María Soledad Funes Argüello; el director de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), Mauricio de Jesús Juárez Servín, y el secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, Fernando Macedo Chagolla, el rector Lomelí Vanegas aseveró: “La Universidad Nacional es grande, entre otros aspectos, porque ha sabido acoger a múltiples exilios que la han enriquecido. Por ello y porque son comunidades en alto riesgo, hemos querido dedicar el festival del Día de Muertos a las personas que migran, a quienes también tienen que exiliarse, a quienes buscan refugio o han sido desplazados”.

Espacio de todas y todos

El secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria recordó a su vez que este Festival “tiene una tradición significativa para nuestra Universidad; surgido de una inquietud de carácter cultural y artístico, se ha transformado en una forma





de expresión para todos los espacios de nuestra institución”.

Al dar la bienvenida al Festival a nombre de la instancia a su cargo y de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), María Soledad Funes Argüello manifestó que “casi todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos estado expuestos o sufrido algún proceso de exilio, refugio o desplazamiento y, de alguna manera, hemos podido encontrar un lugar donde convergemos y formamos una nueva comunidad”.

En esta ocasión, informó, la Megaofrenda cuenta con 60 altares que han sido elaborados por entidades y dependencias universitarias, pero a las que también se han sumado instituciones del sistema incorporado, asociaciones de exalumnos y organizaciones como el Club Universidad Nacional o la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.

El Festival, como cada año, ha contado además con distintos concursos que permiten y fomentan la participación de la comunidad

a través de la imaginación y la creatividad. Además, añadió, por primera vez se incorporó la organización de un coloquio académico para discutir, en seis conversatorios, distintos enfoques de la migración como fenómeno humano.

“Resulta reconfortante saber que la Universidad no sólo continúa trabajando, sino que lo hace de la mejor manera, en comunidad, en paz y en armonía, reconociendo que la grandeza de nuestra institución es posible por la suma de la nobleza de quienes sentimos a la Universidad como nuestra casa”, aseveró el director general de Atención a la Comunidad.

En su oportunidad, Giovanni Lepri resaltó que esta nación está demostrando que a pesar de las dificultades, de la complejidad que estamos viviendo a nivel internacional, mantiene fe al propósito de hacer que todas las personas se puedan sentir en casa.

Quiero expresar un agradecimiento profundo a la UNAM por siempre buscar ampliar la investigación, la inclusión de las personas refugiadas en el ámbito académico e investigativo, pero también que ellas sean parte de las actividades de la institución en todos sus aspectos, incluyendo uno tan destacable como el de hoy, externó. *g*

Un amplio mestizaje

Por su parte, Mauricio de Jesús Juárez expuso que con esta conmemoración se activan los procesos creativos, las técnicas y el deseo por mantener firme una tradición que nos identifica y que nos convierte en comunidad a todas y todos.

Hablamos, continuó, de una tradición con un amplio mestizaje y que ha venido evolucionando año con año, y en este sentido nuestra Universidad realiza un esfuerzo esencial por tratar de presentar en todo momento una visión crítica de lo que sucede dentro de los entornos sociales, tratando también de respetar las tradiciones.

Al hacer uso de la palabra, Joaquín Narro dijo que la migración cobra relevancia en nuestros tiempos, donde la intolerancia al distinto, la persecución al diferente y el rechazo al extraño, marcan la actitud de muchos gobiernos en el mundo y, peor aún, de no pocas sociedades.





Foto: Víctor Hugo Sánchez.

• Teresa Martínez, ganadora del concurso.

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

En un singular festejo del Día de Muertos, el Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO) unió el tradicional ritual mexicano con divulgación de la ciencia.

El Auditorio Alfonso Escobar Izquierdo, cotidianamente habilitado para conferencias, seminarios y congresos de ciencia, fue adornado con papel picado de colores para recibir a las participantes (integrantes de esa comunidad) de la Pasarela de Catrinas.

Hubo concurso de disfraces: rostros de calaveras, cempasúchil y vistosos trajes alusivos a estas fechas. Pero en vez de flores en la cabeza, las catrinas inmortalizadas por José Guadalupe Posada, portaron estructuras de ADN y de fagos que eliminan bacterias marinas, así como un atuendo hecho de hojas de elote que evoca una investigación sobre los cromosomas del maíz.

El festejo del Día de Muertos incluyó una rifa donde algunos asistentes recibieron libros y playeras, así como dos charlas de divulgación que se intercalaron antes de premiar a los ganadores.

Tradición y conocimiento

Sin perder el estilo de una catrina, Teresa Elizabeth Martínez Oropeza, estudiante de maestría, fue la ganadora, vestida de maíz de pies a cabeza. Su atuendo rindió homenaje a la científica estadounidense Barbara McClintock, especializada en citogenética, primera mujer en obtener en solitario el Premio Nobel de Medicina en 1983, cuyo campo de interés fue el maíz.

Festejo del Día de Muertos en Biomédicas

Pasarela de catrinas con atuendo científico

Estudió los cambios que ocurren en los cromosomas de esta gramínea y descubrió el proceso de tranposición, que ocurre cuando algunos genes pueden cambiar de posición dentro de los cromosomas, por lo que los llamó “genes bailarines”. Por ello, el vestuario ganador de Biomédicas resaltó al maíz y su diversidad genética, así como la importancia de las mujeres en la ciencia.

También resultó premiada la pareja formada por Jimena Reyes Nicolau, estudiante de doctorado, y Benjamín Vega Baray, investigador posdoctoral, quienes representaron a Fagotrina y Bacteriotrín, para mostrar que los fagos (un tipo de virus que infecta a las bacterias y se replica dentro de ellas) eliminan hasta el 40 % de las bacterias marinas cada día. En los océanos, ellos son la Parca microscópica, pues dan fin, pero también renuevan.

Ambos personajes —él, de calavera de etiqueta y sombrero de copa; ella, de falda naranja salpicada de cempasúchil y estructuras de fagos y hebras de ADN— rindieron tributo a esos mensajeros virales que recuerdan que toda la vida, incluso la más diminuta, baila con la muerte.

Aunque no ganó, también desfiló Claudia Vallejo de Lira, con su personaje Catrina Sci-Hub, Guardiania del Conocimiento Abierto, que vestida de negro y con un manojo de llaves en la mano representó la pasión por el saber. En su espalda, papel picado rojo, pidió remover todas las barreras en el camino de la ciencia, como representación del deseo de la comunidad científica por un mundo donde el conocimiento sea universal y libre.

Murciélagos, sostén de vida

Vinculados con la oscuridad por su actividad nocturna y popularizados como “chupasangre” en la obra literaria *Drácula*, de Bram Stoker, los murciélagos están asociados con lo oscuro, “pero en realidad sostienen la vida en los ecosistemas: dispersan semillas, polinizan flores y mantienen el equilibrio natural”, planteó Tania Porras Gómez, investigadora del IIBO.

Durante la charla “El lado luminoso del murciélago”, comentó que existen mil 480 especies de estos mamíferos voladores,

y México es un país megadiverso con alrededor de 140 especies, que representan el 10 % de los que hay en el planeta.

Para la mitología mesoamericana fueron símbolo de transformación, reconocimiento y vínculo con el inframundo, mientras que Camazotz, dios murciélago en maya, fue un protector del equilibrio entre la vida y la muerte, narró la especialista.

Estos quirópteros también tienen aportes a la biomedicina y en el laboratorio se estudia su sistema inmune excepcional, sus mecanismos de control de la inflamación, además de que ayudan a la investigación genética y molecular y a tener modelos reproductivos, añadió.

Los murciélagos son reservorios zoonóticos de coronavirus (como SARS y MERS), de ébola y rabia. “Son vectores, pero no padecen esas enfermedades”, señaló.

También tienen moléculas con potencial farmacéutico, y se estudia su microbiota y su sistema inmune, indicó.

Prepararnos para el fin

Hindira Rivera García, orientadora comunitaria y trabajadora administrativa del IIBO, ofreció la charla “Vive y deja morir”, para resaltar el trabajo de la tanatología y la importancia de ver a la muerte como una parte natural tras el ciclo de vida.

Explicó que la tanatología estudia los diferentes aspectos del proceso de morir, incluyendo los físicos, emocionales y espirituales. Esto puede incluir el manejo del dolor, la aceptación de la muerte y la búsqueda de significado en el proceso.

De acuerdo con la pionera de esa disciplina, la psiquiatra y escritora suizo-estadunidense Elisabeth Kübler-Ross, existen cinco etapas del duelo tras una pérdida, que son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. “Es importante vivirlas y llorar”, recomendó.

Aconsejó a los presentes preparar una valija con documentos personales como acta de nacimiento, identificaciones y tarjetas, testamento, póliza de seguro de vida, planes funerarios y facturas de carro para que alguna persona de confianza se pueda encargar del papeleo tras nuestra partida. *g*



Fotos: Cultura UNAM.

Alumnas y alumnos del bachillerato universitario (Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades) se apropiaron de la Sala Nezahualcóyotl al asistir a un concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Caracterizados como algunos de sus personajes favoritos, más de mil estudiantes asistieron a este concierto extraordinario que forma parte del Programa Vive el CCU, que busca que la comunidad conozca y disfrute el Centro Cultural Universitario.

El concierto los hizo reír, emocionarse y ponerse de pie al final. Creado especialmente para esta ocasión, el programa fue conformado por una selección de piezas de bandas sonoras de películas como *Piratas del Caribe*, *Frozen*, *El señor de los anillos*, *El gran showman*, *Harry Potter*, *El viaje de Chihiro* y, como gran final, extractos de la música de *Star Wars*.

Alumnos de Preparatoria y CCH hacen suya la Sala Nezahualcóyotl

Más de mil estudiantes participaron en este concierto extraordinario de la Orquesta Filarmónica de la UNAM

Vive el CCU es parte del programa Puntos CulturaUNAM, en el que los estudiantes acumulan puntos mediante reseñas de jornadas culturales, que pueden canjear por entradas a las mismas actividades e incluso invitar a familiares y amigos.

CULTURA UNAM



SERIE QUE EXPONE EL DILEMA FEMINISTA DE SOCAVAR EL BINOMIO MUJER-MADRE

Ríán Lozano/ Instituto de Investigaciones Estéticas



Fotos: cortesía Instituto de Investigaciones Estéticas.

Santamaría, 2022. Fotografía digital. Colección de la artista.

A lo largo de la historia del arte occidental y a pesar de que las flores son un motivo recurrente en la pintura de caballete, su representación fue normalmente considerada parte de un género menor, vinculado general y genéricamente a la producción femenina. A su vez, la representación de vírgenes, acompañadas de una extensa iconología floral, también ha sido un tema repetido en la historia de las representaciones asociadas a lo femenino: una iconografía encargada de afianzar el binomio mujer-madre por medio de las madonnas y otras dulces y floridas imágenes maternas.

Aunque las flores son también protagonistas de esta fotografía, a diferencia de las representaciones más tradicionales de las conocidas como “naturalezas muertas”, la obra de la artista Judith Romero captura una planta silvestre de pequeñas flores vivas, amarillas, vibrantes. Éstas no se acomodan en jarrones, ni se combinan ornamentalmente con otras especies; tampoco hacen uso del claroscuro para demostrar pericia técnica. Las flores capturadas por Judith crecen de forma espontánea: son capaces de brotar incluso entre el concreto. La naturaleza aquí retratada no está para nada muerta y a pesar de que no acompaña ni adorna

cuerpos femeninos, la toma tiene que ver con mujeres y decisiones propias.

Judith captura esta imagen como parte de un proyecto fotográfico y documental en el que lleva trabajando más de una década. Mediante el uso de la fotografía y el formato audiovisual, la artista conversa con mujeres que han decidido no ser madres y que, al asumir esta decisión como propia, han tenido que enfrentarse de maneras diversas a lo que sus entornos esperaban de ellas. En este proceso, la Santa María interviene de forma, quizá, inesperada. La planta de la que brotan estas pequeñas flores amarillas está vinculada a

la historia de Zoila: una mujer oaxaqueña, médica cirujana y partera que no quiso ser madre, pero cuyo trabajo consiste tanto en acompañar a mujeres que llevan su embarazo a término, como en ayudar a algunas otras que deciden interrumpirlo en las primeras semanas de gestación.

Zoila es una de las 20 mujeres protagonistas del proyecto de Romero y, aunque en el resto de las fotografías tomadas por la artista es la imagen de la partera la que acapara todo el protagonismo (Zoila escuchando los vientres de mujeres embarazadas, Zoila recibiendo bebés, Zoila cortando con la luminosa llama de una vela el cordón umbilical que une los dos cuerpos), es quizá la imagen de la Santa María la que representa, de una manera más elocuente, la riqueza de un proyecto que es artístico pero también político, feminista; un trabajo que expone y comparte la complejidad de una decisión capital para la vida de muchas mujeres y para la suspensión, en diferentes sentidos, de los estereotipos de género.

Podemos entonces decir que la obra de Judith Romero se inserta en las discusiones que, desde los años 60 del siglo pasado, han ocupado preocupaciones abordadas desde los movimientos feministas: aquellas que han insistido en que las vidas y las experiencias de las mujeres deben ser narradas en primera persona y que, además, han hecho evidente que las producciones simbólicas (incluyendo las artísticas) son un vehículo fundamental para lograrlo. Pero, en general, ha sido la maternidad el

tema que ha tenido un lugar más visible en los trabajos de las pensadoras, las activistas y las artistas feministas; la cuestión sobre la no maternidad ha sido, en cambio, un asunto mucho menos visibilizado. Es en este sentido que el trabajo de Judith Romero tiene un lugar importante en la historia reciente del arte feminista de México. Titulado en su origen *Otras mujeres*, el proyecto surge de la necesidad de entender por qué hoy día, y aún a pesar de los grandes logros alcanzados desde los feminismos, sigue resultando difícil compartir y hacer visibles las razones que llevan a muchas mujeres a decidir no ser madres y, con ello, socavar los cimientos de ese binomio tan pesado, de ese par tan contundente: mujer-madre.

La obra se compone de series fotográficas y entrevistas (escritas y videograbadas) en las que la artista convoca a una veintena de mujeres procedentes de diversos contextos socioeconómicos, geográficos y de sexualidades diversas: algunas son maestras, otras trabajadoras del hogar, artistas, secretarias, diseñadoras, médicas, sociólogas, antropólogas. La mayoría viven en países latinoamericanos (México, Brasil, Argentina, Chile); otras dos tienen su residencia en Europa (España y Polonia). En todos los casos, en las imágenes y en las conversaciones registradas, hay puntos de encuentro: la infancia, la soledad, la religión, el mandato social y los estereotipos, el derecho al control sobre el propio cuerpo, las relaciones familiares, la independencia. Pero también aparecen historias de vida y experiencias muy distantes: el goce de la sexualidad, los proyectos de familias alternativas, la violencia sexual, el aborto, la discriminación capacitista, la producción de identidades que escapan de la norma. De este modo, Judith explora la complejidad de una decisión que refleja el entramado complejo de nuestras elecciones de vida, en la que intervienen muchos factores y de la cual no debemos excluir el deseo y el ejercicio de la libertad.



Musa paradisiaca, Oaxaca, 2024. De la serie Biodesnudez. Fotografía digital.

La fotografía de la Santa María forma parte, como dijimos, de la serie dedicada a Zoila. En su trabajo como partera utiliza esta hierba que, como ella misma explica a la artista, tiene usos medicinales ginecológicos: la Santa María, una planta de origen americano del orden de las asterales, tiene propiedades oxitócicas, de manera que su ingesta puede estimular la contracción del útero. Es empleada, por lo tanto, en el trabajo de parto con el objeto de inducir o acelerar el nacimiento del bebé. Pero, a su vez, es un recurso natural utilizado en los acompañamientos de interrupción del embarazo, ya que por sus propiedades también tiene usos abortivos.

De algún modo la Santa María recoge, de manera metafórica, la reunión y la convivencia de decisiones diversas con resultados no necesariamente enfrentados: induce o interrumpe, pero en ambos casos acompaña decisiones relacionadas con el control y el cuidado de nuestros propios cuerpos. Además, la Santa María —que comparte nombre con la representación del ideal materno— es, como vemos en la fotografía, una planta común muy fácil de conseguir: sus flores salpican de manera recurrente las tierras fértiles, pero también adornan inesperadamente y con una luminosidad especial las veredas, interrumpiendo con ello la aspereza del cemento colado. *g*



Autorretrato, 2022. Fotografía digital.



Foto: cortesía Seminario de Cultura Mexicana.

● **Hernán Bravo, Elsa Cross, Coral Bracho, Francisco Hernández, Pura López, Luis M. Aguilar y Eduardo Millán.**

Se promueve la poesía contemporánea mexicana

El Festival de Poesía 2025 del Seminario de Cultura Mexicana se celebró el 25 y 26 de octubre en el Foro Castalia de esta institución. Este año, fue coordinado por el poeta Fernando Fernández y realizado con el apoyo de la Fundación Arte y Cultura y de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

Julia Santibáñez, titular de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, junto con Felipe Leal, presidente del Seminario de Cultura Mexicana, y Sergio Vela, director de la Fundación Arte y Cultura, fueron los encargados de dar por inaugurado el encuentro.

Para el Festival fueron convocados 18 poetas agrupados por generaciones (décadas de 1990-1980, 1970-1960 y 1950-1940) y fueron seleccionados entre Fernando Fernández y Hernán Bravo, editor del *Periódico de Poesía* de Literatura UNAM.

El encuentro conmemoró el sesquicentenario (150 años) del nacimiento de dos figuras esenciales de la modernidad poética: Antonio Machado, a través de una conferencia impartida por el investigador español José Ángel González Sainz –fundador y director del Centro Internacional Antonio Machado– y Rainer María Rilke, con una ponencia leída por la poeta y ensayista Myriam Moscona.

Asimismo se celebró una conversación dedicada a David Huerta, con la narradora Verónica Murguía y el crítico y editor Carlos Ulises Mata, quienes presentaron el último número del anuario de *Cuaderno de Octubre*.

Entre los poetas que se dieron cita estuvieron Christian Peña, Elisa Díaz Castelo, Fabián Espejel, Renata García Rivera, Luis Vicente de Aguinaga, Maricela Guerrero, Carla Faesler, Elsa Cross, Francisco Hernández, Coral Bracho y Pura López Colomé.

Las actividades concluyeron con un concierto de *lied* en homenaje a Rilke, a cargo del barítono Florian Störtz y la pianista Aleksandra Myslek. Con este programa, la Dirección de Literatura de la UNAM y el Seminario de Cultura Mexicana reafirmaron su compromiso por dar a conocer la producción poética contemporánea mexicana, en diálogo con las voces universales de la poesía.

LITERATURA UNAM

Ciencia con sabor a chocolate, exposición en Universum

El chocolate es más que una golosina irresistible. Detrás de su sabor, aroma y textura se esconde una historia milenaria que une naturaleza, ciencia, cultura y placer. La exposición *Ciencia con sabor a chocolate*, que se inauguró en Universum, museo de las Ciencias de la UNAM invita a los visitantes a recorrer el fascinante universo del cacao, desde su origen natural hasta su papel como símbolo social, espiritual y alimento benéfico para la salud.

Esta muestra se podrá visitar hasta el 6 de enero de 2026, y busca despertar todos los sentidos de los asistentes al tiempo que revela los secretos de uno de los productos más apreciados en el mundo. A lo largo del recorrido, el público podrá conocer el proceso que transforma la semilla del cacao en el chocolate que hoy disfrutamos en bebidas, golosinas, licores y una infinidad de productos. La exposición aborda también la bioquímica asociada a su consumo, su origen histórico y botánico, así como las características que distinguen a un buen chocolate: aquel que conserva un alto porcentaje de cacao y que, más allá del placer, ofrece beneficios reales al cuerpo y la mente.

En el México prehispánico, el cacao era considerado un símbolo de poder y estatus. Su consumo estaba reservado a las élites políticas, religiosas y económicas. Usarlo sin permiso podía costar la vida. Esta carga simbólica se mantuvo con el tiempo y dio origen a múltiples mitos y rituales que hoy siguen presentes en nuestra cultura.

La exhibición también explica cómo la ciencia moderna ha confirmado lo que las antiguas civilizaciones intuían: el cacao posee compuestos que benefician la salud. Rico en antioxidantes, estimula el sistema nervioso, mejora el estado de ánimo y, cuando contiene un alto porcentaje de cacao, se le considera un superalimento; sin embargo, no todos los chocolates son iguales: los oscuros, con menos azúcar y sin leche añadida, son los que realmente aportan beneficios.

Además, como parte de la exposición, se han preparado actividades paralelas que enriquecerán la visita con dinámicas de observación, juego y experimentación:

“Busca el regalo de los dioses”, esta actividad reta al público a seguir pistas y descubrir los secretos del cacao, desde la semilla hasta el chocolate que conquistó al mundo.

“Elabora tu chocolate” es un taller orientado a transformar la semilla del cacao en un delicioso chocolate artesanal “preparado con tus propias manos”.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA



Foto: Makoto UnoZuka.



● Moe Yamamoto y Kei Shirasaka.

Segunda generación del legado de Tatsumi Hijikata

Figuras esenciales de la danza butoh japonesa en el Chopo

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

El Museo Universitario del Chopo se convertirá, del 12 al 16 de noviembre, en epicentro de una iniciativa cultural sin precedentes en México: *Butoh Scores México*, un ciclo que reunirá a figuras esenciales de la segunda generación del butoh japonés, discípulos directos de Tatsumi Hijikata, el visionario fundador de esta forma de danza surgida en la posguerra nipona.

“Una de las cuestiones urgentes y relevantes de realizar este proyecto es justo la edad avanzada de los maestros”, explicó Eugenia Vargas, directora del Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual y gestora del encuentro en México.

La urgencia es real: maestros fundamentales como Yukio Waguri y Natsu Nakajima han fallecido recientemente, convirtiendo este ciclo en una oportunidad irreplicable para acceder al conocimiento encarnado de quienes trabajaron directamente con Hijikata, recalcó Vargas.

El proyecto, concebido originalmente por Rosa van Hensbergen (*performer*, poeta, investigadora de la Universidad de Yale y especialista en notación coreográfica del butoh), propone un diálogo entre archivo, cuerpo y creación contemporánea. La semilla, sin embargo, se plantó hace una

década, cuando Vargas viajó a Japón y conoció a Van Hensbergen y a Kae Ishimoto, cofundadoras del Perspectives on Hijikata Research Collective, dedicado a estudiar y difundir el legado del maestro fundador.

El programa incluye cuatro funciones de danza que representan diferentes aproximaciones al universo coreográfico de Hijikata. Los maestros Moe Yamamoto y Kei Shirasaka, del Kanazawa Butoh Kan, presentarán *Dazzling Whirl* (*Vértigo de luz*), el 13 de noviembre, una obra construida a partir de la notación que recibieron en los años 70, la época más prolífica de Hijikata en cuestión coreográfica.

El 14 de noviembre, el Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual presentará *Ñää* (*Semilla*), con Carlos Cruz como intérprete. Con base en la notación de Hijikata y el mito de Quetzalcóatl, sobre todo en cuanto su intervención para regalar el maíz a la humanidad, Vargas hablará en este estreno sobre la transformación y el sacrificio.

“El título viene desde la herencia del privilegio de haber trabajado con Yukio Waguri y Natsu Nakajima, desde esta herencia de Hijikata, y cómo esas semillas pueden florecer ahora desde una perspectiva donde hacemos una conexión con lo mesoamericano”, señaló la coreógrafa.

Takao Kawaguchi, *performer* contemporáneo nominado al Bessie Award en Nueva York, presentará el 15 de noviembre *Sueños de un Cuerpo Debilitado*, un tríptico que reinterpreta los movimientos de Kazuo Ono en sus últimos años de danza. Kawaguchi trabaja desde una perspectiva deconstructiva, analizando las formas de Ono para después repetirlas en su propio cuerpo, creando lo que Vargas denominó “una suplantación performática”.

El ciclo cerrará el 16 de noviembre con *Más allá de UMBRÍA*, donde Eugenia Vargas, Rosa van Hensbergen y Kae Ishimoto redescubren una coreografía que Yukio Waguri creó para Vargas en 2017, estableciendo un diálogo entre la memoria de los maestros fallecidos y las posibilidades de creación contemporánea arraigadas en territorio mexicano.

El 12 de noviembre, Takashi Morishita, archivista e historiador del butoh, que colaboró con Hijikata desde 1972, impartirá la clase magistral “Descubriendo el mundo del fundador del butoh”.

“Es como un diccionario, una enciclopedia viva”, dijo Vargas sobre quien fuera director del Archivo Hijikata durante años y ahora comparte materiales excepcionales del archivo de la Universidad de Keio.

Esa misma tarde, artistas e investigadores de Japón, Reino Unido y México dialogarán en el conversatorio “Butoh Scores México: Deconstruyendo a Hijikata”. El encuentro busca ir más allá del reconocimiento histórico.

“Rosa tiene una perspectiva decolonial que me parece sumamente importante para no solamente hablar desde un reconocimiento sumiso e inalcanzable, sino poder empoderar nuestras propias preguntas para la creación”. La notación butoh, concepto central del ciclo, implica una relación estrecha entre palabra e imagen, precisó.

“La palabra poética fue detonadora de los procesos creativos de Hijikata”, explicó Vargas. Pero no se trata de una notación técnica convencional: “No es mano derecha apunta hacia abajo, sino sobre todo el estado del cuerpo que puede encarnarse a partir del estudio de las imágenes en vínculo con la palabra”.

Cinco proyecciones inéditas en México, incluyendo *Costume en Face* (1976) y *Wings on the Castle* (1978), complementarán el programa, ofreciendo acceso visual directo al trabajo coreográfico de Hijikata con sus bailarines.

“Hijikata es una provocación para continuar ahondando en la profundidad del cuerpo sin asidero”, reflexionó Vargas, citando a Kazuo Ono: definir el butoh es como “agarrar un pez en el agua que, al sacarlo, ya está muerto”. g



Coloquio del 5 al 7 de noviembre en el CCU

Auguste Dupin, de literatura y ciencias forenses

ANDRÉS TAPIA / CULTURA UNAM

Por afición, por ingenio, porque lo habitaban decenas de libros o bien porque una noche estaba aburrido, en el año 1841 Edgar Allan Poe decidió crear a un personaje cuya trascendencia en ese momento no calculó y mucho menos dimensionó: el chevalier Auguste Dupin, el primer detective de la novela criminal moderna cuya sombra habría de trascender la literatura y permearía los anales de las ciencias forenses, en ese momento prácticamente inexistentes.

Este fascinante vínculo entre la literatura y la criminalística es el pretexto para la celebración del coloquio “Auguste Dupin: de literatura y ciencias forenses”, actividad de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM, a través de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco.

El coloquio se llevará a cabo del 5 al 7 de noviembre en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, y consistirá en seis mesas redondas en las que un grupo de escritores y especialistas en criminalística disertarán en torno a cómo la ficción del escritor estadounidense se anticipó a los fundamentos de las ciencias forenses modernas.

El primer día se abordará el nacimiento de Auguste Dupin como detective y el cuento canónico y fundacional de la literatura policiaca *Los crímenes de la calle Morgue*, tema central de las dos mesas de trabajo del día inaugural, tituladas “Auguste Dupin y el surgimiento del detective”, y “Sucedio

en la Calle Morgue: el nacimiento de la literatura policial”.

Dicho relato, en el que Poe hace aparecer a Dupin por primera vez, marcará a la postre el derrotero de este género literario, en tanto el chevalier resuelve el aparente asesinato de Madame L'Espanaye y su hija, Mademoiselle Camille L'Espanaye, a partir de un razonamiento irrefutable: “En investigaciones como la que estamos realizando ahora, no hemos de preguntarnos tanto qué ha ocurrido como qué ha ocurrido que no había ocurrido jamás hasta ahora...”.

En la primera mesa debatirán los escritores Imanol Caneyada, Sandra Becerril y Carlos René Padilla, con la moderación del investigador Roberto Coria, mientras que en la segunda estarán presentes Norma Lazo, Bernardo Fernández (Bef) y Anahy Rodríguez González, de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses; Carlos René Padilla será el moderador.

“Todo contacto deja una huella: el principio de intercambio y los asesinatos de la calle Morgue” darán continuidad a la temática del primer día, si bien a partir de la perspectiva del teorema establecido por el criminalista Edmond Locard: “Cada vez que dos objetos entran en contacto, cada uno deja algún rastro o residuo en el otro”, el cual aplicado al cuento de Poe se refiere a la manera en que Dupin va a determinar que los crímenes cometidos en la Rue Morgue no fueron obra de un ser humano. En esta mesa Zoraida García Castillo, Anselmo Apodaca y Fausto

Hernández serán los participantes del panel; Roberto Coria vuelve a moderar.

El panel que culmina las actividades del segundo día versará sobre el segundo cuento de Poe en el que Dupin aparece, *El misterio de Marie Rogêt*, y que también fue piedra fundacional de otro género literario: “Basados en hechos reales: Mary Rogers y el nacimiento del *true crime*”. Unos meses después de la aparición de *Los crímenes de la calle Morgue*, Poe exhuma a su detective y lo hace investigar en su ficción el asesinato de Marie Rogêt, el cual está basado en el crimen real de la vendedora de tabaco Mary Cecilia Rogers, que tuvo lugar en Nueva York en julio de 1841. Bernardo Esquinca, Fernando Benavides y Alejandro Almazán, con Carlos René Padilla como moderador, disertarán en torno al *true crime*, la otra contribución que hizo Poe a la literatura.

El último día estará dedicado a la herencia literaria de Poe, los discípulos y discípulas del escritor y poeta que, al dedicar buena parte de su carrera y obra al género policiaco, contribuyeron a enaltecer la figura de quien en vida no consiguió el reconocimiento que merecía. “Poe y sus alumnas: Agatha Christie”, panel femenino en el que las escritoras Bibiana Camacho, Lola Ancira y Manya Loria, con la moderación de Alma Delia Fuentes, se enfocarán en el legado de Poe en la obra de Agatha Christie, que no sólo creó al fantástico detective Hercule Poirot, sino también a Miss Marple y a la pareja de Tommy y Tuppence Beresford.

La herencia no está completa si no se menciona al alumno más fiel y agradecido: “Poe y sus alumnos: Arthur Conan Doyle”. El escritor británico que se convirtió en un referente del género tras la creación de Sherlock Holmes, el flemático detective inglés que protagonizó cuatro novelas y 56 relatos, es la figura central del último panel que está formado por Víctor Carrancá, Omar Delgado y Vicente Alfonso; modera Roberto Coria.

Consulta la programación completa en catedrapacheco.unam.mx. Inscripciones: info@catedrapacheco.unam.mx



UNAM

MÁS ALLÁ
DE LAS FRONTERAS

San Antonio, Texas.— La Escuela de Extensión de la UNAM en San Antonio se prepara para celebrar la IV edición de la Feria del Libro en Español, que tendrá lugar del 6 al 8 de noviembre. En colaboración con la comunidad de escritores Letras en la Frontera, la sede universitaria se convertirá una vez más en punto de encuentro para más de 50 autores latinoamericanos radicados principalmente en Estados Unidos y México, en una celebración dedicada a la literatura en español y su creciente presencia en territorio estadounidense.

Durante tres días, el programa incluirá presentaciones de libros, conferencias, conversatorios y actividades educativas tanto en la sede como en distintos espacios de la ciudad, desde escuelas de educación básica hasta universidades.

“Es particularmente importante la construcción de un espacio para la literatura escrita en español, debido al recrudecimiento de la hostilidad contra toda cultura considerada extranjera o distinta de lo que se percibe como ‘American culture’”, señaló Alfredo Ávalos, coordinador de Comunidad y

UNAM-San Antonio realizará la IV Feria del Libro en Español

Cultura de UNAM-San Antonio y director de la feria. “Este es un espacio valioso que construimos con la participación de todos”.

Entre los invitados de esta edición figuran Julia Santibáñez, directora de Literatura UNAM, quien ofrecerá una conferencia sobre la importancia de leer en español, y Sara Uribe, coordinadora de la Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Géneros, quien presentará su libro *Rosario Castellanos, materia que arde*, además de impartir una charla a estudiantes de literatura latinoamericana en la Universidad de Texas, en San Antonio.

La *Revista de la Universidad de México* celebrará su 95 aniversario con una presentación especial a cargo de su director, Jorge Comensal, junto con Adela Pineda Franco, directora del Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies (LLI-LAS) de la Universidad de Texas, en Austin.

Asimismo, participarán autoras como Sylvia Aguilar Zéleny, quien impartirá el taller “Narrar lo propio”, sobre escritura personal desde la experiencia migrante; Sofía Segovia, autora de *El murmullo de las abejas*, y Alaíde Ventura, ganadora del V

Premio Mauricio Achar de Literatura Random House, entre otras.

Una de las novedades de la Feria es la celebración de la poesía en el mítico River Walk del centro de la ciudad, en la cual el grupo de escritores invitados navegará en dos botes el río San Antonio, mientras leen en altavoz sus trabajos literarios.

“Nos enorgullece la continuación de este proyecto de la Universidad”, expresó Paula de Gortari, directora de UNAM-San Antonio. “Es una feria que crece con el apoyo de otras instituciones que año con año se van sumando, y celebramos la diversidad, la lengua y la cultura latinoamericana”.

La IV Feria del Libro en Español en la UNAM-San Antonio se consolida como un espacio cultural y académico que fortalece el diálogo literario y la presencia del español en Estados Unidos, reafirmando el compromiso de la Universidad Nacional con la difusión de la lengua y la cultura latinoamericanas más allá de las fronteras. *g*

UNAM-SAN ANTONIO

Incensurable, reflexión provocadora sobre censura, deseo y lectura

La poeta, narradora, ensayista y editora Luna Miguel (Alcalá de Henares, España, 1990) presenta *Incensurable*, obra que examina los mecanismos contemporáneos de la censura y la cancelación desde una voz literaria profundamente provocadora. Publicado en México, en una coedición de Literatura UNAM y Editorial Almadía, este libro confirma la importancia de publicar obras que traspasan los límites entre los géneros literarios y propician una conversación urgente sobre el pensamiento, el arte y la libertad de expresión.

La obra inicia como la transcripción de una conferencia impartida por la filósofa ficticia Lectrice Santos, cuyo tema central es la reflexión sobre el placer, la lectura y la censura, tomando como catalizador la misteriosa desaparición global de *Lolita* de Vladimir Nabokov. Sin embargo, a medida que el discurso avanza, el formato académico se fractura radicalmente: la narradora es interrumpida, expulsada del

aula y obligada a continuar su exposición de manera clandestina. Este quiebre marca la transición hacia un texto híbrido donde confluyen la ficción, el ensayo poético, la memoria y el manifiesto.

En esta obra, la autora disecciona con brillantez las tensiones entre el feminismo, el erotismo y la moral contemporánea, y plantea preguntas incómodas que interpelan directamente a la llamada “cultura de la corrección”: ¿Puede una obra ser prohibida por incomodar a las nuevas sensibilidades? ¿Qué se pierde cuando una sociedad decide dejar de leer aquello que la perturba? Con un estilo incisivo y poético, la autora convierte la lectura en un acto de riesgo y resistencia frente al miedo social.

Incensurable se inscribe en la línea crítica y subversiva que caracteriza la trayectoria de Luna Miguel, autora de ensayos como *El coloquio de las perras*, *Leer mata* y *Caliente*, donde ha explorado sin



Foto: cortesía Cultura UNAM.

● La escritora española Luna Miguel.

tapujos la relación entre cuerpo, deseo y escritura. En este nuevo título, profundiza en la noción de la lectura como desafío, recuperando la tradición de escritoras y pensadoras que entendieron el acto de leer y sentir placer como una experiencia subversiva y corporal.

Luna Miguel es una de las voces más destacadas de la literatura iberoamericana contemporánea. Su obra poética incluye títulos como *Los estómagos*, *Poetry is not dead* y *Poesía masculina*; también ha incursionado en la narrativa con *El funeral de Lolita*.

El libro, ya disponible en librerías, se presentará, con la presencia de la autora, en la FIL Guadalajara el 3 de diciembre. *g*

LITERATURA UNAM

Obra monumental de Delcy Morelos en el MUAC

El espacio vientre invita a reconectarnos con la tierra



Foto: Barry Domínguez.

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

En medio de un pasillo del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) hay un quicio semejante al de muchas construcciones prehispánicas elaborado con tierra fresca. Huele a humedad y frescura vegetal. Cruzamos el umbral para entrar a un túnel que parece excavado en un monte y desembocamos en el centro de un espacio circular. Terrazas de arcilla mojada se elevan a nuestro alrededor entre seis y 12 metros, hasta alcanzar el techo de la Sala 9 del recinto, transformada en el vientre fresco de la madre tierra. Es *El espacio vientre*, obra de la artista colombiana Delcy Morelos (Tierralta, 1967).

La instalación se inauguró el pasado 18 de octubre y podrá visitarse hasta el 7 de junio de 2026. Curada por Alejandra Labastida y Daniel Montero, da comienzo a una nueva línea de comisiones del MUAC, dedicadas a proyectos inmersivos y de sitio específico.

La trayectoria de Delcy Morelos la ha convertido en una de las artistas latinoamericanas más relevantes de la escena contemporánea. Formada en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, vive y tra-

baja en Bogotá. Su práctica, anclada en la cosmovisión ancestral andina, combina elementos del arte povera, el minimalismo y el *land art*. Sus exposiciones más recientes incluyen *Profundis* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2024), *Interwoven* (Pulitzer Arts Foundation, St. Louis, 2024) o *El abrazo* (Dia Chelsea, Nueva York, 2023).

Enfundada en un overol, descalza, con las manos y los pies salpicados de arcilla, Delcy Morelos se sienta a conversar con nosotros en el centro mismo de su instalación. Para ella la tierra no es un material, sino un cuerpo vivo.

“Todos estamos hechos de tierra; es de lo que nos alimentamos. El mundo contemporáneo ha vuelto el museo un lugar donde los objetos se sacralizan. Así que tener aquí la tierra es devolverle su carácter sagrado, como lo entendían los ancestros”.

La obra, concebida como un espacio de introspección, invita a reconectarnos con la madre tierra, desacralizada por siglos de explotación y olvido. Para la pieza, Morelos se inspiró en las arquitecturas prehispánicas circulares de América Latina, en particular en la pirámide de

Cuicuilco y en el Espacio Escultórico de la UNAM, ambos cercanos al museo. Pero también en los sitios arqueológicos de Cantona, Puebla; Tetzcotzincó, Texcoco; Caral, Perú, o el Santuario de Nacelagua, Estado de México, entre otros. Aunque, claro, aquí nos aventuramos en el interior de una pirámide circular invertida.

“Quería que el visitante sintiera que entra en un vientre: oscuro, redondo, húmedo, un lugar donde todos hemos estado”, dijo Morelos. “La obra relaciona el vientre materno con el de la madre tierra. Es un espacio de gratitud, para darle las gracias por todo lo que nos provee”.

La tierra utilizada proviene del municipio de Otumba, Estado de México, y será devuelta al mismo lugar al término de la exposición. El proyecto contó con el apoyo del despacho ASPJ (Agencia Social de Paisaje), especializado en bioconstrucción y permacultura. La arcilla rojiza fue mezclada con paja y semillas, de modo que, durante el montaje, comenzaron a brotar pequeñas plantas, recordando que la vida siempre emerge donde hay agua. El aroma del maíz en la sala evoca la agricultura y las cosmovisiones locales.

“La arcilla roja tiene hierro, lo mismo que nuestra sangre”, señaló la artista. “Era importante que el color de la tierra se pareciera al de la vida. Algunas semillas nacieron solas, porque la tierra tiene vocación de generar vida. Cuando la arcilla y la paja se sequen, volverán al campo como nutriente para otras plantas”.

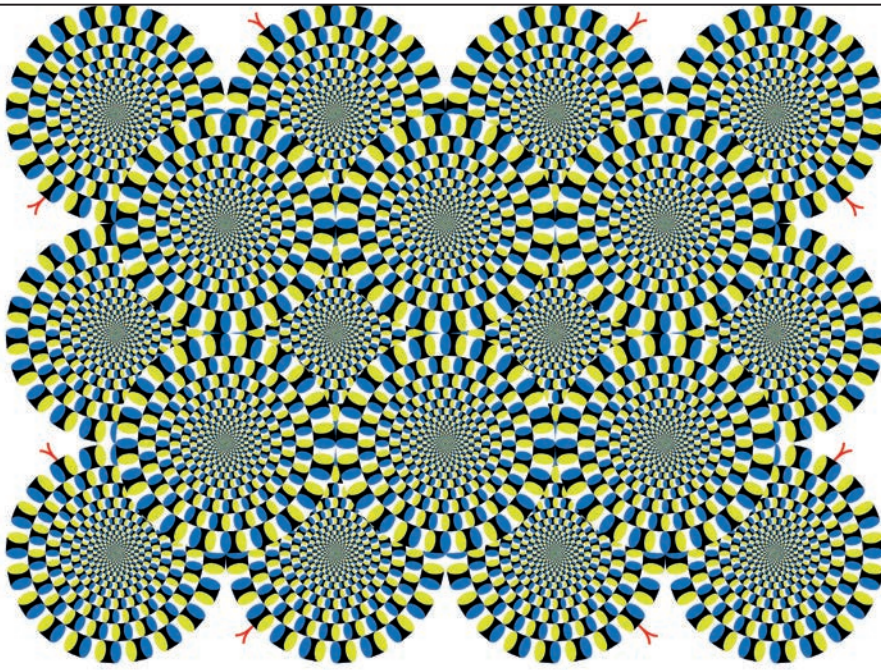
La artista atribuye su vínculo con la tierra a su infancia en Tierralta, un poblado caribeño donde creció junto a su abuela de ascendencia indígena. Más tarde, su relación con sabedores indígenas del Amazonas, como Isaías Román del pueblo murui, y con la curandera ecuatoriana Carmen Vicente, le permitió entender la tierra como una entidad viva.

“Mi abuela cultivaba todo lo que comíamos. El piso de la casa era de tierra. Aprendí desde pequeña a respetarla”, recordó. “No estamos apartados de la naturaleza: somos naturaleza”.

Morelos concibe la instalación también como un lugar de descanso y comunión. “Quise que el espectador se sintiera tranquilo, que entrara al centro y respirara. Estar aquí es recordar que la muerte y la vida son parte del mismo ciclo. Todo vuelve a la tierra y todo sale de ella”.

La exposición se acompañará de un programa de talleres, visitas guiadas y conferencias, entre ellas la magistral “Lengua y territorio”, que impartirá la lingüista mixe Yásnaya Elena Aguilar Gil en marzo de 2026. *J*

Foto: cortesía Museo de la Luz Mérida.



Exhibición en el Museo de la Luz Mérida

Ciencia detrás de las ilusiones ópticas

UNAM

PRESENCIA NACIONAL

Mérida, Yucatán

La exposición *Ilusiones. Juegos de percepción*, inaugurada en el Museo de la Luz Mérida, reúne alrededor de 70 experiencias que recorren desde ilusiones ópticas históricas hasta propuestas contemporáneas. El público podrá adentrarse en un viaje atemporal por los misterios de la percepción y el sistema visual humano.

Las ilusiones ópticas muestran que la percepción no es un registro fiel, sino una construcción en la que intervienen contexto, expectativas y atención. Integrando aportes de la psicología, las neurociencias y la óptica, la muestra abre un diálogo interdisciplinario, invitando a cuestionar la evidencia de los sentidos y a descubrir cómo la mente organiza realidades que parecen imposibles.

En la muestra se presentan más de 70 ilusiones en tres grandes categorías: Imágenes y videos: contrastes, movimiento aparente, figuras imposibles, percepción de escala y color; Dispositivos mecánicos: transformaciones y dinámicas de proporción y movimiento; Espacios inmersivos: ilusiones de orientación, gravedad, profundidad y perspectiva forzada.

Entre las piezas más emblemáticas destacan *Síntesis cromática*, *Cuarto de Ames*, *Ventana infinita* y *Espacio monocromático*.

También se presentan ilusiones clásicas como la de Müller-Lyer, las cajas de Shepard o el triángulo de Kanizsa, que evidencian cómo nuestra mente interpreta y a veces distorsiona lo que ve.

La exposición representa un viaje al corazón de la percepción. Nos recuerda que la mirada no es un registro exacto, sino una interpretación. Reconocer la ilusión es comprender cómo funciona nuestra mente: cada mirada es un ensamblaje de rutas, una construcción que organiza la realidad para hacerla habitable, aunque no siempre exacta. En este recorrido, la percepción se convierte en experiencia viva: no sólo vemos ilusiones, las habitamos. La exposición invita a descubrir los límites y las posibilidades de nuestra mirada.

Cine

El cinematógrafo analógico transformó la luz en movimiento a través del celuloide. En cada fotograma, la cámara no sólo registraba imágenes: definía un punto de vista, un modo de narrar y de percibir, recordándonos que el cine es, desde su origen, una ilusión construida por la mirada. Así, se presenta un espacio dedicado al séptimo arte, donde se explora la ilusión del movimiento continuo. A través de ejercicios prácticos, los visitantes descubren cómo el encuadre, la composición y los ángulos de cámara transforman nuestra manera de mirar.

Este espacio se desarrolló con la colaboración de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM, el Laboratorio de Cine Experimental de la Universidad de Artes de Yucatán y la Coordinación de Cine de la Secretaría de la Cultura y las Artes.

Espacio de creación colectiva

Siguiendo los principios de la museología social, se abrieron procesos de cocreación en el diseño museográfico con la participación de más de 30 estudiantes de varias universidades, lo que refuerza la vocación del museo como un espacio de construcción colectiva con sus audiencias.

El proyecto curatorial reunió a figuras de reconocimiento internacional como Akiyoshi Kitaoka y Daniel Simons, y cuenta con el asesoramiento de especialistas de esta casa de estudios como Germán Palafox, Óscar Zamora Arévalo, Adriana Robles y Rubén Barrera y Pérez.

La exposición articula esfuerzos con varias entidades de la UNAM, tales como las facultades de Ciencias, Psicología y Medicina, el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, el Centro de Ciencias de la Complejidad, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, la Filmoteca y la ENAC. A nivel regional, participan instituciones como la UADY, el Ayuntamiento de Mérida y organizaciones como Ustwo games studio, Teatro de La Rendija y Churumbela Cine para Niños. Todas estas colaboraciones consolidan un enfoque diverso y comunitario.

Actividades educativas

La exhibición se complementa con un programa de charlas, mesas de diálogo y actividades educativas que reúnen a especialistas en física, óptica, neurociencias, psicología, humanidades y ciencias sociales, ampliando la experiencia del visitante y reforzando el carácter interdisciplinario del proyecto.

Con una marcada vocación científica, el Museo de la Luz Mérida desarrolla programas y exhibiciones que responden a las tendencias museológicas actuales.

Ubicado en el corazón de Mérida, en el Parque La Plancha, este espacio ofrece experiencias para reconocer, explorar y dialogar sobre el impacto de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en nuestras vidas.

Enfocado en la población en edad universitaria de Yucatán, el museo busca fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad, además de ser un punto de encuentro donde ciencia, arte y cultura convergen. [g](#)

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

Foto: Francisco Parra.



● Diseño y gestión de nuevos programas de posgrado.

Cuarto informe de David Quintanar Guerrero

FES Cuautitlán, referente académico nacional

MIRTHA HERNÁNDEZ

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán aumentó en 20 % su matrícula en el último cuatrienio para atender actualmente a 16 mil 289 estudiantes. También incrementó en 98 % su número de titulados que pasaron de tres mil 960 –en los cuatro años anteriores– a siete mil 837, informó su director, David Quintanar Guerrero.

Ante el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas; la secretaria general, Patricia Dávila Aranda; la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Rocío Jáuregui Renaud, y la comunidad de la FES, el director destacó que se acreditaron siete programas de licenciatura, se otorgaron becas a 47 mil 242 estudiantes y aumentó la cobertura de atención psicológica al brindarse 23 mil 765 atenciones, gracias a la digitalización, atención en línea y nuevas terapias.

Tras escuchar el informe, el Rector indicó que la FES Cuautitlán –con más de cinco décadas de historia– es un proyecto estratégico e innovador de esta casa de estudios, el cual se ha consolidado como un ejemplo académico dentro y fuera de la UNAM. “Su impacto en sectores como la salud, la producción agropecuaria,

Aumentó en 20 % su matrícula en el último cuatrienio para atender actualmente a 16 mil 289 estudiantes

la industria alimentaria, la química y el avance tecnológico son un referente en el sistema de educación pública nacional y regional”.

Lomelí Vanegas hizo un reconocimiento al incremento de la matrícula y la titulación, y a estrategias como el Programa Institucional de Tutoría que aumentó 55 % su padrón de tutoras y tutores (de 309 a 481), y elevó la participación estudiantil a 14 mil 414 estudiantes en 2025-I.

Subrayó que se diseñaron y gestionaron nuevos programas de posgrado como la especialización en Farmacia Hospitalaria y Clínica (en revisión por CUAED); el Proyecto Único de Especializaciones en Agroveterinaria con tres áreas (Medicina Interna en Perros y Gatos, Cirugía en Perros y Gatos, y Nutrición Animal), además de la especialización en Artes y Estudios de Imagen, y que la FES

será aprobada como sede del Posgrado en Ciencias Físicas.

En el Auditorio de la Unidad de Seminarios Dr. Jesús Guzmán García, el director de FES Cuautitlán también expuso que la entidad cuenta con mil 607 profesores (54 % hombres y 46 % mujeres), y el 58 % tiene estudios de posgrado. Asimismo, se impartieron 44 cursos de actualización para los docentes, los que contaron con mil 100 participantes.

En el posgrado, agregó, la matrícula de nuevo ingreso se incrementó 67.2 %; la participación de tutoras y tutores se amplió en 41.7 % al pasar de 127 en 2022 a 180 en 2025. También se registraron 357 egresos y 313 obtenciones de grado, fortaleciendo la eficiencia terminal que aumentó de 64 a 88 %.

En el rubro de investigación, Quintanar Guerrero detalló que se generaron mil 431 productos de investigación, de los cuales 486 fueron artículos en revistas arbitradas. La innovación con impacto social y científico se fortaleció con la concesión de 11 patentes y otras cuatro están en proceso, en las áreas de farmacéutica, nutrición y biopolímeros.

Además, creció en 60 % el número de integrantes en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, al pasar de 86 a 136. La Facultad, a través de sus académicas y académicos, participa en 38 redes de investigación, dijo.

En materia de Igualdad de Género, el director comentó que se integraron las asignaturas Género, Igualdad y Cultura de Paz e Introducción al Desarrollo Sostenible en las 17 licenciaturas que imparte la FES; se llevaron a cabo más de 200 actividades de sensibilización en igualdad sustantiva y derechos humanos, con la participación de 121 mil 805 personas en los formatos presencial y virtual.

También, mencionó, se integró la Comisión Interna para la Igualdad de Género y se aprobó su Reglamento Interno; y se instaló una oficina de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género, fortaleciendo la atención y el acompañamiento institucional.

Al informe asistieron el secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, Fernando Macedo Chagolla; el titular de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo; la coordinadora de la Investigación Científica, María Soledad Funes Argüello; la secretaria general del Comité Ejecutivo de la AAPAUNAM, Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, entre otras autoridades de esta casa de estudios. *g*



SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0369/2025

ASUNTO: Convocatoria para la designación de Directora o Director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

AL PERSONAL ACADÉMICO, ADMINISTRATIVO Y ALUMNADO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Presente

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Directora o Director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, por lo que el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que, previa aprobación del H. Consejo Técnico de esta Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación correspondiente para el período 2025-2029.

En virtud de lo anterior, y por instrucciones del Señor Rector, me permito convocar a ustedes para que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 14 de noviembre del año en curso, hagan llegar, de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarias (os), que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 39 del Estatuto General con el objeto de que sean considerados para ser incluidos en dicha terna. Al personal académico mencionado en este proceso, se le solicitará su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

Las propuestas podrán enviarse a la Secretaría General (7º piso de la Torre de Rectoría) o al correo electrónico sgauscultaciones@unam.mx Para mayores informes comunicarse al teléfono 5556221230 al 34 ext. 109.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 3 de noviembre de 2025
LA SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

Terna para la dirección del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático

Los candidatos son Francisco Estrada Porrúa, Michel Alexandre Grutter de la Mora y Óscar Augusto Peralta Rosales

El H. Consejo Técnico de la Investigación Científica aprobó por unanimidad, en sesión extraordinaria, la terna de candidatos para ocupar la dirección del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC), la cual quedó integrada, en orden alfabético, por Francisco Estrada Porrúa, Michel Alexandre Grutter de la Mora y Óscar Augusto Peralta Rosales.

Francisco Estrada Porrúa

Es economista egresado de la Universidad Iberoamericana (1999). Obtuvo la maestría en Administración de Riesgos en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (2010) y el doctorado en Economía Ambiental por la Universidad Libre de Ámsterdam (2015). Ingresó al Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) en 2002; fue contratado como técnico académico en 2007 y desde 2016 se desempeña como investigador titular de tiempo completo. Actualmente es investigador titular B definitivo, tiene el nivel D en el PRIDE y el II en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII).

Su labor de investigación abarca diversos aspectos del cambio climático, entre ellos la evaluación de impactos, vulnerabilidad y adaptación en sistemas naturales y humanos; la detección y atribución del cambio climático en variables climáticas; la modelación integrada; la generación de escenarios regionales de cambio climático, y la economía del cambio climático. Entre sus aportaciones más destacadas se encuentran la identificación de las contribuciones antropogénicas y naturales al calentamiento global observado y la demostración del efecto que eventos socioeconómicos globales –como las guerras mundiales o la implementación del

Protocolo de Montreal– han tenido sobre las tasas de incremento de las temperaturas global y hemisféricas. Desarrolló el primer modelo integrado global sobre clima, riesgo e impactos económicos con representación espacial explícita, el cual ha sido utilizado por el Gobierno de México para evaluar los costos y riesgos del cambio climático, los beneficios de políticas climáticas activas y sus implicaciones para el sector financiero. Realizó el primer estudio que analiza las sinergias entre el fenómeno de la isla de calor urbana y el cambio climático global en grandes ciudades.

Ha publicado 72 artículos en revistas internacionales indizadas, siete libros, 18 capítulos en libro y diez memorias en extenso. Su trabajo multidisciplinario ha sido publicado en revistas de alto impacto como *Nature Geoscience*, *Nature Climate Change*, *Nature Communications*, *Journal of Climate*, *American Economic Review* y *Journal of Econometrics*. Ha participado en 50 proyectos de investigación con financiamiento nacional e internacional, siendo responsable técnico en 26 de ellos.

Ha formado a 17 estudiantes –cinco de doctorado, nueve de maestría y tres de licenciatura–, dirigido cinco proyectos posdoctorales y fungido como responsable técnico de una Cátedra Conacyt. En la actualidad dirige dos tesis doctorales en los programas de Ciencias de la Tierra y Ciencias de la Sostenibilidad. Es fundador y responsable del grupo de investigación Clima y Sociedad del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, enfocado en el desarrollo de investigación multidisciplinaria sobre clima, cambio y variabilidad climáticos y sus implicaciones para sistemas humanos y naturales.

Es miembro del Consejo de Cambio Climático del Gobierno de México y ha sido asesor pro bono del Banco de México en temas de riesgos físicos del cambio climático. Actualmente es autor líder en el Séptimo Reporte de Evaluación del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC). Desde 2018 es investigador invitado en la Universidad Libre de Ámsterdam. Sus investigaciones han sido difundidas y comentadas por medios internacionales

como *The Washington Post*, *The New York Times*, *Der Spiegel* y *Le Monde*.

Ha tenido una activa participación institucional: fue secretario técnico del CCA (2002–2010), representante de los investigadores ante el Consejo Consultivo Interno (2016–2018), jefe del Departamento de Ciencias Atmosféricas (2018–2020), editor invitado de la revista *Atmósfera* en 2017 y editor adjunto de la misma entre 2017 y 2019. Desde marzo de 2020 es coordinador del Programa de Investigación en Cambio Climático de la UNAM (PInCC).

Michel Alexandre Grutter de la Mora

Es químico egresado de la Universidad de Texas (1994) y doctor en Físicoquímica en la Universidad de Basilea, Suiza (1998). Se incorporó a la UNAM en 1999 con beca posdoctoral por la Swiss National Science Foundation y fue contratado como investigador en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático un año más tarde. En 2008 realizó estancia sabática en el Karlsruhe Institute of Technology con beca de excelencia otorgada por la Fundación Alexander von Humboldt de Alemania y en 2024 realizó otra estancia sabática en la Universidad Autónoma de Campeche. Actualmente es investigador titular C, responsable del grupo de Espectroscopía y Percepción Remota. Es nivel D del PRIDE y III en el SNII.

Entre las líneas de investigación que cultiva está el estudio de la variabilidad de los gases de efecto invernadero y contaminantes atmosféricos debido a los ciclos naturales y la actividad humana. Ha implementado gran variedad de metodologías para el estudio de la composición de la atmósfera mediante novedosas técnicas espectroscópicas de percepción remota, tanto desde la superficie como de plataformas satelitales. Sus investigaciones se enfocan en estudiar la dinámica espacio-temporal y las emisiones a la atmósfera de gases en ambientes urbanos, por su papel en la formación de contaminantes fotoquímicos y aerosoles secundarios. Participa en iniciativas internacionales para la validación de datos satelitales; además de los sitios urbanos, ha instalado un observatorio de



altura que contribuye, desde 2012, en la vigilancia de los gases que participan en la química del ozono estratosférico. Otro observatorio, instalado en un bosque tropical, está enfocado en estudiar los factores que regulan el intercambio de carbono entre la atmósfera, el suelo y la vegetación.

Ha publicado 109 artículos científicos en revistas internacionales y siete capítulos en libros que han sido citados en más de mil 800 trabajos. Participa activa y continuamente en la impartición de conferencias en congresos y diferentes foros en el ámbito nacional e internacional. Ha sido responsable de 21 proyectos, de los cuales cuatro han sido en colaboración bilateral con otros países, cuatro con recursos extraordinarios externos y el resto de Secihti, Sectei y UNAM-DGAPA. Actualmente es colaborador en dos proyectos de la NASA.

El doctor Grutter imparte cursos de manera regular en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y el Posgrado en Ciencias de la Tierra de la UNAM. Ha dirigido cuatro tesis de licenciatura, nueve de maestría, seis de doctorado y diez estancias posdoctorales.

Ha recibido reconocimientos en el ámbito internacional por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático, por sus contribuciones como autor líder en sus reportes. Fue miembro del comité científico de la iniciativa International Global Atmospheric Chemistry del 2016 al 2020 y de la Coalición de Clima y Aire Limpio de las Naciones Unidas del 2021 al 2023. Actualmente forma parte del Programa Mexicano del Carbono y es miembro activo del grupo de validación de la misión satelital TEMPO (Tropospheric Monitor of Pollution) de la NASA.

Ha sido coordinador del posgrado en su entidad del 2004 a 2008, coordinador de vinculación del 2010 a 2013 y coordinador de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario del 2014 a 2021. Ha participado como miembro de una comisión del PRIDE y de dos comisiones dictaminadoras. Es árbitro en varias revistas internacionales y participa activamente en comisiones de evaluación dentro y fuera de la UNAM.

Óscar Augusto Peralta Rosales

Es ingeniero químico de la Facultad de Química de la UNAM, maestro y doctor en Ciencias de la Atmósfera del Posgrado en Ciencias de la Tierra de la misma institución. Ingresó al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM en 2011. Actualmente se desempeña como investigador titular B de tiempo completo, con nivel C en el PRIDE y II

en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

Su investigación se centra en la química atmosférica, los aerosoles, el carbono negro, las emisiones urbanas y el cambio climático, con énfasis en la relación entre las partículas atmosféricas y sus propiedades ópticas y radiativas. Entre sus aportaciones destacan la caracterización óptica y química de aerosoles atmosféricos, la evaluación de inventarios de emisiones y el análisis de procesos de mezcla de aerosoles en la atmósfera mexicana, lo que contribuye significativamente al entendimiento del forzamiento radiativo y de la calidad del aire en zonas urbanas y rurales.

El doctor Peralta tiene más de 35 artículos publicados en revistas indexadas, cuatro libros y tres capítulos de libro, además de múltiples publicaciones de divulgación científica. Ha participado en más de 20 proyectos de investigación financiados por organismos nacionales

e internacionales (Conacyt, CFE, PAPIIT, Centro Mario Molina, entre otros), así como en campañas emblemáticas como MILAGRO.

Ha dirigido seis tesis de licenciatura y seis de maestría y actualmente dirige dos estudiantes de doctorado en Ciencias de la Tierra. Ha sido evaluador de proyectos de Conahcyt y DGAPA-PAPIIT y miembro de comités editoriales y de tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

En el ámbito institucional, ha participado en cuerpos colegiados del ICAYCC, destacando su rol como organizador del evento Panorama Actual de las Ciencias Atmosféricas y del Cambio Climático (2017, 2022, 2025) y como evaluador académico en congresos estudiantiles. Ha ocupado cargos como jefe del Grupo de Aerosoles Atmosféricos del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático y representante ante el Posgrado en Ciencias de la Tierra (2018–2022).

Proceso de Auscultación de la H. Junta de Gobierno a la comunidad para la designación de Directoras/es de Escuelas, Facultades e Institutos

Publicación de la terna

En el sitio <https://www.juntadegobierno.unam.mx> aparecen los nombres de las/os integrantes de la terna, los curricula, semblanzas, planes de trabajo y síntesis de los mismos.

Auscultación

Las/os miembros del personal académico, alumnado, personal administrativo y egresadas/os pueden expresar libre y responsablemente sus argumentos y opinión en forma privada respecto de las/os integrantes de la terna y la situación de la respectiva entidad académica. Al efecto, pueden hacerlo por escrito (documentos firmados y enviados por correo electrónico a la dirección que se indica de la Junta de Gobierno o al personal de alguna/o de sus miembros) o de manera oral en las entrevistas presenciales o virtuales, previa cita que concierten con las/os diversas/os miembros de la Junta de Gobierno en la otra dirección electrónica que se precisa.

Correo: juntadegobierno@unam.mx

Miembro de la Junta de Gobierno	Correo electrónico	Teléfono o correo electrónico para citas
DR. JUAN ALBERTO ADAM SIADE	jadamsiade@unam.mx	juntadeg@gmail.com
DRA. ANA ROSA BARAHONA ECHEVERRÍA	barahona@unam.mx	itzel.sanchez@ciencias.unam.mx
DR. ENRIQUE CABRERO MENDOZA	cabrero@unam.mx	dhernandez@geografia.unam.mx 55 7868-7820
DR. JORGE CADENA ROA	cadena@unam.mx	laoms.unam@gmail.com 55 5623-0442
DRA. ELENA CENTENO GARCÍA	elenacenteno@unam.mx	juntacenteno22@gmail.com
DRA. MARÍA DE LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx	cruzgfranco@juntadegobierno.unam.mx
DR. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ	javierdfuente@juntadegobierno.unam.mx	javierdfuente@juntadegobierno.unam.mx
MTRO. LUIS ARMANDO DÍAZ INFANTE CHAPA	diazinfante@unam.mx	cony_maria@unam.mx 5622-3005 o 5622-3006
DRA. SILVIA ELENA GIORGULI SAUCEDO	sgiorguli@unam.mx	sgiorguli@unam.mx angarcia@colmex.mx
DR. RENATO GONZÁLEZ MELLO	jgmello@unam.mx	eliceaguilar@gmail.com
DRA. MARCÍA HIRIART URDANIVIA	mhiriart@unam.mx	hiriart_junta_gobierno@ifc.unam.mx 55 56-22-56-03 55 56-22-56-04
DRA. ROCÍO JÁUREGUI RENAUD	jauregui@unam.mx	55 56-22-50-20 55 56-22-20-14
DRA. MARGARITA LUNA RAMOS	mb.luna@unam.mx	mb.luna@unam.mx
DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA	oyama@unam.mx	danielahernandez@unam.mx
DRA. MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA DE OTEYZA	ldeteresa@unam.mx	yunuen@im.unam.mx 55 5622-4538

Oficina de la Junta de Gobierno, Torre de Rectoría 4° piso.
Informes: sejg@unam.mx o 5556221382

ACUERDAN UNAM Y STUNAM 4 % DE AUMENTO DIRECTO AL SALARIO

La UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM) acordaron el incremento salarial de 4 % directo al salario, que estará vigente del 1 de noviembre de 2025 al 31 de octubre de 2026.

En la Dirección de Relaciones Laborales, el secretario Administrativo de la Universidad Nacional, Tomás Humberto Rubio Pérez, y Carlos Hugo Morales Morales, secretario general del Comité Ejecutivo del STUNAM, signaron el documento.

La firma se realizó ante Alfredo Domínguez Marrufo, director general del Centro Federal de Conciliación y Registro Laboral; Francisco Luis Saénz García, titular de la Coordinación General de Conciliación Colectiva; y Ana Laura Menchaca Guerra, directora de Conciliación Colectiva del gobierno de México.



Foto: Francisco Parra.





Aprendo+

En línea de todo y para todos

<https://aprendomasplus.cuaed.unam.mx/>

¡Cursos gratuitos en Aprendo+ Plus!

Áreas: Físico-Matemáticas, Biológicas, Sociales y Humanidades. Cursos de 6 a 30 horas, de autoestudio y con material interactivo.

Inscríbete fácilmente. ¡Empieza hoy!





ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 3 de noviembre de 2025 • 39

- ➔ Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM.....2
- ➔ Perfil de postulantes al Examen de la Comisión Especial de Lenguas5
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC.....7
- ➔ Publicación de Recursos Digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)8



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20251103/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/251103-convocatorias/>

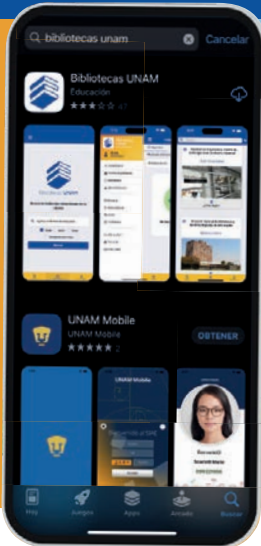
La **Biblioteca de la CUAED** se integra a la app

 **Bibliotecas UNAM**
Aplicación Móvil

Disponible en
Google Play



Disponible en
App Store



¡Descárgala ya!



UNAM
Nuestra gran
Universidad



2-0



LEÓN

PUMAS



Foto: José Luis Collín.

● Diego García consiguió el bronce en 400 metros planos.

Siete preseas para el deporte adaptado en la Paralimpiada Nacional

La colecta total de distinciones para la UNAM fue de cuatro medallas de oro, dos de plata y una de bronce

OMAR HERNÁNDEZ

En actividad del paratletismo, celebrada en Aguascalientes, Diego Alejandro García Rodríguez, exalumno de la Preparatoria 5 y paratleta de la Asociación de Deporte Adaptado de la UNAM, logró medalla de bronce en la prueba de 400 metros planos, con lo cual la cosecha total de medallas, en la Paralimpiada Nacional Conade 2025, para la delegación auriazul, fue de cuatro preseas de oro, dos de plata y una de bronce.

Con un tiempo de 1:04.06, Diego García, con discapacidad motriz, se impuso a representantes de Querétaro (1:06.13) y Campeche (1:07.09), para lograr el metal bronceo, sólo por detrás de los paratletas de Veracruz (1:02.44) y Nuevo León (1:01.62), plata y oro, respectivamente, en esta competencia de 400 metros planos.

“Me sentí cómodo y ligero en la carrera. Rebasar a dos competidores y lograr el tercer lugar fue mucha felicidad. Es resultado de un trabajo físico y mental, no había que apresurarse, teníamos que hacer nuestra carrera en cada curva y en cada recta. Los últimos 100 metros fueron míos, se me dan bien los cierres de carrera y esa fue la estrategia: no alejarme demasiado de los demás competidores y cerrar con fuerza”, compartió el medallista de bronce puma, quien también compitió en las pruebas de lanzamiento de jabalina e impulso de bala en este evento nacional.

Otro paratleta auriazul que contendió en la Paralimpiada Nacional Conade 2025, fue Rafael Tavera Vázquez, alumno de la licenciatura en Pedagogía, en la Facultad de Filosofía y Letras. Él realizó los 100, 200 y 400 metros planos, con un cuarto lugar como su posición más destacada.

“Me siento feliz por el esfuerzo realizado al compaginar el deporte con los estudios, lo cual implica disciplina. Estoy contento por los resultados, agradecido con las entrenadoras por la constancia y con la institución por el apoyo”, indicó el paratleta universitario con discapacidad visual.

En las pruebas de paratletismo también estuvieron José Manuel García Rodríguez, con discapacidad intelectual, en las pruebas de 400 y 800 metros planos, y Jesús Alejandro Calero Martínez, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con discapacidad motriz, en impulso de bala y lanzamiento de disco. Ambos son paratletas de la Asociación de Deporte Adaptado de la UNAM, así como el guía Rafael Tavera Vázquez.

Previamente, en las pruebas de paratletismo de la Paralimpiada Nacional Conade 2025, celebradas también en Aguascalientes, entre el 22 y 25 de septiembre, Fernanda Granillo Martín, alumna de la Facultad de Contaduría y Administración, se hizo de cuatro preseas de oro y una de plata; mientras que Mauricio García Pérez, de la misma Facultad, ganó otro metal argento. Con esto, la colecta total de distinciones para la UNAM es de cuatro preseas de oro, dos de plata y una de bronce, y se superan los cuatro oros y una plata obtenidos en los Paranales Conade 2024.

“Estas medallas son el fruto del esfuerzo y la confianza. Desafiamos muchas cosas en lo emocional con los chicos con discapacidad. Lo primero que se tiene que lograr es la confianza en ellos, y luego en ti, que sepan que lo que hacemos es en beneficio de ellos y que su esfuerzo dará frutos. Sobre todo en las personas con discapacidad visual, su percepción del esfuerzo y el dolor es diferente, ellos confían en cada palabra que les dices porque siempre están alerta”, finalizó Alejandrina Zamora, entrenadora en jefe.

El equipo de paratletas de la UNAM estuvo bajo el mando de Alejandrina Zamora y Lourdes Virgilio García, entrenadoras del deporte adaptado en esta casa de estudios. “Ver que se sienten orgullosos de lograr medalla o bajar sus marcas, es una satisfacción. Ellos se dan cuenta de sus avances y eso los motiva, incluso se sienten seguros en su vida cotidiana”, dijo Lourdes Virgilio, presidenta de la Asociación de Deporte Adaptado de la UNAM. [g](#)

ETHSON CASTRO

Disputar un Mundial es un sueño para cualquier futbolista. Humberto Mancilla, jugador de fuerzas básicas del Club Universidad Nacional, cumplirá ese anhelo por el que ha trabajado desde niño: jugar la Copa del Mundo con la selección mexicana sub-17, a disputarse en Qatar, del 3 al 27 de noviembre.

Mancilla, canterano de Pumas de 17 años, fue incluido en la lista final del combinado nacional y actualmente se encuentra concentrado en Asia, donde el equipo nacional disputó algunos partidos de preparación previos al debut mundialista.

“Para mí jugar el Mundial con México representa totalmente un sueño, un orgullo muy grande”, afirmó el delantero, quien ha defendido los colores universitarios desde 2022, año en que llegó a la categoría sub-14. Desde entonces, ha participado en torneos nacionales e internacionales como la Algarve Cup en Portugal, el Premundial de Concacaf y el campeonato de Liga MX con Pumas sub-17.

Durante este 2025, Mancilla ha sido uno de los jugadores con mayor actividad en las fuerzas básicas del Club Universidad, al sumar minutos en los equipos sub-17, sub-19 y sub-21. Su desempeño en la escuadra auriazul lo ha convertido en un jugador constante para el combinado nacional que dirige Carlos Cariño, quien lo convocó a giras de preparación en Brasil y República Checa, enfrentando a selecciones como Turquía y Eslovaquia.

El delantero universitario reconoció el papel fundamental que Pumas ha tenido en su desarrollo y preparación para la convocatoria. “El club me ayudó mucho a llegar aquí, primero porque reconocieron que venía haciendo bien las cosas y me dieron la oportunidad de jugar en categorías mayores, como la sub-21. Además, sabemos que la selección siempre voltea a ver a equipos grandes como Pumas”, explicó.

Aunque el jugador admite que no ha sido un proceso sencillo, su perseverancia y disciplina le permitieron superar cada uno de los obstáculos, convirtiéndose en un jugador fuerte y maduro.

“El proceso para llegar a esta convocatoria fue difícil, complicado. Día con día tuve que mantenerme

Humberto Mancilla, delantero

Un puma en el Mundial sub-17

El canterano universitario viajó a Qatar para participar en el torneo futbolístico que hoy arranca

y trabajar dentro del club. Hubo convocatorias en las que no tuve llamado, pero no miré abajo y seguí adelante para alcanzar lo que quería”, relató el atacante.

Sobre sus expectativas para la justa mundialista, Mancilla aseguró que buscará aportar al máximo. “Espero dar lo mejor de mí, tener buenas actuaciones tanto mías como de todo el equipo. Queremos ser protagonistas, eso es lo que buscamos”.

El torneo se disputará en ocho canchas del complejo Aspire y reunirá una cifra récord de 48 se-

lecciones nacionales. La selección mexicana forma parte del Grupo F, en el que se medirá a Corea del Sur el martes 4 de noviembre, a Costa de Marfil el viernes 7 y a Suiza el lunes 10, en duelos que se disputarán en el complejo deportivo Aspire Zone, en la localidad de Al Rayyan. Los dos primeros del sector avanzarán a la ronda de dieciseisavos de final, junto con los ocho mejores terceros en los 12 grupos de los que se compone la competencia.

“Es un orgullo muy bonito poder venir a la selección mexicana sabiendo que también represento a Pumas, el club que me abrió las puertas y me ha formado”, concluyó, destacando así lo que significa para él representar esos colores en el combinado nacional. *g*



Foto: Club Universidad Nacional.



Foto: Martín Díaz.

Pumas CU vence a Linces 49-10

Noche brillante

En su mejor juego de la temporada, los felinos del Pedregal se impusieron en el Olímpico Universitario, con destacada actuación del capitán Esteban Espinosa, quien hizo cuatro anotaciones

OMAR HERNÁNDEZ

Pumas de Ciudad Universitaria venció 49-10 a Linces de la Universidad del Valle de México (UVM), en duelo disputado el viernes por la noche en el Estadio Olímpico Universitario, como parte de las actividades correspondientes a la semana 10 de la conferencia de los 14 Grandes de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano.

La escuadra felina abrió rápido el marcador. En la primera serie ofensiva llegó hasta la zona roja, en donde el mariscal de campo, Leonardo Garza Peña Villamil, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración, cedió el balón al capitán y corredor Esteban Espinosa, también de Contaduría y Administración, quien se metió por el centro a las diagonales para que, con el punto extra de otro alumno de la misma Facultad, el marcador se colocara 7-0.

Para el segundo cuarto, los felinos aumentaron la ventaja con otro acarreo de Esteban Espinosa, ahora por el costado

izquierdo del ataque auriazul. El extra bueno de Arturo Gómez puso el 14-0 en el marcador.

Linces de la UVM, con Sebastián Rivera en los controles, reaccionó con una escapada de su corredor, Diego Rojas Percastre, hasta zona de anotación. Josué González, pateador de los visitantes, conectó el punto extra bueno para acercar a su equipo 14-7.

Inmediatamente después, la defensiva de Linces hizo una jugada grande al provocar un balón suelto, a través de su *free safety*, Zabdiel Salas, y fue el también *free safety* Mauricio Castillo quien recuperó el ovoide. Los de la UVM aprovecharon con gol de campo de Josué González para el 14-10 parcial.

Sin embargo, Pumas reaccionó, ya con Emiliano Sánchez, alumno de la Facultad de Arquitectura, como mariscal de campo, debido a una lesión de Leny Garza. El corredor Alonso Báez, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración, se metió a las diagonales por el costado derecho del ataque felino, y el extra bueno de Arturo Gómez puso el 21-10.

Para la segunda mitad del partido, los auriazules se despegaron de forma definitiva en el marcador. Nuevamente Esteban Espinosa, por tierra, entró a la zona de anotación, y el extra válido de Arturo Gómez dio forma al 28-10 en la pizarra.

También se manifestó en el marcador Manlio Fabio Hernández, corredor de la escuadra felina y alumno de la Facultad de Economía, con acarreo por el centro para timbrar las diagonales. Arturo Gómez conectó un punto extra bueno más para el 35-10 en los cartones.

Ya en el último cuarto, el capitán auriazul, Esteban Espinosa, firmó una noche redonda con su cuarta anotación del partido. Andrea Martínez, de la Facultad de Derecho, ingresó a la cancha para el punto extra y puso el 42-10. En la agonía del partido, el resultado se sentenció con un pase corto de Emiliano Sánchez, para Alan Mariano, adentro de la zona de anotación. Andrea Martínez conectó su segundo punto extra del partido para el 49-10 definitivo.

“Haber hecho cuatro anotaciones es una experiencia que me hace sentir vivo, agradecido y contento. Fue gracias al trabajo en equipo. El alto número de puntos refleja lo que hemos trabajado, estuvimos concentrados y es importante mantener ese enfoque”, aseveró el capitán Esteban Espinosa tras el triunfo.

Por otra parte, Pumas Acatlán cayó 14-17 contra Aztecas de la Universidad de las Américas Puebla, en su último partido jugado como local esta temporada. *g*

EL MAR ES UN PIXEL

En medio de la fascinación y el rechazo por un juguete que está revolucionando la vida de una localidad, un día, en la puerta de la iglesia, se publica una lista: sobre ella, un nombre. La gente, que se conoce bien entre sí, no sabe cómo reaccionar. ¿Quién escribió eso? ¿Por qué?

Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Centro Cultural Universitario

Jueves y viernes, 20 horas
Sábado, 19 horas
Domingo, 18 horas
Hasta el 30 de noviembre



Visita la galería completa en
www.gaceta.unam.mx

Fotos: Pili Pala, cortesía Teatro UNAM.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

M.I. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención
a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a
la Movilidad y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la
Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Coordinador de Proyectos Especiales
de la Rectoría

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General
de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



**GACETA
UNAM**

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto,
Laura Talavera y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Talleres Gráficos de México, Av Canal del Norte 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, 06280, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Mauricio López Velázquez. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,605

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 3 de noviembre de 2025

- ➔ Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM.....2
- ➔ Perfil de postulantes al Examen de la Comisión Especial de Lenguas5
- ➔ Cuadernos Técnicos Universitarios. Convocatoria para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC.....7
- ➔ Publicación de Recursos Digitales en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA).....8



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20251103/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/251103-convocatorias/>

La **Biblioteca de la CUAED**
se integra a la app



Bibliotecas UNAM
Aplicación Móvil

Disponible en
Google Play



Disponible en
App Store



¡Descárgala ya!



UNAM
Nuestra gran
Universidad



CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS
HUMANIDADES Y DE LAS ARTES
COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS



HUMANIDADES
Y ARTES



Evaluación para postulantes al profesorado de lenguas de nuevo ingreso a la UNAM

CONVOCATORIA

Con fundamento en el artículo 36, inciso 2, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA), mediante su Comisión Especial de Lenguas, convoca al proceso de evaluación de postulantes al profesorado de lenguas de la UNAM que se realizará de manera presencial.

POSTULANTES

1. Las personas postulantes sujetas a evaluación serán aquellas que aún no posean título de licenciatura en el área de enseñanza de lenguas y que sean postuladas para su contratación como docentes de forma interina de asignatura o como prestadores de servicios profesionales independientes, por alguna entidad académica de la UNAM que cuente con un centro de enseñanza de idiomas, o que mantenga un programa académico que justifique la impartición de cursos de lenguas.
2. Las personas que hayan acreditado los planes de estudio de los programas, licenciaturas y especializaciones de la UNAM siguientes no se sujetarán a este procedimiento de evaluación:
 - a) Curso de Formación de Profesores de Lenguas-Culturas de la ENALLT;
 - b) Curso de Formación de Profesores de Inglés de la FES Cuautitlán;
 - c) Diplomado avanzado de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera del CEPE;
 - d) Licenciatura en Enseñanza de Inglés y Licenciatura en Enseñanza de Alemán, Español, Francés, Inglés o Italiano como Lengua Extranjera de la FES Acatlán;
 - e) Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Francesas, Letras Inglesas, Letras Italianas o Letras Portuguesas, con especialidad en el área de didáctica) de la FFyL;
 - f) Licenciatura en Lingüística Aplicada de la ENALLT (Alemán, Francés o Inglés);
 - g) Especialización en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera del CEPE y de la ENALLT.
3. La constancia que se otorga a las personas postulantes que aprueben la evaluación tiene como único fin dispensar del título de licenciatura en lenguas, por tanto, ésta no tiene valor equivalente a una certificación de estudios. Asimismo, quienes obtengan dicha constancia podrán ser sujetos de contratación como profesorado interino, cualquiera que sea el nivel en el que enseñen: bachillerato, licenciatura o posgrado.

PARTES DE LA EVALUACIÓN

4. La evaluación constará de tres pruebas sucesivas: dominio de la lengua, metodología y práctica docente. Las evaluaciones estarán a cargo de jurados por lengua, integrados por personas académicas designadas por el CAAHyA.
5. Las calificaciones mínimas aprobatorias para **cada una de las pruebas** del examen serán del 60%, es decir, tanto en dominio de lengua como en metodología y en práctica docente.
6. No acreditar alguna de las pruebas del examen impide la presentación de la subsecuente, en tal caso, las personas postulantes podrán inscribirse de nuevo a la misma prueba en el siguiente periodo.
7. Las personas postulantes que acrediten las pruebas de dominio de lengua y de metodología podrán ser contratadas interinamente por un semestre lectivo (o año lectivo, en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria), mediante un reporte de resultados parciales emitido por la Coordinación del CAAHyA. Este reporte se remitirá directamente a la Presidencia del H. Consejo Técnico de la entidad contratante, con copia para la Dirección General de Personal.
8. La aplicación de la prueba de práctica docente estará a cargo de las comisiones evaluadoras designadas por el CAAHyA. En caso necesario, estas comisiones solicitarán a la entidad postulante que designe, a través de sus departamentos o coordinaciones de lenguas, una comisión evaluadora ad hoc para llevar a cabo dicha prueba según el calendario fijado en la presente convocatoria y una vez que la persona postulante haya aprobado las dos primeras pruebas.

9. Las personas postulantes contarán con tres oportunidades para acreditar cada una de las tres pruebas de la evaluación, siempre y cuando se mantenga vigente su postulación por alguna entidad académica de la UNAM, y no se exceda el plazo total de dos años a partir de su primera postulación.
10. Las personas postulantes que acrediten las tres pruebas recibirán constancia de acreditación total, la cual indicará que se emite sólo para dispensa del título de licenciatura para fines de contratación en la UNAM, con base en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico. La Coordinación del CAAHyA notificará a las entidades postulantes los resultados de la evaluación y emitirá la constancia de acreditación total.

POSTULACIÓN

11. La postulación será responsabilidad de las entidades académicas que pretendan contratar nuevo profesorado de lenguas de asignatura interino o como prestador de servicios profesionales independientes. Las jefaturas o coordinaciones de idiomas deberán entrevistar previamente a las personas postulantes para determinar si éstas cuentan con los antecedentes académicos, la experiencia docente suficiente y cumplen con los requisitos estipulados en la convocatoria y en el Perfil de Postulantes COEL, que se publica a la par de esta convocatoria. La postulación se realizará mediante una carta que expida la entidad interesada en su contratación.

REQUISITOS

12. Las personas postulantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:
 - a) Tener como mínimo el certificado de bachillerato (o equivalente para postulantes que realizaron estudios en el extranjero). Las personas postulantes podrán presentar títulos, diplomas o certificados de estudios profesionales o de posgrado (copias).
 - b) Haber realizado estudios o cursos especializados en la enseñanza de lenguas, o bien tener experiencia comprobable de más de un año en dicho campo (copias).
 - c) Las personas postulantes extranjeras no hispanohablantes deberán presentar una constancia con una calificación superior a 64 puntos (Nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia) en el Examen de Español como Lengua Extranjera para el Ámbito Académico (EXELEAA) del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM o bien, la constancia del nivel B2 en cada una de las habilidades del examen SIELE.
 - d) Presentar carta de postulación emitida por la persona titular de la dirección o por la jefatura o coordinación de idiomas de una entidad académica de la UNAM interesada en la contratación de la persona postulante (original).
 - e) Presentar currículo completo y cuatro fotografías tamaño credencial a color o blanco y negro, de frente y en forma ovalada.
 - f) Presentar una copia de una identificación oficial con fotografía.
13. Las personas postulantes que ya tengan registro en anteriores procesos de evaluación deberán presentar únicamente la carta de postulación de la entidad interesada en su contratación.

RESULTADO DE LAS PRUEBAS

14. **Una vez aceptada la postulación, será responsabilidad de la persona postulante mantenerse en comunicación con la dependencia que postula para conocer los detalles de la aplicación de los exámenes, de los resultados, así como de cualquier otro asunto relacionado con su evaluación.**
15. **El resultado de las pruebas que integran el examen es definitivo e inapelable.**

REGISTRO DE POSTULANTES

16. Se realizará en las oficinas de la Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n (adyacente a Insurgentes Sur), Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Horarios: lunes a jueves de las 10:00 a las 15:00 horas y de las 17:00 a las 19:00 horas; viernes de las 10:00 a las 15:00 horas. Tels. 55-56-22-14-11 y 55-56-22-11-73.
Correo electrónico: coel@unam.mx
Página del Consejo: www.caahya.unam.mx

APLICACIÓN DEL EXAMEN

17. La prueba de dominio será aplicada en una única sesión de 4 horas aproximadamente. La prueba de metodología se aplicará en una única sesión de aproximadamente 3 horas.
18. Para el inicio de ambas pruebas, el candidato contará con 15 minutos de tolerancia.

19. Si la persona postulante no se presenta a las pruebas, se considerarán no acreditadas y contarán como oportunidad en los términos establecidos en el numeral 9 de esta convocatoria.

CALENDARIO

El registro de postulantes se hará a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y tendrá como fecha límite el **viernes 14 de noviembre del presente a las 15:00 horas**.

LENGUA	FECHA / HORA	SEDE
DOMINIO		
Alemán	25 de noviembre/12:00 hrs.	CAAHyA
Francés	25 de noviembre/11:00 hrs.	CAAHyA
Chino	24 de noviembre/8:00 hrs.	ENALLT
Inglés	26 de noviembre/10:00 hrs.	FES Aragón
Italiano	26 de noviembre/12:00 hrs.	FES Acatlán
Portugués	26 de noviembre/12:00 hrs.	CAAHyA
Otras lenguas	Las solicitudes para las pruebas deberán enviarse al correo electrónico coel@unam.mx según el calendario establecido en el párrafo anterior. Las pruebas se realizarán entre el 24 y el 28 de noviembre.	
METODOLOGÍA		
Alemán	2 de diciembre/12:00 hrs.	CAAHyA
Francés	2 de diciembre/11:00 hrs.	CAAHyA
Chino	1º de diciembre/8:00 hrs.	ENALLT
Inglés	2 de diciembre/10:00 hrs.	FES Aragón
Italiano	3 de diciembre/11:00 hrs.	FES Acatlán
Portugués	3 de diciembre/12:00 hrs.	FES Acatlán
Otras lenguas	Las solicitudes para las pruebas deben enviarse al correo electrónico coel@unam.mx según el calendario establecido en el párrafo anterior. Las pruebas se realizarán entre el 1º y el 5 de diciembre.	

Las pruebas de práctica docente serán aplicadas en el semestre 2026-2, ya sea de manera presencial o en línea.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, noviembre de 2025.

HUMANIDADES
Y ARTES

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES**

**PERFIL DE POSTULANTES AL EXAMEN DE LA
COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS**

Es recomendable que las personas postulantes tengan un mínimo de experiencia docente en los tipos y contextos de enseñanza en los niveles de secundaria, bachillerato, licenciatura y posgrado del sistema UNAM en los que se espera que se desempeñen. La persona postulante que presentará el examen COEL deberá contar con las siguientes habilidades lingüísticas, metodológicas y docentes que le permitan acreditar el examen en sus tres etapas:

a) Dominio de la lengua

El dominio mínimo requerido es el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para la Lengua (MCERL), donde la persona postulante debe ser capaz de:

- o entender oraciones largas y demandantes y reconocer significados implícitos.
- o expresar sus ideas con fluidez y espontaneidad, sin pensar mucho en la manera de expresarse.
- o utilizar el idioma de manera flexible y efectiva para propósitos sociales, académicos y profesionales.
- o producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, mostrando el uso correcto de mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Para ampliar conocimientos sobre el nivel C1 y el MCERL, recomendamos la lectura del siguiente texto: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

b) Metodología

Se requiere que las personas postulantes tengan un conocimiento nutrido sobre teorías de lengua y aprendizaje de lenguas, así como de los diferentes enfoques y métodos de enseñanza y de aprendizaje de idiomas. Asimismo, deberán exponer y sustentar el(los) enfoque(s)/método(s) de enseñanza adoptado(s), así como aplicar una gran variedad de técnicas de acuerdo con los estilos y las estrategias de aprendizaje. Además, identificarán las técnicas de enseñanza más adecuadas que les permitan lograr el propósito deseado. Contarán, también, con la sensibilidad necesaria para distinguir contextos de enseñanza-aprendizaje y tomar en cuenta las necesidades de determinados grupos y/o niveles.

c) Práctica Docente

Gestión de Aula e interacción

Las personas postulantes deben considerar que, durante su prueba, es importante integrar diferentes formas de trabajo (individual, equipo, pleno) y ser capaces de disolverlas de una manera apropiada en su entorno, sea éste digital o presencial. Las formas de trabajo deben ser acordes con los objetivos de la actividad. Además, distribuirán el tiempo concedido a la práctica docente de manera que el grupo alcance los objetivos general y particulares, a partir de lo establecido en su plan, secuencia, actividades y tiempos, sin perder de vista el tiempo destinado a resolver las dudas del estudiantado.

Competencia Digital

Es el conocimiento de diversos recursos y herramientas tecnológicas, así como la habilidad para emplearlos en el cumplimiento de objetivos de enseñanza y de aprendizaje como un recurso pedagógico de acuerdo con la metodología escogida. El objetivo es que la persona postulante identifique y utilice recursos tecnológicos que permitan el desarrollo de actividades pedagógicas significativas y dinámicas que repercutan en la mejora del aprendizaje tomando en cuenta las características de su población estudiantil. Además de fomentar en el estudiantado el uso adecuado de las TIC como material didáctico, fuente de información o instrumento para realizar trabajos. Las habilidades necesarias en las y los postulantes son:

- i. Desenvolverse en entornos digitales que promuevan el aprendizaje del alumnado y su propio desarrollo profesional.
- ii. Manejar la búsqueda y utilización de sitios, aplicaciones y recursos confiables en internet que se puedan utilizar para llevar a cabo actividades de enseñanza/aprendizaje de lenguas.
- iii. Guiar al alumnado para que use de forma autónoma los recursos, productos y entornos digitales de los que dispone para aprender, teniendo en cuenta sus características, así como las del entorno (p. ej.: la edad, el estilo de aprendizaje, el nivel de competencia digital, las posibilidades de acceso a la tecnología).
- iv. Diseñar módulos de enseñanza remota o semipresencial utilizando plataformas de aprendizaje como Moodle, Classroom, Zoom, etc.
- v. Localizar, organizar, almacenar información y contenido digital identificando sus posibilidades para incorporarlos a la docencia. (Información y alfabetización informacional).
- vi. Compartir recursos en línea, así como interactuar en comunidades virtuales.
- vii. Crear y editar contenidos (imágenes, textos, videos, etc.) en diferentes formatos y espacios, como blogs o webs.
- viii. Proteger la información (especialmente la personal), adoptar medidas de seguridad y un uso responsable de la tecnología.
- ix. Resolver problemas conceptuales usando medios digitales, actualizar conocimientos y solucionar problemas técnicos de manera rápida para evitar la pérdida de tiempo y el rezago del estudiantado.

Sobre las habilidades y conocimientos acerca de la Evaluación

Las personas postulantes al examen, tanto de metodología como de práctica docente, deberán tener conocimientos sobre lo que es la evaluación, sus propósitos, características principales y complejidades, así como de los distintos tipos de instrumentos y procedimientos que se pueden utilizar para realizarla, cualitativos o cuantitativos. Deberán distinguir diversos tipos de evaluación de acuerdo con su propósito (diagnóstico, aprovechamiento, dominio y colocación, por ejemplo), su función (formativa o sumativa), su formato (objetiva o subjetiva) o del tipo de participantes (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación).

Además de estos conocimientos teóricos, deberán tener conocimientos prácticos que les permitan decidir qué tipo de recursos utilizar para evaluar de acuerdo con distintos contextos de enseñanza-aprendizaje y estar conscientes del cuidadoso proceso que implica el diseño de los instrumentos. En la parte práctica de esta evaluación de la COEL, las personas postulantes deberán ser capaces de dar retroalimentación al estudiantado y de evaluar, aunque sea informalmente, que los distintos objetivos se hayan ido alcanzando a lo largo de la sesión.

En conclusión, deben mostrar que tienen los conocimientos teórico-prácticos para evaluar el nivel o el avance de cada uno de los componentes de competencia comunicativa de sus estudiantes, de forma válida, práctica, confiable y adecuada al contexto en el que ésta se lleva a cabo.



Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC

CONVOCATORIA

para el personal de las Instituciones de Educación Superior interesado en proponer reportes técnicos sobre proyectos y servicios de TIC

cuadernos.tic.unam.mx

Del 20 de octubre al 5 de noviembre de 2025 se recibirán manuscritos de reportes técnicos en las modalidades de autoría individual o de coautoría para considerar su publicación en Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC (CTUD).

CTUD es una revista técnico-profesional incluida en el portal de revistas académicas y arbitradas de la UNAM, con arbitraje doble ciego, donde especialistas revisan los trabajos postulados por personal adscrito a instituciones de educación superior (IES), dedicado a actividades relacionadas con la implementación de proyectos y servicios de TIC (Tecnologías de Información y Comunicación).

El objetivo de CTUD es favorecer la transferencia de conocimiento técnico especializado sobre proyectos y servicios de TIC en las IES, mediante la publicación de reportes técnicos inéditos de personas autoras interesadas en compartir sus experiencias y demostrar su nivel de especialización. Los trabajos presentados deben detallar, de manera ordenada y con enfoque metodológico, cuál fue su contribución específica, individual, en un proyecto o servicio de TIC que haya sido desarrollado, implementado o mejorado en una IES, por un período de hasta dos años anteriores a la fecha de postulación del reporte.

Los reportes técnicos que se propongan deberán cumplir totalmente con los lineamientos editoriales disponibles en la página de CTUD, con fecha del 20 de octubre de 2025, y presentarse en la plantilla correspondiente a esta convocatoria. Se recomienda la revisión detallada de estos documentos disponibles en el sitio web de la revista, además de cuidar que tanto la forma como el fondo del reporte técnico postulado sea coherente, correcto, preciso e inteligible.

Bases:

- A partir del 20 de octubre de 2025, el registro del reporte técnico propuesto deberá hacerse a través de la plataforma ubicada en <https://cuadernos.tic.unam.mx>, en formato .doc o .docx. Las propuestas enviadas por cualquier otro medio no serán consideradas.
- Sólo se recibirán trabajos relacionados con proyectos o servicios de TIC que hayan sido implementados en la institución donde las personas autoras hayan contribuido con una aportación especializada que haya sido aplicada en el proyecto o servicio. No se aceptarán escritos de carácter informativo, de divulgación, manuales, traducciones, guías o de ninguna otra índole que no sea la especificada en los lineamientos editoriales y en esta convocatoria.
- No se aceptarán manuscritos que participen en otras publicaciones durante el mismo período, o que tengan vinculación con otros espacios académicos.
- Todas las personas autoras deberán incluir un número ORCID en el registro de su propuesta.

- Sólo se aceptará la participación de una propuesta de reporte técnico por cada persona autora en cualquiera de las dos modalidades, autoría individual o coautoría.
- Al menos una persona autora de cada reporte propuesto deberá demostrar su adscripción a una institución de educación superior y mantener esa condición hasta la eventual publicación del trabajo.
- No podrá ser persona autora o coautora quien ya cuente con proceso editorial en curso en CTUD.
- El uso de inteligencia artificial (IA) será permitido solamente para la creación de imágenes para los manuscritos; de ninguna manera será aceptado su uso para crear el contenido de los reportes técnicos. Los textos en los que se detecte el uso de IA serán descartados inmediatamente. Debido a las inexactitudes que aún existen en los detectores de IA, la revista no puede hacerse responsable por segmentos de textos o reportes técnicos creados con dicha herramienta y quedará bajo responsabilidad de las personas autoras cualquier tipo de falta en que se pudiera incurrir por el uso de IA.
- El resultado del arbitraje doble ciego se someterá al Consejo Editorial de la revista Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC para dictaminar la acción correspondiente. Se publicarán únicamente aquellos trabajos que cuenten con dos dictámenes favorables. En el proceso de dictaminación, la información sobre personas autoras y revisoras guardará un estricto anonimato. El fallo emitido por el Consejo Editorial será inapelable.
- El equipo editorial de la revista se reserva el derecho de realizar los cambios editoriales que considere necesarios y la corrección de estilo de los trabajos que sean publicados.
- Los integrantes del Comité Editorial de la DGTIC o del Consejo Editorial de CTUD no podrán participar como personas autoras en respuesta a esta convocatoria.
- El Consejo Editorial se reserva el derecho a determinar en qué número de la revista será publicado el reporte técnico que concluya el proceso editorial, así como de definir los reportes técnicos que integrarán el primer número del volumen 4 de CTUD, en el mes de febrero de 2026.
- Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Consejo Editorial de CTUD; de ser necesario, se solicitará la intervención del Comité Editorial de la DGTIC.

Cierre de registro de propuestas:

5 de noviembre de 2025, a las 14 horas.

Informes: editorial.ctud@unam.mx
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 20 de octubre de 2025.



CONVOCATORIA

PUBLICACIÓN DE RECURSOS DIGITALES EN LA RED UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE (RUA)

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, convoca al profesorado de bachillerato, licenciatura y posgrado de esta casa de estudios a presentar propuestas de recursos informativos, herramientas digitales o secuencias didácticas para su publicación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), según las siguientes bases:

OBJETIVOS

- Enriquecer el acervo de materiales educativos de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) para apoyar las actividades de enseñanza en todos los planes y programas de estudio de la UNAM.
- Fomentar la participación del profesorado en el desarrollo de materiales educativos que apoyen al proceso de aprendizaje del estudiantado, así como compartir experiencias docentes exitosas.
- Favorecer la interdisciplinariedad en el diseño, la creación y el uso de dichos materiales de apoyo para el aprendizaje.

I. TIPOS DE MATERIALES EDUCATIVOS QUE SE PUEDEN PUBLICAR

Los materiales que pueden postularse podrán ser *recursos informativos, herramientas digitales o secuencias didácticas* completas, con base en los siguientes requisitos específicos:

1. RECURSOS INFORMATIVOS PARA EL ESTUDIANTADO

Estos recursos presentan información disciplinar al usuario a través de diversos medios digitales (texto, audio, imagen e imagen en movimiento), aprovechando al máximo el potencial de la tecnología. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

- A. Deben estar diseñados para que el estudiantado pueda usarlos de manera autónoma, sin necesidad de una mediación docente. La información del recurso debe ser original y no deberá estar publicada ni tratada de igual forma en otros espacios digitales.
- B. No se aceptarán clases o sesiones grabadas en video, presentaciones convertidas a video con locución, infografías o recursos elaborados con herramientas comerciales que quedan hospedados en una dirección electrónica ajena al dominio **unam.mx**.

2. HERRAMIENTAS PARA HACER Y APRENDER

Las herramientas digitales son medios para procesar la información y transformarla en conocimiento. Posibilitan, a las y los estudiantes, la resolución de problemas de diferentes formas, ofrecen la exploración de diversos procedimientos, el reconocimiento de errores, la elaboración de hipótesis y su comprobación. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

- A. Deben ser de libre acceso para las personas usuarias y estar alojadas en un **dominio unam.mx**. Además, deberán contar con un manual técnico y otro de usuario, si se trata de software para descargar.
- B. En caso de que sean aplicaciones móviles, deberán estar disponibles para su descarga gratuita en Play Store o App Store. Se deben enviar también los manuales técnicos y de usuario.

3. RECURSOS PARA EL ESPACIO DOCENTE

Se recibirán secuencias didácticas completas para la enseñanza de contenidos curriculares de iniciación universitaria, bachillerato, licenciatura o posgrado que promuevan aprendizajes de una asignatura o un conjunto de ellas.

Las secuencias didácticas deben diseñarse a partir de una de las siguientes metodologías activas para el aprendizaje: actividades integradoras, aprendizaje basado en proyectos, problemas o casos, además de promover el uso de tecnologías digitales. Se dará prioridad a las propuestas que sean el resultado del trabajo colegiado del profesorado de la UNAM. Más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

II. TODAS LAS PROPUESTAS
POSTULADAS DEBERÁN

- A. Contar con una portada que incluya los nombres y logotipos de las entidades participantes, el nombre del recurso, de las personas autoras, el objetivo didáctico y la fecha de postulación.
- B. Incluir la licencia de derechos de uso y la cita en formato APA del material que se postula. Ver un ejemplo en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- C. Enviar la carta de cesión de derechos en la que firmen todas las personas que participaron en la creación del recurso y también la carta aval sobre el contenido disciplinar, emitida por la entidad académica correspondiente. Ambos formatos están disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- D. El tamaño máximo de los archivos que se envíen mediante el sistema de registro es de 20 MB.

III. REQUISITOS GENERALES
PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- A. Todas las personas autoras deberán ser académicos o docentes de la UNAM.
- B. Las propuestas se enviarán a través del sistema de registro disponible en <https://registro.rua.unam.mx>
- C. Es posible enviar propuestas de manera individual o por equipos. En este último caso, la persona responsable del recurso registrará una sola vez la propuesta en el sistema y dará seguimiento al proceso.
- D. Sólo se considerarán las propuestas que utilicen los formatos oficiales y cumplan con los criterios tecnológicos y didácticos de cada material educativo, disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>

IV. EVALUACIÓN Y DICTAMINACIÓN
DE LAS PROPUESTAS

Los recursos, herramientas o secuencias didácticas serán evaluados por el comité académico de la RUA, conformado por especialistas y expertos en diferentes campos disciplinares.

- A. Durante la evaluación se considerará que los recursos cumplan con todas las bases de esta convocatoria. Esto incluye también los criterios tecnológicos y didácticos para cada tipo de propuesta, disponibles en <https://educatic.unam.mx/rua/>
- B. Los dictámenes finales se enviarán a la persona responsable de la propuesta a través del sistema de registro.
- C. El dictamen podrá ser:
 - Aprobado.
 - Aprobado con modificaciones.
 - Rechazado.
- D. Los materiales educativos que sean aprobados con modificaciones deberán remitir las correcciones en un plazo no mayor a 15 días hábiles, a partir de la fecha de envío del dictamen. Si las correcciones no se realizan en el periodo establecido, se dará por terminado el proceso de evaluación y el dictamen cambiará a “rechazado”.
- E. El dictamen emitido será inapelable.
- F. Durante el proceso de evaluación, se dará prioridad a las *herramientas para hacer y aprender* para su publicación en la RUA, sin menoscabo de publicar también otro tipo de materiales que cumplan con los requisitos que se señalan en esta convocatoria y cubran estándares mínimos de accesibilidad digital.

VI. CALENDARIO

Actividad	Proceso	Fechas
Entrega de propuestas de materiales educativos	Mediante el sistema de registro https://registro.rua.unam.mx	27 de octubre al 11 de diciembre de 2025
Evaluación de los materiales educativos	Revisión y dictaminación de propuestas.	26 de enero al 13 de febrero de 2026
Emisión y envío de dictámenes	El dictamen correspondiente será notificado a la persona responsable de la propuesta en el sistema de registro.	9 de marzo al 10 de abril de 2026

Importante: cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria será resuelto por la DGTIC. Las dudas o preguntas relacionadas con la misma deberán enviarse al correo rua.admin@unam.mx

Consulta más información en <https://educatic.unam.mx/rua/>

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 25 de septiembre de 2025
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Universidad Nacional Autónoma de México