

Entre defensores y detractores

ACADEMIA

Messenger, un útil y peligroso instrumento

Hay en México casi 23 millones de cuentas activas

⇒ 8

Convenio de servicio social

GOBIERNO

Brigadas de la UNAM alfabetizarán pueblos indígenas en Guerrero

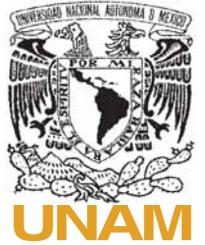
⇒ 20

Ciudad Universitaria
3 de septiembre de 2009
Número 4,183
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Un gusano, modelo de laboratorio

Investigan el proceso de la muerte celular

► Aún hay misterios sobre los mecanismos bioquímicos que la producen ► Los comparten organismos tan diversos como moscas y humanos

⇒ 10

GOBIERNO

Periodo 2009-2013
Silvia Núñez,
nueva directora
del CISAN

⇒ 18

COMUNIDAD

Certifican la
calidad de 65
laboratorios de
FES Cuautitlán

⇒ 3

Arranca hoy el programa de semáforos en Ciudad Universitaria

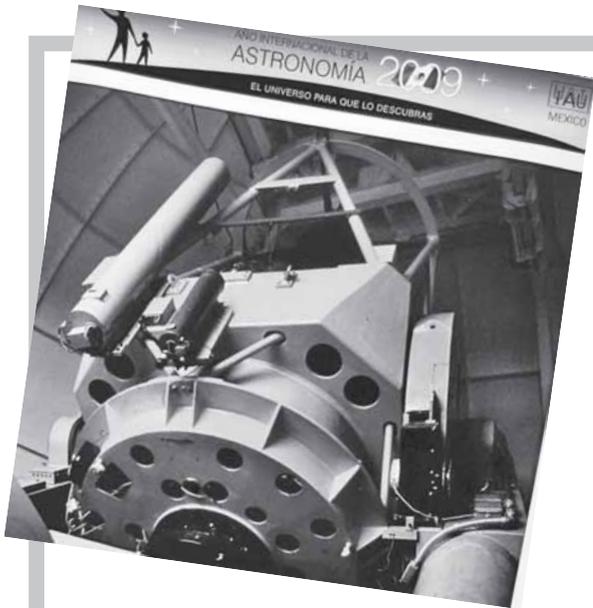
MARATÓN DE ARTE VISUAL Y ACÚSTICO



Doce horas de festival nocturno, de sábado a domingo, en el Centro Cultural Universitario.

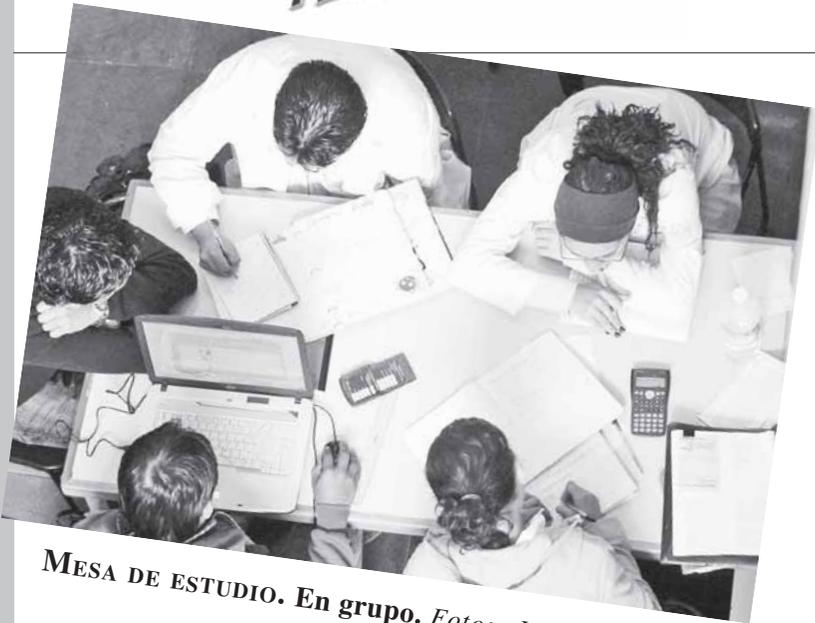
⇒ 12

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. *El universo a tus pies, en Química.* Fotos: Justo Suárez.

Gaceta ilustrada



MESA DE ESTUDIO. *En grupo.* Fotos: Juan Antonio López.



SOLEDAD CREATIVA. *En Derecho.*



SI ESTÁ EN VERDE...
te toca

Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento
tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS



dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU





Suemi Rodríguez Romo, directora de esta entidad educativa, informó que en 2008, especialistas reunidos por la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, efectuaron tres inspecciones para afinar detalles antes de recibir a los auditores del Instituto Mexicano de Normalización y Certificación (IMNC).

“Ese mismo año se capacitó a 15 catedráticos de la Facultad como auditores ISO, por lo que las inspecciones recientemente realizadas ya habían sido practicadas por ellos.”

La certificación es un aseguramiento de la calidad educativa, y garantiza que en los procesos internos se adquieran las destrezas, habilidades y competencias que los estudiantes necesitan, comentó Suemi Rodríguez.

Al respecto, señaló que las facultades de Estudios Superiores de la UNAM están cada vez mejor ubicadas en cuanto a sistemas de calidad.

Agradeció a los involucrados en el proceso porque éste implicó trabajo colectivo. “No fue sencillo lograr un acuerdo con 65 laboratorios de distintas disciplinas, sin

Certifican 65 laboratorios con la norma ISO 9001

Cuautitlán realizó un programa integral de calidad para avalar sus servicios

ALINE JUÁREZ

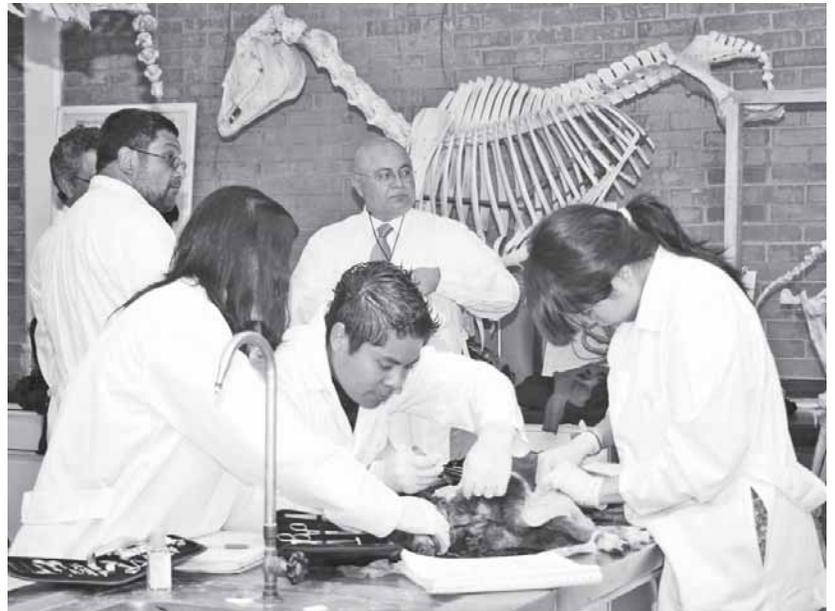
La Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán certificó, bajo la norma ISO 9001, 65 laboratorios de docencia adscritos a 15 secciones académicas: Producción Agrícola; Agroecosistemas; Suelos, Sanidad y Maquinaria Agrícola; Bioquímica y Farmacología Humana; Bioquímica y Fisiología Agropecuaria; Ciencias Morfológicas; Ciencias de la Salud Animal; Electricidad y Magnetismo; Electrónica; Ingeniería Química; Ingeniería en Alimentos; Química Analítica; Ciencia Básica; Físicoquímica y Química Inorgánica.

Como parte de su Plan de Desarrollo Institucional 2005-2009, realizó un programa integral de calidad que busca la certificación de los laboratorios y servicios de apoyo a la docencia y la investigación.

Con este objetivo se determinó esta prioridad, que inicialmente evaluaba el sector industrial, y desde 1990 se aplica en otros sectores, como el académico.

Así, la FES Cuautitlán se dio a la tarea de trabajar bajo los estándares de la norma ISO, equivalente a demostrar que es capaz de cumplir con las necesidades y requisitos de sus clientes (en este caso la sociedad en general) de manera planificada y controlada.

Por ello, se creó el Departamento de Certificación, adscrito a la Secretaría de Planeación de la Facultad, que organiza y conduce el Sistema de Gestión de la Calidad Corporativa de la multidisciplinaria, al integrar en un solo documento, denominado *Manual de calidad, procedimientos generales y normativos*, las reglas para las áreas participantes. De esta manera, Cuautitlán es el primer centro de educación superior que mantiene un sistema de calidad único.



Las áreas están adscritas a 15 secciones académicas. Fotos: Daniel Romo.

Después de esos preparativos, entre abril y mayo, 65 laboratorios de docencia, de 15 secciones de los departamentos de Ciencias Agrícolas; Químicas y Biológicas, y Física, Ingeniería e Ingeniería Tecnológica, fueron auditados y obtuvieron el certificado ISO 9001: 2000, emitido por el IMNC, para el periodo de julio de 2009 a julio de 2012, detalló.

embargo dio frutos el esfuerzo, creatividad y ganas de mejorar de quienes participamos”.

Para finalizar, Suemi Rodríguez indicó que actualmente se trabaja en la acreditación de laboratorios por la Entidad Mexicana de Acreditación, en función de la calidad de su investigación.

Patricia Santillán de la Torre, encargada de la Secretaría de Planeación de dicha Facultad, recordó que fue en la década de los 90 cuando universidades e instituciones de educación superior europeas iniciaron la certificación en la norma mencionada, lo que hizo que América Latina se interesara en este proceso.

Después, se invitó a todas las entidades de enseñanza a que acepten este reto y formen parte del grupo avalado, porque esto contribuye a dar mayor certeza a la calidad educativa. *g*

Los espacios fueron aprobados por el Instituto Mexicano de Normalización y Certificación

Con una amplia variedad de libros sobre arqueología y antropología física, lingüística y social, así como publicaciones recientes en la materia, el Instituto de Investigaciones Antropológicas organiza la Cuarta Feria del Libro Antropológico.

GUSTAVO AYALA

La muestra, inaugurada por Carlos Serrano Sánchez, director de esa entidad universitaria, y Rubén Ruiz Guerra, secretario académico de la Coordinación de Humanidades, reúne la producción bibliográfica de una veintena de casas editoriales y tiene como invitado especial al estado de Veracruz.

Generar conocimiento

Al dar la bienvenida a asistentes, expositores y participantes, Carlos Serrano destacó que una de las tareas fundamentales del Instituto es generar conocimiento, pero también difundirlo, y qué mejor medio que la letra impresa, aunque ahora se cuenta además con el libro electrónico.

Esa labor, agregó, permite llevar más allá de esta entidad académica, ese conocimiento que deriva de la investigación, y que también comparten otros estudiosos mediante las publicaciones de diversas casas editoriales, empresas del ramo o instituciones educativas.

Ello posibilita no sólo exponer los resultados de la labor científica de los académicos y llevarlos a un público amplio, sino también estimular a las nuevas generaciones y actualizar a quienes cuentan con una larga trayectoria en este campo.

Finalmente, agradeció a las casas editoriales por proveer de textos a la biblioteca del Instituto, y por realizar este encuentro, en el que presentan su material más reciente, que será de interés para la comunidad.

Por su parte, Rubén Ruiz Guerra comentó que estas actividades son importantes porque permiten exponer el producto por excelencia para generar intercambio de ideas: el libro.

También es una oportunidad para conocer las ediciones nuevas o reencontrarse con volúmenes que por alguna razón quedaron rezagados y que vuelven a salir en este tipo de ferias.

En la exposición participan, entre otros: Siglo XXI Editores, CIESAS, Gedisa, DEASA, El Colegio

Cuarta edición de la Feria del Libro Antropológico

Amplia variedad de textos sobre arqueología y antropología física, lingüística y social



La letra impresa, medio de conocimiento. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

En la exposición participan:
Siglo XXI Editores,
El Colegio de México y
universidades Veracruzana,
Iberoamericana
y Autónoma Metropolitana

de México, Universidad Iberoamericana, Librería Bonilla, Universidad Veracruzana, El Colegio de Michoacán, Valher, Universidad Autónoma Metropolitana y el propio Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Igualmente, como parte de la feria se presentó una exposición sobre trabajo de campo en Veracruz, donde se muestra parte de la labor académica y de investigación que los integrantes de este Instituto han realizado en los últimos años, así como una exhibición de instrumentos musicales típicos de la región.

SI ESTÁ EN VERDE...
te toca

Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento
tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM
Comprometida con el futuro

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

03.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

El desprecio por la cultura y la falta de recursos para la difusión son las verdaderas causas de la crisis de las revistas impresas, afirmó Mauricio Molina, editor de la *Revista de la Universidad de México* en su participación en el Segundo Festival de Revistas Culturales Casul 2009.

Las políticas educativas de los últimos sexenios, sostuvo, han ocasionado un paulatino proceso de analfabetismo generalizado y actualmente sólo hay pequeños territorios como las universidades o las revistas independientes que trabajan heroicamente para difundir el arte, la palabra y el pensamiento.

De hecho, advirtió, ni las revistas ni los libros y en general ningún producto cultural puede existir si no hay públicos preparados para recibirlos.

Es precisamente ahí donde está la verdadera crisis cultural por la que atraviesa el país, recalcó en el festival organizado por la Dirección de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales y la Casa Universitaria del Libro (Casul) de la UNAM.

No obstante, mientras haya géneros literarios diversos y, sobre todo la crítica, las revistas permanecerán. Mientras persista la necesidad de conocimiento, en la comodidad de la casa, en el Metro o el autobús, habrá revistas, porque en su efímera capacidad de existencia se encuentra también el secreto de su inmortalidad, dijo.

Inauguración del festival

Al inaugurar el festival, Fernando Curiel Defossé, director de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, comentó que una de las grandes riquezas que tiene la Coordinación de Humanidades es su producción de revistas, las cuales destacan no sólo por su cantidad sino también por su calidad. De ahí que en un encuentro como éste se busque reflexionar qué ocurre con un producto tan preciado como la revista cultural, indicó.

A su vez, Martha Martínez González, jefa de la Casul, dijo que



En la Casa Universitaria del Libro. Foto: Francisco Cruz.

Festival de revistas culturales Casul 2009

Señalan causas de la crisis de publicaciones impresas

el éxito de la primera versión del evento la hizo pensar en su continuidad como un espacio para el análisis de las diferentes problemáticas de las revistas culturales en el país.

Al respecto, Carlos Pineda, coordinador del festival, subrayó: "Queremos poner en el eje del debate los puntos áridos de la problemática de la edición, tanto universitaria como aquella realizada por instituciones privadas en México".

Educación y tecnología

En las mesas de trabajo se trató el tema Edición, Crisis y Nuevas Tecnologías. Ahí, Mauricio Molina señaló que los avances tecnológicos introducen formas y maneras diversas de comprender el entorno y, al mismo tiempo, suponen cambios en la difusión y percepción de la cultura.

En ese contexto, aseveró, la *Revista de la Universidad de México* ha sido un bastión para la cultura universitaria y, más allá, un espacio de pensamiento y reflexión, de imaginación y crítica.

En sus páginas se han leído los textos de poetas, narradores, ensayistas, críticos y novelistas que convergen con la labor de historiadores, científicos y sociólogos.

Por su parte, Carmen Carrillo, investigadora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, comentó que tanto para una versión impresa como virtual, el proceso de dictaminación que siguen las revistas es riguroso, garante de la valía de los textos.

En la labor de recolección y edición que supone una revista impresa no se descarta la posibilidad de lo virtual, aunque quizá para ello se requiera un trabajo con otras cualidades específicas de los editores, aclaró.

Explicó que la revista *Prolija Memoria* es una coedición de la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y pretende dar a conocer resultados recientes de los estudios de especialistas en historia, arte y literatura novohispana; además, en una sección llamada memoria saca a la luz nuevamente temas que han tratado los investigadores con anterioridad.

Víctor Alarcón Olguín, director asociado de *Casa del Tiempo*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, manifestó que para que una revista subsista más de 10 números no es suficiente contar con los recursos, ni la buena voluntad o el espíritu romántico de sus creadores, hace falta constancia y profesionalismo.

Asimismo, comentó que esta revista, más que un semillero, ha sido el reflejo de una responsabilidad social y un compromiso institucional.

En su oportunidad, José Antonio Montero, editor de *Biblioteca de México*, destacó que esta publicación está abierta a la participación de los jóvenes y a todas las tendencias. En estos años hemos tratado de contribuir a mantener el decoro intelectual con el que Jaime García Terrés la fundó hace 18 años.

Finalmente, Mario Bojórquez, también de *Biblioteca de México*, consideró que la revista tiene la fortuna de encontrar lectores y amigos que la han hecho vivir y crecer de modo inusitado. *g*

LETICIA OLVERA



Presentará
la OFUNAM
programa
tradicional mexicano

⇒ 13

Sin embargo, comentó que con la ayuda de la ciencia y la tecnología podrá lograrse una mejor interacción entre sociedad y naturaleza.

Acompañado de Roberto Escalante Semerena, director de la Facultad de Economía, y Julia Carabias Lillo, del Instituto de Ecología, Jorge Basave Kunhardt, titular del Instituto de Investigaciones Económicas, destacó la importancia de este tipo de encuentros, que tratan de generar una reflexión y discusión sobre las implicaciones que tiene la crisis económica mundial en el medio ambiente.

Crear lo contrario es de una mentalidad perversa y obedece a intereses individuales, aseguró

El desarrollo de una nación no se contrapone al manejo racional y sustentable de los recursos y la conservación del capital natural; esa mentalidad es perversa y obedece a intereses individuales en perjuicio de la población, aseguró José Sarukhán Kermez, investigador emérito del Instituto de Ecología.

ALINE JUÁREZ

Al inaugurar el Seminario-Taller Crisis Económica y Medio Ambiente, organizado por el Instituto de Investigaciones Económicas y la Facultad de Economía, el exrector de esta casa de estudios destacó que la economía mundial está cimentada en los servicios que brindan los ecosistemas, y que también podría verse afectada por la sobreexplotación de recursos naturales renovables, contaminación y cambio climático.

La reciente evaluación del estado en que se encuentra la biodiversidad del territorio, realizada por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), muestra que las causas de deterioro y pérdida de la misma son resultado de las actividades humanas porque éstas, aclaró, han tenido un severo impacto negativo sobre los ecosistemas.

Por ello, dijo, es necesario trabajar en un contexto de desarrollo económico sostenido que brinde beneficios permanentes y equitativos a la sociedad, lo cual es posible con el uso de los recursos naturales propios.

Capital por conocer

“El capital natural es un patrimonio que debemos conocer para valorarlo, utilizarlo y conservarlo adecuadamente en beneficio de los mexicanos; una vez destruido, no se puede recuperar”, aseveró.

Desarrollo y manejo sustentable de recursos, posible: Sarukhán



José Sarukhán y Estela Morales. Foto: Francisco Cruz.

El también coordinador nacional de la Conabio, dijo que es indispensable que la economía y la ecología trabajen conjuntamente, pues ambas pueden darle solución a grandes problemáticas que hace falta enfrentar.

Es indispensable
que la economía
y la ecología trabajen
conjuntamente

Por su parte, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades de la UNAM, lamentó que sea el propio ser humano el causante del deterioro del medio ambiente.

El seminario fue organizado con la colaboración del Centro Interdisciplinario de Biodiversidad y Ambiente, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y la Conabio.

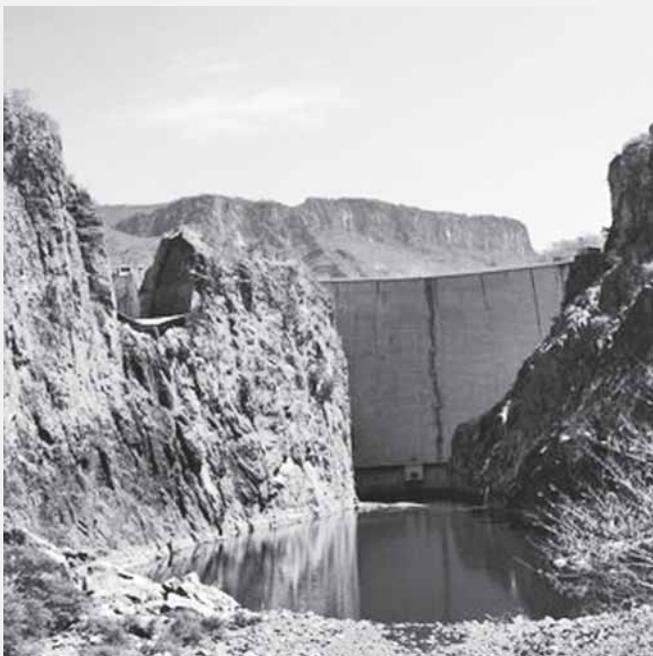
Roberto Escalante, al dictar la ponencia El Uso de los Recursos Naturales y la Economía de México, explicó que ante la gravedad e impactos de la crisis financiera en los recursos naturales, deben tomarse acciones concretas y estudiar las diversas maneras de tratar la problemática.

Resaltó que es indispensable analizar los retos de la futura agenda, qué hacer para salir de la crisis y delimitar si ésta nos conducirá a escenarios similares o más graves de los que actualmente enfrentamos.

Si no se promueve una valoración distinta y no hay una recomposición de la agenda en relación con los temas éticos y económicos asociados con lo ambiental, y si continúa la idea de que los recursos naturales y ambientales gozan de buena salud, no habrá avances, concluyó. *g*

Análisis académico sobre la perspectiva de la ingeniería civil

Los egresados de esa carrera deben tener una base sólida de conocimientos y saber acerca de temas de frontera



No debe descuidarse el mantenimiento de las construcciones. Fotos: internet.

LETICIA OLVERA

La Universidad tiene que pensar cuál es su posición en la ingeniería civil mexicana y, al hacerlo, debe considerar no la cantidad, sino la calidad de la formación de sus egresados, que deben tener una base sólida de conocimientos, así como saber sobre temas de frontera y aspectos tecnológicos.

Esto comentó Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la UNAM, al participar en la mesa redonda Perspectiva de la Ingeniería Civil y Perfil del Ingeniero.

En el encuentro, moderado por José Gonzalo Guerrero Zepeda, director de la Facultad de Ingeniería, consideró que en un futuro esa disciplina tendrá que desarrollar y utilizar nuevos materiales.

Sin duda, estará circunscrita a los avances de la tecnología de la información y la comunicación y, más allá de la forma de organización alrededor de un proyecto, estas herramientas deberán aplicarse a esa área.

Uso óptimo de energía y agua

Una constante en el ejercicio de esa profesión, abundó, será el cuidado del medio ambiente; en nuestro caso, tendremos que hacer uso más óptimo y adecuado de energía, agua y luz.

Asimismo, incluir en el programa de estudios asignaturas como ciencia de materiales, química y el manejo de áreas como estadística y probabilidad, dijo en el acto, realizado como parte del ciclo de mesas redondas La Formación del Ingeniero Civil para el Desarrollo de México.

Debe considerarse que la población mexicana es cada vez más urbana, lo que implicará grandes retos en ma-

teria de infraestructura, cobertura y calidad, pero sin descuidar el mantenimiento de obras como edificios y vías de transporte.

Mayor competitividad

En opinión de José Manuel Covarrubias Solís, tesorero de la UNAM, la ingeniería civil del futuro tendrá que ser más competitiva, nacional e internacionalmente, así como multi e interdisciplinaria.

Debido al crecimiento de las grandes ciudades, recalcó, cada vez es mayor la demanda de profesionales más capacitados y una clara tendencia hacia la especialización, señaló en el Auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería.

Además de poseer conocimientos sobre ciencias de la ingeniería, deberá tener una cultura socio-humanista que le permita trabajar en equipos cada vez más multidisciplinarios, recalcó.

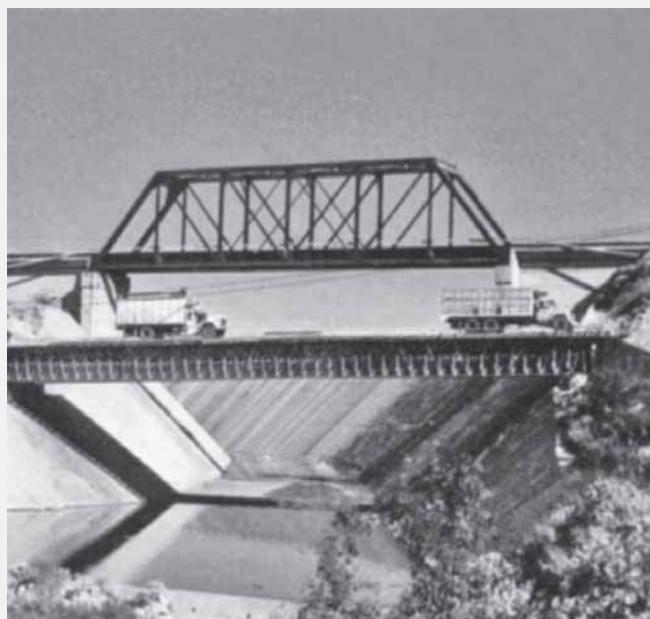
A su vez, Daniel Reséndiz Núñez, investigador emérito de la UNAM, consideró que al hacer los planes de estudio de la carrera de Ingeniería Civil debe cuestionarse su futuro en el país.

Es necesario conocer el sistema educativo y organización de otras naciones, donde haya elementos que puedan retomarse, no sólo como una forma de homologar la educación que se imparte, sino también para estar en el mismo nivel de calidad, señaló.

Ya hay más inversión

Óscar de Buen Richkarday, subsecretario de Infraestructura de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, consideró que hace unos años esta profesión se caracterizó por una pérdida gradual de capacidad instalada, el envejecimiento de quienes la practican y un desequilibrio entre lo que se debe hacer y su vínculo con la planta productiva.

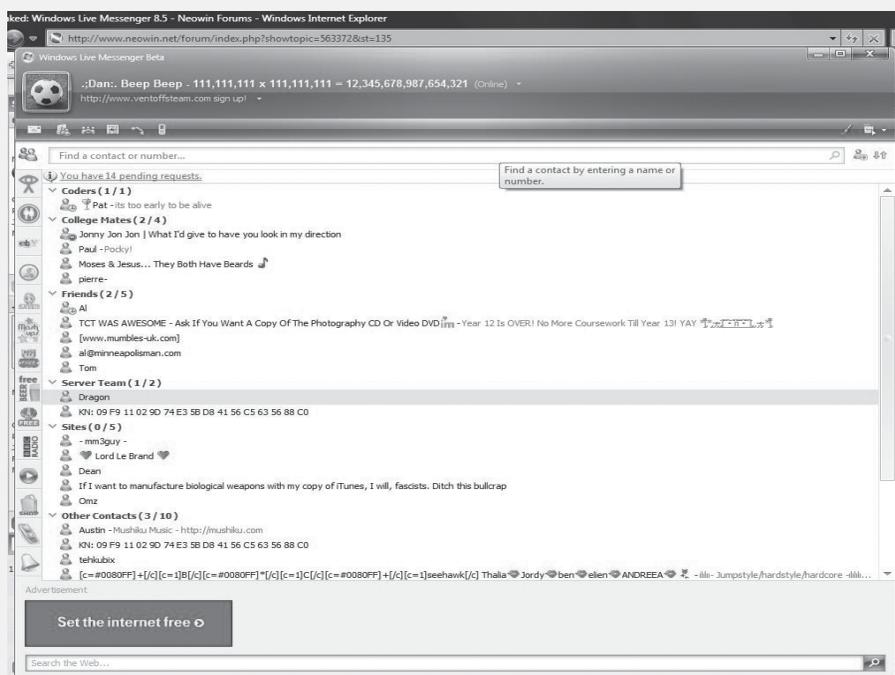
Sin embargo, concluyó, en los últimos años la inversión en ese rubro se multiplicó por cinco, lo que significa que se inician obras interesantes que representan un reto y, debido a ello, hoy se requieren ingenieros tanto en el sector público como privado. *g*



Se requieren más profesionales en el área.

El messenger, avance y riesgo para el usuario

Si quienes lo utilizan formaran un país, éste sería el tercero más poblado en el mundo, después de China e India



Ha favorecido la comunicación. Foto: internet.

Del messenger se ha dicho todo. Adeptos y detractores se han enfrascado en una polémica en la que unos defienden y otros condenan su uso. Por un lado, están los que argumentan que emplearlo supone un peligro porque compromete información personal; por el otro, hay personas que aseguran que esta herramienta ha acortado distancias y favorecido la comunicación como no se había hecho nunca antes.

También hay quienes afirman que chatear empobrece el lenguaje y atacan a los que creen que el mensajero instantáneo (junto con los blogs y demás recursos de internet) ha logrado lo que parecía imposible: que ésta sea la generación que más lee y escribe de todos los tiempos.

Para unos, es el medio ideal que les permite conocer gente, otros lo utilizan para trabajar, no sentirse excluidos o simplemente estar comunicados. En el país se ha convertido en un instrumento casi tan utilizado como el e-mail. Por tanto, puede decirse que el messenger llegó para quedarse.

ALINE JUÁREZ

Desde su aparición en México hace 10 años (el 22 de julio de 1999), la mensajería instantánea revolucionó la internet. Antes, la comunicación se daba vía correo electrónico, lo que implicaba esperar hasta semanas para recibir una respuesta.

Sin embargo, con el messenger cambió esa realidad, gracias a sus características que conjuntan la escritura del mail con la inmediatez y sincronía del teléfono, expuso Fabián Romo Zamudio, de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA).

¿Una herramienta segura?

El messenger podría considerarse peligroso por dos razones: primero, porque la responsabilidad recae en el usuario. Si éste acepta invitaciones de desconocidos hay riesgo, porque cualquiera podría estar del otro lado de la pantalla, advirtió.

La otra amenaza radica en que la comunicación por este medio no está encriptada, es decir, podría ser descifrada por un extraño, agregó. Ningún servicio de mensajería instantánea ha resuelto esta falla de seguridad, por ello, cualquier cosa escrita puede ser espiada. "Para evitar esta situación, se recomienda no proporcionar información confidencial por este medio".

Por ello, sugirió a los internautas respaldar la información contenida en sus cuentas de correo y servidores, porque pueden dejar de funcionar si los dueños de este sistema así lo deciden, ya que es una herramienta gratuita que no genera ningún compromiso usuario-proveedor.

En rápida evolución

El messenger, que actualmente cuenta con 22 millones 960 mil cuentas activas en México, ha evolucionado más rápido de lo que muchos usuarios han podido asimilar. Es una aplicación que no sólo se ha mantenido vigente, sino que también se ha fusionado con otras; de lo contrario, no se entendería su supervivencia, señaló Romo Zamudio.

No obstante, por su naturaleza, este servicio le confiere un manto de anonimato a la conversación, y aunque ha aumentado la cantidad de comunicaciones por esta vía, no se ha incrementado su calidad, apuntó el subdirector de Tecnología para la Educación de la DGSCA.

Hace 10 años, la aplicación tenía sólo 2.5 millones de usuarios, aunque las opciones para comunicarse se reducían a texto y unos pocos emoticones (símbolos y caritas que enfatizan la intención de quien escribe). Hoy cuenta con más de 485 millones en el mundo.

Unificar, el futuro

Al hablar del futuro de esta herramienta, Romo Zamudio detalló que el desafío es unificarla y hacer que con una misma aplicación, programa o dispositivo, haya varias maneras de comunicarse, y que cada usuario sea localizable en cualquier lugar con un solo identificador.

El hecho que haya tantos servicios de mensajería no compatibles es un reto a resolver; sin embargo, cuando exista un estándar de mensajería instantánea, ésta habrá llegado al tope de su evolución y se volverá universal.

Si los usuarios de messenger formaran un país, éste sería el tercero más poblado en el mundo, después de China e India, y están por arriba de Estados Unidos. La aplicación del MSN (Microsoft Network) se ha convertido en el mensajero instantáneo gratuito más popular del orbe (60 por ciento de quienes chatean lo prefieren), precisó.

En 2005, diariamente se enviaban alrededor de 2.5 billones de mensajes a través del messenger, y en 2007 se lanzó el zumbido (*buzz*), que busca captar la atención del receptor de manera más llamativa.

Evolución del lenguaje

Uno de los aspectos que resaltó Raúl Trejo Delarbre, del Instituto de Investigaciones Sociales, es el del lenguaje abreviado, es decir, la imposición de la comunicación pobre y comprimida en aras de lo instantáneo. Esto pone sobre la mesa el tópico del empobrecimiento de la lengua española.



Ricardo Trujillo, Fabián Romo y Raúl Trejo Delarbre. Fotos: Francisco Cruz.

Para el académico, estos nuevos códigos, más que ser señal de la decadencia del idioma, son indicios de que éste va transformándose. Hay nuevas palabras que incluso son instauradas por el desarrollo tecnológico, aunque ello no implica un empobrecimiento, “esto sólo podría ocurrir si nuestro único medio de comunicación fuera el messenger”.

No hay evidencia de que los jóvenes que usan esta herramienta, cuando se ven cara a cara, platiquen como si estuvieran chateando, porque “la gente no habla con abreviaturas”. El especialista señaló que la práctica de reducir o mezclar idiomas que propicia la pérdida o modificación del lenguaje no es propia del messenger, al contrario, esta tendencia proviene de la mensajería vía celular, ya que en los teléfonos móviles los teclados y pantallas son muy limitados.

Esto ha propiciado que la gente, extraordinalmente, use abreviaturas y símbolos, lo que genera conflicto con quienes no conocen o comparten este código. “Hay personas que utilizan la letra ‘q’ como ‘qué’ y otras como quiero, por dar sólo un ejemplo”.

Una sonrisa lo dice todo

Tema aparte son las caritas sonrientes, llorosas o enojadas, y los iconos que brincan, comen, se abrazan o dan “zapes”, es decir, los *emoticones*. El especialista explicó que esta modalidad tiene tanto defensores como enemigos declarados.

Por un lado, hay quienes destacan lo interesante del uso de símbolos emotivos en una charla, porque así se enriquece una plática que, sin esos matices, fácilmente se tornaría fría. Por el otro, hay quienes afirman que con éstos se destruye la lengua y las construcciones gramaticales. “Yo creo que se está transformando el lenguaje; los idiomas deben ser algo vivo en constante evolución”.

Al respecto, Trejo Delarbre agregó que los *emoticones* son decodificados según la connotación y son útiles para transmitir emociones. “Es importante aclarar que un estado de ánimo no agota un discurso, sólo es parte del mismo. La capacidad de expresión de un signo, como éstos, depende de la intencionalidad con la que el emisor lo da a conocer y la capacidad del receptor para decodificarlo”.

El catedrático agregó que los *nicknames*, apodos o seudónimos usados en el messenger, sirven para mostrar la personalidad de cada individuo o lo que desea aparentar; además, estos mote usualmente son acompañados por frases de presentación. “Es una forma de reflejar la situación personal. Son leyendas brevísimas que comunican intenciones y dan a conocer cómo se encuentra el sujeto”

Comunicación fría

Ricardo Trujillo Correa, de la Facultad de Psicología, opinó que pese a que se afirma que el messenger promueve la desafectivización (por carecer de contacto físico-visual), esto no es cierto, porque el vínculo siempre es fantasmático. Cuando uno se relaciona, se genera una serie de expectativas de cómo es física y emocionalmente el otro, aunque eso es una fantasía. El messenger hace evidente esta



Su uso se expandirá.

situación, y no porque propicie relaciones desafectivizadas, sino porque es reflejo de la sociedad posmoderna que favorece vínculos ligados al entretenimiento, apuntó.

El especialista en psicología social detalló que, contrario a quienes piensan que esta herramienta disminuye la productividad, la aumenta si se considera que es más rápido hablar con otro individuo a través de una computadora que en persona, incluso en horas laborales. Es como trabajar 45 minutos y descansar 15, y el chat favorece este tipo de prácticas.

Además, el mexicano que labora en un ámbito urbano, principalmente en empresas, se percibe conectado con la gente, pero solo; por ello, el chat compensa las relaciones que se van perdiendo por el ritmo de vida actual.

La tecnología es una herramienta y no beneficia ni afecta el modo que tenemos de acercarnos unos con otros, aunque la sociedad busque vínculos virtuales. “Nos relacionamos sin forma, propósito y angustia”.

Nuevas formas de establecer vínculos

Para ahondar en el tema, Trujillo Correa expuso que hay tres dinámicas para vincularse: las de mercancía, técnica y conexión. La primera permite establecer relaciones en función de qué tanto benefician, sin considerar qué tanto gustan o desagradan.

En la segunda se transforma el vínculo en una cuestión meramente positivista. Ya no se piensa en amor, sino en sexo. Se desarrollan técnicas adecuadas, no relacionadas con lo amoroso, sino con el entretenimiento, explicó.

La tercera es tan sencilla como “conectarme y salirme sin ningún conflicto. Una relación vía messenger es perfecta, en ella no hay angustia ni compromiso. Te relacionas mediante un aparato que es frío e impersonal, y cuando el otro te deja de entretener, siempre puedes desconectarte sin mayor explicación”, apuntó.

Para concluir, predijo que la cultura del messenger se expandirá e incluso se modificará para ser más personalizada, sin que esto implique un compromiso mayor. *g*

Con la utilización de pequeños gusanos transparentes como modelo de laboratorio, Rosa Navarro González, del Instituto de Fisiología Celular, indaga cómo ocurre la muerte celular programada, proceso que comparten organismos tan variados como las moscas y los seres humanos.

PATRICIA LÓPEZ

La apoptosis o muerte celular está regulada genéticamente, sin embargo aún hay misterios sobre los mecanismos bioquímicos que la hacen posible. A su develación se dedica la bióloga y doctora en ciencias bioquímicas, que ofreció pistas de ese mecanismo en el seminario mensual del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Química.

En el auditorio del Conjunto E de la Facultad, la académica dictó la conferencia TIA-1 se Requiere para Inducir Apoptosis de las Células Germinales de *C. elegans* en Condiciones de Estrés.

Allí refirió que la proteína TIA-1 está asociada con la programación de la muerte celular y regula al gen que codifica al receptor Fas, que promueve la apoptosis.

En sus experimentos descubrió que esa proteína es necesaria para que ocurra la muerte celular en ciertas condiciones, como la falta de alimento, el exceso de sal o calor elevado.

Un gusano revelador

En el laboratorio del Departamento de Biología Celular del Instituto, Navarro trabaja con el gusano *Caenorhabditis elegans*, nematodo de un milímetro de largo, transparente y fácil de manipular, que se utiliza desde la década de los 70 como modelo para estudiar la biología del desarrollo.

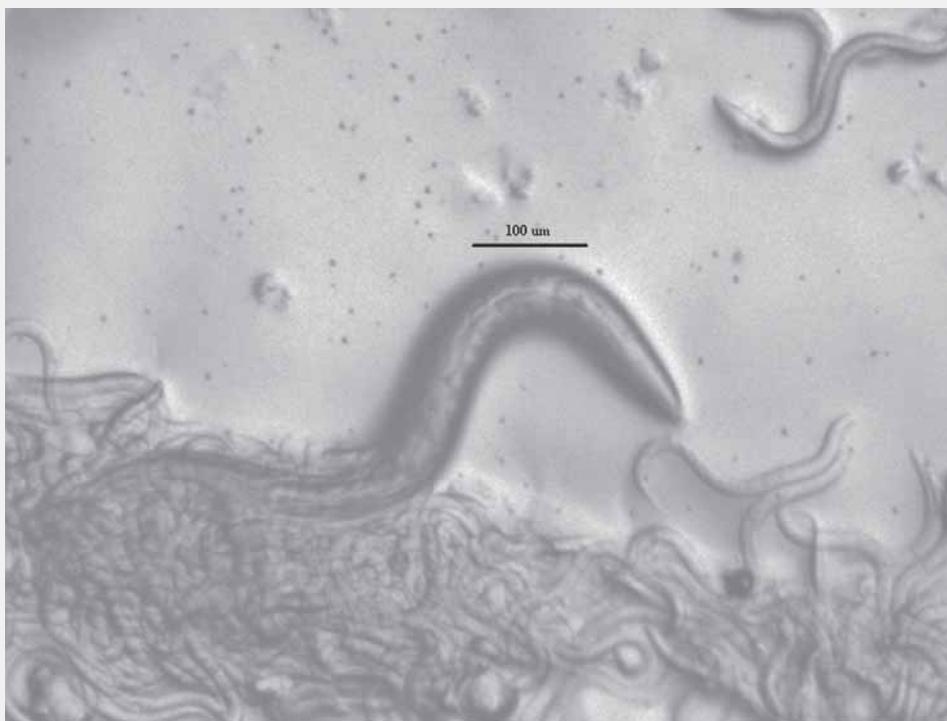
“Este gusano, que no es patógeno y de forma natural vive en la arena, en sitios templados y húmedos, tiene 959 células, 300 de ellas neuronas, y un ciclo de vida de tres días”, señaló.

La investigadora recordó que en el *C. elegans* se descubrió por primera vez la maquinaria de la apoptosis, hallazgo que valió el Premio Nobel de Medicina 2002 a los científicos sudafricanos John Sulston y Sydney Brenner, así como al estadounidense Robert Horvitz.

En ese organismo Navarro González ubicó algunos genes y proteínas asociados con la apoptosis, parte integral de un proceso de diferenciación celular que ocurre en embriones y organismos adultos de forma simultánea al desarrollo del individuo, logrando entre ambos un equilibrio entre el número de células que existen en los tejidos.

En su estudio comprobó que mientras la ovulación del gusano ocurre cada 23 minutos, la apoptosis sucede en células que empaquetan su contenido del citoplasma, para evitar que haya inflamación y que se pierdan las enzimas que hay dentro de la célula.

La científica mexicana explicó que en la muerte celular los núcleos de las mismas se encogen y fragmentan, formando pequeñas vesículas con material citoplasmático. Así, sus componentes pueden ser reutilizados y no contaminan el espacio extracelular.



El nematodo estudiado es *Caenorhabditis elegans*. Foto: internet.

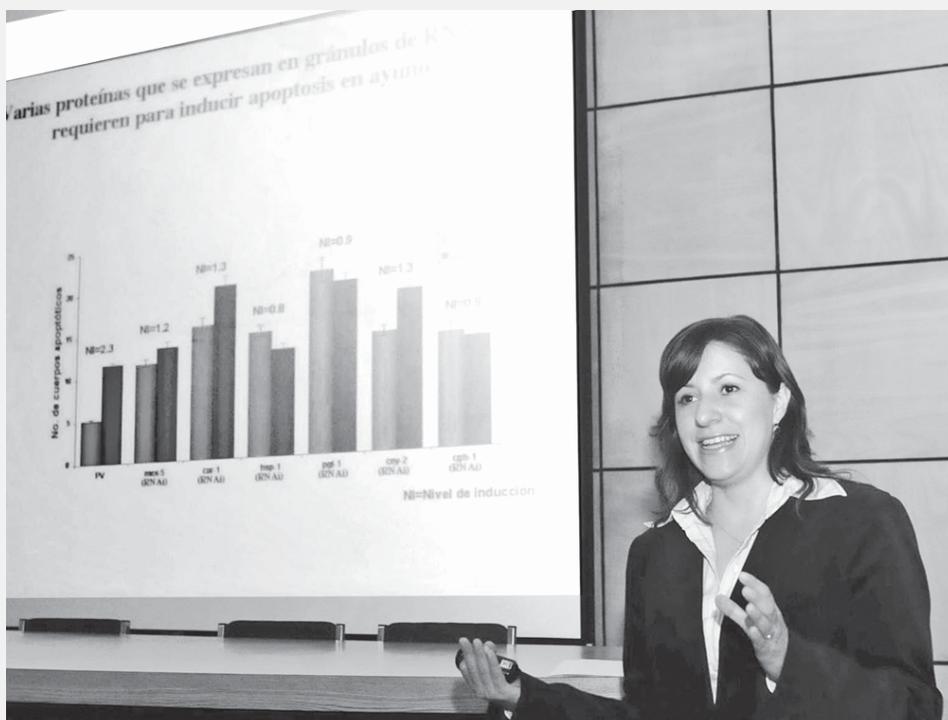
Indagan en gusanos procesos básicos de la muerte celular

Aún hay misterios sobre los mecanismos bioquímicos que hacen posible la apoptosis

Importancia del estrés

Hasta ahora, ha comprobado que diversos tipos de estrés inducen apoptosis en células germinales; no obstante, reconoció que aún falta camino por reco-

rrer, y cuando se logren develar los secretos de la muerte celular, podrá aplicarse ese conocimiento en ciertas enfermedades como el cáncer, donde la característica esencial es la generación caótica de células que forman tumores. *g*



Rosa Navarro. Foto: Francisco Cruz.

Con el objetivo de impulsar las producciones de cine mexicano actual, por segundo año consecutivo la Filmoteca de la UNAM, en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y Cinemas Lumière, presenta el ciclo Perspectivas Cine Mexicano 2009, que se exhibirá hasta el 13 de septiembre en la Sala José Revueltas del CCU, el Salón Cinematográfico Fósforo y en Cinemas Lumière Reforma y Texcoco.

Ciclo de cine que incluye 29 largometrajes y ocho cortos; hasta el 13 de este mes en diversas salas

Como una segunda oportunidad de una corrida comercial en la pantalla grande, dicho ciclo incluye una selección de 29 largometrajes y ocho cortos de producciones mexicanas recientes.

En conferencia de prensa, Guadalupe Ferrer, directora de la Filmoteca de la UNAM, comentó que la industria nacional tiene que ser mostrada para que el público se acerque y opine sobre ésta. Consideró que el ámbito universitario es un lugar propicio porque hay grandes colectivos de jóvenes a los que tendríamos que convencer de la necesidad de volver la mirada hacia el cine mexicano, cuyos valores deben motivar diversión, análisis y crítica.

Sin embargo, aseguró, éste ha sido relegado de manera injustificada. "No es un problema de taquilla, creo que tiene gran cantidad de adeptos, ya que si sumamos a la gente que ve el cine por la televisión, nos daríamos cuenta de que realmente hay mucho público".

Destacó que desde hace varios años la Filmoteca de la UNAM proyecta una película de estreno nacional cada 15 días, en un ciclo titulado Cineastas Mexicanos Contemporáneos, donde los filmes que han salido de la corrida comercial encuentran cobijo para durar por lo menos unos días más en exhibición.

"No es función de las filmotecas o cinetecas mantener por largos periodos estas cintas, sino al contrario, mostrar la diversidad de la cinematografía", señaló Ferrer.

Para garantizar más público

Marina Stavenhagen, directora del Imcine, dijo que el ciclo Perspectivas Cine Mexica-

no... surge en apoyo a las producciones nacionales, para impulsarlas y respaldarlas. "Nuestro trabajo es propiciar que las películas que se hacen en México lleguen a las pantallas y, sobre todo, puedan permanecer en ellas para garantizarles un público mayor".

La idea es buscar alianzas con distribuidores y exhibidores, para abrirle un espacio al cine mexicano que ya se estrenó en las carteleras; deseamos que encuentre otras salas, que se vuelva a ver, puntualizó.

Comentó que dentro de esta selección se encuentra el proyecto La Vida en Corto,

dentro, de Lucía Gajá, y *Trazando Aleida*, de Christiane Burkhard. Tres historias de vida con temáticas distintas, contadas por sus realizadores.

Por su parte, los largometrajes de ficción y animación que recorrerán cuatro salas cinematográficas del Distrito Federal y el Estado de México son: *40 días*, de Juan Carlos Martín Méndez; *Acné*, de Federico Veiroj; *El agente 00-P2*, de Andrés Couturier; *Amar*, de Jorge Ramírez-Suárez; *Amara morir*, de Fernando Lebrija; *Arresto domiciliario*, de Gabriel Retes; *Backyard. El*

Impulso a la producción fílmica mexicana actual



Reproducción: Barry Domínguez.

Volumen 2, el cual integra ocho cortometrajes con historias de cineastas mexicanos, narraciones y temáticas diversas y sin relación entre sí. Éste surgió en 2007, como una plataforma para exhibir cortometrajes mexicanos en una sola corrida; es decir, como si se tratara de un largometraje. Muerte, delincuencia, crisis económica, felicidad o artes plásticas, son los temas que abarcan.

Los títulos son: *Caso terminal*, de Mauricio García Castellanos; *Clasificados*, de Víctor Audiffred; *Estamos por todos lados*, de Sofía Pérez Suinaga; *Intolerante*, de Hafid Rogero; *Julieta*, de Raúl Caballero Carreto; *Modelo Siqueiros*, de Mariana Rodríguez; *Música de ambulancia*, de Paula Markovitch, y *Vecinos*, de Jaime Aparicio.

Asimismo, están los documentales *Bajo Juárez. La ciudad devorando a sus hijas*, de Alejandra Sánchez y José Cordero; *Mi vida*

traspatio, de Carlos Carrera; *El brassier de Emma*, de Maryse Sistach; *Cementerio de papel*, de Mario Hernández; *Cochochi*, de Israel Cárdenas, y *Condomes.com*, de Mario Abraham Mancilla.

El ciclo se complementa con *Cosas insignificantes*, de Andrea Martínez Crowther; *Cumbia callera*, de René U. Villarreal; *Desierto adentro*, de Rodrigo Plá; *El libro de piedra*, de Julio César Estrada; *Espérame en otro mundo*, de Juan Pablo Villaseñor; *Familia tortuga*, de Rubén Ímaz Castro; *Mejor es que Gabriela no se muera*, de Sergio Umansky; *Otra película de huevos... y un pollo*, de Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatríste; *Pamela*, de Rodolfo Galindo Ubierna; *Purgatorio*, de Roberto Rochín Naya; *Spam*, de Charlie Gore; *Todos los días son tuyos*, de José Luis Gutiérrez Arias, y *Véritas. Príncipe de la verdad*, de Jesús Arturo Ruiz Esparza.

Luis Gutiérrez Arias, y *Véritas. Príncipe de la verdad*, de Jesús Arturo Ruiz Esparza.

Por otro lado, están programadas conferencias para generar un intercambio de experiencias entre profesionales de la industria fílmica nacional y el público interesado. El miércoles 9 se tratará el tema Nuevos Talentos en el Cine Mexicano y el 10, Animación en el Cine Mexicano. Las mesas se realizarán a las 19 horas, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

El costo del boleto para las funciones en la Sala José Revueltas es de 30 pesos y 15 a estudiantes, profesores e Inapam. En el Salón Cinematográfico Fósforo, 20 pesos y 10 para profesores, alumnos e Inapam. Para consultar horarios visitar la página www.filmoteca.unam.mx

HUMBERTO GRANADOS



Heteroglosias. Fotos: José Jorge Carreón.

Doce horas de arte escénico, música experimental y video

Propuesta acerca del teatro alternativo; iniciará el sábado 5 y terminará el domingo 6 de septiembre

Con el espectáculo *Cuarta noche de teatro*, un festival nocturno proyectado para desarrollarse durante 12 horas, de las 19 del sábado 5 de septiembre a las 7 horas del domingo 6, la Dirección de Teatro orienta su segunda temporada del año con la nueva creación artística contemporánea y sus diferentes caminos.

Además de esta experiencia, los montajes 2012, *se perderán los hombres, se perderán los dioses; Por favor no manden riñones por correspondencia* y *Sin curriculum*, así como El Festival Nacional de Teatro Universitario son algunas de las propuestas que conforman el panorama del

nuevo teatro mexicano, expuesto mediante el trabajo de más de 20 jóvenes creadores que no rebasan los 40 años.

La *Cuarta noche de teatro* incluye cuatro obras, proyecciones, conciertos de música experimental y un foro de discusión. La entrada será libre y los asistentes podrán adquirir alimentos en puestos de venta.

Se trata de la propuesta de un grupo de directores que al mismo tiempo son creadores escénicos, un estilo hecho para la escena, que requiere cambios muy rápidos y dúctiles. Con este experimento se exploran las fronteras formales que hay en el teatro.

Es un trabajo colectivo coordinado por Jean-Frederic Chevalier (París), que iniciará en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, a las 19 horas, con la obra *A breaking down and a multiplication of tissue*, y continuará a las 23 horas con la pieza *De qué otra cosa hablar*, de Rubén Ortiz (México). A las 2 de la mañana, Joseph Danan (París) presenta *Police-machine* y, finalmente, *Heteroglosias*, de Víctor Viviescas (Bogotá), que iniciará a las 5 horas.

Como un especie de intermedio, entre cada propuesta se efectuarán varias actividades. A las 21:30 horas, en la Fuente del Centro Cultural Universitario, Esteban Andrade ofrecerá un concierto, mientras que en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz Maña Nicolasse proyectará el video *Downing princess*.

Más tarde, a las 00:30 horas, habrá un recital a cargo de José Rivas, a la vez que en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se realizará un debate que pretende conocer y cuestionar las prácticas escénicas actuales. El último espectáculo musical será de Rogelio Sosa, a las 3:30 de la mañana y la proyección final será *Campo muerto*.

Cada propuesta se presentará también por separado durante todo septiembre en un ciclo denominado Cuarta Noche de Teatro. La Temporada: *Police-machine*, viernes, a las 20 horas, y sábados, a las 19; *De qué otra cosa hablar*, sábados, a las 12:30 horas; *Heteroglosias*, miércoles, a las 20 horas, y domingos, a las 18. *A breaking down and a multiplication of tissue*, se efectuará los jueves, a las 20 horas, y domingos a las 12:30. El costo del boleto es de 150 pesos; los jueves, de 30.

Nuevo teatro alternativo

En el segundo semestre de 2009, la Dirección de Teatro propone otro novedoso proyecto con el título 2012, *se perderán los hombres, se perderán los dioses*. Ocho jóvenes directores traerán a escena una exploración acerca del Apocalipsis; entre las obras del ciclo están: *Catalina, Satélite 2012, 3-2-1-0... Mecánica de fin de mundo, Metamorfosis antes del agua, Réplica para sobrevivir, Shock 2012 y La rebelión de las máquinas*. Se presentará del 18 de septiembre al 29 de noviembre, en el Teatro Santa Catarina.

Asimismo, *Por favor no manden riñones por correspondencia*, que se representará en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, es una obra escrita por Alberto Gallardo, Richard Viqueira y Antonio Zúñiga, dramaturgos que también actuarán en ella, del 18 de septiembre al 31 de octubre.

En *Sin curriculum*, ocho creadores escénicos recién egresados de diferentes escuelas, seleccionados de entre 50 artistas de teatro, presentarán pequeños trabajos, todos los lunes de octubre en el Salón de Ensayos de Danza. De estas propuestas la Dirección de Teatro producirá dos en 2009.

Asimismo, la edición 17 del Festival Nacional de Teatro Universitario rompe récord de convocatoria al reunirá 150 grupos, lo que convierte al certamen



Police-machine.



A breaking down and a multiplication of tissue.

en una de las actividades de este tipo más relevantes para los jóvenes teatreros del país.

Por segunda ocasión, la elección de los finalistas será abierta al público. Así, en la primera semana de noviembre, los 20 grupos semifinalistas se presentarán en los foros de la UNAM, en un ambiente festivo que será amenizado por grupos de teatro clown. Los ganadores tendrán una temporada en el Teatro Santa Catarina.

La creación artística

Enrique Singer, titular de Teatro, explicó que si bien el semestre pasado la dirección a su cargo se interesó en tratar el tema de los celos a partir de las obras *Otelo*, de William Shakespeare, y *Desdémona o la historia de un pañuelo*, de Paula Vogel, este periodo será la forma, la experimentación y la exploración del teatro alternativo mexicano contemporáneo.

La UNAM se preocupa por la investigación y la experimentación artística, por eso se buscan nuevas formas de producción: darle voz a muchos artistas. "Reunir tanto nuevo talento—dijo—es algo novedoso en el horizonte programático del teatro mexicano; de esta manera el público podrá ver qué se está haciendo, quiénes son y cómo son los creadores".

Resaltó: "Deseamos que sea una radiografía de las inquietudes de una generación; eso es lo que tratamos de hacer. Generalmente eso se nota, aunque como se hace en lugares aislados no se aprecian claramente las tendencias. En este caso es una clarísima definición generacional".

La Universidad, continuó, "tiene una larga trayectoria en la experimentación. Siempre se ha identificado al teatro universitario porque va a la vanguardia; éste ha sido el que ha explorado los lenguajes, y por eso la misma sociedad, los mismos universitarios exigen que siga efectuándose esta actividad, porque es un papel que nadie más ejerce. Desde esa perspectiva tratamos de ser coherentes; es parte de la tradición", concluyó Singer. *g*

ANA RITA TEJEDA

El tradicional Programa Mexicano, con la OFUNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la batuta del director huésped Juan Carlos Lomónaco, presentará este mes su ya tradicional Programa Mexicano, el cual estará conformado por partituras de grandes compositores como Chávez, José Rolón, Ponce, Revueltas, Armengol, Márquez y Moncayo. Los conciertos tendrán lugar el sábado 12, a las 20 horas, y el domingo 13, a las 12 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

Juan Carlos Lomónaco debutó a los 23 años de edad con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, de la que fue director asistente durante dos años. Ha estado al frente de las principales orquestas del país y ha sido invitado a dirigir diversas sinfónicas.

En esta ocasión, la agrupación universitaria ejecutará *Chapultepec (Obertura republicana)*, de Chávez; *El festín de los enanos*, de José Rolón; *Concierto del sur*, de Ponce, que interpretará el joven guitarrista Pablo Garibay; *Janitzio*, de Revueltas; *Cuatro danzas cubanas*, de Armengol-Márquez; *Danzón número 2*, de Márquez, y *Huapango*, de Moncayo.

Pablo Garibay comenzó sus estudios musicales en 1993 con Iván Rísquez. Después ingresó a



Pablo Garibay. Foto: cortesía de Música.

la Escuela Nacional de Música de la UNAM, con Juan Carlos Laguna, donde se graduó con los más altos honores. Actualmente realiza estudios en Weimar, Alemania.

Los boletos cuestan 240, 160 y cien pesos; están a la venta en las taquillas de la sala con 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes; exalumnos y trabajadores de la UNAM, y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente. Informes: 5622-7113 y www.musica.unam.net. *g*

AGUSTÍN BENÍTEZ

a partir de septiembre
nueva programación

JUEVES 3 • 20:30 hrs.
Diseño
Aspiradora Hoover
Una nueva etapa de esta gran serie sobre diseño industrial que nos revela la historia de productos emblemáticos de la vida cotidiana.
Repetición: sábado 5, 17:30 hrs.

A partir del 18 de septiembre
VIERNES • 20:30 hrs.
El show de los libros
Una serie emblemática de la televisión cultural conducida por Antonio Skármeta.
Repetición: domingos, 17:00 hrs.

DOMINGO 6 • 21:30 hrs.
Nueva historia mínima de México ilustrada
México antiguo
El clásico de la historiografía nacional en una impactante versión televisiva. Una coproducción de TV UNAM con El Colegio de México y la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal.
Repetición: martes 8, 22:30 hrs.

www.teveunam.tv www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255)



Danza para niños

La Dirección de Danza presenta los días 5 y 12 de septiembre, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, la obra *En el circo*, espectáculo para niños con la dirección artística de Raquel Vázquez. La obra consta de 13 actos, donde se aprecia un desfile de acróbatas interpretados por los bailarines Jorge Luis Hernández, Beatriz Rodríguez, Mildred López, Tonantzin Piña, David Gaenza y Alejandro Bonifaz, entre otros. La coreografía está a cargo de Aurora Agüeria, Raquel Velázquez y Victoria Camero, en tanto la música es un collage de varios autores.

El cuerpo como inspiración, herramienta y concepto

Antony Gormley ofrece en San Ildefonso su interpretación de lo humano en más de 25 esculturas y 152 dibujos

El cuerpo como inspiración, herramienta y concepto es utilizado por el escultor británico Antony Gormley (Londres, 1950) en sus piezas artísticas mediante las cuales analiza la relación entre el ser y el otro, y que pueden apreciarse por primera vez en México, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Más de 25 obras escultóricas y 152 dibujos y litografías es lo que presenta este creador que ha convertido la imagen humana en escultura, por medio de una investigación del cuerpo como memoria y transformación.

En los últimos 25 años también ha ampliado su preocupación para explorar el cuerpo colectivo y la relación entre el ser y el otro, en instalaciones a gran escala.

... ocupar aparentes espacios vacíos

Con el cuerpo como punto de partida, la exposición que lleva su nombre, *Antony Gormley*, se convierte en una invitación a explorar diversos cuerpos para ocupar aparentes espacios vacíos, con la posibilidad de situarse en un lugar alterno.

Distribuida en ocho salas de exhibición, los patios de acceso y el Patio de Pasantes, en la muestra hay piezas de gran formato, tales como *Learning to think* (1991), en la que se encuentran diversos cuerpos metálicos con la cabeza incrustada en el techo de la sala, y lo único que se observa de cada uno es la parte que va de los hombros a los pies.

El también arqueólogo y antropólogo comentó en conferencia de prensa que México ha sido importante para él, por su enorme tradición prehispánica en la escultura, desde los mayas hasta los mixtecos, cuya obra es reflejo de pensamiento y sentimiento humano.

Dijo que la escultura es una de las formas artísticas más antiguas y resistentes. "Creo que es de la cual tenemos mayor necesidad en esta época digital, porque involucra materiales reales, en tiempo real y en un espacio real también".

Gormley concibe algunas de sus obras como una distinción entre la apariencia y la distancia. Consideró que ante la posibilidad de que un hombre se ponga la piel de otro, es factible la autotransformación.

Explicó que los cuerpos que presenta están vacíos y no son héroes; indican espacios donde estuvo alguna vez un ser humano y cualquier otra persona podría estar ahí, por lo que invitan al público a proyectarse dentro de ellos. Asimismo, comentó que algunas de sus obras reflexionan sobre la

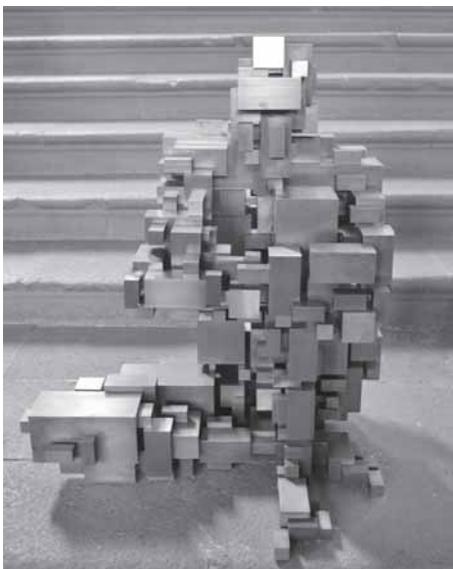


Foto: Juan Antonio López.

digitalización y el hecho de que la transmisión de las imágenes siempre se realiza mediante píxeles.

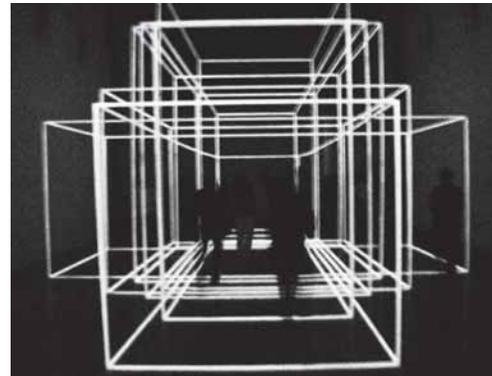
Al referirse a la pieza *Sublimate* (2004), en la que hace alusión al píxel como algo físico, que sustituye la estructura de una imagen digital por la anatomía del cuerpo, señaló que tiene que ver con la resolución y con la aparición y desaparición, así como la distinción de lo virtual y lo real.

Las temáticas de estas piezas se vinculan con regresar o recuperar la experiencia de primera mano y rescatarla del mundo del píxel y lo digital, afirmó.

Sostuvo que su trabajo es una confrontación con la existencia. Confesó que no le interesa la idea



Fotos: Barry Domínguez.



romántica de la soledad y se inclina por atender el hecho del *ser* y su condición como tal; no el hacer o pensar, sino el estar; simplemente *ser*.

Diálogo especial con el recinto barroco

Por otro lado, Paloma Porraz, coordinadora del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, dijo que Gormley ha logrado un diálogo especial con este recinto barroco y su producción artística. Resaltó que esta muestra es una de las más grandes que sobre su obra se haya hecho en México.

Explicó que está articulada por un gran número de esculturas realizadas en acero, hierro y plomo; algunas de ellas figurativas y otras abstractas, reales e imaginables. "Todas ellas logran una integración imaginaria con la luz y la arquitectura de este colegio, tanto en las salas como en los patios, así como en las escaleras; dialogan con el estilo colonial del recinto. Son presencias que habitan y animan el espacio, generando una reflexión constante y una admiración".

A partir del concepto del cuerpo en el espacio, las obras de Gormley crean nuevas lecturas para el espectador en relación con lo que le rodea y con el lugar que ocupan, precisó Porraz.

Durante el acto inaugural, Sealtiel Alatríste, coordinador de Difusión Cultural, expresó que la mirada del artista se nutre fundamentalmente de lo que ocurre en la cotidianidad, por ejemplo los avances tecnológicos y el fenómeno de masas.

Apuntó que el escultor británico ha vertido en sus obras, mediante su experiencia de vida, la inquietud de cómo las personas reaccionan ante las presiones sociales e individuales que les abruma y definen su comportamiento, particularmente con respecto a su entorno material y natural, cuya transformación, a veces brutal, es al final el reflejo de la condición humana.

"Esta obra es representativa de uno de los más originales exponentes de la dualidad de esta condición; sus consideraciones inquietantes sobre la presencia de lo material, donde al final el hombre permite interpretarse en función del sitio que acondiciona para desarrollarse", agregó Alatríste.

La exposición estará abierta al público hasta el 31 de enero de 2010. En Justo Sierra 16, Centro Histórico, de miércoles a domingo, de 10 a 17:30 horas; entrada general 45 pesos; estudiantes y maestros con credencial 22.50 pesos. Los martes la entrada es libre, de 10 a 19:30 horas. *g*

HUMBERTO GRANADOS

CARTELERA 3 SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ESPECIAL

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

■ TEATRO-DANZA-MÚSICA

Sueño de una noche de verano

De William Shakespeare

Dirección y adaptación: Juliana Faesler

Coreografía: Alberto de León

Ensamble Filarmonía

Jesús Medina, director invitado

Música de Felix Mendelssohn

11 al 20 de septiembre

Jueves, viernes y sábados 20:00;

domingos 19:30 horas

Preventa en taquilla: \$300 y \$200

Tercer Virtuality Literario

Caza de Letras

Fomenta la creación literaria haciendo uso de las nuevas tecnologías.

Los concursantes interactúan

con notables escritores,

por medio de internet,

quienes leen sus textos y opinan sobre ellos.

El público sigue en línea el proceso de escritura

de cada concursante y puede emitir su voto.

www.literatura.unam.mx

cazadeletras.unam.mx

MÚSICA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

■ CONCIERTO INTERNACIONAL

(Ucrania-Polonia)

Vadim Brodsky, violín

Józef Olechowski, piano

Sonata no. 3 de Brahms,

Fantasia de Carmen de Sarasate,

Sonata en la de Franck

y Tzigane de Ravel

Domingo 6 / 18:00 horas. \$130

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

■ XI FESTIVAL INTERNACIONAL

MÚSICA Y ESCENA

Sidereus nunciis

(México-Francia)

Espectáculo multidisciplinario

Javier Torres Maldonado, música

José Manuel Recillas, concepción lírica

Claudia Lavista y Victor Manuel Ruiz

directores de escena y coreografía

Sábado 5 / 19:00

y domingo 6 / 18:00 horas

\$200 y \$100

CINE

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● Entrega de los premios

José Rovirosa

Mejor documental mexicano

y Mejor documental estudiantil

2009

Jueves 3 / 18:00 horas



TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

■ CUARTA NOCHE DE TEATRO.

LA TEMPORADA

Police-Machine (París)

Joseph Danan

Viernes 20:00; sábados 19:00 horas

De qué otra cosa hablar (México)

Rubén Ortiz

Sábados 12:30 horas

Heteroglosias (Bogotá)

Víctor Viviescas

Miércoles 20:00 y domingos 18:00 horas

A breaking down and a multiplication of tissue (Roma, París, Calcuta)

Jean-Frédéric Chevalier y Matthieu Mével

Jueves 20:00 y domingos 12:30 horas

\$140

\$30 jueves puma

Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● **Bacanal 09**

Autor y director: David Hevia

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

Teatro Santa Catarina

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

■ **Muerte parcial**

De Juan Villoro

Dirección: Regina Quiñones

Hasta el domingo 6

Jueves y viernes 20:00,

sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

\$140

● \$30 jueves puma

EXPOSICIONES

Museo Universitario

Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO UNO + ∞

● **Petit Mal**

Hasta el 13 de septiembre

Cildo Meireles

Wolfgang Laib

Miércoles, viernes y domingos,

de 10:00 a 17:30;

jueves y sábados, de 12:00 a 19:30 horas

■ \$30

● Domingos

LITERATURA

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

● **Premiación de la revista**

Punto de partida

Jueves 3 / 18:00 horas

50% con credencial vigente UNAM, Prepa Sí, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

Entrada libre

UNAM

DIFUSION CULTURAL U N A M

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

Profundización del conocimiento de EU y Canadá y su relación con México, su objetivo

Silvia Núñez, nueva directora del CISAN

Silvia Núñez García fue designada directora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) para el periodo 2009-2013.

LETICIA OLVERA

Al darle posesión del cargo, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, indicó que el propósito de la nueva administración es consolidar a esta instancia académica dentro y fuera de la Universidad.

Por su parte, Silvia Núñez señaló que su propuesta de trabajo insiste en que el objetivo central, y por lo que se distingue el CISAN, es la profundización del conocimiento especializado de EU y Canadá, y su relación con México, aunque se puede aspirar a ir más lejos.

Aunado al eje de investigación-docencia de su plan de trabajo, destacó la importancia que para el buen funcionamiento de esta etapa que inicia el Centro tienen los técnicos académicos. "Los convoco para que junto con los investigadores, y desde cada una de sus áreas de desempeño, se sientan en libertad de hacer aportaciones que enriquezcan al CISAN", subrayó.

Asimismo, pidió a la comunidad universitaria contribuir al crecimiento de la institución.

Silvia Núñez es licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Cuenta con una especialidad en Historia Contemporánea de Estados Unidos por la Universidad de Texas. Es doctorante de Sociología en el



La socióloga universitaria. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de esta casa de estudios.

Es investigadora asociada C de tiempo completo en el CISAN y tiene el nivel C del PRIDE. Sus investigaciones se centran en el estudio de la sociedad estadounidense, en especial la reflexión de orígenes y características de su estructura social y el análisis de la desigualdad social.

Actualmente dirige la investigación El Papel de los Movimientos Sociales Estadounidenses en la Lucha contra la Pobreza Urbana Durante la Década de los Noventa. Ha sido corresponsable de diversos proyectos, entre los que destacan

México en el Pensamiento Económico, Político y Social de los Estados Unidos, y El Conservadurismo en Estados Unidos y Canadá: Tendencias y Perspectivas hacia el Fin del Milenio. Además, trabaja como investigadora invitada del proyecto The Southwest Collaborative on Immigration, Inequality and Poverty (2009).

Cuenta con el reconocimiento de la Associated Scholar del Center for Latin American and Caribbean Studies, de Michigan State University; con la distinción como Scholar-in-Residence por parte del Mutual Educational Exchange Program (Fulbright). También ha sido visitante de la División de Estudios de Posgrado de la Universidad de Georgetown.

Entre sus publicaciones sobresale el libro, en coautoría, *Clase y sociedad en Estados*

Unidos (CISAN, 1997), y la coedición de *Critical issues in the new U.S-Mexican relations: stumbling blocks and constructive paths* (CISAN/UNAM-CLACS, Michigan State University, 2008), así como el capítulo *Cultura Política, en ¿Qué es Estados Unidos?* (FCE, 2008).

Silvia Núñez ha sido distinguida como Fellow del Woodrow Wilson International Center for Scholars EUA y como becaria de la Kellogg Foundation, seminario internacional de Salzburgo, Austria. En 2006 obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por esta casa de estudios. *g*

**SI ESTÁ EN VERDE...
te toca**

Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM
Compromiso con la Vida

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

03.09.09 • Diseño: Ma. Estela Vargas Zenteno



Conjunción de biología e ingeniería.



Preservación del medio ambiente. Fotos: Juan Antonio López.

Científicos del Instituto de Biología asesorarán a ICA

Ayudarán a los ingenieros a identificar y rescatar especies vegetales durante la construcción de obras

P ara que científicos del Instituto de Biología ofrezcan asesoría a los ingenieros de la empresa ICA (Ingenieros Civiles Asociados) en la identificación y rescate de especies vegetales durante la construcción de obras, ambas instancias signaron un convenio de colaboración.

Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica de esta casa de estudios, precisó que con este acuerdo se pretende contribuir a la sustentabilidad, restauración y preservación del medio ambiente. "Es una oportunidad para que estas instituciones sumen esfuerzos para salvaguardar el entorno", dijo el funcionario.

El Instituto de Biología, añadió, está dispuesto y preparado para hacer estudios en las regiones donde ICA —que tiene un amplio concepto de responsabilidad social— realice construcciones. Asimismo, consideró, se buscará prote-

ger la fauna y la flora de esos espacios y, de ser posible, reubicarlos en áreas adecuadas.

También consideró que la firma del convenio representa la posibilidad de efectuar proyectos de investigación y de tipificar especies vegetales, como el cactus centenario, de zonas áridas.

En su oportunidad, Tila María Pérez Ortiz, directora del Instituto de Biología, destacó la importancia de la alianza para intercambiar

información y conocimientos. Otro objetivo, precisó, es la vinculación mediante asesorías y consultorías en cuestiones relacionadas con planes de manejo ambiental. "Es una unión de conocimientos: el saber de la biología y de la ingeniería en materia de biodiversidad, de su comprensión y su manejo".

Acompañada de Javier Caballero Nieto, jefe del Jardín Botánico, Pérez Ortiz comentó que se pretende llevar desarrollo a las regiones y

comunidades del país con el máximo cuidado del medio ambiente, de manera que las actividades humanas no hagan lo que en las últimas cinco décadas: causar un deterioro atroz en el ecosistema.

La relación academia-empresa es uno de los asuntos cruciales para el avance de México, apuntó.

Vocación por participar

Asu vez, José Luis Guerrero Álvarez, director general de ICA, habló de la vocación de esta corporación por participar en los temas más importantes del país. Las aptitudes de construcción implican la modificación del medio ambiente, y debido a que actualmente se realizan obras en zonas protegidas, se requiere de la participación cercana y asesoría de los investigadores de la UNAM, comentó.

En la firma de convenio estuvieron María de la Paz Cruickshank Villanueva, coordinadora de Vinculación del Instituto de Biología; por ICA, asistieron Luis Horcasitas Manjarrez, director de Proyectos Pesados; José Vicente Trejo Ruiz, gerente de Aseguramiento de Calidad, Seguridad y Medio Ambiente de Proyectos Pesados y Especializados, y Carla Saraí Molina Félix, coordinadora de Responsabilidad Social de Proyectos Pesados y Especializados. *g*



Tila María Pérez, José Luis Guerrero y Carlos Arámburo de la Hoz. Foto: Benjamín Chaires.



Barranca, Guerrero. Foto: internet.

La Universidad comienza alfabetización en Guerrero

Participarán 55 alumnos de 20 carreras; acudirán a municipios de la región de La Montaña

En un esfuerzo por abatir los niveles de analfabetismo en comunidades indígenas de Guerrero, la UNAM y los institutos Nacional de Educación para los Adultos (INEA) y Estatal para la Educación de Jóvenes y Adultos de la entidad (IEEJAG), suscribieron un convenio de colaboración para desarrollar un programa de servicio social universitario en la materia.

Esta casa de estudios participará con la integración de una brigada multidisciplinaria de servicio social, el INEA en la capacitación de los estudiantes y financiamiento del proyecto, y el IEEJAG en la promoción y apoyo operativo para su adecuada implantación y desarrollo.

En este segundo semestre del año se implementará un modelo de intervención por medio de cuatro brigadas multidisciplinarias en distintos municipios de la región de La Montaña, integradas por 55 alumnos de 20 carreras, provenientes de 17 facultades y escuelas de la Universidad.

En una fase piloto, el programa La UNAM, el INEA y el IEEJAG por la Alfabetización de Guerrero atenderá diversas localidades de los municipios de Chilapa de Álvarez y Tlapa de Comonfort, Alcozauca de Guerrero, Atlamajalcingo del Monte, Atlixac y Xalpatláhuac.

En conjunto, estas regiones tienen una población superior a 118 mil personas mayores de

15 años, y alrededor de 40 por ciento (48 mil) son analfabetas.

Paralelamente al proceso de instrucción, al año se realizarán dos jornadas en las que participarán especialistas y estudiantes de las carreras de medicina, optometría, odontología, medicina veterinaria, derecho, ingeniería, arquitectura y trabajo social; además, diversas direcciones generales apoyarán en el desarrollo de actividades culturales y recreativas.

Por la UNAM suscribieron el documento Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, y María Elisa Celis Barragán, directora general de Orientación y Servicios Educativos; por el INEA, Juan de Dios Castro, director general, y Luz María Castro Massot, directora académica, y por el IEEJAG, Genaro Rey Meneses, director general. Como testigos de honor, el rector José Narro Robles y el gobernador Zeferino Torreblanca Galindo.

Diseño de proyectos, modelos y programas

En la ceremonia, María Elisa Celis Barragán recordó que la UNAM tiene una larga tradición de compromiso con los problemas sociales del país, y ha impulsado estrategias de vinculación con la

colectividad, con el diseño de modelos, proyectos y programas de investigación en atención a las dificultades de la nación y al mejoramiento de la calidad de vida de los mexicanos.

A 73 años de la institucionalización del servicio social, dijo, ésta es una oportunidad para impulsar la teoría vinculada a la práctica, con proyectos de impacto académico y social, y con la participación de los jóvenes universitarios en brigadas multidisciplinarias.

A casi un mes de iniciado, apuntó, este acuerdo ha tenido avances como la preparación y formación del equipo multidisciplinario de estudiantes, al que se ha dotado del morral de herramientas para la alfabetización y el desarrollo de actividades de acompañamiento; capacitación de alumnos sobre modelos educativos, materiales y método; realización de una visita de sitio para preparar la instrumentación del programa, y reuniones de trabajo con autoridades municipales.

Además, para sensibilizar a la población de las localidades donde operará el programa, se diseñó una campaña de comunicación y difusión que incluye elaboración de cápsulas que serán transmitidas por la radio local en castellano, náhuatl, mixteco y tlapaneco.

La coordinadora de la brigada de alumnos, Janet Belinda Barragán Pérez, indicó que los jóvenes, como estudiantes de la UNAM y ciudadanos comprometidos con el país, buscan ponderar el papel del servicio social y trascender sus horizontes para entrar en contacto con las necesidades apremiantes de México.

Al reconocer la situación que enfrentan en materia de pobreza, Torreblanca Galindo sostuvo que Guerrero no quiere privilegios ni tratos especiales, sólo comprensión y apoyo estimulante para salir de los últimos lugares de desarrollo. Los problemas no se resolverán con discursos, requieren de una acción concertada, de voluntad permanente y de una visión a largo plazo, dijo.

La educación, añadió, además de ser una poderosa palanca de transformación, tiene que ser elemento fundamental para encontrar mayor equidad en las desigualdades que vive el estado.

A su vez, Juan de Dios Castro Muñoz mencionó que uno de los principales retos que enfrenta la sociedad mexicana es alfabetizar a las personas de mayor vulnerabilidad social, y Guerrero es una oportunidad para ello.

Por último, Narro Robles agradeció a los estudiantes, porque sin su participación todo quedaría en la posibilidad de hacerlo. Sin embargo, es fundamental su compromiso con una causa, la de acabar con un grave problema: el analfabetismo.

En los años más recientes la nación ha avanzado en la materia, no obstante, concluyó, aún hay seis millones de mexicanos que no saben leer ni escribir, que están excluidos de algo que es indispensable para cualquier ser humano, el poder interrelacionarse con el resto de su sociedad mediante la lectura y la escritura. *G*

GUSTAVO AYALA



Convocatoria

Cátedra Especial “Doctor Manuel Martínez Báez”

La Facultad de Medicina, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores y Técnicos de Carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento citado, y que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la Cátedra Especial “**Doctor Manuel Martínez Báez**”.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría de Consejo Técnico, en un plazo que concluirá a los treinta días naturales contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

- a) Propuesta de plan de actividades académicas específicas para el ejercicio de la Cátedra, a realizar durante el año. El plan propuesto deberá considerar las actividades docentes (impartición de cursos extracurriculares o programa de conferencias) o de investigación relacionada con la enseñanza (realización de proyectos, desarrollo de tecnologías o elaboración de programas de cómputo) o de difusión del conocimiento, que se compromete a lograr durante el ejercicio de la Cátedra;
- b) *Curriculum vitae*;
- c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante;
- d) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas; antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral;
- e) Documentación probatoria que permita al Consejo Técnico, a través de su Comisión del Mérito Universitario, la evaluación del solicitante;
- f) Carta compromiso de no tener relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de los estímulos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y de los previstos en la normatividad;
- g) El dictamen presentado por la Comisión del Mérito Universitario, una vez ratificado por el Pleno del H. Consejo Técnico, será inapelable;
- h) El académico acreedor para ocupar la Cátedra estará obligado a presentar al término de la misma, un informe sobre el desarrollo del plan de actividades señalado en el inciso a) que antecede, el cual será publicado en la Gaceta de la Facultad. En caso de que el académico no cumpla con esta obligación, reintegrará el monto de los incentivos recibidos, salvo causas debidamente justificadas;
- i) El informe del plan de actividades que presente el académico acreedor a ocupar la Cátedra, será evaluado por el H. Consejo Técnico, a través de su Comisión del Mérito Universitario y, para el caso en que se estime que se incumplió en el plan de actividades propuestas por el académico, éste reintegrará el monto de los incentivos recibidos, salvo causas debidamente justificadas;
- j) Los casos de excepción serán determinados por la Comisión del Mérito Universitario.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D. F., 3 de septiembre de 2009

El Director

Doctor Enrique Graue Wiechers

SI ESTÁ EN VERDE...
te toca

Recuerda: aunque conduzcas, en algún momento
tú también tendrás necesidad de caminar

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

UNAM
Compromiso con el futuro

dale chance al peatón
TRÁNSITO 100% SEGURO EN CU

03.09.09 • Diseño: Ma. Elena Vargas Zenteno

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 52080-17 para el área de Ciencias de la Computación, en la especialidad de "Estructuras de Datos, Algoritmos y Análisis Numérico" con sueldo mensual de \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

- a) Formulación de un proyecto de investigación sobre "Algoritmos para el Problema de Hamiltonicidad en Gráficas Geométricas".
- b) Crítica escrita de los programas de estudio de las asignaturas "Análisis Numérico" y "Análisis de Algoritmos I".
- c) Exposición escrita de un tema los programas de las asignaturas "Análisis Numérico" y "Análisis de Algoritmos I", en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, *curriculum vitae* y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación o rectificación del Consejo Técnico.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, D.F., a 3 de septiembre de 2009
El Director
Doctor Ramón Peralta y Fabi

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para

ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado Ordinario de Carrera "C" de Tiempo Completo, Interino, en el Área de Alternativas, en el Programa de Investigación El Mundo en el Siglo XXI, con número de registro 18761-32 y sueldo mensual \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener el grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes;
- b) Haber trabajado un mínimo de tres años en labores docentes o de investigación en la materia de su especialidad;
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, en su 10ª sesión ordinaria celebrada el 4 de junio de 2009, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

- a) Presentación de un trabajo escrito sobre "Aspectos éticos, sociales, ambientales y legales de la Nanotecnología", en un máximo de 20 cuartillas;
- b) Elaborar un proyecto de investigación sobre "Manejo social de la Nanotecnología en México", que contribuya al desarrollo y consolidación del Programa de Investigación El mundo en el Siglo XXI.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del CEIICH-UNAM, ubicada en el 4º piso de la Torre II de Humanidades, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al concurso dirigida a la Dirección del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), que deberá incluir dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.
2. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.
3. *Curriculum vitae* completo de acuerdo con la guía para la presentación de CV del CTH de la UNAM.
4. Anexo documental probatorio del CV. El anexo deberá estar ordenado de acuerdo a la guía antes mencionada.
5. Copia del acta de nacimiento.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
8. Pruebas solicitadas en esta convocatoria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del CEIICH dará

a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca, y en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

* * *

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado Ordinario de Carrera "C" de Tiempo Completo, Interino, en el Área de Alternativas, en el Programa de Investigación Ciudades y Gestión en el Mundo Actual: Gobierno, Sociedad, Territorio y Pluriculturalidad, con número de registro 06544-34 y sueldo mensual \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener el grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes;

b) Haber trabajado un mínimo de tres años en labores docentes o de investigación en la materia de su especialidad;

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, en su 10ª sesión ordinaria celebrada el 4 de junio de 2009, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentación de un trabajo escrito sobre "Identidades y memoria en las redes de organizaciones civiles mexicanas", en un máximo de 20 cuartillas;

b) Elaborar un proyecto de investigación sobre "Análisis discursivo de las identidades políticas y la memoria en las estrategias de acción de las organizaciones civiles mexicanas", que contribuya al desarrollo y consolidación del Programa de Investigación Ciudades y Gestión en el Mundo Actual.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del CEIICH-UNAM, ubicada en el 4º piso de la Torre II de Humanidades, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al concurso dirigida a la Dirección del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), que deberá incluir dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

2. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

3. *Curriculum vitae* completo de acuerdo con la guía para la presentación de CV del CTH de la UNAM.

4. Anexo documental probatorio del CV. El anexo deberá estar ordenado de acuerdo a la guía antes mencionada.

5. Copia del acta de nacimiento.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

8. Pruebas solicitadas en esta convocatoria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del CEIICH dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca, y en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

* * *

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 73 y 83 del Estatuto General y 9 y del 11 al 17, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Técnico Académico Ordinario Titular "A" de Tiempo Completo, Interino, en el Área de Alternativas, en el Programa de Investigación Producción de Bienes y Servicios Básicos en el Siglo XXI, con número de registro 74138-43 y sueldo mensual \$11,293.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener el grado de maestro o preparación equivalente.

b) Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, en su 10ª sesión ordinaria celebrada

el 4 de junio de 2009, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Demostrar preparación y experiencia en la construcción, sistematización y comparación de datos nacionales agregados, de instrumentos de investigación directa y de instrumentos para la geo-referencia.

b) Demostrar habilidad para diseñar, aplicar y analizar encuestas. Evaluar, revisar y procesar información de microdatos provenientes de fuentes primarias de encuestas nacionales (ENIGH, ENE, ENEU, ENOE, ENADID, ENDIFAM, Muestra Censal) y particulares.

c) Contar con conocimientos básicos en programas para el manejo de correo electrónico, Word, Power Point, Arc View y, conocimientos avanzados en Excell y SPSS.

d) Presentar una prueba práctica de la construcción de indicadores estadísticos sobre vulnerabilidad social, que demuestre habilidades en el procesamiento y análisis de microdatos en SPSS y Excel, y elaborar el informe técnico-metodológico correspondiente.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del CEIICH-UNAM, ubicada en el 4º piso de la Torre II de Humanidades, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al concurso dirigida a la Dirección del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), que deberá incluir dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

2. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

3. *Curriculum vitae* completo de acuerdo con la guía para la presentación de CV del CTH de la UNAM.

4. Anexo documental probatorio del CV. El anexo deberá estar ordenado de acuerdo a la guía antes mencionada.

5. Copia del acta de nacimiento.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

8. Pruebas solicitadas en esta convocatoria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del CEIICH dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca, y en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6

y 26 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 27 del mismo Estatuto.

* * *

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Investigador Asociado Ordinario de Carrera "C" de Tiempo Completo, Interino, en el Área de Teoría y Metodología, en el Programa de Investigación Ciencia y Tecnología, con número de registro 76376-45 y sueldo mensual \$12,665.30, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener el grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes;

b) Haber trabajado un mínimo de tres años en labores docentes o de investigación en la materia de su especialidad;

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 73 inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades, en su 12ª sesión ordinaria celebrada el 2 de julio de 2009, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

a) Presentación de un trabajo escrito sobre "Historia del libro: representaciones y prácticas en el desarrollo de la ciencia novohispana (siglos XVII-XVIII)", en un máximo de 20 cuartillas;

b) Elaborar un proyecto de investigación sobre "Circulación del conocimiento: relación entre editores y autores ilustrados, en el siglo XVIII novohispano", que contribuya al desarrollo y consolidación del Programa de Investigación Ciencia y Tecnología.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del CEIICH-UNAM, ubicada en el 4º piso de la Torre II de Humanidades, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción al concurso dirigida a la Dirección del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), que deberá incluir dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

2. Relación pormenorizada de la documentación que se anexa.

3. *Curriculum vitae* completo de acuerdo con la guía para la presentación de CV del CTH de la UNAM.

4. Anexo documental probatorio del CV. El anexo deberá estar ordenado de acuerdo a la guía antes mencionada.

5. Copia del acta de nacimiento.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

8. Pruebas solicitadas en esta convocatoria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección del CEIICH dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico de Humanidades conozca, y en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjero, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6, 55 y 57 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56, 60 y 61 del mismo Estatuto.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 3 de septiembre de 2009

La Directora

Doctora Norma Blazquez Graf

Facultad de Ingeniería

División de Ingeniería en Ciencias de la Tierra Fundamentos Jurídicos

La Facultad de Ingeniería con fundamento en lo dispuesto por los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura “A” definitivo, en la asignatura Administración de la Seguridad Industrial y Protección Ambiental, de acuerdo con las siguientes

Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73, inciso d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería, en su sesión ordinaria celebrada el 5 de agosto, acordó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura Administración de la Seguridad Industrial y Protección Ambiental.

b) Exposición escrita de un tema del programa de la asignatura Administración de la Seguridad Industrial y Protección Ambiental en un máximo de 20 cuartillas.

c) Exposición oral de los puntos anteriores.

d) Interrogatorio sobre la asignatura Administración de la Seguridad Industrial y Protección Ambiental.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de la asignatura Administración de la Seguridad Industrial y Protección Ambiental ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio de la Dirección en el conjunto norte de la Facultad de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, presentando la documentación que se especifica a continuación:

1. Solicitud de inscripción.

2. *Curriculum vitae*.

3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.

4. Copia del acta de nacimiento.

5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.

6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.

7. Si se trata de extranjeros constancia de su estancia legal en el país.

8. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Ingeniería dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos una vez transcurrido el término de diez días hábiles siguientes a la fecha en que se dio a conocer el mismo, si no se interpuso el recurso de revisión y de haberse interpuesto éste, la resolución será definitiva después de que el Consejo Técnico conozca y, en su caso, ratifique la opinión razonada de la comisión especial; o de encontrarse ocupada la plaza concursada, una vez que sea emitida la resolución definitiva, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. Cuando se trate de extranjeros, además, la entrada en vigor del nombramiento quedará sujeta a la autorización de actividades que expresamente expida la Secretaría de Gobernación.

El personal académico que resulte ganador del concurso tendrá entre otros derechos, los señalados en los artículos 6 y 55 del EPA. Asimismo, deberá cumplir entre otras obligaciones, las señaladas en el artículo 56 del mismo Estatuto.

Nota: El seleccionado mediante este concurso deberá prestar sus servicios dos días a la semana entre lunes y viernes, respetando los módulos de programación de la asignatura.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, D.F., a 3 de septiembre de 2009

El Director

Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda



Lograr resultados favorables, objetivo de Pumas-Acatlán

Con la dirección del entrenador en jefe Joel Martínez Luna, los felinos de Acatlán tienen como meta principal para la próxima temporada obtener resultados positivos. El cambio de actitud y mentalidad observado en los entrenamientos hará de Pumas una escuadra competitiva en el emparillado.

Durante la presentación del conjunto de Pumas-Acatlán, los jugadores manifestaron que se consolidarán como un equipo, mantendrán una actitud deportiva y siempre competirán apegados a los valores universitarios. Para ello, pondrán todo su espíritu, fortaleza y la garra que por más de 30 años los ha caracterizado.

Será fundamental ganar el primer encuentro el próximo sábado 5 de septiembre, cuando enfrente a Burros Blancos del IPN, en la Unidad Cuauhtémoc del IMSS. En su segundo partido visitará a Toros Salvajes en el Estadio Palomo Ruiz Tapia, en Texcoco. En la tercera semana Pumas-Acatlán recibirá en su casa a Halcones de la Universidad Veracruzana. *g*

S
P
R
T
E
S

D
E
P
O
R
T
E
S

Presentan al equipo de americano Pumas CU



Se proponen superar lo hecho en 2008 y lograr el bicampeonato. Foto: Benjamin Chaires.

RAÚL CORREA

En el Estadio Olímpico México 68, el rector José Narro Robles asistió a la presentación y foto oficial del primer equipo de fútbol americano Pumas CU, que recibirá este sábado, a las 11 horas, a Halcones de la Universidad Veracruzana.

Nuevo plantel

En la presentación del nuevo plantel, que enfrentará la campaña 2009 de la Conferencia del Centro en la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA) con 13 novatos, el entrenador en jefe Raúl Rivera destacó que Pumas CU deberá superar lo hecho en 2008 si quiere lograr el bicampeonato.

“Debemos ser humildes, trabajar todos los días, tener bien puestos los pies en la tierra, e ir partido por partido”, añadió.

Por su parte, el rector les invitó a jugar con pasión y responsabilidad, porque estarán representando a una de las instituciones educativas más importantes del país.

También externó su satisfacción y orgullo por lo que el equipo logró el campeonato pasado, pero eso, dijo, quedó atrás, y es parte de la historia. Ahora este nuevo conjunto, al que se incorporan nuevos elementos, tiene las mismas responsabilidades y objetivos.

“Espero que a los largo de la temporada muestren compromiso y valores

propios del fútbol americano estudiantil. El defender sus colores, entregarse con toda lealtad es parte de lo bonito de este deporte”, indicó.

Tras ofrecer su apoyo para que vuelvan a poner el nombre de la UNAM en alto, reconoció a los jugadores y *staff* por las victorias recientes obtenidas en Estados Unidos. “Estamos contentos por el logro, son ejemplo de que con tenacidad, esfuerzo y dedicación se puede salir adelante”.

El equipo promedia 96 kilogramos de peso, un metro 81 centímetros de estatura, 22 años de edad y tres años de elegibilidad.

En total cuenta con 14 jugadores de quinto año y 13 novatos. *g*

Oaxtepec, Morelos.- Durante la segunda semana de actividades de la Universiada Nacional 2009, celebrada en esta ciudad y en Cuernavaca, la UNAM ha cosechado hasta el momento 19 metales: tres oros, ocho platas y ocho bronce, para ubicarse en el duodécimo lugar del medallero general.

En la primera semana, la actividad de los pumas en las diferentes competencias fue poca. Sólo el karate había tenido participación con un saldo de tres preseas conseguidas.

Resumen

Con una marca de 1.75 metros, Paola Fuentes, de la Facultad de Filosofía y Letras, dio a la UNAM su primera medalla áurea en la Universiada Nacional en el salto de altura, prueba que dominó sin ningún problema al sacar una ventaja de 10 centímetros a su más cercana perseguidora: Karla González, de la Universidad Autónoma del Noreste, quien hizo 1.65.

"Estoy contenta y orgullosa por conseguir la primera presea de oro. Aguantar los duros entrenamientos hicieron que ganara; sin embargo, las circunstancias de la competencia no me ayudaron a lograr mi objetivo que era superar mi marca de 1.80", comentó la espigada atleta auriazul.

El judo —al igual que la halterofilia— ha sido la disciplina que más medallas ha generado para la Universidad: dos oros, una plata y tres bronce. Una dorada la consiguió Elsa Zamarripa en los 57 kilogramos tras vencer a la competidora de la Universidad Autónoma de Baja California, María Hernández. La alumna de Derecho derrotó a todas sus contrincantes por *Ipon* y con este metal se proclamó bicampeona de la división.

El duelo final se le complicó a Elsa en los primeros minutos, sin embargo consiguió un *Yuko* mientras su rival fue amonestado.

El otro oro en judo lo ganó Rosa Sarabia, de Ingeniería, en la categoría de 44 kilos. La plata la obtuvo Paulina Poo, de Filosofía y Letras, en 78 kg. y los bronce fueron para Roxana Villegas, de Ciencias Políticas, en más de 78;

Acumula la UNAM 19 preseas en Morelos 2009



Paola Fuentes. Foto: Rodrigo Zúñiga.

Cindy Fariás, de Arquitectura (48), y Kayro López, de la FES Zaragoza (55).

El halterista Fernando Santiago ganó tres platas en la modalidad 94 kilogramos, tras levantar 275 kilos, suma de los 120 en arranque y 155 en envión. Con este resultado, mejoró lo hecho en Guadalajara 2008 donde logró tres bronce.

"Me siento bien con estas medallas, sin embargo no estoy satisfecho porque pude lograr un oro en envión. Una desconcentración en mi primer intento arruinó mis planes. El siguiente año voy con todo", explicó el estudiante de la FES Acatlán.

También en halterofilia y a pesar de abandonar la competencia por calambres en las piernas, Fernando Mondragón se colgó un par de platas y un bronce en la división de 62 kilos. Logró levantar 221 kilos totales: 101 en arranque y 120 en envión. "Estoy contento aunque no satisfecho, pues el objetivo era oro, no queda más que trabajar para el 2010", comentó el alumno de Química.

Misahel Yedra Pérez logró la última argenta en la prueba de 10 mil metros planos, con un tiempo de 31

minutos y 25 segundos. El alumno de la Facultad de Ingeniería dijo estar contento con la presea pues "es la primera vez que compito en esta prueba".

El marchista auriazul Luis José Solís Rosales, estudiante de Contaduría, obtuvo bronce en la prueba de caminata 20

kilómetros, celebrada en la pista del Estadio Centenario, con un tiempo de una hora y 40 minutos.

"Los jueces estuvieron quisquillosos, pude haber realizado una mejor prueba y tiempo, pero a la mitad de la carrera ya tenía encima dos tarjetas de amonestación y cuando observé que al cuarto lugar le sacaba más de una vuelta, aflojé el ritmo y aseguré la de bronce", señaló.

La felina Mariana Duhne consiguió bronce en la prueba de lanzamiento de martillo al lograr un registro de 43.40 metros, superando su posición del año pasado en Guadalajara, donde alcanzó el quinto sitio.

"Llevo dos años practicando esta disciplina y voy paso a paso. Es difícil alcanzar lo más alto del podio, pero ahí vamos, estoy contenta por esta medalla, ya me hacía falta", dijo la estudiante de Medicina. *g*

**RODRIGO DE BUEN/EMILIANO ALVARADO/
ARMANDO ISLAS**

Hasta el momento,
tres oros, ocho
platas y ocho
bronce



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Hugo E. Huitrón Vera

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Olivia González, Sergio Guzmán,
Pía Herrera, Rodolfo Olivares,
Josefina Rodríguez, Cynthia Uribe
y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Imprenta de Medios, S.A. de C.V., Cuicilahuac 3353, Col. Cosmopolita, CP. 02670, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-102117001800-109, expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,183



DECÁLOGO PARA PEATONES

1. Transita sólo por los lugares demarcados para la circulación peatonal
2. Obedece las luces de los semáforos
3. Cruza las calles siempre por los pasos peatonales
4. Camina por la derecha para que el flujo peatonal sea constante
5. Cruza en línea recta: es el camino más corto y rápido hasta el otro lado de la calle
6. Sé prudente y voltea a ambos lados antes de cruzar una calle
7. Conoce y respeta las señales viales: a ti también te incumben
8. Al salir de un vehículo, desciende por el lado de la banqueta y espera a que el auto se retire para cruzar la calle o cuando tengas la luz verde
9. Mantente visible a los ojos de los conductores de los vehículos
10. Al cruzar las vialidades no te distraigas con nada (teléfono celular, audífonos...)

www.vialidadsegura.unam.mx
DGCS

