

ACADEMIA

Es más susceptible a plagas y enfermedades

Disminuye la variabilidad genética del agave azul

La sobreexplotación intensiva de piñas, cabezas y tallos de la planta impide su florecimiento y reproducción sexual

⇒ 9

COMUNIDAD

Programa conmemorativo de los 40 años del Movimiento de 1968

Incluye diversas actividades académicas y artísticas

⇒ 4

Ciudad Universitaria
3 de julio de 2008
Número 4,085
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► El Instituto de Geofísica imparte conferencias y pláticas a autoridades y comunidades

Asesora la UNAM a Chiapas sobre los peligros geológicos

CULTURA

Corto documental

Alumno del CUEC triunfa en el Festival Autóctono de Montreal

⇒ 13

Unidad de Seminarios

Homenaje de la ENP al maestro Vicente Magdaleno

⇒ 19

- Ha hecho inventarios sobre los diferentes fenómenos de ese tipo que ocurren en la entidad
- Actualmente analiza zonas potenciales de riesgo por la temporada de lluvias

⇒ 7

RECONOCIMIENTO



La Unión Mexicana de Asociaciones de Ingenieros entregó una distinción a la UNAM por su colaboración en el Proyecto de Ingeniería del Año El Caído de San Juan Grijalva. Foto: cortesía: CFE.

⇒ 6

Primer aniversario
**CU, Patrimonio Cultural
de la Humanidad**



Gaceta
ilustrada



Fotos: archivo Gaceta UNAM.

Yadín Andrés Xolalpa Lázaro y Dorian Adrián Torres García, alumnos de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, respectivamente, obtuvieron los dos primeros lugares del Concurso Universitario de Fotografía y Cartel al que convocó la Secretaría de Servicios a la Comunidad, mediante la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria.

RAÚL CORREA

Se inició una exposición itinerante en escuelas y facultades donde se exhiben 39 trabajos

Asimismo, recibieron mención honorífica Óscar Alejandro Hernández Calderón, Aurora Alejandra Hernández Pérez, Reyna Verónica Méndez Miranda y Estela Ivonne Yáñez Romero, de la FES Cuautitlán, así como Paola Inés Reyes Yáñez y Alfonso Alejandro Coronel Vega, de Artes Plásticas.

Adrián Torres García explicó que con su cartel unifica a dos personas con características físicas diferentes pero iguales en dignidad y derechos.

Señaló que la tendencia social actual es discriminatoria con las etnias. Los seres humanos nacen libres e iguales, dotados de razón y conciencia, y deben comportarse fraternalmente los unos con los otros, añadió.

Por su parte, Yadín Andrés Xolalpa Lázaro documentó en su trabajo fotográfico la represión por cuestiones sociales, ideológicas y políticas. Consideró que evidenciar gráficamente los contrastes de la lucha de clases en las calles acerca más al respeto y a la pluralidad.

En ese sentido, agregó, la fotografía hace un llamado al respeto de las clases sociales y a fomentar la equidad entre la humanidad.

En la premiación, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad, comentó que este certamen forma parte del Programa Sumas sin Restas, que se realiza en el marco del 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Lo que exhiben en los trabajos sucede todos los días en el país y en el mundo. "Esta Universidad, plural y pública, es una institución donde se cruzan todos los aspectos de la cultura, formas de pensamiento y religiones", indicó.

Esa condición compromete y hace que se atiendan mejor los derechos humanos, particularmente para evitar la discrimina-

ción, consideró, tras reconocer la participación de los jóvenes.

Acompañado por Roberto Zozaya, director general de Atención a la Comunidad Universitaria, Jesús Sandoval anunció el inicio de una exposición itinerante en escuelas y facultades, en las cuales se exhibirán 39 trabajos de los más de 90 presentados.

Sin Planeta no Existo

Los alumnos de la FES Acatlán, Martha Lidia Flores Espinosa, Leticia Bazares García

A su vez, Leticia Bazares –segundo puesto por *La solución está en tus manos*– insiste en la evidente relación que tiene el planeta con el ser humano desde el momento de su origen. Lamentablemente el hombre ha hecho mal uso de los recursos naturales que la Tierra le ha ofrecido, dijo.

Por su parte, Daniel Bárcenas, tercer lugar con la obra *El recuerdo*, precisó que la composición utilizada para la distribución de los elementos en su cartel es el centro del espacio visual. El elemento principal es un llavero con la Tierra y se presume con ello

Premiación de concursos de carteles y fotografía



Primer lugar, Martha Flores; segundo, Leticia Bazares. Fotos: Justo Suárez.

y Daniel Bárcenas Ramírez obtuvieron los primeros lugares del Certamen Universitario de Cartel: Sin Planeta no Existo, convocado por la misma secretaría, mediante la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria.

Los trabajos de Carlos de Jesús Pérez Cerón y de Jair Ulizes Hernández Ponce, ambos de Artes Plásticas, obtuvieron mención honorífica.

La idea principal del cartel de Martha Lidia Flores Espinosa, denominado *Foco* –primer lugar del certamen–, fue transmitir la sensación de oscuridad alrededor de la gente por todas las cosas malas que suceden en el planeta, sean ambientales, sociales o culturales. Encerrar el mundo en un foco y ponerlo en una escala de grises significa que no hay suficientes ideas para salvar a la Tierra, explicó.

que el planeta exigirá, en cualquier momento, lo que es suyo y hará pagar las agresiones que ha sufrido.

En la ceremonia, Roberto Zozaya destacó que el objetivo del concurso fue captar la visión que la comunidad estudiantil tiene del estado actual del planeta, su conservación y desarrollo futuro.

Se presentaron 78 trabajos de jóvenes de diferentes escuelas y facultades. Las obras ofrecen, con creatividad artística y lucidez, una apreciación fresca y preocupada por la necesidad de reflexionar y actuar para hacer del mundo un lugar más seguro, saludable y habitable.

El certamen se inscribió en el contexto de la declaración de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas, con la que se proclamó a 2008 como el Año Internacional del Planeta Tierra. *g*

A 40 años del Movimiento Estudiantil de 1968, la Universidad desarrollará un amplio programa conmemorativo de actividades académicas y artísticas para rendir homenaje al espíritu libertario que definió a esa gran movilización.

Desde julio y hasta noviembre de este año, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) y en otros espacios de Ciudad Universitaria y del Distrito Federal, la UNAM realizará el programa que incluye la proyección de un ciclo de cine que abarca casi 150 películas —por los menos 25 son inéditas—, conferencias magistrales con la participación de más de 30 intelectuales de México, Estados Unidos y España, así como proyectos de arte contemporáneo, música, teatro, danza, radio y televisión.

Esta casa de estudios fue uno de los escenarios donde el Movimiento Estudiantil de 1968 tuvo mayor impacto no sólo porque formó parte de los capítulos específicos que marcaron los acontecimientos, sino además por las repercusiones de carácter social, político, educativo y cultural que la institución ha proyectado a lo largo de cuatro décadas, con lo que ha contribuido al desarrollo democrático de México.

En conferencia de prensa para presentar el programa de actividades, Sealtiel Alariste y Lozano, coordinador de Difusión Cultural, subrayó que el programa de actividades muestra la alegría, confianza, fuerza, valor y seguridad de que México puede ser mejor.

También, abundó, se pretende decirle a la sociedad qué sucedió entonces y cuáles son los valores y aportes del movimiento. El programa está dirigido a amplios sectores con el interés de establecer un diálogo con el estudiantado y, además, con la gente joven, entre otros.

A su vez, Sergio Raúl Arroyo García, director general del CCUT, señaló que el movimiento del 68 propició cambios en los diversos ámbitos del acontecer nacional como el político, económico, social, educativo y cultural.

Por ello, informó, como parte del programa se estrenarán películas, obras dancísticas, teatro, música y arte contemporáneo. En materia de cine dijo que habrá cintas que van desde las políticas hasta de terror, así como documentales. Algunas presen-

ROSA MA. CHAVARRÍA

Cuatro décadas del Movimiento Estudiantil de 1968

Actividades académicas y artísticas para rendir homenaje



Plaza de las Tres Culturas. Foto: Juan Antonio López.

taciones se ofrecerán en escenarios como el Zócalo capitalino.

En octubre de 2007, expuso, la UNAM inauguró el Memorial del 68 en el CCUT, para mantener vivo el recuerdo del acontecimiento social mexicano más importante de la segunda mitad del siglo XX.

Actividades

A partir del miércoles 6 de agosto y hasta octubre, cerca de 30 especialistas mexicanos y extranjeros dictarán conferencias magistrales vinculadas a los años 60, para ofrecer una extensa perspectiva tanto de los movimientos contestatarios de esos años como de las repercusiones en el arte, sociedad y política. Los eventos se realizarán en el Auditorio Alfonso García Robles del CCUT.

Entre los invitados figuran Román Gubern, Noël Carroll, Eric Zolov, Luis Racionero, Thomas Crow, Josep Ramoneda y Jesús de Diego, así como los mexicanos Roger Bartra, Carlos Monsiváis, Sergio Aguayo, David Huerta, Irene Herner, Rolando Cordera, Federico Reyes Heróles, José Woldenberg, Luis González de Alba,

Denise Dresser, José Agustín, Juan Villoroy y Elena Poniatowska, entre otros.

Por otra parte, entre julio y octubre se desarrollará un programa de cine con más de un centenar de cintas representativas de géneros, lenguajes y códigos del universo cinematográfico internacional y nacional de toda una época.

Se proyectará el ciclo de cine internacional La Década Prodigiosa, que se exhibirá también en el Auditorio Alfonso García Robles, la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario (CCU) y el Salón Cinematográfico Fósforo.

En el mismo Auditorio Alfonso García Robles habrá un ciclo de debate sobre 10 películas mexicanas vinculadas al movimiento estudiantil, comentadas por sus autores y participantes diversos. Entre los filmes, se encuentran *Únete pueblo* (1968), de Óscar Menéndez; *El grito* (1969), de Leobardo López Arretche; *Mural efímero* (1968-1971), de Raúl Kamffer; *Canoa* (1979), de Felipe Cazals, y *Tlatelolco, las claves de la masacre* (2003), de Carlos Mendoza.

El programa de cine incluye el Primer Concurso de Cortometraje

sobre el Movimiento Estudiantil del 68, dirigido a estudiantes de nivel medio superior y superior de instituciones educativas del país. La convocatoria del CCUT, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y de la Dirección General de Actividades Cinematográficas es en las categorías de ficción y documental.

En alusión al impacto que tuvo en el arte esa década, el CCUT invitó a los artistas Rafael Lozano-Hemmer, Francis Alÿs y Ximena Labra a desarrollar instalaciones conmemorativas. Rafael Lozano propondrá una con elementos de luz y sonido y Francis Alÿs mostrará un proyecto sobre el 68 y la Ciudad de México.

Ximena Labra, en colaboración con el Grupo Peatonal, exhibirá *Tlatelolco 1 y 2*, elaborado a partir de dos clones de la estela que se encuentra en la Plaza de las Tres Culturas.

Además, con el apoyo de la Dirección General de Música se ejecutarán programas sinfónicos, de cámara y géneros populares. El 18 y 19 de octubre, en la Sala Nezahualcóyotl, la Orquesta Filarmónica de la UNAM interpretará las obras *Fanfarría*, de Carlos Jiménez Mabarak, y *Versuch Über Schweine (Ensayo sobre los cerdos)*, de Hans Werner Henze, para barítono y orquesta.

El 25 de octubre también está programado en la Sala Carlos Chávez, y el 26 de octubre, en el Salón Juárez del CCUT, un concierto de música de cámara en el que se interpretará *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Olivier Messiaen.

Respecto a las artes escénicas, destacan: la obra *Olimpia 68*, de Flavio González Mello que con la dirección de Carlos Corona se presentará del 25 de septiembre al 19 de octubre, en el Salón Juárez del CCUT. Además, el espectáculo de danza *73 días*, que presentará el Grupo Steich Danza Multidisciplinaria, el 4 y 5 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias del CCU.

A estas actividades se suman programas radiofónicos que se transmitirán por Radio UNAM, entre los que resaltan una radionovela de José Agustín. A su vez, TV UNAM, a través del Canal Cultural de los Universitarios, transmitirá una serie de cinco capítulos sobre el movimiento.

Para culminar el programa conmemorativo, en noviembre se instalará en la explanada de la Rectoría una mega ofrenda dedicada a quienes perdieron la vida en el movimiento de 1968. *g*

Mérida, Yuc. - En el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM tuvo lugar la V Sesión Ordinaria y III Reunión Temática de la Red de Defensores, Procuradores y Titulares de Organismos de Defensa de los Derechos Universitarios (Reddu), La Justiciabilidad Interna en las Universidades.

Al inaugurar los trabajos, Luis Raúl González Pérez, abogado general de la UNAM, afirmó que el sistema de justicia universitaria debe revisarse para adecuarlo a las circunstancias de la universidad en el siglo XXI y dotarlo de procedimientos más ágiles, eficientes y transparentes. Sostuvo que en el sistema de justicia universitaria deben fortalecerse los principios básicos de respeto a esas garantías.

Y agregó: "Debemos ser creativos e imaginativos para conformar una sólida arquitectura jurídica universitaria. Sin duda, las reflexiones y propuestas que surjan de esta reunión ahondarán en el proyecto de lo que debe ser ese modelo en las instituciones de educación superior".

En la conferencia La Oficina y las Funciones del Abogado General de la UNAM, Luis Raúl González refirió que los universitarios no pueden permanecer al margen del acontecer jurídico nacional. La construcción del derecho, del sistema de justicia y de protección a los derechos universitarios debe tener como premisa básica ser un elemento que facilite la consecución de los fines asignados a toda institución educativa de ese nivel: docencia, investigación y difusión de la cultura.

Por su parte, Leoncio Lara Sáenz, defensor de los Derechos Universitarios de la UNAM, mencionó que esta institución tiene una Ley Orgánica, cinco estatutos —entre ellos los del personal Académico y Administrativo—, reglamentos y acuerdos. De ese modo, se cuenta con seis mil páginas impresas relativas a este orden jurídico, detalló.

Al hablar de la justicia interna refirió que las garantías y derechos están a cargo del Tribunal

Reuniones de defensores de derechos universitarios

Debe revisarse el sistema de justicia para hacerlo acorde con el siglo XXI

Universitario, la Oficina del Abogado General y la Defensoría de los Derechos Universitarios. Los servicios de esta última son de consulta y asesoría, recibe quejas, realiza investigaciones sobre hechos denunciados, concilia y emite recomendaciones.

También atiende a estudiantes y personal académico y conoce de problemas de carácter individual que se suscitan entre autoridades, personal académico y alumnos. Es "un instrumento democrático y participativo, un vehículo de legalidad, generador de condiciones del cumplimiento del estado de derecho y un instrumento de participación de la comunidad en su propia vida".

En su intervención, Luis Eduardo Feher, presidente del Tribunal Universitario, sostuvo que esa instancia atiende los asuntos que recibe apegándose al Estatuto General de la UNAM, en lo general, y aplicando los términos del Reglamento del propio Tribunal, en lo particular.

Ningún presunto infractor es culpable hasta que no se demuestre fehacientemente su infracción; además, cuenta con la posibilidad de recurrir las resoluciones ante otro órgano superior: la Comisión de Honor del Consejo Universitario. La integración de ambos organismos es democrática y tiene, como filosofía, revisar cuidadosamente cada expediente.

La preocupación del tribunal es hacer justicia, puntualizó. En 2004 se presentaron 214 asuntos, de los que 202 correspondieron a alumnos y 12 a profesores; en 2005, 174 asuntos, de 167 estudiantes y siete académicos; en 2006, 230, de 215 alumnos y 15



Leoncio Lara y Luis Raúl González. Foto: Fernando Velázquez.

docentes, y el año pasado, 165, de 156 jóvenes y nueve profesores.

También intervinieron Claudia Patricia Bagné Ruiz Esparza, presidenta de la Reddu, y Mario Humberto Ruz, director del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales.

Sesión Ordinaria

En la V Sesión Ordinaria de la Reddu se acordó realizar la próxima reunión del organismo en Ciudad Juárez, Chihuahua, el 14 y 15 de septiembre de 2009.

Además, se informó del ingreso a la red de nuevas defensorías: de las universidades de Sonora y Autónoma de Chiapas, y como asociados honorarios, las de Honduras; Rey Juan Carlos, Nacional de Educación a Distancia y Europea de Madrid, de España; La Trobe University, de Australia, y la George Mason University, de Virginia, EU.

Así, la Reddu quedó integrada por 33 universidades: 17 nacionales, 11 españolas, una australiana, una estadounidense, una belga, una austriaca y una hondureña.

Asimismo, Leoncio Lara presentó el informe de trabajo de la Secretaría Ejecutiva de la Red, también a su cargo. Recalcó que todas las instituciones de educación superior cuentan con una página en internet y solicitó establecer ligas en ellas para incrementar las consultas al sitio de la asociación.

Recordó que cuando las cerca de 80 instancias de esta casa de estudios colocaron el link correspondiente al portal electrónico de la defensoría, las consultas se elevaron considerablemente. De ese modo, en año y medio se han registrado cerca de 124 mil accesos.

En cuanto a los resultados de la reunión de trabajo del Comité Editorial de la Reddu, mencionó el acuerdo de que la presidencia asuma la edición y financiamiento de la revista de la agrupación de manera anual. Asimismo, se convino en admitir patrocinios internos de los asociados para esa publicación, y que ésta tenga un carácter temático.

De igual modo, Roberto Ramírez, jefe de la Unidad Administrativa de la defensoría, presentó los estados financieros de la red.

Reconocimiento a la UNAM por El Caído de San Juan Grijalva

Esa construcción salvó la vida de miles de mexicanos en Tabasco, en 2007

ISMAEL CARRILLO

La Universidad recibió un reconocimiento de la Unión Mexicana de Asociaciones de Ingenieros (UMAI) por su colaboración en el Proyecto de Ingeniería del Año El Caído de San Juan Grijalva, que evitó la muerte de miles de mexicanos por las inundaciones en Tabasco el año pasado.

Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de esta casa de estudios, recibió de manos de Fernando Echegaray Moreno, presidente de la UMAI, la distinción al grupo de académicos que trabajó en la obra de ingeniería más importante de 2007, culminada en ocho semanas.

Como parte de la celebración del Día Nacional del Ingeniero, esta organización condecoró a las instituciones que apoyaron el proyecto.

La construcción de El Caído de San Juan Grijalva representó un reto, pues el deslave ocurrido en noviembre del año pasado, que bloqueó el

cauce del río entre las presas Peñitas y Malpaso, debía atenderse con celeridad para evitar más desbordamientos, muertes y pérdida de infraestructura; en un principio este hecho pasó desapercibido porque la atención nacional estaba puesta en la tragedia ocurrida en Villahermosa.

El canal fue construido en tiempo récord, con ayuda de los investigadores de la UNAM y de otras instituciones, en condiciones de riesgo, ya que estaba latente la posibilidad de que se generará un alud que hubiera ocasionado daños incalculables.

Para levantarlo fue necesario implementar una estructura, pues carecía de ella; se instalaron también líneas de acceso y de energía, suministro, antenas de telecomunicaciones y transporte pluvial terrestre y aéreo, entre otras acciones.

Al evento asistieron José Gonzalo Guerrero Zepeda, director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, y el director de la Comisión Nacional del Agua, José Luis Luege Tamargo, entre otros. *g*



Alicia Bárcena Ibarra, secretaria ejecutiva de la Cepal

Alicia Bárcena Ibarra fue designada secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) —organismo dependiente de Naciones Unidas (ONU)—, cargo del que tomó posesión el 1 de julio.

La licenciada en Biología y con maestría en Ecología por la UNAM ocupa la Subsecretaría General de Administración de la ONU, entre cuyas tareas se encarga de las finanzas, el manejo operativo de la organización y supervisa el llamado Capital Master Plan, proyecto para remodelar las oficinas centrales de la ONU en Nueva York.

Ban Ki-moon, secretario general de este organismo, al hacer el anuncio oficial del nombramiento reconoció el trabajo realizado por Alicia Bárcena, en especial su liderazgo al impulsar la reforma administrativa de la ONU.

Antes de asumir su actual posición, Alicia Bárcena trabajó como jefa de gabinete del anterior secretario general, Kofi Annan, y fue secretaria ejecutiva adjunta de la Cepal.

Alicia Bárcena es la mexicana de más alto rango en la ONU; tiene además un master en Administración por Harvard, ha trabajado en el Programa de Medio Ambiente de la ONU y como asesora para América Latina del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

En el gobierno mexicano fue subsecretaria de Medio Ambiente y directora general del Instituto Nacional de Pesca, entre otras responsabilidades.

La Cepal es una de las cinco comisiones regionales de Naciones Unidas y su sede está en Santiago de Chile. Se fundó para contribuir al desarrollo económico de América Latina, coordinar las acciones orientadas a su promoción y reforzar las relaciones económicas de los países entre sí y con las demás naciones del mundo. Posteriormente, su labor se amplió al Caribe y se incorporó el objetivo de promover el desarrollo social. *g*

Otorga Economía tres cátedras extraordinarias

La Facultad de Economía y su Asociación de Exalumnos otorgaron tres de las cuatro cátedras extraordinarias que se realizarán a partir del ciclo escolar 2008-2009.

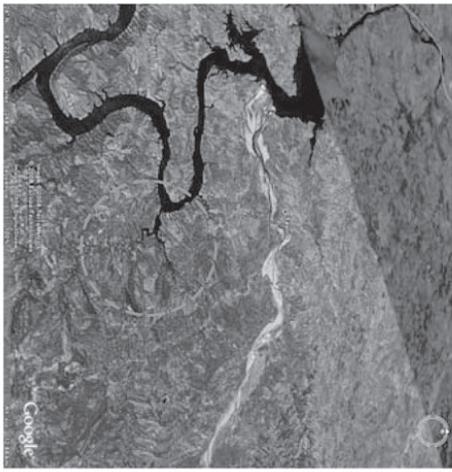
A Eduardo Vega López le correspondió la Cátedra Extraordinaria Maestro Jesús Silva Herzog-Macroeconomía y Política Económica, con el tema específico Medio Ambiente, Desarrollo Sustentable y Cambio Climático.

La Cátedra Maestro José María Luis Mora-Economía Internacional, con el rubro Mercado Mundial de Hidrocarburos y Fuentes Alternas de Energía, estará a cargo de Ángel de la Vega Navarro.

Por su parte, Ignacio Perrotini Hernández dirigirá la Cátedra Extraordinaria Maestro Víctor L. Urquidi-Macroeconomía y Política Económica, cuyo título es De la Teoría de la Dependencia al Nuevo Desarrollismo: Políticas Económicas Alternativas en América Latina.

Asimismo, la dirección de la Cátedra Maestro Guillermo Prieto-Política Financiera y Hacendaria, con el contenido Modelos Tributarios: Imposición al Ingreso, al Gasto, a la Propiedad y al Patrimonio, fue declarada desierta.

Los jurados de los concursos estuvieron integrados por prestigiados académicos de esta casa de estudios, como la exdirectora de la Facultad de Economía, Ifigenia Martínez; el coordinador de Planeación de la UNAM, Enrique del Val; la exdirectora de la Facultad de Economía, Elena Sandoval, y el presidente del Consejo Directivo de la AEFE, Jorge Eduardo Navarrete, entre otros. *g*



Imágenes que muestran la zona de Juan de Grijalva antes y después del deslizamiento. Fotos: Cortesía del Instituto de Geofísica.

Estas acciones sirvieron a las autoridades en la planeación de evacuaciones de los poblados en riesgo, aseveró Juan Carlos Mora.

A raíz del fenómeno de Juan de Grijalva, destacó el investigador, se atiende y asesora a la Secretaría de Protección Civil del Estado de Chiapas, a 299 comunidades y a la capital del estado, que reportaron problemas de deslizamientos, hundimientos, flujos de lodo, caída de bloques, derrumbes e inundaciones.

Por parte de la UNAM participa el Instituto de Geofísica; asesorar, una de sus actividades

Programa de cultura de prevención en Chiapas

El Instituto de Geofísica, en coordinación con la Subsecretaría de Protección Civil de Chiapas, ha realizado inventarios y trabajos de investigación de los fenómenos geológicos en esa entidad federativa, y atienden las emergencias reportadas por la capital del estado y 299 comunidades, sobre todo por problemas relacionados con deslizamientos, derrumbes, hundimientos e inundaciones.

De acuerdo con Juan Carlos Mora, del Departamento de Vulcanología, una de las principales aportaciones de este trabajo conjunto ocurrió durante la emergencia en Juan de Grijalva, evento que llamó la atención por la forma de su emplazamiento (deslizamiento-tsunami, que alcanzó 15 metros de altura).

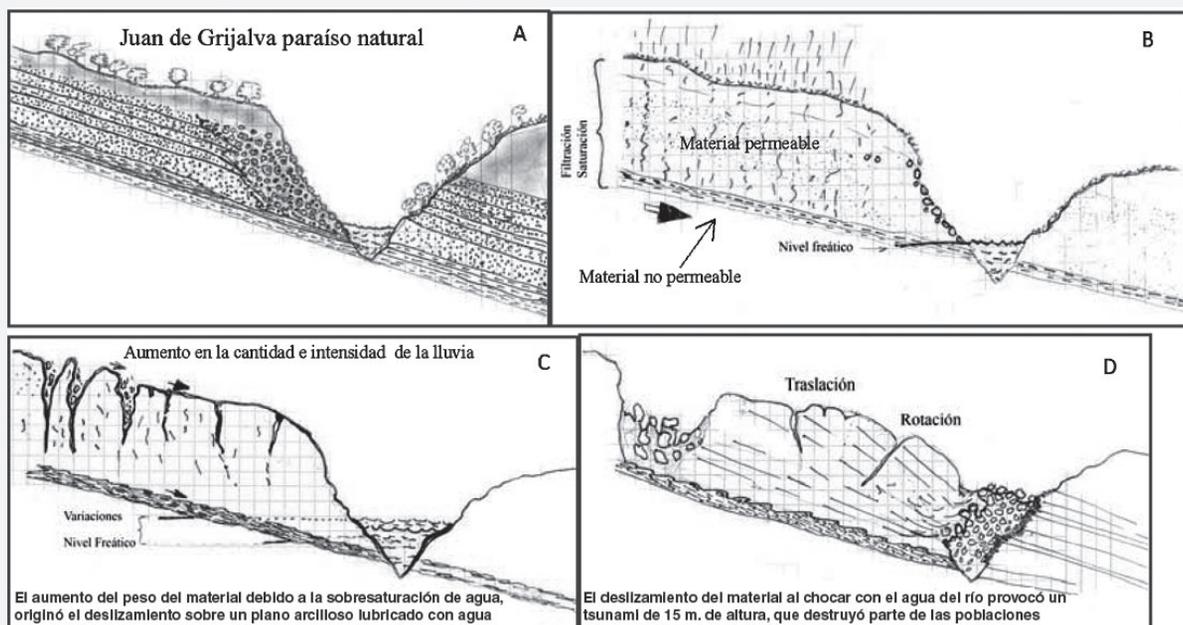
El estudio geológico para definir el fenómeno, la forma de emplazamiento y las características del tsunami fue el trabajo he-

cho por Moraysu colaboradores: Víctor Manuel Hernández y Víctor Hugo Garduño-Monroy, del Departamento de Geología y Mineralogía del Instituto de Metalurgia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Lorena Lizeth Sol, del Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología de Tuxtla Gutiérrez; Nataly Haidit, Héctor Díaz, Ana Melva García-diago y Carlos Zamarripa, tesistas en el Instituto de Geofísica; y Edmundo Sánchez, Mariela Carrera y María del Carmen Jaimes-Viera, del posgrado de Ciencias de la Tierra de la UNAM.

Por otro lado, se asesoró a las diferentes autoridades del estado de Chiapas en relación con los desarrollos urbanos y vías de comunicación en peligro de inundación, sobre todo aquellos comprometidos en 110 y 104 metros sobre el nivel del mar ante la apertura de la Presa Malpaso, una vez que se abriera el tapón de Juan de Grijalva.

Durante este año se han impartido numerosas conferencias y pláticas a distintas comunidades y autoridades municipales, resaltando los temas de peligros geológicos, cómo y por qué los centros habitados están expuestos a estos procesos, además de cuáles son las medidas de prevención que deben tomarse; también se han dado cursos al personal de la Secretaría de Protección Civil del Estado de Chiapas sobre temas como geología, tectónica, sismología y los peligros geológicos en esa entidad.

Actualmente se analizan imágenes de satélite, fotografías aéreas, modelos digitales de terreno, todo ello manejado por sistemas de información geográfica, para identificar zonas potenciales que generen movimiento de laderas en la presente temporada de lluvias; es decir, producir un inventario de los procesos de inestabilidad de laderas. También realizan



Secuencia que describe el modelo geológico que propició el tapón de Juan de Grijalva.

campañas y trabajos de campo para instalar testigos y equipo que permitan el monitoreo de los cuerpos activos detectados durante el inventario y de esta forma seguir tanto su evolución como su desarrollo, e identificar el tiempo crítico antes de un desastre.

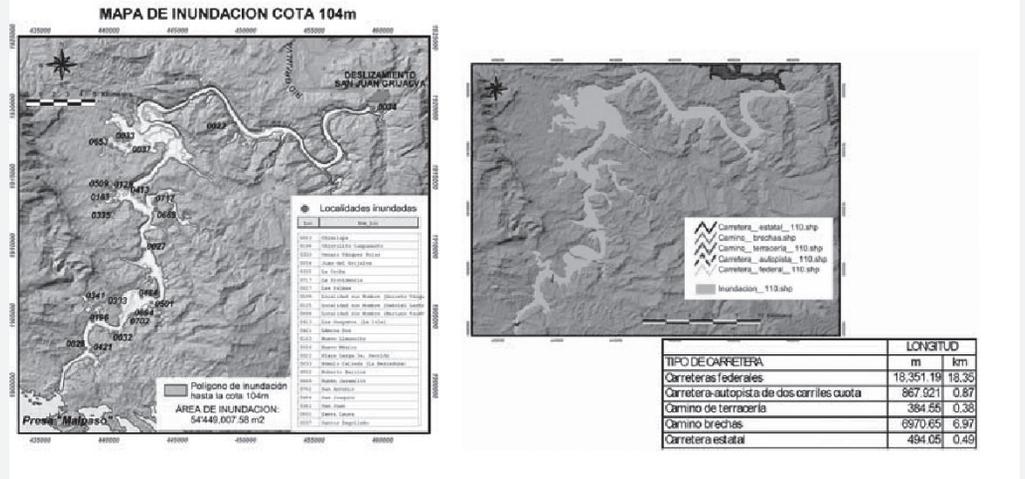
Durante estas campañas, dijo el investigador, habrá pláticas informativas a los pobladores de las diferentes comunidades, para explicarles el tipo de fenómeno al que están expuestos y para que hagan planes de contingencia y mitigación de riesgos.

Los medios de comunicación desempeñan un papel neurálgico en este proyecto, pues dan a conocer los resultados parciales del mismo, ya sea con noticias escritas, orales o imágenes. Con ello se logra que todas las comunidades estén informadas del tipo de peligro geológico al que están expuestas y sepan qué deben hacer en caso de contingencia.

Están preparando con más rigor el programa de la cultura de la prevención debido a la temporada de lluvias, como la que se presentó el 28 de abril en el municipio de Solosuchiapa, donde se produjo un deslizamiento del terreno después de una lluvia que duró siete horas. Esto, dijo, simplemente corrobora que hay terrenos inestables con una alta probabilidad de que se generen fenómenos idénticos en otras regiones del estado.

Por ello, los participantes en este proyecto han elaborado 11 suplementos dominicales que son difundidos por Protección Civil del estado y el *Diario de Chiapas*; de igual forma se harán numerosos videos, spots de radio, folletos y carteles que la Secretaría de Protección Civil del Estado de Chiapas reproducirá y entregará a las presidencias municipales y casas ejidales del estado, para que se difundan entre los pobladores.

El objetivo principal de esos materiales, agregó el investigador universitario, es dar a conocer a la gente cada uno de los eventos naturales que pueden afectarlos: cómo se desarrollan, cómo los podemos detectar y monitorear, qué hacer en caso de que se presenten y cómo se podría poco a poco tratar de disminuir la actividad de estos fenómenos que han sido acelerados por el ser humano.



Información sobre los poblados y carreteras en peligro de inundación, en la cota 104 y 110 durante la apertura del tapón de Juan de Grijalva y la presa Malpasos.



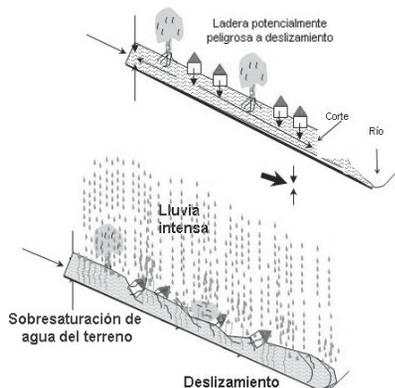
Imágenes de algunos de los diferentes fenómenos que han sido atendidos como emergencias reportadas por la capital del estado y 299 comunidades.

Con estos materiales, concluyó el especialista, también se pretende llamar la atención de las autoridades y secretarías correspondientes para tratar de proponer un programa conjunto de

reforestación, rehabilitación y reubicación de la población que habita zonas potencialmente peligrosas por fenómenos geológicos.

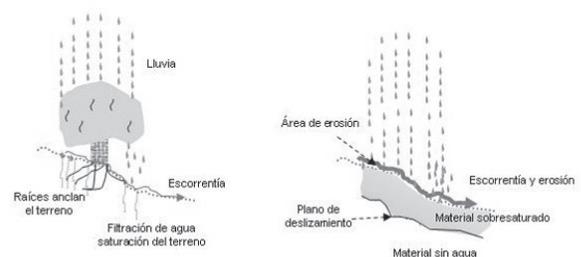
INSTITUTO DE GEOFÍSICA

Trata de observar cuidadosamente el terreno de tu región, y si existe la presencia de grietas, mide su ancho y su dirección, además hacia donde se mueven; y si éstas se separan poco a poco y comienzan a hundirse, entonces estamos frente a un deslizamiento con movimiento lento y que con la lluvia o un sismo intenso puede pasar a un movimiento rápido, llevando y destruyendo escuelas, casas, carreteras y todo lo que encuentre a su paso.



¿Por qué es importante la conservación de los árboles y evitar la tala?

Si comenzamos a quitar los árboles de una región, el terreno queda libre para que la lluvia caiga, destruya y erosione el suelo. Las raíces de los árboles son muy importantes porque sostienen y protegen al terreno de la erosión. Sin árboles, permitimos que el agua que escurre sature el suelo y genere un aumento de peso del mismo y si a esto le agregamos el peso por la construcción de casas en su superficie, provocamos que el terreno comience a desplazarse sobre un plano de máxima inclinación para tratar de encontrar su punto de equilibrio.



Otro factor que contribuye a aumentar la inestabilidad de las laderas es la realización de cortes, como por ejemplo: las carreteras, los cuales quitan la fuerza del terreno convirtiéndolo en una zona potencialmente peligrosa; porque el terreno está listo en espera de un mecanismo disparador como la lluvia o un sismo intenso y generar un desplazamiento.

Si continúa la utilización del agave azul para producir tequila y la explotación intensiva de las piñas, cabezas o tallos de esta agavácea antes de la maduración—lo que impide su florecimiento y reproducción sexual—, esta industria nacional podría peligrar, advirtieron investigadores de la UNAM.

Guadalupe Palomino Hasbach, del Instituto de Biología, aseveró que la tan reducida distribución geográfica de esta especie en Jalisco y que los productores favorezcan la multiplicación clonal asexual a base de hijuelos, ha llevado a una caída dramática de su variabilidad genética, haciéndola susceptible a plagas y enfermedades.

Desde hace más de cien años, resaltó la investigadora, el *Agave tequilana* se explota en el país, aunque entonces no requería agua, fertilizantes u otro tipo de control. Pero, añadió, actualmente es indispensable emplear esos insumos y, de manera adicional, controlar las infestaciones.

La también integrante del Jardín Botánico del instituto dijo que es dramático ver el paisaje jalisciense cuando una enfermedad ataca a la variedad azul: es como si le hubiera caído chapopote a muchas hectáreas; el parásito daña a una planta y enferma a todas porque son del mismo genotipo. Este último problema ocurre por clonarla y la propagación por hijuelos.

El *Agave tequilana* variedad azul, llamado agave azul, es endémico de una zona de México; crece en un área restringida del estado de Jalisco, aunque también lo han sembrado en otras localidades de Guanajuato, Michoacán y Tamaulipas.

De acuerdo con datos del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP) de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural,

La industria tequilera mexicana, en peligro

Sobreexplotación de agave azul, reducida distribución geográfica, plagas e intereses económicos, entre otras causas



Disminuye la variabilidad genética de la planta. Foto: Justo Suárez.

Pesca y Alimentación en 2006 se contabilizaron 178 mil 625 hectáreas de esta planta, de las que se cosecharon 12 mil 297 toneladas.

Otras estadísticas del SIAP revelan que en los últimos seis años el precio de la tonelada de agave ha disminuido drásticamente, al pasar de siete mil 807 pesos en 2001 a mil 664 en 2005 y a mil 242 pesos en 2006.

Por su parte, el Consejo Regulador del Tequila reveló que el año pasado la elaboración total de esta bebida creció 17.14 por ciento respecto del año anterior, al pasar de 242.6 millones de litros a 284.2 millones. De éstos, el tequila ciento por ciento de agave aumentó 67.32 por ciento, al pasar de 81.1 a 135.7 millones de litros; mientras que el tequila *normal* (de hecho adulterado, ya que si no es

ciento por ciento de agave se obtiene de una mezcla de azúcares de agave y otros, por ejemplo de caña de azúcar) bajó 7.64 por ciento, al pasar de 160.8 a 148.5 millones de litros.

En el mismo lapso, se informa, las exportaciones totales se redujeron 3.5 por ciento, al pasar de 140 a 135.1 millones de litros; aunque para Europa aumentaron las ventas, para Estados Unidos y otros destinos disminuyeron.

Al respecto, Federico García Jiménez, del Instituto de Química, destacó que la situación ha convertido a esta agavácea en una especie que tiende a perder diversidad y fortaleza.

Entre los vegetales, sostuvo, la sexualidad posibilita una mayor variación genética, lo que incrementa la resistencia a plagas y enfermedades;

la clonación deriva en su monogamia, que conduce a que la planta degenera.

Así, dijo, en el caso del agave azul, mientras más se utiliza el proceso de cultivo por medio de hijuelos, la planta no logra desarrollar variedades resistentes y se vuelve más proclive al ataque de plagas. Hay una amplia gama de organismos que constantemente lo dañan, como hongos o insectos agresivos; además de los ataques de aves, cuando hay producción de flores, aunque son más esporádicos, afirmó.

De este modo, consideró García Jiménez, haber incrementado la producción de tequila ha alterado la





Ante la falta de agave se empiezan a explotar plantas poco desarrolladas. Foto: Cortesía del Instituto de Biología.

variabilidad. De hecho, cometó el especialista, este fenómeno tiende a hacer que se emplee una sola planta, la azul del *Agave tequilana*, y que además se sobreexplota, por lo que empieza a presentar dificultades de resistencia a enfermedades.

Es difícil que la situación del *Agave tequilana* azul la adviertan las compañías productoras y comercializadoras; lo entenderán cuando ya tengan el problema encima, puntualizó el investigador del Instituto de Química.

Una planta noble

La palabra agave se deriva del griego, y significa admirable o noble, vocablo idóneo para designar a la planta capaz de producir fibras y cordeles

obtenidos de diferentes especies y, por supuesto, bebidas: pulque, mezcal y tequila.

Tequila fue el nombre que recibió el poblado fundado en 1530 por el conquistador español Cristóbal de Oñate y que hoy designa a la más mexicana de las bebidas. Significa lugar en que se corta o roca que corta, frase originada de que en los alrededores puede encontrarse obsidiana, derivada de la lava caliente.

Es un género endémico de América e incluye 186 taxa: 150 especies y 36 taxa específicos; de ellas, 75 por ciento se distribuye en el país y 51 por ciento son endémicas, de acuerdo con Abisai García Mendoza, del Instituto de Biología.

Hace décadas había diversas variedades del *Agave tequilana* utilizadas para elaborar tequila: lineño, azul listado, azul (la única que en la actualidad se ocupa), moraleño, xigüin, pata de mula, bermejo y cha-



En la UNAM son estudiadas diversas variedades de *Agave tequilana*. Foto: Justo Suárez.

to. Sin embargo, destacó Palomino Hasbach, se eligió a la azul por sabor y calidad, y hoy es la única que se siembra para ese propósito.

Al emplear sólo una para elaborar tequila, las otras que se utilizaban hace años casi se han extinguido de la naturaleza. De hecho, es difícil encontrarlas al aire libre. Por esta situación, el Consejo Regulador del Tequila donó al Jardín Botánico algunos ejemplares para trabajar todas las variantes del *Agave tequilana*, indicó.

En el Laboratorio de Citogenética de dicho jardín se estudian diversas variedades del *Agave tequilana*, con el objetivo de determinar cuáles son más similares a la azul, así como para realizar programas de mejoramiento y utilizarlas a futuro en la producción de tequila.

Se analizan para encontrar las de genomas más cercanos o parecidos al agave azul y sugerirlas a los agrónomos para que inicien proyectos de cruce y mejoramiento y se pueda incrementar la variabilidad genética, además de evitar que sean sensibles tanto a plagas como a enfermedades, específicamente Palomino Hasbach.

La especialista ha colaborado con científicos del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco, del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, de Hermosillo, Sonora, y del Instituto de Botánica Experimental, de la República Checa.

Otro problema del tequila, abundó García Jiménez, es que ante la falta de agave se empiezan a explotar plantas jóvenes poco desarrolladas.

El jugo obtenido del agave azul proviene de la piña, que es el centro del tronco que empieza a crecer y engrosar desde las raíces. Sin embargo, es cortada cada vez más joven. Los productores de tequila comenzaron por utilizar plantas de seis o siete años, dependiendo de la variedad; después las de cinco, y hoy en día lo hacen con ejemplares de cuatro años o menos, alertó.

Otro de los problemas por la explotación excesiva del tequila, acotó, es que la condición actual explica la gran diversidad de empresas productoras, lo que ocasiona dificultades de control. No es lo mismo vigilar cinco o seis compañías que 200 ó 300.

Por ello, concluyó que la situación del *Agave tequilana* puede ser buena si se recurre a la investigación y se obtienen contribuciones de la industria, porque las grandes empresas cuentan con especialistas dedicados a indagar en este ámbito. Pero, es difícil sensibilizarlas cuando hay intereses económicos de por medio. *g*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS
INFORMA

Se POSPONE la presentación del libro

No perdonar el olvido es hacer historia

que se tenía programada para
el jueves 3 de julio, a las 11:00 hrs.

Mayores informes:
Departamento de Difusión Académica y Promoción Institucional
Tels. 5623 0093 y 5623 0099

MÉRIDA, YUC.- En la II Reunión Binacional México-España, realizada en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM en esta ciudad, los representantes de las instituciones de educación superior y otras instancias emitieron la Declaración de Yucatán sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en las Universidades.

El documento establece como impostergable promover y proteger los derechos humanos de los discapacitados en las instituciones de educación superior e incorporar una perspectiva de género en las actividades destinadas a impulsar el pleno goce de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

También señala que para que aquellos con alguna discapacidad puedan ejercer esas garantías, es importante la accesibilidad al entorno físico, en particular al uso y disfrute de las instalaciones universitarias, así como la participación en lo social, económico, cultural y, desde luego, en lo educativo.

Para guiar los trabajos y acciones de prevención y defensa de esos individuos en las universidades, se reconocieron, entre otros principios, la oportunidad de realizar estudios, investigaciones y promoción sobre las mejores y más idóneas medidas normativas, administrativas y de toda índole para hacer efectivos sus derechos.

Además, figura la necesidad de propiciar que las instituciones educativas establezcan políticas y programas de prevención, protección y defensa de los derechos humanos de los discapacitados, así como la promoción de la formación de profesionales y personal especializado en ese campo.

Al inaugurar esta II Reunión Binacional sobre Las Personas con Discapacidad y los Derechos Universitarios, Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad de



Ramiro Jesús Sandoval, durante la reunión. Foto: Fernando Velázquez.

Las universidades deben promover una cultura de la no discriminación

Emiten la Declaración de Yucatán sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

la UNAM, afirmó que las instituciones de educación superior deben permanecer sensibles y crear una cultura de la no discriminación como una tarea permanente y cotidiana que se refleje en acciones.

El compromiso, añadió, es establecer procedimientos institucionales e incidir en la creación de políticas públicas que erradiquen conductas que atenten contra la dignidad humana y, al mismo tiempo, enaltezcan el derecho de recibir y utilizar los recursos y servicios que cada entidad educativa brinda a las personas con capacidades diferentes, al otorgarles un mejor espacio para trabajar y una mayor autonomía en un ambiente de respeto y libertad.

Al volver los ojos hacia los más vulnerables, sostuvo, los universitarios responden, con hechos, al encargo social de permanecer sensibles y atentos a las necesidades de la sociedad.

Las palabras se vuelven huecas, demagogia, si no se colman de sentido y significado, y si no se revitalizan con la experiencia de individuos que todos los días viven y padecen la falta de sensibilidad a su condición, refirió.

En la ceremonia inaugural, y en presencia de Claudia Patricia Begné Ruiz Esparza, presidenta de la Red de Defensores, Procuradores y Titulares de Organismos de Defensa de los Derechos Universitarios, Jorge Alfonso Victoria Maldonado, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Yucatán, mencionó que esta reunión permitirá avanzar en la construcción de una sociedad que respete a todos los seres humanos.

Posteriormente, Ramiro Jesús Sandoval dictó la conferencia Marco Administrativo y de Servicios para la Protección de las Personas con Discapacidad en las Universidades

Mexicanas, en la cual afirmó que, según el censo del 2000, en el país había 97 millones 483 mil 412 habitantes, de los que cuatro millones 19 mil 579, es decir, alrededor de cuatro por ciento, eran discapacitados.

De ellos, 20 por ciento padecía una discapacidad motriz; 11 por ciento, visual, y siete por ciento, auditiva. El resto, por deficiencia mental y otras no clasificables, como las derivadas de un accidente. Entanto, añadió, en el mundo hay 500 millones de personas afectadas y 80 por ciento de ellas se ubican en países en desarrollo.

Leoncio Lara Sáenz, secretario ejecutivo de dicha red, sostuvo que con la Declaración de Yucatán, por primera vez se reivindican los derechos humanos universitarios de las personas con discapacidad. *g*

Falta inversión en el sector agropecuario

Esta es la principal causa de la crisis alimentaria



Fernando Paz, Antonio Yúnez, Ernesto Cordero y Alfonso Cebreros. Fotos: Justo Suárez.

La Facultad de Economía organizó el Seminario Perspectivas de la Crisis Alimentaria en México y en el Mundo, donde especialistas trataron las implicaciones mundiales del actual incremento en los precios de los comestibles.

En esa actividad académica, Ernesto Cordero Arroyo, secretario de Desarrollo Social, aclaró que en el mercado no hay desequilibrios sino modificaciones en la oferta y la demanda de granos así como de oleaginosas, que propician que los precios se ajusten. Ese incremento de los productos agropecuarios y la incertidumbre en los mercados internacionales, dijo, ocasionaron el alza en la disponibilidad de comestibles entre la población.

Por ello se implementaron acciones de corto plazo para apoyar a las familias mexicanas, mediante el fortalecimiento de los programas que amplían las capacidades básicas y el establecimiento de una red de protección social. Se trata de facilitar

el abasto y el acceso de los consumidores a mejores precios, impulsar la producción y aumentar la productividad en el campo.

Para lograrlo, aseguró el funcionario, deben eliminarse los impuestos a las importaciones de trigo, arroz y maíz blanco y amarillo. Otra línea de acción es establecer cuotas en la compra de frijol, establecer un impuesto a la leche en polvo, exentar de gravamen al sorgo y la pasta de soya, para bajar los costos en el sector pecuario y buscar alternativas con el objetivo de evitar alzas abruptas en los precios de básicos e integrar la canasta básica a precios accesibles.

Otras estrategias radican en la eliminación del arancel a la adquisición de fertilizantes nitrogenados y de los insumos químicos necesarios para alentar esta actividad en el país, pues existe gran preocupación por el costo de estas sustancias y por la canalización directa del crédito preferencial a los pequeños productores.

Cambio climático

Al participar en el primer panel Cambio Climático, Energía y Crisis Alimentaria, Roberto Escalante Semerena, director de la Facultad de Economía, afirmó que la ausencia de inversión pública y privada en el sector agropecuario en México y en otros países latinoamericanos es una de las principales causas de la crisis alimentaria en el orbe. En

este sentido, la estructura oligopólica de la industria en la materia es un problema latente, vinculado al comportamiento de los precios del mercado.

De acuerdo con el especialista, otras de las causas que han originado el actual conflicto alimentario son la producción de biocombustibles, la especulación de la bolsa, los precios de los insumos y la demanda de países emergentes, por ejemplo India y China.

Al referirse al alza de precios en México, el funcionario universitario señaló que el arroz, por ejemplo, en marzo de este año se ubicó en 407 dólares por tonelada, que significó un aumento de 81 por ciento respecto del mismo mes del año pasado.

En presencia de Rolando Cordera Campos, coordinador del Centro de Estudios de Desarrollo Económico en México de la Facultad de Economía, y quien organiza este encuentro, comentó que el trigo aumentó 130 por ciento y el maíz registró un alza de 35 por ciento en el mismo periodo. Son incrementos, aseveró, que se traducen en una oleada inflacionaria preocupante, apuntó durante el evento moderado por Paulette Dieterlen, directora general de Asuntos del Personal Académico.

A su vez, Luis Miguel Galindo Paliza, académico de la referida entidad, explicó que el cambio climático afectará de manera importante a la agricultura, pues el aumento en el nivel del mar incidirá considerablemente en los rendimientos y en la producción, además de la modificación del uso del suelo, pasando por los recursos forestales e hídricos que afectan la calidad del agua y el abasto.

Al intervenir en el mismo panel, mencionó que el calentamiento global generará, entre otras consecuencias, sequías y ondas de calor intensas, sobre todo en zonas que carecen del vital líquido, donde se dañará directamente a las hortalizas y su cultivo.

Indicó que la concentración de gases de efecto invernadero generará un aumento de temperatura en la Tierra y cambios en los patrones de lluvia asociados con los desastres naturales. *g*

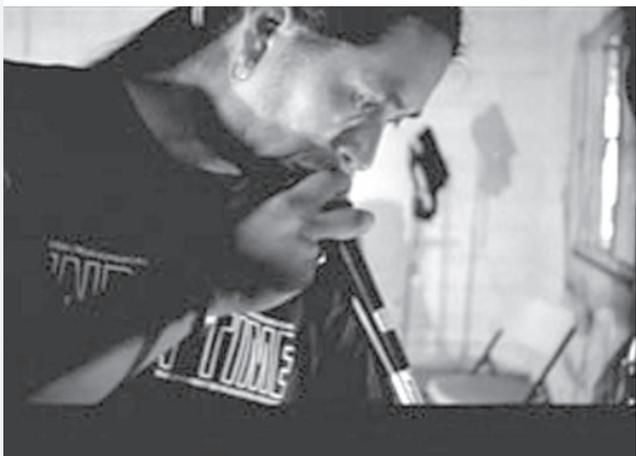
ISABEL PÉREZ/RAÚL CORREA



Rolando Cordera.

Fe de erratas

En la página 10 de *Gaceta UNAM* 4083 del 26 de junio, en el primer párrafo de la primera columna, se dice que muchas de las actividades petroleras mexicanas se han enfocado a la *exploración*, cuando lo correcto es que se han enfocado a la *extracción*.



Jerónimo Barriga fue premiado por el documental *Hamac Caziim/Fuego sagrado*

Hamac Caziim/ Fuego sagrado, de Jerónimo Barriga, alumno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), ganó recientemente el Premio al Mejor Corto Documental del XVIII Festival Autóctono de Montreal, Canadá 2008.

El cortometraje –de 15 minutos de duración–, filmado en 2006 en Punta Chueca, Hermosillo, Sonora, recupera la experiencia de un grupo de jóvenes indígenas seris que utilizan el rock para conservar sus cantos rituales. Este trabajo también obtuvo en 2007 el primer lugar en la categoría documental del Festival El Cine a las Calles, así como el premio al Mejor Corto Documental en el Festival Mantarraya. Igualmente ganó una mención especial en el Concurso de Documental José Rovirosa, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y en el Festival Contra el Silencio Todas las Voces.

El grupo Hamac Caziim, que tiene 10 años de carrera, buscó nuevos caminos para hacer perdurar sus tradiciones y los encontró en el rock. Sus integrantes: Jeremías López Félix (bajo), Juan de Dios Martínez (guitarra), Israel Robles Barnett (batería) y Francisco Molina Sesma (vocalista) cambiaron las sonajas y tambores por instrumentos más modernos, pero conservaron intacto el misticismo indígena del contenido de sus canciones que siguen interpretando en su compleja y gutural lengua seri.

Jerónimo Barriga, estudiante del tercer año del CUEC y melómano irredento, había escuchado al grupo en algún lugar. El joven cineasta conocía también la cultura seri porque realizó con anterioridad un trabajo escolar al respecto. Sabía que era

un grupo indígena que vivía entre el desierto y el mar, cuya actividad fundamental era la talla de figuras en madera de palo fierro.

Sin embargo, fue el cine el que lo llevó a filmar un trabajo sobre Hamac Caziim. Cuando escuchó al grupo en vivo, en el Festival Internacional Ollin Kan Tlalpan 2006, decidió retomarlo como protagonista de su proyecto para acreditar su curso de documental.

Hijo de un lingüista especializado en grupos amerindios que le transmitió el respeto por los grupos nativos del país, Barriga decidió ocuparse de los seris por ser poco conocidos

resistencia cultural que, no obstante, se integra en una dinámica moderna y globalizadora que va más allá de la tribu.

El tema es la defensa de una cultura mediante la apropiación de un elemento que no es producto de la misma civilización. El objetivo del grupo es crear algo con características seri, como cantar las canciones tradicionales del pueblo en su lengua, que se encuentran en vías de desaparición.

Una característica del corto, explicó el cineasta, fueron las entrevistas que se hicieron con voz en *off* para no gastar todo el

Gana estudiante del CUEC el Festival Autóctono de Montreal



Por la defensa de la cultura seri.

por otros mexicanos que saben más de las etnias del sur, de Oaxaca y Chiapas.

El joven cineasta explicó que necesitaba contar la historia sin divagaciones debido a que tenía limitantes en tiempo y material cinematográfico. Entonces creó un guión, y ya con una guía, se trasladó con su grupo de filmación a Punta Chueca para grabar en el contexto de la fiesta de año nuevo, que se celebra el 1 de julio.

Tres semanas de filmación

El equipo de filmación permaneció ahí tres semanas. Confesó que tuvo que hacer cambios en el proyecto ya que pensaba iniciar con la narración de un mito creacional sobre el Dios Pelicano, sin embargo, cuando buscó una persona para contarle resultó que nadie lo conocía, porque no existía. “Nos dimos cuenta que hay muchas falsedades en los libros y que es necesario ir a las fuentes reales y directas”, comentó.

El cortometraje sintetiza el momento histórico que vive la tribu: el de un pueblo de gran

material fílmico. “Este fue un gran aprendizaje que me dejó el documental, porque en la entrevista –si es con personajes que hablan otro idioma– se puede agotar rápidamente la cinta sin haber obtenido el resultado adecuado. Del filme, hablado en seri, hay dos copias: una subtitulada al español y la otra al inglés”.

Reconoció que la teoría y ejercicios realizados en el CUEC fueron fundamentales en su trabajo y le hicieron cambiar su idea de que el documental era una película que se hacía sin proyectarse. “Aprendí que no es así, que exige tanta planeación como una ficción, tienes que prever otras cosas ya que hay más lugar al accidente”.

Jerónimo Barriga define su trabajo como revelador porque considera que muestra una verdad: “El indígena mexicano no está aislado como en una cápsula de tiempo, busca mantener su cultura aun vinculado a la modernidad”. El documental participará en el Tercer Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo, Brasil. *g*

ANA RITA TEJEDA



Los anélidos poliquetos

Son invertebrados en forma de gusano que se encuentran en cualquier ambiente acuático y profundidad, pero la mayoría son marinos. Por su gran diversidad de formas, tamaños (miden desde milímetros hasta tres metros de longitud), modos de vida, reproducción y alimentación (depredadores, herbívoros, filtradores, carroñeros, etc.) y por su relativa poca movilidad con respecto al sustrato

al que se encuentran asociados casi toda su vida, constituyen indicadores de la calidad del agua, en especial en condiciones de contaminación.

En el Laboratorio de Ecología y Biodiversidad de Invertebrados Marinos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Vivianne Solís-Weiss y su equipo de trabajo han explorado en playas rocosas

y arenosas, arrecifes coralinos, manglares, pastos marinos, plataforma continental y mar profundo, incluyendo ventilas hidrotermales (2500 metros de profundidad), en busca de especies de poliquetos.

La Colección Nacional de Anélidos Poliquetos localizada en este

laboratorio es la más importante del mundo en cuanto a poliquetos mexicanos se refiere, con más de 700 especies registradas y más de 50 mil organismos catalogados.





En la UNAM, la memoria audiovisual más importante de América Latina

Con un acervo superior a los 41 mil títulos y más de 200 mil latas—a casi 48 años de haber sido creada—, la Filmoteca de la UNAM es actualmente la memoria audiovisual más importante de México y de América Latina, afirmaron sus integrantes.

También es el archivo latinoamericano con mayor tradición y experiencia en materia de conservación, así como uno de los más reconocidos en el ámbito internacional, dijo Guadalupe Ferrer, titular de la Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) de la UNAM, la dependencia encargada de la Filmoteca.

La especialista aclaró que el acervo no está constituido totalmente de películas completas, sino que en muchos casos son pequeños fragmentos que se rescataron, como *Porfirio Díaz paseando por la Alameda* o *Minutos del tren viniendo por el puente de Metlac*, que son imágenes fundamentales y muy valiosas.

Tan sólo el año pasado se recibieron, entre donaciones y depósitos, 298 largometrajes y 240 cortos, para totalizar 538 filmes, con lo que ahora el conjunto asciende a 41 mil 450 títulos. De esa forma, gracias al interés y la confianza de productores, realizadores, investigadores y coleccionistas, ingresaron los materiales de Cinematográfica Filmex, Cecine Clasa Films, Patricia Gamboa, Cinemateca de Bolonia, Producciones Rosas Priego, Felipe Cazals y Películas Nacionales, entre otros.

Creada en 1960 para localizar, identificar, restaurar y preservar la memoria cinematográfica, la Filmoteca de la UNAM ha coparticipado en proyectos internacionales con sus similares de otros países para rescatar materiales considerados perdidos o aquellos que pueden ser de interés común.

Ferrer Andrade refirió que se tiene una gran cantidad de fotografías; es decir, una iconoteca de primer nivel en la que es posible encontrar documentos e imágenes de casi toda la historia de la filmografía nacional, así como carteles, entre otros.

GUSTAVO AYALA



Su acervo es de más de 41 mil títulos. Fotos: Justo Suárez.

Además cuenta con un Centro de Documentación con más de 15 mil 500 libros y una enorme cantidad de materiales gráficos, heliográficos, fotográficos y cinematográficos en video y DVD, de importancia para alumnos e investigadores.

También ha sido el lugar ideal para la cesión de material cinematográfico, donaciones y depósitos de gente que quiere que su película esté bajo cuidado de la UNAM, porque sabe que esta casa de estudios la protegerá de la mejor manera.

Posee una bóveda de resguardo donde igualmente se detecta, investiga y negocia. Cuando se adquiere una obra cultural de este tipo se le rescata; después se revisa, valora, restaura, cataloga, protege y, si es posible, se difunde.

En ese sentido, Francisco Gaytán Fernández, curador de la Filmoteca,

aseguró que es el receptáculo más importante, por diversas circunstancias, donde se realiza el acopio, clasificación y restauración de la mayor parte del cine antiguo; es decir, todo aquel que se hizo desde que el séptimo arte arribó a nuestro país con los hermanos Lumière en 1896, hasta los años 50 ó 60.

Hoy en día la memoria cinematográfica de México está en los niveles más altos en el mundo en cuanto a preservación y restauración. De hecho, apuntó, es tan buena que técnicos de otros países acuden a la Filmoteca para especializarse o envían materiales para que aquí sean reparados y pagan por ello.

Salvaguardar estos documentos audiovisuales sirve porque, en buena medida, el cine formó a la sociedad mexicana. Independientemente de la enseñanza recibida en la es-



cuela y el hogar, la gente de más de 50 ó 60 años fue educada por este medio, consideró.

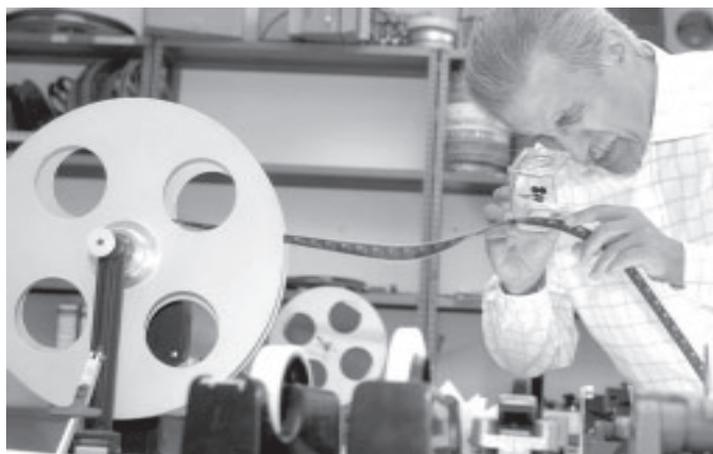
Una labor como de filigrana

La restauración de las películas es un trabajo delicado, de mucho esfuerzo y sobre todo, de paciencia. “Es un mundo dedicado, casi un trabajo de filigrana que requiere mucha inversión de gente y conocimientos”, comentó Francisco Gaytán.

La Filmoteca comenzó su historia con la recepción de las copias de dos filmes, *Torero y Raíces*, donadas por Manuel Barbachano Ponce, aunque éstas no requirieron de restauración. Fueron *El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart* (1912), y varios materiales de la Revolución Mexicana que se adquirieron del señor Edmundo Gabilondo, un viejo distribuidor de cine mexicano, los primeros que necesitaron de ese proceso, detalló.

Fue una labor de mucho tiempo, rememoró. *El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart* ocupó más de un mes, lo que representa gran esfuerzo para una película de escasos ocho minutos de duración. El problema es que estaba encogida y hacer el copiado resultó difícil.

Al principio se utilizaban laboratorios comerciales y entonces había bastantes en el país, algunos poco equipados pero con un enorme conocimiento de la cinematografía. La renovación no sólo implica



Francisco Gaytán aseguró que se hace restauración de primer nivel.

Fotos: Fernando Velázquez.

el conocimiento técnico de qué hacer con las imágenes, pasándolas de un viejo material a uno nuevo, sino también saber cómo fue hecho y visto en la época en que se realizó, advirtió.

Hay cintas difíciles de reparar, como *Tepeyac* (1917), porque la copia original tiene desfases; es decir, el fotograma está desplazado respecto de las perforaciones. Esta condición fue superada hasta que se obtuvo una máquina capaz de refotografiar cada una de las escenas y dejarla correctamente impresa en los orificios. Para ello debieron pasar años.

Actualmente, comentó Guadalupe Ferrer, la Filmoteca es miembro de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAPF), que le ha permitido adquirir el compromiso de adoptar reglas para convertirse en un archivo de resguardo. Es una suerte de sello de garantía. Además le posibilita adquirir conocimientos sobre nuevos descubrimientos en el tema de restauración, equipos modernos y establecer alianzas con otras agrupaciones.

Incluso, abundó la directora, se han encontrado materiales y películas gracias a esa membresía. De pronto avisan que hallaron una cinta mexicana de tal año, y la institución se aboca a obtener una copia. Asimismo, ha permitido establecer normas de catalogación homogénea entre todas las filmotecas del mundo, porque si un acervo no cuenta con un buen sistema y no conforma una correcta base de datos, entre más grande sea, más inútil será.

Lo importante es que un material no se pierda, y el formato cinematográfico es una buena garantía. "Si lo cuidamos bien, los soportes de cine nos pueden garantizar una vida más o menos larga de las películas, de por lo menos 200 ó 300 años", aseveró Francisco Gaytán.

Hoy la Filmoteca continúa su labor de búsqueda y restauración, quizá algún día, entre los miles de rollos que le toque analizar encuentre Las 10 películas mexicanas perdidas más buscadas: *La luz, tríptico de la vida moderna* (1917), *En defensa propia* (1917), *Juan soldado* (1919), *La parcela* (1921), *El coloso de mármol* (1928), *Más fuerte que el deber* (1930), *El anónimo* (1932), *El espectador impertinente* (1932), *Michoacán* (1937) y *La china poblana* (1943), el primer filme a color de María Félix. *g*

Hoy se exhibe la cinta restaurada *Muchachas de uniforme*

Con la proyección se celebran 48 años de la Filmoteca de la UNAM

La Filmoteca de la UNAM celebra su 48 aniversario con la función especial de la película recién restaurada *Muchachas de uniforme* (1951), del director Alfredo B. Crevenna, un drama basado en la novela de la escritora alemana Christa Winsloe, una de las primeras obras de la literatura que trata el tema de las relaciones lésbicas. La cinta se exhibirá hoy jueves 3 de julio, a las 18 horas, en la Sala José Revueltas.

Con el título *Internado de señoritas* la historia ya se había llevado al cine en dos ocasiones. La primera en 1931, con la dirección de la francesa Leontine Sagan y la participación en el guión de la propia Winsloe. La cinta fue prohibida por nazis que no toleraron la crítica al sistema prusiano omnipresente y por el contenido lésbico del filme.

En 1958 se realizó la segunda versión, una coproducción alemana-francesa dirigida por Géza von Rodvanyi, que incluía un reparto de lujo: Rommy Schneider y Lilly Palmer. Se estrenó en diversos países de Latinoamérica y de Estados Unidos, donde fue seriamente censurada. En Hollywood, en 2006, hubo otro *remake* titulado *Loving Annabelle*.

En México, el director Alfredo B. Crevenna (Frankfurt, Alemania, 1914-México, 1996) realizó una cinta de 83 minutos con una adaptación de Egon Eis y Edmundo Báez. La fotografía es de Ignacio Torres.

Para la versión mexicana el director contó con un reparto de primeras actrices, como Alicia Caro, Lupe Carriles, Irasema Dilián, María Douglas, Anabelle Gutiérrez, Magda Guzmán, Marga López, Patricia Morán, Rosaura Revueltas y Alicia Rodríguez.

El argumento se centra en Manuela (Irasema Dilián), una adolescente que es enviada a un rígido internado después de la muerte de su madre. La directora de la institución (Rosaura Revueltas) cree fervientemente que el hambre y la disciplina afirman el carácter de las niñas. Sin embargo la protagonista tendrá problemas para ajustarse a tal rigidez y será cuidada por Lucila (Marga López), la profesora más joven del internado y a quien todas las alumnas admiran.

Francisco Gaytán, responsable del acervo de la Filmoteca, comentó que la versión mexicana de esta controvertida historia fue encomendada a Crevenna por el productor alemán Rodolfo Lowentahl. Su relevancia radica en plantear un tema que se ocultaba en esa época.

No obstante, continuó, el asunto se trata de manera velada, incluso se castiga la amistad desmedida que trasgrede las normas de la escuela. Se dice que el público mexicano de ese tiempo no entendió la historia.

En el rodaje se utilizaron sets impresionantes, pues había la capacidad de montar una obra literaria de carácter mundial; además, la calidad de las producciones posibilitaba que se exportaran a todo el mundo.

Especialmente en esta cinta, comentó Gaytán, destaca una escenografía compleja complementada con las tomas en picada para mostrar a los personajes como insectos, seres encarcelados en un lugar donde parecen animales. "Estas escenas me recuerdan un tanto a las películas del expresionismo alemán", comentó.

Como ésta es antigua y sus imágenes se encontraban en un soporte de nitrato de celulosa, negativo ya en descomposición que provocó la pérdida de imágenes y sonido, la Filmoteca se dio a la tarea de restaurarla.

"Este trabajo, comentó el experto, se hizo más necesario luego de que hace cuatro años la película fue solicitada para ser exhibida en Alemania junto con las otras versiones basadas en la novela de Christa Winsloe", explicó.

Al final, comentó que el proyecto pudo concretarse porque, ya iniciada la tarea de restauración, el Archivo del Film Museum de Berlín proporcionó una copia que tenía de la película mexicana, subtitulada al alemán y un duplicado sin subtítulos. *g*



Para filmarla se utilizaron sets impresionantes.

ANA RITA TEJEDA



Este género cinematográfico convirtió la lucha libre en objeto de culto fuera del país.

Proyecta el Chopo 75 Años de Lucha Libre en México

Se exhiben 10 películas que recuerdan a las grandes figuras del cine de este deporte

En el ciclo 75 Años de Lucha Libre en México se proyectan en el Cinematógrafo del Chopo nueve películas de este género. Aparte se exhibió en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario la cinta *Atlantis al rescate*, de Amado Portillo, en homenaje a Atlantis por su 25 aniversario de carrera.

Hasta el domingo 6 de julio se recordará a las figuras más representativas de este deporte en México como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Huracán Ramírez, Nathanael León (Frankenstein), Wolf Ruvinskis y Guillermo Hernández (Lobo Negro).



El público tiene la oportunidad de ver en la pantalla grande las cintas más emblemáticas de este popular género y exclusivo de la industria nacional, que con el paso del tiempo logró que la lucha libre se convirtiera en objeto de culto fuera de nuestras fronteras.

Desarrollado entre los años 50 y 60, este cine trascendió a tal grado que en Francia se le considera un producto casi artístico. Cabe destacar que la Cinemateca Francesa es la única en el mundo que posee la colección más grande de filmes de lucha libre fuera de México.

El ciclo inició con *La última lucha*, de Julián Soler (México, 1959, 90 minutos); *El Santo versus las mujeres vampiro*, de Alfonso Corona Blake (México, 1962, 89 minutos); *Blue Demon contra las invasoras*, de Gilberto Martínez Solares (México, 1969, 87 minutos), y *Asesinos de la lucha libre*, de Manuel Muñoz (México, 1962, 90 minutos).

Ayer se proyectó *El misterio de Huracán Ramírez*, de Joselito Rodríguez (México, 1962, 86 minutos); hoy 3 de julio se exhibirá *Las luchadoras versus el médico asesino*, de René Cardona (México, 1963, 77 minutos), y el viernes 4 tocará el turno a *Un campeón y sus amigos*, de Amado Portillo (México, 2003, 90 minutos).

El sábado 5 está programada *Las momias de Guanajuato*, de Federico Curiel (México, 1972, 85 minutos), y el domingo 6, *La leyenda de una máscara*, de José Buil (México, 1991, 95 minutos). Los horarios de proyección son a las 12, 17 y 19:30 horas, en Doctor Atl 37, Santa María la Ribera. El costo del boleto es de 30 pesos, con 50 por ciento de descuento a alumnos, profesores de la UNAM, Inapam, jubilados ISSSTE e IMSS.

A la presentación de *Atlantis al rescate* asistió el luchador homenajeado y el director de esta obra filmada en 2007, que gira en torno a la ayuda que el enmascarado jalisciense ofrece a un grupo de niños que viven en un orfanato.

El objetivo de esta película familiar es ofrecer un mensaje contra la violencia infantil. Acompañan a Atlantis el Loco Max y Francisco Paco Ibáñez, así como Místico, Último Guerrero, Alex Koslov, Dos Caras Junior, Volador Junior y Olímpico.

Atlantis se inició en la lucha por su admiración al *Enmascarado de Plata*. Comienza su carrera en 1982, en Guadalajara, y con otro nombre. Su mentor fue Cuauhtémoc Diablo Velasco.

En 1984, ya con el nombre de Atlantis, se traslada al Distrito Federal, donde empieza a luchar en arenas pequeñas y de la periferia de la ciudad hasta que logra enrolarse en la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL). Allí logra destacar y llegar a ser actualmente una de sus principales figuras, ganador de varios campeonatos en diversas categorías, así como cabelleras y máscaras.

Gracias a una carrera de más de 20 años, se ha convertido en estandarte de la lucha libre de la época actual y uno de sus principales exponentes. Continúa en el Consejo Mundial de Lucha Libre y forma parte del conjunto rudo Los Guerreros de la Atlántida, a lado de Último Guerrero, Toscano y Olímpico. *g*

ANA RITA TEJEDA

E ROSA MA. CHAVARRÍA

El poeta y dramaturgo Vicente Magdaleno Cardona contribuyó al engrandecimiento de México y de la Universidad con su labor docente que, en forma cotidiana, desarrolló en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), aseguró María de Lourdes Sánchez Obregón, directora de esa instancia académica.

Nacido hace casi cien años —en 1910—, subrayó, el también ensayista es uno de los académicos de la UNAM que dejaron huella indeleble en los alumnos. Desde joven luchó por sus ideales y trabajó de cerca con José Vasconcelos, cuando éste buscó la Presidencia de la República.

Encabezado por el rector José Narro Robles, Sánchez Obregón inició el homenaje que la ENP rindió a este universitario dentro de la celebración del 140 aniversario de la fundación de la Preparatoria y del 15 aniversario del Consejo Académico del Bachillerato, como parte de la serie Homenaje a los Grandes Maestros Forjadores de Generaciones.

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, Rosario Dosal Gómez, decana de la ENP, resaltó la gran vocación literaria de Vicente Magdaleno, quien en 1934 escribió su primera obra *La soledad de piedra*. A esta actividad, manifestó, sumaba su pasión por educar y transmitir a sus alumnos el fervor por la poesía.

Admirador del modernismo y lo vanguardista, comentó, el poeta dedicaba sus eternos afanes a la búsqueda por alcanzar la belleza literaria. A pesar de que murió en 1995, dijo, las voces perennes de su quehacer literario seguirán vivas en nosotros.

Frente a los directores de los nueve planteles de la ENP, académicos, familiares y amigos de Vicente Magdaleno, el exalumno y ahora jefe del Departamento de Literatura de la Preparatoria, Arturo Orozco

La UNAM rinde tributo al poeta Vicente Magdaleno Cardona

Con su labor docente en la ENP contribuyó al engrandecimiento de México y de la Universidad



Vicente Magdaleno hijo, José Narro y Lourdes Sánchez Obregón. Fotos: Benjamín Chaires.

Torre, expresó que el homenajeado tenía amplios conocimientos y una sensibilidad especial para atender las diversas formas en que se presentaban los acontecimientos del mundo.

Tras recordar los días de convivencia cuando el poeta era su profesor de Literatura en la Preparatoria, Arturo Orozco externó que quién como él para marcar un destino o estimular una vocación.

En su intervención, Vicente Magdaleno Cárdenas, hijo, puntualizó que la UNAM ha sido imprescindible como semillero de recursos humanos que han contribuido al desarrollo del país. Este acto, recalcó, denota sensibilidad y compromiso con la inteligencia y la cultura, las que generan beneficio social.

Maestro de la vida

El actor Héctor Bonilla, quien se dijo alumno de la vida de Vicente Magdaleno, se refirió a su relación personal con el dramaturgo. Era, recalcó, un maestro en el amplio y estricto sentido de la palabra, con tendencia oriental para observar el desarrollo de la existencia.

Luego de comentar algunas anécdotas que compartió con el ho-



menajeado y antes de leer algunos de sus poemas, señaló que tenía una humildad impresionante y le dio importantes lecciones en diversos aspectos. Lo enseñó a ser un hombre perfectamente centrado.

A su vez, Juan Francisco Arellano Heredia, secretario de Difusión Cultural de la ENP, expuso que conoció a Vicente Magdaleno—quien llevó a México en sus venas—por su libro *Paisaje y celaje de México*. Este texto, agregó, lo marcó en forma definitiva.

Por su parte, el rector de la UNAM José Narro afirmó que el valor de los personajes en la historia persiste en la vida y en lo que ellos quieren, porque luchan por lo que creen y son impor-

tales por lo que dejan: desafíos y retos. Vicente Magdaleno, sostuvo, es miembro de esa estirpe de grandes universitarios, profesores y preparatorianos que irradiaba sabiduría, bondad, bonhomía y don de gente.

Resaltó que el poeta tuvo la vitalidad para transmitir a los jóvenes ideas, utopías, pensamientos y lecciones de vida en forma cotidiana. Fue su alumno en el pensamiento y en la conversación; lo fue al observar que tuvo una vida congruente con su pensamiento, amaba a su país y estaba comprometido con sus convicciones. *g*

CARTELERIA UNAM

3 JULIO

www.cultura.unam.mx



COORDINACIÓN GENERAL DE CULTURA

MÚSICA

Juli Trenchard (1947) con sus músicos en vivo

El momento histórico de México

Presentación del momento histórico

Repertorio: Blues

Introducción a la Facultad de Artes y Letras

Centro Miguel Alemán, Ciudad de México

Viernes 3 de julio, 20:00

Clase de \$1,000 (incluye)

entrada y transporte) y programa de 10 sesiones

del 2008, 2009 y 2010

de \$2,000, \$1,500 y \$1,000 respectivamente

El Carnaval de Orizaba

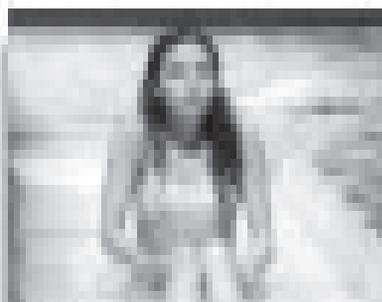
El carnaval de Orizaba en Orizaba, Veracruz

Philippe Gagné, con María José, con

Orquesta Sinfónica

Centro de Artes y Letras, Seminario de Plantel

Avda. 27 de febrero, 20:00



TEATRO

Ensayo sobre el arte de Muriel

Presentación del ensayo de Muriel

El arte de Muriel

Presentación del ensayo de Muriel

de Muriel (1947) en Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba

del 2008, 2009 y 2010

de \$2,000, \$1,500 y \$1,000 respectivamente

de \$2,000, \$1,500 y \$1,000 respectivamente

El arte de Muriel

Presentación del ensayo de Muriel

de Muriel (1947) en Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba

del 2008, 2009 y 2010

de \$2,000, \$1,500 y \$1,000 respectivamente

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUSA) UNAM

Presentación del momento histórico

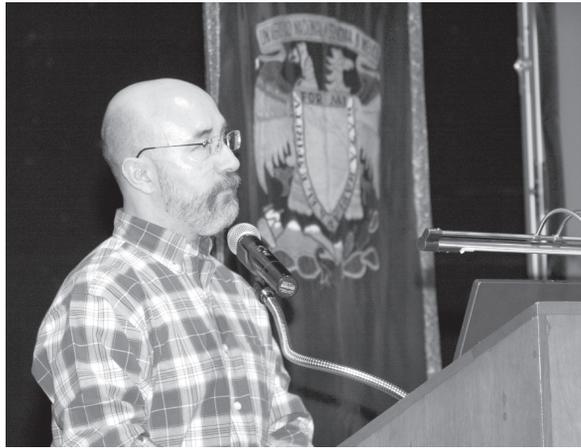
de Muriel (1947) en Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba, Veracruz, con la Orquesta

Sinfónica de Orizaba

del 2008, 2009 y 2010

de \$2,000, \$1,500 y \$1,000 respectivamente



Segundo informe de Víctor Manuel Castaño. Foto: CFATA.

En el CFATA, intensa actividad académica

Víctor Manuel Castaño Meneses, director del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada (CFATA), al rendir su segundo informe de actividades destacó que a seis años de creada, la entidad a su cargo mantiene una intensa actividad académica que consolida una importante presencia en la región centro del país.

En presencia de Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, indicó que en el periodo que abarca el informe se publicaron 33 artículos en revistas con arbitraje, cuatro capítulos en libros y 13 memorias, se editaron dos libros y se impartieron 31 cursos de licenciatura y posgrado. Además, se graduaron cinco estudiantes de licenciatura, ocho de maestría y uno de doctorado.

La licenciatura en Tecnología, proyecto en el que el centro colaboró con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, fue abierta oficialmente en agosto del año pasado.

El CFATA está integrado por los departamentos de Ingeniería Molecular de Materiales y de Nanotecnología, y cuenta con 13 investigadores y 12 técnicos académicos, además de varios posdoctorantes.

Tiene también la Unidad de Gestión del Conocimiento e Innovación Tecnológica, que atendió a más de mil 200 personas que asistieron a diplomados, cursos y proyectos, con lo que contribuyó a generar ingresos extraordinarios equivalentes a casi cuatro veces el presupuesto operativo asignado a esta entidad universitaria.

Entre otros logros importantes de esta gestión, Víctor Manuel Castaño destacó la recertificación ISO 9001:2000 del proceso de investigación exógena; la elección de uno de los investigadores del CFATA a la Academia de Ciencias de Ucrania, y el desarrollo de un nuevo material óptico no lineal, cuya aplicación fotónica y de telecomunicaciones se explora actualmente.

Por su parte, Carlos Arámburo resaltó la productividad académica del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, la importancia de la nueva licenciatura y la generación de ingresos extraordinarios a partir de proyectos con el sector privado. *g*

CFATA

Adolfo Gracia y Luis Arnal, titulares en los consejos académicos de áreas

Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, secretario general de la Universidad, dio posesión a los coordinadores de los consejos académicos de las áreas de las Ciencias Biológicas y de la Salud, Adolfo Gracia Gasca, y de las Humanidades y las Artes, Luis Arnal Simón, designados por el rector José Narro Robles.

En la ceremonia, Adolfo Gracia aseguró que ese cuerpo colegiado representa uno de los activos más importantes con que cuenta la institución. Desde su creación fue pensado como un órgano en el que se conjuntara una muestra de lo más destacado de la Universidad.

Asimismo, se pronunció por renovar los esfuerzos de ese organismo para que con los trabajos puedan fortalecerse y potenciarse las capacidades, con el objetivo de impulsar iniciativas entre facultades, escuelas, institutos y centros de investigación.

Los miembros de este consejo, abundó Adolfo Gracia, tienen un amplio conocimiento de la Universidad y alta potencialidad debido a los requisitos que se requieren para ser consejero. Esa situación debe aprovecharse para concretar iniciativas importantes, que ayuden a la superación, al fortalecimiento de cada consejo y de esta casa de estudios.

Vocación creativa

En otra ceremonia, Luis Arnal Simón subrayó que el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes tiene una vocación creativa y en ella se abarcan temas, procesos y formas de pensamiento casi ilimitados.

A los integrantes de ese cuerpo colegiado les dijo que con imaginación se podrá incursionar en nuevos paradigmas académicos y de enseñanza, abrir el pensamiento hacia los límites del conocimiento y la ilusión, y ensanchar aún más la tolerancia a la crítica, siempre tras el prestigio de la Universidad.

“Sólo con el esfuerzo de ustedes el conocimiento, experiencia y colaboración que siempre han prestado a este grupo académico, además de las enseñanzas y opiniones, la discusión abierta y el análisis académico, podrán lograrse los objetivos planteados y enfrentar los retos, las amenazas y los sueños del mañana”, abundó.

Sergio M. Alcocer presidió ambas ceremonias. Frente a los respectivos auditorios pidió el apoyo de directores, consejeros, profesores, investigadores y alumnos para que la labor de estos órganos siga siendo de calidad y de gran relevancia para la Universidad.

El plan de desarrollo, recalcó, establece 15 líneas, algunas de ellas materia de trabajo de los consejos académicos, como la referente al bachillerato y a la mejora de la docencia en ese nivel. De hecho, dos de cada tres alumnos de la licenciatura de la UNAM provienen de su nivel medio superior.

Por ello pidió a los miembros de ambos consejos el mayor apoyo posible, la dedicación y el máximo esfuerzo para impulsar las tareas de la mejor manera. *g*

GUSTAVO AYALA



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

CIRCULAR No. DGSG/005/2008.

**A LOS SEÑORES COORDINADORES,
DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS,
DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS
ADMINISTRATIVOS Y JEFES DE UNIDAD
ADMINISTRATIVA, A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E S.**

La Secretaría de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección General de Servicios Generales, hace de su conocimiento las **medidas de seguridad y vigilancia que con motivo del próximo periodo vacacional**, serán aplicadas en el Campus a partir del día sábado 05 de julio a las 15:00 horas y hasta el lunes 28 de julio del 2008 a las 05:30 horas; para que sean difundidas entre el personal a su cargo. Esto con el fin de prevenir cualquier eventualidad posible.

MEDIDAS GENERALES

1.- A LOS RESPONSABLES ADMINISTRATIVOS:

Los responsables Administrativos de Facultades, Escuelas, Institutos, Centros de investigación y Direcciones Generales, les corresponde:

➤ Programar y elaborar el calendario de guardias del personal de vigilancia a su cargo que sea necesario para mantener el control y resguardo de instalaciones, durante este periodo:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.

- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su dependencia.

➤ Elaborar una relación del personal que asistirá durante el Periodo Vacacional en el entendido que solamente asistirá al Campus quien lo necesite de manera imprescindible, esto con el fin de mantener el mayor control y evitar vulnerar en lo posible las estrategias de seguridad que sean instaladas en cada dependencia:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.

- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su dependencia.

➤ Elaborar una relación de los responsables que pueden autorizar la salida de cualquier material y equipo.

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.

- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su dependencia.

2.- INGRESOS Y SALIDAS AL CAMPUS:

El ingreso será únicamente por los accesos autorizados y se confirmará el nombre con el listado del personal entregado por la Dependencia.

Las personas podrán ingresar en su vehículo, respetando el siguiente procedimiento:

- Presentar una identificación con fotografía de preferencia de la institución.

- El personal de vigilancia entregara a cada automovilista un boleto de control, el cual deberá devolver a su salida.

- Al salir los automovilistas y vehículos de la institución, el personal de vigilancia realizara una inspección de la cajuela e interior del vehículo, en caso de detectar bienes de la UNAM, se solicitara el vale de salida con la documentación correspondiente.

3.- ACCESOS AUTORIZADOS:

A. Av. Universidad 3000 a un costado de la Gasolinera "Copilco" o entrada principal.

➤ **Zona Escolar e Institutos de la Investigación Científica, Torre II de Humanidades y Estacionamientos de la Coordinación de Fútbol Americano, Alberca Olímpica, Dirección General de Artes Visuales y Museo Universitario de Ciencias y Arte.**

B. Av. Insurgentes Norte – Sur, frente al campo de béisbol, Módulo de Vigilancia número 9.

➤ **Campus de Fútbol Soccer, Instituto de Biología, Ecología y Biomédicas.**

C. Av. De los Insurgentes, ingreso por DGIRE.

D. Av. De la Imán.

➤ **Institutos de la Investigación en Humanidades, Facultad de Ciencias Políticas, T. V. UNAM, Calzada del Centro Cultural y Museo de las Ciencias. "UNIVERSUM".**

E. Av. Delfín Madrigal (Antes Av. Dalías).

➤ **Tienda de autoservicio UNAM 03.**

Para casos de **EMERGENCIA**, comunicarse a los siguientes teléfonos:

| | |
|---|----------------------------|
| CENTRAL DE ATENCIÓN DE EMERGENCIAS | 56 16 09 14 56 16 05 23 |
| DIRECCIÓN DE OPERACIONES | 56 16 25 89 56 16 18 05 |
| VIGILANCIA | 56 16 09 67 56 22 24 33 |
| DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN Y COMBATE DE SINIESTROS | 56 16 15 60 56 22 05 65 |

POSTES DE EMERGENCIAS instalados en el campus (oprimir el botón de llamadas).

TELÉFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (sólo descolgar la bocina).

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 30 de junio de 2008
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES



SECRETARÍA DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

CIRCULAR No. DGSG/006/2008.

**A LOS SEÑORES COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES, ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES, SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS Y JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA, A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E S.**

Solicito a usted, difunda entre su personal las siguientes medidas de prevención a observarse con motivo del pago de nómina correspondientes a las quincenas **13 y 14** del presente año, mismas que incluirán el pago de diversas contraprestaciones, previo al **Primer Periodo Vacacional 2008**.

1. Firmar el cheque de inmediato al momento de recibirlo, para personalizarlo y evitar así el mal uso en caso de robo o extravío.
2. Mantener el documento guardado en un lugar seguro. Si se utilizan bolsos o portafolios, que estos permanezcan en lugares bajo llave.
3. Se recomienda no acudir solos a realizar el cambio de cheque en bancos.

4. Se sugiere depositar en cualquier tipo de cuenta el pago recibido por concepto de las quincenas 13 y 14, a fin de evitar portar dinero en efectivo.

5. En caso de utilizar cajeros automáticos, acudir al que le brinde mejores condiciones de seguridad observando:

- Que no esté aislado.
- Que cuente con sistema de cierre de puertas.
- Que de preferencia cuente con policía que supervise.
- Procurar ir acompañado.

En caso de emergencia estaremos a su disposición en los teléfonos:

- Central de Atención de Emergencias: 56 16 09 14, 56 16 18 05, 56 16 05 23.
- Postes de Emergencia instalados en el campus (Oprimir el Botón de Llamadas).
- Teléfonos Amarillos instalados en cada dependencia (sólo descolgar la bocina).

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 30 de junio de 2008
Dirección General de Servicios Generales

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Psicología

La División de Estudios de Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto o para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza No. 17329-57 de Profesor Asociado "B" Medio Tiempo Interino, con sueldo mensual de \$5,327.13 pesos, en el área de Psicología General Experimental, en el bloque de materias de Procesos Básicos, conforme a las siguientes

Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes;
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de la especialidad;
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita a uno de los Programas teórico-prácticos de las materias Aprendizaje y Memoria, Motivación y Emoción, Análisis Experimental de la Conducta y Psicología Experimental; en un máximo de 20 cuartillas;
- Exposición escrita de un tema de uno de los programas de las materias señaladas, en un máximo de 20 cuartillas;
- Exposición oral de los puntos anteriores;
- Interrogatorio sobre un tema de las materias señaladas;
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de las materias señaladas, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación;
- Formulación por escrito de un Proyecto de Investigación sobre: "Modelos conductuales de adquisición y persistencia", en un máximo de 20 cuartillas;

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta dependencia, 1er. piso del edificio "B" de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su currículum vitae con documentos probatorios por triplicado y la documentación original que lo acredite.

Asimismo, se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que se llevarán a cabo éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto cuando el Consejo Técnico designe ganador del concurso.

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto o para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza No. 17807-43 de Profesor de Carrera Titular "A" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$13,831.35 pesos, en el campo de conocimiento de Análisis Experimental del Comportamiento, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener el título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita de una actividad académica del campo del Análisis Experimental del Comportamiento.
- Exposición escrita de un tema del campo del Análisis Experimental del Comportamiento, en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre el campo de conocimiento del Análisis Experimental del Comportamiento.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del campo del Análisis Experimental del Comportamiento, ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

6.- Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre: "Adaptación del comportamiento a regularidades temporales y numéricas".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de esta dependencia, 1er piso del edificio B de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud acompañada de su currículum vitae con documentos probatorios por triplicado y la documentación original que lo acredite.

Asimismo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha y lugar en que comenzarán éstas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados del concurso, en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, mismos que surtirán efecto a partir de que el Consejo Técnico designe ganador del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de julio de 2008

La Directora

Doctora Lucy María Reidl Martínez



Dirección General de Asuntos
del Personal Académico



Subdirección de Apoyo a la Docencia
Coordinación de Actualización y
Superación Docente

Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM I N F O C A B

Aviso importante

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico, comunica a los responsables académicos de proyectos de la *Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)* correspondientes a las convocatorias 2006 y 2007, que la apertura de la página para el registro y captura de los informes académicos finales y de renovación será a partir del lunes 30 de junio del año en curso desde las 9:00 horas, fecha y hora a partir de la cual estará disponible la página <http://dgapa.unam.mx> y el período de captura concluirá el 15 de agosto del presente año a las 14:00 horas.

Para más información, comunicarse a la:

Coordinación de Superación y Actualización Docente
Infocab@dgapa.unam.mx

Teléfonos: 56 22 07 88
56 22 07 92
56 22 07 93

Ciudad Universitaria, DF, 30 de junio de 2008

Del Jueves 3 al Martes 8 de julio

Miércoles 9

Debate universitario sobre la reforma energética

Una serie de programas especiales con lo más relevante del debate organizado por la UNAM.

Hasta el 8 de julio - 20:00 horas



19:00
Sólo tango
Anibal Troilo
Un recorrido a través de la historia del tango. Entrevistas, presentaciones musicales, coreografías, extractos de programas y películas relacionadas con este afamado ritmo.

Jueves 10 Viernes 11 Sábado 12 Domingo 13 Lunes 14 Martes 15 Miércoles 16



23:00
Ópera
Polvea su rostro de Thomas Ades
Ópera en siete actos, basada en la vida de Margarita Duquesa de Argyll, actúan Mary Plazas y Heather Buck en los papeles protagónicos. Musicalizada por el Grupo Contemporáneo de Música de Birmingham.



22:00
El cine de Red
La faldita roja de Geneviève Lefebvre (Francia, 1987)
Este filme nos adentra al triángulo amoroso entre Bacga, una activista defensora de los derechos humanos, Manuela, una diseñadora de modas y Claude, la causante del conflicto pasional.



20:00
Pueblos de América
Olmecas, las primeras huellas
Serie documental acerca de los grupos étnicos más importantes de América. Con los olmecas surge, por primera vez en la América precolombina, la gran escultura en piedra y la talla de piedras finas.



20:30
Los Imprescindibles: El arte del canto
La era de la televisión
Este programa presenta reconocidas y consagradas voces de la televisión, en el periodo de 1950 a 1964. Algunas de las leyendas que incluye el programa son: Christoff, Tebaldi, Callas entre otros.



21:30
Revista de la Universidad de México
Versión televisiva de la Revista de la Universidad que nos lleva por un amplio recorrido de su historia y personajes más destacados que contribuyeron a su construcción. Programa conducido por el Mtro. Ignacio Solares y Antonio Crestani.



20:30
Todo Karajan
Las 9 Sinfonías de Beethoven: Sinfonía N° 6
Compuesta simultáneamente con la *Quinta Sinfonía*, es difícil imaginar los escenarios tan distintas: toda la fuerza y violencia de la *Quinta* se convierten en dulzura y lirismo en la *Sexta*



22:00
La película
The Doors de Oliver Stone (EUA, 1991)
En los años sesenta surgió un grupo que conquistó rápidamente los escenarios gracias a la figura carismática de su líder: Jim Morrison, conocido por su comportamiento irreverente y desafiante ante la autoridad.

Jueves 17



22:00
Inventario
Revista semanal que da cuenta de los eventos más relevantes de la agenda cultural y científica de la Universidad, además de la programación de los diferentes foros y recintos universitarios. Conducen Rosa Brizuela y Alfonso Borbolla.

Viernes 18



21:00
¿Cómo ves?
Revista semanal que propicia un atractivo acercamiento a los diversos tópicos de la ciencia. Coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

Sábado 19



19:30
Jazz Estacionario
El Jazz y las otras artes
En esta ocasión el programa nos presenta la relación que el Jazz ha entablado con las demás artes. En la parte musical Micky e Hilario se inspiran con el poema de Jaime Sabines "La Luna" y el Grupo Ethos dedica su música a la arquitectura. Conduce el músico Alain Derbez.

Domingo 20



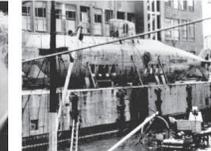
21:30
Chaplin
El vagabundo (EUA, 1915)
Charlie hace amistad con una joven que ha sido raptada por unos gitanos. En este filme Charlie demuestra la genial ternura de sus primeras actuaciones.

Lunes 21



23:00
Butaca UNAM
Sólo ellas y los muchachos a un lado de Herbert Ross (EUA / Francia, 1995)
La cínica Jane, la escrupulosa Robin y la escandalosa e irresponsable Holly, iniciarán juntas el viaje de sus vidas. Lo único que tienen en común es un doloroso pasado y el deseo de un futuro mejor.

Martes 22



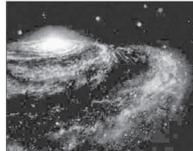
22:30
Historia: Construyendo lo imposible
El primer submarino
Este programa nos lleva a conocer la labor de un grupo de investigadores en su intento por reconstruir el primer submarino, creado hace más de 400 años, con los materiales, técnicas y utensilios de aquella época.

Miércoles 23



22:00
La película
Dr. Insólito de Stanley Kubrick (GB, 1964)
Basada en la novela *Red Alert* de Peter George, este filme nos relata la historia de un General desquiciado que intenta iniciar una guerra atómica. Kubrick realiza una acertada y ácida burla de los conflictos bélicos entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría.

Jueves 24



20:10
Ciencia y tecnología: Odisea cósmica
El cosmos en el siglo XX
Esta serie de documentales nos muestran los avances y descubrimientos en Astronomía. Veremos el trabajo de quienes se han dado a la tarea de encontrar nuevos territorios espaciales o posible vida en otros planetas.

Viernes 25



00:00
Festival Coyote Jazz 2007
Hermán Hecht (Quartet)
Presentación de bandas y solistas mexicanos que han destacado a nivel internacional. El Jazz, ante todo, improvisación, vida, expresividad y evolución constante.

Sábado 26



21:30
El Ciclo: Lo que julio se llevó
En conmemoración al Aniversario Luctuoso de Ingmar Bergman (30 / 06 / 2007)
La pasión de Ana de Ingmar Bergman (Suecia, 1969)
Drama que presenta la historia de amor entre un hombre humilde y una joven de buena familia. Un retrato sobre la soledad y la desesperanza, protagonizada por Max von Sydow y Liv Ullman.

Domingo 27



22:00
Tiempo de Filmoteca
Escape de Nueva York de John Carpenter (EUA, 1981)
Nueva York se ha convertido en la mega prisión de los criminales de todo el país. Un terrorista secuestra al Presidente de los EU; un veterano de guerra será el encargado del rescate.

Lunes 28



22:00
La miniserie
Aurélien (Cap. 8)
Adaptación de una de las novelas más famosas de Louis Aragón, que nos recrea el París de Picasso, el Surrealismo, los cabarets y el Jazz. Una coproducción de Canal Arte y de Telefrance.

Martes 29



20:30
Todo Karajan
Las 9 Sinfonías de Beethoven: Sinfonía N° 8
En 1814, Beethoven concluye la *Octava Sinfonía*, esta obra no opaca el nivel ni desmerece la obra vasta del compositor, a pesar de ser una sinfonía alegre y desenfadada.

Miércoles 30



20:30
Jazz Estacionario
El Jazz en provincia
El programa hace un recuento de los músicos que se han esforzado por difundir el Jazz al interior del país. Desde Michoacán y Puerto Vallarta veremos el trabajo de Efrén Capiz y de Juan Alzate. Un agradable recorrido musical que conduce Alain Derbez.



**La medicina
del deporte
no es sólo
para atletas**

⇒ 27

S
E
T
E
R
O
D
E
P
O
R
T
E

Jorge Rouco, Paola Fuentes y Jesús Ambriz obtuvieron preseas en salto de altura y 110 con vallas

CANDELARIA CHÁVEZ

Los atletas pumas Jorge Rouco Cervantes, Paola Fuentes Velásquez y Jesús Ambriz Flores ganaron una medalla de plata y dos de bronce, respectivamente, en el Campeonato Nacional de Primera Categoría de Atletismo, en su octogésima octava edición, celebrado en las instalaciones del Estadio Chico Rivera de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

En salto de altura, Jorge Rouco—de 20 años de edad y 1.95 de estatura— consiguió el metal argento al brincar dos metros y 10 centímetros, por lo que no pudo igualar su actuación del año pasado cuando se agenció el oro.

Actualmente espera obtener un lugar en la UNAM para estudiar la licenciatura y

Logra la UNAM medallas en el Nacional de Atletismo

competir en la Universiada Nacional, donde tratará de superar el récord juvenil mayor de la especialidad que consiguió en la Olimpiada de 2006 al elevarse hasta los 2.18, el cual aún está vigente.

En la misma prueba, la futura alumna de Filosofía y Letras Paola Fuentes se colgó el bronce al saltar 1.75 metros; en tanto, Jesús Ambriz, recién egresado de Prepa 6 y próximo a ingresar a la Facultad de Ingeniería, también obtuvo tercer lugar en la carrera de 110 metros con vallas al cronometrar 15 segundos 26 centésimas.

Debido a su destacada participación y ubicación en la tabla general del medallero, tanto Paola como Jorge están

ya incluidos para asistir a los próximos Juegos Centroamericanos de Atletismo Sub 23 a realizarse el 23 de julio en Toluca, Estado de México.

También asistieron Roberto Toledo Ríos y Michelle Ramírez Corral, quienes intervinieron en la prueba de lanzamiento de jabalina; asimismo Diana Ambriz Flores quien compitió en los 100 metros con vallas y salto de altura. Todos ellos, aunque no quedaron en los tres primeros sitios, lograron mejorar sus marcas personales.

Al acto asistieron un total de 675 atletas—entre hombres y mujeres— provenientes de las 32 entidades federativas del país, más las asociaciones de atletismo de la UNAM, el IPN y el IMSS. *g*



*Paola y Jorge
participarán en
los Juegos
Centroamericanos
de Atletismo
Sub 23. Foto:
cortesía Paola
Fuentes.*

ARMANDO ISLAS

La medicina del deporte no es sólo para deportistas. Va más allá de eso. Esta especialidad procura la salud de todas las personas mediante la realización de una actividad física, donde el médico participa conjuntamente con el individuo para atenderlo en sus diferentes niveles de prevención y repercusiones en su práctica deportiva.

De acuerdo con Cristina Rodríguez Gutiérrez, titular de la Dirección de Medicina del Deporte (DMD) de la UNAM, dicha especialidad es preventiva ya que mediante la actividad física puede contrarrestarse padecimientos como hipertensiones, sedentarismo, diabetes, osteoporosis y problemas cardiovasculares, pues actualmente ya no se puede atender a tantos pacientes por estas causas.

Parte importante de la medicina deportiva es la evaluación morfofuncional de la persona para conocer las condiciones de su organismo. Ésta incluye una historia clínica, electrocardiograma en reposo y prueba de análisis de composición corporal; posteriormente se realizan pruebas de esfuerzo, aeróbica y resistencia, y finaliza con una evaluación odontológica, de nutrición, psicológica y mecánica.

Una vez concluidos los exámenes se obtiene un diagnóstico integral que recomienda la práctica de actividad física del paciente. Sea un individuo sedentario o atleta de alto rendimiento, —no obstante la prevención—, ambos están expuestos a sufrir lesiones, que son igual de importantes en ambos casos para la medicina del deporte.

El tratamiento de las lesiones en la medicina deportiva se maneja en cuatro etapas: reposo, hielo, compresión

Fomenta Medicina del Deporte la práctica de actividad física

Puede evitar padecimientos crónicos como diabetes, osteoporosis y problemas cardiovasculares

y elevación (RICE por sus siglas en inglés) lo que se conoce como Manejo Inicial de Lesiones.

“Esto es inmovilizar la parte afectada, aplicar hielo en la zona de lesión, vendarla de manera compresiva para impedir una inflamación más severa y elevarla para evitar mayor irrigación de sangre. Mientras controlemos la inflamación, será mucho más rápida la recuperación”, señaló Rodríguez Gutiérrez.

Con el objetivo de integrar al paciente de nueva cuenta a la vida cotidiana, se recomiendan 10 sesiones de terapia. En ellas se le aplicará electroestimulación, ultrasonido y calor superficial para acelerar su recuperación. Después, el individuo entra a rehabilitación, la cual dependerá del tipo de percance que haya sufrido.

En la UNAM, las lesiones que más aquejan a deportistas universitarios y al público en general son las musculares de todos los grados, y su nombre varía de acuerdo con el número de fibras que se rompen.

De acuerdo con María Cristina Rodríguez, lo que se conoce como desgarres, tirones, contracturas y

domato (dolor muscular de aparición tardía) se debe a golpes o sobreestiramiento, que en las estadísticas ocupa 30 por ciento de las consultas en Medicina del Deporte. Otro 40 por ciento del total de lesiones atendidas son causadas por la práctica del fútbol americano.

En la actualidad es más común que la gente se acerque a los médicos del deporte para tratar o prevenir lesiones, pues mientras un galeno general inmoviliza la zona en promedio cuatro semanas, en medicina deportiva la parte afectada puede recobrar movilidad a los dos días.

La UNAM cuenta con cuatro clínicas en Ciudad Universitaria para atender a su comunidad y a equipos representativos: Dirección de Medicina del Deporte (atletismo, taekwondo, karate y box), Frontón Cerrado (equi-

pos de conjunto y gimnasia), Alberca de CU (deportes acuáticos, con capacidades distintas y volibol de playa) y Fútbol Americano (todas las categorías de la disciplina).

En 2007 se proporcionaron cinco mil consultas, 23 mil 500 tratamientos fisiátricos y mil 150 evaluaciones funcionales; en este año se esperan cifras similares. Para tal propósito, Medicina del Deporte cuenta con 14 especialistas (entre médicos del deporte y traumatólogos), además de siete licenciados en enfermería, de los cuales tres son expertos en medicina deportiva, dos en cultura física y deporte, uno en cardiología y otro en fisioterapia.

Además, hay tres licenciadas en nutrición, una psicóloga y seis residentes en medicina de la actividad física y deporte; ocho más hacen la especialidad en enfermería en cultura física y deporte. *g*



Treinta por ciento de las consultas se deben a desgarres, tirones y contracturas.

Foto: Jacob V. Zavaleta.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Directora de Gaceta UNAM
Mtra. Rosalba Namihira Guerrero

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Olivia González, Sergio Guzmán, Pía Herrera, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-10-67, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,085

CIUDAD UNIVERSITARIA, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Orgullo universal



Desde julio de 2007, el *campus* central de Ciudad Universitaria está inscrito en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, de la UNESCO, "por poseer profundos valores de excepcionalidad universal de la cultura de México".

Construida, entre 1950 y 1954, sobre terrenos salpicados por la lava del volcán Xitle, en el sur de la ciudad de México, CU –como se le conoce popularmente– es uno de los ejemplos más representativos y bellos de la arquitectura del siglo XX.

Varias de sus edificaciones ocupan un lugar insustituible en el paisaje urbano nacional e incluso mundial, como la Torre de la Rectoría, donde destaca la escultopintura *El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo*, de David Alfaro Siqueiros; la Biblioteca Central, cuyos cuatro muros están cubiertos por el célebre mural *Representación histórica de la cultura*, de Juan O'Gorman; y el Estadio Olímpico Universitario, sede de las ceremonias de inauguración y clausura, y de las competencias de atletismo de los XIX Juegos Olímpicos de 1968, y en cuya fachada oriente se aprecia el mural policromado *La universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista*, de Diego Rivera.

Sitio donde se han formado –y se siguen formando– miles y miles de profesionistas, donde se ha generado –y se sigue generando– buena parte de los conocimientos científicos y humanísticos del país, y donde se dan cita innumerables expresiones artísticas y culturales, Ciudad Universitaria –el *campus* principal de la Universidad Nacional Autónoma de México– es un tesoro de la humanidad.

