

ACADEMIA

Enfermedad re-emergente

## Nuevos retos a fármacos contra la tuberculosis

Documentan la existencia de cepas resistentes a medicamentos; entre 2000 y 2020 habrá mil millones de infectados en el mundo

⇒ 10

COMUNIDAD

## Julieta Fierro, Miguel León-Portilla y Mario Molina, doctores *Honoris Causa* por la U. Michoacana

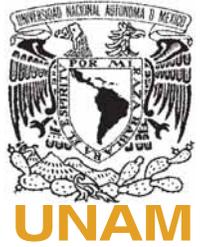
⇒ 6

Ciudad Universitaria  
5 de noviembre de 2009  
Número 4,200  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Desarrollo de la Facultad de Psicología

# Crean ambientes virtuales para tratar problemas psicológicos

► Atenderán agorafobia, trastornos obsesivo-compulsivos y estrés postraumático en víctimas de violencia ► Una realidad, el uso de tecnologías de la comunicación y la informática en salud

⇒ 12

## POESÍA AÉREA



Presentación en CU del grupo internacional Atravesando el Charco, después de participar en el Festival Cervantino. Foto: Juan Antonio López.

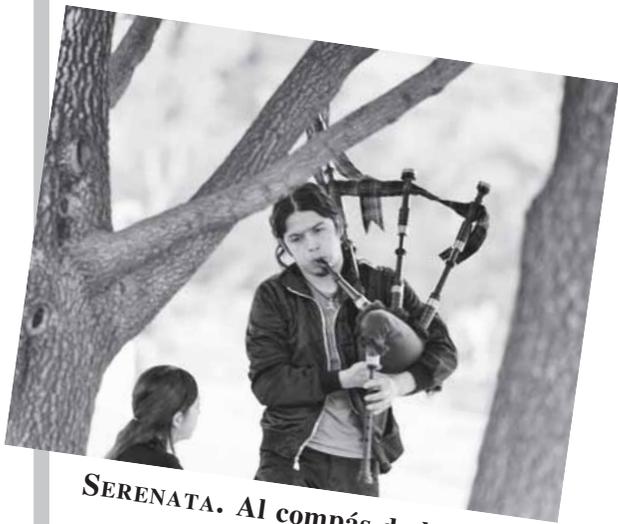
## GOBIERNO

Juan Alberto Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración

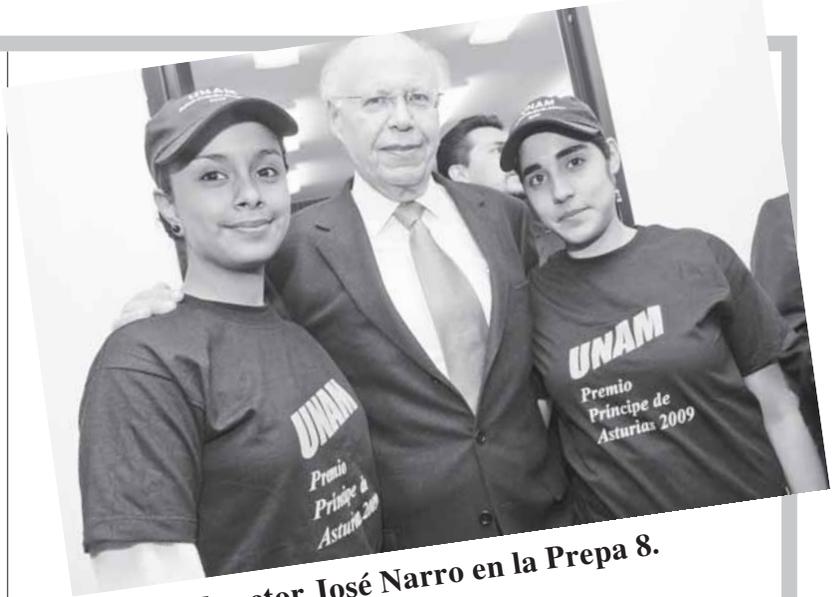
⇒ 21

Convocatoria para director de la FES Cuautitlán

⇒ 23



**SERENATA.** Al compás de la gaita.



**VISITA.** El rector José Narro en la Prepa 8.  
Foto: Marco Mijares.



**ERA DIGITAL.** Fotógrafos universitarios.

# Gaceta ilustrada



**BAJO LA LLUVIA.** Otoño en CU.  
Fotos: Juan Antonio López.

14/10/09

**SI TIENES LOS SINTOMAS  
REGISTRA TU CASO EN**

**influenza.unam.mx**  
o al 01800 2264725

**LA INFLUENZA  
NO ES  
CUENTO**

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escurrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO,  
NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.

- i** Si presentas los síntomas de este padecimiento, regístrate en [www.influenza.unam.mx](http://www.influenza.unam.mx) y recibirás en forma automática un recibo de tu registro.
- i** Acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.
- NO TE AUTOMEDIQUES.**

**¡CUIDARTE ES TU RESPONSABILIDAD!**



**E**l Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) se convirtió en el primero de la UNAM en recibir el certificado ISO 9001:2008 para el proceso de Gestión de Calidad de Colecciones en Tránsito. Dicha legitimación avala las etapas de solicitud y confirmación de coleccionista, acopio de obra, resguardo, exhibición y devolución de obra.

En un breve acto, realizado en el vestíbulo del referido recinto, José Bernardo Mireles, director de la Société Générale de

conversaron para que les dijeran qué servicio les estábamos prestando, así como con otros museos en los ámbitos internacional y nacional”, comentó.

Graciela de la Torre dijo que el proceso de certificación fue largo pero finalmente este recinto universitario contará con la satisfacción de sus socios estratégicos a los cuales les maneja sus colecciones, varias de ellas privadas. Estas personas dieron cuenta de que el museo tiene un nivel de excelencia, como lo atestigua el certificado ISO 9001:2008, apuntó la también directora del MUAC.

José Bernardo Mireles dijo que en México no hay otro museo que haya recibido dicha certificación en el rubro de administración de colecciones. Detalló que el MUAC creó su política, manuales, procedimientos y, una vez hecho su sistema, solicitó a una casa certificadora dar fe de que está trabajando adecuadamente.

Añadió que, de ahora en adelante, cada seis meses el citado espacio cultural será visitado para realizar diversas auditorías y corroborar que todo continúa haciéndose con la mejor calidad.

Es el primer museo de la UNAM en realizar el proceso de calidad de colecciones en tránsito

Surveillance (SGS) de México y Alejandro Fargas Campos, director de Planeación y Gestión de Calidad de la UNAM, entregaron una copia del certificado a Graciela de la Torre, directora general de Artes Visuales de esta casa de estudios, acompañada por Julia Molinar, subdirectora de colecciones de dicho museo.

#### Institución de excelencia

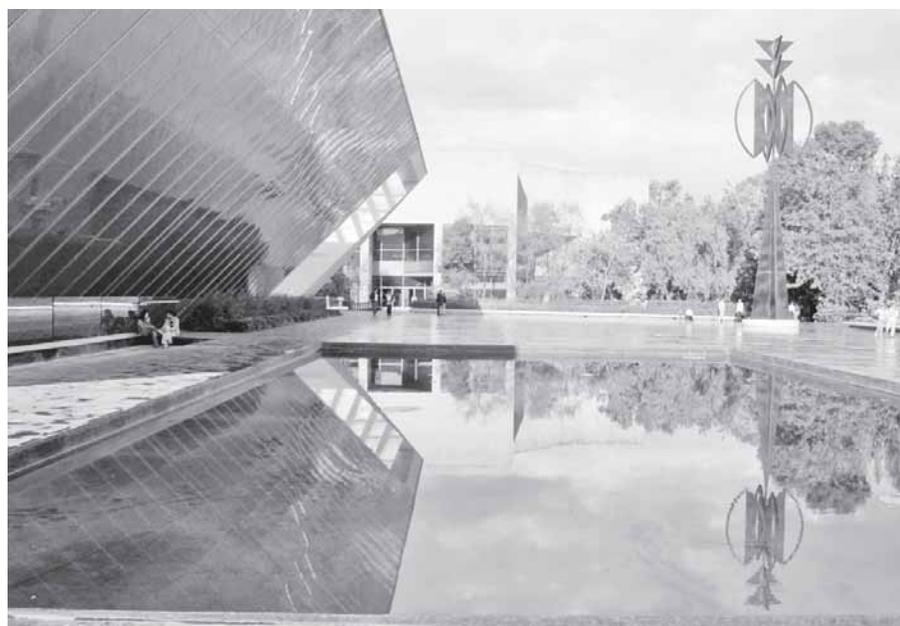
Graciela de la Torre dijo que se trata de un acontecimiento muy importante para el MUAC y para la Universidad ya que se había planeado desde hace varios años. Sin embargo, no ha sido nada fácil debido a que no hay experiencia para certificarse en ese ámbito y menos en un proceso que tiene que ver con la función primigenia de este espacio, que es la de las colecciones.

Añadió que este logro es un testimonio del deseo por hacer del MUAC una institución de excelencia. En cuanto a museos de arte son pocos los casos que se han certificado, sólo el Centro Pompidou, en Francia, lo ha hecho en este mismo rubro, refirió.

Dijo que el proceso de colección en tránsito es central en el funcionamiento de un museo, pues comprende la movilidad de una obra de arte, desde el momento en que se recoge una obra, cuando se lleva a bodega o se restaura de ser necesario, el embalaje, la exhibición y el regreso al propietario o a las bodegas.

La gestión para obtener dicha certificación fue muy exigente, pues se realizaron diversas auditorías y los supervisores tuvieron que hablar con algunos de los clientes del museo. “Tales el caso del Museo de Arte de Nueva York, con cuyos administradores

## Certifican al MUAC con el ISO 9001:2008



El recinto universitario. Foto: Juan Antonio López.

Agregó que ahora se tiene el compromiso de guardar el mismo nivel de excelencia para poder certificarse y empezar a visualizar seriamente otro proceso que tiene que ver ya no con obras sino con públicos.

Al final, dijo que esto servirá para ofrecer más garantías a los coleccionistas, a las organizaciones con las que tiene tratos y dar certeza a sus socios estratégicos de que es una institución capaz de manejar el patrimonio propio y ajeno con las mejores normas.

Por otra parte, José Bernardo Mireles, titular de SGS de México, explicó que el ISO 9001 constituye un sistema para hacer las cosas de tal manera que asegura que siempre se hagan bien. Esto funciona por medio de un manual de calidad y de procedimientos con el cual se logra una homogeneidad en la forma en que se realiza cada acción.

De acuerdo con Julia Molinar, subdirectora de colecciones del MUAC, la norma ISO 9001:2008 tiene establecido un sistema preciso de trabajo al cual se tratan de adaptar los propios procesos laborales a la norma. Son varios puntos específicos que observa la casa certificadora para que se cumplan.

Así se asegura la integridad de la obra, se da cumplimiento con el programa de exposiciones del museo y se demuestra que el recinto universitario es una garantía para los coleccionistas que depositan su confianza en él de que su obra se va a mantener bien controlada, manejada y que va a regresar a su punto de origen en perfecto estado.

El procedimiento estuvo a cargo de SGS de México, el cual ofrece certificación de sistemas de gestión y capacitación en sistemas de calidad. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

PATRICIA ZAVALA

A sus 25 años de edad ha destacado como promotor cultural y editor de suplementos y revistas; sus obras literarias están incluidas en más de 30 antologías y hasta el momento ha publicado seis libros. Por su amplia trayectoria en el ámbito literario, Alejandro Campos Óliver, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, obtuvo el Premio Estatal a la Juventud Morelense 2009.

Este reconocimiento es el máximo galardón que otorgan el gobierno de ese estado y el Instituto Morelense de la Juventud, con el propósito de motivar a los oriundos que figuran por sus aportaciones en distintos rubros. El universitario recibió el reconocimiento en la categoría de Actividades Artísticas.

Alejandro Campos comentó que la distinción representa la cristalización de múltiples esfuerzos, y se convierte en un aliciente que fortalece su vocación; además, “con la bonificación pude comprar dos librerías y la colección de la Revista *Vuelta*, en edición de lujo”.

En el concurso, los participantes tuvieron que incluir documentos probatorios que dieran validez a su *curriculum vitae*, así como las contratapas de libros, índices y los textos incluidos en antologías.

Actualmente el historial del maestrante de Pedagogía en Filosofía y Letras se distingue por sus ensayos, cuentos y poemas en más de 30 antologías; además, una veintena de textos ha sido incluida en revistas y suplementos culturales del país y el extranjero.

También ha participado en diversos congresos y encuentros literarios nacionales e internacionales en México, Canadá, Cuba, Perú, Ecuador, Colombia y Uruguay.

El además académico e investigador de Lengua y Literatura del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, contó que a sus alumnos les repite que el talento es una habilitación de la capacidad, porque cualquier persona cuenta con los elementos para llegar a este cuarto nivel de la lengua, es decir, la creación literaria.

Asimismo, recordó que cuando asistía al tercer año de primaria, su profesora le decía que por medio del esfuerzo se descubre la grandeza del ser

# Otorgan a Alejandro Campos el Premio Juventud Morelense

A sus 25 años de edad ha destacado como promotor cultural y editor de suplementos y revistas



Ha publicado seis libros. Foto: Francisco Cruz.

humano, y cuando se piensa que se da el máximo arroyo, apenas comienza la lucha.

“Esa filosofía fue vital para mí, por eso también invito a mis alumnos para que descubran la grandeza de su propio lenguaje, mediante la perseverancia”, afirmó.

## Escribir sobre la naturaleza

Para Alejandro Campos escribir sobre la naturaleza es parte de su creación literaria, porque su infancia

la vivió en un huerto; de esos recuerdos deriva el poemario *Árboles de piedra*, “que refleja las realidades que me cautivan, fundamental para que el trabajo de un escritor no parezca forzado”, explicó.

Por el camellón del viejo puente, reúne 80 poemas de su autoría que plasman la experiencia de abandonar su estado natal para estudiar en la ciudad.

Al respecto, comentó: “Hace dos años me trasladé a la capital para cursar mi maestría en la UNAM, y fue extraño dejar de escuchar el chirriar de los grillos y acostumbrarme al claxon de los coches, por eso realicé una estampa funesta y utópica de este entorno”.

Recientemente fue reconocido como profesor honorario por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Perú, por su amplia trayectoria académica y contribución a la educación, cultura y defensa de la identidad nacional.

Para concluir, aseguró que los logros obtenidos se deben al esfuerzo. “Siempre he creído que la verdadera competencia implica superarse uno mismo y no compararse con el otro”. *g*

El maestrante de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras tiene ensayos, cuentos y poemas en más de 30 antologías; además, una veintena de textos ha sido incluida en ediciones culturales del país y el extranjero



Abigail Gutiérrez, italiano.



María Ortega, alemán.



Ivonne Morales y Eduardo Tamayo, francés. Laura Trejo, inglés.



LAURA ROMERO

**E**n el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, Miguel E. Schulz, se inauguraron la mediateca y laboratorios de idiomas equipados con tecnología de punta.

Con una dimensión de 96 metros cuadrados, la mediateca tiene una capacidad para 40 estudiantes y nueve integrantes, entre técnicos académicos y asesores. Cuenta con equipo de audio y video, seis reproductores dvd y seis televisores con audífonos y conexión a sky, así como 16 computadoras para usuario con el software *Tell me more* para cuatro idiomas: inglés, francés, alemán e italiano; conexión a internet; tutorial de inglés para principiantes, y audífonos y cámara web.

En ese nuevo y moderno espacio de aprendizaje hay material didáctico como mil 180 ejemplares de inglés, francés, alemán e italiano para el desarrollo de las cuatro habilidades (comprensión auditiva, de lectura, expresión escrita y oral). Ahí, a partir de ahora, se dan los servicios de estantería abierta, orientación a usuarios, asesorías, talleres, etcétera.

Mientras, los dos laboratorios de idiomas que abrieron sus puertas tienen 61.3 metros cuadrados cada uno, con una capacidad para 30 alumnos. Están equipados con un servidor, una terminal de maestro, 30 clientes ligeros, 30 diademas; software *HP Digital Language Lab System* y *Tell me more* para el área de inglés; conexión a internet, audio, video y cd-rom.

En la ceremonia inaugural, encabezada por el rector José Narro Robles, Raymundo Velázquez Martínez, director del plantel, agradeció los apoyos recibidos y refrendó, en nombre de esa comunidad, su compromiso de seguir trabajando en el proyecto de la Universidad.

En tanto, María de Lourdes Sánchez Obregón, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, destacó que los laboratorios y la mediateca serán vitales para la enseñanza de lenguas extranjeras.

## Inauguran mediateca y laboratorios en Prepa 8

### Las nuevas instalaciones están equipadas con tecnología de punta

“Esperamos tener buenos resultados en poco tiempo”.

Luego del recorrido inaugural, José Narro aseguró que la UNAM es una institución que todos los días trabaja por el país y así lo ha hecho por muchas décadas; en ella, los estudiantes representan la continuidad hacia el porvenir, añadió.

Esta casa de estudios, sostuvo, debe seguir siendo un referente para la nación, y más ahora, en estos tiempos difíciles. México,

sin duda, saldrá adelante porque tiene una enorme vitalidad y cultura, e instituciones como su Universidad.

Al acto, alumnos dieron la bienvenida en inglés (Laura Trejo); francés (Ivonne Morales Paniagua y Eduardo Tamayo); italiano (Abigail Gutiérrez Pérez), y alemán (María Ortega Segovia). También asistieron María Eugenia Herrera, coordinadora general de Lenguas, además de directores de planteles de bachillerato, entre otros. *g*



Durante la visita. Fotos: Marco Mijares.



Julieta Fierro, Miguel León-Portilla y Mario Molina.

## Doctorado *Honoris Causa* a tres destacados universitarios

La Universidad Nicolaíta reconoció su trayectoria, trabajo y aportaciones al país

**P**or su trayectoria en diversas áreas del conocimiento, tres destacados universitarios: Julieta Norma Fierro Gossman, Miguel León-Portilla y José Mario Molina Pasquel Henríquez fueron reconocidos con el grado de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

En sesión solemne del Consejo Universitario, la UMSNH entregó el más alto grado académico que la Casa de Hidalgo tiene para la trayectoria, el trabajo y las aportaciones al país realizadas por sobresalientes personalidades, como parte de las actividades previas al Bicentenario de la Independencia y al Centenario de la Revolución Mexicana.

La ceremonia, presidida por Silvia Figueroa Zamudio, rectora de la Universidad de Michoacán, se celebró en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. Estuvo presente el exrector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo.

### Grandes trayectorias

Julieta Fierro Gossman fue galardonada por su relevante trayectoria académica y profesional en el campo de la investigación astronómica y la divulgación de la ciencia.

Investigadora titular de tiempo completo del Instituto de Astronomía y profesora de la Facultad de Ciencias de la UNAM, ocupa también la Silla XXV de la Academia Mexicana de la Lengua y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Su área de trabajo ha sido la materia interestelar y sus

investigaciones más recientes se refieren al sistema solar. Es autora de varios capítulos para libros de nivel preescolar y de secundaria sobre temas científicos. Trece de ellos forman parte de las bibliotecas de aula. Ha escrito 40 obras de divulgación científica. Dentro de sus publicaciones más recientes resaltan: *Cartas astrales. Un romance científico del tercer tipo* y *La luz de las estrellas*.

Fue directora general de Divulgación de la Ciencia de la UNAM y miembro de la mesa directiva de la Sociedad Astronómica del Pacífico, así como presidenta de la Sociedad Mexicana de Museos de Ciencia.

Además, recibió los premios de Divulgación de la Ciencia de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo y el Nacional de Divulgación de la Ciencia (1992), así como el Kalinga de la UNESCO, en París (1995). En 2003 recibió la Medalla al Mérito Ciudadano de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, y en 2004, la Medalla Benito Juárez.

Miguel León-Portilla, a su vez, fue considerado para el doctorado por su trayectoria profesional en el ámbito de la historia y sus contribuciones al rescate y difusión de la lengua y las culturas de los pueblos indígenas de México.

Antropólogo e historiador mexicano, nació el 22 de febrero de 1926 en la Ciudad de México. Se doctoró en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con la guía de Ángel María Garibay, con la tesis: "La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes".

Dentro de su obra escrita destacan sus libros: *Los antiguos mexicanos; Visión de los vencidos* (traducida a 15 idiomas), *Literaturas indígenas de México y Tonantzin Guadalupe*.

Profesor en Filosofía y Letras desde 1957, fue director del Instituto de Investigaciones Históricas, del que actualmente es investigador emérito, y es miembro de El Colegio Nacional desde 1971.

Ha recibido el Doctorado *Honoris Causa* por varias universidades de México y el extranjero, entre ellas: de Tel Aviv; Toulouse Le Mirail, Francia; Brown, Providence y Rhode Island. Fue merecedor de varios premios: Elías Sourasky, Nacional de Ciencias Sociales, Historia y Filosofía (1981), Universidad Nacional (1994); así como la Medalla Belisario Domínguez (1995) y el Premio Menéndez Pelayo (2001).

Es asesor de la revista *California History* y fue coordinador de la Comisión Nacional del V Centenario 1492-1992. Ha contribuido a establecer la educación bilingüe rural en México.

Mario Molina, por su parte, fue condecorado por su desarrollo profesional en el área de la química, sus contribuciones científicas a las ciencias ambientales y sus propuestas de prevención de la contaminación atmosférica.

Nació en la Ciudad de México en 1943. Tiene grado de ingeniero químico por la UNAM (1965), un posgrado de la Universidad de Friburgo, Alemania (1967), y un doctorado en Físicoquímica de la Universidad de California, Berkeley (1972).

Actualmente es profesor de la Universidad de California, San Diego (UCSD), donde es miembro del Departamento de Química y Bioquímica y del Instituto de Oceanografía Scripps. Antes de su cambio a la UCSD, fue institute professor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Preside el Centro Mario Molina de Estudios Estratégicos de Energía y Medio Ambiente.

Es precursor de la química de la capa de ozono de la estratosfera. Fue coautor, junto con F. S. Rowland, de la publicación en 1974 en la revista *Nature* del artículo original prediciendo el adelgazamiento de la capa de ozono como consecuencia de la emisión de clorofluorocarburos (CFCs).

Es miembro de la Academia Nacional de Ciencias y del Instituto de Medicina de Estados Unidos. Ha recibido numerosos galardones por sus trabajos científicos, incluyendo más de 20 doctorados *Honoris Causa*, el Premio Tyler de Energía y Ecología (1983), el Premio Sasakawa de las Naciones Unidas (1999), y el Nobel de Química (1995). *g*



## Bajan en forma importante ingresos de migrantes

▷ 9

con la educación en general, y en nuestro caso en particular, formar juristas que sean parte de la solución a los problemas que enfrentamos como sociedad, concluyó.

### Papel de la UNAM

Elías Huerta Psihas, presidente de la Asociación Nacional de Doctores en Derecho, subrayó que la UNAM tiene que desempeñar un papel relevante en el proceso de buscar instrumentos normativos y materiales que permitan remontar la crisis de inseguridad y justicia que se padece en el país, por su compromiso con la sociedad mexicana.

## Inauguran el foro El Nuevo Modelo de Seguridad y Justicia Penal: Retos y Perspectivas

ALINE JUÁREZ

La búsqueda de la justicia mediante el derecho es un reto que los juristas deben enfrentar diariamente; por ello, es necesario que especialistas y alumnos de la licenciatura en Derecho reflexionen sobre complejos conceptos de ambas prácticas, aseguró Ruperto Patiño Manffer, director de la Facultad de Derecho.

Al inaugurar el foro El Nuevo Modelo de Seguridad y Justicia Penal: Retos y Perspectivas, detalló que en la señalada instancia académica se tiene el desafío de formar abogados capaces de enfrentar y superar, en su práctica profesional, obstáculos que se presentan en la impartición de justicia.

En compañía de Héctor Fix-Fierro, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; Sergio García Ramírez, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores, y los profesores eméritos Fernando Flores García y Jorge Mario Magallón Ibarra, sostuvo que durante la jornada de trabajo se analizará el Sistema Penal Acusatorio Oral, introducido en la Carta Magna el año pasado.

También, los avances en su implementación federal y local, la participación de la sociedad civil en el nuevo modelo, el régimen especial para el combate a la delincuencia organizada, así como las universidades y academias de derecho en el proceso, entre otros temas.

En la Facultad de Derecho en breve se inaugurarán dos aulas diseñadas para realizar simulacros de juicios orales con el propósito de que los estudiantes cuenten con prácticas profesionales en casos reales, apuntó Patiño Manffer.

Además, informó, se trabaja en el nuevo plan de estudios de la carrera de Derecho, en el que se considera la vincu-

## Forma Derecho abogados capaces de impartir justicia



Se trabaja en el nuevo plan de estudios de la carrera, dijo Ruperto Patiño. Foto: Marco Mijares.

lación de la licenciatura con el posgrado para que al graduarse los egresados sean especialistas en algunas de las más de 25 modalidades de la División de Estudios de Posgrado.

En la Facultad  
habrá en breve dos  
aulas diseñadas para  
realizar simulacros  
de juicios orales

### Para enfrentar la corrupción

La educación pública, laica y gratuita es la mejor vía para enfrentar y erradicar la corrupción que flagela a la sociedad; estos encuentros permiten reiterar el compromiso

Tiene que asumir un liderazgo para enriquecer el debate y generar los proyectos que coadyuven a la eficaz implementación de este nuevo sistema. Necesitamos que la Universidad abra una discusión que valore experiencias internacionales para crear el modelo de justicia penal que la comunidad exige, agregó Huerta Psihas.

La UNAM se ha distinguido por ser defensora de la justicia y libertad, pues más allá del trabajo académico está comprometida con las causas sociales; este encuentro nos alienta para buscar soluciones y aliviar un problema que lacera a todos los mexicanos, sostuvo.

A la ceremonia inaugural, en la que se entregaron 13 certificados que acreditaron a igual número de personas como miembros de la asociación, también asistieron Moisés Moreno Hernández, presidente de la Academia Mexicana de Ciencias Penales; David Vega Vera, contador mayor de Hacienda de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, y Carlos Quintana Roldán, vicepresidente de la ANDD, entre otros. *g*



Se abordaron las condiciones epistemológicas de la producción científica actual. Foto: Marco Mijares.

## Impulsan actualización de las ciencias sociales

**P**ara aportar a las ciencias sociales mexicanas y latinoamericanas elementos que permitan participar activamente en el ámbito internacional, y mantener un nivel de actualización sobre la reconfiguración de los campos de estudio en los mayores centros de productividad académica mundial, en la UNAM se realizó el Primer Coloquio Internacional de Otoño de la Multi a la Transdisciplina o la Ruptura de las Fronteras Imaginarias.

Con este encuentro se pretendió estar al tanto de las innovaciones más importantes en esas ciencias, provenientes de un conjunto de planteamientos transdisciplinarios, como *cross-disciplinary* o *hybridization*.

En la inauguración, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, expuso que las fronteras entre una disciplina y otra se desdibujan cada vez más. Hoy en día la investigación y los objetos de estudio demandan intercambio de teorías, metodologías, formas de trabajo y comunicación.

En el campo y en el trabajo con la sociedad, historia, filología, arte, antropología y economía "no pueden caminar solas, tenemos que avanzar en conjunto con nuestros colegas que se preocupan por un mismo objeto de estudio".

Por su parte, Ana María Chávez Galindo, directora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), expuso que la transdisciplinariedad no sólo es la yuxtaposición de diferentes especialidades que trabajan sin comunicarse ni comprenderse; implican complejos procesos de

creación de lenguajes comunes que permitan una articulación científica productiva.

Con el coloquio, expuso, "se propuso analizar las condiciones epistemológicas de la producción científica actual en el campo de las ciencias sociales. Igualmente, documentar las innovaciones, tanto desde el punto de vista de los objetos de estudio como de los dispositivos teóricos y metodológicos utilizados".

El evento reunió a investigadores y docentes de diversos países, expertos de alto nivel, protagonistas de la redefinición de los enfoques y tratamientos teórico-metodológico del campo científico social.

### Revolución científica

La primera conferencia del coloquio, Ciencias Sociales y Complejidad, estuvo a cargo de Pablo González Casanova, exrector, investigador y profesor emérito de la UNAM, quien mencionó que la gran revolución científica y tecnocientífica de nuestro tiempo ha sido equiparada a la de Newton. Asimismo, se refirió a los conceptos de disciplina, multi, inter y transdisciplina, así como a las ciencias de la complejidad.

En el encuentro, organizado por el CRIM, la Coordinación de Humanidades y la Academia Mexicana de Ciencias, participaron Philippe Corcuff, del Instituto de Estudios Políticos, de Lyon, Francia; Gabriele Pollini, de la Università Degli Studi di Trento, Italia, y Dimas Floriani, de la Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasil, entre otros, y se transmitió vía internet en la página webcast del coloquio. *g*

## Relaciona investigador de Geofísica sismos y fractales

Muchas estructuras naturales tienen una geometría que se repite en escalas

**E**n algunos sismos, la dispersión de ondas respeta una forma fractal, lo cual es útil para estudiar la naturaleza de los temblores y de las réplicas que ocurren después de un movimiento telúrico, afirmó Denis Legrand, del Instituto de Geofísica.

Los fractales son estructuras irregulares, cuya forma se repite una y otra vez. Su nombre quiere decir fracción y deriva del latín *fractus*, que significa quebrado o fracturado.

Fueron descubiertos en 1975 por el matemático polaco Benoit Mandelbrot, quien demostró que muchas estructuras naturales son de origen fractal, como el caracol Nautilus, los helechos, el sistema circulatorio, los copos de nieve y las líneas costeras.

### Una nueva geometría

En el seminario Fractalidad, Autoorganización y Sismicidad Volcánica, Legrand, del Departamento de Vulcanología, planteó que los sismos —movimientos que ocasionalmente hacen vibrar algunas regiones de la Tierra— se relacionan al menos teóricamente con los fractales, considerados una *nueva geometría*, cuya forma se caracteriza por repetirse a diferentes escalas.

Ante estudiantes y académicos reunidos en el Auditorio Ricardo Monges López de esa entidad académica, Legrand señaló que hay un grupo de leyes de escalamiento (en

tiempo y espacio) que se relacionan con la distribución espacial y fractal de los mismos.

"Entre éstas se encuentra la Ley de Omori, que cuenta el número de réplicas que siguen a un terremoto gigante y permite conocer cuántas van a ocurrir", explicó mientras mostraba las ecuaciones que dan fundamento a dicha norma.

Por su parte, la Ley de Gutenberg-Richter cuenta el número de terremotos de magnitud superior.

"Revela que los sismos son resultado de efectos no lineales, lo que implica una distribución fractal en el tiempo y el espacio, y refleja una autoorganización", añadió.

### Movimientos que se repiten

Un sismo o temblor es un movimiento vibratorio originado en el interior de la Tierra, que se propaga en todas direcciones en forma de ondas.

La causa de este fenómeno es la liberación repentina de energía que ocurre por un reajuste de las placas tectónicas en el interior de la Tierra.

Las zonas donde ocurre este tipo de movimiento se conocen como fallas geológicas (la de San Andrés es una de ellas) y a los temblores producidos como sismos tectónicos.

Hay otras causas, como el ascenso del magma hacia la superficie de la Tierra. Este tipo de sismos, llamados volcánicos, pueden servir como aviso de una posible erupción volcánica, concluyó. *g*



El especialista. Foto: Marco Mijares.

# Decrecen sustancialmente ingresos de migrantes

En el pasado ganaban hasta 10 veces más en Estados Unidos que en México; el *sueño americano*, una fantasía



El estrato social más bajo en EU. Foto: Juan Antonio López.

**E**l pasado, los migrantes podían llegar a ganar hasta 10 veces más en Estados Unidos que en México; sin embargo, hoy estos ingresos han decrecido sustancialmente, y generan precarización y sobreexplotación. "El *sueño americano* es una fantasía que hace rato dejó de ser como es retratada", señaló Alicia Peña López.

La investigadora de la Facultad de Economía dijo que los connacionales, ubicados en el estrato más bajo del mercado laboral estadounidense, tienen los peores salarios y empleos; son los nuevos pobres, y como ingresan de ma-

nera ilegal, se ubican en un estado de vulnerabilidad, lo que facilita su explotación.

## Neoliberalismo

Al dictar la ponencia Superexplotación de los Trabajadores Migrantes en Estados Unidos en el Neoliberalismo, destacó que ese concepto ha sido tratado desde tiempos de Marx y, actualmente, es visto como el consumo de la fuerza de trabajo porque degrada de manera rápida salud, vida y educación, entre otros, destacó en el Auditorio Ho-Chi-Minh de la mencionada Facultad.

Peña López recordó que el neoliberalismo dio pie a que esta práctica de explotación no sólo se

aplicará en América Latina, sino también en países desarrollados como Estados Unidos.

De los 35 millones de personas de origen mexicano que se estima residen en la Unión Americana, 12 millones son migrantes; la mayor parte ingresó a esa nación después de 1975 y, específicamente, 50 por ciento después de 1994, año en que empezó la vigencia del Tratado de Libre Comercio.

En el sexenio de 2000 a 2006 fue cuando más gente emigró al norte; entonces, partieron seis millones de personas.

## Destinos

Alicia Peña informó que hoy en día hay nuevos destinos: antes llegaban a la costa oeste de Estados

Unidos (California, Texas y Nuevo México), pero a partir de la década de los 90, por el cierre de fronteras y la demanda de industrias locales, llegan al oeste y a la costa este, aclaró.

Finalmente, detalló que de los 12 millones de migrantes, cerca de siete millones se ocupan en la agricultura, industrias (construcción y creación de productos) y servicios (restaurantes, limpieza y mantenimiento). *g*

## Crimen organizado y hambruna, retos geopolíticos de AL



La pobreza es una dura realidad. Foto: Jesús Ávila.

**L**os retos geopolíticos y socioambientales de América Latina cambiaron después de superar en el siglo pasado dos guerras mundiales, el fin de la llamada Guerra Fría, múltiples golpes militares y la represión directa e intervención de Estados Unidos en algunas naciones.

PATRICIA ZAVALA

Los nuevos peligros que enfrentan los países actualmente son los siguientes: crimen organizado, narcotráfico, hambruna, cambio climático, urbanización, desertificación, pobreza, desigualdad y pérdida de la biodiversidad.

## Obra sobre el tema

Esta temática es tratada en el libro *Reconceptualizar la seguridad en el siglo XXI*, donde colaboraron 14 autores de Latinoamérica, Alemania, Dinamarca, España, India, Canadá y Estados Unidos.

Ursula Oswald Spring, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, participó como escritora, compiladora y editora, al lado de Hans Günter Brauch, de la Universidad Libre de Berlín.

Con perspectivas filosóficas, políticas, socioeconómicas, culturales, ambientales, de género, leyes internacionales e institucionales analizaron la posibilidad de reconceptualizar el término de seguridad.

Ursula Oswald comentó que el cambio del concepto no sólo se remite a los conflictos bélicos, sino también incluye problemas políticos, sociales y ambientales, porque estos son los nuevos miedos que enfrenta la humanidad.

Desde inicios de los años 90 hasta nuestros días, recalcó Ursula Oswald, se ha presentado un proceso dinámico y acelerado de globalización que ha brindado beneficios a los países que cuentan con mayores recursos, mientras que la pobreza se ha hecho recurrente en los naciones en desarrollo.

Por esta razón, hoy en día la globalización y el cambio ambiental en el ámbito mundial son los conflictos y retos que requieren una reflexión sistemática y crítica, aseguró la investigadora.

## Acuerdos

Dijo que frente al cambio climático, urbanización caótica, hambruna, migraciones y otras problemáticas actuales, se necesita llegar a nuevos acuerdos entre gobierno, iniciativa privada y sociedad para garantizar la seguridad humana, social y ambiental con la intención de abrir el camino hacia políticas y prácticas que permitan mitigar los riesgos y enfrentar los desafíos que se presentan en este siglo. *g*

# Nuevo reto a fármacos contra la tuberculosis

Se estima que entre 2000 y 2020 habrá mil millones de personas infectadas en el mundo



Es una enfermedad que se contagia a través del aire al lanzar el bacilo que la causa mientras se tose, estornuda, escupe o habla. Foto: Juan Antonio López.

**L**a tuberculosis, enfermedad infecciosa que se contagia a través del aire al lanzar el bacilo que la causa mientras se tose, estornuda, habla o escupe, actualmente reta a los medicamentos que la controlan con una rápida y eficiente resistencia, reconocieron especialistas de varias instituciones, reunidos en la Facultad de Medicina de la UNAM.

“Es una enfermedad re-emergente. La Organización Mundial de la Salud (OMS), estima que entre 2000 y 2020 habrá mil millones de personas infectadas en el mundo, y 30 millones morirán por su causa”, destacó Enrique Graue Wiechers, director de la mencionada entidad universitaria, al inaugurar el Quinto Simposio Fronteras del Conocimiento en Tuberculosis y otras Micobacteriosis, Dr. Joseph Colston.

El encuentro, celebrado en el Auditorio Fernando Ocaranza de la Facultad, congregó a más de 40 especialistas de diversas instituciones, quienes analizaron temas como prevalencia, vacunación, genética y nuevos tratamientos para la infección que acompaña a la humanidad desde hace 15 mil ó 20 mil años.

Aunque se le asocia histórica y culturalmente con el siglo XIX, cuando causó la muerte a artistas como el compositor Federico Chopin, y fue tema de obras literarias como *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, y adaptaciones operísticas

**PATRICIA LÓPEZ**

como *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, la tuberculosis es una enfermedad actual que sólo en 2008 infectó a 13.7 millones de personas en el orbe, 14 mil 400 de ellas en México, según datos de la OMS.

## Estrategia internacional

Graue Wiechers recordó que, debido a su alta incidencia, la Organización Mundial de la Salud puso en marcha en 2006 el plan Alto a la Tuberculosis, estrategia con la que se ha atendido exitosamente a 22 millones de individuos en todo el planeta, y que

En 2008 hubo 14 mil 400 casos en México, según la Organización Mundial de la Salud

incluye ampliar un tratamiento especializado llamado DOTS a 183 países, afrontar la combinación de tuberculosis y virus de la inmunodeficiencia humana, fomentar la investigación científica en esa área y contribuir al fortalecimiento de los sistemas nacionales de salud, entre otros.

## Resistencia microbiana

Actualmente se requieren tres o cuatro medicamentos para combatir las cepas más resistentes, reconoció María de Lourdes Infante Suárez, del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), instancia médica que cuenta con una clínica de tuberculosis, la cual recibe casos graves del país.

De acuerdo con los resultados de un estudio efectuado en este Instituto con varias cepas del bacilo *Mycobacterium tuberculosis*, la tasa de resistencia de las cepas para uno de los antibióticos que se utilizan fue de 52 por ciento.

Mientras que 28 cepas (26.1 por ciento del total), fueron resistentes a fluoroquinolonas, grupo de antibióticos de amplio espectro que desde hace algún tiempo se ensayan como fármacos alternativos.

A su vez, Antonio Lazcano Araujo, de la Facultad de Ciencias, recordó que en su proceso de selección natural, los microorganismos resistentes a los antibióticos son rápidamente seleccionados para sobrevivir.

En este proceso, clara muestra de la evolución descrita por Charles Darwin, se incluye al bacilo que causa la tuberculosis, así como a bacterias y virus que generan muchos padecimientos.

El doctor en biología evocó al descubridor de la penicilina, Alexander Fleming, quien en 1945, en su discurso al obtener el Premio Nobel de Medicina, advirtió que el uso indiscriminado de antibióticos ocasionaría resistencia de los microorganismos causantes de afecciones.

La OMS reconoce que, hasta hace 50 años, no había fármacos que curaran la tuberculosis. Actualmente se ha documentado la existencia de cepas resistentes a algún medicamento en todos los países estudiados, y ya se conocen cepas del bacilo que sobreviven a todos los antituberculosos principales.

Además de la perseverancia debida a la evolución natural de los bacilos que la producen, la tuberculosis farmacorresistente se desarrolla por un tratamiento parcial o anómalo, cuando el paciente lo incumple, las pautas terapéuticas dictadas por el personal sanitario son erróneas o el suministro del medicamento no está garantizado.

La tuberculosis multiresistente es una forma especialmente peligrosa de la enfermedad en su modalidad farmacorresistente, que se define por la resistencia del bacilo a, como mínimo, la isoniazida y la rifampicina, los dos medicamentos más potentes para atacarlo.

Aunque por lo general hay tratamiento, requiere quimioterapia prolongada de hasta dos años con medicamentos antituberculosos de segunda línea, más costosos que los de primera y con efectos secundarios graves, aunque controlables.

La aparición de la tuberculosis extremadamente farmacorresistente, particularmente en contextos en los que los pacientes también están infectados por el VIH, amenaza seriamente su regulación y confirma la necesidad de fortalecer el control básico y aplicar las nuevas directrices de la OMS para la gestión programática de la enfermedad en dicha modalidad. *g*



Tania Molina, Ricardo Zárate y Enrique Dussel. Foto: Francisco Cruz.

## Presentan libro sobre el modelo industrializador

Los autores afirman que los resultados han sido desfavorables

**L**a industrialización orientada a la exportación, modelo de política económica seguido desde hace cuatros sexenios, ha reportado resultados desfavorables, pues las finanzas nacionales han padecido crisis recurrentes.

En el Aula Jesús Silva Herzog de la Facultad de Economía, Isabel Rueda Peiro, del Instituto de Investigaciones Económicas, indicó también que "los salarios reales en el país, que tuvieron su punto más alto en 1977, empezaron a caer desde entonces, y ahora el poder adquisitivo es menos de la tercera parte del año referido".

En la presentación del libro *La industrialización orientada a la exportación, ¿una estrategia de desarrollo para México?*, editado por Siglo XXI y Económicas, detalló que el texto explica cómo el desempeño exportador se ha acompañado de un déficit en la balanza comercial manufacturera; además de las continuas crisis, la economía nacional no ha tenido grandes avances.

Ante los autores Tania Molina del Villar y Ricardo Zárate Gutiérrez, doctorantes de la Universidad Complutense de Madrid, Rueda Peiro expuso que la actual inestabilidad explica el aumento desmedido del desempleo; sin embargo, desde tiempo atrás se registraban altos índices de desocupación.

A su vez, Enrique Dussel Peters, de la Facultad de Economía, mencionó que se trata de un libro que

contiene objetivos, artículos ambiciosos, revisión bibliográfica, presentación sobre la industrialización orientada a las exportaciones, así como un apartado conceptual donde hay un recorrido por varias escuelas, además de un segmento empírico con una tipología para llegar a conclusiones.

### Estructura

Sus tres capítulos, apuntó, tienen una estructura clara. En la primera parte prevalece una visión poskeynesiana, cercana a otros autores vinculados al desarrollo tecnológico y la innovación, detalló.

En el apartado empírico, añadió, se busca asociar ramas económicas (49 manufactureras y 73 en su conjunto), así como plantear cuál ha sido el desempeño en términos de un buen grupo de variables.

Por otra parte, señaló que el sector exportador en México si bien ha sido relativamente exitoso en las tasas de crecimiento e incluso en comparaciones internacionales, en general presenta una base limitada e insuficiente para el resto de la economía.

En ese sentido, la conclusión es una propuesta para incrementar la competitividad de la manufactura mexicana y, sobre todo, para sobrellevar lo que se denomina *círculo vicioso* de la desarticulación de una creciente dependencia externa, finalizó. *g*

## Ciudad Universitaria es modelo de diseño en todas sus escalas

Reunión de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura

PATRICIA ZAVALA

**P**ara separar las raíces culturales propias y plasmarlas en edificaciones modernas, debe instruirse a los estudiantes; "sólo así nuestra arquitectura podrá trascender en el ámbito global", consideró Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura.

En la reunión nacional de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (Asinea), en su edición 83, que se celebró en la mencionada entidad universitaria, señaló que esta disciplina debe recobrar su propia identidad cultural, porque de esta manera podrá trascender no sólo en el ámbito nacional, sino también en el internacional.

Actualmente, la mayoría de las escuelas enseñan esa materia con enfoques modernos globalizadores, porque no interesa el lugar donde se construye un inmueble, aseguró el también presidente de la asociación.

Ejemplo de ello es la construcción y diseño que caracteriza a Ciudad Universitaria, donde participaron múltiples profesionales de la época como arquitectos, ingenieros, urbanistas y artistas plásticos; "hoy, a casi 60 años de su inauguración, continúa vigente como un modelo de diseño en todas sus escalas en el ámbito internacional", resaltó.

### Cuarenta y cinco años de trabajo

Este año la asociación cumple 45 años de existencia, y directores, maestros y alumnos analizaron la formación académica, el entorno profesional y la visión multidisciplinaria de ese campo.

Tamés y Batta señaló que las 91 instituciones nacionales que estuvieron presentes fueron partícipes al reflexionar sobre los diferentes enfoques que involucran distintas formas de aprendizaje, desafíos y oportunidades que hoy en día enfrentan alumnos y profesionales.

Además, dijo, el intercambio de experiencias académicas entre universidades públicas y privadas ayudará para que, en un futuro, se tomen decisiones sobre las posibles modificaciones a los planes de estudio.

David Cabrera Ruiz, vicepresidente académico de la Asinea, agregó que otro tema que se trató fue el desafío que deben enfrentar los arquitectos ante la globalización económica, productiva y cultural de esa carrera, así como la capacidad y alcance que tienen para interactuar e involucrarse en los procesos sociales y económicos. *g*



La Facultad de Arquitectura. Foto: Juan Antonio López.



Se trata de dar un servicio de calidad. Foto: cortesía de Georgina Cárdenas.

## Desarrollan ambientes virtuales para tratar males psicológicos

Se incluyen trastornos obsesivo-compulsivos, alimentarios y estrés postraumático en víctimas de secuestro

**L**a Facultad de Psicología y el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal organizaron el Primer Simposio sobre Telesalud, donde fue presentado el desarrollo de ambientes virtuales para el tratamiento de agorafobia, trastornos obsesivo-compulsivos, alimentarios y, recientemente, estrés postraumático en víctimas de secuestro, asalto con maltrato y violencia familiar.

**GUSTAVO AYALA**

Georgina Cárdenas López, jefa del Laboratorio de Enseñanza Virtual y Ciberpsicología de dicha entidad académica, reconoció que actualmente es una realidad la incorporación de las tecnologías de la comunicación e informática en el área de la salud y rehabilitación.

Por ello, abundó, se considera que su adopción permitirá ofrecer servicios de salud que beneficien a un mayor número de personas, sin importar las distancias ni las divisiones sociales, que por mucho

tiempo han sido un impedimento de aproximación a comunidades distantes.

Cárdenas López sostuvo que el potencial de las aplicaciones de procesos avanzados ha generado la emergencia de un espacio de investigación y desarrollo en ciencias de la salud. En los últimos años, los avances han contribuido a la generación de conocimiento empírico para incorporar tecnología de punta en este campo.

De hecho, dijo la especialista, la creciente publicación de estudios que informan de su aplicación a una amplia gama de desórdenes, incluyen parálisis cerebral, infarto, daño cerebral, estrés postraumático, manejo del dolor, fobias, autismo y esquizofrenia.

El vertiginoso desarrollo de las tecnologías informáticas permite que su empleo sea cada vez más novedoso y flexible, lo que a su vez ha propiciado la solicitud de entrenamiento, actualización e intercambio de prácticas efectivas en este campo emergente, recalcó.

Al respecto, Laura Hernández Guzmán, jefa de la División de Educación Continua de la referida Facultad, indicó que esa instancia universitaria trabaja con grupos de alumnos; debe contar con opciones para ofrecerles el mejor entrenamiento y que ellos, a su vez, puedan dar un servicio psicológico de calidad.

Además, de cara a los procesos de certificación en educación, tenemos la posibilidad de hacer evaluaciones con ese tipo de tecnologías que nos permitan calificar a muchos estudiantes y determinar si tienen las competencias para ejercer profesionalmente. *g*

Es una realidad  
la incorporación  
de las tecnologías de la  
comunicación e informática  
en el área de salud

**DE UNIVERSITARIO A UNIVERSITARIO...**  
**LA INFLUENZA ES NO CUENTO**

**QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO, NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA.**

**Si presentas los siguientes síntomas:**

- Fiebre mayor a 38°
- Tos y escurrimiento nasal
- Dolor de cabeza
- Dolor muscular y de articulaciones
- Ardor y dolor de garganta
- Malestar general

**NO VENAS A LA ESCUELA Y QUÉDATE EN CASA**  
... acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda y sigue las indicaciones que te proporcionen.

**RECUERDA:**

NO TE AUTOMEDIQUES

SI TIENES LOS SÍNTOMAS, REGÍSTRATE EN TU CASO EN [influenza.unam.mx](http://influenza.unam.mx)

[influenza.unam.mx](http://influenza.unam.mx)  
o al  
**01800 ABOGRAL**



*Cloudbuster clocktower, de Christoph Keller.*

Unidos), Annette Messenger (Francia) y Christoph Keller (Alemania), con el propósito de acercar al público a experiencias artísticas de otras latitudes, al exponer prácticas que sitúan a la ciudad como laboratorio de potencial creativo.

Como complemento también hay mesas de discusión sobre proyectos de arte público, para lo cual se ha emitido una convocatoria abierta, cuyo objetivo es congregar a personas interesadas en estos tópicos.

Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros, dijo que hay que

usar su propio cuerpo como el sujeto principal de sus obras. En años recientes derivó su interés artístico a la arquitectura, generando propuestas que involucran simultáneamente nociones de espacio público y privado. Para ello, ha creado el Acconci Studio, asentado en Nueva York, que se orienta en la construcción y el diseño a partir de la generación de teoría estética.

En tanto, Annette Messenger es una de las principales figuras del arte contemporáneo internacional por sus instalaciones. En ellas mezcla objetos y técnicas diversas,

La dinámica urbana es locación adecuada para el arte; la ciudad posibilita tránsitos estéticos

**P**ara analizar y discutir en torno a las ciudades y los espacios urbanos como medio para la práctica o la reflexión artística, surge el Foro de Arte Público que este año cumple su sexta edición, titulada Ciudad Signo, y se efectúa desde ayer hasta el 6 de noviembre, en el Auditorio Alfonso García Robles del Centro Cultural Universitario (CCU) Tlatelolco.

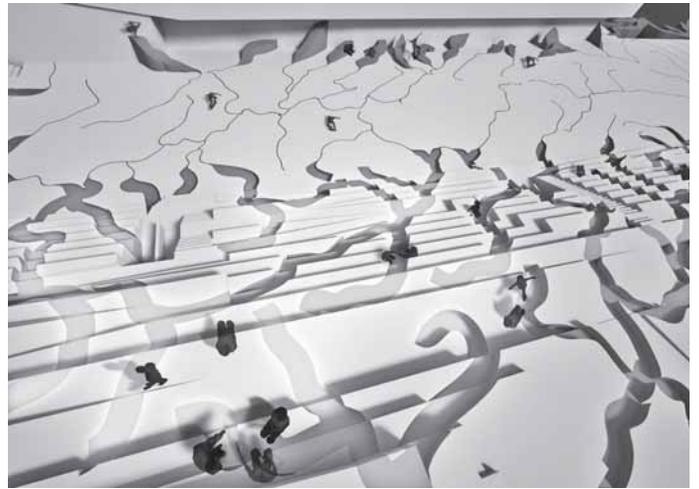
Organizado por la Sala de Arte Público Siqueiros, dicho encuentro plantea que la ciudad es un sitio que posibilita tránsitos estéticos. La dinámica urbana—en la que conviven vestigios de distintas épocas y culturas— se presenta como la locación adecuada para catalizar prácticas e impulsos de intervención de los interlocutores ciudadanos. Por lo tanto, este foro abarca un modelo de trabajo que combina la labor académica y la investigación con talleres y recorridos urbanos, impartidos por artistas, escritores y arquitectos, entre otros.

Coordinado por el curador Javier Toscano y la escritora Ana Luisa Lacorte, se dividió en dos etapas: la primera se realizó hace tres meses, con los Campamentos de Operación, un programa de seminarios y talleres coordinados por historiadores del arte, psicólogos, artistas contemporáneos, filósofos y curadores, y la sección Recorridos, que consistió en una serie de trayectos y exploraciones estéticas por diversas zonas de la Ciudad de México y su perímetro.

#### La experiencia artística de otras latitudes

La segunda, que se efectúa en el CCU Tlatelolco, ofrece conferencias magistrales impartidas por Vito Acconci (Estados

## En Tlatelolco, el Sexto Foro de Arte Público



*Amphitheatre cuts, Stavanger, 2009, de Vito Acconci.*

Fotos: cortesía del CCUT.

entender que lo público en el arte tiene un peso social, un compromiso de cada institución y por parte de los artistas; de esta manera destacó el nexa con la UNAM mediante el CCUT para desarrollar este foro.

Por otra parte, Javier Toscano comentó que con la crisis económica mundial también existe un cambio en la estructura del arte, y esto ha permitido que a causa de la escasez de recursos haya una responsabilidad mayor por parte del artista, que genera una integración social de las prácticas; es por eso que es importante revisar la situación actual.

Procedente de Estados Unidos, el concepto de arte público se inserta en aquellos procesos o acontecimientos que se producen por medio de un agente en lugares de acceso abierto y visibilidad pertinente, en los que se da un entrecruce de discursos sociales, políticos y religiosos, entre otros. Vito Acconci es precursor y figura fundamental de esta manifestación artística; inició su carrera como poeta en su país, a finales de la década de los 60.

Su trabajo se ha desarrollado en performance, documentación fotográfica y video, al

centrados en la exploración de las nociones de colectividad e identidad individual, y el lugar de lo femenino en el ámbito de las reglas y los convencionalismos sociales.

Por otro lado, Christoph Keller es uno de los artistas más interesantes del arte contemporáneo alemán. Ha mostrado su obra en espacios y sucesos como PS1 (Nueva York), Royal Collage of Arts (Londres) y Bial del Fin del Mundo (Argentina).

Su trabajo está fundamentado en los vínculos que establece entre la metodología de investigación sobre determinados sitios o fenómenos y el potencial creativo que se extrae de tales métodos de indagación. Su producción se manifiesta principalmente en medios como video, filmes, fotografía e instalaciones audiovisuales.

Las mesas de discusión, tituladas Proyectos de Arte Público, son a las 18 horas, y a las 19 se presentan las conferencias magistrales. Hoy 5 de noviembre será impartida por Vito Acconci, y mañana tocará turno a Christoph Keller. Entrada libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

# Recopilan artículos de Rosario Castellanos en tres tomos

Se trata de ensayos rescatados que hoy salen a la luz

ISABEL PÉREZ

**R**ebelde, insumisa, férrea y feminista, así era definida Rosario Castellanos. Ensayos que estaban extraviados y que hoy salen a la luz, revelan y confirman la personalidad de esta célebre escritora, icono de la novelística mexicana.

*Mujer de palabras, artículos rescatados de Rosario Castellanos* es la obra recuperada y recopilada por la estadounidense Andrea Reyes, quien en tres volúmenes recoge, cronológicamente, estos escritos.

Aunque muchos pensadores reconocían la voz original, honestidad y perspicacia de Castellanos, sus ensayos han sido en gran parte ignorados. Había una tendencia por encasillarla como literata indigenista, o simplemente como feminista por su poesía audaz, señaló la compiladora.

“En sus obras, editadas por el Fondo de Cultura Económica, sólo se encuentran 131 ensayos; en *Mujer de palabras, artículos rescatados...* se ofrecen 399 más, la mayoría no han sido publicados”, subrayó.

En el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, resaltó que el primer volumen comienza en 1947, cuando la reconocida autora era estudiante en la UNAM, y termina en 1966, al renunciar a su puesto como profesora y directora de Información y Prensa en la Universidad, a causa de la trama urdida y perpetrada por el gobierno mexicano en contra del rector Ignacio Chávez.

El segundo, en 1967 en Estados Unidos, cuando regresó a la Universidad como profesora. Este volumen incluye sus observaciones sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, donde se leen las consideraciones ilimitadas que publicó sobre la masacre del 2 de octubre. Contiene, además, artículos sobre la vida social y política en México. Este tomo concluye al aceptar su nombramiento como embajadora en Israel, en 1971, detalló.

El tercer volumen, prosiguió, recoge los artículos que envió desde su nuevo puesto hasta su muerte, el 7 de agosto de 1974. Es el tomo más sensible y un poco nostálgico en el que ve a su patria desde la distancia, y donde conoce nuevos ámbitos y retos personales.

## Siempre para representar la realidad

“Rosario Castellanos siempre quería representar la verdad sobre su país cuando escribía revelaciones despóticas entre ladinos e indígenas en su nativo Chiapas, o daba voz a las mujeres y otros seres marginados para romper el silencio de siglos de dominación. Apreciaba la literatura de toda la humanidad, y aunque se consideraba comprometida a interpretar las complejidades de su tierra natal, su perspectiva era internacionalista”, destacó Andrea Reyes.

Sobre el tema de la mujer, abundó, estos volúmenes tienen varios ensayos de vanguardia. Escribió *Feminismo a la mexicana*, en 1963 (en su primer año como columnista del diario *Excélsior*). En 1965 la autora exigió saber *¿Y las madres qué opinan?*, *control de la natalidad*, otro ensayo polémico, y lo hizo cuando los profesionales externaban sus opiniones sobre el tópico sin consultar a ese sector.

Sus escritos, agregó, eran parte de la batalla ante la opinión pública, en la que era una pensadora insobornable, una de las más dignas conciencias que México ha tenido.

Por su parte, Aurora Ocampo, del Instituto de Investigaciones Filológicas, precisó: “Leí paso a paso a Rosario cuando editó tanto libros como publicaciones periódicas, desde los años 40 hasta mediados de los 70. Hoy, al releerla en estos tres volúmenes volví a conmovirme, a reír y a llorar con ella”.

Con la publicación de *Mujer de palabras...*, dijo, puede decirse que la hemerografía de Rosario está prácticamente completa, lo que no es poco decir.

“La literatura estaba viva en Rosario. En alguna ocasión comentó que sólo había vivido lo redactado, las letras le representaron la posibilidad de transformar su mundo; indudablemente con sus lecciones cambió a sus alumnos”, concluyó.

A la presentación asistieron también Raúl Ortiz, uno de los mejores amigos de la extinta escritora, y Hernán Lara Zavala, profesor de Filosofía y Letras. *g*



Foto: Víctor Hugo Sánchez.

**E**n el mismo lugar que fue sede del Santo Oficio, en el actual Palacio de la Escuela de Medicina de la UNAM, se inauguró la muestra *Cárceles de la Inquisición. Procesos y tormentos*, primicia mundial que engloba la historia de esa institución medieval.

Se abrió un espacio para hacer un repaso histórico y cuestionar si realmente está lejos ese pasado, que pudiera parecer remoto y oscuro.

Inaugurada por Enrique Graue Wiechers, director de la Facultad de Medicina, la exposición está ambientada como un sótano de tortura, con figuras de resina hechas *ex profeso* por expertos italianos y españoles, que ilustran algunos de los tormentos usados por la institución fundada en Europa, por el decreto *Ad abolendam* del Papa Lucio III, en 1184.

Con videos e ilustraciones, los visitantes conocen cómo se organizaba el proceso inquisitorial y las torturas más usuales: el potro o el suplicio de la rueda, así como las penas máximas de muerte en la hoguera y por garrote.

Se narra cómo se colocaba al prisionero en *conspectum tormentorum*, es decir, a la vista de los instrumentos de tortura; se le explicaba la función y daño que ocasionaban, antes de iniciar el interrogatorio.

Atados ante los implacables verdugos, con frecuencia con el rostro enmascarado o cubierto por una capa, los acusados esperaban mientras observaban, por ejemplo, cómo se calentaban los hierros al rojo vivo, se probaban las ruedas de tortura y se engrasaban los mecanismos para ser usados en sus propios cuerpos.

En ocasiones, esa sola acción era suficiente para que el atemorizado reo confesara.

## El primer proyecto, en España

Víctor Isamat, organizador y coordinador de la exhibición,



# Exhibe Medicina *Cárceles de la Inquisición. Procesos...*

La muestra engloba la historia de esta institución medieval y cuáles fueron sus funciones

expuso que en 1985, en España, se realizó un primer proyecto de exposición referente a la Inquisición, en la Posada de la Santa Hermandad de Toledo. A partir de entonces “se ha ido desarrollando esta idea, hasta llegar a *Cárceles de la Inquisición...* para la cual se estudió su parte más oscura y secreta, y dar así una amplia cobertura y significado a los procesos que efectuó”.

Luego de agradecer el apoyo de la Rectoría y de la Facultad de Medicina de la UNAM para traer al público mexicano esta historia, el experto español mencionó que como parte de la exposición también se venden videos y libros.

La historiadora Evelyn Valle Fuentes, integrante del Museo Criminale Medioeval. Exposiciones Culturales, aseguró que el propósito de la muestra no es enjuiciar, sino “reflexionar en torno a nuestros tiempos, y preguntarnos si aún hoy actuamos como inquisidores de otros seres humanos”.

Otro objetivo es que los asistentes conozcan por qué una institución religiosa se dedicó a dar tormento y muerte, a castigar a quienes tenían ideas opuestas a un régimen autoritario como lo fue, por ejemplo, la monarquía española, y cómo la misma se convirtió en un instrumento de control social.

En la exposición se señala que la Inquisición en su primera fase, llamada medieval, que duró hasta mediados del siglo XIV, fue en contra de los cristianos protestantes, los cátaros (que proponían una dualidad creadora, Dios y satanás) y los valdenses. Actuó en el sur de Francia, en el norte de Italia y hasta Alemania, donde los reformistas de Lutero la hicieron suya.

## Por el Papa Gregorio IX

El organismo inquisitorial, propiamente dicho, fue instituido por el Papa Gregorio IX en 1231, cuando con la bula *Excommunicamus* redujo la autoridad de los obispos y colocó a los inquisidores en una especie de jurisdicción papal.

Por su parte, la Inquisición española se fundó en 1478, para ocuparse de los llamados “marranos”, judíos que se habían convertido al cristianismo, y de los moriscos, conversos del Islam. A los pocos años de su creación, se convirtió en un instrumento en manos del Estado más que de la Iglesia, aunque los religiosos de la orden dominica actuaron siempre como sus funcionarios.

La última Inquisición, llamada “romana” o Santo Oficio, fue fundada en 1542 y activada para detener la expansión del protestantismo. Es la única existente hoy en día: en 1965 se le renombró Congregación para la Doctrina de la Fe.

En México, en 1535, se expidió el título de inquisidor apostólico al primer

obispo, Juan de Zumárraga. No obstante, 1571 se considera oficialmente el año del establecimiento del Santo Oficio en nuestro territorio; dependía directamente del Consejo de la Suprema y General Inquisición de España.

Funcionó para los españoles, criollos, mestizos, africanos, mulatos, asiáticos y europeos en general. Los delitos en que ponía atención eran blasfemia, amancebamiento, fornicación, sodomía y poligamia; también a la impresión y comercio de libros.

En 1812, las cortes generales y extraordinarias decretaron en España la abolición de la Inquisición; el decreto se pronunció en la Colonia un año después. Sin embargo, quedó definitivamente derogada hasta 1820.

Hoy, los visitantes a la antigua Escuela de Medicina pueden conocer cómo fue el infierno de la tortura de aquellos tiempos, como tener una enorme vela encendida en la boca, con la cera escurriendo por la cara, o de la muerte en la hoguera, que muchas veces era por asfixia a causa del humo, y no por el fuego en sí.

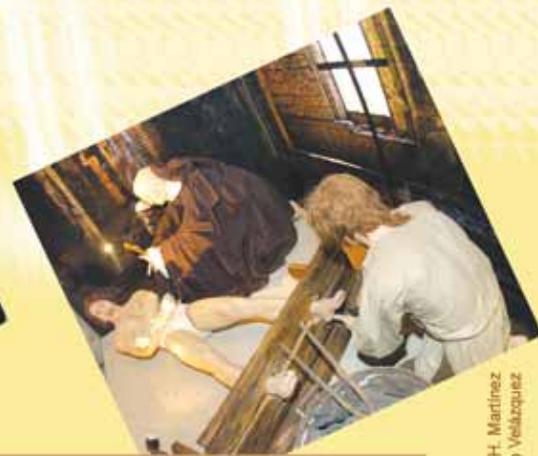
Como parte de la ceremonia inaugural se presentó un fragmento de la obra de teatro *Anjou. Un cuento de horror*, ambientada en la misma época de la Inquisición.

*Cárceles de la Inquisición. Procesos y tormentos* estará abierta al público todos los días, de 10 a 18 horas. *g*

Laura Romero



La puesta en escena en la inauguración. Fotos: Fernando Velázquez.



Diseño: Oscar H. Martínez  
Fotos: Fernando Yelaquiez

# Cárceles de la Inquisición

Procesos y tormentos





Escenas de *Los adelantados*. Reproducciones: Verónica Rosales.

# La Filmoteca UNAM rindió tributo a Gustavo Alatraste

Conjuntó conocimientos y cualidades de productor con las de argumentista, guionista y director

La Filmoteca de la UNAM, institución encargada desde hace medio siglo de conservar y difundir lo mejor del cine nacional y extranjero en el país, rindió un homenaje al director, escritor, distribuidor, argumentista, guionista y realizador Gustavo Alatraste (1922-2006). Con el título Gustavo Alatraste y el Cine, se proyectaron recientemente siete filmes en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

## Contenido de las cintas

El ciclo inició con la exhibición de *Los adelantados* (México, 1972), primer documental de Alatraste, en el cual se advierten las condiciones precarias de los obreros del henequén en Yucatán, en el ejido de Citintabchem, lo que convierte a éste en uno de los grandes trabajos críticos del realizador.

Continuó con *El ángel exterminador* (México, 1962), película dirigida por Luis Buñuel, considerada una de las mejores en la historia del cine mexicano. En ésta se cuenta el extraño caso de unos comensales que se quedan atrapados en la casa que los hospeda y la indiferencia que los lleva a la desesperación y a la muerte. Tras el éxito internacional alcanzado por *Viridiana* (México, 1961), la pareja Alatraste-Buñuel emprendió un nuevo proyecto basado en un guión escrito por Buñuel y Luis Alcoriza.

De ese equipo surgió *Simón del desierto* (México, 1964), que también se incluyó en el ciclo y trata acerca del predicador cristiano Simón, quien para purificarse y enseñar la palabra divina se subió a una columna desde donde vio al mundo y al diablo.

Se sumó a este homenaje la cinta *Cabeza borrada/Eraserhead* (EUA, 1977), dirigida por David Lynch, cuya distribución y exhibición estuvo a cargo de Alatraste. En el filme, Harry Spencer trata de sobrevivir a su entorno industrial sobreconta-

minado, a su prometida embarazada de extraño comportamiento y a los gritos de su hijo que invaden su cerebro y lo orillan a una percepción extraña del mundo y de sí.

*El imperio de los sentidos* (Japón-Francia, 1976) de Nagisa Oshima, es otra película cuya distribución y exhibición promovió Alatraste y que se agregó a este homenaje filmico. Antes de la Segunda Guerra Mundial, un hombre tiene una aventura con una de sus sirvientas llegando a tal punto de pasión irrefrenable que incluso se olvidan de su entorno social.

El programa continuó con *La mujer de seis litros* (México, 1967), dirigida por Rogelio A. González y producida por Gustavo Alatraste. Son tres cortos acerca de los abusos motivados por las creencias religiosas que profesa el pueblo mexicano, e involucra igualmente a la condición humana vista con cinismo y claridad desde la perspectiva desgarradora del guionista, escritor y periodista Ricardo Garibay.

El ciclo concluyó con *México, México rara ra rá* (México, 1976), dirigida por Gustavo Alatraste. Esta obra se caracteriza por la manera en que se describe a la sociedad mexicana; en ella los suburbios son protagonistas, mientras la pobreza y la criminalidad parecen sinónimos.



## Hombre de empresa y amante del cine

Originario de la Ciudad de México, a los 17 años Gustavo Alatraste Rodríguez decidió estudiar la carrera de contabilidad, profesión que le sirvió para llegar a consolidarse como un hombre de empresa.

Exitoso empresario de muebles, eligió incursionar en la industria del cine como productor con la cinta *Viridiana* (1961), filmada en España, ganadora de La Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes, que estelarizó su entonces esposa Silvia Pinal, al lado de Francisco Rabal.

Este largometraje llegó a ser considerado el mejor del cine español, y fue el primero de tres realizados por el trío Alatraste-Buñuel-Pinal.

Posteriormente, produjo dos películas dirigidas por el cineasta aragonés: *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*, que fueron las últimas que realizó el productor en México.

Alatraste fue fundador de su propia cadena de salas de arte, las cuales dejaban ver y se engalanaban con el nombre de cineastas de gran prestigio, con lo que creó su propia distribuidora.

Más tarde, comenzó como director de un par de largometrajes documentales: *Los adelantados* (1969) y *QRR: quien resulte responsable* (1970); la primera de ellas se centró en la miseria campesina y la segunda, en la miseria urbana.

El multifacético cineasta conjuntó conocimientos y cualidades de productor con las de argumentista, guionista y director, para crear varios filmes más, entre los que destacan algunos de crítica social. Al inicio de la década de los 80 se desempeñó como vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine).

En la inauguración del referido ciclo, Sealtiel Alatraste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, describió al productor como un ser humano complejo que, más que un artista fue un hombre de empresa.

Sin duda, agregó el escritor, su mayor aportación fue la apertura de tres salas de cine de arte, las cuales hizo funcionar como un negocio, ya que se las ingenió para cobrar 12 pesos la entrada, en lugar de cuatro como lo establecía la ley. La diferencia era que no fungían como las salas comunes de cine sino que las denominó salas de arte.

Entre sus aportaciones destacó el rescate que hizo de la revista *Sucesos*, una de las primeras publicaciones culturales en México. *g*

HUMBERTO GRANADOS

# Salen cuatro concursantes del Virtuality Caza de Letras



Caza de Letras anunció que Eudomar Santos, El vecino de a lado, Japeto y Lupercalia, concursantes del Tercer Virtuality Literario, fueron eliminados al no conseguir el dictamen favorable de los miembros del jurado o el voto del público durante la primera nominación-eliminación de este certamen, mientras que los dos nominados restantes, Nika y Luceln, permanecerán en el taller.

Luceln obtuvo el voto del público mientras que Nika fue elegida por Alberto Chimal, Guadalupe Nettel y Martín Solares, quienes afirmaron que la participante se ganó el voto del jurado "por haberse sobrepuesto a la presión con una serie de ficciones breves de buena factura en el ejercicio especial para nominados. Si bien en lo general estuvo a punto de dar una nota falsa, con una voz ligeramente impostada, logró describir eficazmente los rasgos que caracterizan a cada uno de sus cuentos".

Caza de Letras informó acerca del ejercicio número tres, cuya dinámica consiste en que los ocho escritores que siguen en el taller elijan a un peatón y escriban un relato breve a partir del supuesto de que dicha persona cometió un crimen. El concurso se puede seguir en [www.cazadeletras.unam.mx](http://www.cazadeletras.unam.mx)



## Eugenia León deleitará al público universitario

Con un recital que integra temas como *Grítenme piedras del campo* y *Fallaste corazón*, de Cuco Sánchez; *Tierra brava*, de Barcelata-Cortázar; *La mujer del puerto*, de Esperón-López; *Color morena la piel*, de D. Haro; *Cucurrucucú*, de Méndez, y *Puño de tierra*, de C. González, la extraordinaria voz de Eugenia León, cuya trayectoria de más de 30 años suma 24 discos, se presentará el domingo 8 de noviembre, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

La destacada intérprete inició su carrera musical en los años 70 cantando con grupos que buscaban en la música latinoamericana y las canciones de protesta un espacio de expresión. Ha incursionado en géneros como tango, música norteña y ranchera, además de música de Silvestre Revueltas y de *Cri-Cri*. De entre sus recordados duetos, destaca el realizado con el tenor Ramón Vargas y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

### Trayectoria internacional

Se ha presentado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Sala Nezahualcóyotl y Teatro de la Ciudad, además en el Festival Internacional Cervantino. En el ámbito internacional, ha sido ovacionada en Nueva York, Washington, Los Ángeles, El Cairo, Egipto, Marruecos, China, Colombia, Chile y Brasil, entre otros lugares.

Actualmente participa en el programa de radio por internet *Eugenia y la música*, como parte de la barra programática de la estación Código DF. de la Secretaría de Cultura del GDF. Además, prepara un programa de televisión llamado *Tocando tierra*, en el que hará un recorrido musical por diferentes regiones del país.

Los boletos tienen un costo de 400, 300 y 200 pesos, con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes en general, exalumnos y trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Número limitado de boletos con descuento.

AGUSTÍN BENÍTEZ

### Presencia del cine neerlandés en TV UNAM

Con motivo de la visita de Estado de la familia real de los Países Bajos a México una extraordinaria muestra del mejor cine neerlandés contemporáneo.

**JUEVES 5 • 23:00 hrs.**

**Los grumetes de Bontekoe** de Steven de Jong  
(Países Bajos, 2007)

La emocionante aventura de tres adolescentes holandeses del siglo XVII que en su primer viaje se embarcan para cruzar el Atlántico y naufragan en una isla tropical. Estelarizado por Pim Wessels, Martijn Hendrickx y Billy Zomerdiijk.

**VIERNES 6 • 23:00 hrs.**

**Todo es amor** de Joram Lürsen  
(Países Bajos, 2007)

Ganadora de seis premios en el Festival de Cine de Holanda y en los Premios Rembrandt, esta cinta retrata con humor las muchas aristas del amor y el desamor contemporáneos. Protagonizada por Michiel Romeyn, Thomas Acda y Anneke Blok.

Con el apoyo de la embajada de los Países Bajos en México

---

**PRÓXIMO ESTRENO • 10 DE NOVIEMBRE**

### Operomanía

El fascinante mundo del mayor espectáculo escénico en un viaje concebido por dos grandes conocedores de este arte singular y personajes fundamentales de nuestra cultura: Ernesto de la Peña y Eduardo Lizalde.

**Martes • 22:30 hrs.**  
Repetición: domingos • 18:30 hrs.

[www.teveunam.tv](http://www.teveunam.tv)      [www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISIÓN** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

**CARTELERA 5 NOVIEMBRE**

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

## MÚSICA

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU  
**OFUNAM TERCERA TEMPORADA 2009**

#### El Niño y la música

Cuentos de ensueño  
 Rodrigo Macías, director asistente  
 Mario Iván Martínez, narrador  
 Verónica Lelo de Larrea, soprano  
 Nurani Huet, mezzosoprano  
 Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música: Samuel Pascoe, director  
 Selección musical de Mario Iván Martínez para *El duende tragasueños* de Michael Ende de Haydn y Selecciones de *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn  
 Sábado 7 / 17:00 y domingo 8 / 12:00 horas  
 \$300, \$200 y \$100  
 Acceso a niños mayores de 4 años de edad

#### Eugenia León

*Grítenme piedras del campo* y *Fallaste corazón* de Cuco Sánchez  
*Tierra brava* de Barcelata-Cortázar  
*La mujer del puerto* de Esperón-López  
*Color morena la piel* de D. Haro  
*Cucurucucú paloma* de Méndez  
*Puño de tierra* de C. González entre otras  
 Domingo 8 / 18:00 horas  
 \$400, \$300 y \$200  
 Número limitado de boletos con descuento

### Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección  
**XVIII Encuentro de batería y percusión contemporánea**  
 Concierto didáctico de batucada, grupo Quilombo Palmares  
 Víctor Castillo  
 Demostración de batería, ritmos afrocubanos  
 Candomble  
 Espectáculo afrobrasileño: "Axe Dos Deuses"  
 Música y danza del grupo "Perla Negra"  
 Dir. Julivaldo Santiago (Brasil)  
 Sábado 7 / 12:00 horas

## TEATRO

### Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU  
**Segunda etapa del XVII Festival Nacional de Teatro Universitario**  
 www.teatro.unam.mx

## LITERATURA

### Explanada

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU  
**REGALADORES DE PALABRAS**  
**Laura Dippolito** (Argentina)  
*Cuidado, que hay trampa...*  
 Sábado 7 / 13:00 horas

### Israel Rodríguez

*De sapos cantores y pingüinos*  
 Domingo 8 / 13:00 horas



## EXPOSICIONES

### Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU  
 CICLO UNO + ∞

**Una fábrica, una máquina, un cuerpo...  
 Arqueología y memoria  
 de los espacios industriales**

**Cildo Meireles**

**Wolfgang Laib**

Miércoles, viernes y domingos, de 10:00 a 17:30;  
 jueves y sábados, de 12:00 a 19:30 horas  
 \$30 Domingos

### Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esq. Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

**Josep Renau (1907-1982)  
 Compromiso y Cultura**

**Memorial del 68**

**Colección Blaisten  
 Arte Moderno de México 1900-1960**

Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas  
 \$20 NAPAM y los domingos

## CINE

### Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

**7o. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO**  
**Alas / Wings**, Sasha Boo, Israel, 2009, 6 min.

**Sharon / Sharon**, Dror Moreh  
 Israel-Alemania, 2008, 90 min. DVCAM  
 Jueves 5 / 16:00 horas

**Secretos / Ha-sodot**, Avi Nesher  
 Francia-Israel, 2007, 127 min. DVCAM  
 Jueves 5 / 18:00 horas

**Aviva mi amor / Aviva ahuvati**  
 Shemi Zarhin, Israel, 2006, 107 min. DVCAM  
 Viernes 6 / 20:00 horas

**Tango, una historia con judíos**  
 Gabriel Pomeranec, Argentina, 2009, 70 min.  
 DVCAM  
 Sábado 7 / 20:00 horas. *Fin de festival*

CINEASTAS MEXICANOS CONTEMPORÁNEOS

**Mi vida dentro**  
 Lucía Gajá, México, 2007, 120 min.  
 Jueves 5 / 12:00 y 20:00; viernes 6 y sábado 7  
 12:00 y 17:00; domingo 8 / 12:00, 16:00  
 y 19:00; miércoles 11 al domingo 15 / 12:00,  
 16:00 y 19:00; martes 10 / 16:00 y 19:00 horas

\$30

## ESPECIALES

**Descarga Cultura.UNAM**  
**Cultura para llevar:  
 el podcast de la Universidad**  
 www.descargacultura.unam.mx

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS. Entrada libre.

UNAM  
 Premio  
 Privilegio de  
 Autoridad 2009

DIFUSION  
 CULTURAL  
 U N A M

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
 5622 7008  
 Módulo de informes: 5665 0709

**S**ergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la Universidad, dio posesión como nuevo director de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), a Juan Alberto Adam Siade, designado por la Junta de Gobierno para ocupar el cargo en el periodo 2009-2013.

En el Auditorio CP Arturo Elizundia Charles de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad, Juan Alberto Adam expuso que la propuesta de trabajo para el

Laura Romero

nuestro compromiso social”, consideró Juan Alberto Adam.

Para el personal académico anunció que se ampliará el Centro de Formación y Desarrollo Docente, y los temas disciplinarios en cada una de las 14 academias. Se hará partícipes a los profesores de espacios reflexivos donde se construya el compromiso con la formación permanente y con el crecimiento conjunto, entre otras acciones.

Se promoverá el mejoramiento del Seminario de Investigadores y se desarrollarán tres macroproyectos de investigación

bajar unidos por nuestra comunidad, el país y el pueblo de México, que espera mucho de nosotros y nuestro compromiso social”.

En la ceremonia, Alcocer Martínez de Castro pidió a la comunidad estar unida con el nuevo director y su programa de trabajo. Ésta, expuso, es una oportunidad para cosechar todas las buenas ideas que a lo largo del proceso de designación fueron planteadas para mejorar el desempeño académico de la Facultad.

También reiteró el apoyo de la Rectoría y de la secretaría a su cargo para los pro-

Su proyecto de trabajo forma parte del plan de desarrollo de la Universidad

referido periodo, encierra las líneas rectoras para el cambio institucional de esa entidad académica, como parte del plan de desarrollo de la UNAM.

En el área de docencia, explicó, las directrices consistirán en mejorar la calidad de la formación de los estudiantes. Para ello se realizará una transformación en los planes de estudio, con especial interés en que los alumnos obtengan una especialización temprana en sectores de alto impacto para el desarrollo económico nacional.

Se reestructurará y reorientará la licenciatura en Informática, y se apoyarán los programas institucionales de la Universidad que promueven el uso frecuente de las tecnologías de información y comunicación.

Asimismo, se crearán convenios con instituciones de educación superior de Asia, Canadá, Estados Unidos y Europa, y se establecerán mecanismos que favorezcan la incursión de los alumnos de licenciatura en el mercado laboral.

En el posgrado se incrementará y diversificará la oferta educativa, con una maestría en alta dirección y una en informática, como opción de desarrollo para los estudiantes que se forman en esa licenciatura.

Como parte del compromiso social de la Facultad, se creará una especialidad en administración de la gestión gerontológica que será ofrecida al sector gubernamental, encargado del desarrollo social del país, sector salud, trabajo social, etcétera.

Se modificará la esencia del Centro de Excelencia Empresarial para convertirlo en el Centro Nacional de Apoyo a las Pymes, “porque es ahí donde principalmente está

## Juan Alberto Adam Siade, nuevo director de la FCA



El doctor en Ciencias de la Administración. Foto: Francisco Cruz.

gramas que forman el plan de trabajo del nuevo titular de Contaduría y Administración, de modo que ésta, que es una de las grandes facultades de la Universidad, se supere y avizore horizontes más grandes, con proyección nacional e internacional.

Asimismo, reconoció el trabajo de la directora saliente, María Antonieta Martín Granados, por el esfuerzo y trabajo durante su gestión, que permiten que la instancia universitaria continúe en ascenso y que constituyen la base sobre la que se seguirán cosechando mejoras académicas.

### Trayectoria

Juan Alberto Adam Siade nació en la Ciudad de México en septiembre de 1965. Es licenciado en Contaduría, maestro en Finanzas y doctor en Ciencias de la Administración por la UNAM. Es profesor de carrera titular C de tiempo completo definitivo e imparte cátedra en licenciatura desde 1990; en maestría desde 1998 y es tutor del doctorado desde 2005.

Obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en 2001 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Ha asesorado una tesis de doctorado concluida y cuatro en proceso, 24 tesis y trabajos escritos para titulación de maestría concluidos, y otras 15 más en nivel licenciatura. Fue jefe de la División de Investigación de la FCA durante ocho años. Cuenta con más de 60 publicaciones en el área financiera, con la autoría de un libro y la coautoría de seis.

con participación nacional e internacional, con grandes universidades públicas nacionales y de América Latina, uno en cada área: contaduría, administración e informática.

### Esfuerzo conjunto

Los objetivos, sostuvo Juan Alberto Adam, son grandes como lo es la Facultad y su tradición. “Nos esperan cuatro años de arduo trabajo; para que los objetivos se logren se requiere el esfuerzo conjunto de una comunidad responsable, que sepa trabajar unida, que equilibre lo tradicional con la innovación tecnológica”.

Ésta, finalizó, es una entidad altamente comprometida con la sociedad. “Vamos a tra-

LETICIA OLVERA

**C**omo un ejercicio inédito, el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ) de la UNAM lanzó una convocatoria para que los investigadores conformen nuevos grupos y núcleos de investigación permanentes que ejerzan un liderazgo académico visible y trascendente.

Esto destacó Héctor Fix-Fierro, director de dicha entidad universitaria, al presentar su informe de labores 2008-2009. Consideró que de aprobarse las líneas de investigación institucionales propuestas, habrá un desafío significativo que no radicará tanto en la articulación y desarrollo coherentes del estudio, sino en la profundidad que exige un proyecto de investigación de largo aliento.

Mencionó que al 31 de agosto de este año, el personal académico estaba integrado por 175 personas, de las cuales 115 son investigadores y 60 técnicos académicos. Cabe mencionar que a la fecha el IJ cuenta con 77 académicos en el Sistema Nacional de Investigadores y tres eméritos.

En el evento, presidido por Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de esta casa de estudios, señaló que las áreas que conforman Jurídicas estuvieron activas en la organización de reuniones y actos académicos.

### Crece la investigación

En este rubro, subrayó, merece mención especial la obra magna colectiva *El derecho en México: dos siglos (1810-2010)*, propuesta y coordinada por el académico Sergio García Ramírez, y en cuya realización han participado los coordinadores e integrantes de casi todas las áreas de investigación del Instituto.

Esta publicación consta de siete volúmenes y formará par-

# Investigaciones Jurídicas, hacia un liderazgo académico trascendente

Héctor Fix-Fierro presentó su informe de labores 2008-2009



En la nueva librería. Foto: Fernando Velázquez.

te de los festejos del Bicentenario de la Independencia.

En el Auditorio Héctor Fix-Zamudio, recalcó que en el último año 115 jóvenes se iniciaron en la investigación mediante su incorporación a las diferentes áreas, programas y eventos de dicha instancia educativa. Además, se ofreció a los becarios y técnicos académicos un curso especial de metodología de la investigación jurídica.

Fix-Fierro recordó que el IJ es sede del Programa de Doctorado por Investigación en Derecho y en este año tres alumnos obtuvieron el grado con lo que asciende a 11 el total de graduados desde 2000, año en que el Instituto se incorporó a esta actividad.

Además, durante el periodo que se informa iniciaron o realizaron estancias de investigación 19 investigadores visitantes, de los cuales nueve fueron extranjeros provenientes de Alemania, Argentina, Colombia, Francia, España, Perú y Polonia.

Asimismo, Jurídicas apoyó, mediante convenios de colaboración, 10 programas de maestría en cuatro universidades fuera del Distrito Federal.

También, colaboró en el diseño y convocatoria de la maestría en Medios Alternos de Solución de Conflictos con el Instituto de Profesionalización e Investigación Jurídica del Poder Judicial del Estado de Hidalgo, e inició la maestría en Derechos Humanos, Impartición de Justicia y Género en convenio con el Consejo de la Judicatura Federal.

### Donaciones

El acervo de la biblioteca no sólo se incrementó mediante la compra directa de material bibliohemerográfico, además se enriqueció con las obras donadas por distinguidos juristas entre los que destacan Jorge Carpizo, Ignacio Galindo Garfías, Alejandro Ortega San Vicente, Jor-

ge Claudio Ibarrola Muro, Jorge Fernández Ruiz y José Longinos Flores Cortés.

Al respecto, Estela Morales Campos consideró que por su labor, el Instituto de Investigaciones Jurídicas es una de las instancias más importantes y representativas no sólo del Subsistema de Humanidades de la UNAM, sino también de los estudios en ciencias sociales del país.

La vida académica del IJ es muy activa y, prueba de ello, es la aprobación del reglamento de becarios y la revisión de obligaciones mínimas de los investigadores, lo que sienta un excelente precedente para las demás instancias de la Coordinación de Humanidades.

Asimismo, los ingresos extraordinarios generados reflejan la demanda y el reconocimiento a la calidad de los productos del Instituto, concluyó. *g*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

## SECRETARÍA GENERAL

SGEN/372/2009

**ASUNTO:** Convocatoria para la designación del Director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y  
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTILÁN  
PRESENTE**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, por lo que el Dr. José Narro Robles, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad de Estudios Superiores, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el periodo 2009-2013.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 9 de noviembre y hasta las 13:00 horas del viernes 13 de noviembre del presente año, hagan llegar a esta Secretaría General a mi cargo (7° piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna. A los universitarios que sean mencionados en este proceso, les será solicitada su anuencia para hacer público su programa de trabajo.

**ATENTAMENTE**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F., A 5 DE NOVIEMBRE DE 2009  
**EL SECRETARIO GENERAL**

  
**DR. SERGIO M. ALCOCER MARTÍNEZ DE CASTRO**

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**

**Observatorio de Visualización IXTLI**

**Programa de Fortalecimiento de la Docencia y la Investigación a través del Observatorio de Visualización IXTLI**

**Convocatoria 2010**

Con el propósito de mejorar la calidad y la pertinencia de las actividades de docencia, de investigación y de difusión del conocimiento y la cultura mediante la aplicación de tecnologías de ambientes virtuales y de visualización, la Secretaría General, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, convoca a profesores e investigadores de carrera y técnicos académicos de tiempo completo a presentar proyectos de docencia, de investigación, de innovación tecnológica, y de difusión del conocimiento y de la cultura, apoyados en técnicas de realidad virtual y de visualización, de acuerdo con las siguientes:

**Bases**

**Características de los proyectos:**

1. Los proyectos pueden tener una duración máxima de dos años.
2. Deben desarrollar metodologías para el mejoramiento de la enseñanza, líneas de investigación originales o de innovación tecnológica de calidad o de difusión del conocimiento y de la cultura, mediante el uso de realidad virtual y de visualización en cualquiera de las áreas del conocimiento.
3. Deben ser presentados por un responsable con nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo, con categoría y nivel por lo menos de asociado "C" y con nivel "B" del PRIDE o del PAIPA, o con nombramiento de técnico académico de tiempo completo, con categoría y nivel por lo menos de titular "A" y con nivel "B" del PRIDE o del PAIPA. Pueden tener un corresponsable con las características anteriores.
4. Los proyectos deben estar inscritos en los programas prioritarios de la entidad académica, y estar apoyados por el Consejo Técnico, Interno o Asesor.
5. Deben utilizar de manera óptima el Observatorio de Visualización de la UNAM (IXTLI), sus instalaciones, su equipo y el apoyo técnico que brinda, de acuerdo con el Reglamento del Observatorio de Visualización de la UNAM (IXTLI).
6. Los profesores, los investigadores y los técnicos académicos sólo podrán ser responsables o corresponsables de un proyecto IXTLI.

**Evaluación y aprobación:**

7. El Comité Académico establecerá los lineamientos para la selección, la evaluación y la dictaminación de los proyectos sobre la base de los siguientes criterios:
  - a) Antecedentes y trayectoria académica del responsable
  - b) Formación de recursos humanos
  - c) Pertinencia
  - d) Calidad y originalidad
  - e) Carácter multidisciplinario
  - f) Objetivos y metas propuestos
  - g) Contribución a la adquisición, la generación y el avance del conocimiento y de la difusión de la cultura, o a la solución de un problema
  - h) Viabilidad
  - i) Producción de modelos interactivos y/o tridimensionales
  - j) Fundamentación de la solicitud financiera
  - k) Fundamentación de los requerimientos técnicos
8. El Comité Académico puede apoyarse en la opinión de árbitros externos, cuando lo considere necesario.
9. Los dictámenes de los proyectos serán dados a conocer por el Comité Académico del IXTLI a partir del 22 de marzo de 2010.

10. En caso de estar en desacuerdo con el dictamen, el responsable puede presentar ante el Comité Académico del IXTLI, a través de la DGAPA, el recurso de reconsideración que debe comprender exclusivamente aclaraciones a la solicitud original y al dictamen; no se podrán incluir elementos nuevos ni documentos adicionales.

11. El periodo para presentar solicitudes de reconsideración es de 10 días hábiles a partir de la fecha de la publicación de los resultados en la página <http://dgapa.unam.mx>. Los resultados se emitirán durante los 10 días hábiles siguientes a la recepción de la reconsideración. Este dictamen es inapelable.

**Renovación de los proyectos:**

12. La renovación de los proyectos estará sujeta a la evaluación favorable del informe de avances, presentado por el responsable, que incluya los resultados obtenidos de acuerdo con las metas propuestas, el reporte del ejercicio presupuestal, y los requerimientos financieros para el siguiente periodo.

**Montos financieros:**

13. El monto anual para los proyectos podrá ser hasta de \$500,000.00 (quinientos mil pesos 00/100 m.n.).

14. Los apoyos se asignarán en función de los recursos disponibles, de las justificaciones académica y financiera, y de la opinión del Comité Académico. Pueden ser iguales o menores que los solicitados y deben ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados. La diferencia entre la cantidad solicitada y la asignada no es acumulable para el siguiente ejercicio presupuestal.

15. Los responsables que presenten proyectos nuevos, deben haber concluido satisfactoriamente el proyecto anterior en términos de resultados y de comprobación de gastos.

16. La administración y la aplicación de los recursos materiales y financieros están sujetas a la normatividad universitaria y a las especificaciones del Manual Operativo de los proyectos IXTLI.

17. El Comité Académico del IXTLI resolverá cualquier asunto no previsto en esta convocatoria.

**Solicitud de ingreso**

Los académicos interesados deberán capturar su solicitud vía electrónica en <http://dgapa.unam.mx> a partir del 25 de enero y hasta el 12 de febrero de 2010.

El resumen del proyecto y la carta de apoyo del Consejo Técnico, Interno o Asesor, así como los documentos probatorios deberán entregarse en su versión impresa en las oficinas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicada en el 4º piso de los edificios "C" y "D", en la zona cultural de Ciudad Universitaria, a más tardar el 5 de marzo de 2010, fecha improrrogable. No se recibirán expedientes incompletos ni extemporáneos.

Para cualquier información, favor de comunicarse a los teléfonos 56-22-62-57, 56-65-32-65, 56-22-62-66 de la DGAPA y 56-22-88-77 y 56-22-85-63 de la DGSCA.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 2009  
La Directora General  
Dra. Paulette Dieterlen

## LICITACIÓN

El Patronato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, conforme a la determinación del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario y con fundamento en los artículos 10, fracciones I, IV, VII y VIII y 15, fracción III y VI, de su Ley Orgánica; el Reglamento Interior del Patronato Universitario; y los artículos 1°, 5° fracciones I, III, IV, IX, X, XI, 16, 17, 18 y 19 del Reglamento de Integración y Funcionamiento del Comité de Licitaciones del Patronato Universitario; convoca al Público en General, a participar en la Licitación Pública vehicular por unidad DGPU/LPV/003/2009.

EVENTO	CALENDARIZACIÓN	FECHA
<p><b>CONSULTA, COMPRA DE LAS BASES E INSCRIPCIÓN A LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD DGPU/LPV/003/2009, PARA ENAJENAR VEHÍCULOS DESAFECTADOS PROPIEDAD DE LA UNAM</b></p>	<p><b>DEL 29 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>VENTA DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>  <b>Y DE 17:00 A 19:00 Hrs.</b></p>	<p>EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO</p>
<p><b>VISITA AL ALMACÉN DE BAJAS</b></p>	<p><b>DEL 29 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>  <b>Y DE 17:00 A 19:00 Hrs.</b></p>	
<p><b>RECEPCIÓN DE PREGUNTAS POR ESCRITO SOBRE LAS BASES DE PARTICIPACIÓN</b></p>	<p><b>DEL 29 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>DE 9:00 A 14:00 Hrs.</b>  <b>Y DE 17:00 A 19:00 Hrs.</b></p>	<p>EN LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO</p>
<p><b>JUNTA DE ACLARACIONES</b></p>	<p><b>12 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>A LAS 13:00 Hrs.</b></p>	<p>EN LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO (SALA DE JUNTAS)</p>
<p><b>PRESENTACIÓN, RECEPCIÓN DE PROPUESTAS, REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN, DESCALIFICACIÓN DE PARTICIPANTES Y APERTURA DE PROPUESTAS ECONÓMICAS</b></p>	<p><b>13 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>A LAS 10:00 Hrs.</b></p>	<p>EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO</p>
<p><b>FALLO DE LA LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR</b></p>	<p><b>17 DE NOVIEMBRE DE 2009</b>  <b>A LAS 13:00 Hrs.</b></p>	<p>EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO</p>
<p><b>FECHA LÍMITE DE PAGO</b></p>	<p><b>19 DE NOVIEMBRE DE 2009</b></p>	
<p><b>PLAZO PARA EL RETIRO DE LOS VEHÍCULOS ENAJENADOS</b></p>	<p><b>DEL 18 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2009</b></p>	<p>EN EL ALMACÉN DE BAJAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO</p>

Informes en el Almacén de Bajas: Avenida del IMAN S/N, Puerta # 3, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510.

### LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD DGPU/LPV/003/2009

REF.	PLACAS	MARCA	SUBMARCA	MODELO	DOCUMENTO	ESTADO DE CONSERV.	PRECIO BASE
1	1CUY	MERCEDES BENZ	MIDIBUS	1994	FACTURA	MALO	\$ 26,000.00
2	692PPV	FORD	B-200	1989	FACTURA	MALO	\$ 6,200.00
3	918RUK	CHEVROLET	CAVALIER	1996	FACTURA	MALO	\$ 12,500.00
4	148PDU	CHEVROLET	SILVERADO	1995	FACTURA	MALO	\$ 13,500.00
5	180NVX	VOLKSWAGEN	POINTER	1998	FACTURA	MALO	\$ 11,500.00
6	420PTG	FORD	F-250	1993	FACTURA	MALO	\$ 10,500.00

REF.	PLACAS	MARCA	SUBMARCA	MODELO	DOCUMENTO	ESTADO DE CONSERV.	PRECIO BASE
7	269NVX	VOLKSWAGEN	SEDAN	1997	FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
8	389NVX	NISSAN	PICK UP	1994	S/F	MALO	\$ 14,000.00
9	400SUV	VOLKSWAGEN	SEDAN	2003	FACTURA	MALO	\$ 5,000.00
10	607NZZ	NISSAN	SEDAN	1995	FACTURA	MALO	\$ 12,200.00
11	615SXF	VOLKSWAGEN	SEDAN	2003	FACTURA	MALO	\$ 5,000.00
12	697NZZ	VOLKSWAGEN	SEDAN	1994	FACTURA	MALO	\$ 5,000.00
13	7623CE	VOLKSWAGEN	PANEL	1989	FACTURA	MALO	\$ 3,500.00
14	181SGE	VOLKSWAGEN	SEDAN	2004	FACTURA	MALO	\$ 5,200.00
15	274RXE	CHRYSLER	RAM CHARGER	1991	FACTURA	MALO	\$ 12,500.00
16	334SVB	VOLKSWAGEN	SEDAN	2003	FACTURA	MALO	\$ 4,300.00
17	378RLD	CHEVROLET	CHEYENE	1990	FACTURA	MALO	\$ 8,500.00
18	583SJF	CHEVROLET	PICK UP	1999	FACTURA	MALO	\$ 12,500.00
19	693NZZ	VOLKSWAGEN	GOLF	1995	FACTURA	MALO	\$ 13,500.00
20	783NZZ	FORD	TOPAZ	1991	FACTURA	MALO	\$ 7,600.00
21	793PNN	CHRYSLER	SPIRIT	1994	FACTURA	MALO	\$ 8,600.00
22	860PXB	NISSAN	ICHIVAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 8,800.00
23	269VBK	CHEVROLET	CAVALIER	1997	FACTURA	MALO	\$ 11,600.00
24	5455AF	DODGE	FARGO	1963	S/F	MALO	\$ 4,200.00
25	825PBB	CHRYSLER	RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 14,600.00
26	262RNB	NISSAN	ICHIVAN	1993	FACTURA	MALO	\$ 10,500.00
27	290NVW	DODGE	RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 14,300.00
28	528NZZ	NISSAN	ICHIVAN	1991	FACTURA	MALO	\$ 10,500.00
29	717SVL	VOLKSWAGEN	SEDAN	2003	FACTURA	MALO	\$ 3,000.00
30	862PDH	CHRYSLER	VOYAGER	1999	S/F	MALO	\$ 18,200.00
31	900NVW	NISSAN	ICHIVAN	1992	FACTURA	MALO	\$ 10,500.00
32	939NVW	NISSAN	SENTRA	1997	FACTURA	MALO	\$ 12,200.00
33	984PDF	NISSAN	PICK UP	1992	FACTURA	MALO	\$ 12,100.00
34	180SGE	VOLKSWAGEN	SEDAN	2004	FACTURA	MALO	\$ 3,300.00
35	184SGE	VOLKSWAGEN	SEDAN	2004	FACTURA	MALO	\$ 4,500.00
36	952PKJ	DODGE	RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 15,600.00
37	147VJW	NISSAN	TSURU	1995	FACTURA	MALO	\$ 12,200.00
38	825PGD	VOLKSWAGEN	GOLF	1993	FACTURA	MALO	\$ 12,300.00
39	920NVW	NISSAN	SENTRA	1997	S/F	MALO	\$ 13,600.00
40	218PUA	DODGE	NEON	2001	FACTURA	MALO	\$ 18,300.00
41	330PBT	DODGE	RAM WAGON	1998	FACTURA	MALO	\$ 16,200.00
42	341PJM	CHEVROLET	MALIBÚ	1997	FACTURA	MALO	\$ 17,300.00
43	572PNV	CHRYSLER	STRATUS	1997	FACTURA	MALO	\$ 16,800.00
44	827NZZ	VOLKSWAGEN	POINTER	1998	FACTURA	MALO	\$ 9,300.00
45	987PSF	DODGE	RAM WAGON	1997	FACTURA	MALO	\$ 18,200.00

**MTRA. MARÍA ASCENSIÓN MORALES RAMÍREZ  
DIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO**

**DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO  
LICITACIÓN PÚBLICA VEHICULAR POR UNIDAD DGPU/LPV/003/2009**

**CONSULTA, COMPRA DE LAS BASES E INSCRIPCIÓN A LA LICITACIÓN**

Las bases podrán ser consultadas gratuitamente en el Almacén de Bajas de la Dirección General del Patrimonio Universitario, ubicado en Avenida del IMAN S/N, Puerta No. 3, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510 o en la dirección electrónica [www.patrimonio.unam.mx](http://www.patrimonio.unam.mx) y en su caso, podrán ser adquiridas **del 29 de octubre al 10 de noviembre de 2009 en un horario de las 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.**, en el Almacén de Bajas, previo depósito bancario a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la cuenta 6550100434-0 en Banco Santander, por la cantidad de **\$100.00 (Cien pesos 00/100 M. N.)**

**Se requiere original de la ficha de depósito bancaria y fotocopia de la siguiente documentación, según sea el caso:**

**REQUISITOS PERSONA MORAL**

- Acta Constitutiva de la empresa y última modificación, con sello del Registro Público de la Propiedad y de Comercio.
- Poder Notarial del representante legal e identificación con validez oficial. (Cartilla del SMN, Credencial para Votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional).
- Cédula de Identificación Fiscal.
- Comprobante de domicilio fiscal.

**REQUISITOS PERSONA FÍSICA**

- Identificación con validez oficial (Cartilla del SMN, Credencial para Votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional).
- Registro Federal de Contribuyentes o C. U. R. P.
- Comprobante de domicilio.
- En su caso, Carta Poder e identificaciones con validez oficial. (Cartilla del SMN, Credencial para Votar, Pasaporte vigente o Cédula Profesional) del apoderado, el otorgante y dos testigos.

CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES  
COMISIÓN ESPECIAL DE LENGUAS EXTRANJERAS

**Evaluación para candidatos a profesores de lenguas extranjeras de nuevo ingreso en la UNAM**

**CONVOCATORIA**

Con fundamento en el artículo 36, inciso 2), del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHA), mediante su Comisión Especial de Lenguas Extranjeras, convoca al proceso de evaluación de candidatos a profesores de lenguas extranjeras de la UNAM.

**CANDIDATOS**

1. Los candidatos sujetos a evaluación serán aquellos que no posean título de licenciatura en el área de enseñanza de lenguas extranjeras y que sean postulados para su contratación como profesores interinos de asignatura o como profesores por honorarios, por alguna entidad académica de la UNAM que cuente con un centro de enseñanza de idiomas, o que mantenga un programa académico que justifique la impartición de cursos de lenguas extranjeras.

2. Los egresados de los siguientes programas de la UNAM: a) Curso de formación de profesores del CELE, b) Curso de formación de profesores de la FES Cuautitlán, c) Licenciatura en Enseñanza de Inglés de la FES Acatlán, d) Licenciatura en Letras Modernas de la FFyL (con especialidad en didáctica), que hayan cubierto todos los créditos o actividades del plan de estudios, no requieren presentarse a esta evaluación para ser contratados interinamente.

3. La constancia que se otorga a los candidatos que aprueben la evaluación tiene como único fin dispensar del título de licenciatura a quienes serán contratados como profesores interinos de lenguas extranjeras, cualquiera que sea el nivel en el que enseñen: bachillerato, licenciatura o posgrado. Por tanto, dicha constancia no tiene valor equivalente a una certificación de estudios.

**PARTES DE LA EVALUACIÓN**

4. La evaluación constará de tres partes sucesivas: examen de dominio de la lengua, examen de metodología y evaluación de la práctica docente. Las evaluaciones estarán a cargo de jurados por lengua, integrados por académicos designados por el CAAHA.

5. Las calificaciones mínimas aprobatorias serán: dominio de lengua: 75%; metodología: 60%; práctica docente: 60%.

6. No aprobar una de las partes impide la presentación de la subsecuente. Los candidatos que no aprueben la primera parte deberán inscribirse de nuevo al examen de dominio en el siguiente periodo.

7. La evaluación de la práctica docente estará a cargo de los departamentos o coordinaciones de lenguas extranjeras de las entidades postulantes y se aplicará en las fechas que éstas determinen, de acuerdo con su calendario escolar, una vez que el candidato haya aprobado las dos primeras partes de la evaluación.

8. Los candidatos que aprueben el dominio de lengua y el examen de metodología podrán ser contratados interinamente por un semestre lectivo (o año lectivo, en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria), mediante una carta de acreditación parcial emitida por la Coordinación del CAAHA. Esta carta se remitirá directamente al Presidente del H. Consejo Técnico de la entidad contratante, con copia a la Dirección General de Personal.

9. Los candidatos contarán con tres oportunidades para aprobar cada una de las tres partes de la evaluación, siempre y cuando se mantenga vigente su postulación por alguna entidad académica de la UNAM, y no se exceda el plazo total de dos años, a partir de su primera postulación.

10. Los candidatos que aprueben las tres partes de la evaluación recibirán constancia de acreditación total, la cual indicará que se emite sólo para dispensa del título de licenciatura y para fines de contratación en la UNAM, con base en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico. La Coordinación del CAAHA notificará a las entidades postulantes los resultados de la evaluación, y emitirá las constancias y cartas de acreditación.

**POSTULACIÓN DE CANDIDATOS**

11. La postulación de los candidatos será responsabilidad de las entidades académicas que pretendan contratar a nuevos profesores de lenguas extranjeras, de asignatura o por honorarios. Los jefes o coordinadores de idiomas deberán entrevistar previamente a los candidatos para determinar si éstos cuentan con los antecedentes académicos y la experiencia docente suficientes. Todos los candidatos serán postulados mediante una carta que expida la entidad interesada en su contratación.

**REQUISITOS**

12. Los candidatos que serán evaluados deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Tener como mínimo el certificado de bachillerato (o equivalente para candidatos que realizaron estudios en el extranjero). Los candidatos podrán presentar títulos, diplomas o certificados obtenidos de estudios profesionales o de posgrado (copias).

b) Haber realizado estudios o cursos especializados en la enseñanza de lenguas extranjeras, o bien tener experiencia comprobable de más de un año en dicho campo (copias).

c) Presentar carta de postulación de una entidad académica de la UNAM interesada en la contratación del candidato (original).

d) Presentar currículum completo y cuatro fotografías tamaño credencial, de frente y en forma ovalada.

13. Los candidatos que ya tengan registro en anteriores procesos de evaluación deberán presentar únicamente la carta de postulación de la entidad interesada en su contratación.

14. Una vez aceptada la postulación, será responsabilidad del candidato mantenerse en comunicación con la dependencia postulante para informarse de los detalles de la aplicación de los exámenes, de los resultados, así como de cualquier otro asunto relacionado con su evaluación.

**REGISTRO DE CANDIDATOS**

15. Se realizará en las oficinas de la Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n (adyacente a Insurgentes Sur), Ciudad Universitaria, D.F. Horarios: de las 10:00 a las 14:00 h. y de las 16:00 a las 18:00 h. Tels. 56-22-15-48, 56-22-11-73; fax: 56-22-15-01.

## CALENDARIO

El registro de aspirantes se hará a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y tendrá como fecha límite el **viernes 13 de noviembre**.

Calendario de evaluación:

TIPO DE EXAMEN	FECHA/HORA	SEDE
Dominio de inglés	24 de noviembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
Dominio de alemán	24 de noviembre /10:00 h.	CELE
Dominio de italiano	25 de noviembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
Dominio de portugués	25 de noviembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
Dominio de francés	25 de noviembre /10:00 h.	CELE
Dominio otras lenguas	26 de noviembre /10:00 h.	CELE
<b>Metodología</b>		
(alemán)	30 de noviembre /10:00 h.	CELE
(portugués)	30 de noviembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
(italiano)	30 de noviembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
(francés)	1° de diciembre /10:00 h.	CELE
(inglés)	1° de diciembre /10:00 h.	FES ACATLÁN
(otras lenguas)	1° de diciembre /10:00 h.	CELE

Los salones en donde se aplicarán los exámenes serán determinados por las entidades sede.

Ciudad Universitaria, D.F., 29 octubre de 2009

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69, 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que cumplan con los requisitos que se estipulan en la presente Convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$12,665.30 adscrita a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, para laborar en el Departamento de Idiomas (Francés) del Plantel Sur, en los términos que se especifican a continuación:

### Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

#### Departamento de Idiomas

Asignaturas	Núm. de plazas	Núm. de registro
Francés I a IV	una	29267-99

de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

**Primera.-** Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

3.- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

**Segunda.-** De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

#### Pruebas:

a) Exposición escrita de un tema correspondiente al programa de la asignatura que determine la Comisión Dictaminadora, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.

b) Formulación de un proyecto de apoyo a la docencia sobre un problema determinado, el cual será fijado por la Comisión Dictaminadora, a propuesta de la Comisión Permanente de Planeación del H. Consejo Técnico del Colegio, de conformidad con los Lineamientos Institucionales del CCH, en un máximo de 20 cuartillas, e interrogatorio sobre el mismo.

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

**Tercera.-** Los exámenes y pruebas a que se refiere el apartado anterior serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá al aspirante un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

**Cuarta.-** El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para inciso a): 20%

Para inciso b): 30%

Para inciso c): 20%

**Quinta.-** Para efectos de evaluación de los aspirantes, además de las pruebas mencionadas, se tomará en consideración el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el cual tendrá un peso específico del 30% de la calificación total.

**Sexta.-** En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

**Séptima.-** Las personas interesadas en participar en el concurso de oposición abierto a que se refiere la presente Convocatoria, deberán presentar su solicitud en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, Edificio de la Dirección General del Colegio, Planta Alta, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de su publicación, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

**Octava.-** Una vez analizada la solicitud y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora correspondiente notificará, en su caso, a través de la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

**Novena.-** En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

**Décima.-** Los profesores que obtengan la plaza académica deberán cubrir 20 horas frente a grupo y 20 horas de apoyo a la docencia a la semana. Estas horas deberán ser cubiertas durante los cinco días de la semana (de lunes a viernes), incluso en ambos turnos (matutino y vespertino) si es el caso, en el plantel de adscripción de la plaza.

**Décima Primera.-** En los términos establecidos en el artículo 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso tome el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, con base en el dictamen que al efecto emita la Comisión Dictaminadora correspondiente, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico del Colegio cuando declare ganador.

**En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza esté comprometida.**

**Décima Segunda.-** En las horas de docencia el profesor que resulte vencedor atenderá grupos de las asignaturas señaladas en la presente Convocatoria y de acuerdo con el agrupamiento de materias definido en los Perfiles Profesionales con Propósitos de Cobertura de Grupos Vacantes y Concursos de Definitividad de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del 3 de junio de 2008; asimismo, deberán trabajar en proyectos institucionales, los cuales se establecerán conjuntamente con el titular de la Dependencia de adscripción, con base en las necesidades del Plantel y en las Prioridades y Lineamientos Institucionales para Orientar los Planes de Trabajo de las Instancias de Dirección y los Proyectos del Personal Académico de Tiempo Completo, para el ciclo escolar 2009-2010, aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio, en su sesión ordinaria del 23 de abril de 2009 y serán sometidos en su oportunidad al dictamen del Consejo Académico que corresponda.

Los resultados finales que apruebe el H. Consejo Técnico del Colegio sobre el concurso de oposición abierto, se darán a conocer en la *Gaceta CCH*.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 2009

El Director General

M en C Rito Terán Olguín

## Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado “C” de Tiempo Completo interino, número de plaza 54800-25 con sueldo mensual de \$10,307.20, en el área de Biblioteca, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Elaboración por escrito de una propuesta para el Desarrollo de la Biblioteca Conjunta de Ciencias de la Tierra (BCCT) a corto plazo, en el área de manejo, administración, control y difusión de servicios electrónicos y digitales en Ciencias de la Tierra para la investigación. Con énfasis en el desarrollo de colecciones digitales en Internet y su difusión.

- Presentación y defensa de la propuesta, demostrando conocimientos y manejo del tema, así como el uso de tecnologías de información.

- Propuesta oral y escrita de diseño del Portal de una red cooperativa de desarrollo de colecciones e intercambio de información con servicios electrónicos y digitales especializada en Ciencias de la Tierra, el Mar y la Atmósfera.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Geofísica, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. *Curriculum vitae* actualizado, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

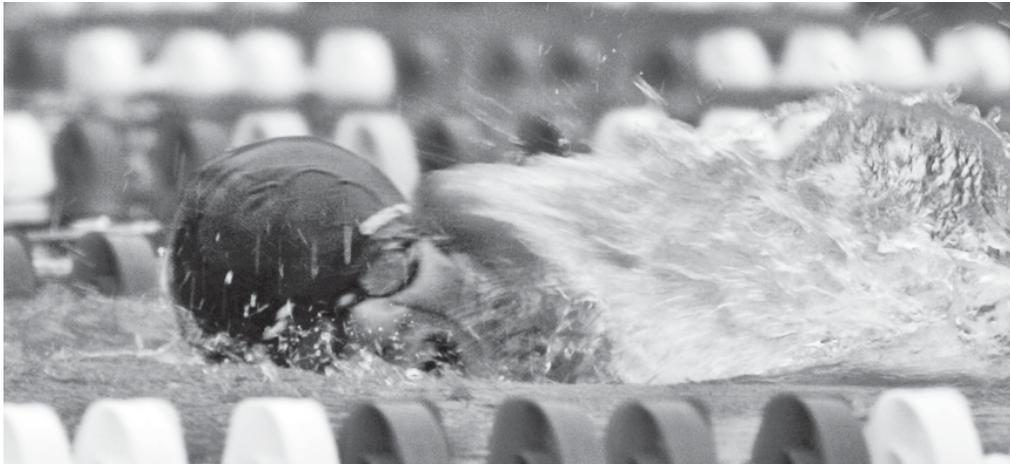
Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se entregará la propuesta de trabajo y se aplicarán los exámenes. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final del Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 2009

El Director

Doctor José Francisco Valdés Galicia



Superó su primera marca por más de ocho segundos. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

metales en total. "Estoy contento y orgulloso por entregarle estos resultados a la UNAM. Ahora sólo me falta entrenar más en dorso y mariposa para superar en todo a Juan Ignacio", mencionó el joven puma.

Además de los metales logrados por Sánchez Martínez, el resto de la delegación felina sumó cuatro preseas más (tres bronce y una plata) para totalizar nueve, superando por dos medallas lo hecho en los Juegos Nacionales del año pasado.

La nadadora Karla Betancourt, de categoría S-8, sumó un metal argento

# S E P O R T E S D E

La delegación auriazul obtuvo nueve medallas en los Juegos Deportivos Nacionales sobre Silla de Ruedas

**G**ustavo Sánchez Martínez, tritón felino de la Prepa Cantera, batió dos récords de México durante los trigésimo sextos Juegos Deportivos Nacionales sobre Silla de Ruedas, celebrados en Cuernavaca, Morelos, en las pruebas de 150 metros combinados y 100 libres. Los asistentes al Complejo Acuático Emiliano Zapata, donde se realizaron las competencias, fueron testigos de cómo Gustavo Sánchez destrozó su primera marca por más de ocho segundos cuando observaron su registro de tres minutos, ocho segundos y 94 centésimas, que además le aseguró su primera medalla de oro en la categoría S-4. El segundo puesto fue para Fabián Rosales, de Zacatecas, quien logró 4:03.67.

El segundo récord nacional para el nadador de la UNAM lo consiguió en los 100 metros libres, con un registro de 1:33.49, superando por poco menos de un segundo la anterior marca y lograr así un metal dorado más, imponiéndose a Juan Ignacio Reyes, multimedallista paralímpico y representante del Estado de México, quien se agenció el segundo sitio con 1:41.13.

## Tritón azul y oro

Sonó el disparo de salida y el mexiquense tomó la delantera los primeros 40 metros. El felino no desesperó y siguió al pie de la letra las indicaciones que momentos antes le había dado su padre, Gustavo Sánchez, con lo que consiguió superar a Reyes antes del primer toque. Ya en los segundos 50 metros sólo mantuvo el paso y venció por mucho a su contrincante.

## Gustavo Sánchez impone dos récords nacionales



La cosecha del tritón puma.

La cosecha de medallas del tritón felino no terminó ahí, pues se llevó un par deoros más en las pruebas de 50 y 200 metros libres, así como una plata en los 50 metros dorso. Gustavo el *Casanova* Sánchez, como lo nombraban en la mesa de jueces, de apenas 15 años de edad, sumó cinco

en la prueba de los 100 metros pecho al cronometrar 2:25.11, dejando el trono a la jalisciense María de los Ángeles Hernández, quien marcó 2:19.56. La tercera posición fue para Ana Carrillo, de Morelos, con 2:34.68.

La puma, de 31 años, también logró medalla de bronce en los 50 metros libres con un tiempo de 47.91, por debajo de María de los Ángeles, quien cronometró 42:56 para ubicarse en primer lugar, así como de la tamaulipeca Martha García, quien hizo 46.59.

## El atletismo presente

El atletismo también aportó medallas a la causa auriazul. Rocío Serrano Aguilar, en lanzamiento de jabalina y bala de la categoría S-7, logró colocarse en la tercera posición. En la primera especialidad se colgó el bronce gracias a los 570 puntos obtenidos; en la segunda registró una marca de 7.91 metros, la mejor en 13 años, tiempo en el que ha practicado este deporte con los colores auriazules.

Para la vicepresidenta de la Asociación de Deportes sobre Silla de Ruedas, Alejandrina Zamora, la actuación de la delegación unamita fue bastante buena. "Se superó lo hecho el año pasado; eso es bueno porque se alcanzó el objetivo. Intentaremos mejorar en este aspecto para que en los siguientes nacionales logremos duplicar estos resultados. Ya tenemos a algunos atletas prospecto que nos pueden brindar grandes satisfacciones", adelantó. *g*

## La sede, el Complejo

## Acuático Emiliano

## Zapata, en Cuernavaca

MANUEL MARTÍNEZ

Los pumas se impusieron en el tercer clásico de boxeo IPN-UNAM al obtener el triunfo en cuatro de seis combates disputados. La gala se efectuó en las instalaciones de Zacatenco, en un ring colocado a un costado del Gimnasio de Usos Múltiples, donde acudieron más de un centenar de seguidores de ambos representativos.

Dos de las peleas fueron de exhibición, así que no contaron en el marcador final aunque sí se recogió el resultado de las otras seis entre ambas instituciones. Los ganadores de dichos enfrentamientos fueron los púgiles auriazules Óscar Aranda y Juventino Rosas.

### Confrontaciones

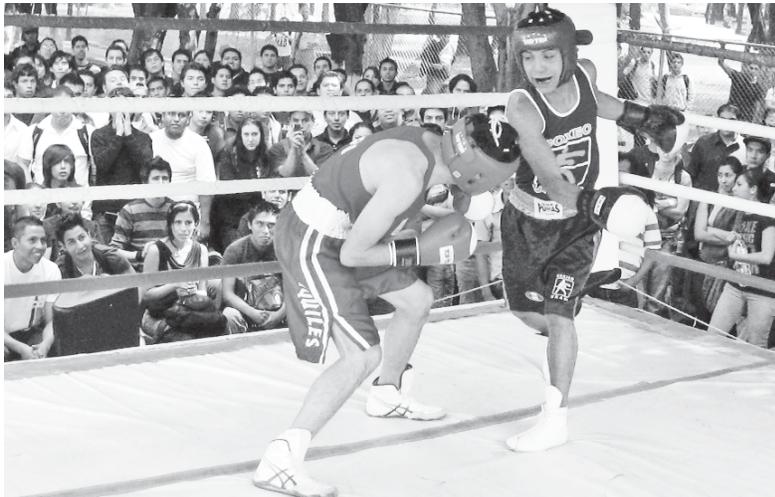
Ya en los combates formales, los pugilistas felinos mostraron su dominio y en la categoría de 51 kilogramos, el universitario Leonardo Aranda se impuso al politécnico Jaime Ibarra por nocaut técnico en el primer round. No obstante, los de guinda y blanco se cobraron la revancha cuando el local Isao Carranza derrotó por la misma vía al puma Iván Méndez, en los 54 kilos.

En la tercera pelea, los de la UNAM recuperaron la ventaja cuando Roberto Sariñana venció 14-9 a Joel Cortés. Posteriormente, Rodrigo Arteaga sometió al púgil politécnico Marcos Ramírez, nuevamente por vía del nocaut técnico, ambos en la categoría de peso ligero.

En el penúltimo combate, en los 64 kilogramos, el púgil del Instituto Politécnico Nacional

# Pumas se lleva el clásico de boxeo con el IPN

Se impuso en cuatro de seis combates en la gala celebrada en Zacatenco



Acudieron más de un centenar de seguidores de ambos representativos. Fotos: Manuel Martínez.

Silvestre Sixto dio cuenta del universitario Édgar Padilla 21-4, con lo que los de casa pretendían sacudirse el poderío felino. Sin embargo, Julio César Méndez terminó de inclinar la balanza en favor de los pumas al vencer 14-8 a Mario Cortés en los 69 kilos.

Con este resultado, los pupilos de Antonio Solórzano Uzeta obtuvieron el triunfo por primera

ocasión en enfrentamientos UNAM-IPN, pues en la edición número uno los guinda y blanco se

alzaron con la victoria y en la segunda empataron.

### Campeonatos Nacionales

“Estamos satisfechos con el trabajo realizado por el cuerpo técnico y los jóvenes que se aplicaron para sacar el triunfo”, declaró Antonio Solórzano González, presidente de la Asociación de Box de la UNAM.

El boxeo universitario femenino estará presente en los Campeonatos Nacionales que se efectuarán del 9 al 14 de noviembre, en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento (CNAR). En cuanto a los varones, su participación será del 6 al 10 de diciembre, en Veracruz. *g*



Dos de las peleas fueron de exhibición.



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Lic. Luis Raúl González Pérez**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Hugo E. Huitrón Vera

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Olivia González, Sergio Guzmán,  
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,  
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe  
y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,200



UNAM

# PROGRAMA UNIVERSITARIO MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL



## CONVOCATORIA A BECAS PARA ESTUDIANTES INDÍGENAS 2010

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario México Nación Multicultural (PUMC), invita a los estudiantes indígenas inscritos en las Facultades, Escuelas, Preparatorias o CCH's de la UNAM, a participar en la convocatoria para la obtención de becas de ayuda económica y tutoría permanente.



### Requisitos:

- Ser alumno regular de algún plantel de la UNAM o de reciente ingreso
  - Certificar buen rendimiento académico
  - Ser miembro de un pueblo originario
- Ser, preferentemente, hablante de una lengua indígena
  - Estudio socioeconómico

Para mayor información y llenar la solicitud de beca, dirigirse a la sede del PUMC, a partir del 2 de octubre de 2009. El plazo de recepción vence el 8 de diciembre de 2009.



COORDINACIÓN  
de HUMANIDADES

Río Magdalena 100, Col. La Orta Banda  
(frente a Plaza Loreto),  
Delegación Álvaro Obregón,  
01090, México, D.F.  
Tels. 5616 1045, 5616 0355  
5616 0923 y 5616 00 20, exts. 203, 119 y 123  
pueblospmc@gmail.com  
www.nacionmulticultural.unam.mx