



ÓRGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



DESCARGA GACETA
A TU CELULAR

gaceta.unam.mx

NUESTRA VENTANA AL UNIVERSO

OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO NACIONAL

95 AÑOS

Ciudad Universitaria,
5 de septiembre de 2024
Número 5,501
ISSN 0188-5138

✉ @Gaceta_UNAM
f @UNAMGaceta

ACADEMIA | 3-13

Foto (intervenida): Stéphane Guisard.



Foto: IISUE / Archivo Histórico / COE.

- El 5 de Mayo de 1878 se inauguró el Observatorio en el Castillo de Chapultepec. Su custodia y administración fueron asignados a la UNAM en 1929.

Ha sido un gran impulsor de la astrofísica en México

El Observatorio Astronómico Nacional, entre los mejores del mundo por sus cielos oscuros

DIANA SAAVEDRA

A 95 años de su incorporación a la Universidad Nacional Autónoma de México, el Observatorio Astronómico Nacional (OAN) ha sido un gran gestor e impulsor de la astrofísica en México. Sin su existencia no se tendría el prestigio internacional que poseen los astrónomos mexicanos en la actualidad.

Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, señala que el Observatorio es una prueba clara de que la investigación científica y la generación de conocimiento están íntimamente relacionadas con la innovación tecnológica y la creación de recursos humanos. La curiosidad humana de ver el cielo y preguntarse constantemente qué hay más allá es una oportunidad para

Las observaciones realizadas desde el OAN, en sus diversas instalaciones, han permitido contribuir de manera muy importante a desentrañar los secretos del Universo: Soledad Funes

despertar vocaciones científicas desde muy temprana edad.

Las observaciones realizadas desde el OAN, en sus diversas instalaciones, han permitido contribuir de manera muy importante a desentrañar los secretos del universo, para entender los proce-

sos energéticos que ocurren durante la formación y evolución de las estrellas, así como la interacción de éstas con la materia interestelar.

Funes Argüello comenta que, tras su fundación en 1878, su custodia y administración fueron asignados a la UNAM en 1929 y desde entonces ha desempeñado un papel relevante en la formación de prestigiosos científicos mexicanos como Paris Pişmiş, Luis Enrique Erro, Silvia Torres Peimbert, Guillermo Haro, Gloria Koenigsberger y Arcadio Poveda.

Asimismo, menciona que el OAN ha impulsado además el desarrollo tecnológico en México. Es frecuente escuchar a profesionistas decir que su afición por la tecnología surgió gracias a su paso por el Observatorio. Dos ejemplos ▶

▶destacados son los del ingeniero civil y exrector de la UNAM, Nabor Carrillo Flores, y el ingeniero José de la Herrán, quienes contribuyeron significativamente en la modernización y expansión de las instalaciones del Observatorio.

En la actualidad hay dos sedes del Observatorio Astronómico Nacional: una en Tonantzintla, Puebla (OAN-Tona), donde se llevan a cabo actividades de docencia y divulgación de la ciencia, y la otra en la Sierra de San Pedro Mártir en Baja California (OAN-SPM).

Yair Emmanuel Krongold Herrera, director del Instituto de Astronomía, explica que el OAN-SPM es uno de los cuatro mejores sitios en el mundo para la observación astronómica debido a su cielo despejado y su altura, así como a la calidad de sus cielos oscuros.

Por ello, desde el 2006 los expertos del OAN y el Instituto de Astronomía de la UNAM han trabajado junto a las auto-

ridades municipales y estatales de Baja California para prevenir la contaminación lumínica y proteger la oscuridad del cielo nocturno en el OAN-SPM. Esto con el fin no sólo de prevenir, sino también combatir ese tipo de contaminación generada por las poblaciones cercanas al Observatorio.

En esta labor una herramienta esencial fue la promulgación en septiembre de 2006 del *Reglamento para la Prevención de la Contaminación Lumínica* en el municipio de Ensenada, Baja California. Este documento, también conocido como “Ley del Cielo”, sigue los procedimientos establecidos en otros grandes observatorios del mundo, tales como Hawái (Estados Unidos) e Islas Canarias (España).

Colaboraciones

David Hiriart García, actual jefe del OAN-SPM, recalca que el Observatorio se encuentra en un Parque Nacional, lo cual permite la ausencia de contaminación lumínica,

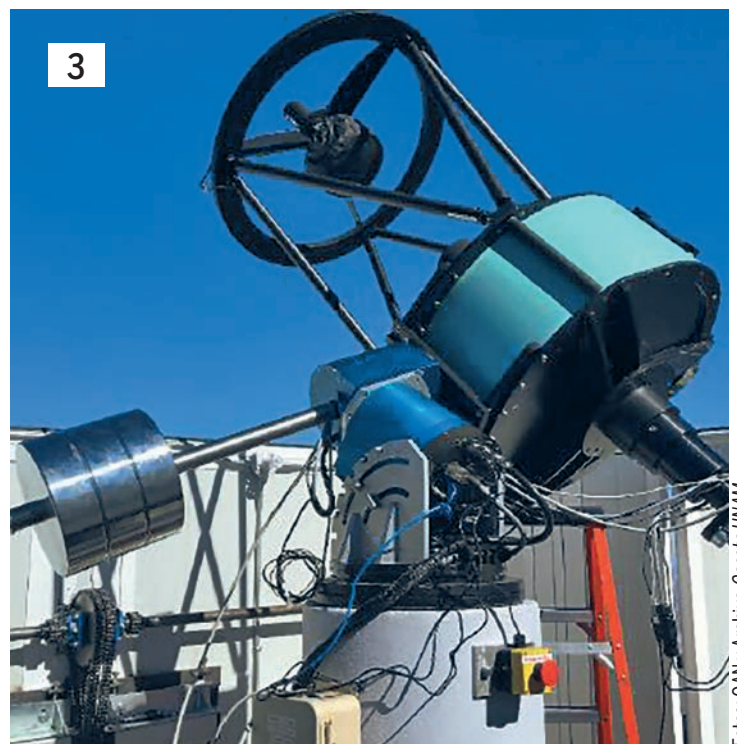
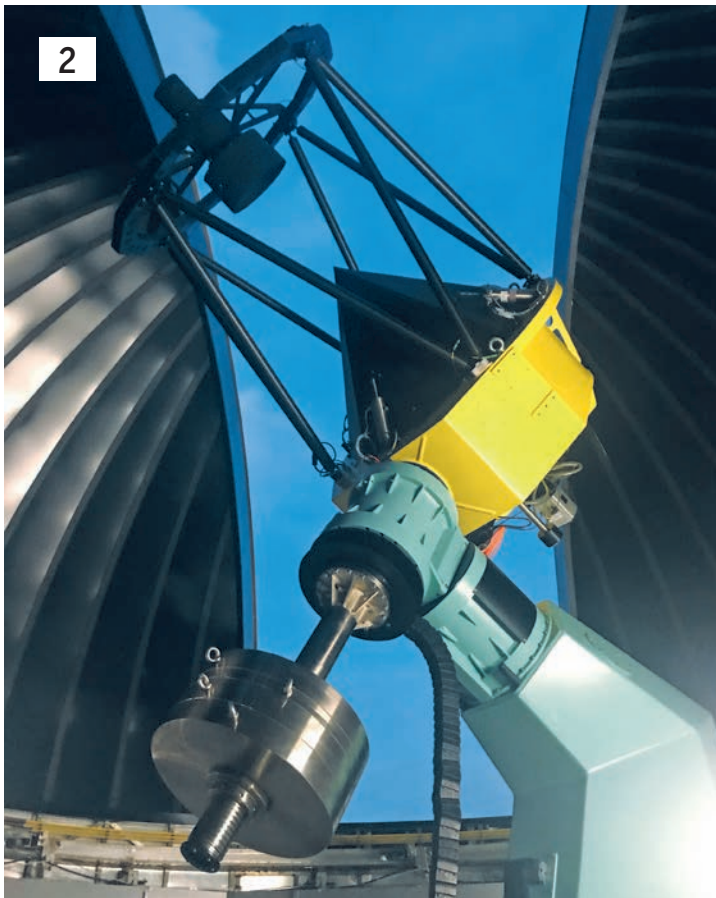
así como la ausencia de contaminantes atmosféricos. Esto se traduce en que además de ser un lugar muy hermoso, lo hace ideal para las observaciones astronómicas.

Gracias a la llegada de nuevas tecnologías, se ha pasado de la tradicional imagen del astrónomo solitario mirando al cielo a través del telescopio al trabajo automatizado y en colaboración con grupos muy grandes de astrónomos internacionales.

En la actualidad, el OAN-SPM tiene instalados 10 telescopios, varios de ellos a través de colaboraciones mundiales. Lo anterior posibilita que el Observatorio colabore con Estados Unidos, Corea, España, Grecia, Taiwán, Francia, China, Italia y diversos países, gracias al interés por el excelente cielo nocturno en esta zona del hemisferio norte.

Hoy en día, entre los planes para el crecimiento del OAN está la incorporación del telescopio Colibrí de 1.3 metros de diámetro en su espejo principal, el cual

Entre los planes en San Pedro Mártir está participar en la nueva generación del Telescopio de Horizonte de Eventos en colaboración con Estados Unidos, lo que permitirá estudiar, en longitudes de onda milimétrica, la evolución de los agujeros negros en el centro de las galaxias, así como las condiciones físicas en sus alrededores con mayor precisión



• Tres de los telescopios con que cuenta el OAN: 1) Harold Johnson 1.5 m., 2) SAINT-EX y 3) BOOTES-5.

proporcionará imágenes de la contraparte óptica e infrarroja de los destellos de rayos gamma, que son explosiones de energía muy intensas que se producen al final de la vida de las estrellas muy masivas.

El telescopio Colibrí, ya instalado en San Pedro Mártir, colaborará directamente con un satélite que se encuentra en órbita para examinar estas explosiones. Esto con el propósito de explorar el final de la existencia de las estrellas y comprender los procesos físicos involucrados.

Asimismo, se pretende adquirir un nuevo telescopio de seis metros de diámetro con el objetivo de consolidar de manera definitiva las observaciones astronómicas que se realizan en el OAN-SPM. Para alcanzar esta meta, Krongold Herrera indica que se requieren recursos considerables, por lo que se seguirá trabajando en alcanzarlos con la premisa de que este equipo acrecentó la relevancia del OAN-SPM en el ámbito internacional.

Otro plan para el OAN-SPM es participar en la nueva generación del Telescopio de Horizonte de Eventos (ngEHT) en colaboración con Estados Unidos. Lo anterior permitirá estudiar, en longitudes de onda milimétrica, la evolución de los agujeros negros en el centro de las galaxias, así como las condiciones físicas en sus alrededores con mayor precisión.

Otra iniciativa para el OAN-SPM considera la instalación de un nuevo telescopio en colaboración con Francia, China y Taiwán, cuyo espejo principal de dos metros de diámetro, estará destinado a explorar objetos cuyo brillo varía muy rápidamente en el tiempo. *g*



Foto: Stéphane Guisard.

David Hiriart García, jefe del OAN, un testigo San Pedro Mártir y sus observaciones óptimas



Foto: Stéphane Guisard.

PERLA CHÁVEZ

El Observatorio Astronómico Nacional (OAN) continúa destacando por sus contribuciones en la investigación científica sobre la astronomía y el estudio del cosmos en México. Es una de las instituciones más antiguas de su tipo en el país, con una historia que se remonta a finales del siglo XIX. Este 2024 cumple 95 años coordinado por la UNAM.

David Hiriart García, jefe del Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir (OAN-SPM) en Ensenada, Baja California, ha sido testigo y partícipe de la evolución de la institución durante casi 40 años, desde que comenzó a laborar en 1986, por lo que también ha constatado cómo el sitio ha avanzado de forma significativa en tecnología.

“Originalmente fue ubicado en sitios de Ciudad de México, para 1971 se decidió que el lugar idóneo era la sierra de Baja California, donde de manera formal se fundó en septiembre de 1979”, indica.

Su ubicación, clave para operar

La sierra de San Pedro Mártir, Baja California, cuenta con condiciones especiales que permiten realizar las observaciones astronómicas de manera más óptima. De acuerdo con el investigador, en este lugar hay un gran número de noches despejadas al año y tiene estabilidad en su cielo, lo que le permite producir imágenes de alta resolución.

“Para que un proyecto de esta índole opere con eficiencia, no sólo

debe estar ubicado en un lugar con las condiciones ideales, sino que también necesita contar con una infraestructura científica adecuada. Por ejemplo, el acceso a comunicación y suministro de energía eléctrica, herramientas con las que cuenta el Observatorio”, explica.

Asimismo, destaca por sus avances en tecnología, pues Hiriart García recuerda que cuando inició sus labores “utilizábamos placas fotográficas para capturar imágenes; sin embargo, ahora contamos con dispositivos electrónicos que permiten tomar y procesar imágenes tanto en el espectro óptico como en el infrarrojo de los telescopios”.

Trabajo internacional

El OAN ha sido escenario de importantes descubrimientos, como los objetos Herbig-Haro asociados a la formación estelar, identificados independientemente por el astrónomo Guillermo Haro y el estadounidense George Herbig.

Al igual, ha expandido sus colaboraciones en el ámbito internacional, lo que le permite seguir a la vanguardia en la investigación astronómica. “Nos ha tocado trabajar en observaciones sincronizadas globalmente donde a veces uno de los pocos sitios en los que se logran tener datos es en este observatorio de San Pedro Mártir”.

Los proyectos actuales abarcan desde la investigación del sistema planetario hasta cuásares; su proyecto a futuro es seguir avanzando en el desarrollo tecnológico de métodos de observación. *g*

Ha sido parte activa en la formación de generaciones de científicos: Soledad Funes

El OAN, un pilar para el desarrollo de la ciencia en México

MICHEL OLGUÍN LACUNZA

María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, habla sobre las contribuciones del Observatorio Astronómico Nacional (OAN) para la ciencia en México, su importancia en la comunidad científica de la UNAM, así como su futuro.

—El Observatorio Astronómico Nacional ha sido uno de los pilares para el desarrollo de la ciencia en nuestro país. Su custodia y operación es responsabilidad de la UNAM desde 1929 y es una de las tres instituciones que dio origen al actual Subsistema de la Investigación Científica, constituyendo un detonante para la generación de conocimiento científico, para el desarrollo tecnológico y para la difusión de la cultura. El OAN ha sido parte activa en la formación de generaciones de científicos dedicados a la astrofísica del más alto nivel, entre los que podemos mencionar a Paris Pişmiş, Luis Enrique Erro, Silvia Torres Peimbert, Guillermo Haro, Gloria Koenigsberger y Arcadio Poveda.

Funes Argüello señaló que el OAN es una muestra clara de que la investigación científica y la generación de conocimiento se desarrollan de la mano con la innovación tecnológica y con la formación de recursos humanos. Agregó que la innata curiosidad de la humanidad por observar el cielo y preguntarnos constantemente qué hay más allá de lo que podemos ver, es una de las ventanas más atractivas para despertar vocaciones científicas desde edades muy tempranas.

Explicó que las observaciones realizadas desde el OAN, en sus distintas instalaciones, han permitido contribuir de manera muy importante a desentrañar los secretos del universo, para entender los procesos energéticos que ocurren durante la formación y evolución de las estrellas, así como su interacción con la materia interestelar.

La trascendencia del OAN ha impulsado también el desarrollo tecnológico en México. Añadió que “es común escuchar a profesionistas que trabajan en estas áreas de desarrollo que su pasión por la tecnología nació gracias a su paso por el OAN. Dos ejemplos emblemáticos son el del ingeniero

Gracias a su ubicación y las capacidades tecnológicas con que cuenta, nuestro país tiene un lugar relevante en el mundo de la astrofísica



Nebulosa Messier 42

Foto: Francisco Guillén / Ilse Plauchu.

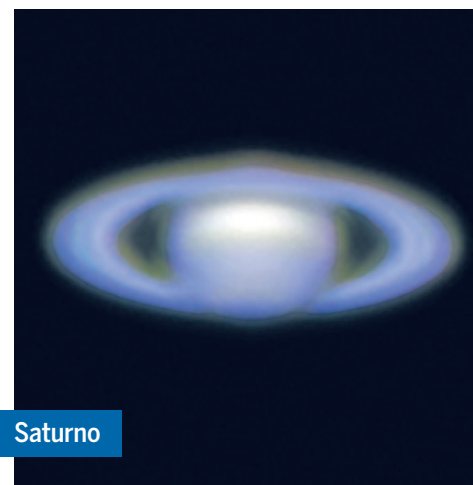
- Colección de imágenes astronómicas obtenidas con los telescopios 2.1 m, 1.5 m y 84 cm del OAN-SPM y amablemente compartidas por sus usuarios.

civil y exrector de la Universidad Nacional Nabor Carrillo Flores y del ingeniero José de la Herrán, cuya participación en la modernización y expansión de las instalaciones del observatorio fue crucial”.

Precisó que un ejemplo muy tangible hoy en día es que gracias a la necesidad que tuvieron los astrónomos mexicanos de compartir y cotejar sus observaciones con colegas de otros países, se impulsó el desarrollo de uno de los primeros nodos de internet en México. La derrama tecnológica que ha logrado el OAN en estos 95 años en la industria nacional es notable.

De manera adicional, acotó, el OAN ha sido un ejemplo de la relevancia de las colaboraciones, nacionales e internacionales, para el avance del conocimiento en general y para la astronomía en particular.

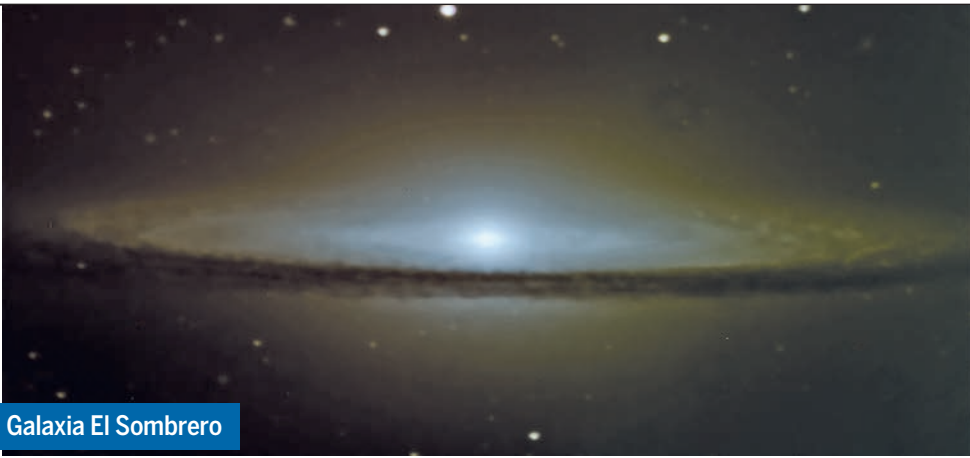
Para poder comprender de manera más completa el universo, indicó, “es fun-



Saturno

Foto: Ilse Plauchu / Carlos Tejada / Felipe Montalvo.

damental compartir los datos obtenidos desde diferentes latitudes y utilizando distintos telescopios, además de colaborar en la construcción de telescopios más potentes y más precisos. Ejemplo de esto es el telescopio Colibrí, recientemente instalado en San Pedro Mártir, Baja California, en donde México y Francia lograron unir fuerzas para construir un detector infrarrojo robótico que permite observar



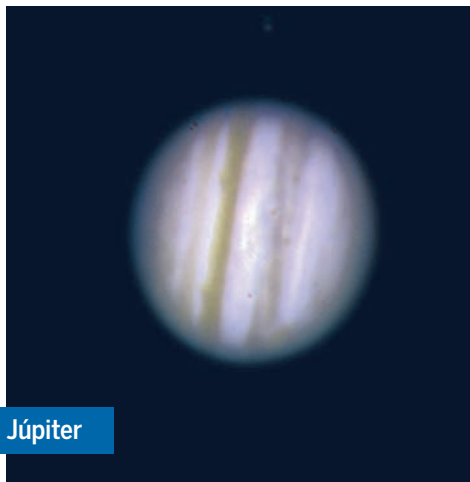
Galaxia El Sombrero

Foto: Luis Salas / Erika Sohn / Elfego Ruiz / Joel Herrera / Esteban Luna.



Nebulosa Cabeza de caballo

Foto: Ilse Plauchu.



Júpiter

Foto: Francisco Guillén.

objetos viejos y muy lejanos, como los estallidos de rayos gamma originados en etapas tempranas del universo, cuando se estaban formando las galaxias”.

Actualmente, afirmó, la sede más importante del OAN está ubicada en la Sierra de San Pedro Mártir en Baja California. “Este lugar fue seleccionado por la calidad y oscuridad de su cielo nocturno para la observación de objetos celestes y hoy es

considerado uno de los mejores lugares del mundo para este propósito”.

—¿De qué manera los avances en astronomía, promovidos por el Observatorio Astronómico Nacional, han influido o podrían influir en otras áreas científicas, como las ciencias biomédicas?

—El desarrollo de instrumentos astronómicos para la observación de objetos celestes ha tenido un impacto en otras áreas científicas. Muy directamente, el reto de construir instrumentos cada vez más sensibles y que detecten distintas longitudes del espectro electromagnético de la luz ha desencadenado, por un lado, un enorme desarrollo tecnológico y, por otro, la implementación de algoritmos y procesos de análisis que permiten manejar los grandes volúmenes de datos.

Todo lo anterior ha permeado inevitablemente a otras áreas. Por ejemplo, las técnicas desarrolladas en un inicio para el análisis de datos astronómicos, luego se han utilizado para la interpretación de resonancias magnéticas y tomografías

computarizadas con aplicaciones médicas, o para el análisis de los datos generados por estudios genómicos.

—Con los avances tecnológicos actuales, ¿cómo cree que el Observatorio Astronómico Nacional podría seguir siendo un referente en la investigación científica y en la formación de nuevas generaciones de investigadores?

—El OAN es una entidad que ha ido evolucionando a lo largo de su historia, ha cambiado de localización y ha incorporado avances tecnológicos a medida que se van desarrollando. Esta evolución, incluyendo la situación geográfica privilegiada en la que se encuentra actualmente, ha permitido que continúe siendo un referente para la investigación científica y confío en que lo seguirá siendo por mucho tiempo.

De manera adicional, el OAN ha jugado una parte esencial en la formación de nuevas generaciones de científicos desde que se incorporó a la Universidad Nacional en 1929. Sin duda, el que la investigación científica sea un componente clave en la docencia, permitiendo que el alumnado tenga acceso a tecnologías de frontera y se enfrente a problemas trascendentales del conocimiento, puede generar verdaderos cambios para alcanzar una educación integral. Es por esto que, en la UNAM, estamos comprometidos para que el binomio de docencia e investigación se fortalezca cotidianamente como uno de los pilares de la Universidad.

—¿Qué retos y oportunidades visualiza para el Observatorio Astronómico Nacional en los próximos años, especialmente en el contexto de la investigación científica y la innovación en México?

—El mayor de los desafíos para cualquier observatorio es el financiamiento para que puedan construirse telescopios cada vez más sensibles y potentes. La tendencia de la investigación científica y la innovación de los mismos tiene altos costos.

Sin embargo, y gracias a la experiencia colaborativa que tienen las y los astrónomos, este aspecto se satisface compartiendo la inversión económica entre instituciones y países que tienen objetivos científicos en común.

México tiene un lugar relevante en el mundo de la astrofísica gracias a la ubicación y capacidades tecnológicas que tiene el OAN en San Pedro Mártir, y lo ha sabido aprovechar en estas colaboraciones internacionales. Sin duda esta será la clave para que el Observatorio continúe siendo un referente para la comunidad científica internacional por muchas décadas más. *g*

Foto: Observatorio Astronómico Nacional Tonantzintla, Puebla.

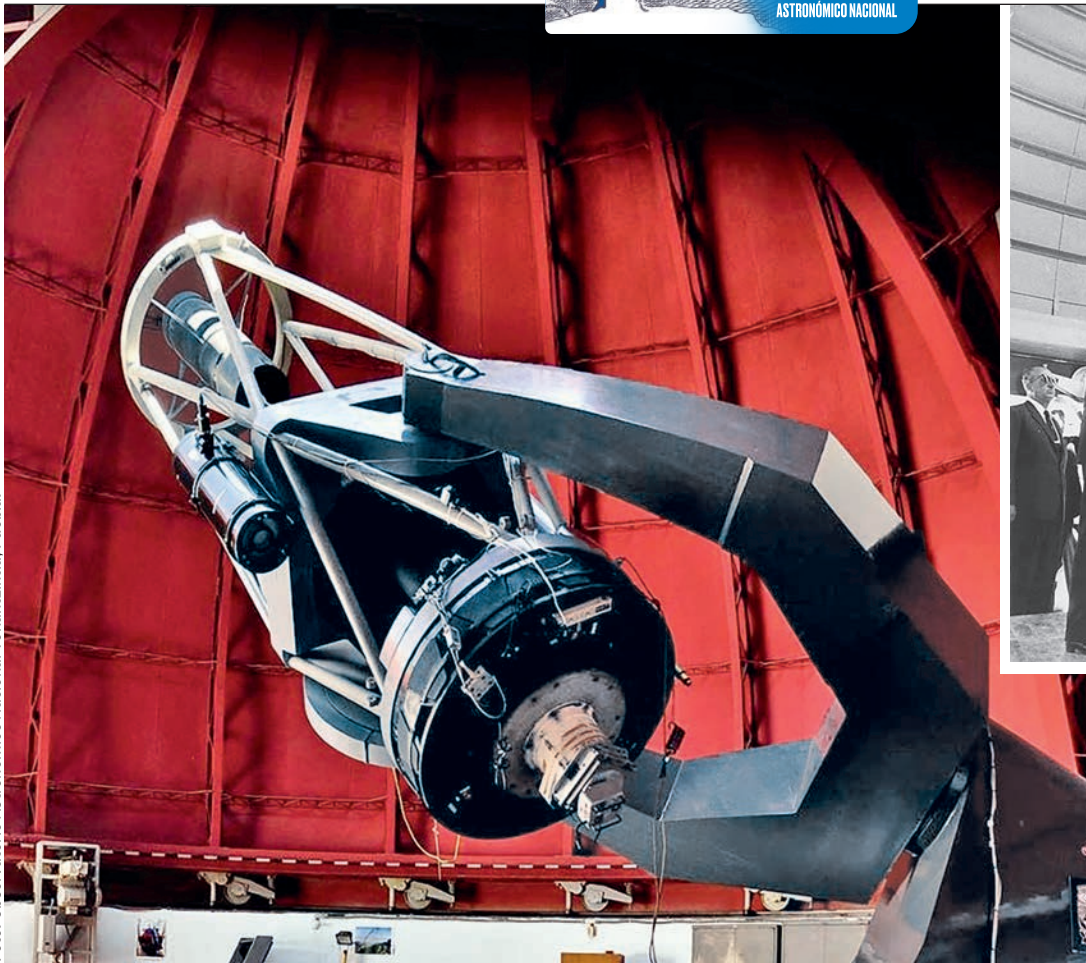


Foto: IISUE / Archivo Histórico / Colección Universidad.

- **Observatorio Astronómico Nacional en Tonantzintla, Puebla, hoy en día y la inauguración en 1962 de su Telescopio Schmidt Cassegrain de 2 m de diámetro; en la imagen, Adolfo López Mateos e Ignacio Chávez.**

Actualmente tiene proyectos internacionales

95 años de descubrimientos estelares desde la UNAM

MICHEL OLGUÍN LACUNZA

En una zona montañosa, con un cielo oscuro y estrellado, una atmósfera transparente y estable, sin turbulencia y con poca humedad, se ubica el Observatorio Astronómico Nacional (OAN) de San Pedro Mártir. Un sitio con las condiciones perfectas para estudiar el universo, aunque no siempre se ubicó ahí.

Todo empezó hace 95 años, cuando la UNAM obtuvo su autonomía; el OAN pasó a su resguardo junto con todos los servicios nacionales. En su larga historia se ha ubicado en varias sedes. Se inauguró en 1878 en el alcázar del Castillo de Chapultepec; en 1883 pasó a Tacubaya; en 1942 llegó a Puebla y, finalmente, en 1971 se abrió la sede en San Pedro Mártir, Baja California.

Al incorporarse a la UNAM en 1929, el OAN se enriqueció porque entró al ámbito universitario con la docencia y, además de brindar el servicio de la hora, realizó investigación en astrofísica.

Se han hecho relevantes aportes observacionales, trabajos teóricos y modelos de cómputo; Guillermo Haro ubicó los objetos que serían llamados justamente Herbig-Haro, en 1954, y encontró galaxias muy azules con una actividad muy particular en su centro

Para dar a conocer más sobre el OAN, José de Jesús González y José Franco, investigadores del Instituto de Astronomía de la UNAM, hablaron sobre el tema.

Hoy en día, San Pedro Mártir tiene 10 telescopios, y en su historia ha sido escenario de grandes avances astronómicos, reconocidos en todo el mundo, dijo José de Jesús González.

Por ejemplo, de 1887 hasta 1947 participó en el proyecto de la “Carta del Cielo”, que es un catálogo para identificar las magnitudes y coordenadas de las estrellas más brillantes.

Con la incorporación de nuevos instrumentos en Tonantzintla, Puebla, se estudiaron

estrellas y nebulosas, y el entonces director del Instituto de Astronomía (que pertenecía al gobierno federal), Guillermo Haro, descubrió en 1954 los objetos que serían llamados Herbig-Haro.

Se trata de nebulosas asociadas a la actividad de la formación estelar, donde también se forman los sistemas planetarios. Llevan el nombre de Guillermo Haro y de George Herbig, quien hizo el mismo descubrimiento desde Estados Unidos. En otro aporte fundamental, Haro encontró galaxias muy azules con una actividad muy particular en su centro.

A finales de los 60 del siglo XX se estudiaron las nebulosas llamadas regiones

H II, que están ionizadas por la radiación de estrellas jóvenes, asociadas a la formación de estrellas masivas. También, las llamadas nebulosas planetarias, que son ionizadas por enanas blancas y marcan el final de la vida de estrellas de baja masa, explicó José Franco.

Durante algún tiempo, la investigación interestelar en México fue una piedra angular para sus aportaciones, y se utilizaron computadoras a fin de apoyar el trabajo teórico dentro del Instituto. Así que, aunado a sus relevantes aportes observacionales, también hicieron trabajos teóricos y modelos de cómputo.

Además, la contribución técnica ha sido notable. Por ejemplo, destacan instrumentos desarrollados por los ingenieros del Instituto de Astronomía, quienes tienen una participación significativa en el telescopio óptico más grande del mundo, el Gran Telescopio Canarias, ubicado en el Observatorio Roque de los Muchachos, en la isla de La Palma, España. México es socio fundador del mismo y posee el 5 % de su tiempo de observación.

Hasta la fecha, el OAN ha sido el semillero de ciencias e ingenierías importantes como la óptica, la electrónica, la mecánica de precisión y hasta el internet, que han florecido en México gracias al Instituto de Astronomía.

San Pedro Mártir

El Observatorio de San Pedro Mártir es muy especial porque se ubica en una zona bastante grande, con las cualidades geográficas y climáticas necesarias para la observación astronómica.

Esas condiciones se dan dentro de una cordillera montañosa ubicada entre el océano Pacífico y el golfo de California. De hecho, en el mundo únicamente hay cuatro lugares con características similares: las islas de Hawái, los Andes en Chile, las islas Canarias en España y Baja California en México.

A partir de la década de los 70 del siglo pasado, la Universidad Nacional realizó un gran esfuerzo para obtener telescopios y aprovecharlos de manera más competitiva, de modo que para 1979 la sede del OAN en San Pedro Mártir ya contaba con tres: uno de 0.84 m, otro de 1.5 m y el recientemente inaugurado telescopio de 2.1 m. Desde entonces, se han desarrollado varios con sus respectivos instrumentos, siendo el más reciente el realizado mediante una colaboración internacional con Francia y que lleva el nombre de Colibrí.

La importancia del OAN

Desde el siglo XIX, los observatorios astronómicos de Latinoamérica han sido piedras fundamentales para desarrollar las ciencias, no sólo para la astronomía, sino también para iniciar otras áreas como la meteorología, la hidrología, la óptica, los estudios del magnetismo y varias más, afirmó José Franco.

En ese siglo, los ingenieros topógrafos mexicanos tenían la encomienda de ubicar los puntos geográficos importantes de todo el país y localizar de forma precisa ciudades, montañas, ríos, etcétera. Para ello necesitaban un conocimiento detallado de la bóveda celeste, así que se convirtieron en las personas mejor capacitadas en astronomía de posición.

Una figura importante en esos menesteres fue el ingeniero y geógrafo Francisco Díaz Covarrubias, quien convenció al entonces presidente Lerdo de Tejada de llevar una expedición a Japón, en donde verían el paso de Venus por el disco solar. Compraron los instrumentos necesarios, fueron a Japón y su actividad fue todo un éxito.


A su regreso a México, y con el cambio de administración de 1876 de la presidencia, Díaz Covarrubias persuadió a Porfirio Díaz para desarrollar la astronomía en nuestro país.

Así se fundó el OAN en el Castillo de Chapultepec, pero el crecimiento de Ciudad de México generó una contaminación lumínica que lo hizo moverse a Tacubaya en 1883. Ahí estuvo hasta 1942, cuando por la misma razón se mudó a Tonantzintla, Puebla, siendo su director Guillermo Haro.

A mediados de la década de los 60 se cambia la estructura de los Servicios Nacionales y se transforman en institutos; así en 1967 surge el Instituto de Astronomía de la UNAM. Con su nacimiento se incorpora el OAN de forma directa a esa nueva organización universitaria.

Hoy en día, la UNAM tiene proyectos internacionales, no sólo en San Pedro Mártir, sino que también utiliza el Gran Telescopio Canarias, el más grande del mundo en su tipo, en el cual México participa como socio. Además, realiza investigaciones en el Gran Telescopio Milimétrico Alfonso Serrano, que está en Puebla, donde colaboró en la obtención de la primera imagen de un agujero negro en la galaxia M87 y, posteriormente, en la imagen del agujero negro que está en el centro de nuestra galaxia. Asimismo, desde hace varias décadas los investigadores de la UNAM contribuyen con observaciones realizadas desde los satélites ubicados en el espacio.

La última adquisición del OAN es el Telescopio Colibrí, que congrega grupos de investigación del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional, con apoyo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías; y de Francia, de las universidades de Aix-Marsella, de Toulouse y de Grenoble-Alpes, así como del Centro Nacional de Estudios Espaciales y del Centro Nacional para la Investigación Científica.

Aunque el OAN es manejado por la UNAM, cualquier científico con una propuesta de investigación astronómica (de una institución nacional o extranjera con quien se tenga convenio) puede mandar una solicitud para usar sus telescopios. 



● José de Jesús González y José Franco.



Tres momentos en la vida del Observatorio

SUSANA BIRO Y CRISTINA SIQUEIROS*



Foto: AHUNAM.

● La casona de Tacubaya, primera sede.

Este año, el Observatorio Astronómico Nacional celebra 95 años de pertenecer a la UNAM, y como historiadoras de la astronomía mexicana nos unimos al festejo con este breve texto. Contar su historia en sólo unas páginas es imposible, así que decidimos retratar tres momentos que consideramos importantes, repartidos en el tiempo y por todo el país. Cada uno muestra una etapa diferente con sus proyectos, instrumentos, personas y lugares

Ciudad de México, 1929

Nuestro recorrido comienza en el Observatorio Astronómico Nacional (OAN), ubicado en Tacubaya (entonces a las afueras de la Ciudad de México), cuyo edificio se terminó de construir 10 años antes y estaba organizado alrededor de sus principales telescopios. Había también departamentos de fotografía, medición y cálculo, y una gran biblioteca. El Observatorio acababa de

cumplir 50 años (véase “Los primeros años del Observatorio Astronómico Nacional”, *¿Cómo ves?*, núm. 141) y el director era el ingeniero geógrafo Joaquín Gallo. Tenían todo lo que se necesitaba para hacer astronomía, pero estaban un tanto relegados porque sus tareas no eran de interés para los gobiernos que resultaron de la Revolución.

En aquel año, en respuesta a una fuerte huelga estudiantil, se proclamó la auto-

nomía de la Universidad Nacional. Esto resolvía la exigencia de la comunidad con respecto a tomar decisiones sobre su organización, establecer sus planes de estudio y, especialmente, nombrar al rector. Con el cambio se aprovechó para reorganizar y fortalecer algunas áreas que se habían debilitado por todos los cambios políticos y sociales ocurridos desde su fundación. Como tareas principales de la UNAM quedaron la enseñanza, la investigación y la extensión de la cultura. Para el área de investigación se integraron cuatro instituciones: los institutos de Biología y Geología, la Biblioteca Nacional y el Observatorio Astronómico Nacional.

La principal actividad científica en el Observatorio era participar en el proyecto internacional Carta del Cielo. En colaboración con otros 17 países, los astrónomos mexicanos trabajaron por muchos años para elaborar un mapa de todo el cielo y un catálogo de

estrellas (véanse “Carta del Cielo”, *¿Cómo ves?*, núm. 124, y “El inicio de la astrofotografía en México”, *¿Cómo ves?*, núm. 296). Además se adquirió en Europa un telescopio especialmente diseñado para el proyecto, que permitía registrar imágenes astronómicas directamente en placas fotográficas.

Para entonces la mayoría de las placas fotográficas necesarias ya habían sido expuestas y reveladas, y los mapas celestes que le correspondían a México estaban impresos y repartidos entre los participantes del proyecto. Ahora se trabajaba en el laborioso proceso de extraer la información relevante de las placas para el catálogo de estrellas; para ello era necesario medir la posición de todas las estrellas en cada una de las más de mil placas. Como sucedió en otros observatorios, la tarea de medir estas posiciones fue delegada a una docena de pacientes mujeres. Con los datos que ellas obtenían, los astrónomos hacían los cálculos finales y los resultados se publicaban en catálogos que también circulaban por todo el mundo. Este monumental trabajo llevaría todavía varios años más.

Además de hacer ciencia, el Observatorio apoyaba al país con otros trabajos útiles para la sociedad. Cuando el OAN se integró a la UNAM, una de sus aportaciones relevantes fue el servicio de la hora, que ayudaba a organizar la vida cotidiana y las crecientes comunicaciones. En 1915 comenzó a proporcionarse la hora por teléfono, al año siguiente se transmitía telegráficamente al servicio de ferrocarriles y, unos años después, por radio a toda la población. En la década de 1920 desde Tacubaya se establecieron los tres husos horarios que regirían a la República, acorde con lo establecido a nivel internacional.

Puebla, 1956

Vayamos ahora 25 años adelante y 130 kilómetros al sureste. Estamos en Tonantzintla, Puebla, donde Guillermo Haro, abogado devenido astrónomo, dirige dos observatorios: el OAN, que ya conocemos, y el Observatorio Astrofísico Nacional de Tonantzintla, fundado unos años antes (véase “La construcción del Observatorio Astrofísico de Tonantzintla”, *¿Cómo ves?*, núm. 48).

El instrumento principal entonces era la Cámara Schmidt, un telescopio astrofotográfico parecido al Carta del Cielo pero con un diseño novedoso que combinaba los sistemas ópticos reflector y refractor. Tenía varias ventajas respecto de otros telescopios de su tiempo, como una gran distancia focal en menor tamaño y un campo de observación mayor.

Gracias a su entrenamiento en la Universidad de Harvard, Haro dominaba este

telescopio y trabajó una variedad de temas astronómicos de actualidad. Aunque había varios telescopios similares en el mundo, la Cámara Schmidt mexicana se encontraba más al sur, lo cual atrajo a astrónomos extranjeros, especialmente de Estados Unidos.

Uno de estos estadounidenses fue el astrónomo de origen neerlandés Willem Luyten, de la Universidad de Minnesota, interesado en usar la Cámara Schmidt para avanzar en su búsqueda de estrellas azules tenues; su objetivo era entender mejor la evolución de las estrellas.

Tras un contacto inicial, en 1957 viajó a Tonantzintla, donde encontró un lugar muy propicio para trabajar. Haro le dio acceso al telescopio y le brindó el apoyo de sus dos asistentes de observación: Enrique Chavira y Braulio Iriarte. Con el tiempo todos ellos se hicieron colegas y discutían sus respectivos trabajos. Aunque tenían formaciones diferentes, la relación entre Haro y Luyten era equilibrada, pues cada uno hacía sus propias aportaciones. Por ejemplo, Haro había desarrollado un método más sencillo y objetivo para distinguir las estrellas azules en las placas fotográficas. Luyten, por su parte, tenía acceso a otros instrumentos en Estados Unidos y apoyaba a Haro tomando espectros de los objetos que le interesaban.

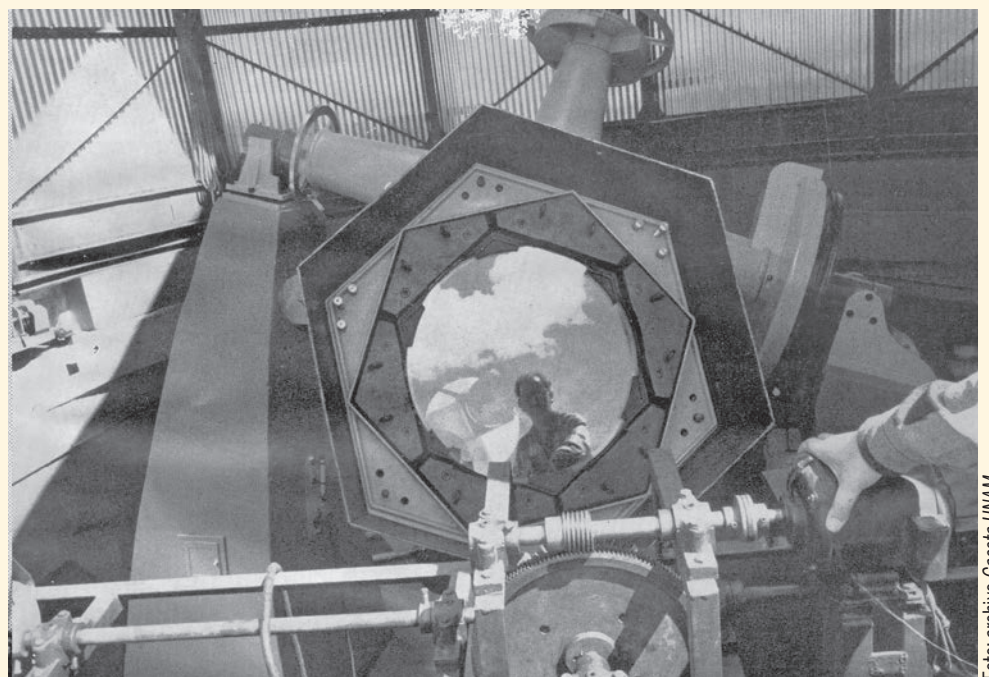
Después de algunos años decidieron hacer un proyecto juntos para observar estrellas azules con la Cámara Schmidt del Observatorio de Monte Palomar. Como ese telescopio era más grande podrían captar más objetos, más tenues. El proyecto fue aceptado y las observaciones resultaron exitosas. Los astrónomos se repartieron las placas fotográficas y pasaron varios años analizándolas y midiéndolas, con

lo que hicieron un extenso catálogo en el que reportaron más de 8,000 objetos nuevos. Esto representó un incremento muy importante con respecto a lo que se había encontrado anteriormente.

Además de hacer investigación y fortalecer las redes científicas, Haro tenía claro que México necesitaba más astrónomos con formación profesional. Para lograr esto empezó a reclutar estudiantes de la carrera de física de la Facultad de Ciencias de la UNAM. La doctora Paris Pismis, astrónoma de origen turco que estudió en Harvard, daba clases de astronomía en la Facultad e invitaba a los alumnos al Observatorio de Tacubaya. Los dos primeros reclutas, enviados al extranjero en 1953, fueron Arcadio Poveda (que se fue a la Universidad de Berkeley) y Eugenio Mendoza (a la Universidad de Chicago). Unos años después, cuando regresaron doctorados, México tenía un astrónomo teórico y uno observacional, y ellos a su vez comenzaron a dar clases de astronomía en la Facultad, con lo que impulsaron el desarrollo de la disciplina.

Baja California, 1975

La última parada de nuestro viaje nos lleva otros 20 años más al futuro y unos 3,000 kilómetros al noroeste, a la sierra de San Pedro Mártir, en Baja California, donde se estaba construyendo una nueva sede del Observatorio Astronómico Nacional. Tras encontrar el lugar y asegurarse de que el cielo cumplía con las condiciones óptimas para la observación astronómica, vino mucho trabajo para dotarlo de telescopios y hacerlo accesible y habitable. En 1975 ya había una base de operaciones en Ensenada y un camino para llegar al



● Guillermo Haro y la Cámara Schmidt en Tonantzintla.

sitio. En la montaña había una cabaña y en camionetas todo terreno subían lo necesario para las estancias (comida, agua y combustible). Además, ya habían sido instalados dos telescopios reflectores: uno de 84 centímetros y otro de 1.5 metros de diámetro.

El telescopio de 84 centímetros fue un proyecto mexicano: el espejo fue pulido en las instalaciones del Observatorio en Ciudad Universitaria por un grupo de ópticos formados con apoyo de Haro, mientras que la estructura mecánica fue construida en un taller estadounidense. El telescopio de 1.5 metros era propiedad de la Universidad de Arizona y se instaló en San Pedro gracias a un convenio entre ésta y la UNAM.

Desde el principio la ubicación de este nuevo observatorio llamó la atención de astrónomos de varios países del mundo, como Estados Unidos y Francia. Particularmente en la Universidad de Arizona estaban muy interesados en el sitio por la gran capacidad de observación del cielo. Harold Johnson, astrónomo especialista en fotometría, que colaboraba con los astrónomos mexicanos desde hacía años, consiguió que el telescopio de 1.5 m que él mismo había diseñado fuera trasladado a la montaña en San Pedro Mártir, y estaba muy

interesado en que comenzara a utilizarse.

Cuando William Schuster, un estudiante de la Universidad de Arizona, abordó a Johnson en busca de un tema de tesis, éste le propuso desarrollar un catálogo fotométrico de estrellas subenanas. Schuster aceptó, se mudó a Ensenada (donde estaba la base de operaciones) y subía a la montaña por tres o cuatro temporadas al año. En ocasiones solo y sin apoyo técnico, Schuster echó a andar el telescopio y los fotómetros, además de que avanzaba en su tesis al tiempo que impulsaba la fotometría en México.

En esa época ya había sido aprobado el proyecto mexicano para construir un telescopio de 2.1 metros de diámetro y se trabajaba en su diseño y fabricación. El ingeniero José de la Herrán hizo el diseño mecánico y fue construido en Estados Unidos, mientras que el espejo fue pulido en Arizona. La electrónica de la consola de control la hizo Élfego Ruiz, un joven físico recién contratado por el Observatorio.

Ciudad de México, 2024

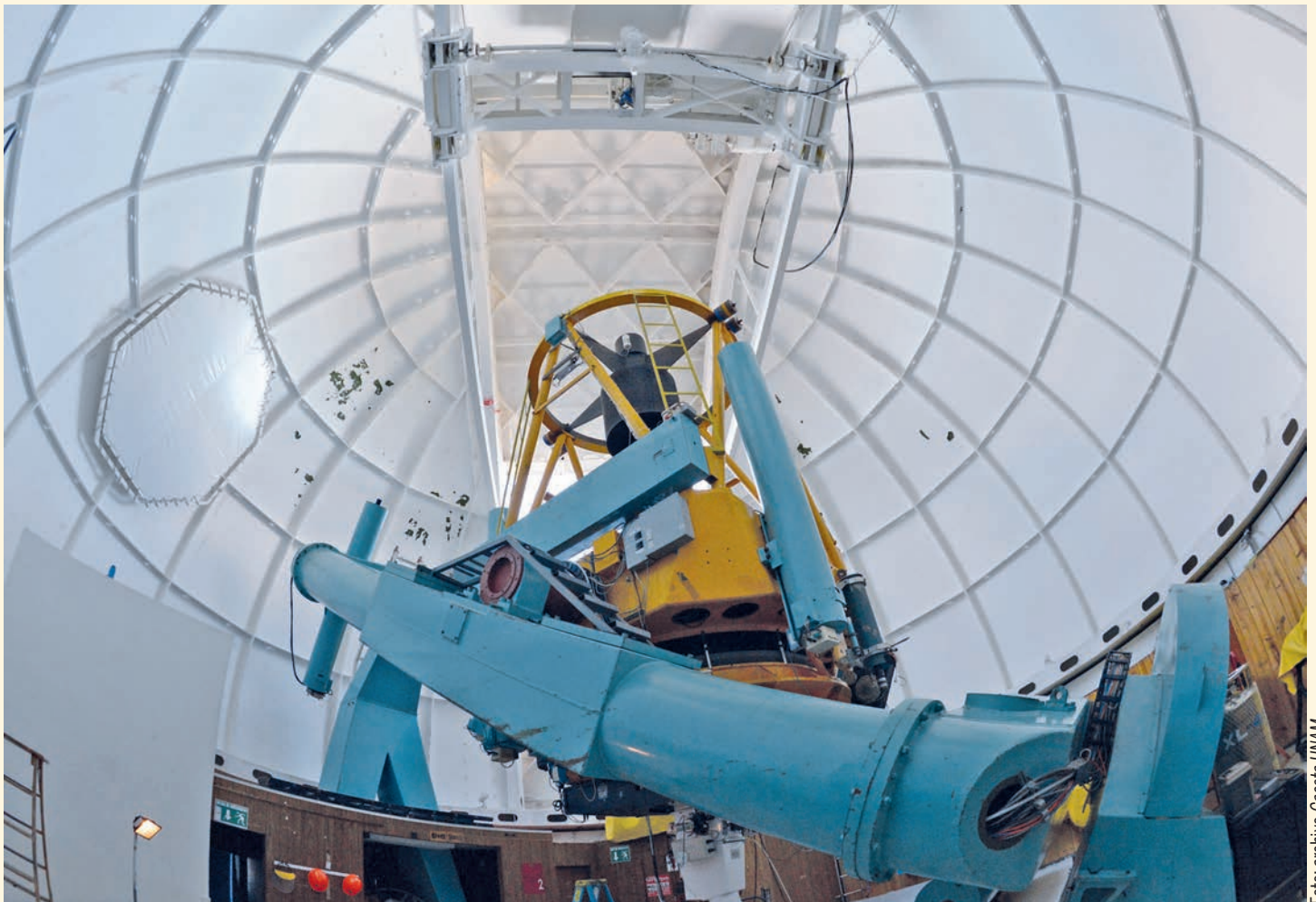
Este acelerado viaje espacio-temporal nos llevó a tres momentos de la astronomía mexicana. El recorrido sirvió para conocer a los astrónomos y sus proyectos, los lugares y los instrumentos. El conjunto es

un retrato del desarrollo de la astronomía desde su integración en la Universidad.

Para el Observatorio fue muy provechoso pasar a pertenecer a la UNAM. Ahí encontró la estabilidad y el apoyo que necesitaba para crecer y desarrollar más y mejores proyectos. Hubo una evolución en el trabajo profesional de los astrónomos: desde la astronomía de posición que caracterizó al siglo XIX hasta la astrofísica del siglo XX. Su vinculación con la Facultad de Ciencias le permitió atraer a más estudiantes y así pudo incrementarse el número de astrónomos formados profesionalmente.

Al mismo tiempo, el Observatorio hizo muchas cosas por la UNAM. En 1929 era un espacio con toda la infraestructura para realizar investigación, y era miembro de redes científicas y parte de un proyecto internacional. Sus proyectos le merecieron reconocimiento dentro y fuera del país. Se requirió la formación de especialistas en otras áreas (como óptica y electrónica), que fueron formando sus propias disciplinas. Además, conforme la Universidad fue creciendo, el Observatorio se relacionó con esas nuevas áreas para avanzar por caminos antes no transitados. *g*

* Texto publicado originalmente en la revista *¿Cómo ves?* (número 308, julio de 2024), que edita la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.



● El telescopio de San Pedro Mártir.



● Tenemos GPS gracias a este campo del conocimiento.

Ciencia que nos sorprende y da curiosidad: Julieta Fierro

Astronomía, una fuerza motriz en la historia de la civilización

MICHEL OLGUÍN LACUNZA

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha levantado la vista al cielo en busca de respuestas, orientación y un sentido de su lugar en el cosmos.

La astronomía, la ciencia que estudia los cuerpos celestes y los fenómenos del universo, ha sido una fuerza motriz en la historia de la civilización. De hecho, ha despertado en el ser humano un profundo sentido de asombro y curiosidad, y ha impulsado los grandes avances científicos y filosóficos.

En el contexto del 95 aniversario de la incorporación del Observatorio Astronómico Nacional a la UNAM, algunas personas se preguntan: ¿por qué gastar recursos en la astronomía cuando se pueden destinar a combatir la pobreza?

Sin embargo, la astronomía ha sido muy útil en la vida cotidiana y de formas sorprendentes, comentó Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM.

Por ejemplo, nuestro calendario se sustenta en la alternancia de los días y las noches, en tanto que los meses lo hacen en las fases de la Luna; el año se estructura en función de las estaciones, marcadas por los periodos de lluvias y sequías.

Por su parte, los mayas desarrollaron un calendario extremadamente preciso a partir de observaciones del movimiento del Sol, la Luna y otros cuerpos celestes.

Mesoamérica era un territorio tan vasto que los mayas necesitaban un calendario muy preciso para realizar su comercio, añadió la académica universitaria.



Foto: Archivo Gaceta UNAM.

● La investigadora del IA.

En el mundo antiguo, la navegación también dependía de la astronomía. Los marineros usaban astrolabios, instrumentos con los que medían la altura de los astros sobre el horizonte, lo que les permitía determinar su latitud, la hora del día y la posición de las estrellas y planetas en el cielo.

Sobre la vida

La astronomía nos permite conocer los compuestos químicos terrestres que llegaron desde el espacio a nuestro planeta. Al observar la luz visible en su gama de colores que proviene de objetos celestes, como estrellas, agujeros negros, nebulosas o polvo estelar, se puede determinar su composición química, densidad, velocidad y campos magnéticos; es decir, las propiedades de esos cuerpos celestes.

De esta forma sabemos que los átomos en la Tierra son los mismos que están en el espacio. En efecto, en el medio interestelar se han descubierto moléculas complejas precursoras de la vida.

En otros planetas podría haber la posibilidad de vida, pero las plantas podrían ser de color morado en lugar de verdes. Por supuesto, hasta el momento la ciencia no ha comprobado la existencia de vida en otro sitio del universo.

La astronomía también tiene que ver con la comunicación. Por ejemplo, si descubriéramos vida extraterrestre, ¿cómo nos comunicaríamos con ellos? En la Tierra lo hacemos con los primates, más o menos con los perros, pero no con las ballenas.

Se ha grabado su sonido, se lo enviamos y ellas nos contestan, pero no sabemos qué dicen. Así pues, si no podemos comunicarnos con nuestras ballenas, ¿cómo lo haremos con otros mundos? Por esto, se continúa con su estudio.

Detección de peligros

La astronomía tiene además un papel crucial en la predicción del futuro. Al monitorear el cielo con los telescopios, podemos detectar si se acerca un meteorito a la Tierra y si hay peligro de ser exterminados. Así, podremos desviarlo de su órbita o destruirlo; es decir, podemos protegernos para que no nos pase lo mismo que a los dinosaurios.

En su cosmovisión, a los mexicas les preocupaba que el Sol se apagara cada 52 años. Para evitarlo, realizaban la ceremonia del Fuego Nuevo. Sin embargo, hoy sabemos, gracias a cálculos matemáticos, que la Tierra no enfrentará una amenaza solar hasta dentro de unos 4,500 millones de años, cuando el Sol se expanda para alcanzar las etapas finales de su ciclo de vida.

Memorias con gran capacidad

Hace más de cien años, Albert Einstein postuló que si dos objetos muy masivos chocaran en el espacio se generarían ondas gravitacionales que deformarían el espacio-tiempo y al llegar a la Tierra la afectarían.

Las ondas gravitacionales podrían ser detectadas mediante satélites posicionados alrededor de la Tierra. Aunque el experimento falló, como muchas otras cosas de la astronomía, hoy se tiene mejor tecnología, como el GPS, cámaras y memorias con gran capacidad, ya que los astrónomos necesitan recopilar miles de millones de datos.

La verdad absoluta no existe; nos equivocamos y volvemos a aprender; pero cien años más tarde, se logró comprobar que las ondas gravitacionales sí existen.

“La astronomía es bonita, hermosa, nos sorprende y nos da curiosidad. Es la gran cosa”, concluyó Julieta Fierro.

El español visitó el Instituto de Ciencias Nucleares

PATRICIA LÓPEZ SUÁREZ

Para inspirar a niños, jóvenes y estudiantes mexicanos a seguir vocaciones científicas y lograr la emocionante aventura de una carrera aeroespacial, Pablo Álvarez Fernández, astronauta español de la Agencia Espacial Europea (ESA, por sus siglas en inglés), visitó el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN).

Invitado por Gustavo Medina Tanco, investigador del ICN, creador y actual jefe del Laboratorio de Instrumentación Espacial LINX (que tiene entre sus trabajos la misión Colmena para llevar microrrobots autónomos a la Luna que realicen exploración y minería espacial), el invitado se mostró gratamente sorprendido por los desarrollos tecnológicos de este grupo universitario en el que los jóvenes participan en proyectos espaciales de alto impacto en ingeniería y ciencias básicas y aplicadas, en los que es importante el nexo entre academia e industria.

“Para ser astronauta se necesitan conocimientos de astronomía, medicina, ciencia de los materiales, ingeniería, psicología y factores humanos, biología, meteorología y muchas cosas más. Los conocimientos deben ser amplios y en varias disciplinas”, indicó en una amena charla, en la que su entusiasmo y amplia sonrisa nunca decayeron.

Otras características básicas son la disciplina personal, buena salud física y mental, entrenamiento físico constante y mente abierta a otros idiomas y culturas, pues es frecuente la convivencia con personas de muy diversos orígenes, así como los viajes por diversos países, que lo mantienen muy lejos de su tierra natal.

Un sueño infantil

El sueño de convertirse en astronauta y llegar al espacio exterior era para Pablo Álvarez Fernández (nacido en León, España, en 1988) un anhelo compartido con muchos niños de su edad. La diferencia fue el tesón, el estudio, el entusiasmo permanente y la disciplina enfocada en la ingeniería aeroespacial, su actual área de especialidad.

“Desde niño me fascinó el espacio. Quería convertirme en una persona que pisara la Luna, hazaña que entonces solamente habían logrado 12 personas, lo que me pareció muy poco. Desde entonces crecí y nunca dejé de soñar con ser astronauta”, reveló el joven de 35 años de edad que lleva 14 años trabajando para llegar a las oportunidades que hoy



Foto: Francisco Parra.

Charla de Pablo Álvarez, de la Agencia Espacial Europea

Los astronautas requieren conocimientos, disciplina, entrenamiento y mente abierta

tiene en puerta: viajar a partir de 2026 a la Estación Espacial Internacional para permanecer seis meses en ella, y participar en una misión tripulada a la Luna con las misiones Artemis de la NASA.

Hace tres años llenó una solicitud de la ESA para participar en la carrera espacial, a la cual se presentaron 4,000 personas para obtener alguna de las entre 4 y 6 plazas de astronauta. “Era un tren que pasaba una sola vez en la vida, había que ir con todo y aprovecharlo”, dijo convencido.

Lograr que el idioma español esté entre las lenguas que se hablan dentro de la carrera espacial es un logro muy satisfactorio, aunque aún falta mucho para que hombres y mujeres de origen hispano participen en esta aventura. “Actualmente tengo un compañero de Puerto Rico y otro de El Salvador, pero falta impulsar más vocaciones iberoamericanas. Existe el talento, debemos estar convencidos de ello y competir para lograr una mayor presencia”, consideró.

Mencionó que en el mundo espacial hay varios países de habla hispana que

son potencias emergentes, pero hace falta más divulgación de la ciencia y de lo que se hace en la carrera espacial.

“Es necesario hacer más ciencia en español, aumentar la difusión de temas científicos y participar en la exploración del espacio, una búsqueda en donde participan personas de todas las nacionalidades, pues para lograr una misión se requiere la participación de muchos países y recursos económicos. Ninguna nación puede lograr una hazaña así por sí misma, pues el entorno del espacio es hostil y complejo”, señaló.

Estimó que México tiene grandes posibilidades de participar en la carrera y la industria aeroespaciales, y puede ser un jugador importante en el ámbito internacional si se impulsa la investigación científica entre los jóvenes, pues hay talento.

En su trabajo, Álvarez Fernández participará en el desarrollo de entre 200 y 250 experimentos en el espacio. “Lo que más me gustaría es que con alguno de ellos encontráramos la pieza que falta para lograr la cura de alguna enfermedad que tenga impacto en la Tierra”.

Respecto al turismo espacial, lo consideró interesante porque está involucrado con el avance de la tecnología, lo que permitirá en el futuro abaratar costos de los equipos y lograr desarrollos espaciales más sustentables. *g*

“Desde niño me fascinó el espacio. Quería convertirme en una persona que pisara la Luna”

DIANA SAAVEDRA

La inteligencia artificial (IA) es una metáfora no sólo de nuestros tiempos, sino que está reflejada desde las historias del Génesis, Prometeo, Gólem, Pinocho o los replicantes de *Blade Runner*, donde se plantea construir una máquina a imagen y semejanza del hombre, la cual adquiere consciencia y comienza a tomar decisiones propias como un humano, comentó Luis Alberto Pineda Cortés, académico del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM.

Al participar en la primera sesión de la undécima edición del *Foro 20-20*, de Fundación UNAM, el investigador destacó que la IA es en realidad una herramienta que potencia, como toda tecnología, las capacidades humanas, por lo que no debe ser considerada mejor que el humano, sino un medio para hacer las cosas de manera más eficiente y rápida.

De hecho, recordó, cuando en 1997 la máquina Deep Blue venció al reconocido ajedrecista Garry Kasparov, muchos lo consideraron una derrota para la humanidad, pero el resultado a largo plazo fue que este hecho llevó a “democratizar” el ajedrez, y a que hoy en día los mejores ajedrecistas del mundo practiquen con simuladores artificiales sus estrategias de juego.

El líder del grupo Golem de la UNAM, recordó que desde el planteamiento de Alan Turing de que el hombre podía crear una máquina que imitara el pensamiento humano en la década de los 50 a la actualidad es posible ver que Estados Unidos y China son las naciones que más han comercializado e impulsado globalmente el desarrollo de IA.

Pineda Cortés agregó: “Es así como podemos ver el futuro de la inteligencia artificial. Los grandes consorcios hoy en día aprovechan el imaginario colectivo para vendernos estos sistemas”.

A su vez, Alejandro Pisanty Baruch, profesor de la Facultad de Química (FQ) de la UNAM, destacó que uno de los grandes retos para el uso de la IA es su gobernanza, es decir, aquellos acuerdos de uso y formas internacionales de socialización de la herramienta, igual que ocurrió, en su momento, con el surgimiento de internet.

Para definir cuáles son estas reglas de operación, la Universidad es un espacio donde se pueden aportar análisis racionales de los distintos sistemas de IA que ya usa la sociedad, algo que es necesario pero no se ha planteado formalmente porque la gente hoy aprovecha este tipo de sistemas sin considerar las reglas de uso, pues considera que los usos de la tecnología superan con mucho los riesgos.

Foro 20-20 de Fundación UNAM

IA, metáfora de éste y otros tiempos...



Foto: Diana Maldonado.

● Luis Alberto Pineda, Dionisio A. Meade, Alejandro Pisanty y Demetrio Fabián García.

Recordó que internet funciona en lo que se conoce como modelo de reloj de arena para transmitir información, que tiene una serie de protocolos y acuerdos que implican la interoperabilidad (que todas las plataformas puedan funcionar de manera similar) así como el principio del mejor esfuerzo, es decir, no hay un acuerdo de disponibilidad, sino que se hace lo mejor que se puede con los recursos que se tienen.

El experto narró que cuando internet dejó la academia y el entorno militar, se decidió que la gobernanza de éste quedara sujeta a la nemotecnia de secuencias y números que hoy son llamados direcciones IP y a las cuales se les ha transformado en nombres y dominios, por ejemplo: www.unam.mx, .com, .net o .org.

Pisanty Baruch dijo: “Cada nueva tecnología produce algo que se conoce como pánico moral, que son reacciones ante la incertidumbre y que dicen paren todo. El más antiguo es el de Sócrates ante la aparición de la escritura. Ahora muchas de las reacciones a los algoritmos son claras, pero debemos recordar que hay un algoritmo de inteligencia artificial detrás de cada click a lo que más nos gusta en Facebook, Netflix, Spotify y no sólo en ChatGPT”.

El investigador recordó que recientemente la UNESCO determinó que para llegar a una gobernanza de la IA es ne-

cesario basarse en principios claros de acción y uso; que se base en normas y estándares; que la haga ágil y experimentalista; además de que tenga un enfoque en facilitación y empoderamiento.

Para ello, comentó, es necesario adaptar leyes e instrumentos ya existentes de gobernanza (por ejemplo, los de internet); tener mandatos de acceso a información y transparencia; con enfoques basados en riesgos, derechos y responsabilidades.

Momentos antes, Dionisio A. Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM, recordó que hace poco más de una década, la Fundación dio inicio a una serie de reflexiones sobre el futuro de la Universidad, pensando cómo se vería la UNAM a 20 años de distancia.

En este tiempo, mencionó, se ha contado con el apoyo no sólo de todos los rectores de la UNAM, sino con 198 temas y expositores como el Premio Nobel Mario Molina Pasquel, Leonardo Lomelí Vanegas, Rosaura Ruiz, así como Carlos Slim, quienes han reflexionado en torno a 45 grandes asuntos como las tecnologías de la información, cambio climático, los paradigmas de salud, los retos de la vida en las ciudades, etcétera.

Finalmente Meade aseveró: “Los estudiantes pueden encontrar en estos eventos motivaciones para definir su vocación profesional, informarse y formarse”.g



Foto: Francisco Parra.

• **Marissa Martínez, Armando Sánchez y Francisco López.**

Congreso internacional en la UNAM

Analizan avances en administración de riesgos y economía financiera

LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

Con el objetivo de presentar los resultados de las diferentes investigaciones que se desarrollan en instituciones educativas nacionales y extranjeras, se llevó a cabo el *Congreso Internacional de Economía Financiera y Administración de Riesgos, CIEFAR 2024*.

En la inauguración, Armando Sánchez Vargas, director del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la UNAM, resaltó que este es un congreso muy consolidado, lo cual es muy evidente al ver el número de ponentes provenientes de diferentes universidades públicas y privadas del país que trabajan los temas de economía y finanzas, además de instituciones como la Universidad de Santander, Colombia.

El director dijo que en el encuentro se discutirían nuevas ideas y metodologías, y donde seguramente se va a verter un conocimiento importante para las finanzas y la administración de riesgos en México y el ámbito internacional.

En el Auditorio Mtro. Ricardo Torres Gaitán del IIEc, Marissa Martínez Preece, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, y coordinadora del Congreso, explicó que es la tercera vez que esa entidad de la UNAM es la sede de este evento; “su prestigio nos ha ayudado a conseguir el objetivo del encuentro, que es contribuir al análisis y promover la cooperación institucional para el desarrollo y la difusión

Se presentaron 40 ponencias de especialistas nacionales y extranjeros

de la investigación en economía financiera y administración de riesgo”.

En esta ocasión, dijo, se presentan resultados en mesas como las de finanzas corporativas, empresariales y públicas, economía financiera, mercados e instrumentos financieros, y administración de riesgos. “Tenemos 40 ponencias programadas en dos jornadas”.

Finalmente, Martínez Preece consideró que en un ambiente económico, financiero, político y social aún incierto por eventos internacionales sufridos desde 2020, como la crisis del Covid o conflictos armados que afectan las finanzas, los mercados y las economías, CIEFAR 2024 contribuye al intercambio de ideas y al avance del conocimiento.

Francisco López Herrera, también coordinador del Congreso y académico de la Facultad de Contaduría y Administración (FCyA) de la UNAM, anunció que los trabajos presentados quedarán en las redes del IIEc lo cual permitirá que los esfuerzos de investigación tengan un alcance mayor. Tales resultados académicos de México y otros países “nos permitirán avanzar en nuestro conocimiento”.

Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias Sociales y

Humanidades de la UAM-Azcapotzalco, recordó que el Congreso es una iniciativa conjunta de su institución educativa y la Universidad Nacional, y que reúne a expertos académicos de renombre en los campos de la economía, las finanzas y la administración.

En un mundo de constante cambio es fundamental analizar y discutir los desafíos y oportunidades que enfrentamos ante la situación económica y cómo eso impacta en la vida diaria de la población.

Agradeció a los organizadores del Congreso, ponentes y participantes por su compromiso de mantener la excelencia académica de dos grandes universidades públicas como la UAM y la UNAM, que tienen el compromiso de atender las problemáticas sociales y nacionales.

En el panel *Economía financiera, administración de riesgos y finanzas cuánticas*, Francisco Ortiz Arango, académico de la Universidad Panamericana, campus México, al hablar de la contribución de la física al campo de las finanzas refirió que ésta no es nueva.

Por ejemplo, expuso, muchas de las ecuaciones de la termodinámica se han aplicado en economía. Hoy, trabajamos en el uso de las herramientas de la mecánica cuántica para resolver problemas de finanzas, en particular de riesgos, expuso.

La perspectiva de la física aplicada a problemas económicos es cada vez mayor y hoy están en boga no sólo las finanzas cuánticas, sino el cómputo cuántico.

A distancia, Ricardo Mansilla Corona, investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, dijo que hay que olvidar la idea de que los mercados van a ser eficientes; eso no ocurre, por lo que se debe encontrar la manera de paliar esa ineficiencia que trae aparejada buena parte de los riesgos financieros.

Al respecto mencionó que se abre una oportunidad importante con el desarrollo de la inteligencia artificial, que en los últimos años ha logrado afinar ciertos algoritmos que han logrado vencer a los humanos en tareas de un elevado nivel de complejidad intelectual. Se usa para tratar de buscar patrones y abre una perspectiva interesante dentro de los mercados.

El Congreso realizado el 29 y 30 de agosto fue convocado por el Seminario Permanente de Finanzas, el IIEc, y la División de Investigación de la FCyA, por parte de la UNAM; así como por el Grupo de Mercados e Instituciones Financieras, el Departamento de Administración de la Unidad Azcapotzalco y la División de Ciencias Sociales y Humanidades, por parte de la UAM. *g*

Mañana se cumple un año de la sentencia de la SCJN para despenalizarlo

El aborto, derecho de mujeres y personas gestantes

Hasta 2007, en ninguna entidad era posible interrumpir el embarazo; se trata de lograr justicia reproductiva: Rosalba Cruz

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

El próximo 6 de septiembre se cumple un año de que, en una sentencia emitida por la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), las ministras y los ministros resolvieron "que es inconstitucional el sistema jurídico que penaliza el aborto en el Código Penal Federal". Argumentaron que la criminalización "viola los derechos humanos de las mujeres y personas con capacidad de gestar".

Hoy en día podemos hablar del aborto, y ya no necesariamente de la interrupción legal del embarazo que en su momento fue una estrategia para poder acceder a ese derecho; nos referimos a ello como un derecho de las mujeres y de las personas gestantes, aseguró Rosalba Cruz Martínez, consejera jurídica de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM.

La también exdirectora de Igualdad de Género de la Unidad General de Conocimiento Científico y Derechos Humanos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) indicó que a partir de las últimas resoluciones del máximo tribunal del país, hoy en día el derecho al aborto se vincula al de decidir de las mujeres y las personas con capacidad de gestar.

"Hablamos de un elemento fundamental que es el de género, que se adiciona en el momento en que se hacen las interpretaciones de las garantías, como el derecho a decidir, el derecho a la dignidad humana y, además, se suman otros como la autonomía personal, en el



que las mujeres y las personas con capacidad de gestar pueden tomar decisiones de su esfera personal y del libre desarrollo de su personalidad".

Al intervenir en la charla *El aborto en México hoy: miradas desde el periodismo, la psicología y el derecho*, convocada por la Facultad de Psicología (FP), Cruz Martínez, refirió: "El artículo 4° de la Constitución, párrafo segundo señala que: 'toda persona tiene derecho a decidir de manera libre, responsable e informada sobre el número y espaciamiento de sus hijos', justo lo que se busca de los feminismos es el reconocimiento de personas, y el derecho a decidir implica todos esos de los que hemos dado cuenta".

Un gran logro

La extitular de la Unidad de Género e Inclusión de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM recordó que hasta el 2007, en ninguna entidad federativa era posible interrumpir el embarazo.

Los códigos penales, dijo, son los documentos que regulan las conductas de tipo delictiva desde

1871, por lo que las mujeres no podíamos acceder a este derecho sin que fuéramos criminalizadas.

Se trata entonces de un tránsito de 136 años. "Hasta el año 2000 se aprobaron cambios en materia de aborto en la entonces Asamblea Legislativa del DF, pero esto significa que sólo se podían agregar causas, es decir, era posible cuando había riesgo de salud en la mujer embarazada o si el producto de la concepción presentaba alteraciones congénitas, únicamente bajo estos dos motivos".

Fue en 2007, continuó, cuando se aprobó en Ciudad de México la interrupción legal del embarazo. "No es hablar de despenalizar, de quitar ese tema de los códigos penales, sino de lograr la justicia reproductiva; también nos referimos a otros elementos como la educación sexual, lo cual tiene importancia vital porque se refiere a una política de Estado. Otro elemento que también ha salido en las resoluciones de la Corte es que el aborto además tiene que ver con la justicia social", concluyó. g



Fotos: archivo Gaceta UNAM.

Primer Congreso Iberoamericano sobre el tema Las becas, el mayor propulsor de continuidad académica en universidades públicas

Su impacto no sólo en instituciones de México y Latinoamérica, sino en gran parte del mundo:
Patricia Dávila Aranda

LEONARDO FRÍAS CIENFUEGOS

Las becas pueden considerarse como el mayor propulsor de la continuidad y la exigencia académicas en las universidades públicas de México, Latinoamérica y gran parte del mundo, afirmó Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM.

Al inaugurar el Primer Congreso Iberoamericano de Becas 2024, convocado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de esta Universidad, Dávila Aranda expuso que dicho instrumento tiene un impacto en las esferas tanto académica, social como cultural y también en el desarrollo profesional.

“Su relevancia e importancia radican no sólo en la instauración de políticas públicas de gobiernos y universidades para mitigar el problema que enfrentamos como es el abandono escolar, sino además para

contribuir con la misión de brindar una oportunidad al integrante de alguna familia para que pueda ser la primera generación en cursar una licenciatura o un posgrado en alguna institución educativa”, subrayó.

En la sala virtual de la DGOAE –y ante Diana Tamara Martínez Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional; Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica; Raúl Arcenio Aguilar Tamaño, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, así como de German Álvarez Díaz de León titular de la DGOAE, responsables y representantes de

instancias universitarias–, Patricia Dávila puntualizó: “Estoy segura que los desafíos que enfrentan los universitarios para la continuidad de sus estudios a nivel medio superior, superior y posgrado, representan la posibilidad realmente de una mejor calidad de vida. Muchas veces la economía es el criterio, que va a incidir de manera relevante entre tener la posibilidad de aspirar a una trayectoria académica y personal de nuestros estudiantes, por lo que hay que ayudarlos para crear un ambiente mejor en la consecución de las becas”.

Agentes de cambio

En su oportunidad, Mauricio Reyna Lara, director de Becas y Enlace con la Comunidad de la DGOAE, aseguró que cada becario es una inversión en el futuro de nuestras naciones. A través de sus estudios, investigaciones y posteriores contribuciones profesionales se convierten en agentes de cambio, impulsan el progreso social, económico y cultural.

Agregó que este congreso no sólo se trata de debatir sobre el acceso a becas, sino de reafirmar compromisos con el desarrollo integral de la sociedad iberoamericana. “Hoy más que nunca es fundamental que trabajemos juntos y entre instituciones educativas, gobiernos, sector privado y organizaciones internacionales debemos encontrar maneras innovadoras y sostenibles de expandir las oportunidades de becas, asegurándonos que lleguen a quienes más las necesitan para la accesibilidad de la educación”.

Finalmente, uno de los productos que se obtendrá de esta experiencia académica de tres jornadas que hoy concluye (pues fue del 3 al 5 de septiembre) será la publicación de un libro que recogerá los artículos una vez finalizado el Congreso. Se contaron con 40 ponencias y más de 50 participantes, quienes provienen de países como España, Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Uruguay, Costa Rica y México. Las transmisiones pueden revisarse en las redes sociales de DGOAE-UNAM. [g](#)



LAURA LUCÍA ROMERO MIRELES

El país y la población requieren de especialistas comprometidos. Ustedes son la generación de líderes que México necesita para cambiar el rumbo de nuestro sistema de salud, que mucho lo necesita, afirmó Rosa Amarilis Zárate Grajales, directora de la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO), en la ceremonia de entrega de diplomas de grado a 122 egresados del Programa Único de Especializaciones en Enfermería (PUEE).

Se trata de especialistas de la generación 2023-2-2024-1, correspondientes a las áreas oncológica, del neonato, salud pública, cardiovascular, perinatal, infantil, del adulto en estado crítico, del anciano, rehabilitación, neurológica, en cultura física y el deporte, salud mental, nefrológica, perioperatoria y ortopédica.

A estas enfermeras y enfermeros, Rosa Amarilis Zárate les dijo: “Ustedes tienen la enorme responsabilidad de hacer contribuciones a la enfermería que nadie está haciendo, y de cumplir aquello que sus pacientes y familias esperan: mejores cuidados, mayor calidad, uso de la evidencia científica y trato humanizado”.

“Salgan a dar lo aprendido, sientan orgullo por su profesión y enorgullezcan a sus familias, a sus colegas y a su *alma mater*”. Recuerden, continuó, que en sus manos está la salud de niños, neonatos, jóvenes y adultos; de hombres y mujeres que confían en su conocimiento, capacidad, talento, ética y humanismo.

Lograr ser especialista en enfermería, sostuvo Zárate Grajales, es mucho más que obtener un diploma: es alcanzar una meta que requiere de estudio, práctica y, sobre todo, de una pasión inquebrantable por cuidar a los demás. “Los retos que han enfrentado no han sido minúsculos: desde largas noches de estudio, hasta jornadas intensas de atención clínica. Por eso hoy nos congregamos aquí para reconocer ese esfuerzo que se ve recompensado con la entrega del diploma universitario”.

Rosa Amarilis Zárate destacó: “Su capacidad para poner el conocimiento científico en la atención personalizada y compasiva es el plus, es la esencia vital que les enseñamos en esta Facultad y en la Universidad de la nación. Ello los distingue como egresados de los programas universitarios, y hace la diferencia en las instituciones de salud en las que ya se desempeñan”.

El diploma, continuó, es un reflejo de su capacidad para enfrentar las enormes complejidades en la atención a la salud, y es un logro que marca el final de una etapa, y el principio de la que sigue. Representa la oportunidad de crecimiento

Enfermeras y enfermeros de la generación 2023-2-2024-1

Obtienen el grado de especialidad 122 alumnos de la FENO



Foto: cortesía de la FENO.

● “Enorgullezcan a su *alma mater*”: Rosa Amarilis Zárate Grajales.

profesional, de aprendizaje y de incidir positivamente en la vida de las personas a su cuidado.

Recuerden que su *alma mater* los respaldará siempre y tendrá las puertas abiertas para que prosigan su proceso de capacitación y avance profesional, el cual no debe concluir, porque los conocimientos de la salud, la enfermería y las tecnologías cambian de manera constante, finalizó la titular de la FENO.

Ivonne Ramírez Wence, directora general de Administración Escolar de la UNAM, indicó que se entregó el grado de especialista en enfermería a 122 mujeres y hombres que hicieron grandes esfuerzos para obtenerlo, hecho de enorme importancia para cada uno y sus familias, pero también para la Facultad, la Universidad y el país.

Quienes han ingresado a nuestras aulas desde el bachillerato o la licenciatura, agregó, saben lo que les ha dado la Universidad en todos estos años: un esfuerzo institucional que se hace con recursos públicos.

Además, sus familias los han acompañado, han participado con ustedes de las noches de desvelo, de los días de desesperación y de aquellos momentos en que dudaron de continuar con este esfuerzo que ahora rinde frutos. Hoy, el país recibe

recursos humanos mejor formados, para tomar decisiones que podrán mejorar la salud de miles de personas, recalcó la funcionaria universitaria.

Gisela Vianney Mateo Ramírez, egresada del Programa, en representación de los nuevos especialistas, felicitó a quienes recibieron su diploma, “por ir más allá de sus sueños, por creer en ustedes, por encontrar motivación en los días más difíciles, por no darse por vencidos y llenarse de valentía cada día”.

Cada especialidad, prosiguió, es sumamente valiosa, y cada uno de los profesionales tendrá mucho que aportar a la sociedad.

Los títulos que tenemos hoy en mano “no sólo llevan nuestro nombre, sino el de nuestras madres, padres, abuelos y todos aquellos que nos dieron su apoyo y fueron un soporte”, reconoció.

Asistieron: Javier de la Torre Segura, subdirector de Asuntos Escolares del Posgrado de la Dirección General de Administración Escolar; Rosa María Ostiguín Meléndez, secretaria general de la FENO; Gandhi Ponce Gómez y Martha Lilia Bernal Becerril, jefa y secretaria académica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad, respectivamente, así como Marcela Díaz Mendoza, coordinadora del PUEE. *g*

Primera Semana LGBTIQ+ en Ciencias Políticas

Un espacio para expresar la diversidad sexogenérica

ción institucional al generar la posibilidad de un espacio donde la comunidad se sienta libre de expresar sus diferentes identidades sin discriminación”, además de la “apropiación de contenidos como futuros profesionales”.

La *Primera Semana LGBTTTIQ+ de Polakas* será sólo el inicio de una serie de actividades que tendrán lugar en la Facultad; se planean más eventos, coloquios y hay el compromiso de que ésta se realice anualmente.

Es importante el abordaje de temas como el reconocimiento de las diferentes identidades sexogenéricas, el uso del lenguaje incluyente, la promoción de la no discriminación, los derechos humanos, discutir el género desde la epistemología y sociología, además de actividades lúdicas y formativas para el estudiantado.

Hubo, entre otras actividades, una pasarela *drag* y *vogue*, participó la comunidad *leather*, se realizó un performance con un rapero y se presentó un DJ, lo que generó un ambiente festivo y de libertad para la comunidad universitaria.

Los espacios académicos y de formación también propiciaron un ambiente íntimo para la expresión de vivencias y experiencias, además de exponer nuevas temáticas para ser abordadas, como es el caso de las infancias trans.

El éxito de *Primera Semana LGBTTTIQ+ de Polakas* es que tuvo un sentido de comunidad en el espacio universitario, y esto contribuye al reconocimiento de las identidades sexogenéricas de una forma segura y en un ambiente de derechos.

En la *Primera consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTIQ+ en la UNAM* (2022), realizada por la Coordinación para la Igualdad de Género, se detalla la participación de 5,529 personas que se reconocen como parte de la diversidad sexogenérica en la UNAM y que pertenecen a 144 instancias universitarias.

En la misma encuesta, se resalta la presencia de más de 20 expresiones de la diversidad sexogenérica en coexistencia en Ciudad Universitaria. La encuesta señala que al menos el 76.56 % de las personas de la comunidad LGBTIQ+ refieren haber vivido una forma de discriminación en su vida universitaria. [g](#)



Foto: cortesía colectivo LGBTTTIQ+ Polakas.

Hubo proyecciones de cortos y documentales, conferencias y charlas, presentaciones de libros, tesis y publicaciones, performances y pasarela *drag* y *vogue*, entre otras actividades

ALEJANDRA DEL CASTILLO

Una semana diversa fue la que organizó el colectivo LGBTTTIQ+ Polakas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS). Es la primera que se realiza en las instalaciones de esta entidad universitaria, y fue también un homenaje al activista Xabier Lizárraga, precursor del movimiento homosexual en Ciudad de México, promotor de los derechos de las personas que viven con VIH.

El colectivo está integrado por el profesor Carlos Martínez-Carmona y les estudiantes de licenciatura y posgrado Naomi Pedraza, Jocelyn Mendoza, Sebastián Morales, Agni Garduño, Azael Esquivel, Benito Morales, Estefany Hernández y Andrea Gutiérrez, además de voluntarixs y trabajadorxs de base que participaron en los eventos.

La *Primera Semana LGBTTTIQ+ de Polakas* contó con espacios lúdicos y formativos, proyecciones de material audiovisual, charlas y conferencias, presentaciones de publicaciones y tesis, además de un foro y espacio para los diálogos universitarios.

Como actividad destacada se contó con cuatro presentaciones de tesis, de lo cual Martínez Carmona comenta: “Hay un sector estudiantil que está interesado en términos académicos en los temas de la diversidad sexogenérica, y poder contar con un espacio resulta una invitación a la investigación sobre la problemática universitaria”.

Como profesor de la Facultad, Carlos Martínez-Carmona considera que este tipo de actividades promueven “un cambio cultural de mentalidad y una modifica-

Los materiales recuperados se ubican en los años cincuenta y dan cuenta de los cambios en la indumentaria

PERLA CHÁVEZ

Como parte de una indagación sobre la historia del trabajo de campo antropológico en México, Paula López Caballero, historiadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), recibió de la antropóloga mexicana Susan Drucker-Brown la donación de sus documentos de campo sobre una investigación que hizo en Jamiltepec, Oaxaca, acerca de la transformación del mundo rural en México a través de la indumentaria de la población indígena.

“Susan Drucker-Brown estudió antropología en México en la década de 1950, y posteriormente cursó el posgrado en la Universidad de Cambridge, donde residió hasta su muerte en 2022. Fue pionera en el estudio de la indumentaria femenina y su investigación de campo documentó la transición de la ropa hecha a mano a la industrial en la Costa Chica de Oaxaca”, refiere López Caballero.

Con los materiales rescatados organizó la exposición llamada: *Una mujer en el campo. Fotografías y notas etnográficas de Susan Drucker-Brown (Jamiltepec, Oax., 1957-1958)*. Además, dichos documentos fueron cedidos por la investigadora del CEIICH a la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, agrega.

Entre 2022 y 2024 la exposición fue montada en distintas localidades de Oaxaca, y gracias a una estancia sabática que López Caballero realizó (2022-2023) en la Universidad de Cambridge, logró que también se montara en la citada universidad de Reino Unido.

Esta exhibición es producto de la investigación que realizó Paula López Caballero, quien también curó y produjo la exposición junto con la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova de Oaxaca. A raíz de este trabajo, ha sido reconocida como investigadora asociada del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge y como Miembro Senior del Robinson College de esa misma institución educativa.

“Cuando di inicio al proyecto, realicé una investigación de campo en Jamiltepec con la intención de que la curaduría de la exposición, es decir, la selección de las fotografías, fuera elaborada por los habitantes del pueblo. Para ello se organizaron



Foto: Susan Drucker-Brown/ Colección Documental Susan-Drucker de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, FAAHO, Oaxaca.

Rescate de Paula López, especialista del CEIICH

Una mirada a la vida rural a través de la lente de Susan Drucker-Brown

talleres con mujeres y hombres indígenas de distintas edades, quienes eligieron las imágenes más significativas para ellas y ellos”.

La exposición que consta de 25 fotografías, tras su paso por la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, fue montada en Jamiltepec, y a petición de la comunidad se exhibió en 2024 en San Agustín Chayuco y Pinotepa Nacional. Estos últimos montajes muestran cómo, según la investigadora, el proyecto ha adquirido una dinámica propia, pues los mismos habitantes de otros pueblos ahora son quienes se organizan para seguir presentándolo en otras localidades.

Para López Caballero la relevancia de dar a conocer el trabajo de Drucker-Brown radica en que su investigación documenta el cambio en la indumentaria indígena y muestra, desde una mirada más íntima, el momento preciso cuando esos cambios estaban ocurriendo en Jamiltepec. Este fenómeno, especialmente notable entre las mujeres que dejaron de usar el traje

tradicional hecho a mano, fue capturado por Drucker-Brown durante su residencia en Jamiltepec.

La exposición no sólo aborda temas como el mestizaje, la “indigeneidad” y la modernización en México durante el siglo XX, sino que también ilustra la vida cotidiana de la investigación etnográfica y el papel de la mujer en el trabajo de campo.

Además, revitaliza la memoria familiar de las comunidades, ya que muchas personas se emocionaron al ver imágenes de sus antepasados, por constatar cómo se vivía en aquellos tiempos en Oaxaca, y se sintieron orgullosos de que esta información llegara a otra parte del mundo donde ahora conocen más acerca de cómo era su pueblo.

“Hay historias de mujeres que deben ser sostenidas por otras mujeres”, concluye López Caballero, quien asegura que continuará trabajando en el rescate de las aportaciones de investigadoras que han sido poco reconocidas. *g*



Fotos: Reuters.

● Max Morise, Simone Breton, Paul Eluard, Joseph Delteil, Gala Desnos, Andre Breton y Max Ernst (en la bicicleta), en una imagen de 1923.

Coloquio por su centenario en el IIE

El surrealismo está de vuelta

El encuentro académico celebra uno de los movimientos artísticos fundamentales de la primera mitad del siglo XX

MIRTHA HERNÁNDEZ

El surrealismo está de vuelta, su vigencia es visible en las numerosas publicaciones y exposiciones de las que es objeto alrededor del mundo, así como en el interés de las jóvenes generaciones por investigar figuras que en su tiempo fueron consideradas marginales y en su deseo por reinterpretar y enriquecer los estudios de este movimiento artístico.

Así lo afirmó la directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Angélica Velázquez Guadarrama, al inaugurar el *Coloquio Internacional 100 años de Surrealismo* —el cual inició el lunes 2 y concluye hoy 5 de septiembre—, en la Sala Francisco de la Maza de esa entidad académica y de manera virtual.



● Leonora Carrington.

El encuentro celebra uno de los movimientos artísticos fundamentales de la primera mitad del siglo XX, que impactó el teatro, el cine, la literatura, la fotografía, la instalación y el *performance*, tanto en Europa como en América.

“El surrealismo parte del deseo de fracturar los límites del arte y proclama la interrelación entre las artes, el montaje, la modificación de lo lineal y se posiciona como crítico del realismo literario. No es menor tampoco la inquietud de revisar la problemática de género insertada en el surrealismo histórico, el culto a lo femenino que erige a la mujer como musa, pero no necesariamente en creadora”, expresó Velázquez Guadarrama.

En la inauguración, la directora del IIE estuvo acompañada por la investigadora emérita Rita Eder Rozencwajg, quien explicó que este movimiento artístico inició en tiempos de la Primera Guerra Mundial con el dadaísmo y se consolidó a inicios de los años 20 del siglo pasado, pero su impronta y efecto han perdurado en exposiciones, debates, controversias y publicaciones.

En el coloquio, agregó la doctora en Historia del Arte, se consideró la presentación de trabajos que desde diferentes ópticas abordan este movimiento caracterizado por la diversidad de conceptos, técnicas, materiales y su huella en las distintas artes.

También una conversación sobre lo que dice y significa el complicado primer *Manifiesto del surrealismo* de André Breton, así como una iniciativa respecto a la concepción de la revolución y lo revolucionario en el arte, uno de los ejes principales de dicho *Manifiesto*.

Eder Rozencwajg añadió que los conflictos ideológicos de entreguerras y los inicios de la Segunda Guerra Mundial desempeñaron un papel importante para que el surrealismo llegara a nuestro continente y cambiara definitivamente los modos de hacer cine y literatura, pintura y fotografía.

“La libertad de la que hablaba Breton tan enfáticamente tuvo muchos sentidos en los tiempos de las restricciones para las artes. Libertad para imaginar y crear, y para avanzar sobre cartabones establecidos”, dijo.

Asimismo, expuso que en el *Coloquio Internacional* se ha abordado la importancia de las revistas surrealistas, que fueron instrumentos de debate y de difusión de las ideas; las relaciones entre arte y antropología; y cómo contribuyó América Latina para redefinir el surrealismo, por lo que se estudiarán casos de su impacto en Cuba, México, Perú y Argentina. *g*

Con entrada libre y 24 trabajos en competencia, continúa su misión de ofrecer un escaparate sobre la actualidad del quehacer teatral de los jóvenes

JOSÉ JUAN REYES / CULTURA UNAM

El Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), que se ha consolidado como un espacio crucial para la difusión del teatro estudiantil a nivel nacional y del orbe, realizará su edición 31 desde hoy y hasta el 14 de septiembre en el Centro Cultural Universitario.

Los 24 trabajos en competencia, que podrán apreciarse con entrada libre, fueron seleccionados de entre 155 postulantes y provienen de Aguascalientes, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Tamaulipas, Veracruz, Estado de México y la capital del país. Por otro lado, las cuatro obras internacionales en exhibición provienen de Nueva Zelanda, India, Chile y Bélgica.

En la gran final, un jurado conformado por profesionales de las artes escénicas elegirá las obras ganadoras en cada una de las categorías de premiación: bachillerato; licenciatura sin especialidad en teatro; escuelas profesionales de teatro (con las subcategorías: montajes dirigidos por estudiantes, montajes dirigidos por docentes, montajes de personas recién egresadas y teatro para infancias).

Las obras ganadoras recibirán un premio económico de 25.000 pesos y se presentarán en un ciclo especial en el Teatro Santa Catarina durante octubre y noviembre de 2024.

Organizado por Cultura UNAM, a través de Teatro UNAM, el Festival ofrecerá 12 talleres, impartidos por docentes como Lucía Miranda (España), Javier Daulte (Argentina), Mariana Percovich (Uruguay), Quillén Mut (Argentina), María José Parga Saavedra (Chile), Abhishek Thapar (India), Grace Taylor (Nueva Zelanda). Mientras que de México participarán Gabriela Ochoa, Ricardo Rodríguez, Paola Izquierdo y Fernando Villa.

Entre otras actividades, el Festival incluye la realización de dos *working progress*, dos lecturas dramatizadas con textos de dramaturgas uruguayas, cinco conversatorios, venta de libros especializados, así como otras dirigidas a estudiantes, docentes, especialistas, comunidad escénica, agentes culturales y público en general.

Habrán cuatro producciones invitadas

El FITU, la construcción de escenarios para obras emergentes



Foto: Teatro UNAM.

El FITU se creó con la misión de fomentar, impulsar y difundir el teatro generado por estudiantes y recién egresados, y busca promover la reflexión sobre los procesos de formación, creación, producción, presentación e investigación en el arte teatral.

En ese sentido, Juan Meliá, director de Teatro UNAM, destacó que “en los últimos años ha habido un importante giro temático en la presentación de dramaturgia vinculada a las problemáticas sociales, así como también hemos encontrado una fuerte preocupación por diversificar estilos de actuación y representación, anclados en la experimentación y en el cruce de lenguajes y disciplinas”.

Cuestión que también se relaciona directamente con el entorno educativo. “Es muy claro que las escuelas han repensado sus enfoques pedagógicos gracias a la evolución y al conocimiento que actualmente tenemos sobre la necesidad de generar espacios seguros, inclusivos e igualitarios”.

En cuanto a las obras de exhibición, éstas abordan discursos poderosos y temáticas pertinentes, como migración, feminismo, infancias, poesía o construcción de universos propios a partir de la historia.

Meliá subrayó también algunos aspectos de las obras invitadas, cuya exhibición tiene el propósito de divulgar las líneas de creación y pensamiento actuales sobre el quehacer teatral.

“Una presencia que nos parece inesperada es la pieza inaugural del FITU, procedente Nueva Zelanda. Éste ha sido un hallazgo maravilloso que ha tocado en nosotros fibras sensibles a través de un lenguaje poético producido desde sus orígenes maorís. La obra en cuestión lleva por título *UPU*, que en samoano significa ‘palabra’, y su dramaturgia se construyó tanto a partir del pensar en la necesaria temática de la descolonización, como a través de la poesía generada en las diferentes islas”.

Se tendrá también la presencia del Colectivo LASTESIS, de Chile, con la propositiva obra *Canciones para cocinar*, “performance y al mismo tiempo concierto teatral, que transita entre la cocina, las canciones, los poemas y los ensayos feministas”.

El creador hindú, afincado en Bélgica, Abhishek Thapar presentará *My home at the intersection*, sobre cómo afrontar traumas familiares a partir de la pregunta: “¿Qué significa hogar cuando creces en medio de la violencia, el terrorismo y las tensiones políticas?”

Por último, resalta Meliá la obra *Mañana es otro país*, coproducción de la Fundación Teatro A Mil de Chile y el Teatro Real Flamenco de Bélgica, dirigida por Michael De Cock e interpretada por María José Parga, que “confrontará a la audiencia con la realidad de los refugiados y la inmigración ilegal”. g



● Fernanda Melchor.



● Guillermo Arriaga.

Cierre de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios

Presencias en la Filuni: crónicas, riesgos literarios y los fantasmas de Elena Garro

DANIEL FRANCISCO /
CON INFORMACIÓN DE CULTURAUNAM

La crónica está en ese espacio que vibra entre lo real y lo ficticio, lo personal y lo colectivo. Es como una zona de confluencias más que un género delimitado y por eso hay tanta variedad de cronistas y de estilos, señaló Fernanda Melchor.

La autora de *Temporada de huracanes* participó en el conversatorio *Un paseo por los bosques de la crónica literaria*, en el marco de la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni). Melchor indicó que las crónicas capturan “una esencia que vi o presencié o investigué y otras personas vivieron”.

Compartió sus inicios en el periodismo y recomendó a los estudiantes que para ser periodista “hay que salir a la calle y quitarse el miedo a hacer preguntas”.

Durante el conversatorio, Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura, le preguntó cómo se planteaba su trabajo literario. Melchor lo ejemplificó con su crónica “Reina, esclava o mujer”, que forma parte del libro *Aquí no es Miami* y “refleja mi evolución en el tiempo. Porque la primera versión era simplemente la historia de ella. Y pues me metí a los periódicos, me fui sobre todo a la crónica de sociales, porque yo quería ver a la reina”.

Para ser periodista “hay que salir a la calle y quitarse el miedo a hacer preguntas”, aseguró la autora de *Temporada de huracanes*

En “Reina, esclava o mujer” escribió: “En las primeras crónicas periodísticas, la joven mujer que los reporteros policíacos describen como pálida y cabizbaja niega ser la responsable de la muerte de los niños. Yo no maté a mis hijos, declararíame ante las autoridades. Sólo los sepulté al morir”.

Parte del gusto de escribir crónica es que no importa lo terrible que sea el suceso, añadió, “uno debe conocer los hechos, pero también las emociones que hay detrás, tenerlas a la vista y poder crear un relato que las refleje lo más dignamente posible y con la menor cantidad de ruido”.

Respecto al Premio Ryszard Kapuscinski, que obtuvo este 2024, la mayor distinción en el género

de reportaje literario en Polonia, afirmó que “en realidad les pareció que mi libro era el que reflejaba mejor el aspecto de Kapuscinski. Un libro que evita reportear acerca de encuentros institucionales, donde la opinión del político o el presidente municipal vale poco o nada, un libro que elude las versiones oficiales, sorteando las voces del palacio y trata de mimetizarse con la gente de la que va a hablar”.

Y sobre todo, concluyó, que refleja “la preocupación por el lenguaje y la forma, porque siempre quise escribir crónica que tuviera vuelos literarios. Justamente lo que mis maestros me decían que no hiciera yo lo quería hacer. Y batallé mucho para hacerlo y para lograr un estilo”.

Apuestas

Una trayectoria literaria sin apuestas es una carrera sin sentido, mencionó el escritor Guillermo Arriaga en su participación en la Filuni. “Yo sé que para mí sería lo mejor, para la editorial incluso, encontrar una zona de confort y hablar de temas que la gente ya está esperando. Pero creo que eso va en contra del espíritu de la literatura”.

Un autor sin riesgo es alguien que se muere pronto, por dentro, agregó. “Yo no sé cómo sean otros autores y autoras que ya encontraron lo que quieren contar y no desean salir de ahí. A mí me parece un poco

“Aprendí que lo mejor era escuchar a mis personajes y que ellos me indicaran qué quieren hacer, a dónde quieren ir”
Guillermo Arriaga

triste. Yo sólo tengo una vida, no soy creyente, y creo que hay que sacarle el mayor provecho a esta vida”.

Sobre su proceso creativo, el autor de *Salvar el fuego* dijo que por lo general no investiga, “pero que no lo haga no significa que no haya tenido una vida en la que no me la haya pasado recogiendo experiencia y conocimiento para poderles contar una novela como *Extrañas*”.

Hay escritores muy serios que sí planean su novela, explicó. “Ponen pósits, tienen fichas de investigación, saben perfectamente quiénes son sus personajes, saben cuál es su final. ¿Y qué creen? Yo no tengo idea de lo que está pasando. No tengo idea de quiénes son los personajes, apenas sé de qué se trata la historia. Voy descubriendo la novela”.

De la escritura de sus primeros libros, Guillermo Arriaga aprendió que lo mejor era “escuchar a mis personajes y que ellos me indicaran qué quieren hacer, a dónde quieren ir”.

Espectros

El libro *La reina de espadas* es una búsqueda detectivesca. La autora, Jazmina Barrera, nos muestra la vida y la obra de Elena Garro, y también su propio proceso de investigación, afirmó Sara Uribe, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Literatura y Géneros. Durante la presentación del libro en la Filuni, Uribe añadió que “se vuelve un viaje de una detective, y es interesantísimo porque está lleno de detalles curiosos, de vicisitudes, de circunstancias, y todo eso va nutriendo esta conversación”.

Por su parte, Jazmina Barrera señaló que desde el principio le quedó claro que no escribiría una biografía sobre Elena Garro, “porque ya hay y son muy buenas, por ejemplo, una de Rafael Cabrera, otra de Emiliano Ruiz Parra, en las que hicieron un trabajo periodístico”.

Barrera quería contar la vida de Elena Garro a grandes rasgos. “No busqué ser exhaustiva respecto a su vida ni su obra. Lo que se me ocurrió fue irme a detalles que quizá pasan desapercibidos en biografías más grandes, se dejan de lado minucias que a mí me parecen fascinantes y entrañables y que creo que generan mucha intimidad con estos fantasmas”.

“Lo que se me ocurrió fue irme a detalles que quizás pasan desapercibidos en biografías más grandes, se dejan de lado minucias que a mí me parecen fascinantes y entrañables”

Jazmina Barrera

Cuando fue a los archivos lo que más le interesaba era la caligrafía, “las notitas que había al lado en la libreta, los tickets de compras. Toda esta parafernalia que construye una vida cotidiana y que muchas veces no podemos acceder en estos grandes tratados”.

De la escritura al podcast

De los varios encuentros con jóvenes que ocurrieron en la Filuni, destaca el del escritor español Jorge Carrión, quien compartió algunas de sus convicciones del oficio en el conversatorio *De la escritura al podcast*, acompañado por Cynthia García Leyva, directora de Casa del Lago, quien lo presentó.

“Vivimos en la época de la posverdad, que nos ha enseñado que, por ejemplo, el periodismo no trabaja con la verdad, sino con el dato, para aproximarnos a un hecho, y que a lo más que se puede aspirar es a conseguir ser honestos”, declaró Carrión.

Consideró que la única relación posible entre la literatura y el podcast es la de convertir los textos

en proyecciones, lo cual establece una relación “interesante pero extrañamente original”.

El formato del podcast implica una conexión más íntima entre el autor y el público, a partir del hecho de hablarle al oído a una persona que escucha por su auricular en cualquier parte del mundo, “lo que es imposible que suceda entre la literatura y el lector”.

IV Premio de Novela Juvenil Universo de Letras

La novela *Supersónico*, de José Luis Salazar Hernández, ganó la IV edición del Premio de Novela Juvenil Universo de Letras (dotado con 200,000 pesos), publicación que se presentará en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La obra, de acuerdo con el jurado, “logró construir una voz emotiva y crítica sobre la realidad que viven muchos jóvenes en México, a través de la ciencia ficción como medio para cuestionar esta realidad”.

Entregaron el reconocimiento Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM; Imelda Martorell, coordinadora ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco y Universo de Letras; y Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura. *g*



● Jazmina Barrera y Sara Uribe.

Estoy feliz de que mi vuelta a México sea en la UNAM: Rolando Villazón



Foto: Cultura UNAM.

El tenor mexicano regresa al país después de 14 años, y se presentará en la Sala Nezahualcóyotl, en la inauguración del Festival Cultura UNAM 2024

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM

No conforme con ser uno de los tenores más importantes de la escena operística de hoy, Rolando Villazón es también director de escena y artístico, novelista, personalidad de radio y televisión en Francia, Alemania y el Reino Unido, y director artístico de la Fundación Mozarteum de Salzburgo. Luego de 14 años de ausencia de los foros de México, ahora se presentará en la UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario: la resonancia de su voz habrá de inaugurar el Festival Cultura UNAM.

En rueda de prensa, Villazón refiere que se siente muy agradecido de haber nacido en México, país que forma parte de lo que hace todos los días. Incluso lo ha sumado en sus actividades del Festival Mozart que dirige, donde ha incorporado

de alguna manera elementos como el mariachi, la piñata o el altar de muertos. En lo que se refiere a volver al país para cantar, dijo: “Estoy muy feliz de que sea a la UNAM y en la Sala Nezahualcóyotl donde regreso a Ciudad de México, que para mí, además, es un debut”.

A pesar de su enorme éxito mundial, Villazón confesó tener muchas menos expectativas de las que aspiraba hace 10 o 20 años. “Ahora son muy pocas y son más bien artísticas, en cuanto a fama o reconocimiento o de manera profesional ya no hay”. Lo que sigue teniendo es ilusión y ganas.

Habla con entusiasmo de la difusión de la música y exalta que no es necesario bajar el listón de la oferta, sino seguir presentando obras de calidad, en cualquier género, ya sea ópera, hip-hop o mariachi.

Explicó que en el recital que llevará a cabo el 24 de septiembre, titulado *L'Arte del Bel Canto*, interpretará, acompañado por el pianista Ángel Rodríguez, canciones italianas, primero del periodo barroco y luego de Bellini, Verdi, Francesco Paolo Tosti, Puccini y algo de la melodía culta italiana del siglo XX.

Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, manifestó sentirse orgullosa y feliz de haber logrado que

Villazón se presente en el Centro Cultural Universitario. Destacó también, entre la programación del Festival, la actuación de Arturo Chacón-Cruz, tenor mexicano de talla internacional, acompañado de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, con una gala dedicada a Puccini.

Asimismo, mencionó la participación del coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo, creador del proyecto *El Colegio del Cuerpo*, que inició a niños en condición de calle en la danza y que presentará el montaje *Espíritu de pájaro*, homenaje a las comunidades indígenas de Colombia.

En el campo del teatro, Beltrán subrayó la puesta en escena de la obra *Puerto de deseo*, adaptación de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, que contará con textos de Flores Magón, Flaubert, García Lorca, Alfonsina Storni y Jaime Gil de Biedma, dirigida por Mariana Giménez y Gabriela Guraieb. Habló de la participación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, dirigida por Sylvain Gassançon, que habrá de acompañar con la partitura de Mendelssohn un montaje de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, a cargo de Juliana Faesler.

En el terreno de la danza, llega el ensamble LADO, Compañía Nacional de Danza Folclórica de Croacia. Y señaló la instalación multicanal *Hybr:ID III*, del artista sonoro alemán y compositor Alva Noto.

Por último, compartió que la edición de Música contra el Olvido, que suele insertarse en el Festival Cultura UNAM, tendrá una variante. “En vez de situarse en un solo lugar, vamos a conformar distintas sesiones musicales en diversos foros donde participarán el acordeonista Jaír Alcalá y el Sexteto norteño; el compositor alemán Stephan Micus; la pianista Sylvie Courvoisier y su trío, y la poderosa banda de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, Los Pream”.

Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación, y director del Festival, indicó que la intención principal es “tener lo mejor de la programación de CulturaUNAM en un espacio festivo, de encuentro”.

Más allá de las actividades relacionadas con las artes, se refirió a sitios de reflexión, como el coloquio *Encuentros sobre cultura de paz*, o la serie de actividades alrededor del Premio Internacional para el Paisaje Carlo Scarpa, otorgado al Espacio Escultórico. En cuanto a la ópera, uno de los sellos característicos del Festival, anunció el estreno en América Latina de *Avis de tempête* (*Alerta de tempestad*), ópera de Georges Asperghis, bajo la dirección escénica de Marcelo Lombardero y la musical de José Areán.

Consulte la programación detallada y completa en <https://festival.culturau-nam.mx/g>

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) es un bastión de la democracia y del pensamiento crítico para la sociedad mexicana, es una institución viva que se adapta a las circunstancias actuales, plantearon el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, y la directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), María Andrea Giovine Yáñez, al inaugurar la exposición *Fugacidad y Memoria: 80 años de la Hemeroteca Nacional de México*.

López Leyva consideró que esta conmemoración, organizada para celebrar las primeras ocho décadas de la entidad universitaria, es una excelente oportunidad para reflexionar en torno a los cambios que ha vivido el país durante este lapso, pero también los proyectos educativos y culturales, las disciplinas bibliográficas y de la información en México y el mundo, así como el importante papel que en ello ha tenido la UNAM.

En el vestíbulo de la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de México, dijo que esta es una oportunidad para reconocer la visión y labor de las autoridades universitarias durante este largo tramo; de quienes aquí trabajan y hacen realidad su funcionamiento diario, así como para resaltar el compromiso y la pasión de quienes tienen a su cargo las tareas de especialización requeridas y, en particular, agradecer a usuarias y usuarios que le han dado vida con su visita y necesidad de conocer lo que ha ocurrido y sucede en el país y más allá de él.

En presencia del vicepresidente de la Junta de Patronos de la UNAM, Mario Luis Fuentes Alcalá, reconoció que “una Hemeroteca como esta, nacional y pública, obedece a una naturaleza cambiante, a una lucha contra el tiempo a crecientes necesidades y demandas constantes, en buena medida por la evolución apresurada de la tecnología y las modificaciones en las formas de acceder a los materiales, así como a las apremiantes demandas de usuarias y usuarios. “Detrás de ello existen procesos no visibles, trabajos especializados, a veces incomprensidos, que dan forma y contenido a la función social que realiza”.

Sólo una universidad pública como la UNAM podría tener la voluntad de emprender una tarea de esta envergadura digna de reconocimiento y mérito, aunque por fuerza interminable.

María Andrea Giovine Yáñez señaló que tras 80 años de historia, la HNM ha sabido renovarse y estar a tono con las necesidades de información de la sociedad contemporánea. “Esta exposición es



Foto: Erik Hubbard.

● Está integrada por objetos y documentos que narran la historia de este recinto.

Exposición conmemorativa

Fugacidad y Memoria: 80 años de la Hemeroteca Nacional de México

una muestra de la vida y vigencia de la Hemeroteca Nacional”.

Aseveró que este espacio ha resguardado y difundido el pulso de la información política y social histórica, como la *Gaceta de México* de 1728 y *Journal des Sçavans*, publicada en París en 1665, hasta los temas de actualidad que han cimentado al México contemporáneo contribuyendo a construir un país de libertades y derechos.

A su vez, Ana Laura Peniche Montfort, coordinadora de la HNM, mencionó que esa entidad universitaria es un centro que contiene toda la información de actualidad que se genera en la nación.

En ese contexto, resaltó que la exposición es un homenaje al trabajo desarrollado durante estas ocho décadas “y un reconocimiento a la evolución de las herramientas y objetos que utilizamos diariamente para brindar servicio a los miles de usuarios que asisten a la Hemeroteca”.

Detalló que la muestra se centra en contar la historia de la Hemeroteca desde tres diferentes áreas que la complementan: textos periodísticos que tienen como tema central a la Hemeroteca Nacional; una línea del tiempo conformada por fotografías que han estado con nosotros desde San Agustín hasta este recinto en Ciudad Universitaria, donde hoy reside, y una serie de objetos presentes a lo largo

de esta historia que nos permite ejercer nuestras actividades cotidianas.

Asimismo, prosiguió, la exposición está conformada por 80 objetos y mismo número de documentos que también retratan a la Hemeroteca de hoy, “una institución que resguarda cerca de ocho millones de ejemplares impresos y que a diario recibe nuevos tanto físicos como digitales. Además, ha generado la Hemeroteca Nacional Digital de México en la que es posible consultar ocho millones de imágenes”.

En el acto estuvieron también excoordinadores de la HNM, el exdirector del IIB, Pablo Mora Pérez-Tejada, así como la comunidad de la Hemeroteca Nacional.

La exposición cuenta los orígenes de la institución, cuando los diarios y revistas se albergaban en la Capilla de la Tercera Orden en el ex-Templo de San Agustín, antigua sede de la Biblioteca Nacional de México y se describe el momento de fundación en el ex-Templo de San Pedro y San Pablo en marzo de 1944, así como su consolidación en el centro de información hemerográfica más importante del país.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 29 de noviembre de 2024, la entrada es libre y gratuita, y será posible visitarla de lunes a viernes en un horario de 9 a 19:30 horas, así como sábados, domingos y días festivos de 9 a 15 horas. [g](#)

Busca preservar la vasta herencia artística iberoamericana

Inaugura el Rector la Cátedra Extraordinaria Juana Gutiérrez Haces

Fue creada como colaboración entre la UNAM y Citibanamex

MIRTHA HERNÁNDEZ

El rector Leonardo Lomelí Vanegas inauguró la Cátedra Extraordinaria Juana Gutiérrez Haces de Arte Virreinal Iberoamericano, que refleja el compromiso de preservar y promover la vasta herencia de estas manifestaciones artísticas.

La Cátedra, que fusiona tradición y modernidad, es un acontecimiento muy significativo para los ámbitos académico y cultural, tanto dentro como fuera de la Universidad Nacional, y demuestra la fructífera colaboración entre esta casa de estudios y Citibanamex, afirmó el Rector, acompañado del director de Compromiso Social, Andrés Albo Márquez, y de la directora de Fomento Cultural, Cándida Fernández de Calderón, ambos de esa institución bancaria.

“Además de ser un merecido homenaje a la obra de una de las más destacadas investigadoras del arte virreinal, es una plataforma para su análisis y divulgación”, sostuvo Lomelí Vanegas, ante Alberto Gómez Alcalá, director corporativo de Desarrollo Institucional y Estudios Económicos y Comunicación de Citibanamex, y académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) e integrantes de la Junta de Gobierno de esta casa de estudios.

Asimismo, subrayó que el legado de la doctora Juana Gutiérrez Haces radica en que su ímpetu y rigor académico contribuyeron a formar a decenas de especialistas, enriqueciendo la historiografía en México y potenciando el alcance internacional de nuestra cultura.

“Quienes tuvimos la suerte de ser sus alumnos, reconocemos en ella a una gran maestra y un ejemplo en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura”, agregó Lomelí Vanegas en el Palacio de Cultura Citibanamex.

Gracias al talento y profesionalismo de la doctora, prosiguió el Rector, muchas colecciones han sido resguardadas y exhibidas en distintos museos a nivel nacional y en otras latitudes,



Foto: Benjamín Chaires.

• Andrés Albo Márquez, Alberto Gómez Alcalá, Leonardo Lomelí Vanegas, Angélica Velázquez Guadarrama y Cándida Fernández de Calderón.

y se han revalorado y reinterpretado las contribuciones del arte colonial hispanoamericano al arte universal.

En su oportunidad, Andrés Albo Márquez expresó su satisfacción de colaborar con la UNAM, a través del IIE para establecer la Cátedra Extraordinaria Juana Gutiérrez Haces en Arte Virreinal Iberoamericano, que formará a especialistas en la materia y propiciará el intercambio de ideas y saberes sobre el arte virreinal, además de continuar con el legado de la especialista universitaria.

Recordó a la historiadora del arte como una apasionada por México y lo mexicano, que tuvo una visión estratégica y gran capacidad de actualizarse constantemente; quien les ayudó a ver el arte de una manera diferente y a vincularlo con el contexto de cada época.

“Apoyó el arte por su carácter provocador en lo social e intelectual, y supo darle un papel central en la evocación de nuestro pasado y a las identidades de México, temas que siguen vigentes”, comentó.

Asimismo, la directora del IIE, Angélica Velázquez Guadarrama, aseveró que el mejor homenaje que Juana Gutiérrez Haces puede tener es el establecimiento de esta Cátedra con su nombre, que continuará impulsando los estudios de arte virreinal en el mundo iberoamericano,

desde una perspectiva global en la que ella fue pionera.

La directora rememoró que la historiadora del arte fue una docente comprometida y entusiasta que tenía el don de transmitir a sus alumnos sus sólidos conocimientos y entusiasmarlos con sus certeros análisis. Fue también una divulgadora que hacía vibrar a sus escuchas cuando se paraba frente a una pintura, una escultura, o un monumento.

De igual manera, Cándida Fernández de Calderón recordó que la investigadora del IIE fue asesora académica de Fomento Cultural Citibanamex y enamoraba con su vehemencia, su conocimiento del arte y la historia, y su pasión por las materias de su estudio; tenía un ojo educado y agudo que le permitió desarrollar teorías y metodologías que aportó a la historia del arte de nuestro país. Además, fue solidaria y compartió su conocimiento entre sus pares y sus estudiantes.

Posterior a la inauguración se llevó a cabo la conferencia magistral *Diálogos interdisciplinarios para el estudio de la pintura virreinal: Miguel Cabrera en el Museo de América*, a cargo de Rocío Bruquetas Galán, especialista en conservación y restauración del Museo de América de Madrid, España, la cual fue moderada por Elsa Arroyo Lemus, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas. [g](#)

Informe 2023-2024 de Graciela Martínez-Zalce

Realiza el CISAN investigación pertinente y de calidad

MARÍA GUADALUPE LUGO GARCÍA

Desde su creación, en 1989, como Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América, y luego como Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) en 1993, la tarea fundamental de esta comunidad ha sido generar investigación pertinente y de calidad que contribuya a comprender la relación de México con Estados Unidos y Canadá, así como el lugar de la región norteamericana en el mundo”, apuntó la directora de la entidad universitaria, Graciela Martínez-Zalce Sánchez.

Al presentar su tercer informe de actividades (2023-2024) ante el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, mencionó que el Centro está cumpliendo 35 años sin paréntesis ni pausa. “En realidad se convirtió en CISAN cuando hace más de 30 años se creó en su seno la primera área de estudios canadienses, no sólo de la UNAM sino de Latinoamérica, como respuesta al interés por conocer a nuestro vecino más al norte, rumbo a la firma del entonces Tratado de Libre Comercio”.

En la Sala de conferencias Mónica Vereá, ubicada en el piso siete de la Torre II de Humanidades, agregó que además este 2024 ha estado lleno de otros aniversarios y sucesos peculiares: “Conmemoramos 80 años de relaciones diplomáticas entre México y Canadá, hito que tuvo tanto celebraciones oficiales como académicas”.

Graciela Martínez-Zalce destacó que la comunidad del CISAN está integrada por 86 personas (50 mujeres y 36 hombres): 23 de ellas investigadoras e investigadores, 83 % son parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, y cuatro más pertenecen a la Academia Mexicana de Ciencias, 20 tienen doctorado, una es maestra y dos doctorantes. Además de 22 técnicas y técnicos académicos: una de ellas es doctora, cuatro doctorantes, nueve



Foto: Francisco Parra.

● Intensa actividad docente.

tienen maestría, tres maestrantes, tres con licenciatura, un pasante y un técnico.

Durante el último año, los académicos que integran la planta de investigación impartieron 28 cursos de licenciatura, 390 de maestría y nueve de doctorado en cuatro facultades de la UNAM y otras instituciones de educación superior del país. Asimismo, dirigieron 82 tesis, ocho de maestría y dos más doctorado; también formaron parte de comités tutoriales en diversos programas de posgrado y dictaron charlas de difusión con alumnado del bachillerato universitario, dijo.

Detalló que siete líneas institucionales guían las tareas de investigación de los especialistas del CISAN, cuya diversidad es reflejo de una comunidad académica con formaciones, perfiles y especializaciones variadas, capaz de cumplir un amplio espectro temático con visiones multi, trans e interdisciplinarias.

También, en el periodo que se informa, se renombraron y reorganizaron sus tres áreas de investigación del CISAN: la

de Estudios Geopolíticos y Estratégicos que agrupa 17 proyectos individuales de ocho investigadoras e investigadores; Estudios Regionales e Interregionales, en la que se desarrollan 13 proyectos individuales; y la de Estudios Sociales y Culturales, que comprende nuevos proyectos individuales sobre temas como medios de comunicación masiva, pueblos originarios, narrativas geopolíticas, polarización política, integración comercial e industrias culturales.

“En total este año se desarrollaron 39 proyectos individuales, uno de ellos concluido y se iniciaron tres nuevos. Investigadoras e investigadores reportaron haber colaborado en 27 proyectos colectivos, de los cuales nueve cuentan con apoyo PAPIIT, uno se realiza en colaboración con el grupo del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, y tres tienen su sede en el CISAN”.

En cuanto a la Biblioteca Rosa Cusminsky Mogilner, señaló que ésta aloja uno de los acervos más amplios y especializados en estudios norteamericanos en México, además brinda la consulta de textos en estantería abierta; los usuarios pueden acceder a los fondos Adolfo Aguilar Zinser y Mónica Vereá, así como a múltiples recursos digitales, entre ellos libros, revistas, tesis, grabaciones de actividades y bases de datos.

La directora subrayó que se puso en marcha la librería virtual del CISAN dentro de la Tienda en Línea de la UNAM. Actualmente se trabaja para captar nuevas suscripciones y aumentar el número de ventas mediante la implementación de promociones temáticas, descuentos y campañas en redes sociales tanto en esa librería como en ferias.

En el área de divulgación, agregó, en el último año se publicaron tres números en inglés de la revista *Voices of Mexico*, y uno más se encuentra en proceso editorial para ser publicado en el periodo otoño-invierno 2024.

En su oportunidad, Miguel Armando López Leyva reconoció que los resultados presentados por Martínez-Zalce “muestran que la comunidad de ese Centro mantiene su compromiso con el logro de las funciones que la UNAM le encomendó hace 35 años”.

El CISAN, enfatizó, es y seguirá siendo un referente en los estudios sobre América del Norte, “más que necesarios ante las perspectivas de cambio en los países vecinos y la dinámica que imprimen a nuestras relaciones necesarias. Felicidades a la comunidad y a su directora quienes, a pesar de las pausas externas, siguen trabajando bien”. *g*

Para el periodo 2024-2028

Alfred Barry U'Ren Cortés, director del Instituto de Ciencias Nucleares

DIANA SAAVEDRA

Con el compromiso de escuchar a toda la comunidad y salvaguardar la excelencia académica del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, Alfred Barry U'Ren Cortés tomó posesión como director de dicha entidad para el periodo 2024-2028, en sustitución de Pilar Carreón Castro.

María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica de esta casa de estudios, encabezó la ceremonia que reunió a académicos, estudiantes y trabajadores del ICN en el Auditorio Marcos Moshinsky, a quienes agradeció y reconoció por su comprometida participación en el proceso, por las reflexiones colectivas que generaron y su interés genuino en el desarrollo del Instituto y la Universidad.

Al hacer uso de la palabra, U'Ren Cortés agradeció a la comunidad del Instituto, pues su participación generó una enorme riqueza de interacciones y oportunidades de reflexión, en beneficio del desarrollo futuro de esta entidad.

El físico señaló: “Emprendo la dirección de nuestro Instituto con el compromiso decidido de que mi gestión será en beneficio de toda la comunidad, de todos sus departamentos, de las y los investigadores, técnicos, posdoctorantes y estudiantes. Para lograr las metas sustantivas en el ámbito académico de nuestro instituto será esencial la colaboración cotidiana de todo el personal administrativo, así como del personal de base”.

El doctor en Óptica destacó que se salvaguardará la excelencia académica como principio fundamental en la contratación y evaluación del personal académico. Siempre reconociendo y fortaleciendo la ciencia fundamental, para extender las capacidades hacia la investigación en ciencia aplicada, en busca de un impacto en la solución de problemas nacionales y globales.

Soledad Funes recordó que el Instituto nació como un laboratorio a finales de los años 60, catalizado por el interés académico de los descubrimientos nucleares y desde entonces a la fecha esta comunidad ha crecido y evolucionado, incorporando numerosos avances tecnológicos y esta-



Foto: Benjamín Chaires.

bleciendo colaboraciones exitosas que permiten abordar preguntas científicas desde una perspectiva global.

“Me parece fundamental reconocer que el cambio es constante y para avanzar hay que fijarse nuevos retos que permitan construir la comunidad que aspiran a ser en el futuro. Sólo así seguirán representando un referente en su área, tanto dentro como fuera de la Universidad, y así impulsarán la innovación y el conocimiento en las décadas por venir”, resaltó.

Igualmente, la también investigadora estimó necesario que la comunidad del ICN encuentre un balance entre la investigación, que es su misión central, la docencia y la difusión de la cultura.

Entre las sugerencias ofrecidas por Funes Argüello a la nueva administración están: plantearse qué se quiere para el Instituto a corto, mediano y largo plazos; trabajar de la mano con las iniciativas impulsadas por la Administración central en materia de igualdad, y fomentar la cohesión como comunidad a través de actividades académicas.

Trayectoria

Alfred Barry U'Ren Cortés es egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana y doctor en Óptica por la Universidad de Rochester y desde 2008 es investigador del

Departamento de Estructura de la Materia del ICN. Actualmente es investigador titular C y nivel III en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

Es especialista en la generación, aprovechamiento y aplicación de fuentes de luz no clásica, y desempeñó un papel importante en el establecimiento de esta disciplina experimental en México. Dirige el Laboratorio de Óptica Cuántica del ICN, uno de los mejor equipados en el área del país.

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Investigación en Ciencias Exactas en 2012, la Cátedra Marcos Moshinsky en física en 2013 y el Premio de Investigación en Ciencias Exactas de la Academia Mexicana de Ciencias en 2013. Recibió el Premio TADEM de la División de Física Atómica y Molecular de la Sociedad Mexicana de Física en 2021, y fue nombrado Senior Member de la Sociedad Óptica en 2017.

Fue editor temático de la publicación *Journal of the Optical Society of America* de 2015 a 2021 y es miembro del comité editorial de la revista *Optica Quantum* desde 2023. Es miembro de la mesa directiva de la Fundación Marcos Moshinsky desde 2024. Actualmente es integrante de la Iniciativa Mexicana de Tecnologías Cuánticas. [g](#)

- Se buscará impactar en la solución de problemas nacionales y globales.



SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0209/2024

ASUNTO: Convocatoria para la designación de Directora o Director de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

AL PERSONAL ACADÉMICO, ADMINISTRATIVO Y ALUMNADO DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

Presente

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Directora o Director de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, por lo que el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que, previa aprobación del H. Consejo Técnico de esta Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación correspondiente para el período 2024-2028.

En virtud de lo anterior, y por instrucciones del Señor Rector, me permito convocar a ustedes para que a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 13:00 horas del viernes 20 de septiembre del año en curso, hagan llegar, de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarias (os), que reúnan los requisitos establecidos en el artículo 39 del Estatuto General con el objeto de que sean considerados para ser incluidos en dicha terna. Al personal académico mencionado en este proceso, se le solicitará su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

Las propuestas podrán enviarse a la Secretaría General (7º piso de la Torre de Rectoría) o al correo electrónico [sgauscultaciones@unam.mx](mailto:sгаuscultaciones@unam.mx) Para mayores informes comunicarse al teléfono 5556221230 al 34 ext. 109.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 5 de septiembre de 2024
LA SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 5 de septiembre de 2024 • 32

- ➔ Taller práctico de Análisis de Soluciones de Software 20242
- ➔ Fe de erratas de la Convocatoria al Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola 2024-20253



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240905/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240905-convocatorias/>



Secretaría General



Foro de Reclutamiento Conectando Talentos



**24, 25
y 26
septiembre**

Modalidad virtual **Plataforma** Zoom

Dirigido

Al alumnado, y las y los egresados de las entidades académicas de la UNAM de licenciatura y posgrado.

Registro

<https://dgoae.servicios.unam.mx/ForoReclutamiento/registro/>

dgoae.unam.mx/BUT/Foro/



Ostenta un récord de siete victorias y una derrota

Los primeros golpes de Laura Chiquillo como profesional

La boxeadora peso paja es alumna de Derecho en la FES Aragón, con 9.7 de promedio académico

RODRIGO DE BUEN

Un día cualquiera en su sesión de entrenamiento, ya sea arriba del ring o practicando con el costal, la pera o la gobernadora, esta gran mujer de figura discreta, suelta, a través de sus puños, poderosos golpes que resueñan de manera seca sobre el objetivo. Es Laura Brenda Chiquillo Hernández, nacida hace casi 23 años en Ixtapaluca, Estado de México, quien además de boxeadora es alumna del séptimo semestre de la licenciatura en Derecho, en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón.

“Soy la primera integrante de mi familia que pertenece a la UNAM, esto me ha impulsado a seguir luchando por mis sueños, de ahí que me motive la frase ‘persistir, resistir y nunca desistir’, hasta llegar a donde me plantee”, expresa Laura Chiquillo.

Una rápida combinación de golpes, con la zurda y la derecha, dibuja lo mismo un jab, un uppercut, un gancho o un cruzado. Con los pies bien plantados sobre la superficie, así como la movilidad en la cintura y con la guardia siempre arriba. Traza también con las extremidades inferiores aquellos desplazamientos hacia el frente, o hacia atrás, con pequeños saltos. Todo es finalmente movimiento, como lo es el día a día, en la división de los 47 kilogramos, peso paja, dentro del mundo pugilístico.

Su jornada arranca a las cuatro de la mañana. A las cinco comienza su entrenamiento, corre alrededor del Estadio Olímpico Universitario entre 45 minutos y una hora. Luego hace trabajo en el gimnasio, salta la cuerda y perfecciona su técnica del boxeo, ya sea sola o con sparring; también utiliza costales, la pera, se ejercita en el



Foto: Grecia Rodríguez.

el día siguiente, y casi a la media noche duerme profundamente para intentar recuperar las energías invertidas.

“Pienso en grande como deportista. Aspiro a ganar un campeonato del mundo. Estimo que sea dentro de un par de años, cuando acumule un mayor récord de combates. Soy tenaz y sé que lo voy a lograr”, afirma Chiquillo Hernández.

La boxeadora auriazul inició a los 14 años en este deporte, siendo un hobby, pero la adrenalina que le provoca la atrapó hasta acumular 70 peleas como amateur. “A los 17 años decidí incursionar en el profesionalismo en lugar de seguir con una carrera olímpica dentro de mi deporte. A estas alturas debería tener unos 20 combates dentro del profesionalismo, pero los dos años de la pandemia impidieron mi desarrollo”, asevera la pugilista, que ostenta un récord de siete victorias y una derrota, con el objetivo de pelear más seguido para acumular más triunfos y tener mejores oportunidades.

Su camino no ha sido fácil en el mundo del boxeo, tampoco dentro de las aulas, donde se forma para ejercer una carrera judicial y llevar a cabo un intercambio académico en alguna universidad en el extranjero, apoyada con lo que la UNAM ofrece al respecto, sin dejar de prepararse en lo deportivo.

“El boxeo me genera entusiasmo, me pone de buenas cuando estoy triste, pero también me exige demasiado. Cada vez que subo al ring se desencadenan varias sensaciones, me invita a ser más disciplinada, más fuerte y me da el impulso para ser mejor cada día. Tomo muy en serio mi cuidado personal, la alimentación, el descanso, y sé que cada sacrificio al final valdrá la pena”, sentencia la alumna deportista, quien cursó el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria plantel 7 Ezequiel A. Chávez, y tiene como referentes a la boxeadora mexicana Jackie Nava, a Julio César Chávez y al ucraniano Vasyl Lomachenko.

round de sombra y culmina con acondicionamiento físico, a la una de la tarde.

Después, se embarca en las profundidades del metro de la Ciudad de México, para estar antes de las cuatro de la tarde en su primera clase en la FES Aragón, donde termina a las nueve de la noche su día escolar.

Ese promedio de 9.7 que ostenta es fruto de su empeño en el cumplimiento de sus deberes académicos. Llega a casa cerca de las 11 de la noche, alista sus cosas para

Refuerzo en el medio campo

“Es algo con lo que soñaba”: Ángel Rico, debutante puma

HORACIO ALVARADO

El amor por los colores lo trae desde su infancia. El recuerdo de observar en su televisión a Pumas levantando un título se quedó grabado en su mente. Años más tarde, Ángel Rico tiene la oportunidad de defender a su equipo dentro del campo, luego de un largo proceso formativo en la Cantera.

“Es algo que soñaba desde que tengo memoria. Quizá a partir de los cuatro o cinco años le voy a Pumas. Vi su campeonato de 2011 en la tele y años después pude anotar un gol con el equipo que amo, es algo impresionante lo que me ha pasado”, aseguró Rico.

El fútbol ha sido un deporte que desde pequeño ha jugado, incluso antes de recordarlo. “Cuando empecé a caminar mis papás me decían que lo único que agarraba era una pelota. Mi papá me inscribió en una escuelita filial de Pumas a los cinco. Estuve ahí hasta los 11 años, que hice visorías en Cantera y me quedé. Aquí llevo ocho años, en un proceso muy lindo, con todas las enseñanzas de los entrenadores. Este club es una institución grande que me ha dado todo, por lo que estoy muy agradecido”, compartió el mediocampista.

Levantar la copa

Uno de los momentos más valiosos en su proceso de formación fue el campeonato que consiguió la categoría sub-18 en el Apertura 2023, luego de un torneo en el que fueron el mejor equipo y Rico fue clave para conseguir este logro. Antes, una lesión estuvo cerca de alejarlo de las canchas de forma permanente.

“La verdad sí tuve altibajos, por una lesión que me detuvo casi un año sin jugar. Ahí sí hubo un tiempo cuando creí que ya no iba a debutar. Luego se dio el campeonato en la sub-18. Es algo que siempre soñé, nunca había quedado campeón con Pumas hasta ese torneo, y levantar

Fue titular en la primera jornada del Apertura 2024 ante León, con el Olímpico Universitario como escenario, y ya suma seis partidos jugados



Foto: Club Universidad Nacional.

la copa en el Olímpico Universitario fue muy lindo”, afirmó.

El campeonato con la categoría sub-18 fue un punto de inflexión para el mediocampista, ya que a partir de ese momento fue considerado con la sub-23 y entrenaba de manera recurrente en el primer equipo con Gustavo Lema, quien le otorgó la oportunidad de debutar en la Liga MX durante la primera jornada del Apertura 2024 ante León, en el Olímpico Universitario como escenario.

“Hice pretemporada con el primer equipo y el resto es agradecerle al profe Gustavo Lema que me dio la confianza. Estaba muy nervioso, pero a la vez entusiasma-

do. Sentía las ansias de que llegara el domingo para jugar. Siempre imaginé así mi debut y se dio el resultado ese día. Ganamos 4-1, nos fue muy bien”.

Desde que salió a calentar y vio a la afición, a la gente, el himno y el protocolo de la liga, se le puso la piel chinita. “Es algo que siempre soñé, antes sólo lo veía en la tele y el estar ahí fue algo que me puso muy contento. Fue dedicado a mi familia, a mi mamá más que nada. Todo esto se lo debo a ella. También a los amigos que siempre estuvieron apoyándome”, mencionó el futbolista de 19 años.

Luego de ofrecer una actuación destacada ante León, el respaldo del entrenador Lema, de sus compañeros y de la afición se tradujeron en más minutos para el canterano universitario, quien actualmente suma seis partidos jugados con Pumas, tanto en la Liga MX como en la Leagues Cup, con una anotación marcada, que se dio en un complicado duelo en la frontera ante Juárez, gol con el que Pumas logró iniciar la remontada para su primer triunfo como visitante.

“Es algo que no me creo todavía porque entré y anoté en el segundo balón que toqué. Vi el espacio y me animé a pegarle a gol, con el que remontamos. Entonces sí, se dieron muchas cosas. Mi debut, luego el otro partido, el gol. Es algo que siempre soñé desde chiquito, cuando entré aquí a Cantera a los 11 años. Todo niño sueña con debutar y anotar. Es algo espectacular”.

Ahora, Pumas y la selección mexicana son su gran foco de atención, pues es considerado con el representativo nacional sub-20, que jugará una Copa del Mundo en 2025, objetivo que ya tiene trazado en su carrera, al igual que seguir peleando por un puesto en Pumas y conseguir un campeonato.

“No me puedo conformar, seguiré buscando más y más para consolidarme, hacer una muy buena carrera y ojalá quedar campeón con Pumas. Una meta a corto plazo que tengo es el Mundial Sub-20 que viene, es algo que me ilusiona. Quiero cerrar de muy buena manera este torneo y seguir aquí los años que me permitan estar en Pumas”, concluyó Ángel Rico, el canterano de Pumas que vive el sueño con el club de su vida. *g*



ARTES
VISUALES



MÚSICA



DANZA

GRUPOS CULTURALES

DE LA FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN



CANTO

ACTUACIÓN



CLUB LITERARIO



CINE



FOTOGRAFÍA



¡ÚNETE!

Ubicados en el área de Cultura, edificio J, segundo piso.

cultura.fca.unam.mx

Fotos: Diana Maldonado y cortesía Cultura FCA.

DIRECTORIO



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Mtro. Rodolfo González Fernández
Director de Información



GACETA UNAM

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Juan Pablo Becerra-Acosta Molina

Subdirector de Gaceta UNAM
Daniel Francisco Martínez

Gaceta Digital
Rafael Paz

Jefe de Diseño
Paco Domínguez

Coordinador Gráfico
Miguel Ángel Galindo Pérez

Redacción
Perla Chávez, Roberto Gutiérrez,
Pía Herrera, Patricia Martínez,
Leticia Olvera, Mónica Nario,
Alejandra Salas, Karen Soto
y Alejandro Toledo

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-1456, 5622-1455. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: La Crónica Diaria S.A. de C.V., Calz. Azcapotzalco La Villa, No. 160, Col. Barrio de San Marcos, Del. Azcapotzalco, CP. 02020, Ciudad de México, Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2010-040910132700-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución gratuita: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 5,501

FUGACIDAD Y MEMORIA: 80 AÑOS DE LA HEMEROTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN ABIERTA A TODO EL PÚBLICO

CULTURA | 27



ÍNDICE DE CONVOCATORIAS

GACETA UNAM | 5 de septiembre de 2024

- ➔ Taller práctico de Análisis de Soluciones de Software 20242
- ➔ Fe de erratas de la Convocatoria al Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola 2024-20253



GACETA UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/g20240905/>



ADENDA DE CONVOCATORIAS

<https://www.gaceta.unam.mx/240905-convocatorias/>



Secretaría General



Foro de Reclutamiento Conectando Talentos



**24, 25
y 26
septiembre**

Modalidad virtual **Plataforma** Zoom

Dirigido

Al alumnado, y las y los egresados de las entidades académicas de la UNAM de licenciatura y posgrado.

Registro

<https://dgoae.servicios.unam.mx/ForoReclutamiento/registro/>

dgoae.unam.mx/BUT/Foro/




DGTIC UNAM

 DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN

Invitación al “Taller práctico de Análisis de Soluciones de Software 2024”

La DGTIC invita al personal universitario a participar en el “Taller práctico de Análisis de Soluciones de Software 2024”, con la finalidad de aprender y seguir el proceso de identificación y evaluación de soluciones de software para resolver retos de automatización de procesos o servicios, bajo el formato de acompañamiento por parte de otros especialistas universitarios.

El taller práctico toma como base las recomendaciones de la “Guía para la Evaluación y Selección de Soluciones de Software”¹, elaborada por el grupo de trabajo de la Red de Responsables TIC, con participación de especialistas de 6 áreas universitarias y validada por 2 especialistas adicionales. La Guía tiene como objetivo dar seguimiento al proceso de identificación, evaluación y selección de las opciones que tienen al alcance las áreas universitarias para resolver algún reto o necesidad específica de automatización de procesos o servicios.

Fecha de sesión informativa: 11 de septiembre a las 17:00 horas vía Zoom.

Favor de registrarse a la sesión informativa en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3YRrjlo>

Al interior del taller práctico se orienta a los perfiles universitarios para que apliquen la metodología documentada a un proyecto institucional vigente, que puede potencialmente ayudar a resolver sus retos de automatización de procesos o servicios. No se requiere tener un perfil técnico para participar en las sesiones.

Durante el taller cada uno de los participantes deberá aplicar las recomendaciones de la Guía para elaborar, analizar, evaluar y validar los diferentes documentos que la metodología recomienda seguir, con la intención de poder identificar y evaluar alternativas de soluciones de software. Como parte de las dinámicas y del aprendizaje que se contemplan, se fomentará la conversación con otros perfiles universitarios interesados, así como el trabajo colaborativo para brindar retroalimentación y apoyo a otros participantes para lograr un resultado informado.

En las sesiones de trabajo, personal de la DGTIC estará exponiendo el contenido de la Guía, así como compartiendo experiencias prácticas en diferentes apartados. Asimismo, los facilitadores de la sesión estarán dando seguimiento al avance y conclusiones de los participantes para retroalimentar los documentos que estos elaboren, así como para atender las dudas que fuesen surgiendo.

Al término de cada sesión se indicarán los productos que deberá elaborar el participante para presentarlos en la siguiente sesión programada.

Al concluir el taller, los participantes deben contar con diferentes documentos de trabajo de acuerdo con el marco de la Guía, los cuales podrán presentar para la correspondiente toma de decisiones y la realización de las actividades identificadas.

Duración e inversión de tiempo por parte de los participantes

El taller consta de 8 sesiones semanales síncronas de 2 horas cada una (16 horas en total) que se organizan dentro de un período de 2 meses.

De manera complementaria, se deberá invertir un tiempo de 6 a 8 horas adicionales a la semana por cada participante, las cuales serán utilizadas para a) recabar información, b) consultar a diferentes involucrados del reto planteado, c) indagar soluciones al interior y exterior de la Universidad, d) validar información; entre otras actividades. Esta inversión tiene como propósito enfocar este tiempo a orientar una solución factible a la necesidad identificada como proyecto relevante del área universitaria.

El calendario preliminar para la impartición de las sesiones serán los días **miércoles 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre**, así como los días **6, 13 y 20 de noviembre**. Las sesiones se realizarán en un horario de 17:00 a 19:00 horas, bajo la modalidad de videoconferencia utilizando la herramienta Zoom.

Consideraciones para participar en el taller

1. El taller está dirigido al personal de las áreas universitarias involucrado en algún proceso o servicio universitario y que se encuentre participando en el proceso de adquisición o implementación de soluciones de software.
2. Para ser admitido en el taller, cada interesado universitario deberá enviar los siguientes documentos, en el período comprendido del 2 al 23 de septiembre de 2024, al correo sistemas.dcv@unam.mx:
 - A. Una carta compromiso de participación bajo el esquema de inversión de tiempo señalada y la entrega de los productos que dicte la metodología. Este documento deberá contener el nombre completo, cargo y correo electrónico de la persona interesada, así como la firma de visto bueno del jefe inmediato.
 - B. Un documento que describa en dos cuartillas: a) el servicio y/o proceso institucional que requiere automatizarse, b) las necesidades que se podrían cubrir con la incorporación o uso de una solución de software, así como c) la descripción de los esfuerzos previos que se han realizado para resolver el requerimiento institucional.
3. A más tardar el día 27 de septiembre de 2024 se informará por vía electrónica a los interesados aceptados.

Cualquier duda respecto a la presente convocatoria la podrá plantear en la sesión informativa del día 11 de septiembre, o al correo electrónico: sistemas.dcv@unam.mx

¹ <https://red-tic.unam.mx/content/guia-para-la-evaluacion-y-seleccion-de-soluciones-de-software>

FE DE ERRATAS DE LA CONVOCATORIA AL PREMIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO ECONÓMICO JUAN F. NOYOLA 2024-2025

En el siguiente cuadro escribimos los cambios que ha sufrido la convocatoria al premio Juan F. Noyola 2024-2025, dadas las adecuaciones y cambios que se realizaron a la misma en acuerdo con la CEPAL.

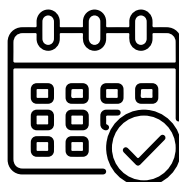
| Dice | Debe decir |
|---|--|
| El IIEc y la CEPAL convocan al Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola, versión 2024-2025. | El IIEc y la CEPAL convocan al Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola, edición 2024-2025. |
| Primer lugar: 100 000 pesos (MXN) y diploma. Segundo lugar: 30 000 pesos (MXN) y diploma. | Primer lugar: 100 000 pesos (MXN) y diploma. Segundo lugar: 30 000 pesos (MXN) y diploma. |
| Los premios serán otorgados en cheques emitidos en pesos mexicanos a nombre del o la ganadora (o uno de los ganadores para trabajos colectivos). | El incentivo monetario se entregará en forma de cheque emitido en pesos mexicanos a nombre de la persona ganadora (o una de las personas ganadoras para trabajos colectivos). |
| 1. Podrán participar investigadores y estudiosos que sean ciudadanos o residentes de un país de América Latina o del Caribe. | 1. Podrán participar investigadores(as) y estudiosos(as) que cuenten con ciudadanía o residencia en un país de América Latina o del Caribe. |
| 2. No podrán participar investigadores o académicos, ni personal que labore en el IIEc o en la CEPAL. | 2. No podrá participar personal que labore en el IIEc o en la CEPAL. |
| 6. Las investigaciones podrán ser individuales, colectivas o tesis de posgrado (no se aceptarán tesis de licenciatura). Por investigaciones colectivas se entienden aquellas que guardan unidad en su conjunto y entre sus partes, y que presentan en colaboración dos o más autores, y no la suma de artículos independientes entre sí de diferentes autores. | 6. Las investigaciones podrán ser individuales o colectivas. Por investigaciones colectivas se entienden aquellas que guardan unidad en su conjunto y entre sus partes, y que presentan en colaboración dos o más autores, y no la suma de artículos independientes entre sí de diferentes autores. Los trabajos publicados en las redes electrónicas se considerarán como obras publicadas por lo que no podrán participar. |
| 8. Los trabajos deberán presentarse en español, tendrán una extensión mínima de 150 cuartillas y máxima de 200 (incluyendo portada, notas, referencias y anexos estadísticos o de cualquier otro tipo); tamaño carta a doble espacio, escritas a 12 puntos (1 700 caracteres por cuartilla, aproximadamente). Se presentarán en archivo PDF. | 8. Los trabajos deberán presentarse en español o inglés, tendrán una extensión mínima de 30 cuartillas y máxima de 100 (incluyendo portada, notas, referencias y bibliografía, anexos estadísticos o de cualquier otro tipo), escritas a doble espacio, en letra Arial de 12 puntos (1 700 caracteres por cuartilla). Se presentarán en archivo PDF. En la primera hoja debe incluirse el título de la obra y un seudónimo que identifique al autor. |
| 9. Los participantes deberán enviar por mensajería especializada un sobre que contenga un disco compacto o memoria usb con dos archivos; el primero, deberá corresponder al trabajo que cubra todas las especificaciones antes mencionadas; el segundo, será un resumen de 10 cuartillas máximo. Ambos archivos deberán enviarse en formato Word y PDF. Además, en el mismo paquete, se enviará un sobre cerrado, en el cual en la parte exterior se indicará el título del trabajo, el seudónimo, así como el nombre del "Premio Internacional de Investigación en Desarrollo Económico Juan F. Noyola, versión 2024-2025". Dentro se debe de incluir el seudónimo, nombre, domicilio, teléfono, currículum vitae (resumido) del autor o los autores, título del trabajo, correo electrónico y país de residencia. Es muy importante anotar y destacar el número telefónico donde se pueda localizar al autor o autores durante los siguientes seis meses a partir de su envío. Por ningún motivo deberá aparecer el nombre del autor o autores en el trabajo, si apareciera(n) el trabajo será descalificado de inmediato. Los sobres de las investigaciones premiadas serán abiertos por el jurado una vez terminada la evaluación correspondiente de los trabajos sometidos a concurso. | 9. Los trabajos deben registrarse en la página https://premios.iiec.unam.mx . Para el registro se deberán cargar dos archivos PDF: uno correspondiente al trabajo que concursará, el cual debe cumplir con todas las especificaciones mencionadas; el segundo archivo incluirá un resumen de la obra en una cuartilla máximo. Además, en la página electrónica mencionada se deberá llenar el Formato de Registro con los datos de la(s) persona(s) autora(s). Por ningún motivo deberá(n) aparecer su(s) nombre(s) en el trabajo; si apareciera(n), el trabajo será descalificado de inmediato. Los formatos de registro de las investigaciones premiadas serán develados por el jurado una vez terminada la evaluación correspondiente. |

| | |
|--|---|
| <p>10. La recepción de los trabajos inicia el día siguiente de la publicación de esta convocatoria y vence el jueves 31 de octubre de 2024 a las 14:00 horas, tiempo de la Ciudad de México. Los trabajos se recibirán en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, Circuito Mario de la Cueva s/n, edificio A, segundo piso, corredor derecho, Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México, tels. (55) 5623-0101, (55) 5623-0141 y (55) 5623-0127. En caso de que la documentación se envíe por correo certificado se tomará en cuenta la fecha del matasellos, y sólo serán aceptados aquellos trabajos que lleguen dentro de los 10 días naturales posteriores a la fecha de cierre de esta convocatoria.</p> | <p>10. La recepción de los trabajos inicia el día siguiente de la publicación de esta convocatoria, y vence el jueves 14 de noviembre de 2024, a las 14 horas, tiempo de la Ciudad de México. Para informes y dudas están disponibles los teléfonos (+52) 55 56 23 01 01 y (+52) 55 56 23 01 41 y el correo electrónico intercambio-iiec@unam.mx, así como el de la Secretaría Académica del IIEc, secacd.iiec@unam.mx. Para registrar los trabajos en la página electrónica es necesario generar un usuario con contraseña, por ello se sugiere hacer el registro con al menos un día de antelación al término de la convocatoria ya que el sistema cierra de forma automática a las 14 horas, tiempo de la Ciudad de México, lo que dejaría fuera los registros que se encuentren en proceso.</p> |
| <p>12. El jurado calificador estará integrado por el director del IIEc, quien lo presidirá, por el coordinador del Premio, así como por cinco especialistas de reconocido prestigio, tres de ellos serán designados por el Instituto de Investigaciones Económicas y los otros dos por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.</p> | <p>12. El jurado calificador estará integrado por el director del IIEc, quien lo presidirá, así como por seis especialistas de reconocido prestigio; cuatro de ellos serán designados por el Instituto de Investigaciones Económicas y los otros dos por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.</p> |
| <p>14. La CEPAL publicará los trabajos merecedores del primer y segundo lugares, mismos que se sujetarán a las disposiciones de la CEPAL y de la UNAM en materia de derechos de autor.</p> | <p>14. El Instituto publicará el trabajo merecedor del primer lugar y se sujetará a las disposiciones de la UNAM en materia de derechos de autor.</p> |
| <p>15. Los trabajos no ganadores, así como los correspondientes sobres cerrados, se destruirán una vez que el jurado haya tomado su decisión. En consecuencia, no se devolverán.</p> | <p>15. Los archivos de los trabajos no ganadores, así como los formatos de registro correspondientes, se eliminarán una vez que el jurado haya tomado su decisión. Como consecuencia, no se conservan.</p> |



SIMULACRO NACIONAL

19 de septiembre
11:00 horas



La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, invita a las **Entidades Académicas y Dependencias Administrativas de la UNAM** a participar.

¡PREPÁRATE!

#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad



Para mayor información
www.seguridadyproteccion.unam.mx

LIBROS UNAM



20

años



100

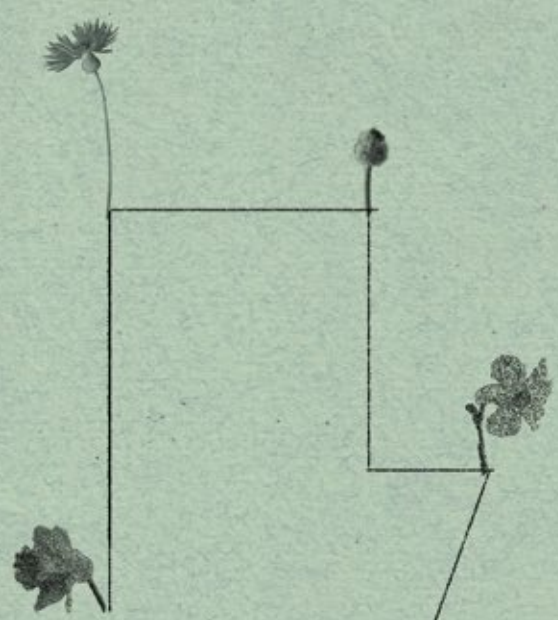
historias

NUESTROS CLÁSICOS, NUESTROS ENSAYOS

Decía Italo Calvino que los clásicos son esos libros de los que suele decirse: “Estoy relejendo...” y nunca “Estoy leyendo...”. Acaso esta parafernalia venga del hecho de que un clásico circula en el inconsciente colectivo como obra perenne, esto es, que es *vox populi* porque se considera casi patrimonio de la humanidad. Por eso quizás pueda hacerse una descripción física del Quijote o de Sancho Panza sin haber leído una sola línea de la obra mayor del gran Manco de Lepanto. El trasiego del clásico se convierte, entonces, en sabiduría popular. Es por ello que *Libros UNAM* le dedica el suplemento de septiembre a dos colecciones clásicas de nuestra Universidad: Relato Licenciado Vidriera y Pequeños Grandes Ensayos. Las dos cumplieron en 2023 veinte años de su creación y en 2024 ambas también han arribado a la ecuménica cifra de cien títulos publicados. Veinte años, cien historias.

Quién mejor que Álvaro Uribe, quien dirigió las colecciones desde 2005 hasta 2022, año de su lamentable fallecimiento, para hablar sobre ellas: “Más allá de la gran diversidad de los autores representados en la colección Relato Licenciado Vidriera —la variedad de los temas que abordan, las técnicas que emplean, las lenguas en que escriben, las épocas y lugares en que vivieron— los unifica una característica esencial, decididamente cervantina: la de ser, cada uno a su manera, modelos nacionales o universales del arte de narrar”. Y sobre Pequeños Grandes Ensayos: “tiene el propósito de ofrecer, a los universitarios y al público lector en general, breves muestras clásicas del que el polígrafo mexicano Alfonso Reyes definió como ‘el centauro de los géneros’, porque puede albergar en sus páginas, además de la prosa reflexiva y en ocasiones filosófica que suele caracterizarlo, desde pasajes de prosa narrativa hasta incursiones en la prosa poética, sin excluir el uso del verso o del diálogo teatral si así conviene a la irrestricta libertad creativa de cada autor”.

Dos colecciones emblemáticas de la UNAM que le confieren a la literatura clásica breve y al género de prosa reflexiva por antonomasia un lugar preponderante en las librerías y bibliotecas de nuestra Universidad. Pero también, al ser literalmente “libros de bolsillo”, para traerlos a cuestras como un apéndice más de nuestra insigne educación intelectual y sentimental.



LA CELEBRACIÓN DE DOS AVENTURAS LIBRESCAS EXTRAORDINARIAS

Hernán Lara Zavala fundó las colecciones Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera en 2003 y Álvaro Uribe se encargó de conducir las a un nivel histórico de excelencia a partir de 2005 y hasta un poco antes de su muerte, el 2 de marzo de 2022. Ambas pertenecen a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, dirigidas en la actualidad, respectivamente, por Socorro Venegas y Rosa Beltrán. Y ambas cumplieron veinte años de existencia en 2023. Ahora, en 2024, cada una alcanza la cifra redonda, perfecta, de cien títulos publicados.

Pequeños Grandes Ensayos se inició con *Apuntes para mis hijos* de Benito Juárez, prologado por Ernesto de la Torre Villar, y acaba de lanzar la joya bibliográfica número 100 de su catálogo: *Las fluctuaciones del gusto y otros ensayos* del escritor británico Edmund Gosse, con traducción y prólogo de Pura López Colomé. Por su parte, Relato Licenciado Vidriera comenzó con la novela ejemplar de Miguel de Cervantes Saavedra que le da su nombre, *El licenciado Vidriera*, prologada por Sergio Fernández, y llega al centenar con una singular antología de la escritora estadounidense Ursula K. Le Guin: *Los huesos de la Tierra y otros cuentos*, prologada y traducida por Libia Brenda.

Los libros, cuyo breve formato permite que puedan introducirse en casi cualquier bolsillo o sostenerse cómodamente con una sola mano, se agrupan en cajas de 12 tomos que, de modo intencional, no siguen ningún tipo de orden cronológico ni de contenido; por ejemplo, en la caja 1 de Pequeños Grandes Ensayos, William Hazlitt convive con Hernán Cortés; en la 2, Jean-Paul Sartre y Albert Camus con sor Juana Inés de la Cruz, y en la más reciente, Irene Vallejo con Hugo von Hofmannsthal. A Relato Licenciado Vidriera la distingue un rasgo excepcional: a cada caja la preside una novela ejemplar de Cervantes. Se han publicado ya ocho (la más reciente es *La fuerza de la sangre*, con introducción de Jorge Volpi) y, “por desgracia”, quedan sólo cuatro. Será un reto cambiar las reglas del juego para que Relato Licenciado Vidriera le dé un giro a esa iniciación cervantina y continúe con la exploración y el rescate de obras que deben leerse o releerse. En un principio, la colección se ciñó a editar sólo a autoras y autores de libros escritos en español. Posteriormente, amplió su catálogo para incluir narrativa breve de todos los idiomas. La caja 1, por ejemplo, reunió a Lope de Vega con Amado Nervo; la 5, a Emilia Pardo Bazán con Aldous Huxley y, la más reciente, a Hilma Contreras con Max Beerbohm.

Uno de los muchos motivos de orgullo de estas colecciones —que ya no sólo difunden obras pertenecientes al dominio público— es la labor esencial de prologuistas y traductores. Las más de las

veces ocurre la feliz coincidencia de que quien propone y traduce el texto también lo prologa; mancuerna ideal para el público lector, pues se percibe una serie de vínculos orgánicos con el libro, un flujo sin contratiempos, desde la versión original hasta la publicación bajo el sello distintivo de la UNAM. En este sentido, la colaboración se transforma en creación: prologuistas, traductoras y traductores desempeñan un papel cercano a la autoría, que se destaca en la portada de cada volumen. Cabe resaltar, asimismo, la tarea de las editoras y los editores, el compromiso profesional y pasional con el catálogo de las colecciones que, además, presumen un diseño muy característico y algunas sorpresas, como la firma manuscrita de autoras y autores al calce de la última página del libro, en el caso de Pequeños Grandes Ensayos, o el color que encuadra el título de la obra, en el de Relato Licenciado Vidriera.

Sin duda, en la selección de las obras influyen el azar erudito, el arte combinatorio, las conversaciones entre escritores, estudiosos y amigos, hombres y mujeres, además de los rumores —he oído cómo se corre la voz— que desembocan en una sugerencia que termina siendo un regalo. Pero hay también una etapa formal en este proceso: la de los consejos editoriales de las dos colecciones que se reúnen para discutir las propuestas y hacer las propias. Estos encuentros enriquecen y le dan rigor intelectual y literario a un trabajo de edición que, al ser tan variado y ambicioso, podría salirse de cauce, desajustarse o pasar por alto una obra que ha sido olvidada y que vale la pena retomar para darle una nueva vigencia o, en términos evolutivos, otra oportunidad. Se propician las discusiones; se abren y se cierran círculos de manera continua; se reparan omisiones y se establecen conexiones: en estos últimos tres años hay más escritoras que en épocas previas y, en 2023, se publicó —en tomo bilingüe— un ensayo sobre poesía de Ana Cely Palma Loya, escrito en rarámuri y traducido al español por la autora misma.

Detrás de un libro siempre hay otro: buscarlo es una hazaña colaborativa. Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera no son simplemente otra colección de clásicos, sino algo parecido a una nueva especie que genera constantes rompecabezas y mapamundis; rutas de lectura cuyo objetivo consiste, a veces, en desviarnos de la recta vía porque en los atajos o en los retornos o en los caminos aledaños hay descubrimientos fundamentales. Estoy segura de que si se leen los doscientos títulos de estas colecciones de pe a pa, el mundo o la burbuja de cada lectora y de cada lector se expandirá luminosamente. No es poca cosa.

Tedi López Mills

RELATO LICENCIADO VIDRIERA



Los huesos de la Tierra y otros cuentos

Ursula K. Le Guin

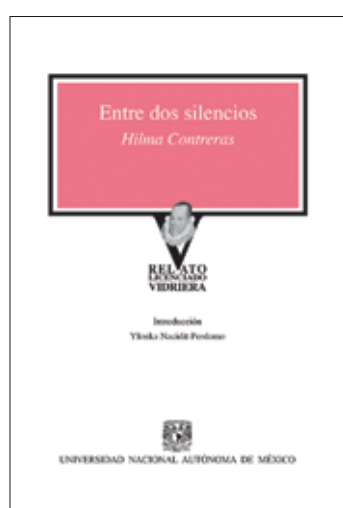
Libia Brenda (selección, introducción
y traducción)

Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

De acuerdo con Ursula K. Le Guin, el acto de imaginar nos humaniza, nos ayuda a dar forma al mundo y no se limita a la literatura ni a la creación artística: abarca todos los aspectos de la vida. Esa humanización, sin embargo, no pasa por una idea lineal de “progreso” en la que nuestro rol como personas se afianza entre más arriba escalamos una estructura jerárquica y masculina, sino por el contrario: nos volvemos más seres humanos entre más capaces somos de aceptar de manera horizontal que otros seres vivos comparten nuestra misma jerarquía. En esta selección hay tres cuentos de Ursula K. Le Guin, dos se pueden etiquetar como ciencia ficción y el tercero como fantástico.



Entre dos silencios

Hilma Contreras

Ylonka Nacidit-Perdomo (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Detrás de los cuentos de Hilma Contreras está su historia extratextual, la no narrada, la que llevan a costas las mujeres que se enmarcan en un silencio escogido, opcional, para no revelar su propia identidad; ésa que no aparece en ninguna nota crítica o ficha biográfica o que, al contemplarse una fotografía de su rostro, suele ocultarse porque son una metáfora de cuando se colocan las rejas del silencio para justificar la voluntad de autoprotgerse del mundo: sí, del mundo por la “peligrosa” rebeldía que asumen y que puede arruinar o desvanecer su existencia, más aun: cuando se reivindica ser un alma libre.



Enoch Soames: un recuerdo de la década de 1890

Max Beerbohm

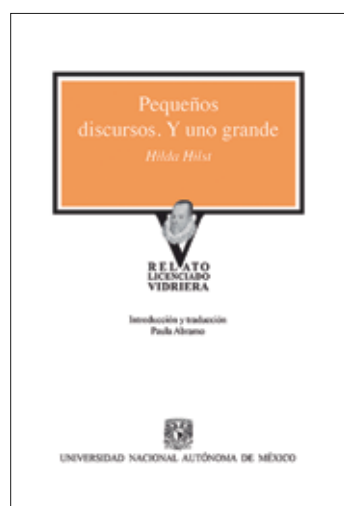
Juan Carlos Calvillo (introducción, traducción y epílogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Es curioso lo que la fortuna hubo de depararle a sir Henry Maximilian Beerbohm (1872-1956), “el incomparable Max”, como lo llamó en su tiempo George Bernard Shaw. Aunque no es, ni remotamente, una figura literaria tan desconocida para la posteridad como el personaje que da título a este volumen, bien puede decirse que se trata de un autor “de culto”. Quienes lo conocen lo veneran, pero es probable que en un principio hayan llegado a él por accidente o por motivos de índole circunstancial, como por una afición específica —y a menudo voraz— por la literatura fantástica.



Pequeños discursos. Y uno grande

Hilda Hilst

Paula Abramo (introducción y traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Varios de estos discursos ocurren en la mente de sus personajes y dejan ver un proceso de fragmentación de los sujetos, en muchas ocasiones escindidos y en diálogo con otras voces que no se sabe si se encuentran fuera o dentro de sus cabezas. Es frecuente, en estas páginas, la oposición entre un afuera y un adentro, siendo este último el espacio donde operan las pulsiones de libertad, la búsqueda de respuestas (que no llegan) y el contacto con lo trascendente. Se trata de textos que desafían, algunos hilarantes y otros de una ternura conmovedora, en los que el lenguaje se lleva a un estado de tensión e intensidad insólito y el ritmo hace las veces de eje estructurador.



La fuerza de la sangre

Miguel de Cervantes Saavedra

Jorge Volpi (introducción)

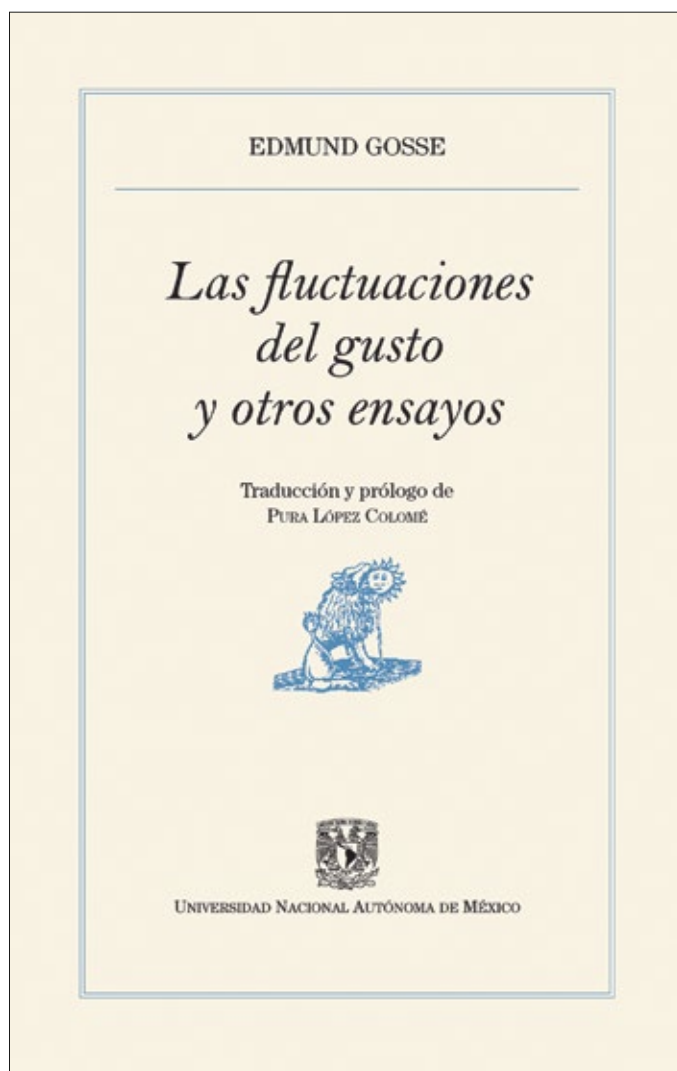
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En una apacible tarde de verano, una joven de 16 años disfruta de un pícnic junto a su madre, su padre, su hermano menor y la persona del servicio. De pronto, una banda criminal sale de la nada y la secuestra sin prestar atención a los gritos y las súplicas de su familia. El líder del grupo se la lleva por la fuerza a su casa, donde la viola mientras ella permanece inconsciente. Cuando la muchacha despierta, intenta violarla de nuevo, pero ella se resiste y le pide que mejor la mate de una vez. Una historia que, tristemente, bien habría podido ocurrir en cualquier rincón del México actual. *La fuerza de la sangre* es una de las *Novelas ejemplares* que Cervantes publicó en 1603.

PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS



Las fluctuaciones del gusto y otros ensayos

Edmund Gosse

Pura López Colomé (traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Un conjunto de ensayos de Edmund Gosse, prolífico escritor victoriano, considerado pionero de la biografía psicológica. Su escritura se aparta del camino convencional de la literatura de su época al atreverse a abarcar, además de consideraciones literarias, aspectos humanos de los autores que analiza. Junto a una amplia semblanza de sir Walter Raleigh y un retrato de Lawrence Sterne, el volumen incluye un fragmento de la que es considerada su obra maestra: *Padre e hijo*, una confesión de tono profundamente autobiográfico.



Cuatro ensañaciones de un paseante solitario

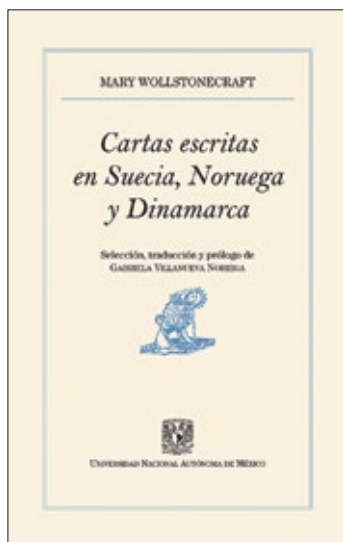
Jean-Jacques Rousseau

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

De los diez textos que Rousseau escribió en *Ensoñaciones de un paseante solitario*, cuatro fueron seleccionados para este volumen: el primero, el segundo, el cuarto y el quinto. Escritos en una prosa reflexiva y poética, éstos transitan entre el ensayo, la narración íntima y la autobiografía. Según el autor, su propósito era “hacer un registro fiel de sus paseos solitarios y de las ensañaciones que los llenan”. Pero lo más destacable de ellos es que exponen temas universales de la filosofía, como la relación entre verdad y justicia, la conquista de una libre soledad, la belleza fantasmagórica de ciertas ilusiones e ideas, o el constante desafío socrático de conocerse a una misma o a uno mismo.



Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca

Mary Wollstonecraft

Gabriela Villanueva Noriega (selección, traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Estamos ante cartas reveladoras que fueron escritas durante el largo viaje que Mary Wollstonecraft emprendió por Suecia, Noruega y Dinamarca. Se ha considerado que, en conjunto, este epistolario constituye una obra seminal en el desarrollo del lenguaje del romanticismo inglés. La autora crea una nueva literatura en la que reflexiona acerca del progreso y el estado de las naciones, al tiempo que plasma sus impresiones sobre el paisaje, la flora y la fauna, las comunidades de los pueblos que visita y sus costumbres, así como la huella que todo esto deja en su alma.



Las letras de las mujeres de América a finales del siglo XIX

Emilia Serrano, baronesa de Wilson

Miguel Ángel Echegaray (prólogo y selección de textos)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“Sería preciso estudiar la historia de la mujer desde los tiempos más apartados y en las sociedades más remotas; la influencia que ha ejercido en todos los pueblos y en todas las civilizaciones, y las extrañas vicisitudes que la han agobiado, para comprender y avalorar sus méritos y sus facultades intelectuales”, apunta la baronesa de Wilson, seudónimo de Emilia Serrano y García (España, 1834-1923), quien con este trabajo contribuye a ese esfuerzo que debemos mantener vivo y en constante evolución.



El misterio de la orden de los cosmopolitas

Christoph Martin Wieland

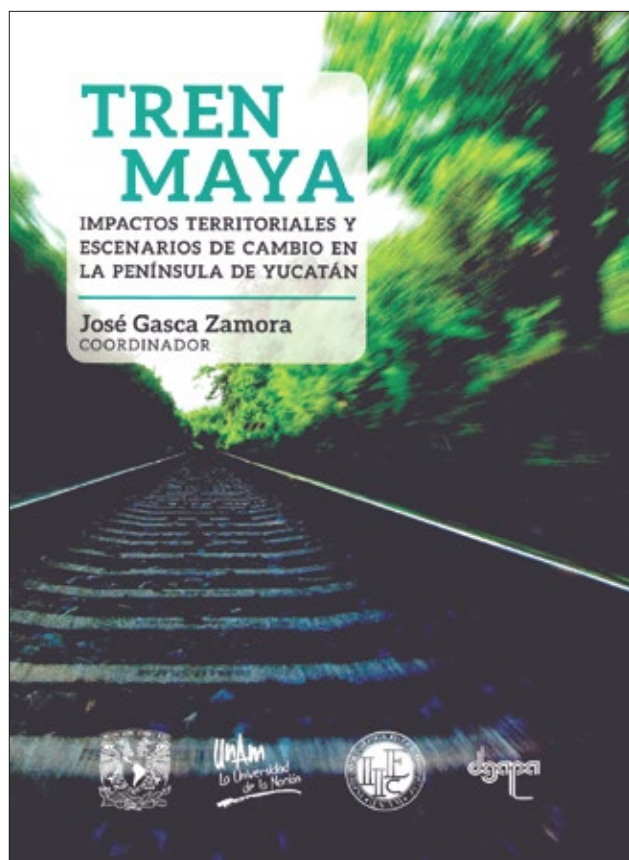
Ricardo Ruiz León (traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Para Wieland, ilustrado alemán que vivió de 1733 a 1813, la persona cosmopolita no pertenece a una “sociedad secreta y misteriosa”; más bien es una persona que “tiene buenas intenciones para con su nación [...] y para con todas las demás, y es incapaz de querer basar la prosperidad, la gloria y la grandeza de su patria en la deliberada sobreprotección y opresión de otros estados”. En estos tiempos de imperialismo feroz, este trabajo nos ayuda a recordar que razón y naturaleza no pueden faltar como guías de nuestro itinerario vivencial.



Tren Maya. Impactos territoriales y escenarios de cambio en la península de Yucatán

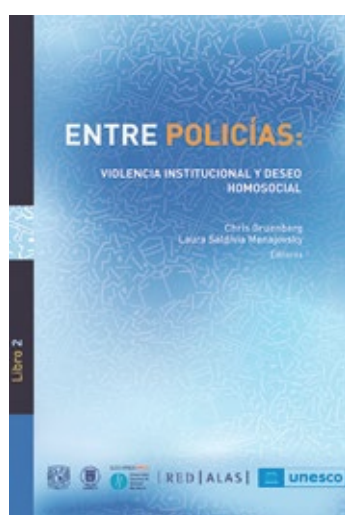
José Gasca Zamora (coordinador)

Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

El Tren Maya constituye el principal proyecto de infraestructura del Gobierno de México en su actual administración (2018-2024). Su construcción y operación plantea un complejo dilema. Por un lado, se reconoce que dicha iniciativa contribuirá al impulso del sureste del país mediante una nueva conectividad territorial y movilidad de personas, bienes y servicios; su presencia implica un escalamiento de las actividades productivas de mayor potencial en la región, como el turismo, y abre oportunidades para otras con capacidad de aprovechamiento de la infraestructura de transporte. Por otra parte, la magnitud y características de esta obra implican riesgos sociales y naturales difíciles de sortear, especialmente para las comunidades, territorios y entornos naturales ubicados en el trayecto o cercanos al sistema ferroviario. Este libro, fruto de una investigación colectiva, se propone comprender la naturaleza del megaproyecto Tren Maya y sus impactos de orden social, territorial, ambiental, económico y político durante el periodo de su construcción, así como aquellos pre-visibilityes en su etapa de operación.



Entre policías: violencia institucional y deseo homosocial

Chris Gruenberg / Laura Saldivia Menajovsky (editores)

Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM /

Universidad Nacional de General Sarmiento / UNESCO



Impreso

Cultura y reforma policial. Se parte de la idea de que la violencia policial, especialmente aquella dirigida contra jóvenes de sectores populares en América Latina, es una forma de crear y recrear la masculinidad hegemónica. El libro busca contribuir a un análisis interseccional que conecte la raza-etnia, la clase y el género con la práctica de las masculinidades y, de esta forma, explicar cuáles son las principales barreras que siguen obstaculizando las reformas institucionales de las fuerzas de seguridad. Lo anterior permite reconocer y clarificar que la mayoría de las interacciones punitivas suceden entre varones, y configura un fenómeno esencialmente homosocial que termina reproduciendo la masculinidad hegemónica y sus privilegios.



El problema del ser: sus aporías en la obra de Eduardo Nicol

Ricardo Horneffer

Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Sobre uno de los grandes filósofos de la UNAM. Estas páginas intentan ahondar en la obra de Eduardo Nicol, hacer una crítica y desestabilizar ese edificio conceptual: fisuran aquel enorme sistema de pensamiento para que nos muestre su riqueza. Porque no se trata sólo pensar al filósofo desde la fenomenología, sino también de hacerlo dialogar con las críticas a las nociones más preciadas por él. Éste es el primer estudio sistemático y riguroso que se atreve a pensar a Nicol desde la crítica: la forma más notable de hacer un vasto homenaje al autor.



CIBERCID: Usuarios de la información, sociedad y tecnología en el siglo XXI. Una visión iberoamericana / CIBERCID: Utilizadores da informação, sociedade e tecnologia no século XXI. Uma visão ibero-americana

Miguel Ángel Rendón Rojas (coordinador)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

Producto del trabajo de especialistas de Brasil, Portugal, México y Uruguay miembros del Círculo Iberoamericano de Ciencia de la Información Documental (CIBERCID), este volumen analiza el tema de los usuarios desde una perspectiva eminentemente teórica, metateórica, holística, integradora, sistémica y crítica. El usuario dentro de un proceso infocomunicacional deja de ser visto como un ente pasivo consumidor y se convierte también en emisor de información. Se realiza una deconstrucción de la pretendida neutralidad objetiva de los fondos para mostrar el control que se ejerce en la memoria social desde un lugar de poder mediante la conservación o destrucción de documentos.



Habitados por el virus. Experiencias biográficas para colectivizar el dolor

Tommaso Gravante / Alice Poma (coordinadores)

Coordinación de Humanidades



Impreso

Una antología de historias creadas por quienes, de una forma u otra, fueron habitadas por el covid-19 en México, uno de los países que destacó por el número de víctimas fatales durante la pandemia. Todas las aportaciones están escritas en el lenguaje y estilo de sus autoras y autores. Algunas personas expresan su dolor mediante la poesía, otras a través de ensayos y otras más inventan mundos imaginarios en cuentos. A pesar de hablar del duelo y la pérdida de seres queridos, hay textos llenos de ironía; también hay otros donde sólo se encuentra rabia, dolor y desesperación. Esta confesión es un abrazo apretado entre todas las personas que contribuyeron a escribirla, y que se ofrece a quien se anime a leerla.



Aprender derecho romano sin querer aprender: con el arte de la caricatura

David Zanicotti Segura
Facultad de Estudios Superiores Aragón



El propósito de este libro es mejorar la capacidad de aprendizaje en torno al derecho, empezando por describir de forma única los preceptos legales que vieron nacer nuestro sistema jurídico. Si bien es cierto que el derecho romano es base de nuestro sistema legal, no todas las figuras de aquella época han llegado a nuestros días de forma íntegra, esto por la manera en que se ejercía el dualismo del derecho *ius civile*, *ius honorarium*, y también porque la esclavitud ha sido prohibida, entre otros notables cambios en el proceder de la justicia.

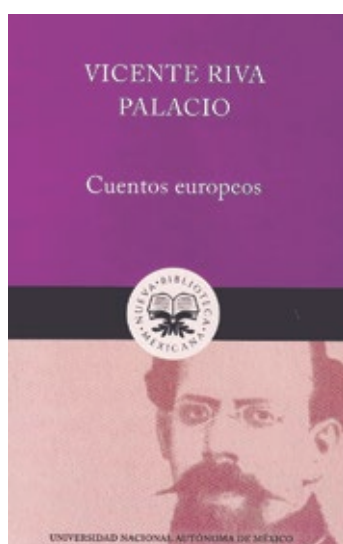


Acceso a la ciudadanía. Estudio sobre diversos mecanismos de participación de la sociedad civil en los procesos decisionales del Estado

José Ma. Serna de la Garza
Instituto de Investigaciones Jurídicas



En el modelo del Estado liberal, el circuito de la representación política ha sido el eje unitario de transmisión global de las demandas procedentes de la sociedad hacia el Estado. Asimismo, éste ha cumplido funciones comunicativas y de legitimación. Sin embargo, ese sistema se basa en un mecanismo de procesamiento reductivo que simplifica el pluralismo social. Recuperar la funcionalidad comunicativa y de legitimación del Estado constitucional y democrático requiere de reformas institucionales que permitan el acceso de las demandas sociales en los procesos decisionales, con capacidad para afectar el contenido de las decisiones públicas. Ésa es la reflexión de la presente investigación.

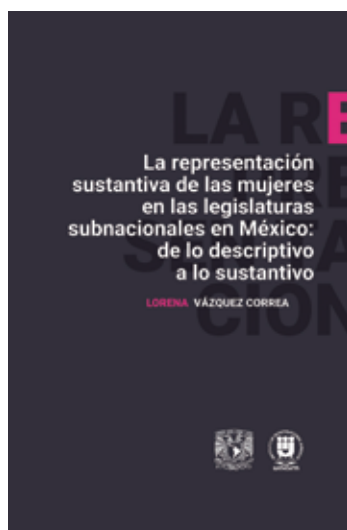


Cuentos europeos

Vicente Riva Palacio
Coordinación de Humanidades



Los cuentos reunidos en este volumen componen un muestrario multifacético de la pluma de uno de los máximos representantes del cuento mexicano del siglo XIX: Vicente Riva Palacio, quien durante su estancia de casi una década en Madrid, de 1886 a 1896, publicó con gran éxito sus cuentos en diarios españoles y mexicanos. Con algunos de esos textos editó su famoso libro *Cuentos del general*, incluido en esta edición junto con otros trabajos que no habían sido recopilados hasta ahora y en los que se puede admirar, además de una notable innovación genérica y experimentación cuentística, una sociedad europea en el momento de su apogeo modernizador, con algunos vistazos a la provincia y a las ciudades más emblemáticas de la España finisecular.



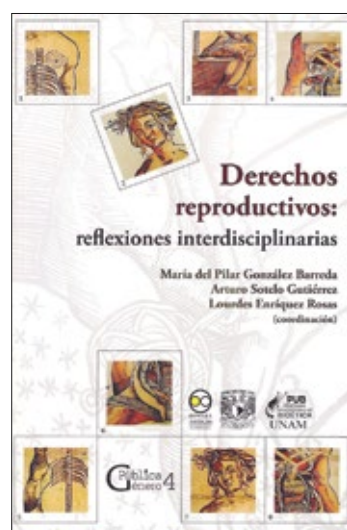
La representación sustantiva de las mujeres en las legislaturas subnacionales en México: de lo descriptivo a lo sustantivo

Lorena Vázquez Correa
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

¿Qué impacto tuvo la reforma constitucional de paridad de género en la representación sustantiva de las mujeres? Éste es un estudio cuantitativo y cualitativo de la relación entre la presencia de las mujeres y la aprobación de la legislación de género en 64 legislaturas locales: 32 antes y 32 después de la reforma de paridad de género de 2014. Mediante un análisis de componentes principales, la investigación mide y compara de manera integral en cuáles entidades federativas hubo más representación descriptiva y sustantiva.



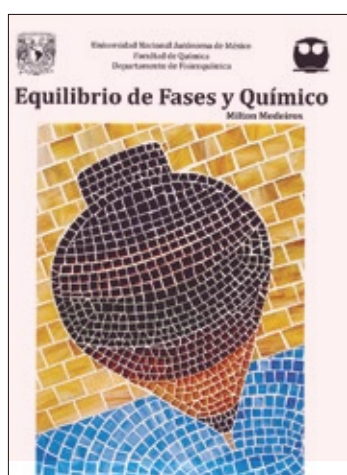
Derechos reproductivos: reflexiones interdisciplinarias

María del Pilar González Barreda / Arturo Sotelo Gutiérrez /
Lourdes Enríquez Rosas (coordinadores)
Programa Universitario de Bioética, UNAM /
Bonilla Artigas Editores



Electrónico Impreso

Desde diferentes especialidades, los cuatro capítulos de esta obra presentan la relación de la bioética, los derechos reproductivos y los derechos sexuales; el aborto desde el enfoque jurídico y desde las ciencias sociales, así como los derechos reproductivos y sus demandas urgentes. De esta forma, se aborda la salud y capacidad reproductiva; el discurso jurídico; el acceso a servicios de salud reproductiva; la despenalización del aborto y el derecho a realizarlo de modo seguro, legal y gratuito; la bioética; el discurso heterosexual; los derechos humanos; la violencia feminicida; la protección de la vida desde la concepción, entre otros temas.



Equilibrio de fases y químico

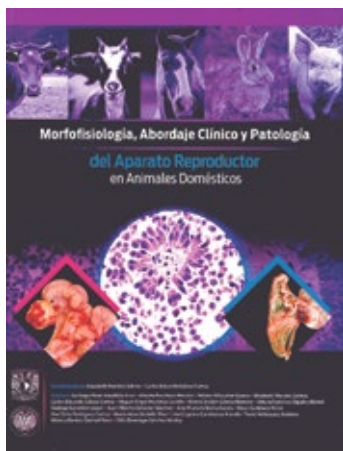
Milton Medeiros
Facultad de Química



Impreso

La termodinámica clásica es el fundamento científico de una significativa parte de las tecnologías presentes en los procesos químicos. Como ciencia, relaciona una serie de propiedades observables y medibles bajo la aproximación del equilibrio termodinámico. Con esta visión de ingeniero, el autor —con diez años de impartir el curso de termodinámica química, cuyo tema central es el equilibrio entre fases y el equilibrio químico— añade algunas de sus experiencias en actividades industriales gracias a las que comprendió que la termodinámica no está compuesta solamente por ecuaciones y por conceptos abstractos.

TINTA FRESCA



Morfofisiología, abordaje clínico y patología del aparato reproductor en animales domésticos

Elizabeth Morales Salinas / Carlos Eduardo Gálvez Correa (coordinadores)
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Impreso

El conocimiento de la morfología, la anatomía, la fisiología y la patología del sistema reproductivo de los animales domésticos es fundamental para su mejor desempeño productivo. La destreza en el manejo de estas áreas ayudará a que las veterinarias y los veterinarios optimicen sus recursos al enfrentarse a situaciones que la práctica profesional demanda diariamente, ya sea en hospitales veterinarios, en granjas o en sistemas de producción. La presente obra, dirigida a estudiantes y profesionales de la medicina veterinaria, aborda este tema con información revisada, actualizada y reunida en un solo volumen.



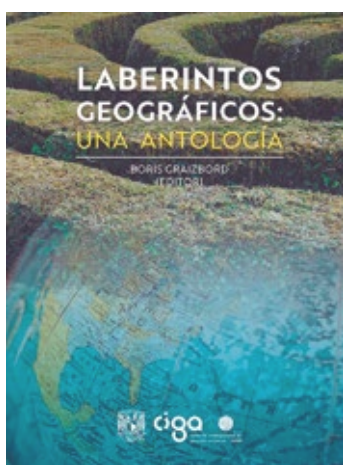
Legado mesiánico. La sillería del coro de San Agustín

Carlos Martínez Assad
Dirección General del Patrimonio Universitario



Impreso

La historia sagrada es de gran interés incluso para las personas más racionales, porque en ella se encuentra la esencia de todas las civilizaciones. En el caso de la sillería del coro de lo que fuera el templo del Convento de San Agustín, en la Ciudad de México, se recurrió a una lectura de la Biblia, por lo demás inaccesible para la mayoría de creyentes en el siglo XVIII. Esa narrativa es la que explica la portentosa y magnífica sillería que formará parte de la riqueza del primer convento de la orden agustina en la Nueva España y que pasó del coro de su iglesia al salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Laberintos geográficos: una antología

Boris Graizbord (editor)
Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental



Impreso

No fue trivial ni poca cosa para la geografía el cambio esencial a mitad del siglo pasado en el registro y las preguntas acerca de lo que “veían” geógrafas y geógrafos en el paisaje que exploraban. Éste es un recorrido no lineal por un camino sinuoso que intenta identificar y priorizar problemas, aventurar respuestas y considerar diversos enfoques, así como exponer “formas de ver”. Recorrer esta encrucijada será quizá más provechoso que tratar de escapar de ella, al menos eso se espera del público lector, se dedique o no a la geografía, independientemente de su edad; basta que tenga el interés y la curiosidad de adentrarse en el laberinto.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

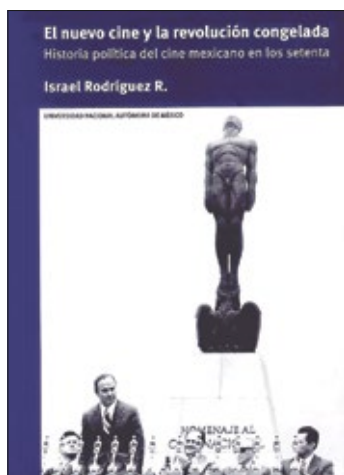
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



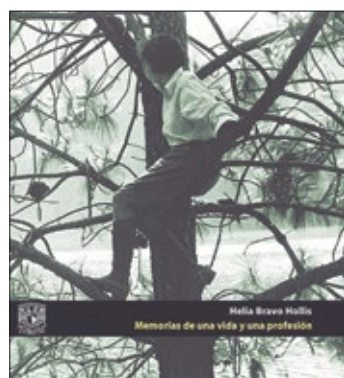
El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta

Israel Rodríguez R.
Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

En México, la renovación de la industria cinematográfica emprendida en los años setenta tuvo la peculiaridad de haber sido promovida y aprovechada por un régimen cuya principal finalidad era reconstituir su hegemonía política entre amplios grupos de la clase media urbana y modificar su imagen en el escenario político internacional. Este libro narra cómo el fenómeno de crisis de públicos y de renovación industrial ocurrida en varias cinematografías a lo largo y ancho del planeta cobró forma en México en medio de una reconfiguración política impulsada desde el corazón del régimen priista.



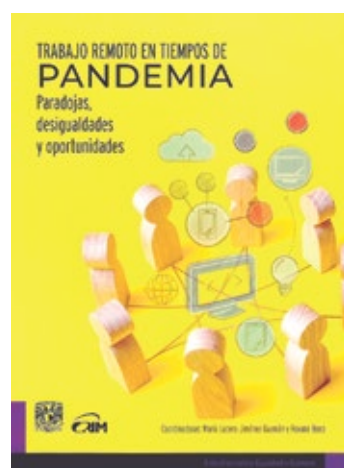
Helia Bravo Hollis. Memorias de una vida y una profesión

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Helia Bravo Hollis por ella misma. Esta obra es una valiosa fuente de información donde las y los jóvenes biólogos y el público en general podrán asomarse al pasado de la biología en México. Es también un admirable recuento de esfuerzos por consolidar un trabajo académico y un llamado de atención para el mundo, ya que las cactáceas, plantas a las que Bravo Hollis dedicó la mayor parte de sus estudios, constituyen hoy en día uno de los grupos más buscados en el mercado negro de especies.



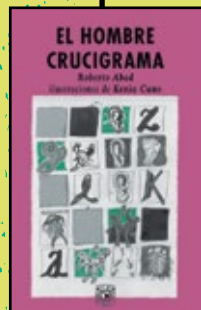
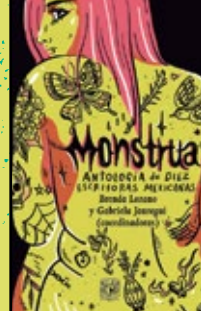
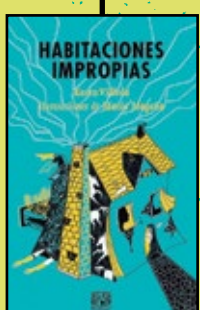
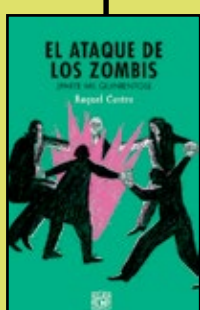
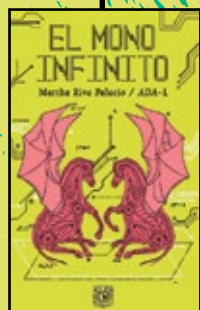
Trabajo remoto en tiempos de pandemia. Paradojas, desigualdades y oportunidades

María Lucero Jiménez Guzmán / Roxana Boso (coordinadoras)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

Una referencia fundamental para la reflexión sobre el trabajo a distancia y el uso de la tecnología a partir de la pandemia de covid-19. Dividido en seis capítulos, el libro presenta, desde disciplinas tan distintas como la economía y el psicoanálisis, los resultados de diversas investigaciones en México y Argentina, comenzando por los factores de satisfacción y de restricción vividos por las juventudes en relación con el trabajo en plataformas digitales. El abordaje es interesante para toda persona que desee reflexionar sobre las paradojas y las oportunidades del trabajo remoto a partir de la pandemia, la cual indudablemente dio lugar a una nueva realidad.



¿Ya conoces la colección de literatura juvenil ilustrada
HILO DE ARACNE?