

Educación Continua Profesionalizante

COMUNIDAD

Brigada multidisciplinaria de la FES Iztacala en Alvarado, Ver.

Proporcionaron alumnos más de tres mil 900 consultas médicas, odontológicas, optométricas y psicológicas

⇒ 4

Segundas Jornadas de Instrumentación

ACADEMIA

Crea el CCADET prensa de moldeo para empresa de EU

Participaron estudiantes de ingeniería mecánica, mecatrónica y electrónica de la Universidad

⇒ 7

UNAM

Premio Príncipe de Asturias 2009



Ciudad Universitaria
1 de octubre de 2009
Número 4,190
ISSN 0188-5138

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► El proyecto obtuvo el premio Star of Energy Efficiency

Desarrollan prototipo de vivienda sustentable

► Cada casa deja de emitir 1.5 toneladas de dióxido de carbono ► El paquete ecológico comprende calentador solar, lámparas fluorescentes ahorradoras de energía y dispositivos contra el desperdicio de agua

⇒ 6

CREPÚSCULO



Alumna de Arquitectura captada a contraluz desde la Biblioteca Central, a las 19 horas. Foto: Juan Antonio López.

CULTURA

La OFUNAM abre temporada con dos obras de estreno

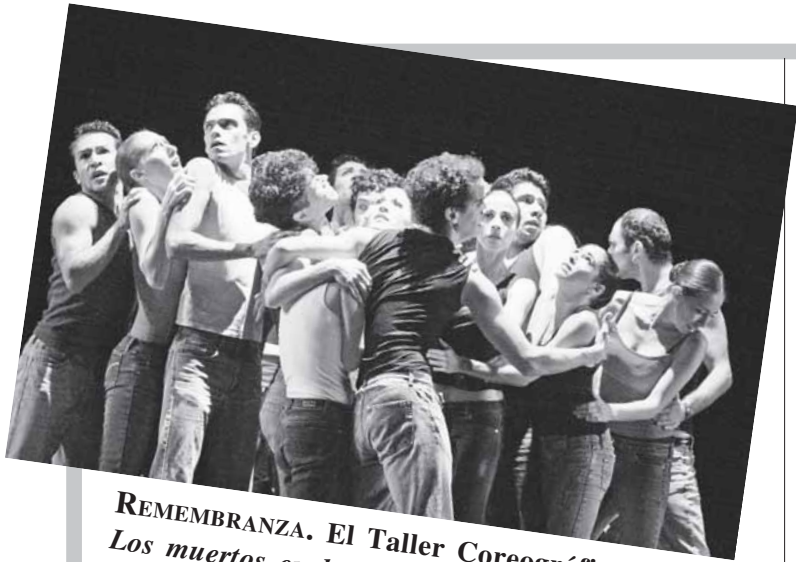
⇒ 12

ACADEMIA

Investigación de frontera en FES Cuautitlán con materiales a nanoescala

⇒ 10

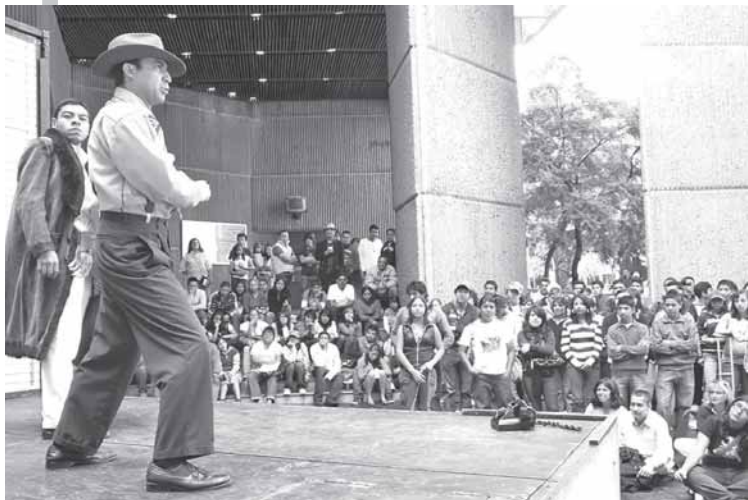
Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



REMEMBRANZA. El Taller Coreográfico bailará *Los muertos en la plaza*, para conmemorar el 2 de octubre. Foto: Francisco Murguía.

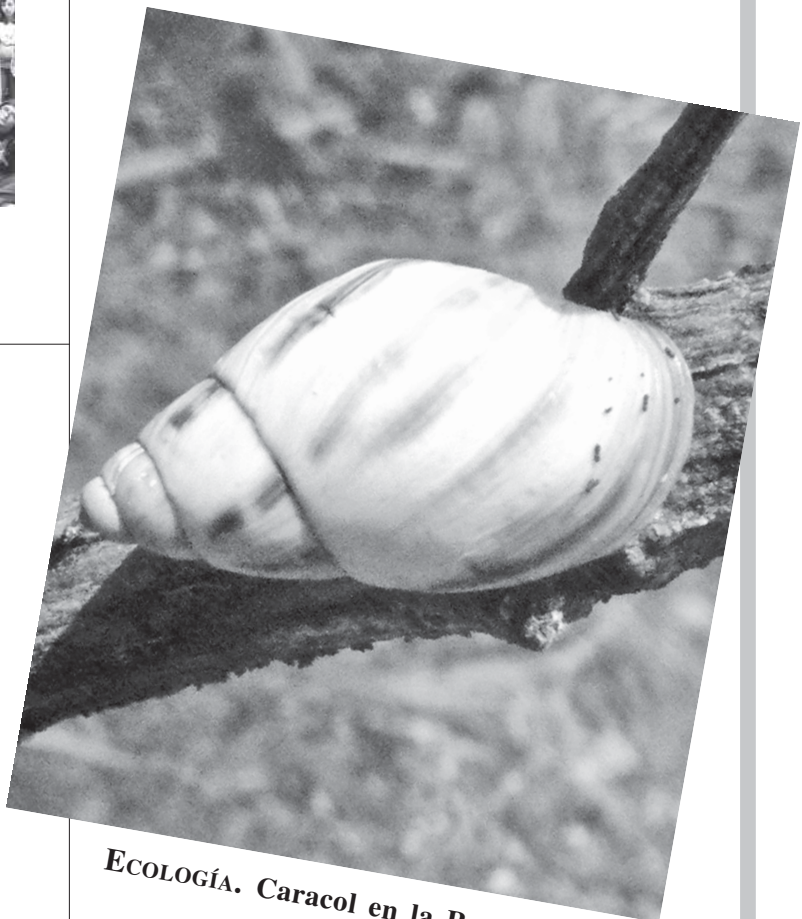


DANZA PREHISPÁNICA. En Las Islas.



TEATRO. *Muerte accidental de un anarquista*, en el CCU. Fotos: Juan Antonio López.

Gaceta
ilustrada



ECOLOGÍA. Caracol en la Reserva.



PSICONAUTAS. Alumnas de licenciatura.

Cortometraje del CUEC en el Octavo Encuentro Internacional de Escuelas de Cine realizado durante el festival de San Sebastián

⇒ 17



Primera feria académica Estudia sin Fronteras

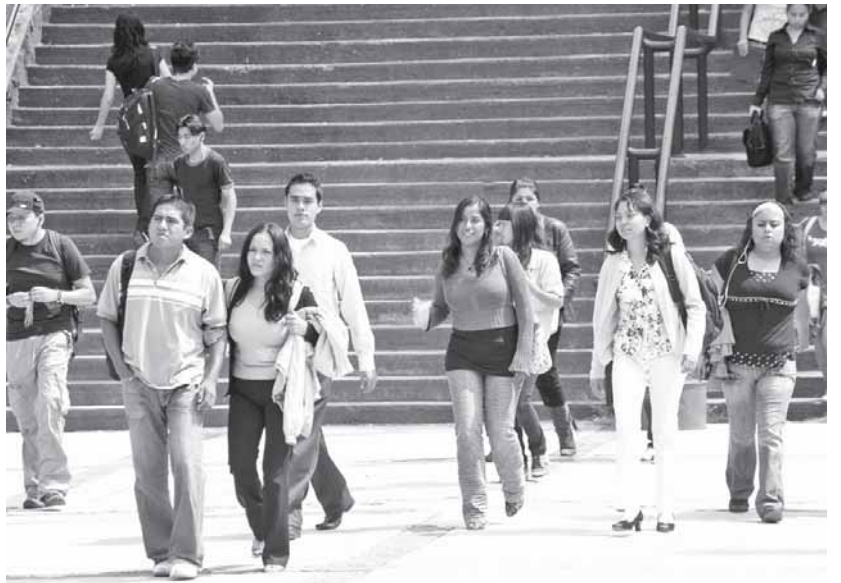
Busca promover la formación en el extranjero e impulsar investigaciones

ALINE JUÁREZ

¿Sabes qué hicieron Martín, Carolina o Toño para estudiar en el extranjero parte de su licenciatura, maestría o doctorado? Aunque no lo creas, muchos de los jóvenes que tienen oportunidad de vivir esa experiencia son universitarios como tú, y gracias a un crédito o intercambio estudiantil han tenido la oportunidad de traspasar las fronteras.

El propósito de la Primera Feria Educativa Estudia sin Fronteras UNAM 2009 es difundir entre la comunidad puma la oferta de instituciones y organismos nacionales e internacionales, como programas de instrucción, intercambios, estancias de investigación, pasantías, cursos de idiomas y becas o financiamientos.

Uno de los objetivos es contribuir a la formación de profesionales capaces de responder a las exigencias del mundo globalizado. Por ello, podrán participar jóvenes desde bachillerato hasta posgrado, aquellos incorporados a esta casa de estudios y exalumnos, detalló Martha Navarro Albo, directora general de la Oficina de



Formación de profesionales capaces de responder a las exigencias del mundo globalizado, uno de los objetivos. Foto: Juan Antonio López.

Colaboración Interinstitucional y organizadora del encuentro.

La feria servirá para sensibilizar a la comunidad universitaria de la importancia de complementar su formación profesional en el extranjero, promover la movilidad estudiantil y académica, y proyectos de investigación conjuntos, apuntó. "Buscamos posicionarla como un espacio informativo que fomente la internacionalización de la institución".

Como parte de las actividades, hoy jueves y hasta el sábado en el estacionamiento de aspirantes se darán pláticas informativas sobre becas, financiamientos, formación de recursos humanos en el exterior y opciones de destinos educativos. Además, habrá actividades culturales y conferencias magistrales.

Martha Navarro destacó que en más de 35 pabellones se ubicará el personal de embajadas como la de España, Noruega, Irlanda y Estados Unidos, entre otras, e instituciones bancarias que darán información de la oferta educativa que tienen sus países y las formas de crédito a las que pueden acceder los interesados; igualmente, algunas representaciones ofrecerán becas.

Este primer intento, enfatizó, es una invitación a los jóvenes para enterarse de la oferta nacional e internacional, y corroborar que están en una institución de primer nivel. "Lo único que en ocasiones hace falta a los alumnos es complementarse su formación con la experiencia en el exterior; nosotros trataremos de empujarlos y apoyarlos", concluyó. *g*

Podrán participar jóvenes desde bachillerato hasta posgrado, aquellos incorporados a esta casa de estudios y exalumnos

Ofrece Iztacala servicio comunitario en Veracruz

Un grupo de 51 alumnos proporcionó más de tres mil 900 consultas



Las brigadas de trabajo duraron 12 días. Foto: cortesía FES Iztacala.

Para ofrecer servicios de salud a habitantes de comunidades de mediana y alta marginación del país, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala realizó su Programa de Educación Continua Profesionalizante (Precop), en el municipio de Alvarado, Veracruz.

En la zona, un grupo multidisciplinario de 51 estudiantes –pertenecientes a las seis carreras de la entidad universitaria– proporcionó más de tres mil 900 consultas médicas, odontológicas, optométricas, psicológicas y de enfermería.

Durante 12 días, y a temperaturas promedio de 30 grados, los jóvenes, que conformaron cuatro brigadas de trabajo, atendieron a los

habitantes de esa cabecera municipal y de la comunidad de Antón Lizardo; además, en los poblados de Salinas, La Piedra, Zapote y Arbolillo, lo hicieron por una semana.

Con el apoyo de autoridades locales, ocho biólogos, 18 odontólogos, dos enfermeras, cinco médicos, ocho optometristas y 10 psicólogos ofrecieron los distintos servicios.

En el área de medicina, atendieron a mil 187 personas; en odontología, proporcionaron mil 108 consultas y dos mil 13 tratamientos; en enfermería, 814 consultas, y dieron a 387 personas los talleres de educación sobre la prevención de cáncer cervicouterino y mamario, hipertensión arterial sistémica y diabetes *mellitus*.

En optometría, ofrecieron 727 consultas, de las que derivaron 276 correctivos visuales, que se entregarán posteriormente; en biología, impartieron talleres de educación ambiental a 230 habitantes; en tanto, psicología otorgó 101 consultas y 230 individuos acudieron a sus talleres de desarrollo personal, donde se trataron temas como habilidades sociales, autoestima, resolución de conflictos y manejo de contingencias.

La FES Iztacala también proporcionó antibióticos, analgésicos, antimicóticos, antiinflamatorios, antiparasitarios, antidiarreicos, antihipertensivos, antianémicos y polivitamínicos.

Los alumnos fueron coordinados por Bernardina Balderas Navarrete, Salvador Ramírez Delgado y Patricia Gabriela Trujillo García que, además, fueron el enlace operativo entre los brigadistas y el sistema DIF municipal.

Para concretar el Programa de Educación Continua Profesionalizante también participaron, por parte de Iztacala, su director, Sergio Cházaro Olvera; el secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales, Ángel Morán Silva; los coordinadores generales; los seis jefes de carrera y tres académicos, así como el coordinador general operativo y logístico, y responsable del Departamento de Relaciones Institucionales, Rubén Muñoz Arzate.

Por parte del municipio, el edil Bogar Ruiz Rosas, y la presidenta y directora del sistema DIF, Mayra del Carmen Ramón Hernández y Marina Tiburcio Mojica, respectivamente, entre otros. *g*

FES IZTACALA

HOY

Jis y Trino
en radio **UNAM**

jueves de 21:00 a 22:00 hrs.
transmisión de *la chora interminable*
(en vivo desde Radio Universidad de Guadalajara)

sábados retransmisión **Radio UNAM**
de 14:00 a 15:00 hrs. **96.1 FM**

UNAM
Premio Príncipe de Asturias 2009



“**A**unque me catalogan como otomí, en realidad soy *hñahñu*, así nos autodenominamos. La palabra otomí, por la que nos conocen, nos fue impuesta por los aztecas y no dice nada de nosotros”, comenta

OMAR PÁRAMO

Álvaro Cruz Gutiérrez, indígena recién titulado en la carrera de Arquitectura con una beca otorgada por el Programa Universitario México Nación Multicultural.

Álvaro Cruz nació justo donde inicia la zona del Mezquitil, y como buen hidalguense, se sabe originario de un estado cuyo subsuelo es tan generoso que no sólo da minerales, sino también (por sus hornos de tierra) la mejor barbacoa, dijo.

Por esta razón, a la hora de bocetar su tesis, el joven acudió con la Alianza Indígena Mexicana, asociación que lo puso en contacto con el Grupo de Barbacolleros de Ixmiquilpan.

La propuesta de Álvaro fue desarrollar un centro de producción y un rastro regional ovino, “porque más que diseñar un proyecto arquitectónico, mi apuesta fue echar a andar uno productivo, porque éstos benefician a toda una comunidad”.

Don Mario, famoso por la receta heredada de su bisabuelo para hacer barbacoa (y premiado por ello con una veintena de diplomas), aún recuerda el día en que Álvaro Cruz fue a su local del mercado para exponerle sus ideas. “De hecho, dar conmigo no es nada complicado, sólo basta llegar a Ixmiquilpan y preguntar por el puesto del *Sauzita*.”

“Es raro que alguien se nos acerque con una propuesta de esta envergadura. Estamos muy agradecidos con Álvaro, porque se trata de un diseño que beneficiará a la región, y aunque era necesario un plan así, no podíamos costearlo... aunque claro que le pagaremos su trabajo ¡con una buena barbacoa ahora que se titule!”, comentó.

Un proyecto en evolución

Álvaro Cruz terminó Arquitectura con el apoyo de las becas



Álvaro Cruz y Verónica Jiménez. Foto: Marco Mijares.

Se titula becario *hñahñu* de Arquitectura

Fue apoyado en su propuesta para la producción de barbacoa, desarrollar un centro y un rastro regional ovino

otorgadas a estudiantes indígenas y, como retribución, decidió desarrollar, junto con su compañera de carrera Verónica Jiménez Silva, un proyecto que atendiera problemáticas sociales de su estado.

“La inquietud de Álvaro siempre fue ayudar a su comunidad”, comentó Verónica, quien dice haberse sumado a esta empresa porque, por un lado, la convenció el impacto que tendría el trabajo en un grupo demográfico tradicionalmente marginado, y por el otro, porque desde siempre se interesó por las culturas indígenas y su forma de vida.

“Visitar la zona y conocer a las personas fue una labor que me

dejó muchas enseñanzas, desde aprender que los habitantes de la región son *hñahñus* y no otomíes, un término despectivo, hasta ser partícipe en varias asambleas y ver cómo crece un proyecto que puede ser aplicado”, añadió.

Después de peinar el municipio de Alfajayucan en busca del sitio idóneo para levantar su complejo, Álvaro y Verónica diseñaron un conjunto de edificios que permitirá la cría y sacrificio de borregos en condiciones mucho más higiénicas y efectivas que las practicadas actualmente, y posibilitará que los productos cárnicos de la zona tengan una mejor distribución.

“La construcción de este edificio significa mucho para nuestra

población, porque no queremos quedarnos en los lugares de siempre, sino salir, y no sólo del estado, sino también al extranjero, para que sepan más allá de nuestras fronteras lo que es una barbacoa bien hecha, al estilo artesanal... esto nos acerca a ese objetivo”, aseguró don Mario.

“Habrá que ver qué es lo que pasa más adelante con este proyecto”, señaló Álvaro Cruz, quien sabe que de aplicarse, dará resultados en algunos años. Aunque por el momento ignora qué hará en el largo plazo, sí tiene muy claro lo que hará en el corto: “Ir al puesto de don Mario a comer esa barbacoa tan largamente prometida”. *g*



David Morillón. Foto: Francisco Cruz.



Vivienda de interés social. Foto: Benjamín Chaires.

Prototipo de vivienda sustentable ahorra en servicios energéticos

Proyecto que mereció el premio Star of Energy Efficiency, otorgado por una organización estadounidense

Un nuevo prototipo de vivienda sustentable permite reducir no sólo gastos, sino también contaminación y ahorrar entre 30 y 60 por ciento en servicios de electricidad y gas; además, deja de emitir 1.5 toneladas de dióxido de carbono (CO₂) por casa, aseguró David Morillón Gálvez, investigador del Instituto de Ingeniería.

El también encargado del proyecto Hipoteca Verde del Infonavit y de la Guía para el Uso Eficiente de la Energía en la Vivienda, de la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi), subrayó que con este modelo se pretende promover que las casas que se construyan sean eficientes.

Ambos programas, que confirieron al país el premio Star of Energy

ALINE JUÁREZ

Efficiency, otorgado por la organización estadounidense Alianza para el Ahorro de la Energía (ASE, por sus siglas en inglés), consideran el uso de la tecnología vinculado con los beneficios que dan los recursos ambientales, dijo.

Beneficio a 50 mil viviendas

Desde su lanzamiento, hace algunos meses, Hipoteca Verde ha beneficiado 50 mil viviendas, lo que garantiza entre 30 y 50 por ciento de ahorro de energía eléctrica, hasta 60 por ciento en gas, y en agua hasta 50 por ciento, explicó.

Por su impacto ambiental, estas acciones son favorecedoras porque mitigan el CO₂, en promedio, de 1.5 toneladas por vivienda. Con estas bases se demostró que no sólo se

evitaba un consumo mayor de recursos naturales, sino también económicos, apuntó.

Datos del Instituto de Ingeniería detallan que el paquete ecológico básico comprende un calentador solar, lámparas fluorescentes ahorradoras de energía y dispositivos que impiden el desperdicio de agua.

David Morillón precisó que, por medio del mismo proyecto, se realizaron cálculos y se identificó que el ahorro generado ayudaba a que la tecnología aplicada se pagara por sí misma en menos de cinco años.

Según el Infonavit, en un crédito promedio, que se cubre en 22 años, los ahorros para el trabajador por el pago de luz, agua y gas serían de entre 65 mil y 80 mil pesos, dependiendo de la región bio-climática.

Hipoteca Verde consiste en otorgar un préstamo mayor al tradicional –se incrementa hasta 16 mil pesos– para que la casa a adquirir esté equipada con instrumentos que eviten el desperdicio de electricidad, gas y agua, y permitan aprovechar las energías renovables.

Para lograrlo, dijo, se cambiaron focos incandescentes –que consumen hasta cien watts– por lámparas ahorradoras compactas que gastan cerca de 13 watts; se colocaron calentadores solares y, en agua, se utilizaron llaves y regaderas ahorradoras, así como sanitarios con sistema dual, que sólo descargan tres litros para desechos líquidos y seis para sólidos.

Se contribuyó a la creación de indicadores y criterios para desarrollar un espacio sustentable y no contaminante. “Criterios que se convirtieron en una política para otorgar subsidios”, comentó.

Estos proyectos demuestran que la UNAM se vincula con otros sectores para retribuir a la sociedad y aplicar los conocimientos desarrollados en esta casa de estudios, sostuvo.

Además, solucionan problemas ambientales, mejoran la calidad de vida, generan herramientas técnicas de alto nivel y sirven de ejemplo a otros países, concluyó David Morillón.



**México y la
transparencia
en el acceso a la
información**

⇒ 9

**Religiosidad,
la expresión
social más
dominante
y antigua**

⇒ 11



LA ACADÉMIA

Fue presentada en las Segundas Jornadas de Instrumentación en la Torre de Ingeniería

Desarrolla el CCADET una prensa de moldeo

En el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET) se desarrolló una prensa de moldeo para el centro de investigación y tecnología de Total Petrochemicals, una de las empresas productoras líder en el mundo, con sede en Texas.

Laura Romero

Se trata de uno de los proyectos presentados en las Segundas Jornadas de Instrumentación de la UNAM, efectuadas en la Torre de Ingeniería.

Ahí, Gabriel Ascanio Gasca, secretario académico de dicho Centro, refirió que ese aditamento será instalado en la planta de Houston.

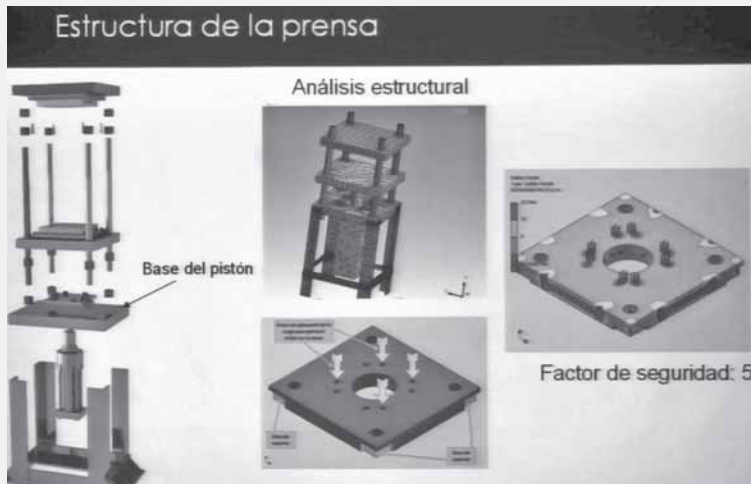
La empresa estadounidense desarrolla productos derivados del petróleo, como polímeros; tiene equipo para realizar ensayos mecánicos, obtener propiedades de materiales y, a partir de ellos, crear nuevos.

Hasta ahora habían utilizado una prensa comercial, con un sistema de control acoplado de tipo manual: un técnico coloca el molde entre las platinas (placas), donde se somete a presión, temperatura y enfriamiento.

Ese proceso puede durar entre cinco minutos y cinco horas, de acuerdo con el tipo de material, y es necesario que en ese lapso de tiempo el técnico encargado de la máquina prenda y apague el sistema de calentamiento.

Los universitarios empezaron a trabajar con Total Petrochemicals en el diseño de un sistema automático donde la prensa descarga el molde y carga uno nuevo, y no es necesaria la presencia permanente del operador.

Ascanio Gasca explicó que en la máquina la fuerza de moldeo puede ser hasta de 50 toneladas, en tanto que la temperatu-



ra va de los 160 a los 250 grados centígrados, con una tasa de enfriamiento máximo de 15 grados por minuto, hasta alcanzar la temperatura ambiente.

En ella, abundó, pueden hacerse cambios de presión, la temperatura también puede ser intermitente, y posee dispositivos de seguridad: si hay necesidad de detener el proceso se cancela y se reinicia.

De dos platinas

Las dos platinas cuentan con un área efectiva de 30 centímetros cuadrados; la inferior se desplaza por medio de un cilindro hidráulico y la superior queda fija. Además, el equipo tiene ocho resistencias de 900 watts, cuatro en la platina superior y el mismo número en la inferior, que proveen siete mil 200 watts de calentamiento, con lo que se alcanzan los 250 grados de temperatura.

En un carro con cuatro charolas, el operador coloca los moldes que, posteriormente, van a ser alimentados a la prensa, como una máquina de discos compactos.

Un primer actuador eléctrico sube y baja cada uno de los moldes, un segundo los empuja y los retira, expuso.

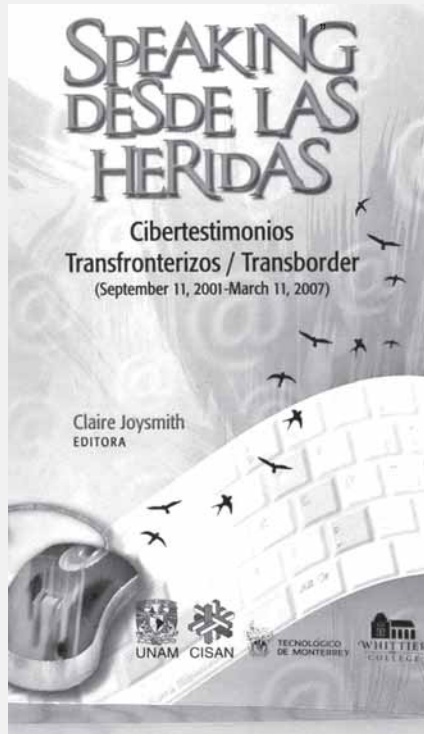
Para el enfriamiento se dispone de un tanque de 200 litros con una mezcla de glicol y agua; hasta el momento de las pruebas, una temperatura de 170 grados, la temperatura máxima con la que se trabajarán en Houston, toma 10 minutos bajarla, en consideración de la tasa de refrescamiento máxima.

La prensa, detalló Ascanio, está completamente instrumentada, tiene variadores de frecuencia para regular la velocidad de enfriamiento de la bomba, módulos de control automático programable, del sistema hidráulico de calentamiento y enfriamiento, mediante una interfaz gráfica. De hecho, es posible programar las condiciones de operación molde por molde.

Por último, el secretario académico destacó que en el proyecto, que está en su etapa final de desarrollo, participaron un número importante de estudiantes de ingeniería mecánica, mecatrónica y electrónica de la UNAM. *g*



Claire Joysmith. Fotos: Francisco Cruz.



La obra.

11 de septiembre, fecha de múltiples lecturas

Libro con 114 testimonios de relatos sin cabida en la historia oficial

Un 11 de septiembre fue el día en que las Torres Gemelas de Nueva York cayeron, y también cuando la dictadura le asestó un golpe de Estado al Chile de Salvador Allende, o cuando dio inicio el movimiento de resistencia, ajeno a la violencia, de Gandhi.

Se trata de una fecha de múltiples lecturas que es recreada de las formas más distintas y, desde los lugares más diversos, con el único objetivo de compartir un relato que, de otra manera, se perdería en el recuerdo.

Con esta premisa, Claire Joysmith, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, compiló los 114 testimonios reunidos en *Speaking desde las heridas*, libro donde cada página sirve para que se manifieste lo que el escritor Ranajit Guha denomina "la voz pequeña de la historia", es decir, aquellos relatos que no tienen cabida en los medios o en la versión oficial, pero que están en busca de un oído dispuesto a escuchar.

Aquella mañana de martes, en 2001, en Seattle, una mujer escuchaba en la radio que un avión se había impactado contra el World Trade Center e inmediatamente asumió que se trataba de una

broma al más puro estilo de Orson Welles, quien en 1938 hizo creer a los radioescuchas que la Tierra sucumbía ante una invasión alienígena.

En Wisconsin, una estudiante intentaba distraerse con la televisión y se enfadó al ver que todos los canales repetían la misma escena: las Torres Gemelas envueltas en humo. En Buenos Aires, una

mujer lloraba desconsolada en su bañera no por lo que acaba de pasar, sino porque presentía la ola de odio que vendría.

Éstos son sólo parte de los testimonios que recoge este ejemplar que, mediante una polifonía narrativa, en vez de servir de escaparate para una serie de textos discordantes, sienta las bases para expandir la conciencia colectiva de un hecho que cambió el rostro del mundo entero.

Traspasan fronteras

"Todos alrededor del mundo observamos en tiempo real cómo se desplomaron las Torres Gemelas, porque, apenas habíamos sintonizado el televisor para enterarnos del primer impacto, vimos en vivo y en directo cómo se estrellaba el segundo avión. La pantalla de televisión hizo que, por primera vez, la humanidad fuese testigo presencial de lo que mañana estaría en los libros de historia", explica Claire Joysmith.

Aunque aparentemente se trataba de un percance estadounidense, desde un principio fue evidente que era un asunto de tintes globales, como lo demuestra el que personas de más de 50 nacionalidades fallecieron a raíz del atentado.

"De ahí el carácter transfronterizo del libro", apunta la investigadora, y también que para recopilar cada uno de los textos de *Speaking...*, Joysmith se valiera de un medio de comunicación que se niega a creer en un mundo parcelado: internet.

"La convocatoria se lanzó a través de e-mail y la respuesta fue impresionante", comenta la maestra en Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana Contemporánea, pues esta invitación pasó de boca en boca, o como se dice en la era cibernética, de *forward* en *forward*. El resultado: a vuelta de correo se recibieron cientos de relatos que hoy conforman una abultada edición de 657 páginas.

"La respuesta llegó en forma de poesía, ensayo, extractos de diario, textos de *collage*, cuentos y performance. Por ser cibertestimonios, tanto en inglés como en español, se trata de textos que no caben dentro de rubros."

Una herida que no cierra

La escritora y poeta chicana Gloria Anzaldúa alguna vez escribió que "la frontera entre México y Estados Unidos es una herida abierta donde el tercer mundo raspa contra el primero y sangra".

Con esa frase, la también activista política proponía una metáfora sobre el choque constante entre culturas tan distintas entre sí que no comparten siquiera el idioma, pero que están obligadas a coexistir en un mismo espacio. Fue con esta premisa que se escribieron los 114 textos que comprende el ejemplar que sale a la luz, aunque se comenzó a gestar hace ocho años.

Claire Joysmith recuerda que el 11 de septiembre de 2001, después del embate informativo de la televisión y radio, llegó desconcertada a su oficina del Centro universitario, donde la afanadora del lugar se acercó para decirle con júbilo reprimido: "¡Qué bueno, se lo merecían!".

Este comentario —que evidencia que las laceraciones culturales anzalduacianas están más abiertas que nunca— motivó a Joysmith a compilar un primer volumen de testimonios, *One wound for another* (2002), al que seguiría *Speaking desde las heridas* (2009).

"Lo que aquella mujer ignoraba era que en el WTC murieron prácticamente puros inmigrantes, muchos de ellos trabajadores de intendencia como ella", concluyó la académica.^g

OMAR PÁRAMO/PATRICIA ZAVALA

Transparencia en el acceso a la información, deber social

En México se ha convertido en una obligación de las autoridades y los partidos políticos



Jacqueline Peschard, Rosario García y Luis Emilio Giménez. Fotos: Marco Mijares.

En México, en los últimos seis años, la transparencia en el acceso a la información, entendida como rendición de cuentas, se ha vivido como una exigencia de la sociedad. Asimismo, se ha convertido en una obligación de las autoridades y los partidos políticos, afirmó Jacqueline Peschard, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Por su parte, Luis Emilio Giménez Cacho, titular de la Unidad Técnica de Servicios de Información y Documentación del Instituto Federal Electoral, aseguró que si bien hubo un cambio en las actitudes de los partidos en materia de transparencia, ésta es aún tenue y sólo será representativa en la medida que aumenten las solicitudes ciudadanas de información.

Peschard, también comisionada presidenta del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI), destacó que en el país la discusión en torno a

la transparencia y acceso a la información en materia electoral fue posterior a la de la comunicación política.

El debate sobre las limitaciones y regulaciones a las campañas políticas, así como el acceso a los medios de comunicación para asegurar una competencia equitativa fue algo que ocurrió en el proceso de transición a la democracia, detalló al participar en la mesa redonda Transparencia y Acceso a la Información en Materia Electoral en México y España.

Por tanto, no había posibilidad de pensar en unas elecciones competitivas si no estaba claramente regulado

cómo iban a acceder los partidos a los distintos espacios en los medios, señaló Peschard en el encuentro, organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y el IFAI.

Giménez Cacho agregó que el derecho a la información en el ámbito electoral se desarrolló en dos vertientes. La primera, con la incorporación a la Constitución de la obligación del Estado de garantizar esa facultad, lo que sirvió de base para reglamentar el acceso de los partidos políticos a los medios de comunicación.

La segunda, explicó, consistió en el derecho de cualquier ciudadano a acceder a la información de los partidos, con excepción de la relacionada con la vida privada de los militantes y aquellas particula-

A su vez, Raúl Ávila Ortiz, comisionado del Instituto Estatal de Acceso a la Información Pública de Oaxaca, consideró que la alternancia en 2000 produjo una fragmentación en materia de acceso a la información.

Los poderes ejecutivos locales y las fuerzas políticas, en la medida que tenían un mayor o menor camino andado en la democratización, abrieron o cerraron las puertas, mediante sus ordenamientos locales de transparencia en el acceso a la información, comentó.

En su oportunidad, Rosario García Mahamut, vocal de la Junta Central Electoral del Consejo de España, dijo que en su país el derecho al acceso a la información en materia electoral se aplica sobre todo en tres ámbitos; en primera instancia, a los partidos políticos para garantizarles un trato de igualdad ante los medios de comunicación.

También está el derecho de los ciudadanos a saber lo que ocurre en el proceso electoral, y un tercer ámbito es el uso de información que hacen los partidos políticos para acceder a los ciudadanos y mostrarles sus propuestas, precisó la especialista.

Agregó que eso último está legalmente permitido; no obstante, hoy en día estas organizaciones políticas han hecho uso de las nuevas tecnologías para obtener datos de los ciudadanos, algo que no ha sido autorizado por ningún ordenamiento jurídico.

Artemi Rallo Lombarte, representante de la Agencia Española de Protección de Datos, destacó que, en términos generales, en su nación no existe una ley de acceso a documentación pública o información administrativa.

Lo que sí defienden y regulan las leyes españolas es el derecho individual de los ciudadanos a acceder a archivos y registros públicos en los que puedan recoger información, siempre y cuando se trate de procedimientos administrativos concluidos y de su interés. *J*

El proceso de transición a la democracia permitió el debate sobre las limitaciones y regulaciones a las campañas políticas

Nueva visión en la tecnología ambiental

En la FES Cuautitlán trabajan en esa área con materiales mesoporosos

La nanotecnología o *confección molecular* es actualmente una de las disciplinas de gran importancia estudiada por científicos en todo el mundo. Se encarga de la obtención de nuevos materiales mediante el ensamblaje de estructuras átomo por átomo y molécula por molécula, o usando como plantillas materiales mesoporosos.

Esos últimos ocupan un lugar primordial en esta nueva visión de la tecnología, porque en los últimos años han tenido múltiples aplicaciones, entre ellas las referidas al control ambiental.

Un equipo multidisciplinario de científicos de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán desarrolla investigación de frontera en el ámbito de los materiales a nanoescala, es decir, elementos con características estructurales de entre uno y cien nanómetros.

Se trata de la línea de investigación Síntesis de materiales mesoporosos e hidróxidos de doble lámina y su aplicación en el control ambiental, inserta en la cátedra de investigación Síntesis y caracterización de materiales cerámicos, en la que participan los doctores Ana Leticia Fernández

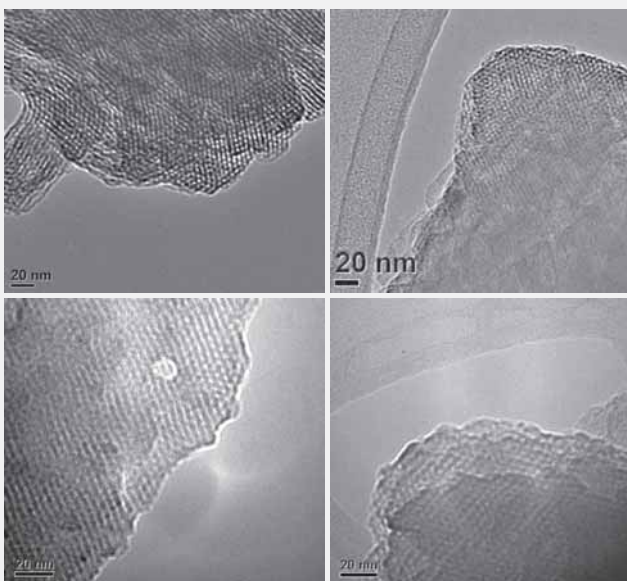
Osorio y José Franco Pérez Arévalo, especialistas en nanomateriales; Juan Manuel Aceves, fisicoquímico; Guadalupe Pérez Caballero y María Eugenia Carbajal Arenas, expertas en química analítica, así como estudiantes de licenciatura y posgrado.

Catalizadores sintéticos

Mediante este protocolo, los científicos universitarios realizan la síntesis y transformación química de materiales mesoporosos y óxidos mixtos, que permiten la generación de catalizadores sintéticos nanoestructurados para su aplicación en el control de la contaminación atmosférica y de sistemas acuosos.

José Franco, responsable del Laboratorio de Nanomateriales y Especiación Química, señaló que el objetivo del estudio es generar materiales con propiedades novedosas, las cuales contribuyan al control de contaminaciones del ambiente. *g*

GUADALUPE LUGO / FES CUAUTITLÁN



Fueron tomados con microscopía electrónica. Foto: cortesía de José Franco Pérez.



Radiotelescopio (interferómetro) en Nuevo México. Reproducción: Justo Suárez.

El cómputo en la astronomía

La tecnología ha permitido hacer cálculos que hubieran tardado años en efectuarse

Actualmente, la astronomía tiene en el cómputo uno de sus principales soportes y, por ello, el desarrollo de *software* y áreas relacionadas representan un campo de oportunidades en el país, indicó Enrique Cristián Vázquez Semadeni, del Centro de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM, en la Teleaula de Universum, Museo de las Ciencias.

Ante alumnos del Colegio Bernardino de Sahagún, y enlazado por teleconferencia con la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, la Universidad Católica de Santo Domingo (República Dominicana), Universidad Popular del Estado de Puebla y el Colegio Carol Baur (Estado de México), el especialista en turbulencias en galaxias y sus efectos sobre la formación de las estrellas externó la importancia de impulsar el cómputo relacionado con la ciencia de los astros.

El astrónomo vive pegado a las computadoras y su trabajo lo realiza con estas máquinas para comunicarse, consultar bases de datos, manipular telescopios o emprender investigaciones, señaló.

La tecnología, a su vez, ha permitido hacer a corto plazo cálculos que hubieran tardado años en efectuarse y, por tanto, aún no se serían posibles ciertos descubrimientos, mencionó.

Sin el uso de computadoras, la astronomía se hubiese quedado al nivel de los conocimientos de los años 70, porque desde entonces los hallazgos en esta ciencia se deben, fundamentalmente, a estos medios.

Así, puede recogerse gran cantidad de datos de varios telescopios, conjuntarlos y correlacionarlos para observar con mayor detalle la profundidad y lejanía del universo, y cómo se forman las galaxias y estrellas, por medio de cálculos que hace 10 años eran imposibles.

Los alcances en esa disciplina mediante los desarrollos tecnológicos también permiten que estos últimos evolucionen; varios inventos electrónicos han derivado de los avances de la astronomía, como los detectores que utilizan las cámaras de video y los teléfonos celulares, que originalmente se usaron en telescopios.

Así pues, hay la necesidad de que los computólogos mexicanos se dediquen a ello y tienen un campo laboral suficiente, porque la mayoría de los *software* que se utilizan para las simulaciones son extranjeros, concluyó. *g*

ISABEL PÉREZ

Es muy probable que no haya expresión social más dominante y antigua que la religiosidad, que de diversas formas adoptaron las sociedades en el proceso en el que el *homo sapiens* se diferenció de los homínidos con los que ha compartido ancestros comunes, señaló José Sarukhán Kermez al participar en el coloquio Darwinismo, Naturaleza Humana y Conducta.

Esa manifestación ha tenido, a lo largo de los siglos, una influencia decisiva sobre numerosos aspectos de la vida social y ha moldeado muchos de ellos, desde el comercio hasta la guerra, pasando por el restablecimiento de los Estados-nación y los estándares del comportamiento humano, mencionó.

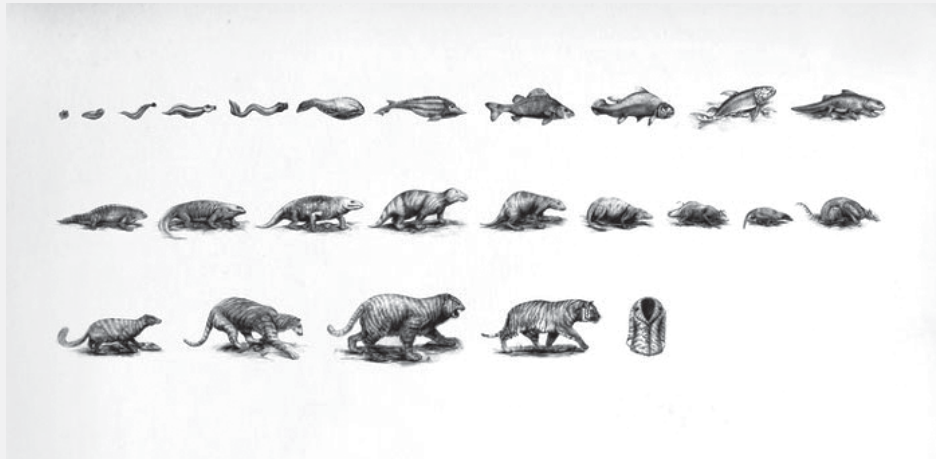
El investigador emérito del Departamento de Ecología de la Biodiversidad del Instituto de Ecología también dijo que, históricamente, las comunidades humanas no pueden funcionar, o no parecen hacerlo, sin un sistema de creencias llamado religión, y sin uno ético (reglas de comportamiento).

“La reacción social, como consecuencia de la acción religiosa a las ideas de evolución por medio de la selección natural, ha sido por demás variada, compleja y contrastante”, comentó.

Principios operativos

En el auditorio del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, destacó que los principios operativos de evolución constituyen, en conjunto, la base que permite pensar en el origen de las especies y en su transformación, sin la intervención de ninguna fuerza extranatural.

El ambiente en el que viven los organismos es típicamente variable, está en constante cambio, no sólo espacial sino también temporal, y las escalas de esas modificaciones son enormes, agregó.



Se habló sobre la evolución de los organismos. Imagen: internet.

Religiosidad, expresión dominante y antigua

José Sarukhán en el coloquio Darwinismo, Naturaleza Humana y Conducta



Norma Blázquez y el exrector. Foto: Benjamín Chaires.

Las características morfológicas y comportamentales que hacen que un individuo se adapte a determinadas condiciones ambientales, pueden resultar inadecuadas a condiciones diferentes. No existen dos trozos o instancias del entorno que sean idénticos y, en consecuencia, no hay tal cosa como un estándar del individuo mejor adaptado, con las características y atributos más adecuados, expuso.

El también exrector de la UNAM subrayó que ni la selección natural ni la evolución orgánica tienen una meta o un propósito final. Se trata de una etapa abierta y constante en la que

si hubiera algún objetivo para las especies, sería permanecer el mayor tiempo posible en dicho proceso.

Aún en el siglo XXI, Darwin despierta serias inquietudes en muchos ámbitos de la sociedad. La concepción darwiniana de la evolución es simple, puede explicarse en un minuto, y por esa misma razón, es extremadamente susceptible a la caricaturización y al mal uso, consideró.

En el encuentro—inaugurado por Norma Blázquez Graf, directora del referido Centro—Constantino Macías, investigador del Instituto de Ecología, resaltó que las evidencias fundamen-

tales que llevaron a Darwin y a otros naturalistas de su época a pensar que había un cambio en las especies, se derivan del registro fósil y de la biogeografía.

Especies ancestrales

El registro fósil, al encontrar vestigios en diferentes estratos, supone que ha habido algún tipo de cambio en el tiempo y que esas huellas representan especies ancestrales, explicó.

Asimismo, detalló que la selección natural es un proceso que requiere de variación heredable de fenotipos (manifestaciones difusas de los genotipos, que pueden estar controladas por algún gen).

Finalmente, Julio Muñoz Rubio, también del Centro, sostuvo que de acuerdo con un darwinismo ortodoxo, una adaptación supone dos entidades: el ente que se adapta y el adaptador (ambiente), donde el adaptado mantiene un actitud pasiva y su contraparte impone sus condiciones. *g*



El director huésped. Fotos: cortesía de Música.

musicóloga Ewelina Boczkowska escribió al respecto: "Apasionadas, extremas, ambiguas, sus *Lieder* son un verdadero reflejo de su personalidad". Dichas canciones tendrán un arreglo orquestal del mismo director huésped Jorma Panula.

Grace Echaury, quien interpretará estas *Lieder*, es egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y debutó en el Teatro Degollado cantando *Maddalena*, de Rigoletto.

Además, la orquesta ejecutará otro estreno en México, en esta oportunidad se trata del

Música de cámara

Como parte del ciclo permanente de Música de Cámara de la Dirección General de Música, el Ensemble Ludere ofrecerá un recital que integra partituras de Leclair, Mozart, Ravel y V. Mendoza.

El conjunto, fundado en 2002 e integrado por Francisco Ramírez, Luis Magaña y Janet Paulus, se presentará el sábado 3 de octubre, a las 18 horas, en la Sala Carlos Chávez.

El maestro Francisco Ramírez nació en Grullo, Jalisco, y comenzó su formación

LA CULTURA

El Ensemble Ludere ofrecerá recital que integra partituras de Leclair, Mozart, Ravel y Mendoza

Con la batuta del director huésped Jorma Panula, la Orquesta Filarmónica de la UNAM iniciará su Tercera Temporada 2009 con un programa integrado por *Lieder*, de la vienesa Alma Mahler, y *A requiem in our time*, de Einojuhani Rautavaara, obras que se estrenarán en el país. Además, se interpretará la *Sinfonía número 8, Inconclusa*, de Franz Schubert, y la *número 7*, de Jean Sibelius.

Originario de Finlandia, Jorma Panula estudió música sacra y dirección orquestal en la Academia Sibelius. Fue director artístico de las filarmónicas de Turku y de Helsinki, así como de la Sinfónica de Aarhus. Ha sido invitado frecuente a la Ópera Nacional Finlandesa. Además de dirigir, ha compuesto una amplia variedad de obras como *Jaako Ilkka* y *La ópera del río*, que dieron origen al género llamado ópera-performance, debido a su fusión de música, artes visuales y vida cotidiana.

Actualmente tiene una activa carrera como director huésped y profesor de dirección orquestal.

El par de conciertos iniciará con *Inconclusa*. La obra adquirió ese sobrenombre después de que Schubert regalara a la Sociedad Estiria de Música una sinfonía—con sólo dos movimientos—en agradecimiento a la membresía honoraria otorgada por sus méritos musicales. Desafortunadamente la pieza fue relegada y estrenada 37 años después de la muerte del compositor.

Luego, el ensamble universitario interpretará selecciones de *Lieder*, de la esposa del reconocido sinfonista Gustav Mahler. En la muy escasa producción musical de Alma Mahler destacan sobre todas las piezas de este género, pues creó algunas muy estimables por su claridad y su economía de medios. La

Abre la OFUNAM temporada con estrenos



Luis Magaña, Janet Paulus y Francisco Ramírez.

Réquiem de Rautavaara, quien después de Sibelius es el músico finlandés más apreciado y difundido en el mundo. La partitura data de 1953 y es la obra que lo colocó en el mapa musical internacional.

Al final podrá disfrutarse de la *Sinfonía número 7*, de Sibelius. Juan Arturo Brennan comenta en sus notas al programa: "...la penúltima obra realmente significativa de su producción es esta sinfonía que data de 1924 y que, en ausencia de la octava y de las hipotéticas sinfonías que Sibelius pudo haber escrito después, queda como la culminación de un catálogo sinfónico realmente notable". El propio compositor dirigió su estreno en Estocolmo, en marzo de 1924.

Las presentaciones tendrán lugar el sábado 3 de octubre, a las 20 horas, y el domingo 4, a las 12 horas, en la Sala Nezahualcóyotl. Los boletos cuestan 240, 160 y cien pesos. Programación sujeta a cambios. Informes en el 5622-7113 y www.musica.unam.mx

musical con su padre y con Eliseo Corona. Ha ofrecido numerosos conciertos y ha sido solista con la Orquesta de la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Sinfónica del IMPI y la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México. Actualmente es flautista principal adjunto de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Por su parte, el violista Luis Magaña nació en la Ciudad de México y realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y la Nacional de Música. Ha sido integrante de la Sinfónica de Minería, la Orquesta de la Escuela Nacional Preparatoria, y las orquestas de cámara de la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica Nacional. Actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Janet Paulus nació en Nueva York, estudió con Pearl Chertok, y continuó su aprendizaje en la Academia de Artes de Interlochen, Michigan, y en el Instituto de Música de Cleveland. Ha sido integrante de las orquestas de la Ópera Metropolitana en Nueva York, la Filarmónica de esa misma ciudad, la de St. Luke's y la Filarmónica de Brooklyn. Aquí, ha formado parte del conjunto sinfónico del Estado de México y la Filarmónica de la Ciudad de México; actualmente toca el arpa en la OFUNAM, la Sinfónica de Minería y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

En esta oportunidad podrá disfrutarse de *Sonata en trío Opus 2, número 8*, de Leclair; *Sonata en trío K 423*, de Mozart; *Sonatina en trío*, de Ravel, y *Trio Music 5/90*, de V. Mendoza.

Los boletos tienen un costo de 130 pesos; descuentos usuales para exalumnos y trabajadores de la UNAM, jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. g

AGUSTÍN BENÍTEZ

Escalarán la Torre de Tlatelolco para recordar el 2 de octubre

Invitados por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, mañana 2 de octubre, a las 16 horas, los artistas visuales, el argentino Enrique Jezik y el lituano Redas Dirzys escalarán 22 pisos (85 metros) por el exterior de la Torre de Tlatelolco, con un panel a cuestas donde exhibirán la imagen de los represores del Movimiento Estudiantil de 1968.

Acción dos de octubre es el nombre de este proyecto artístico donde el esfuerzo físico funciona como reflexión histórica: ascender la torre cargando en la espalda el peso de la historia, y asumir por un momento las culpas de la represión como ejercicio de memoria y exigencia de justicia.

Enrique Jezik toma como punto de partida un performance realizado por Redas Dirzys en Vilnius, Lituania, en 2007, resignificando y redimensionando su estructura a partir de los puntos de contacto que encuentra con la historia reciente y con cierta iconografía tradicional (de la historia oficial) mexicana.

Jezik invitó al creador lituano a participar en esta acción en México, como una forma de afirmar el valor de las propuestas de colaboración e inclusión y también para establecer una relación entre los bagajes histórico-culturales de las nacionalidades de ambos artistas, marcadas por años de represión y autoritarismo, así como por los hechos históricos rememorados en el Memorial del 68.

En entrevista, Jezik comentó que Dirzys había hecho algo parecido a lo que van a presentar aquí, que consistía en ascender cargando un retrato de Sadam Hussein. "Cuando me contó, visualicé claramente esta obra para el contexto mexicano; particularmente me interesó la relación que podía establecerse con los acontecimientos del 2 de octubre, considerando la arquitectura del edificio que fuera sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores".

Enrique Jezik y Redas Dirzys ascenderán 22 pisos por el exterior; los asesora la Asociación de Montañismo de la UNAM



Foto: cortesía del CCUT.

Este complejo arquitectónico, estructurado con un elemento vertical (la torre) y otros horizontales, proyecta una imagen de gran poderío. Esa fue la intención original cuando se construyó y sigue teniendo ese carácter.

Vínculo de acontecimientos históricos

No obstante que el inmueble actualmente está dedicado a la memoria del

Movimiento Estudiantil de 1968, se conecta con otros acontecimientos históricos semejantes. Por ello, Jezik aludirá con esta acción a las experiencias históricas y políticas que han experimentado ambos artistas en Argentina, durante la dictadura, y en Lituania, un país que por muchos años estuvo sometido al dominio de la Unión Soviética.

Con la asesoría de la Asociación de Montañismo de la UNAM, ambos

creadores están involucrados en un arduo proceso de preparación física y de aprendizaje de la técnica para subir con cuerdas sobre paredes. "Vamos a escalar los 22 pisos, 85 metros, por el exterior y la parte plana de la Torre de Tlatelolco con unos paneles en la espalda. Cada uno llevará un retrato de uno de los personajes responsables de la represión a los estudiantes. En cierto modo es ir elaborando una imagen que se relaciona con el imaginario histórico mexicano".

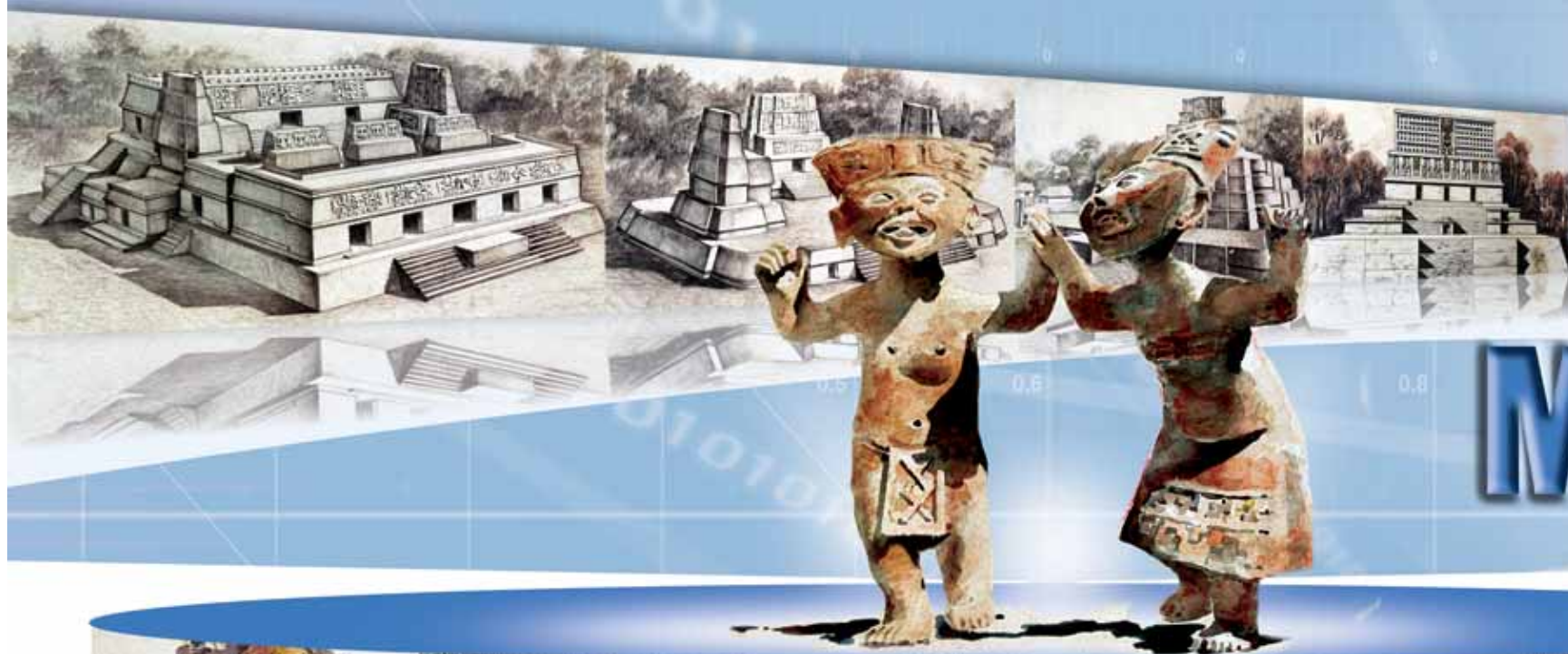
En la práctica artística, Jezik siempre se plantea situaciones en las cuales tiene que dominar una nueva técnica. Ha hecho acciones en las que tuvo que aprender a manejar maquinaria pesada o a disparar armas de alto poder. "Ahora lo que estoy aprendiendo para este performance es escalar con cuerdas".

Enrique Jezik (Córdoba, Argentina, 1961) reside en México desde 1990. De 1986 a la fecha ha presentado alrededor de 20 exposiciones individuales en México, Argentina, Canadá y Francia, y participado en decenas de muestras colectivas.

Redas Dirzys (Lituania, 1967) vive y trabaja en Alytus y es conocido por sus intervenciones, prácticas y espectáculos de compromiso social. Actualmente es el director de la Escuela de Arte de Alytus. En sus prácticas sociales y artísticas (que generalmente son inseparables) critica las normas sociales existentes, las reglas del mercado del arte, que construyen los mecanismos del poder capitalista. Gran parte de su trabajo se concentra en la crítica de los conceptos de la ilusión de la libertad, la cultura oficial y la sociedad civil.

La Torre del Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicada en Ricardo Flores Magón 1, esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco. www.tlatelolco.unam.mx.g

ESTELA ALCÁNTARA



México prehispánico



Más de 450 fotografías, óleos, tintas y acuarelas de profesores y alumnos del Seminario de Historia de la Arquitectura, realizadas en 1962, conforman la muestra en la Galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura.

Fotos: Juan Antonio López · Diseño: Oscar H. Martínez



Analizan reinterpretación de obras plásticas clásicas

Los Funerales de Atahualpa y el Imaginario Histórico Peruano, conferencia de Nanda Leonardini



La pintura histórica de Luis Montero. Reproducciones: Marco Mijares.

En la actualidad, artistas latinoamericanos retoman obras clásicas y generan nuevas con diferentes motivos y significados; eso sucedió con la pintura histórica *Los funerales de Atahualpa*, de Luis Montero, recreada por Marcel Velaochaga.

Así lo dijo Nanda Leonardini, investigadora de la Universidad Mayor de San Marcos, en Perú, en la conferencia Los Funerales de Atahualpa y el

Imaginario Histórico Peruano, ofrecida en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Pizarro y los conquistadores

Al analizar el lienzo, la autora del *Diccionario iconográfico peruano* expuso que la obra se remonta a la llegada de los españoles a ese país sudamericano. Los conquistadores, encabezados



La obra de Marcel Velaochaga.

por Francisco Pizarro, tomaron como prisionero al inca Atahualpa, quien ofreció un rescate fabuloso por su libertad.

Consistía en llenar dos veces con plata y oro el cuarto de su prisión, hasta la altura que señalaba con su brazo levantado, aproximadamente dos metros de altura. La propuesta fue aceptada por los españoles, aunque no cumplieron, y un año después de la captura, cuando obtuvieron el tesoro, lo asesinaron con el pretexto que el emperador organizaba secretamente a sus ejércitos.

Amenazaron con quemarlo vivo, y para evitar que perdiera su alma a causa del fuego, según las creencias andinas, Atahualpa aceptó el bautismo; posteriormente le aplicaron la pena del garrote (un nudo corredizo con un palo, que lo retorció y estrechaba el círculo en torno al cuello) y lo enterraron en Cajamarca, relató la especialista.

Este momento fue representado en un enorme lienzo de Luis Montero, en el que se observa a Atahualpa recostado en una lápida rodeada de frailes; Pizarro y sus soldados al lado derecho, y mujeres llorando y luchando por acercarse.

La atmósfera que envuelve el cuadro es el interior de un inmueble inca, improvisado para un funeral católico. Según la historia, las mujeres indígenas eran sus esposas, que deseaban celebrar el funeral a su usanza y ser sacrificadas con él, pero los frailes lo impidieron argumentando que había muerto cristiano.

Reinterpretación contemporánea

La misma obra fue retomada por el pintor contemporáneo Marcel Velaochaga, quien cambió la composición con diferentes personajes de la época actual, creando una nueva, en la que se toman motivos de Diego Velázquez, Rembrandt y otros, para ilustrar el mismo sepelio, aunque desde otra perspectiva, lo que resulta un tema de investigación para la estética contemporánea.

Al parecer, esta reinterpretación de las imágenes es una tendencia de los artistas modernos, pues este no es el único caso, y algo similar sucede en Venezuela y Chile, comentó Leonardini.

En cuanto a *Los funerales de Atahualpa*, resaltó, Velaochaga reactualiza el choque cultural generado por la conquista para ilustrar el problema actual que viven Perú y América Latina, por la presencia estadounidense en la región.

Como en todo movimiento artístico, prosiguió, hay expertos que están en contra de este tipo de reconstrucciones y las consideran casi una aberración.

Sin embargo en el siglo XXI el mundo es otro y esta obra es de denuncia, de una lectura compleja, que implica un trabajo inteligente y perfectamente estructurado, consideró.

Esta conferencia forma parte de un convenio de colaboración entre la Universidad Mayor de San Marcos y la UNAM, que permite un intercambio de académicos de varias entidades para conocer otros puntos de vista, encontrar similitudes y enriquecer el conocimiento. *g*

Participó filme del CUEC en encuentro de cine en San Sebastián, España

Nación apache, de Carlos Muñoz, fue una de las 16 cintas seleccionadas entre 175 cortos

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) participó en el VIII Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, efectuado en la edición 57 del Festival de Cine de San Sebastián.

La escuela de cine de la UNAM tuvo un lugar privilegiado en el encuentro que convocó a 70 escuelas pertenecientes a 27 países, ya que el cortometraje *Nación apache*, del joven realizador Carlos Alberto Muñoz, alumno del CUEC, resultó seleccionado en competencia.

La cinta fue una de las 16 escogidas de un total de 175 cortometrajes, procedentes de Polonia, China, Israel, Estados Unidos, Marruecos, Uruguay, Francia, España, Alemania, Suiza, Croacia y México.

Los finalistas participaron en un certamen presidido por el innovador director y productor Lluís Miñarro. El ganador recibió un premio de 10 mil euros en equipos de rodaje de Panavisión para su

siguiente filme, y la oportunidad para participar en el Short Film Corner de Cannes.

Además del realizador Carlos Muñoz, del CUEC asistió al encuentro el alumno Alejandro Andrade Pease, ganador del Premio al Mejor Proyecto MVD 2005, quien participó como jurado.

Asimismo, los estudiantes Georgina González Rodríguez y Rodrigo Iturralde Álvarez, así como los profesores Jaime García Estrada, Orlando Merino y Ramón Mikelajáuregui, presidente de CIBA, la organización de la región iberoamericana del Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), la cual afilia a las más importantes escuelas del mundo.

Nación apache

La cinta de Carlos Muñoz—conocido por su cortometraje *La purísima*—se filmó en 16 milímetros.



Foto: cortesía del CUEC.

Trata sobre la situación de Águila Brillante, alias *Apache*, que, perseguido por la justicia estadounidense, se refugia en la Ciudad de México. El personaje principal fue interpretado por Nicolás Jasso, actor recientemente fallecido.

El cortometraje cuenta con un reparto de actores que han hecho importantes contribuciones al cine mexicano: Pedro Mira (Figgis), Idzy Cutkiewicz (Cooper), Silverio Palacios (Cruz), Enoc Leaña, Mary Paz Mata y Antonio Monroy.

Con la dirección artística de Andrea Ruiz, la película traslada al espectador a los escenarios más conocidos del México actual. Imágenes del Metro del Distrito Federal, las persecuciones y la violencia, con la música de fondo de Twine Tones y Adán Gutiérrez, nos remiten a la realidad cotidiana.

Paralelamente, los asistentes al Encuentro de Escuelas de Cine de San Sebastián tuvieron la oportunidad de participar en la Masterclass, un espacio dedicado a presentaciones y demos de nuevos equipamientos técnicos, encabezado por expertos en distintas áreas de la tecnología para cine.

Este año el encuentro se difundió a todo el mundo mediante el sitio: www.tabakalera.eu/encuentro-escuelas-cine-09.g

nueva programación
¡descúbrala!

JUEVES 1º 19:30 hrs.
Las respuestas de la ciencia
Tolerancia social
Los grandes problemas científicos de interés general abordados por los más destacados académicos e investigadores de la UNAM.

VIERNES 2 22:00 hrs.
Tlatelolco
Las claves de la masacre
de Carlos Mendoza

SÁBADO 3 17:50 hrs.
Conferencia magistral
Noam Chomsky en la UNAM
Las grandes preocupaciones de un mundo que naufraga analizadas por una de las más lúcidas figuras del pensamiento crítico contemporáneo.

DOMINGO 4 19:00 hrs.
Los imprescindibles:
Despiértate y levántate
¡Lucha contra el poder!
¿Puede la música cambiar algo? Esta serie explora el poder de la música pop para canalizar la insatisfacción social.

www.teveunam.tv www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **CABLEVISIÓN** (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

TANIA ORTEGA/ESTELA ALCÁNTARA

El Instituto de Fisiología Celular (IFC) es una entidad académica de alta calidad, que responde a las demandas sociales que tiene la institución; el compromiso es incrementar la calidad y cantidad de sus contribuciones científicas, señaló Adolfo García Sáinz, su director.

Al presentar su cuarto informe de labores 2008, de su segundo periodo al frente del Instituto, dijo que se busca que éste sea de calidad mundial, y para ello se

GUSTAVO AYALA

Se buscan las patentes

El director mencionó que a pesar de ser una entidad académica dedicada a la ciencia básica y no a la solución de problemas prácticos, cuando se desarrolla algo de posible aplicación, se patenta.

Victoria Chagoya, ejemplificó, tiene una patente en etapa de transferencia con una compañía farmacéutica, y otras dos en proceso; Jaime Mass una en curso y otra en trámite; Fernando López Casillas dos en proceso. Incluso el área de cómputo tiene

Este año, un número de *Neurochemical Research* fue dedicado a Ricardo Tapia, investigador de Fisiología Celular. En tanto, Herminia Pasantes recibió el Premio Nacional Científico y Tecnológico de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, e ingresó al Seminario de Cultura Mexicana como miembro titular.

René Drucker fue reconocido con el Premio Nacional de Periodismo en el rubro de Divulgación de la Ciencia, y Ranulfo Romo y Ana María López Colomé recibieron el galardón Ciudad de México, en su primera edición.

Presentó Adolfo García Sáinz su cuarto informe de labores 2008, de su segundo periodo

creó un consejo asesor, integrado por investigadores mexicanos y extranjeros, líderes en su campo. El objetivo, apuntó, es tener nuevas ideas, formas y un punto de vista externo.

En el auditorio del IFC, detalló que cuentan con una planta académica de 61 investigadores, de los que 49 son titulares, dos asociados y 10 posdoctorales; además, 81 técnicos académicos, 78 de la entidad y tres que apoyan en la Unidad de Microarreglos, con sede en el Instituto.

En cuanto al Sistema Nacional de Investigadores, esta instancia universitaria cuenta con seis eméritos, 16 nivel III, 16 nivel II y 11 nivel I; en el PRIDE, 29 tienen el máximo nivel, 34 el nivel "C" y siete el "B". Además, hay 383 estudiantes: 193 de licenciatura, 46 de maestría y 144 de doctorado.

Ante el rector José Narro Robles y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, subrayó que en 2008 la producción primaria de Fisiología Celular ascendió a 90 artículos en revistas extranjeras, siete en nacionales, y 43 publicaciones de otro tipo (libros y capítulos), tanto nacionales como internacionales.

El impacto promedio de los artículos fue de 3.77 y el número de publicaciones por investigador de 1.5 aproximadamente, y por grupo de trabajo, dos.

García Sáinz resaltó que los artículos fueron publicados en revistas internacionales con impacto muy alto, como: *Clinical Investigation*, *Nature Neuroscience* y *Trends in Neuroscience*, entre otras.

El IFC no es una comunidad aislada y mantiene amplias interacciones y nexos con otros institutos como Química, Neurobiología, Investigaciones Biomédicas, Biotecnología y Ciencias del Mar y Limnología, así como el Centro de Ciencias Genómicas.

Fisiología Celular, entidad académica de alta calidad



Se creó un consejo asesor con líderes en su campo. Foto: Benjamín Chaires.

ya como marca registrada un buscador de citas, y otros dos en transcurso para el análisis de secuencias, tanto genómicas como proteicas, en vías de ser registradas.

Comentó que la comunidad académica participa en licenciaturas de las facultades de Química, Ciencias, Ingeniería y Psicología.

Asimismo, en los posgrados de ciencias biomédicas, ciencias bioquímicas y ciencias biológicas, principalmente; y en otras licenciaturas, maestrías y doctorados fuera de la UNAM.

En tesis terminadas, informó que en nivel doctorado hubo una tendencia ascendente: para septiembre se llegará a 20, el número más alto en la historia del Instituto. En los últimos ocho años se formaron 125 doctores.

Por otra parte, apuntó, dos de los integrantes de esta comunidad, Victoria Chagoya y Antonio Peña, recibieron un reconocimiento por 50 años de labor ininterrumpida dentro de esta casa de estudios, y se suman al decano Armando Gómez Puyou.

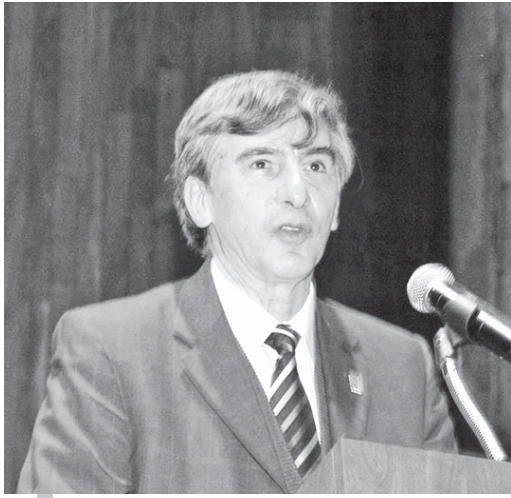
Tamara Rosenbaum obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos; en tanto a Graciela Meza (2008) y Rocío Salceda (2009), les fue conferido el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

Una de las medidas más importantes que se tomaron fue la segmentación del IFC en dos áreas: Neurociencias y División de Ciencias Básicas.

En su oportunidad, José Narro Robles felicitó al director por la labor realizada en estos ocho años al frente de Fisiología Celular, sobre todo a la comunidad que la integra.

Se trata de un gran Instituto, que recoge el sentido de la Universidad, porque desarrolla las funciones de esta casa de estudios.

También, hay una labor docente envidiable en el pregrado, la licenciatura y en el posgrado. "Se trata de una entidad académica muy representativa de la tarea universitaria", concluyó. *g*



El titular de Música. Foto: Justo Suárez.

La ENM, modelo educativo comprometido e innovador

Primer informe de actividades de Francisco Viesca

LETICIA OLVERA

Las acciones realizadas en este primer año de gestión se orientaron a desarrollar un modelo educativo que corresponda a las exigencias actuales y que sea flexible, comprometido e innovador, afirmó Francisco Viesca Treviño, director de la Escuela Nacional de Música (ENM).

Al rendir su primer informe de actividades dijo que se trata de un modelo sustentado en la evaluación curricular permanente, constante elevación de la calidad de los procesos enseñanza-aprendizaje, fortalecimiento de la docencia, desarrollo de las competencias específicas y establecimiento de redes de información bibliográfica.

También se incluye, añadió, la vinculación de la enseñanza musical con otras disciplinas y áreas artísticas y culturales; el empleo de nuevas tecnologías en la enseñanza de la música; el fomento a la generación de conocimientos; el impulso a la investigación, y el apoyo para que los egresados se incorporen al mercado profesional, agregó.

En la Sala Xochipilli, Francisco Viesca mencionó que en el ámbito académico se han adaptado algunas áreas de la estructura organizacional para que coadyuven de manera más eficiente a solventar las exigencias actuales de la planeación y la docencia.

En lo que se refiere a los cursos propedéuticos, agregó, se atendió a mil 940

aspirantes, cifra que rebasó en siete por ciento el número del año pasado.

En el Programa de Maestría y Doctorado se impartieron 39 seminarios obligatorios y 10 optativos, así como cursos, conferencias y talleres a cargo de profesores visitantes que dieron a los alumnos perspectivas actuales y novedosas para mantenerlos a la vanguardia en los distintos campos de conocimiento musical, subrayó.

Sobre las becas de Posgrado, recalcó que a la fecha se han beneficiado 43 alumnos de maestría y nueve de doctorado. Además, entre las actividades realizadas por los estudiantes de este nivel educativo, mencionó 18 recitales de fin de semestre y el IV Coloquio de Posgrado.

En cuanto a la investigación, destacó que se ha planteado como objetivo estratégico impulsar en todos los niveles la investigación musical articulada con la docencia y el ejercicio artístico.

Este año, detalló, se desarrollaron tres proyectos PAPIME y un PAPIIT, y los responsables de éstos han participado en eventos académicos realizados en otros países y en algunos estados de la República Mexicana.

En general, dijo, las líneas de investigación de la Nacional de Música se concentran en las áreas de interpretación y creación, musicología y etnomusicología, investigación educativa musical, cognición musical e innovación tecnológica.

De la actividad de la biblioteca, señaló que se renovaron los convenios de préstamo de materiales bibliográficos con otras instituciones y se firmaron

cuatro nuevos para llegar a un total de 54 instituciones; 37 de ellas forman parte del sistema UNAM y 17 son bibliotecas de otras entidades de enseñanza o investigación.

Entre las actividades efectuadas por y en la ENM, Francisco Viesca indicó que el claustro de piano organizó prácticas de concierto para que los alumnos presenten su actual repertorio.

En colaboración con otras instituciones, la Escuela realizó en sus instalaciones actividades como parte de los 25 Años del Festival de México en el Centro Histórico, así como recitales y conciertos en las facultades de Arquitectura, Ciencias y Química; las facultades de Estudios Superiores Iztacala y Cuautitlán; la Escuela Nacional de Trabajo Social; el Instituto de Investigaciones Jurídicas; la Academia de San Carlos, y la Dirección General de Personal.

Asimismo, en la Casa del Lago se han efectuado 18 actividades artísticas, nueve en la Sala Carlos Chávez, las temporadas de conciertos radiofónicos XXI y XXII en Radio UNAM (que suman 30 presentaciones) y un concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Adicionalmente, el Departamento de Promoción tiene autorizado un programa de Servicio Social en el cual los estudiantes deben cumplir con la presentación de al menos 12 conciertos, con cuatro programas diferentes avalados por el maestro del área correspondiente, concluyó.

DE UNIVERSITARIO A UNIVERSITARIO...

LA INFLUENZA NO ES CUENTO

HABLAMOS CON LA VERDAD: influenza.unam.mx

PRACTICA LAS MEDIDAS PREVENTIVAS NECESARIAS... Y ASÍ CUIDARÁS TU SALUD Y LA DE TU FAMILIA

QUE NO CONOZCAS A ALGUIEN QUE LA HAYA TENIDO, NO SIGNIFICA QUE NO EXISTA

- Lava constantemente tus manos con agua y jabón y/o utiliza gel antibacterial
- Al toser o estornudar cubre tu boca con la parte interna del codo
- Utiliza pañuelos desechables y tíralos a la basura dentro de una bolsita de plástico
- No compartas tus artículos personales (plumas, celulares, cubiertos, computadoras, etc.)

Ante cualquier síntoma de enfermedad:

- Acude inmediatamente a la institución de salud que te corresponda o a los servicios médicos de tu plantel y sigue las indicaciones que te proporcionen

¡CUIDARTE ES TU RESPONSABILIDAD!

UNAM Premio Príncipe de Asturias 2009

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Filosofía y Letras

Continuación del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura

Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica; 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General; 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con base en el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM, publicado en la *Gaceta UNAM* del 28 de junio del 2001; en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura del 5 de julio del mismo año y lo relacionado con este programa en las ediciones del 12 y 16 de julio del 2001, en dicha *Gaceta*, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en esta convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para impartir las asignaturas en las áreas señaladas a continuación, como Profesor de Asignatura "A" Definitivo:

División de Estudios Profesionales
Colegio de Pedagogía

"Psicología del Aprendizaje y la Motivación" (1 plaza)
"Ética Profesional del Magisterio" (1 plaza)
"Seminario de Filosofía de la Educación 1 y 2" (1 plaza)

De acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Haber demostrado aptitud para la docencia.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras, en sus sesiones ordinarias celebradas los días 26 de enero de 2007 y 13 de junio de 2008, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y en igualdad de circunstancias, se tomará en consideración

la previa inscripción de aquellos que se incorporaron al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria, en el horario de 10 a 14 horas, los siguientes documentos:

- Solicitud de inscripción al concurso en el formato que proporciona la Secretaría General de la Facultad. Si se inscribió al Programa para Promover la Definitividad de Personal Académico de Asignatura, favor de informarlo.
- Curriculum vitae* actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
- Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

5. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la Facultad de Filosofía y Letras le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso una vez que la Comisión Dictaminadora correspondiente haya revisado su expediente. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar y del lugar y fecha en que éstas se realizarán.

Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras dará a conocer el resultado del concurso, y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona que ocupa la plaza. Cuando se trate de extranjeros, la contratación quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 1 de octubre de 2009
La Directora
Doctora Gloria Villegas Moreno

Facultad de Contaduría y Administración

La Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados

en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo en "Finanzas II (La tesorería en la empresa)".

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan las siguientes

Bases:

a). Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b). Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración en su sesión ordinaria celebrada el día 16 de abril de 2009, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura correspondiente (vigente en la Facultad de Contaduría y Administración).

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, que será fijado por la Comisión Dictaminadora del Área Finanzas.

c) Exposición oral e interrogatorio de los puntos anteriores y sobre la asignatura sometida a concurso ante la Comisión Dictaminadora del Área Finanzas.

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Documentación requerida

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General (cubículo # 8 del piso de la Dirección, del edificio administrativo, de 9:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas) de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la Secretaría General).

2. *Curriculum vitae* actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.

3. Constancia de título profesional, en el área de la asignatura en que vaya a concursar.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la Ciudad de México.

En la misma Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha y lugar en que se aplicarán las pruebas. Comprometiéndose a acudir personalmente para recibir por escrito los avisos de la presentación de cada una de las pruebas así como el dictamen correspondiente.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso, o, en su caso de encontrarse ocupada, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 1 de octubre de 2009
La Directora

Doctora María Antonieta Martín Granados

Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto o para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 51098-54 de Profesor Asociado "B" Medio Tiempo Interino, con sueldo mensual de \$ 5,646.70; en el área de Psicología General Experimental, en el Bloque de Materias Histórico Metodológicas, conforme a las siguientes

Bases:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes;

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad;

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1.- Crítica escrita a uno de los programas del bloque de materias: Teorías y Sistemas I, II, III, y IV; en un máximo de 20 cuartillas;

2.- Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las materias señaladas, en un máximo de 20 cuartillas;

3.- Exposición oral de los puntos anteriores;

4.- Interrogatorio sobre un tema de uno de los programas de las materias señaladas;

5.- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de uno de los programas de las materias señaladas, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación;

6.- Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre "Los inicios de la enseñanza de la psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México", en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta dependencia, primer piso del Edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su *curriculum vitae*, con documentos probatorios por triplicado y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D. F., a 1 de octubre de 2009
El Director
Doctor Javier Nieto Gutiérrez



CONVOCATORIA V Premio Santander a la Innovación Empresarial 2009

El Grupo Financiero Santander y la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y el Consejo Coordinador Empresarial; convocan a los estudiantes y egresados de las instituciones de educación superior mexicanas de nivel técnico superior universitario y/o licenciatura, así como a los jóvenes que se encuentren actualmente en cualquier fase de incubación y que estén inscritos en cualquiera de las incubadoras del país a presentar proyectos de acuerdo a las siguientes:

Bases de Participación

I. OBJETIVO

Estimular en los estudiantes de educación superior una cultura emprendedora que permita desarrollar su capacidad para diseñar y realizar proyectos empresariales innovadores, así como de investigación y transferencia de tecnología que tengan impacto económico y/o social.

II. PUEDEN PARTICIPAREN:

Categoría A: Proyectos de innovación empresarial

Proyectos empresariales innovadores de cualquier disciplina que en el marco de una cultura emprendedora propicien la generación de empresas y fortalezcan al sector productivo.

- Los trabajos individuales o por equipo de estudiantes que cursen cualquier año de licenciatura o carrera técnica superior universitaria de Instituciones de Educación Superior.
- Los trabajos individuales o por equipo de egresados de cualquier licenciatura o carrera técnica superior universitaria que tengan máximo un año de haber terminado sus estudios a la fecha límite de la presentación de los trabajos.
- Los trabajos individuales o por equipo que se encuentren en cualquier fase de incubación y que estén inscritos en cualquiera de las incubadoras del país.
- Todos los miembros del equipo deberán cumplir al menos uno de los requisitos anteriores.
- El máximo de edad de los participantes es de 30 años.
- Máximo 6 integrantes por equipo.

Categoría B: Proyectos empresariales de vinculación con impacto social:

Proyectos empresariales innovadores que impliquen la vinculación entre las instituciones de educación superior y el sector productivo, que contribuyan a satisfacer las necesidades básicas de la población y/o mejorar las condiciones de los grupos en situación de vulnerabilidad, y/o de zonas necesitadas.

- Los trabajos individuales o por equipo de estudiantes que cursen cualquier año de licenciatura o carrera técnica superior universitaria de Instituciones de Educación Superior.
- Los trabajos individuales o por equipo que se encuentren en cualquier fase de incubación y que estén inscritos en cualquiera de las incubadoras del país, en donde el responsable del proyecto incubado esté cursando cualquier año de licenciatura o carrera técnica superior universitaria de Instituciones de Educación Superior.
- Todos los miembros del equipo deberán cumplir al menos uno de los requisitos anteriores.
- El máximo de edad de los participantes es de 30 años cumplidos al momento de realizar su inscripción.
- Máximo 6 integrantes por equipo.

III. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS:

- El resumen ejecutivo deberá ser inédito, en español, con extensión máxima de 2 cuartillas y deberá ser enviado en formato Word o PDF, y no deberá exceder los 5MB.
- El plan de negocios deberá ser inédito, en español, con extensión de 40 a 60 cuartillas, en formato Word o PDF con letra Arial de 12 puntos, con espacio de 1.5 entre renglones y no deberá exceder los 5MB.
- Se deberá anexar una imagen que represente el producto o servicio (pudiendo ser prototipo) que se está proponiendo en formato PDF o JPG que no exceda los 5MB.
- Se podrán enviar documentos o archivos adicionales, sin embargo, los miembros del jurado calificador no estarán obligados a revisarlos.
- En caso de que el trabajo o proyecto incluya imágenes o cualquier otro tipo de anexos, estos deberán ser optimizados o comprimidos y se deberán enviar por separado en la sección de anexos y no deberán exceder los 5MB.

IV. ASPECTOS CONSIDERADOS PARA LA EVALUACIÓN:

Se calificarán los siguientes aspectos conforme a cada una de las categorías establecidas:

Categoría A: Proyectos de innovación empresarial

- Idea innovadora.
- Impacto productivo y competitivo.
- Innovación tecnológica.
- Fortalecimiento al sector empresarial.
- Viabilidad.

Categoría B: Proyectos empresariales de vinculación con impacto social

- Trabajo conjunto entre el estudiante-Institución de educación superior y el sector productivo.
- Impacto económico y social: que tengan incidencia directa en satisfacer necesidades básicas de la población (alimentación, salud, educación, vivienda), o en el desarrollo local o regional.
- Innovación tecnológica.

- Viabilidad.

V. REGISTRO DE PROYECTOS

Los proyectos deberán ser registrados vía electrónica en la siguiente dirección: www.premiosantander.com.mx

1. Registro de información y documentos de acreditación de los participantes:

- 1.1. El estudiante o el equipo participante deberá completar el formulario en línea con los siguientes datos del proyecto:
 - Nombre del proyecto.
 - Categoría a la que se inscribe el proyecto.
 - Descripción del proyecto (breve párrafo de hasta 1,000 caracteres que describa el proyecto participante).
 - Institución o instituciones de educación superior que representan el proyecto.
 - Tipo de proyecto: tradicional, de tecnología intermedia, de alta tecnología, o de agnegocios y ecoturismo.
 - Tema del proyecto.
 - Incubadora en la que se encuentra inscrito el proyecto (en caso de que aplique).
 - Fase de incubación del proyecto (en caso de estar incubando el proyecto).
 - Nombre y correo electrónico del líder del proyecto.
 - Cantidad de integrantes del equipo.
 - Señalar si el proyecto ha sido ganador a algún tipo de crédito o financiamiento igual o superior a 100 mil pesos.

- 1.2. En el mismo formulario en línea, cada uno de los participantes del equipo deberá completar una ficha de registro de datos personales y otra de datos académicos.

- 1.3. Adicional a lo anterior, el estudiante o el equipo participante deberá subir al sistema de registro en línea los siguientes documentos oficiales y vigentes escaneados:

- Identificación Oficial (credencial de elector o pasaporte).
- CURP.
- Identificación Oficial de la Institución de Educación Superior a la que pertenece (en el caso de egresados, anexar su última identificación oficial).
- Documentos que acrediten su condición académica (constancia oficial de estudios, tira de materias o carta membretada de la Institución de Educación Superior donde se acredite la institución, el semestre y carrera que cursa el estudiante o fecha en que egresó o concluyó sus estudios, según sea el caso).
- Documentos que acrediten su inscripción en Incubadora (en caso de que aplique).

2. Registro del proyecto:

- 2.1. Resumen Ejecutivo.- El estudiante o el equipo participante deberá subir al sistema en línea su resumen ejecutivo conforme a las características de los proyectos indicadas en el punto III y VII de la convocatoria.
- 2.2. Plan de negocios.- El estudiante o el equipo participante deberá subir al sistema en línea su plan de negocios conforme a las características de los proyectos indicadas en el punto III y VIII de la convocatoria.
- 2.3. Imagen del producto o servicio que se está proponiendo.- El estudiante o el equipo participante deberá subir al sistema en línea, una imagen representativa del producto o servicio propuesto, conforme a las características indicadas en el punto III de la convocatoria.
- 2.4. Anexos.- El estudiante o el equipo participante podrá subir en el sistema en línea imágenes o cualquier otro tipo de anexos conforme a las características de los proyectos, indicadas en el punto III de la convocatoria. Los miembros del jurado calificador no estarán obligados a revisarlos.
- 2.5. Una vez que se hayan subido al sistema los archivos anteriores de manera satisfactoria y que sean validados, el líder de cada equipo participante recibirá a vuelta de correo electrónico la constancia de participación, así como una clave y contraseña para tener acceso al sistema y conocer el status de su proyecto.
- 2.6. En caso de que exista alguna irregularidad, el líder de cada equipo participante recibirá a vuelta de correo una notificación con el motivo de rechazo.

VI. FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS

La fecha límite para el registro de trabajos será el viernes 9 de octubre de 2009.

VII. GUÍA PARA RESUMEN EJECUTIVO (Máximo 2 cuartillas)

1. Naturaleza y justificación del proyecto.
2. Exposición de motivos de la categoría a la cual se inscribe el proyecto.
3. Estudio de mercado.
4. Integrantes clave de la organización. (Equipo emprendedor y su experiencia).
5. Estudio técnico.
6. Resumen de estados y valoración financiera.
7. Contenido básico del proyecto.

VIII. PLAN DE NEGOCIOS (40 a 60 cuartillas como máximo)

1. Definición del proyecto

Introducción: La descripción del proyecto pretende introducir al lector al desarrollo del negocio, empresa o proyecto empresarial de vinculación con impacto social.

Objetivo: Dar a conocer la naturaleza y descripción del proyecto a través de la estrategia del negocio considerando los siguientes elementos:

- Nombre del proyecto o de la empresa.
- Naturaleza, descripción y justificación del proyecto.
- Misión y visión.
- Análisis FODA.
- Objetivo estratégico.

2. Estudio de Mercado

Introducción: El análisis constituye la base del proyecto con el cual se pretende minimizar el riesgo que enfrentará el producto o servicio al intentar penetrar en el mercado.

Objetivo: Demostrar cualitativamente y cuantitativamente la posibilidad de vender los productos o servicios en condiciones favorables.

a) Antecedentes

- **Oportunidades que dan origen al proyecto de innovación o vinculación, mediante la detección de demandas específicas.** Identificar las características del ambiente económico, social y tecnológico que propician la creación de la empresa.
- **Descripción del proyecto.** Establecer claramente las características que definan o individualizan con exactitud los bienes o servicios que se proponen.
- **Segmentación del mercado.** Definirlo con criterios como: áreas geográficas, estratos socioeconómicos, canales de comercialización, entre otros, con el objeto de precisar el mercado que se pretende abarcar.

b) Investigación de mercado

- Enlistar fuentes primarias y secundarias utilizadas para recabar la información.
- Conclusiones del estudio de mercado.

c) Estrategias de comercialización

- **Producto y Servicio.** Enlistar los bienes adecuados para el mercado.
- **Plaza y/o canales de distribución.** Ventajas y desventajas.
- **Precio.** Establecer las políticas y las estrategias de ventas.
- **Promoción.** Definir los mecanismos que permitirán persuadir al consumidor en el proceso de compra-venta.
- **Identificar a los principales clientes y su demanda estimada.**
- **Definición de los principales competidores.** Elaborar una matriz que permita establecer la competitividad del proyecto propuesto con relación a los competidores existentes.
- **Aspectos jurídico-administrativos del producto o servicio.** Señalar características, normas, registros y trámites que se deberán cumplir, atendiendo a la legislación y prácticas vigentes en los mercados meta.

d) Pronóstico de ventas

- **Formular una estimación de demanda en términos de volumen.** Explicar el procedimiento.

3. Estudio Técnico

Se deberán desarrollar los siguientes apartados en lo aplicable al tipo de proyecto que se trate.

Introducción: Estudio de viabilidad para lograr obtener productos o servicios a un costo competitivo.

Objetivo: Demostrar que el proyecto planteado resulta viable para realizarlo técnicamente.

a) Proceso productivo

- **Describir y justificar el proceso de producción señalando las principales operaciones.** Incluir los diagramas de los procesos correspondientes.
- **Capacidad de la planta.** Establecer el análisis de la escala o requerimientos de producción y los criterios que se aplicaron para la elección del tamaño de la planta o negocio propuesto.
- **Maquinaria y equipo.** Con base en la tecnología y los procesos elegidos, indicar los criterios de selección de la maquinaria y el equipo.
- **Lista de bienes y servicios.** El listado debe incluir costos y gastos de la inversión y de la operación del proyecto. (Producción, administración, ventas y costos).

b) Características del servicio

- Descripción detallada del servicio a prestar y justificación del mismo.
- Especificación del valor único y distintivo del servicio desde la óptica del cliente, explicando la diferenciación con la oferta actual de servicios del resto de competidores del mercado.
- Política post-venta del servicio.

c) Características de la tecnología

- **Justificar que se aplicará un nivel de tecnología apropiado al tipo de proyecto.**
- **Accesibilidad de la tecnología.** Tener conocimiento de las alternativas tecnológicas, disponibilidad y mantenimiento de las mismas.
- **Programa de calidad.** Presentar el programa del cumplimiento de las normas y especificaciones de las instancias reguladoras, tanto en la producción como para el mercado.
- **Proyectos con participación y vinculación.** En caso de ser requeridos, maquiladores, fabricantes de prototipos, diferentes usuarios, centros de investigación, Universidades, entre otros, se especificarán las características de éstos y se delimitará su responsabilidad con la finalidad de garantizar el éxito del proyecto.

d) Características de la vinculación con impacto social

- **Sólo para los proyectos inscritos en la categoría B: Proyectos de vinculación con impacto social será necesario:**
 - Información general.- Describir cómo el proyecto surge de la vinculación entre las instituciones de educación superior, alumnos y el sector productivo.
 - Descripción del impacto.- Señalar las características del impacto social: cómo el proyecto contribuye a satisfacer necesidades básicas de la población y/o a mejorar condiciones de vida de grupos en situación de vulnerabilidad o zonas necesitadas.
 - Descripción de beneficios.- Indicar los principales beneficios esperados para la población objetivo, por ejemplo:
 - a) El proyecto contribuye al incremento de salarios de las mujeres artesanas de "x" comunidad en un 15%.
 - b) El proyecto contribuye a la disminución de enfermedades relacionadas con el consumo de agua contaminada de "x" comunidad.
 - c) El proyecto contribuye a disminuir la deserción escolar de niños entre 8 y 12 años del estado "x". Entre otros.

e) Localización de las instalaciones de trabajo

- Justificar la o las propuestas de ubicación de la planta, locales u oficinas y destacar sus ventajas comparativas. (Diagrama de distribución de las áreas de la empresa).

f) Sustentabilidad del proyecto

- En caso de que proceda, indicar cuáles serán las estrategias para lograr que el proyecto sea sustentable en mediano y largo plazo de acuerdo a la normatividad a la que se sujetará (Ejemplo: impacto ambiental, daños ecológicos y renovación de los recursos).

4. Aspectos Administrativos

Introducción: El éxito en la instalación y operación de un proyecto se sustenta en personas con capacidad y experiencia para manejar el negocio.

Objetivo: Conocer la propuesta de organización empresarial y la experiencia de sus directivos.

a) Características

- **Información general.** Cuando se trate de una empresa ya constituida, mencionar la razón social, fecha de constitución, domicilio de la planta y oficinas. En caso de que no exista, se deberá establecer brevemente una propuesta de su constitución legal.
- **Evaluación y principales logros de la empresa.** Cuando proceda hacer una breve reseña de la evolución de la empresa, destacando los principales logros y problemas.
- **Estructura de organización.** Proporcionar el organigrama de la empresa existente o propuesto, así como las descripciones de puestos.
- **Plantilla laboral.** Indicar el número de empleados, técnicos, obreros, administrativos, que se requieren para realizar todas las actividades del proyecto, así como su presupuesto mensual de gasto.

5. Estudio financiero y económico

Introducción: Su análisis permite tomar una decisión final sobre la realización del proyecto desde el punto de vista del empresario y de las instituciones financieras.

Objetivo: Presentar la rentabilidad del proyecto, con una TIR mayor al 20% y una tasa de rentabilidad superior a CETES.

a) Estados pro forma del proyecto

- **Presupuesto de inversión.** Se obtendrán de las partidas de las listas de bienes y servicios.
- **Presupuesto de ventas.** Este tendrá su origen en el pronóstico de ventas generado en el capítulo de mercado.
- **Presupuesto de costos y gastos.** Presentar por separado presupuestos de ingresos, costos y gastos incluyendo impuestos, los cuales servirán de base para el cálculo del punto de equilibrio.
- **Estado de resultados del proyecto.** Será elaborado a partir de la información obtenida en los presupuestos de ingresos, de costos y gastos.
- **Capital de trabajo.** Su cálculo tendrá como base las políticas de: inventarios, ventas y compras, considerando el efectivo mínimo requerido para la operación normal del proyecto.
- **Balance pro forma.** A 5 años en base a la información anterior.
- **Tasa Interna de Retorno (TIR) y Valor Presente Neto.** Este indicador mide el rendimiento de la inversión total asignada al proyecto, sin distinguir si los recursos son propios o ajenos.
- **Principales razones financieras.** Liquidez, endeudamiento y rendimiento de capital.
- **Punto de equilibrio.** Se presentará el análisis anual.
- **Flujo de efectivo.** Considerar los flujos a 5 años incluyendo el costo del proyecto para determinar TIR.

VIII. LIMITANTES

No podrán participar en cualquiera de las dos categorías:

- Trabajos que hayan ganado en otros concursos una suma igual o superior en efectivo a los \$100 mil pesos.
- Trabajos o proyectos que hayan resultado ganadores en convocatorias anteriores del Premio Santander a la Innovación Empresarial.
- Trabajos que no reúnan los requisitos de la presente convocatoria.
- Ningún funcionario o empleado del grupo financiero Santander, Secretaría de Educación Pública, ANUIES o del Consejo Coordinador Empresarial.

IX. JURADO

- El jurado estará integrado por especialistas en nuevos negocios e incubadoras de las universidades y un director del Banco Santander, además de una Comisión Técnica por categoría integrada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, la Secretaría de Educación Pública, Banco Santander y el Consejo Coordinador Empresarial.
- La calidad de miembro del Jurado y de la Comisión Técnica es indelegable y las decisiones de éste son inapelables.
- La evaluación final será presenciada por un notario público que levantará el acta de fe de hechos.

X. PREMIOS Y MENCIONES

Categoría A: Proyectos de innovación empresarial

- 1er lugar 500 mil pesos
- 2do lugar 200 mil pesos
- 3er lugar 100 mil pesos

Categoría B: Proyectos de vinculación con impacto social

- 1er lugar 500 mil pesos
- 2do lugar 200 mil pesos
- 3er lugar 100 mil pesos

- Los premios otorgados bajo la Categoría A: Proyectos de innovación empresarial serán otorgados por el Banco Santander.
- Los premios otorgados bajo la Categoría B: Proyectos empresariales de vinculación con impacto social serán otorgados por la Secretaría de Educación Pública.
- Los seis proyectos premiados se considerarán candidatos a un Crédito Pyme de Santander, previos estudios de viabilidad correspondientes.
- El jurado podrá declarar desierto uno o todos los lugares.

XI. REVISIONES GENERALES

- Se recomienda a todos los participantes contar con los derechos de propiedad intelectual y/o industrial como marcas, patentes, derechos de autor del proyecto que se presenta, sin que ello represente una limitante para la participación.
- Los participantes registrados serán los responsables de la veracidad de la información, contenidos y documentos oficiales que aporten.
- El Banco Santander y los miembros del jurado se deslindan de cualquier responsabilidad con respecto a los puntos anteriores.
- Los concursantes aceptan ajustarse a las bases y resultados del premio, al enviar sus proyectos.
- Todo asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por los miembros del Jurado y de la Comisión Técnica del V Premio Santander a la Innovación Empresarial 2009.

La presente convocatoria puede ser consultada en los portales: www.santanderuniversidades.com.mx; www.sep.gob.mx; www.anuies.mx

Cualquier duda con respecto a esta convocatoria contactarnos en el siguiente correo electrónico universidades@santander.com.mx, premiosantander@santander.com.mx; o a los teléfonos de Santander Universidades: 52 67 51 23, 52 67 50 00 Ext. 19167 y 19163.



CONVOCATORIA

El Gobierno de México se complace en convocar a las instituciones científicas y tecnológicas de Centroamérica, Sudamérica, el Caribe, España y Portugal, para que presenten candidatos al **PREMIO MÉXICO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA** correspondiente a **2009**. Esta distinción fue establecida el 27 de febrero de 1990 por la Presidencia de la República, para reconocer la labor científica y tecnológica realizada por investigadores en activo, residentes en alguno de los países que conforman la región de Iberoamérica y del Caribe, y para estimular la relación de sus comunidades científicas y tecnológicas con las de México.

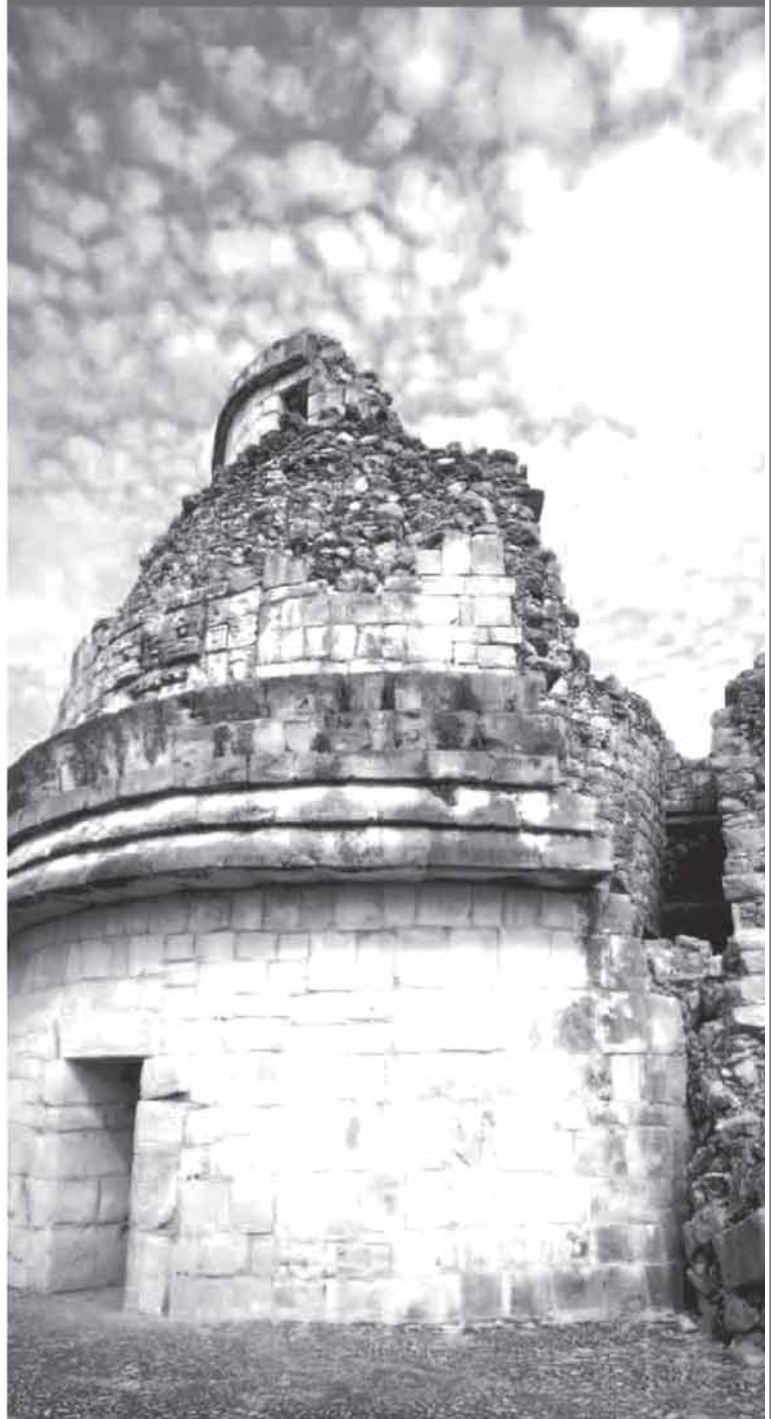
Bases

- a. El PREMIO será concedido anualmente a una persona de reconocido prestigio profesional, que haya contribuido de manera significativa al conocimiento científico universal, al avance tecnológico o al desarrollo de las ciencias sociales, que se haya distinguido por el impacto internacional de sus contribuciones, por haber formado escuela, por sus aportaciones en la formación de recursos humanos, y porque dicha labor se haya realizado, fundamentalmente, en uno o más países de la región que abarca la convocatoria del PREMIO.
- b. Corresponderá al jurado propuesto por el Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República elegir al ganador del PREMIO, que consistirá, en 2009, de un monto de \$585,000.00 (Quinientos ochenta y cinco mil pesos 00/100 M. N.), medalla y diploma.
- c. El fallo del jurado será inapelable y el PREMIO será indivisible.
- d. El PREMIO será entregado en ceremonia oficial por el C. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.
- e. Los candidatos deberán ser residentes de algún país de Centroamérica, de Sudamérica, del Caribe, de España o de Portugal, y no se aceptarán candidaturas de nacionales mexicanos.
- f. El candidato deberá ser propuesto por una institución de carácter científico, tecnológico y/o académico de los países mencionados en el inciso anterior. No se tomarán en cuenta las postulaciones personales.
- g. Toda propuesta institucional de candidatos deberá presentarse en forma original, suscrita por la máxima autoridad de la institución responsable, debiendo ir acompañada de dos copias del currículo del candidato, de una descripción de sus trabajos de mayor relevancia e impacto y de un ejemplar o fotocopia de los libros, artículos en revistas especializadas, informes técnicos, patentes y otros documentos relevantes, publicados bajo la autoría del candidato nominado.
- h. La documentación recibida no será devuelta a los postulantes, ni podrá ser considerada para futuras ediciones del PREMIO.
- i. El plazo para la recepción de candidaturas y de la documentación correspondiente, vence el día 13 de noviembre de 2009.
- j. La entrega del PREMIO requiere la presencia del premiado y se llevará a cabo en la fecha y lugar que acuerde el Consejo de Premiación del Premio México de Ciencia y Tecnología.
- k. El investigador ganador del PREMIO dictará una serie de conferencias en instituciones de educación superior y de investigación científica y tecnológica de México, en el curso de una semana, a partir de la ceremonia de entrega del PREMIO.
- l. Las instituciones que presenten candidaturas, deberán dirigir su carta de postulación y la documentación pertinente, a la Secretaría Ejecutiva del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República Mexicana:

San Francisco 1626-305, Colonia del Valle,
Delegación Benito Juárez, C.P. 03100. México, D.F., México.



PREMIO MÉXICO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA 2009



Para mayores informes, los interesados pueden comunicarse a:
Teléfonos (52-55) 5524-4558 y (52-55) 5524-9009 Fax (52-55) 5534-2112
Correo electrónico: premiomexico@ccc.gob.mx y correo@ccc.gob.mx
o visitar el sitio de Internet

<http://www.ccc.gob.mx>

www.estudiosinfronteras.unam.mx



Estudia sin fronteras

1^{era.} feria educativa UNAM 2009

estudia SIN FRONTERAS

Conferencias Magistrales - Actividades Culturales
Movilidad Académica y Estudiantil - Posgrados - Idiomas - Becas

Octubre 1 al 3 de 11:00 a 18:00 h
y 4 de 11:00 a 15:00 h
entrada libre

Lugar: Estacionamiento de Aspirantes,
Av. del Imán s/n,
Ciudad Universitaria



RODRIGO DE BUEN

La selección varonil de baloncebol de la UNAM inició con el pie derecho la defensa de su título en el Circuito Nacional de Baloncesto Estudiantil (Cinabe) tras derrotar como visitante 101-51 al Instituto Tecnológico de Celaya, con una destacada actuación de los felinos Diego Sierra, Zenén Teobal y Joaquín Villanueva, quienes anotaron 24, 22 y 20 puntos, respectivamente.

En 2006 y 2007 los pumas se adjudicaron el subcampeonato hasta que el año anterior, de manera invicta, conquistaron este certamen.

De acuerdo con las estadísticas, el entrenador Javier Escalona señaló: "Nos sirve mucho este torneo para preparar al equipo de cara a las eliminatorias que tendremos el año entrante, con miras a calificar a la Universiada Nacional de Chihuahua en 2010".

Buena base

El Cinabe está dividido en dos conferencias: Norte y Centro, conformadas cada una por 10 equipos que juegan a *round robin* entre ellos y algunos duelos interconferencias durante el torneo. La UNAM se ubica en la segunda.

Buen inicio de Pumas en el baloncesto estudiantil

Venció 101-51 al Tecnológico de Celaya; va por la defensa de su título del Cinabe

Para las finales, avanzan cuatro conjuntos de cada conferencia y el campeonato se disputa en una sola sede. El próximo año, en marzo, se efectuarán en el Instituto Tecnológico de Querétaro.

"Tenemos una buena base de muchachos con experiencia que se conjugan con novatos que estamos fogueando de cara a la Universiada", sostuvo Escalona.

El equipo auriazul está integrado por Diego Sierra, Zenén Teobal, Carlos Cornejo, Eduardo García, Jesús Rodríguez, Alejandro Trejo, Fabián González, Isaac Sosa, Pablo Frago, Daniel Calleja, Antonio Ornelas y el capitán Joaquín Villanueva.

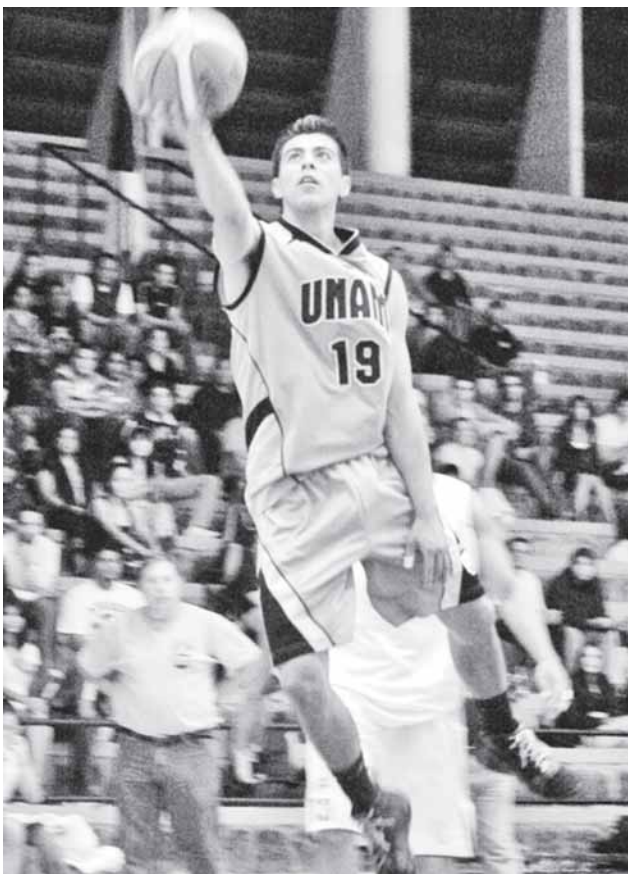


A las finales avanzan cuatro conjuntos de cada conferencia. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Primeros encuentros

Los juegos de local de la selección felina serán en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria. El primero de ellos será el 9 de octubre cuando reciba al Tecnológico de Celaya, a las 15 horas. El 16 de ese mes al IPN, a las 19 horas, y el 13 de noviembre le hará los honores al Tecnológico de Pachuca, a la misma hora.

En diciembre, los días 4 y 5, recibirá a la Universidad de Guadalajara y al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, a las 19 y 15 horas, respectivamente. *g*



La UNAM se ubica en la conferencia del Centro.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicuilhuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,190

PENSAR EN ESPAÑOL

CIUDAD UNIVERSITARIA DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE DE 2009

LUNES 5

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
E INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INAUGURACIÓN

**EL CONOCIMIENTO EN ESPAÑOL
PENSAR LA CIENCIA EN ESPAÑOL**

MARTES 6

TORRE II DE HUMANIDADES E INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

**EL ESPACIO IBEROAMERICANO DEL CONOCIMIENTO
LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS EN ESPAÑOL
PENSAR EL UNIVERSO EN ESPAÑOL**

MIÉRCOLES 7

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS
Y TORRE II DE HUMANIDADES

**LA FILOSOFÍA EN MÉXICO Y ESPAÑA. 50 AÑOS
CIENCIA Y MUJER
EL ESPAÑOL EN LA RED**

JUEVES 8

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

**LECTURA Y BIBLIOTECAS
CLAUSURA**



COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
<http://www.humanidades.unam.mx/pe/>
T. (55) 5622.7565 al 68 extensión 233

Lic. Héctor González Villatoro hgonzalez@humanidades.unam.mx

Diseño: Daniela Rocha / Ilustración: Antonio Saura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

