

Investigación de la Facultad de Ciencias

## El pez cebrá, bioindicador de aguas contaminadas

Su sensibilidad permite detectar malformaciones producidas por algunos agentes químicos

⇒ 8

Asamblea de la Red Magallanes

## Impulsa la UNAM la movilidad educativa entre Europa y AL

⇒ 3

Ciudad Universitaria  
3 de diciembre de 2007  
Número 4,034  
ISSN 0188-5138

**UNAM**  
ideas en Libertad

# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► El fenómeno ocurrió en 1054; el descubrimiento, en Tuitán, Durango

# Hallan registro prehispánico de la explosión de una supernova

► Los académicos que encontraron el petroglifo, de Astronomía y Estéticas ► Se confirma el saber astronómico de los pueblos mesoamericanos

⇒ 7

¡ A LA FINAL !



Pumas venció a Santos con un marcador global de 5-4 y disputará la final con Atlante esta semana. Los goles universitarios fueron de Ignacio Scocco (3), Héctor Moreno y Humberto González.

**ACADEMIA**

Convergencias y divergencias construyen a América Latina

⇒ 10-11

**RECONOCIMIENTOS**

• Entregan los premios Iberoamericano de Ciencias Sociales y Silanes

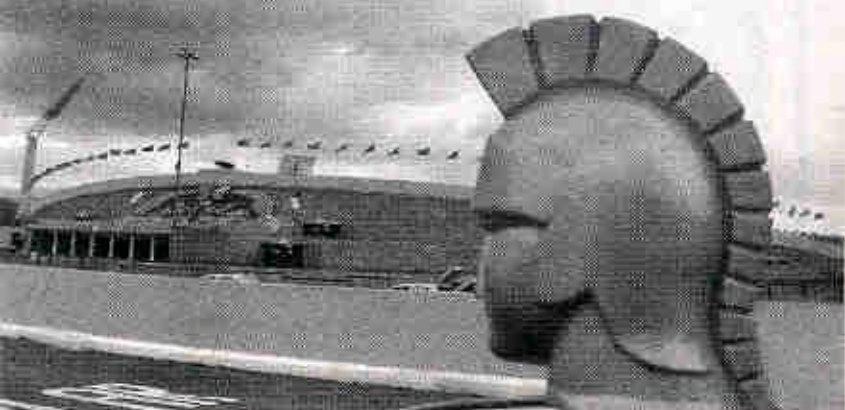
⇒ 4-5

**VOCES ACADÉMICAS**

Jorge Barojas  
MADEMS: un posgrado necesario y diferente

⇒ 9

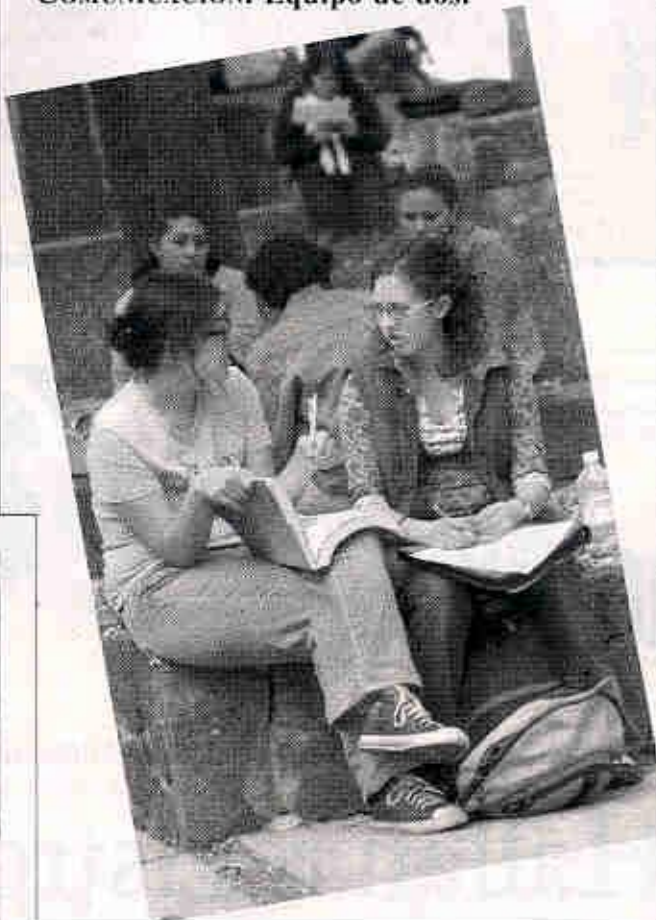
Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**COMPOSICIÓN. Estadio Olímpico y gladiador.**

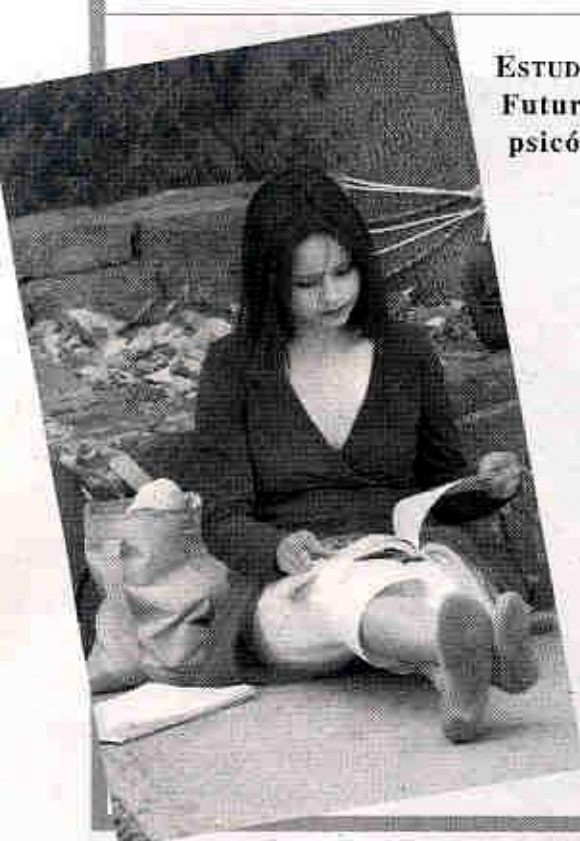
*Foto: Jesús Ávila.*

**COMUNICACIÓN. Equipo de dos.**



**EXPERIMENTO. Una química en el laboratorio.**

*Fotos: Juan Antonio López*

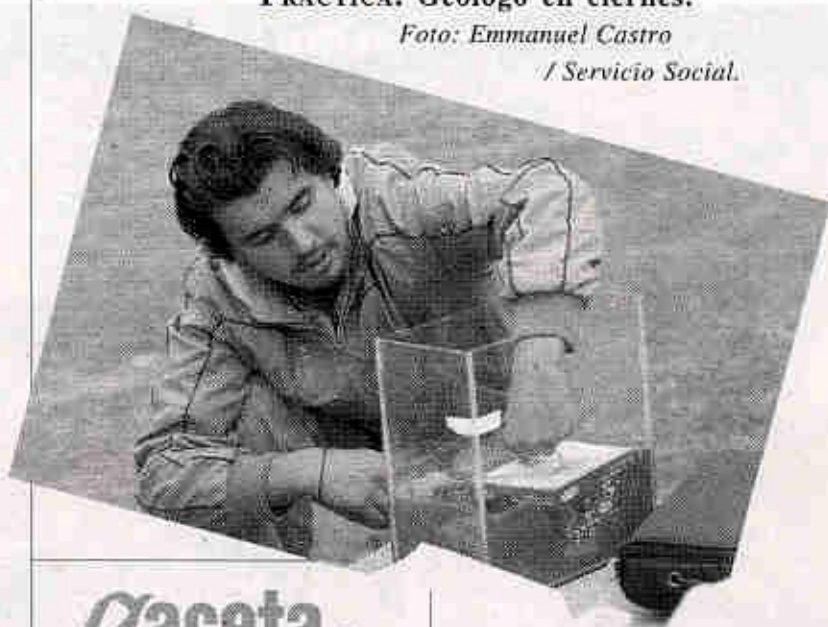


**ESTUDIO. Futura psicóloga.**

**PRÁCTICA. Geólogo en ciernes.**

*Foto: Emmanuel Castro*

*/ Servicio Social.*



*Gaceta  
ilustrada*



# COMUNIDAD

Tercera asamblea de la Red Magallanes, organización de 31 universidades del orbe

GUSTAVO AYALA

Con el propósito de impulsar la movilidad educativa y promover la cooperación entre Instituciones de enseñanza técnica, la Universidad y el Instituto Politécnico Nacional organizaron la Tercera Asamblea General de la Red Magallanes.

Se trata de una instancia universitaria de cooperación, que impulsa un sólido programa de intercambio académico en un esquema de movilidad que vincula a Europa y América Latina. Está conformada por 31 universidades, 16 del viejo continente y 15 latinoamericanas.

Sobre el tema, José Gonzalo Guerrero, director de la Facultad de Ingeniería, aseguró que en la actualidad no hay duda que la educación es la mejor inversión de un país. "El mundo está deseoso y necesitado de que se unan esfuerzos, porque uno solo no puede hacer lo que muchos de manera organizada".

Dijo que el papel que tiene la universidad de preparar profesionales para el conocimiento global, hace que este tipo de redes lleven a los estudiantes hacia el desarrollo de competencias y dicho aprendizaje, tan necesario.

"No se puede soslayar la pertinencia de escenarios de esa naturaleza, en ningún área, pero en particular en las científicas y tecnológicas, donde es imprescindible compartir saberes y conocimientos", agregó.

Al referirse a la movilidad de estudiantes, especialmente en la licenciatura, José Gonzalo señaló que Ingeniería ha trabajado de forma importante en ese campo, por lo que ha adquirido experiencias notables.

Lo que caracteriza a la Universidad es que utiliza este y otros mecanismos. Incluso, la Facultad de Ingeniería, de manera

independiente a estas redes, ha desarrollado varias actividades con Estados Unidos y Canadá, lo cual ha permitido sumara otras facultades y escuelas para impulsar proyectos conjuntos.

Insistió en que la asamblea general de la red facilitará afianzar muchas de las acciones que se han emprendido y que en años previos han avanzado exponencialmente. Hoy, que se vive en un mundo donde el conocimiento es lo que más valor tiene, indiscutiblemente se subraya la pertinencia de estos trabajos.

José Manuel Páez, coordinador de la Red Magallanes y vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad Politécnica de Madrid, recalcó que la red nació del intento de conjuntar todas las actividades que hacían las universidades tecnológicas en Europa con sus pares en Latinoamérica.

"Se tiene una movilidad desarrollada en un conjunto importante de acuerdos bilaterales, pero nunca se había hecho el esfuerzo de ponerlos todos bajo uno solo, que le diera mayor visibilidad", puntualizó.

## Impulsa la UNAM movilidad educativa entre Europa y AL



Universidad de Stuttgart. Foto: Internet.

Por su parte, Enrique Villa Rivera, director general del Instituto Politécnico Nacional, comentó que la Red Magallanes es una organización orientada a impulsar la cooperación internacional entre instituciones educativas de Europa y América Latina, con énfasis en la movilidad educativa en los campos de las Ingenierías y la arquitectura.

Explicó que esta red responde a la iniciativa del Espacio Común de Educación Superior de América Latina y el Caribe-Unión Europea (ALCUE), fomentada por los países miembros de ambas regiones a partir de 2000.

Busca establecer el marco de acción para una relación que favorezca la emergencia de un espacio de enseñanza superior entre la Unión Europea y América Latina y el Caribe, que facilite la circulación de experiencias, el traspaso de tecnologías y el movimiento de estudiantes, docentes e investigadores, por medio de las instituciones de educación superior que la conforman.

Informó que el programa, que actualmente es operativo dentro de la red, es Student Mobility in Latin America Caribbean and Europe. La idea es concentrar este proyecto para que en el corto plazo la movilidad sea natural y común, y no sea necesario establecerlo dentro de un acuerdo bilateral o multilateral.

Así, se busca que todo universitario haga, de manera obligatoria, una estancia internacional; es decir, el gran objetivo de las universidades es colocar a sus alumnos en instituciones extranjeras, recibir a los de sus contrapartes, y contar con las fuentes de financiamiento suficientes para que viajen sin que ello signifique un déficit en sus economías.

Por ello, concluyó, se pretende potenciar la movilidad entre los estudiantes de grado, lo cual tiene un valor fundamental, ya que elimina el riesgo de desarraigo con su país de origen.

**X**enofobia en adolescentes argentinos. Un estudio sobre la intolerancia y la discriminación en jóvenes escolarizados" es el título del trabajo con el que Dan Adaszko y Ana Lía Kornblit, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, obtuvieron el IV Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales, que otorga el Instituto de Investigaciones Sociales.

Asimismo, el jurado concedió mención honorífica al texto de Héctor Tejeda Gaona, de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, por su investigación titulada "Prácticas políticas, imaginarios sociales y ciudadanía: las disonancias entre cultura y democracia en la ciudad de México".

El Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales, creado por este instituto, tiene como objetivo promover y fomentar el desarrollo de estas ciencias en el ámbito iberoamericano, así como producir investigaciones que contribuyan al conocimiento de lo social.

Durante la ceremonia, Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, expresó su satisfacción por la calidad, rigor analítico y metodológico de trabajos como los que han merecido las distinciones en esta ocasión.

"Debo felicitar por ello a Dan Adaszko y a Ana Lía Kornblit, del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, quienes obtuvieron el primer lugar."

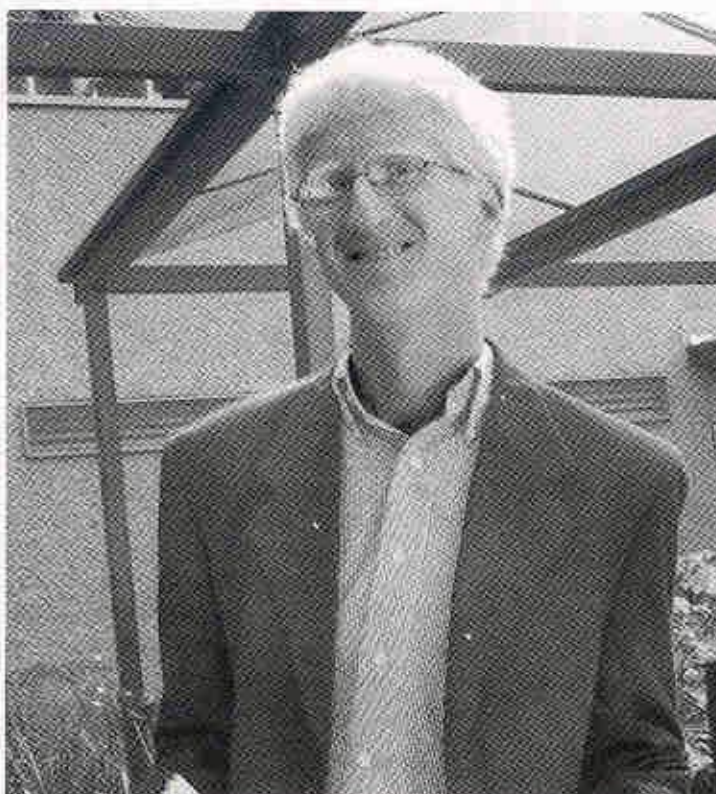
Entre los méritos de esta obra sobresalen la relevancia del tema para las sociedades actuales; su contribución al conocimiento de la complejidad que contiene la construcción de valores xenófobos; el llamar la atención sobre la necesidad de desarrollar políticas que tempranamente, desde la adolescencia o incluso antes, procuren subsanar las actitudes de intolerancia y discriminación en el seno del grupo social.

Mari Carmen Serra hizo también un reconocimiento a Héctor Tejeda Gaona, investigador de la Autónoma Metropolitana.

Los dos trabajos premiados en esta cuarta edición demuestran que las instituciones académicas y de investigación están atentas e intrínsecamente ligadas con el contexto, los temas y los problemas de sus respectivas sociedades, indicó Mari Carmen Serra.

# Otorgan el Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales

Su propósito es promover la producción de investigaciones sobre el tema



Dan Adaszko. Fotos: Justo Suárez.



Martin Resendiz, Rosalba Casas y Mari Carmen Serra.

Por su parte, Rosalba Casas Guerrero, directora del Instituto de Investigaciones Sociales, precisó que la convocatoria —se publica bianualmente— ha permitido incrementar la presencia de la dependencia universitaria en esta región y al mismo tiempo destacar la relevancia de las disciplinas sociales y su reconocimiento.

Aseguró que con cuatro ediciones bianuales el premio iberoamericano se ha constituido en una oportunidad para los mejores trabajos de investigación, inéditos en la región.

En la Sala de Usos Múltiples de este instituto, informó que para esta convocatoria, por acuerdo del Consejo Interno, se acotaron los campos disciplinarios en los que se recibieron trabajos de investigación en sociología —en todas sus especialidades—, ciencias políticas y demografía.

Dijo que resaltan temáticas relacionadas con movimientos sociales y acción colectiva, redes sociales, migración, pobreza, problemas alimentarios, ciudadanía, derechos humanos, espacios públicos, estudios de género, universidades, actores locales, democracia, cultura, participación política, políticas públicas y sociología del consumo.

El jurado estuvo integrado por Diana Guillén, del Instituto Mora; Benjamín Temkin, de Flacso-México; Ricardo Yocelovsky, de la Universidad Autónoma Metropolitana; Gina Zabludovsky, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Natividad Gutiérrez, Marina Ariza, y Ricardo Pozas Horcasitas, del Instituto de Investigaciones Sociales.

El trabajo de Dan Adaszko y Ana Lía Kornblit estudia la intolerancia y la discriminación en los jóvenes escolarizados argentinos. Este argumento tuvo como base una investigación que indagó el nivel y las características de la xenofobia presente en los adolescentes de ese país, a partir de una encuesta de cuatro mil 971 casos de estudiantes que en ese momento se encontraban cursando la educación media en 85 escuelas públicas de 21 provincias.

El análisis se dirigió a los prejuicios discriminatorios hacia aquellos que no son percibidos como pertenecientes a una supuesta nacionalidad argentina, construida a partir de un discurso oficial que habla del crisol de razas, concluyó Dan Adaszko.

RAÚL CORREA

**E**l Instituto de Investigaciones Biomédicas y los Laboratorios Silanes entregaron los Premios Silanes 2006 a académicos de esa entidad.

Laura Romero

Los ganadores fueron: Gerardo Gamba Ayala, del Departamento de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental, quien lo recibió por el Mejor Artículo publicado en 2006. Le dieron un diploma y un estímulo económico.

La distinción a las Mejores Tesis Doctorales fueron para Jazmín Marlén Pérez Rojas, cuya directora fue Norma Bobadilla Sandoval, del Departamento de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental; así como Eileen Uribe Querol, dirigida por Gabriel Gutiérrez Ospina, del Departamento de Biología Celular y Fisiología. Las tesis y los académicos obtuvieron también un diploma y un apoyo pecuniario.

En tanto, el Premio Silanes a la Mejor Técnica Académica fue para Norma Vázquez Díaz, y se otorgó una mención honorífica a Rosaiba Namihira Guerrero, jefa del Departamento de Prensa y Difusión.

En la ceremonia, efectuada en el Auditorio Francisco Alonso de la Florida, Gloria Soberón Chávez, directora de esa entidad universitaria, expuso que cada año se reúnen para celebrar los logros académicos del personal.

La entrega del reconocimiento se ha vuelto una tradición, refirió. Se trata de un momento para conocer el trabajo realizado, artículos publicados y tesis doctorales, que constituyen una parte fundamental de la labor que se efectúa.

Agradeció al jurado que seleccionó a los ganadores, luego de leer todas las obras doctorales que se elaboraron en un año, así como los artículos, de los cuales se hizo una preselección. En este caso se decidió que eran dos tesis de buena calidad que merecían ser galardonadas.

En esta ocasión, el Consejo Interno decidió distinguir a un técnico ligado a la investigación y a otro miembro de la comunidad, cuya actividad es la difusión.

Como miembros del jurado fungieron Jaime Mas Oliva, coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud; Annie Pardo, coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas y de la Salud; Gonzalo Martínez de la Escalera, del Instituto de Neurobiología; Guadalupe Espino, del Instituto de Biotecnología, y José Moreno, de la Unidad de Investigación Médica en Enfermedades Autoinmunes del Centro Médico Nacional Siglo XXI, del Seguro Social.

Juan López de Silanes, vicepresidente ejecutivo de esos laboratorios, expuso que para su empresa éste es un reconocimiento



Gabriel Gutiérrez, Eileen Uribe, Juan López de Silanes y Gloria Soberón. Foto: Marco Mijares.

## Entrega Biomédicas los Premios Silanes

Gerardo Gamba, mejor artículo; Jazmín Pérez  
y Eileen Uribe, mejores tesis doctorales

institucional, por lo que se congratuló de que continúe su entrega.

Aseguró que cada día se ve a la academia más integrada al sector industrial y tecnológico. En España, ejemplificó, tan sólo el año pasado se formaron más de dos mil consorcios derivados de las universidades, y eso mismo deberá ocurrir en México en algún momento.

Se observa a la biotecnología tan ligada a la realidad y tan aplicable, que se antoja que pueda llegar fácilmente a obtener aspectos de utilidad para la sociedad; tal es

el objetivo del esfuerzo que aquí se realiza a diario, sostuvo.

En la ceremonia se hicieron las presentaciones orales de los trabajos premiados: "WNK3 bypasses the tonicity requirement for K-Cl cotransporter activation via a phosphatase dependent pathway", artículo publicado en el *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, obra de Gerardo Gamba.

Asimismo, "Significancia molecular y fisiológica de la aldosterona en la nefrotoxicidad crónica por ciclosporina", tesis de Jazmín Marlén Pérez Rojas.

Además, "Los circuitos de la vía tálamo-cortical somatosensorial de la rata se forman a través de la generación y eliminación concurrentes de procesos neuronales e independientemente de la actividad neuronal asociada al uso", trabajo de Eileen Uribe.

Estuvieron presentes en la ceremonia los investigadores eméritos Alfonso Escobar Izquierdo y Horacio Merchant Larios, entre otras personalidades. *g*

Este reconocimiento  
lo concede  
cada año el instituto  
junto con los  
Laboratorios  
Silanes

# Homenaje en Filológicas y Filosofía a Paola Vianello

Fue una de las grandes impulsoras del estudio de las letras griegas

**C**on una serie de conferencias, el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras rindieron un homenaje póstumo a Paola Vianello, una de las grandes impulsoras de las letras griegas en la UNAM.

"Queremos expresar nuestro cariño y reconocimiento a la maestra, investigadora y compañera que ella fue, con alegría por su presencia y con profundo pesar por su ausencia", señaló en el acto inaugural Mercedes de la Garza Camino, directora de Investigaciones Filológicas.

A su vez, Ambrosio Velasco Gómez, titular de Filosofía y Letras, encomió que en ese acto se recordara y expusiera parte de la obra de quien llamó pilar del Centro de Estudios Clásicos y del Colegio de Letras Clásicas de esta entidad.

Asimismo, el director del Instituto Italiano de Cultura, Pier Augusto Petacco, renovó el pésame de la embajada de Italia, del personal del organismo a su cargo y de esa comunidad en general, así como de todos los que conocieron y compartieron el entusiasmo y actividades de Paola Vianello.

Por su parte, el investigador emérito Arnaldo Córdova hizo una emotiva narración de los momentos que a lo largo de más de cuatro décadas de matrimonio tuvo con la homenajeada, destacando también su trabajo, entusiasmo, sinceridad y enorme vitalidad.

"Desde que nos unimos, ese balance de la vida siempre nos incluyó a los dos. El amor fue nuestro signo. Los dos creíamos profundamente en él y estábamos convencidos de que una vida sin pasión no valía la pena. Nos enlazamos por simpatía y convicción. Vivimos juntos 42 años y puedo decir que nuestra vida en común fue un eterno noviazgo", contó.

Mercedes de la Garza recordó que Paola Vianello se integró al Colegio de Letras de la Universidad, donde impartió los cursos de Lengua y de Literatura Griega, y después se dedicó a la enseñanza de la Literatura Griega Arcaica y Clásica. Además, en el Centro de Estudios Clásicos fundó, con sus alumnos, el Seminario de Cultura Griega y fue, además, la creadora de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos. Realizó la traducción al español de las dos obras más trascendentes del periodo arcaico: *La Teogonía* y *Los trabajos y los días*, de Hesíodo, refirió.

En su oportunidad, Aurelia Vargas, coordinadora del Centro de Estudios Clásicos de Investigaciones Filológicas, expuso que con el deceso de Paola Vianello llegaron a la Universidad palabras solidarias; asociaciones de estudios clásicos de España, Argentina y Brasil enviaron sus condolencias, y también colegas de Chile, Estados Unidos, Portugal e Italia. Muchos de los que no pudieron estar aquí escribieron trabajos en su honor. Laboró incansablemente para construir vínculos entre los clasicistas, arqueólogos, filósofos, historiadores y especialistas de otras disciplinas de la propia UNAM y de otras instituciones.

RAÚL CORREA



La homenajeada.

# José Manuel Berruecos, *Honoris Causa* por la UABC

Reconocimiento a sus contribuciones en el área de medicina veterinaria

**J**osé Manuel Berruecos Villalobos, profesor emérito de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, recibió el nombramiento de Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), debido al apoyo e impulso que ha dado al área académica del Instituto de Investigaciones en Ciencias Veterinarias, así como por sus contribuciones en la formación de profesionales y especialistas de calidad en el área de la genética y bioestadística en esta especialidad.

La ceremonia de entrega del reconocimiento se realizó en el Paraninfo Universitario, ubicado en el segundo piso del edificio de Rectoría de esa institución, donde se dio a conocer que José Manuel Berruecos se hizo merecedor del *Honoris Causa* también por sus aportaciones en la divulgación del estudio de la genética y bioestadística, tanto en México como en América Latina, y por su destacada labor en la internacionalización de la práctica profesional de la medicina veterinaria y zootecnia de la UABC.

Asimismo, se dio a conocer que la propuesta de otorgar esta distinción al emérito de la UNAM surgió del Instituto de Investigaciones en Ciencias Veterinarias y fue aprobada por el pleno del Consejo Universitario desde mayo del año en curso.

El emérito recibió el reconocimiento de manos del rector de la UABC, Gabriel Estrella Valenzuela, quien estuvo acompañado por Felipe Cuamea Velázquez, secretario general; Eduardo Sánchez López, director del mencionado instituto, así como Luis Javier Garavito y José Manuel Jasso Peña, presidentes de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario de esa universidad, respectivamente.

Entre otros aspectos, Gabriel Estrella señaló que José Manuel Berruecos —primer veterinario zootecnista mexicano que recibió el grado de doctor— estudió la licenciatura en la antigua Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, hoy facultad de la UNAM. Cursó la maestría en Genética Animal y el doctorado en Genética y Estadística en la Universidad Estatal de Carolina del Norte. Inició su carrera académica en 1963, en el Departamento de Genética de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia e ingresó a la planta académica de esta institución en 1965. Por estos mismos años, trabajó como técnico en el Centro Nacional de Investigaciones Pecuarias, hoy Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias.

Cabe destacar que el condecorado estuvo acompañado en esta ceremonia por Francisco Trigo Tavera, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM; el coordinador del área en la UAM-Xochimilco, Ramiro Ramírez Necochea, y el presidente del Consejo Nacional de Educación en Medicina Veterinaria y Zootecnia, Eduardo Posadas Manzano, así como por familiares, compañeros de trabajo y amigos.



El emérito. Foto: cortesía FMVZ.

ISMAEL CARRILLO

**D**aniel Flores Gutiérrez, del Instituto de Astronomía —en colaboración con Marie Areti Hers, del Instituto de Investigaciones Estéticas—, encontró el registro prehispánico de la explosión de la estrella supernova 1054 que se ubicaba en la constelación del Toro y que ahora es la nebulosa del Cangrejo.

Con este descubrimiento se confirma el gran saber de los pueblos mesoamericanos en astronomía, y se revelan más datos, como

El hecho astronómico ocurrió en 1054; los pobladores de Tuitán, Durango, lo plasmaron en piedra

la forma en la que vivían y organizaban el tiempo y, por ende, parte de su rutina diaria.

Hasta ahora se comienza a comprender la utilidad de estos hallazgos localizados en el estado de Durango, en la región de Tuitán, en donde se observan diferentes fenómenos astronómicos asociados con la Constelación de Escorpión, la Vía Láctea y otros movimientos celestes.

La cultura que se desarrolló en lo que ahora es el mar de lava de Tuitán era la Chalchihuiteña y tuvo gran influencia teotihuacana, por lo que no es extraño que utilizarán el mismo sistema de registro del movimiento de los astros.

El hallazgo se dio como producto de un estudio interdisciplinario denominado Hervideros en el noroeste duranguense, que derivó en un cúmulo de descubrimientos, el principal fue el marcador astronómico de Tuitán.

La evidencia encontrada en estos análisis refiere a un fenómeno celeste ocurrido en 1054. En algunos de los textos chinos también hay información sobre este suceso y en las ruinas del Chaco, ubicadas al sur de Estados Unidos.

El marcador de Tuitán, a diferencia de otras inscripciones, está bien determinado en cuanto a una posición angular y su orientación cardinal. La piedra encontrada es un mapa de horizonte o una gráfica tal y como se hace hoy en papel, que ellos grabaron en piedra volcánica, señaló Daniel Flores.

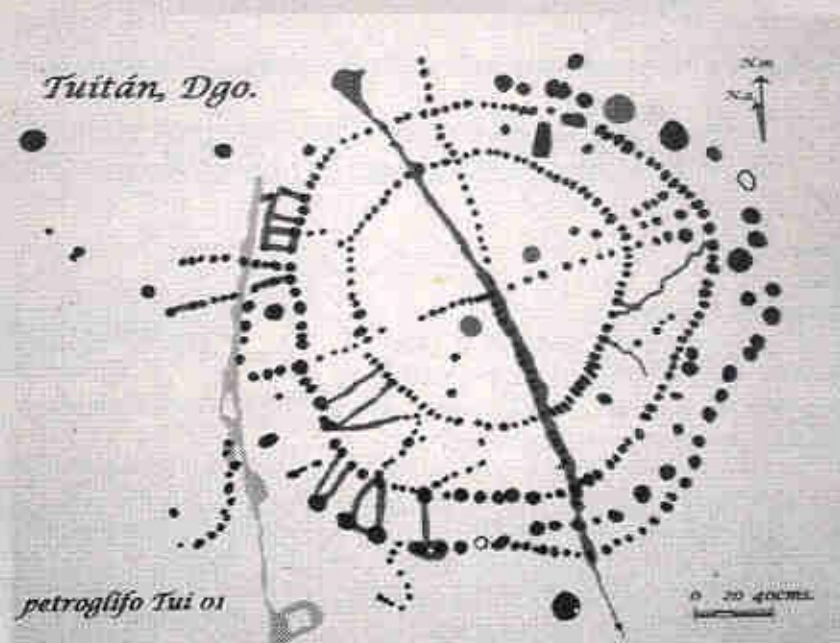
Los marcadores astronómicos son circunferencias o rectángulos concéntricos formados por puntos, objetos arqueológicos que se identifican en la tradición teotihuacana, ya que los primeros, explicó, se localizaron en este centro ceremonial, aunque también se han encontrado en otros lugares, desde Guatemala hasta el norte de México.

El petroglifo es un marcador astronómico.

Reproducciones:  
Fernando Velázquez



## Hallan registro prehispánico de la explosión de una supernova



En este esquema se observan los componentes del registro.

La explosión de una estrella supernova, localizada en la Constelación del Toro, ocurrida en el año 1054, fue consignada en la inscripción de Tuitán y la dirección donde se oculta el lugar donde sucedió ese fenómeno, que formó la Nebulosa del Cangrejo, confirma la exactitud de la marca, afirmó.

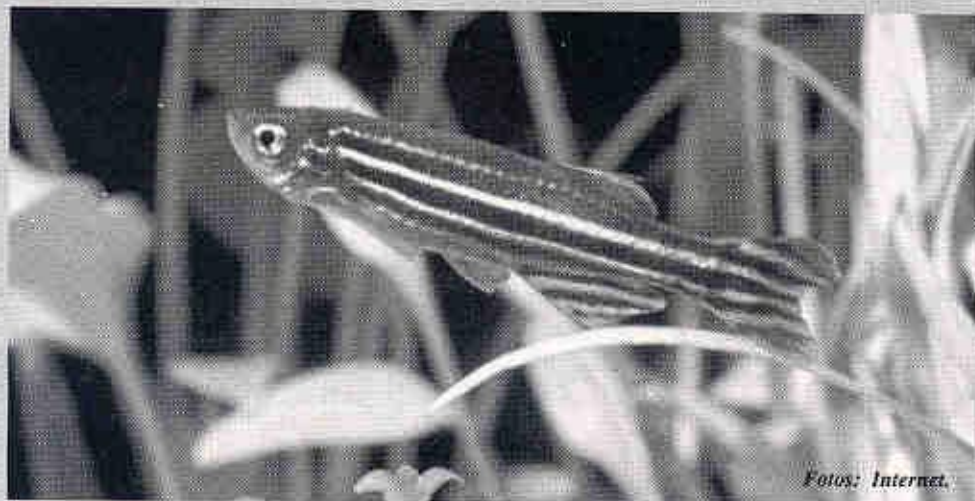
Este gran evento luminoso en la bóveda celeste debió haber sido impresionante para los antepasados, quienes lo grabaron con especial atención, refirió.

En otros marcadores astronómicos puede identificarse el registro de otros fenómenos celestes, lo cual indica que los pueblos mesoamericanos sustentaban la observación de fenómenos astronómicos mediante el desarrollo de la propia geometría, apuntó.

El uso que se le daba a estos instrumentos, además de consignar los fenómenos astronómicos, también es una evidencia de ese posicionamiento de diferentes ciudades como bancos topográficos o geodésicos, expuso.

Además, concluyó, se ha advertido que estas figuras talladas en piedra también funcionaban para contar el tiempo en intervalos de 260 días y los de 105 días para completar la cuenta de los años trópico, g

Este hallazgo confirma el gran saber de los pueblos mesoamericanos en astronomía



Fotos: Internet.

## El pez cebra, bioindicador de aguas contaminadas

Es sensible a metales pesados, clorofluorocarbonos y derivados de petróleo, entre otros

**E**specialistas de la Facultad de Ciencias utilizan el pez cebra, que normalmente es de ornato, como modelo para toxicología. La idea, explicó Humberto Olvera Quezada, es emplear ese animal acuático como bioindicador de aguas contaminadas.

Precisó que si bien esta especie ya se ha usado en áreas como la biología molecular y la genética, ahora se traslada toda la información sobre él para aprovecharlo como indicador de teratogénesis, es decir, malformaciones producidas por ciertos agentes químicos a los que se exponen diferentes formas de vida durante el desarrollo embrionario.

PIA HERRERA

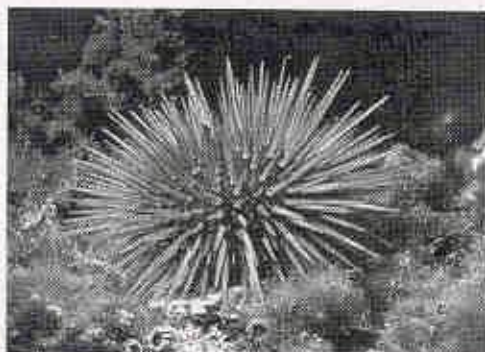


### EL CASO DE LOS ERIZOS

Francisco Solís Marín, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, ofreció la conferencia Estudios de Equinodermos de México. Al igual que muchos otros grupos marinos, señaló, aquellos han recibido poca atención por parte de los especialistas y de la sociedad. A este grupo pertenecen las estrellas, erizos y popinós de mar.

De dichos organismos invertebrados, explicó, se conocen alrededor de siete mil especies repartidas en 23 clases y tres mil 107 géneros. Es un viejo linaje, pues se sabe que existieron en el Precámbrico; se tiene noticia de 16 clases extintas y son excelentes fósiles.

Se encuentran en todos los mares, profundidades y latitudes, agregó. Sobre todo viven en los arrecifes de coral. Son dominantes ecológicos; es decir, especies que por su simple presencia o ausencia pueden causar cataclismos en el ambiente. Los hay también de diversos tamaños: de dos milímetros ya adultos hasta varios metros de largo, concluyó.



Durante la conferencia El Uso del Pez Cebra (*Danio rerio*) como Modelo en Toxicología Acuática, en la Sala Sotero Prieto del Conjunto Amoxcalli de dicha facultad, destacó que el trabajo se realiza en colaboración con las universidades autónomas del Estado de Hidalgo y de Morelos.

Explicó que se coloca al organismo en un medio que contenga algún tipo de sustancia química; a la hora de someter el embrión (cuyo huevo es transparente, lo que permite seguir su desarrollo), se observa en qué momento aparecen esas deformaciones. Los resultados pueden extrapolarse a los seres humanos.

Entre las ventajas del modelo se encuentran la sensibilidad que ese organismo muestra a dichos elementos, como metales pesados, clorofluorocarbonos y derivados de petróleo, entre otros; la gama de estos contaminantes es amplia, aseveró.

Consideró también que es un prototipo práctico, porque resulta fácil sostener y reproducir esos peces. Asimismo, es económico, pues no se requiere de infraestructura y condiciones sofisticadas para su mantenimiento.

De los resultados obtenidos, Olvera Quezada mencionó que manejan ya algunas partes del cuerpo de estos animales como marcadores, siendo las más sensibles la columna vertebral, las aletas ventrales y dorsales sobre todo, y el corazón.

En la Facultad de Ciencias, indicó, han analizado metales pesados como mercurio, cadmio y cromo, así como algunos herbicidas que se emplean para control de plagas en cultivos que, a la hora del riego y la lluvia, se deslavan yéndose a los ríos. La cuestión, resaltó, es que aun cuando se diluyen, la persistencia de esos agentes en el ambiente puede ser por un mínimo de siete días y durante ese tiempo dañar la biota natural.

Adicionalmente, hay muchos casos, comentó, sobre todo de organismos acuáticos, donde hay bioacumulación de agentes químicos, como por ejemplo, camarones, ostiones y jaiba. A éstos no les pasa nada, pero cuando una persona los ingiere es una pequeña capsula de metales pesados que puede afectar su salud.

Por ahora, sostuvo, falta confrontar este modelo con otros ya probados y ver qué tan bien responde. Hay muchos organismos que se usan como bioindicadores, como la trucha y algunas algas. De ahí que convenga hacer una estandarización de todos los métodos y especies empleados. *g*



¿Por qué la UNAM se ha involucrado y debe seguir haciéndolo en el importante problema de la formación de docentes para la enseñanza media superior? ¿Por qué es importante formar y actualizar al profesor de este nivel de estudios? ¿Qué oportunidades y retos presenta esta opción profesionalizante para el joven universitario?

En la historia del bachillerato hay tres fechas que conviene recordar: la inauguración del primer ciclo escolar de la Escuela Nacional Preparatoria el 3 de febrero de 1868, el inicio de labores en el Colegio de Ciencias y Humanidades el 12 de abril de 1971 y, finalmente, el comienzo de los cursos de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) el 25 de febrero de 2004.

Recordemos que una de las funciones sustantivas de la Universidad es la docencia. Para cumplirla es preciso lograr un buen desarrollo de sus alumnos, lo que depende necesariamente de la calidad de sus profesores. Una gran población de jóvenes busca ingresar al bachillerato de la Universidad, nivel escolar que debe contribuir a la formación integral del adolescente y garantizar, cuando sea el caso, primero un mejor desempeño en las licenciaturas y luego una participación creativa y efectiva en los posgrados.

La MADEMS busca mejorar la capacidad docente de los académicos en ejercicio y contribuir de manera significativa a la generación de profesores especializados para impartir clases en este nivel educativo; ante ese reto, ofrece un programa con toda la rigurosidad y exigencia que caracterizan al posgrado de la UNAM.

Entre los diversos factores que explican la importancia y trascendencia de la MADEMS destacan tres: 1) la UNAM, en tanto que asume su papel de universidad nacional, atiende la necesidad educativa en todo el país; 2) los tres ciclos universitarios están

estrechamente vinculados, puesto que egresados de nuestras licenciaturas estudian un posgrado para luego enseñar en el bachillerato, y 3) el plan de estudios de la MADEMS incluye tres ámbitos complementarios entre sí: la actualización y dominio de la disciplina en lo relativo a su enseñanza, la formación educativa en aspectos socioético-educativos y psicopedagógico-didácticos, así como el perfeccionamiento de la práctica docente y la preparación de un proyecto que permita sustentar una tesis u otra modalidad de graduación que comprenda un documento escrito y un examen oral ante jurado.

Una de las principales características de este programa de posgrado profesionalizante es su composición y organización, ya que en él participan 14 entidades académicas: dos de apoyo (las direcciones generales de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Nacional Preparatoria) y 12 entidades académicas que incluyen a tres de las facultades de Estudios Superiores (Acatlán, Cuautitlán e Iztacala) y a cinco facultades del *campus* de Ciudad Universitaria (Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Psicología y Química), a tres institutos (Investigaciones Filológicas, Matemáticas e Investigaciones sobre la Universidad y la Educación) y a un centro (de Enseñanza para Extranjeros).

Desde el inicio la MADEMS ha contado con el apoyo logístico y de becas por parte de la Coordinación General de Estudios de Posgrado y con programas de apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico para personal que labora en la UNAM y para jóvenes egresados de una licenciatura que tengan menos de 28 años de edad. Si bien este posgrado está adscrito al Consejo Académico del Área de Humanidades y las Artes, por su naturaleza multidisciplinaria tiene que ver con todos los Consejos Académicos de Área, en particular con el del Bachillerato.

Los campos de conocimiento que cubre la MADEMS corresponden a asignaturas de la enseñanza media superior: ciencias sociales, cuatro que pertenecen a las humanidades (español, filosofía, historia y letras clásicas), y cuatro relativas a las ciencias (biología, física, matemáticas y química); además, están en proceso de aprobación otros tres campos de conocimiento (francés, inglés y psicología).

El programa funciona actualmente en la modalidad presencial en los campos de conocimientos antes mencionados, y desde febrero de 2005 en el sistema a distancia, primero en biología y próximamente en español, a lo cual habrán de seguir otras áreas del saber.

Dedicarse a la enseñanza media superior es pertenecer a un espacio laboral amplio y en expansión. Asumir la profesión de docente como misión de vida es una actividad que suele aportar significativas satisfacciones, comprende retos intelectuales que enriquecen al ser humano cuando se enfrenta a ellos con capacidad y convicción, y además contribuye a mejorar las condiciones de uno de los problemas nacionales: la educación de la juventud, donde persiste un gran rezago respecto de la oferta.

Si bien es cierto que por sus propias características la educación media superior es un sistema complejo y variado, históricamente marcado por la mayor ausencia de políticas educativas claras y donde, por lo mismo, persiste el mayor rezago con respecto de la oferta y las necesidades que requiere cubrir el país, es evidente que la MADEMS ha sido precursora en la ardua tarea de orientar, impulsar y coordinar transformaciones coherentes en el principal espacio de la vida escolar: la práctica docente en el aula, y que con ello, ha refrendado una de las grandes responsabilidades de la UNAM: ser vanguardia en instituir aquello que la nación requiere. *g*

*Agradezco a Gloria Báez y Armando Ávila, del Comité Académico, su apoyo para la elaboración de este texto.*

**\* Miembro del Comité Académico de la MADEMS**

# Convergencias y divergencias construyen a América Latina

Se realizó la edición XIII del coloquio de investigación sobre el área

La tentación de exclusión en Latinoamérica aparece justificada por lo que algunos llaman el choque de civilizaciones, donde se ve a la multiculturalidad como una amenaza que lleva consigo la migración, afirmó Estela Morales, titular del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

En la inauguración del XIII Coloquio de Investigación América Latina: Convergencias y Divergencias, la directora señaló que este siglo que recién comienza vive cotidianamente globalización, diversidad y multiculturalismo, y cada vez es más común la búsqueda del respeto a la pluralidad.

Sostuvo que ésta, como cualquier otra región, ha estado expuesta a flujos poblacionales externos e internos, los cuales llevan consigo un núcleo cultural que, al correr del tiempo, se ha mezclado y ha sido la base de la construcción o recomposición de países, quienes buscan ser incluyentes y respetuosos, aunque no siempre se logra.

Estela Morales manifestó que la diversidad es una situación que políticos y líderes intelectuales han intentado reflejar en proyectos de integración, a partir de una inclusión que respete todas las manifestaciones étnicas, religiosas e ideológicas, y evite los males y derivados de la exclusión.

Sostuvo que la movilidad humana no es sólo un fenómeno demográfico o un desplazamiento físico, ya que las ideas igualmente viajan. "El conocimiento, el saber, también impacta y puede modificar la actuación y realidad regional".

Morales Campos expresó que la migración intelectual se potencia con un trabajo de socialización, lo cual amplía el horizonte de América Latina, a partir de redes que van a dar más posición regional e internacional a estos conceptos.

Precisó que hay intentos y alianzas en el área, proyectos de unificación político-económica con énfasis en la propia zona en su conjunto o por grupos de países, con miradas hacia el norte, Europa o Asia.

"Así—continuó—, ante programas formales y oficiales de integración, también es de urgente estudio los movimientos ciudadanos que permiten la expresión de necesidades y demandas de nuevos sectores sociales, intereses y propuestas de modelo de vida alternativa."



En su oportunidad, Hernán Salas Quintanal, secretario académico de la Coordinación de Humanidades, aseguró que Latinoamérica es más que una realidad inventada por América y nombrada como tercer mundo.

El también etnólogo dijo que frente a las pretensiones de normalización universal queda la posibilidad de volver la mirada a lo que somos. Concluyó que la creatividad puede permitir pensarnos como proyecto histórico.

## La marcha de las ideas

Los proyectos de integración tienen su origen en las ideas que viajan gracias a redes que han sido instrumentos eficaces en la construcción de una idea de comunidad latinoamericana. Debido a éstas nos conocimos, comprendimos la sociedad, creamos nuestra imagen en el mundo y confrontamos nuestros imaginarios. La producción literaria es uno de estos instrumentos porque, como dice Francois Dosse en *La marcha de las ideas*, las revistas pueden ser consideradas espacios de intercambios y sociabilidades.

Éstas pueden ser, según Regina Crespo, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, puentes o miradores. "Limitarse a describir lo que pasa en el hemisferio sur del continente o

buscar llegar más allá para abrir espacios de discusión en toda América Latina, al hacerse sitios de movimientos históricos", es lo que intenta lograr la publicación *Cuadernos Americanos* desde 1942, subraya Lillana Weinberg, de dicho centro, para contrarrestar los dos mayores peligros a la integración: el hispanoamericanismo y el panamericanismo.

Cuando se construyen vínculos, las ideas se reproducen, reelaboran modelos de vida y migran al transmitirse gracias a diversos medios como la radio y el cine.

## La integración político-económica

La generación de proyectos políticos y económicos en la región ha implicado, entre otras situaciones, la inserción de las realidades en un contexto más amplio. Desde una perspectiva económica, Fernando Neira, de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, critica las políticas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que fijaban la atención sobre la microempresa.

Al hacerse un balance, dijo, estos procesos han fracasado: dicho tipo de empresa no es la panacea que produce el desarrollo previsto por el BID. La informalidad ha crecido porque los programas hacia ella no reconocen las realidades socioeconómicas de los países donde se aplican y terminan por tratar a la región, que es un mosaico multicolor, como una entidad homogénea.

Al hablar sobre las relaciones con la Unión Europea (UE) y Estados Unidos, Rubén Ruiz, del mismo centro, señaló que el vínculo entre América Latina y Europa ha crecido. Económicamente el intercambio entre los dos continentes ha aumentado: la UE es el segundo socio comercial de América Latina y el primero del Mercosur. Sesenta por ciento del apoyo para el desarrollo

proviene de ahí y sólo 15 por ciento de Estados Unidos.

En el viejo continente, dijo, se ha creado una moneda común y realizado exitosas políticas de desarrollo; se quiere construir una ciudadanía común y se ha llevado a la palestra de las relaciones internacionales temas modernos en la estructura socio-política como los derechos humanos, el crecimiento social y la democracia.

Todos estos aspectos hacen de Europa un ejemplo exitoso de integración que llama la atención de América Latina y que puede transformarse en un modelo a seguir.

De manera contraria, la relación con Estados Unidos se ha deteriorado. ¿Ha sido el capitalismo incongruente con las necesidades de América Latina? ¿El imperialismo se opone al auge del capital en las colonias?

Los países latinoamericanos denuncian que las potencias centrales empujan a practicar el libre comercio, sin restricciones, cuando ejercen, con el amparo de la Organización Mundial de Comercio, el proteccionismo agrícola que es el área en que los países del sur tienen ventajas comparativas.

Históricamente la relación entre las dos esferas del continente americano ha sido asimétrica porque Estados Unidos ha planteado la integración del sur en su favor gracias a acuerdos bilaterales; la novedad es que actualmente Washington parece indiferente a los países de América Latina. Evidentemente la unidad de la región no se plantea como exigencia del desarrollo de las fuerzas productivas.

El distanciamiento entre las dos partes, subrayó José Luis Valdés Ugalde, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, aunque ya implícito en el proyecto de George W. Bush, se profundizó después del 11 de septiembre, cuando su relación se convirtió en una cadena de oportunidades perdidas.

A causa de este abandono se ha creado un vacío de liderazgo que ha permitido la consolidación de gobiernos nacionalistas de izquierda en América del Sur.

Entre ellos se ha consolidado el gobierno de Hugo Chávez, que parece ser el peligro más grande para América Latina.

Según Adalberto Santana, del Centro de Investigaciones sobre

## Multiculturalidad, un signo de este naciente siglo

América Latina y el Caribe, el chavismo ha sido manejado, por medio de campañas mediáticas, como peligro por el modelo económico neoliberal porque logra la realización de proyectos diferentes a los de Estados Unidos. Entre ellos la Alternativa Bolivariana para las Américas, que sustituye a la fracasada Área de Libre Comercio de las Américas.

### Integración respetuosa

Aunque es evidente que América Latina está en un proceso de transformación, todavía hay sectores sociales que no han encontrado respuestas y satisfactores en las estructuras políticas existentes.

El mapa político regional ha sido marcado por expresiones de frustración. Las movilizaciones, espontáneas o planeadas, son indicadores esenciales para entender el contexto actual.

Entre éstas, anotó Fabio Moraga, del mismo centro, los movimientos estudiantiles tienen que ser investigados con atención, evitando caer en homologaciones forzadas.

Por su parte, Silvia Soriano, también de dicho centro, presenta la movilización social en Ecuador como testimonio de la necesidad de un proceso de integración incluyente, que escuche las exigencias de todos los ciudadanos, también jóvenes e indígenas.

Detrás del grito "un solo pensamiento, un solo corazón" lanzado por los indios de Ecuador en la movilización concluida con el derrocamiento del presidente Luis Gutiérrez, se resumen las expectativas por el futuro.

El proceso histórico de América Latina es creativo y lo que se debe lograr es transformar nuestro desarrollo para que pueda emerger nuestra realidad que es compleja y multicultural. Aún no todas las semillas crecen, pero existen los recursos, las capacidades e iniciativas para consolidar una región latinoamericana unida, incluyente y respetuosa de todos los seres humanos y de sus necesidades, concluyó.

RUTH SALGADO / AZZURRA MERINGOLO/  
SERVICIO SOCIAL

# Presentan una crónica histórica de Contaduría

Alfredo Adam Adam, ex titular de la Facultad de Contaduría y Administración, presentó su libro *Reseña histórica de la Facultad de Contaduría y Administración*, donde realiza una crónica —apoyada con fotografías y cifras— del desarrollo de esta dependencia que nació en 1929 con la promulgación de la Ley Orgánica de la Universidad Nacional.

Mientras la Guerra Cristera tocaba su fin, surgía la Facultad de Comercio y Administración; hoy, con Ciudad Universitaria declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, se celebran también los 50 años de la licenciatura de administración en esta casa de estudios.

Acompañado por María Antonieta Martín Granados, actual directora de la facultad, Adam Adam relató que en un inicio estuvo ubicada en una casa rentada en la calle de Humboldt 39, en el Centro Histórico de la ciudad de México.

Al relatar el nacimiento y evolución de la dependencia, recordó que en 1933 la Universidad Nacional estuvo a punto de desaparecer por falta de presupuesto, pero logró sobrevivir con la ayuda de donativos externos y el sueldo de profesores, época aquella en que Manuel Gómez Morín era rector.

Explicó que en 1935 cambió de nombre a Escuela Nacional de Comercio y Administración, y en 1965, con la aprobación de los estudios de posgrado, fue que otra vez se convirtió en facultad, aunque con la modificación de Contaduría. Cabe resaltar que en 1957 se creó la licenciatura en Administración.

En su oportunidad, María Antonieta Martín Granados llamó a los presentes a colaborar con fotografías históricas de la misma para una próxima edición de este libro, para complementarlo con más imágenes y anécdotas.

Alfredo Adam destacó la entrevista realizada a Gustavo Mondragón Hidalgo, uno de los fundadores, quien en 1928 cursaba el cuarto año de la carrera de contador público y, un año más tarde, fue testigo de la llamada huelga de los flojos, definida así porque algunos alumnos exigían que el examen ordinario se aceptara con 50 y no 80 por ciento de asistencia.

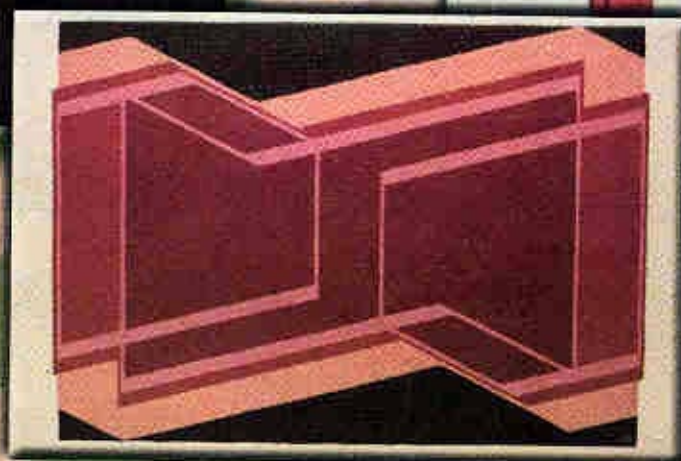
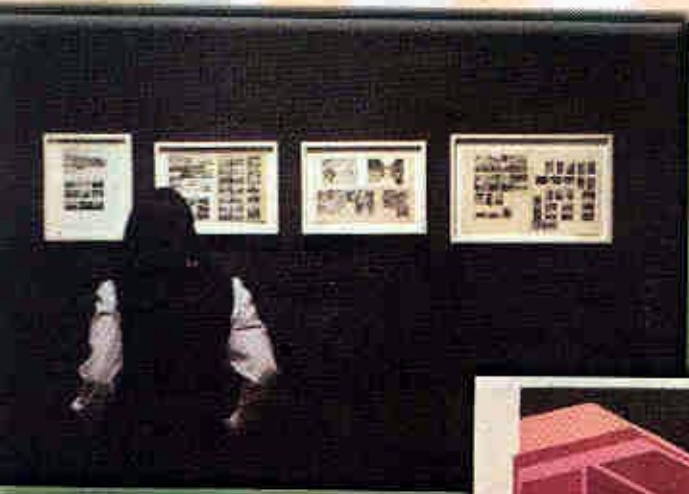
En su texto, recrea la vida de esta dependencia de 1929 a 2007, donde incluye la autonomía universitaria, comentarios sobre sus leyes, las instalaciones ocupadas, los planes de estudios, los rectores, así como el entorno del país y sus vínculos durante estos casi 80 años.

RUTH SALGADO



# LA CULTURA PRECOLOMBINA EN EL ARTE ABSTRACTO





Fotos: Juan Antonio López y  
Emmanuel Castro (Servicio Social)  
Diseño: Obed Herrera (Servicio Social)



Premiere de *Heartlines* en la UNAM

## Presentan libro sobre la filmografía de Roberto Gavaldón

Nueva obra de Fernando Mino editada por Publicaciones y Fomento Editorial

⇒ 16-17



# LA CULTURA

Se exhiben por primera vez en México más de 250 piezas de artistas alemanes de la Bauhaus

**E**l Antiguo Colegio de San Ildefonso presenta una de las más importantes colecciones de arte abstracto, Anni y Josef Albers. *Viajes por Latinoamérica*, que por primera vez se exhibe en México con una muestra de 250 piezas.

Considerados grandes maestros del arte moderno, los alemanes Albers, miembros de la escuela de la Bauhaus, realizaron entre 1935 y 1967 alrededor de 14 viajes a Latinoamérica, por México, Cuba, Perú y Chile. En estos países se establecieron por varios meses para trabajar y conocer su alta cultura: edificaciones prehispánicas, diseño, arquitectura moderna y arte popular.

La UNAM, en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal, exhibe esta muestra, calificada como la más completa de estos artistas abstractos, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y por The Josef and Anni Albers Foundation.

La exposición presenta una selección de la curadora Brenda Danilowitz, de esa fundación, que corresponde a 213 obras que los artistas realizaron entre 1930 y 1980, que incluye pintura, arte textil, joyería, maquetas y *collage*, y las que se suman 32 figurillas antropomorfas pertenecientes al Museo Nacional de Antropología e Historia, así como 13 piezas ornamentales, ceremoniales y utilitarias de la colección del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, que ilustran el punto de encuentro de los Albers con las culturas prehispánicas nacionales.

La curadora de la muestra aseveró que Josef Albers fue aclamado en México,

## Muestra en San Ildefonso de arte abstracto prehispánico

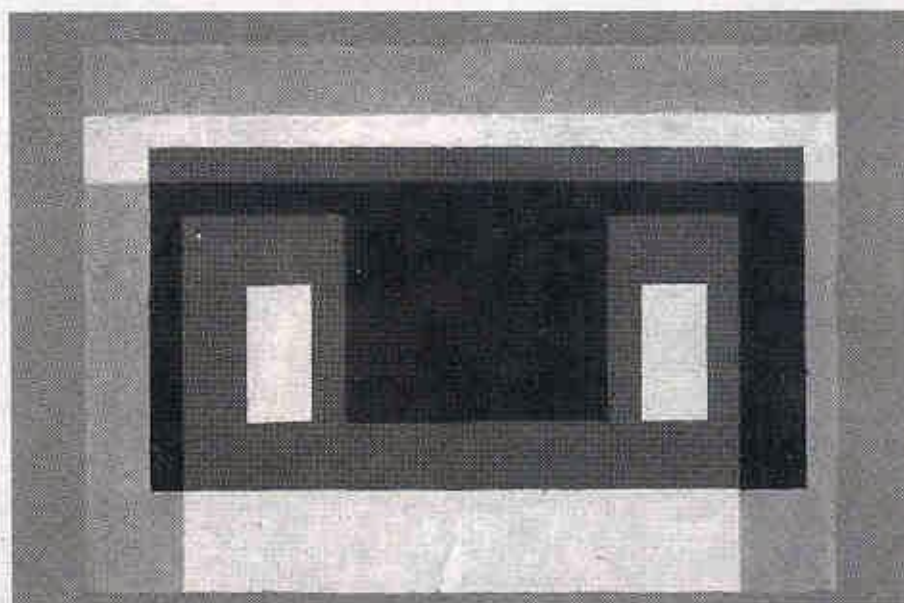


Foto: DC

en 1936, como uno de los fundadores del abstraccionismo. En cambio Anni trabajó de manera destacada el arte textil, ya que profundizó en el estudio de las técnicas de los tejedores andinos de antaño. Esto se refleja en las salas, donde se exhiben textiles con diversos contenidos, entre ellos paisajes abstractos, grafismos de los edificios, así como nudos o figuras geométricas en las que se destaca la variedad de colores.

### Un contacto que los transformó

El contacto con las culturas de México y de Latinoamérica transformó el trabajo de los Albers sutil, poderosa y radicalmente. Ambos fueron independientes, ya que compartían una filosofía del arte como una actividad fundamentalmente humana y humanizadora.

Danilowitz comentó que, desde su llegada a México, los artistas descubrieron un país radicalmente distinto al suyo, lleno de optimis-

mo, donde el ambiente visual y la sensibilidad eran sumamente importantes. El mismo Josef la calificó como *la tierra prometida del arte*.

También se presentan diversas fotografías tomadas por ellos mismos en sitios arqueológicos, como las pirámides de Teotihuacan, Tenayuca y Mitla. Además, destacan imágenes donde aparece Anni con algunos indígenas aprendiendo las técnicas textiles típicas de la región, así como instantáneas donde ambos están acompañados por Diego Rivera, en un recorrido por el Museo Anahuacalli.

A su vez, Ery Cámara, coordinador de exposiciones del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, opinó que en las piezas de los Albers se refleja la combinación del arte prehispánico con el modernismo y con el arte popular, creando así estructuras abstractas con un peculiar equilibrio.

Durante el acto inaugural de la muestra, al que acudieron Marcelo Ebrard, jefe del

Gobierno del Distrito Federal; Sergio Vela, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como el embajador de Alemania en México, Roland Michael Wegener, Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, aseveró que la tarea de los Albers en México fue importante para la UNAM ya que, por un tiempo, Josef fue profesor de la ahora Facultad de Arquitectura y presentó una exposición en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

Por su parte, Sergio Vela comentó que esta exhibición marca el retorno de dos artistas queridos y admirados en el país, por su obra y quehacer profesional. "Son un ejemplo extraordinario de esta sensibilidad que supo hacer suyo todo este conjunto de estilos y visiones de las tradiciones occidentales, asimilando a sus propias búsquedas y crear un arte nuevo".

Originaria de Berlín, Anni Albers (1899-1994), antes de ingresar como alumna en la Bauhaus, se interesó en las colecciones etnográficas de Alemania. Sus estudios en el taller textil de la mencionada escuela, su conocimiento de los acervos de los museos de Estados Unidos y sus viajes por tierras latinas no sólo consolidaron su comprensión científica de los tejidos antiguos, sino también forjaron en su obra una influencia decisiva.

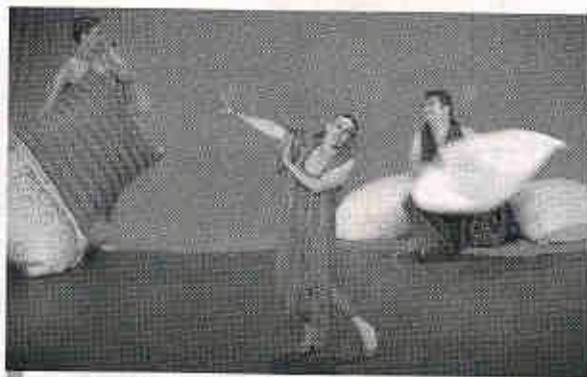
Anni se inspiró en formas artísticas y simbólicas encontradas en tejidos de la antigüedad para transgredir visualmente aspectos del mundo que le tocó vivir. Estos encuentros le sirvieron para convocar entre las texturas una poética alentada por su inagotable espíritu creador. Su sensibilidad se observa en su dominio de texturas, combinaciones cromáticas y diseños.

Josef Albers (1888-1976) nació en Bottrop. Fue diseñador, fotógrafo, tipógrafo y artista abstracto. Logró desvanecer la distinción entre las bellas artes y las aplicadas, además de destacarse como un pedagogo cuya experiencia y calidad humana trascendió por sus enseñanzas y por el recuerdo que sus estudiantes tenían de él. Era un visionario sensible y un racionalista devoto a la experimentación, observación y combinación de materiales, así como al sutil lenguaje de los colores.

La exposición de estos artistas alemanes estará abierta al público hasta marzo de 2008. *J*

HUMBERTO GRANADOS

(Ver páginas centrales)



Fotos: Barry Domínguez.

## Las mil y una noches al pastor, obra en homenaje a Gurrola

El espectáculo músico-teatral de Jesusa Rodríguez se presentó en el Juan Ruiz de Alarcón

La UNAM rindió homenaje a Juan José Gurrola con el montaje de la obra *Las mil y una noches al pastor*, de Jesusa Rodríguez, dedicado al actor, director y pieza fundamental del teatro universitario.

Organizado por la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural, la noche del viernes 16 de noviembre se estrenó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón esta pieza, que la misma directora calificó como un espectáculo músico-teatral irreverente.

Respecto al homenaje, Jesusa Rodríguez dijo que la presencia e influencia de Gurrola en el teatro nacional es absoluta, sobre todo por su aliento de rebeldía y valor, en un panorama artístico que calificó de cobarde.

Para la actriz y directora este divertimento es un tributo para alguien a quien le tenemos admiración. "No sé si pueda ser tan irreverente como Gurrola, porque esa era parte de su esencia, de su forma de ser", acotó.

### Una especie de presencia incómoda

*Las mil y una noches al pastor*, que se presentó durante una breve temporada de seis funciones, trató el tema del cuerpo y de la relación que tiene el mexicano con éste. "En el país, el cuerpo es una especie de presencia incómoda; nos da miedo traerlo puesto", explicó Jesusa Rodríguez.

Para tratar el eje temático de esta puesta en escena, tomó como base los cuentos de *Las mil y una noches* porque, comentó, es precisamente el pueblo árabe el que abre la posibilidad de hablar de sexualidad con toda ligereza y fascinación. También hay referencias a temas como dinero, sexo y homofobia, que afectan a ese cuerpo del que no se quiere saber nada.

Como está articulada en cuentos, que pueden cambiarse, se agregó un harén alternativo, que es el de Juan José Gurrola, *el pachá*, que interpreta su hija Edwarda Gurrola, un hombre pleno y feliz que da rienda suelta a todos sus deseos, en particular los carnales.

Cabe destacar que este harén lo conforman su esposa y todas las mujeres que alguna vez trabajaron con Gurrola: Tina French, Ariane Pellicer, Ligia Escalante, Nora Manneck, Angélica García, Adriana Olvera, Janet Ruiz, Katia Tirado, Rocío Boliver, Rosa Gurrola y Lydia Romero.

A lo largo de los 90 minutos que dura la puesta en escena, Liliana Felipe tocó el piano e interpretó una decena de canciones de su autoría, a manera de "chapuzón en la música mexicana a través de la modal".

En *Las mil y una noches al pastor* actúan también Carlos Bieletto/Roberto Cabral, Omar Olvera y la propia Jesusa Rodríguez.

### Título profesional *post mortem*

Durante una breve ceremonia al final del estreno de la obra, Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura, entregó a familiares de Juan José Gurrola su título profesional de arquitecto *post mortem*, que recibieron su viuda Rosa Gurrola y su hija Edwarda.

El funcionario universitario explicó que Gurrola presentó su tesis titulada *Arte escénico, arquitectura efímera*, por lo que la UNAM decidió entregarle su título. *J*

ANA RITA TEJEDA

## Premier de la película *Heartlines* en la UNAM



**C**on la presencia de Mphakama Nyangweni Mbete, embajador de Sudáfrica en México, la Dirección General de Actividades Cinematográficas presentó recientemente en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario la premier de la cinta *Heartlines*, dirigida por Angus Gibson.

Nyangweni Mbete comentó que para la embajada que representa es un privilegio colaborar con la UNAM, especialmente en el ámbito cinematográfico, ya que, dijo, en los últimos años este país africano se ha destacado por su producción filmica.

*Heartlines* forma parte de una serie televisiva de ocho capítulos—éste es el único largometraje— que presenta la perspectiva de vida y valores de los sudafricanos.

Con una larga trayectoria en el cine de ese país desde comienzos de los años 80, Angus Gibson ha realizado varios documentales y trabajado también para la televisión.

La película llegó a México primero a Guadalajara y después a Tijuana, donde fue premiada como Mejor Largometraje en el Festival de Cine de esa entidad. Previamente había sido reconocida, en la misma categoría, en el Festival de Cine de Venezuela.

La obra de Angus Gibson participará, en abril de 2008, en el Segundo Festival de Cine Africano en México, que organiza Africala, organismo no gubernamental de fomento a la cultura, el cual se desarrollará en las salas cinematográficas de la UNAM.

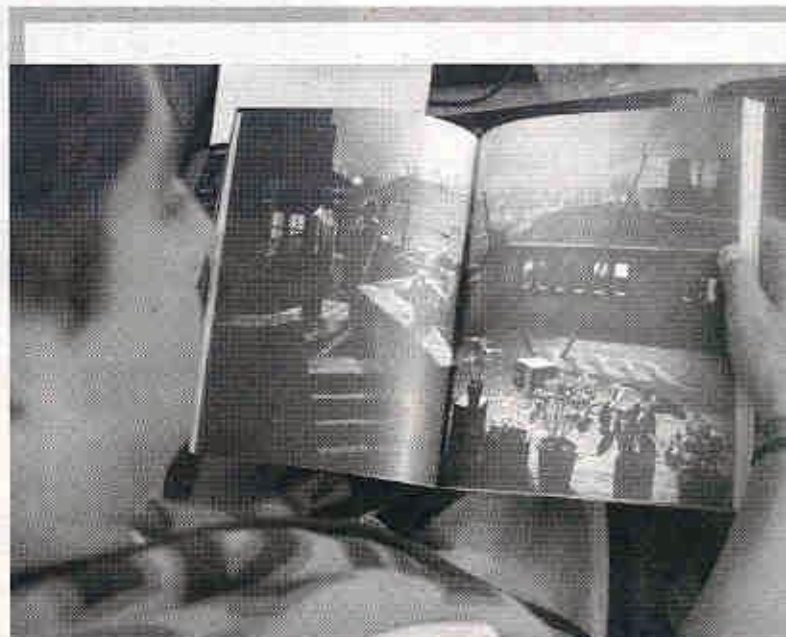
Con el tema de los valores humanos, el filme trata de la supervivencia, las segundas oportunidades y la confianza, en un ambiente de oscuridad, caracterizado por la violencia, las adicciones y las mafias.

En la historia, el hermano de Jacob, pastor de la iglesia local, es asesinado por integrantes de la mafia; cuatro años más tarde le es encomendado, para su rehabilitación, a un exconvicto de nombre Manyisa, a quien le brindará apoyo y confianza para reformarlo, sin saber que es uno de los culpables del acríbillamiento de su familiar.

Con los días, Manyisa se gana su confianza, aunque sus deudas con los delinquentes no lo dejarán en paz y comenzarán a involucrarse con la familia que le da asilo.

Al querer saldar cuentas con los malos, Manyisa se mezcla de nuevo con ellos, lo que le causará problemas con el pastor, hasta perder su confianza. Al final, es obligado a cometer otro delito y tendrá que ser fuerte en sus convicciones para no caer en los infortunios de la mafia. *g*

HUMBERTO GRANADOS



## Presentan libro de la filmografía de Roberto Gavaldón

La obra, de Fernando Mino, es editada  
por Publicaciones y Fomento Editorial

**L**a Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial presentó el libro *La fatalidad urbana. El cine de Roberto Gavaldón*, de Fernando Mino Gracia, quien analiza algunas de las cintas más representativas de la vida ciudadana en el Distrito Federal de este director mexicano.

El autor revisa seis películas de Gavaldón, donde destacan las características de los personajes y su relación con su entorno, fotografiado casi siempre en ambientes oscuros, rodeados de un halo de desencanto. Los filmes son: *El socio* (1945), *La otra* (1946), *En la palma de tu mano* (1950), *La noche avanza* (1951), *El niño y la niebla* (1954) y *Días de otoño* (1962).

Durante la presentación de la obra, en la cual partici-





paron el autor, el escritor José María Pérez Gay, y el crítico de cine Jorge Ayala Blanco, se destacó que Roberto Gavaldón perteneció a una generación clave en la escena del cine nacional.

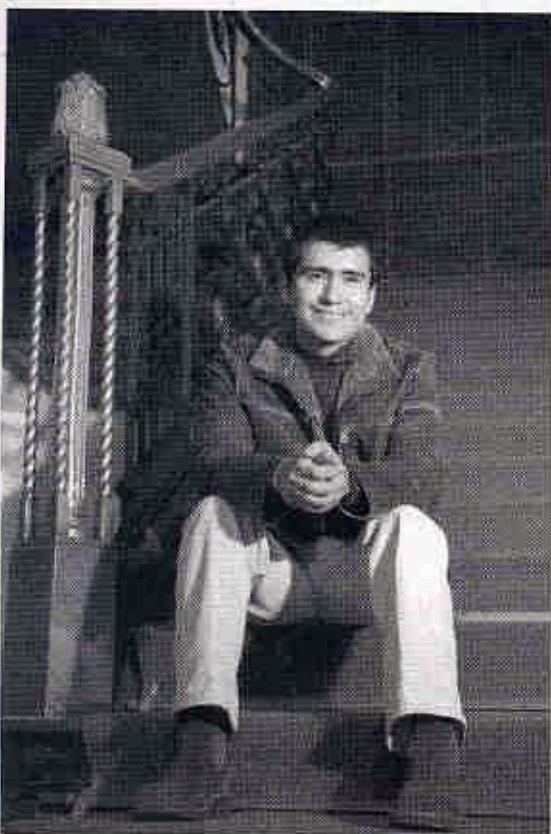
Para Ayala Blanco fue una época en la que los realizadores mexicanos tenían poca aceptación. "Gavaldón tuvo la capacidad de hacer todo tipo de películas con diferentes temas y enfoques, como otros grandes del cine. Lograba una extraordinaria factura y una visión bastante pesimista de la realidad nacional".

En su momento, José María Pérez Gay también destacó su excelente trabajo, que calificó como totalmente legible, con limpieza en su prosa y una eficaz organización en los materiales, producto de una investigación rigurosa, reflexión y composición.

Al referirse al volumen, Pérez Gay señaló que cada una de las cintas que Fernando Mino escogió de la filmografía de Gavaldón está situada y narrada con una



Reproducciones: Barry Domínguez.



El autor.

escritura interesante y amena. "El trabajo de un crítico de cine debe ser el establecimiento de relaciones, la investigación de la filmografía y sus contextos, las atmósferas y sus potencias, la posibilidad de que una película sea vista más allá de los primeros entusiasmos o desagrados".

### Reinterpretar la realidad

El escritor afirmó que la biografía de Roberto Gavaldón apunta tres momentos importantes que pueden ser definidos como uno solo: el oficio profesional del director. Fernando Mino comentó que en su obra reflejó una forma de reinterpretar la realidad, además de mostrar el ánimo de modernidad de esa época. "El cine mexicano ha creado una cartografía de espacios y de caminos que los inter-

conecta, un amplio catálogo de estereotipos y lugares comunes; en las cintas de Gavaldón puede observarse lo que fue o quiso ser la ciudad capital: su arquitectura, vida cotidiana, valores, miedos e ideas".

Sin duda, continuó Mino Gracia, el cineasta es un cronista esencial para comprender el espíritu urbano que se vivió a finales de los años 40. El también egresado de la UNAM destacó que en esa década el cine inició un recorrido ciudadano que se prolongó durante los años 50.

## Cronista esencial para comprender el espíritu urbano en el Distrito Federal de los años 40

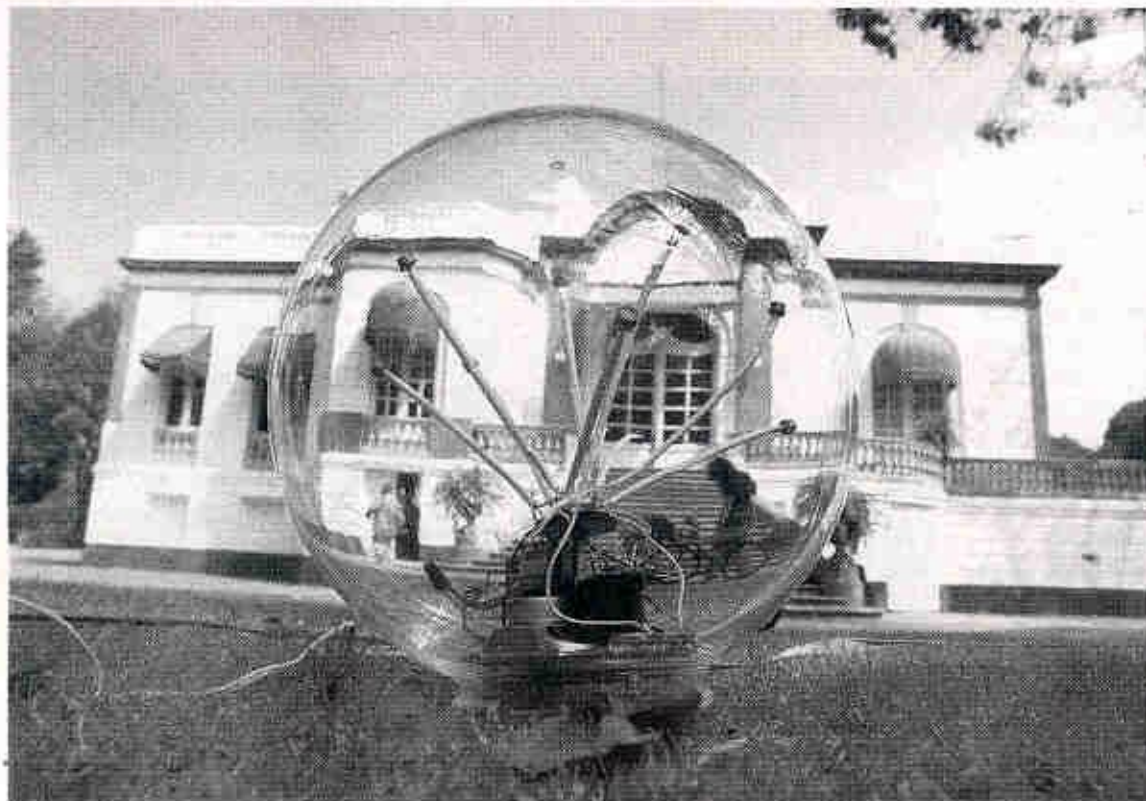
Gavaldón trató el prejuicio moralista mediante un abanico de personajes: gansters, criminales, rumberas, prostitutas, maridos infieles y otros parias que, por primera vez, fueron buenos retratos de la vida urbana. "Su cine habla de hombres y mujeres que buscan la riqueza y que luchan para conquistarla", afirmó el autor del libro durante la presentación realizada en la Casa Universitaria del Libro.

Fernando Mino Gracia trabaja actualmente en su segundo texto sobre el cine rural de Gavaldón. Es egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y también artífice del volumen de cuentos *Líneas trazadas* (BUAP, 2003).

*La fatalidad urbana. El cine de Roberto Gavaldón* forma parte de la colección Miradas en la Oscuridad, y ya está a la venta en la red de librerías de la UNAM a 150 pesos, con descuento de 50 por ciento para universitarios con credencial vigente.

HUMBERTO GRANADOS





Fotos: DC.

## El proceso de fotosíntesis, en jardines de Casa del Lago

Paralelamente se exhibe *Por favor, gracias, de nada...* en las galerías de la casa porfiriana

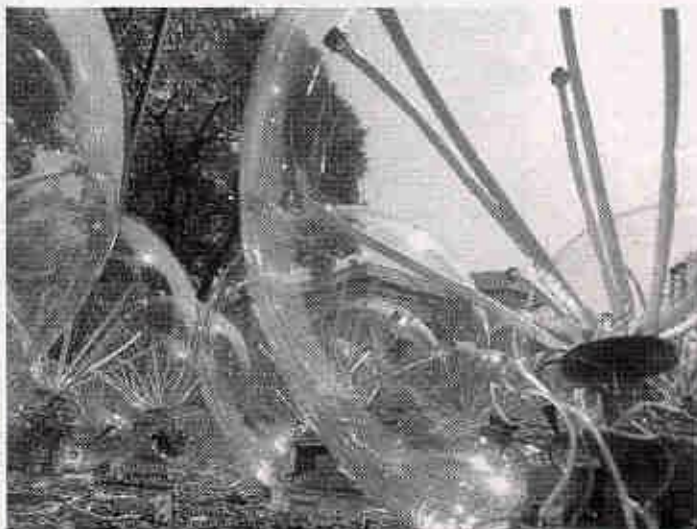
Con base en el proceso inorgánico de la fotosíntesis, cuyo principio consiste en usar la luz eléctrica para traducirla en emisiones sonoras, se crea la exposición *Autótrofos inorgánicos*, de Gilberto Esparza, que se exhibe en los jardines de Casa del Lago Juan José Arreola.

En el interior de diversas esferas se hallan organismos elaborados con circuitos eléctricos extraídos de juguetes y dispositivos musicales, que forman una especie de tentáculos con una diminuta bocina en cada extremo, la cual al recibir luz eléctrica produce distintos sonidos.

Situadas debajo de los árboles, en los jardines de Casa del Lago, dichas circunferencias de acrílico registran las variaciones de luz que se filtra por las copas de éstos, convirtiéndola en ruidos. Se trata de una lectura de lo visual trasladada a campos sonoros desde la perspectiva de un lenguaje seleccionado.

Las ramificaciones eléctricas que se extienden dentro de las esferas están al alcance del público, que puede acercarse a ellas con una lámpara de mano y dirigir su luz hacia las extremidades del organismo para que cada una emita una resonancia distinta.

Originario de Aguascalientes, Gilberto Esparza (1975) estudió artes plásticas en la Universidad de Guanajuato y en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha participado en talleres de experimentación artística con Guillermo Santamarina, Maris Bustamante, Nunik Sauret, así como con el colectivo Los Ejecutistas, del cual fue miembro. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato, generación 2001.



Ha hecho exposiciones individuales y colectivas en México y en el extranjero. Fue invitado al Festival Lascas de Arte Mexicano Actual en Quebec; al Small Pieces Big Spaces, de la Galería Ocurrence en Montreal, y realizó una residencia en el Taller Internacional de Artistas KMO en Bolivia.

Participó en varias ediciones del Festival Internacional Cervantino, y en 2007, en el Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes. Además, fue seleccionado en el Festival de Arte Electrónico VideoBrasil, en el Transito Mx Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, y fue beneficiario de la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para elaborar un conjunto de piezas dinámicas electrónicas.

**Por favor, gracias, de nada. Reenactments**

Paralelamente a esta muestra, en las Galerías del Lago I y II se exhibe la colectiva *Por favor, gracias, de nada. Reenactments*, la cual hace referencia a la reciprocidad de los actos.

Las acciones que se observan difieren de la citación o del algún gesto interactivo, que suele estar basado en las reminiscencias que componen la memoria colectiva e individual. Ejemplo de ello es un video de Rod Dickinson, hecho a partir de un experimento científico en torno a los métodos de aprendizaje mediante castigos, durante los años 70. En la pantalla aparece un profesor que dicta palabras, mismas que un alumno debe memorizar y responder a las preguntas, o de lo contrario recibiría una supuesta descarga eléctrica, aunque en realidad no se efectúa ésta, sino que el objetivo de los académicos es comprobar la resistencia a la desobediencia.

Analizar el *reenactment* significa encarar cuestionamientos relacionados con las nociones convencionales de copia, autenticidad, propiedad intelectual, reproducción o apropiación de algo preexistente, y abrir un campo de discusión e investigación sobre el gesto de repetir o reinterpretar una obra determinada.

*Por favor, gracias, de nada...* está conformada por un conjunto de documentos que indagan en el fenómeno de la repetición en la sociedades contemporáneas, y por una selección de videos y registros que muestran tanto reinterpretaciones de obras originales como *reenactments* de diversa índole.

Ambas exposiciones estarán abiertas al público hasta el 13 de enero de 2008. La entrada es libre. *g*

HUMBERTO GRANADOS

## Cátedras Especiales

Nabor Carrillo, Daniel

Cosío Villegas, Ángel Ma. Garibay

y José Vasconcelos

⇒ 20

Informó que también se ha avanzado en forma significativa en la consecución de los ejes estratégicos acordados en la reunión de Cocoyoc; en revisar en forma crítica los proyectos vigentes, actividad esencial de los coloquios académicos, y fomentar las investigaciones colectivas, las cuales se han logrado incrementar durante este periodo.

Asimismo, agregó, se impulsó la inter y transdisciplina, campo complejo que se ha apoyado decididamente en el marco de las iniciativas de los integrantes del claustro.

GOBIERNO

José Luis Valdés Ugalde presentó su segundo informe anual de actividades

## Consolidó el CISAN sus proyectos de investigación

**A** presentar su segundo informe anual de actividades 2006-2007, José Luis Valdés Ugalde, director del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), aseguró que a este periodo de su administración lo define la consolidación de diversos proyectos de investigación que responden a necesidades actuales, algunos iniciados durante los últimos años y otros con más tiempo, pero que se transformaron ante las nuevas condiciones.

En el acto, encabezado por Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, subrayó que en la actualidad estas iniciativas han logrado llegar a una etapa de maduración y fortalecimiento.

Del 11 de septiembre de 2001 a la fecha, destacó, en el centro se ha buscado y conseguido reconceptualizar, rediseñar, implantar y robustecer nuevos proyectos de investigación basados en novedosas concepciones y aproximaciones teóricas y metodológicas.

Los investigadores de la dependencia, puntualizó, han diseñado y aplicado todo tipo de herramientas conceptuales que les ha permitido ver más allá de lo únicamente coyuntural y emprender nuevos retos, muchos de los cuales han producido significativos resultados, algunos ya publicados y otros en proceso de divulgación.

En el Auditorio Mario de la Cueva, de la Torre II de Humanidades, donde se reunió la comunidad de Investigaciones sobre América del Norte y directores de facultades, centros e institutos, Valdés Ugalde dijo que las investigaciones que se desarrollan incluyen un amplio espectro de temas y preocupaciones de las relaciones y dinámicas internacionales.

Entre ellas resaltan la seguridad, nacional y regional; las transformaciones acaecidas en el terreno de las migraciones o las

ROSA MA. CHAVARRÍA



El titular del centro. Foto: Benjamín Chaves.

que requiere la Organización de Naciones Unidas para profundizar en las tendencias seguidas por fenómenos más específicos y, a la vez, de trascendencia global como el cambio climático o la población latina en Estados Unidos, entre otros.

Las áreas, señaló, han sido debatidas y consensuadas en diversos encuentros del claustro académico, la mayoría de ellos en reuniones foráneas, la última de las cuales se realizó en Cocoyoc, Morelos, donde se definieron las líneas estratégicas de acción y las metas de trabajo para los próximos dos años.

Del coloquio académico anual de investigadores, donde cada uno expuso los avances de sus proyectos para recibir la retroalimentación de sus colegas, Valdés Ugalde apuntó que este compromiso se cumplió a cabalidad en sus dos primeras sesiones de 2006 y 2007.

José Luis Valdés indicó que el CISAN cuenta con tres coordinaciones temáticas, encargadas de organizar las tareas académicas alrededor de las áreas fundamentales de conocimiento en que se ha estructurado la actividad profesional.

En materia académica, manifestó que se incrementó el número de especialistas con doctorado, así como de los que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores y casi 20 por ciento es reconocido con el estímulo del PRIDE D.

Durante este periodo, externó, se publicaron nueve títulos, de los cuales uno fue una reimpresión y dos nuevos fascículos de la colección Cuadernos de América del Norte. Se encuentran en edición otras tres obras, ya aprobadas por el Comité Editorial del centro.

También se publicaron 12 artículos científicos arbitrados, 11 colaboraciones en sus secciones de contribuciones especiales y de divulgación. La revista *Voices of Mexico* fue galardonada con el Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana 2007. La edición de la primera revista académica del centro, *Norteamérica*, expresó, está en proceso de consolidación.

Mari Carmen Serra Puche afirmó que Investigaciones sobre América del Norte se ha convertido en un punto fundamental de referencia en los temas que estudia. Los convenios nacionales e internacionales logrados son un reflejo del reconocimiento del exterior.

Subrayó que junto con la modernidad tecnológica, el profesionalismo, la constancia y calidad del trabajo del centro muestran un constante afán de superación. *J*

## A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

**Medidas de Prevención** que se recomiendan con motivo del pago de nómina correspondiente a las quincenas 23 y 24 del presente año, mismas que incluirán el pago de diversas contraprestaciones, previo al Segundo Periodo Vacacional 2007.

1. Firmar el cheque de inmediato al momento de recibirlo, para personalizarlo y evitar así el mal uso en caso de robo o extravío.

2. Mantener el documento guardado en un lugar seguro. Si se utilizan bolsos o portafolios, que éstos permanezcan en lugares bajo llave.

3. Se recomienda no acudir solos a realizar el cambio de cheque en bancos.

4. Se sugiere depositar en cualquier tipo de cuenta el pago

recibido por concepto de las quincenas 23 y 24, a fin de evitar portar dinero en efectivo.

5. En caso de utilizar cajeros automáticos, acudir al que le brinde mejores condiciones de seguridad, observando:

- Que no esté aislado
- Que cuente con sistema de cierre de puertas
- Que de preferencia cuente con policía que supervise
- Procurar ir acompañado

En caso de emergencia están a su disposición los teléfonos:

• Central de Atención de Emergencias: 5616 09 14 5616 18 05 5616 05 23

• Postes de Emergencia instalados en el Campus (oprimir el botón de llamadas)

• Teléfonos Amarillos instalados en cada Dependencia (sólo descolgar la bocina)

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Cd. UNIVERSITARIA, DF, 3 de diciembre de 2007

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

## Facultad de Estudios Superiores Acatlán

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de conformidad con el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, a presentar solicitudes para ocupar por un año las Cátedras Especiales **Nabor Carrillo, Daniel Cosío Villegas, Ángel Ma. Garibay K. y José Vasconcelos**, que tienen por objeto promover la superación del nivel académico de la institución, mediante un incentivo a quienes se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas y que cumplan con los requisitos señalados en los artículos 13 y 16 del Reglamento referido, de acuerdo con las siguientes:

### Bases:

1. Podrán recibir una de las Cátedras Especiales los miembros del Personal Académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesores de Carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la institución.

2. Todo Profesor de Carrera que aspire a ocupar una de las Cátedras Especiales, deberá haber cumplido durante el año lectivo 2007 con la carga docente a que está obligado de conformidad con el artículo 61 del Estatuto del Personal Académico (salvo que haya disfrutado de un periodo sabático) y en general en todas las demás obligaciones del citado Estatuto:

- Los profesores titulares un mínimo de seis horas o las que correspondan a dos asignaturas,
- Los profesores asociados a un mínimo de nueve horas o las que correspondan a tres asignaturas.

La carga docente a que se hace referencia en esta base, debió realizarse obligatoriamente en la FES Acatlán.

3. No podrán concursar quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

4. Los profesores de tiempo completo o medio tiempo que tengan una relación laboral fuera de la UNAM por hasta 8 horas o hasta 28 horas respectivamente, sólo podrán participar en tanto se comprometan a renunciar a dichas horas si son de tiempo completo y a las que excedan de 20 si son de medio tiempo, en caso de obtener la citada Cátedra.

5. No haber ocupado alguna de las Cátedras Especiales en alguno de los 4 años previos a la convocatoria, excepto en el caso de prórroga (en función de lo establecido en el Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, artículos 19, 20 y 21).

6. Para ocupar estas Cátedras Especiales, el Consejo Técnico ha determinado que los aspirantes se comprometan a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM;
- b) Impartir conferencias y cursos de perfeccionamiento sobre su especialidad, en el contexto de la Cátedra ocupada y con los parámetros de evaluación de la misma;
- c) Presentar un informe anual de las actividades Desarrolladas durante el desempeño de las Cátedras.

7. Las postulaciones de candidatos a ocupar estas Cátedras Especiales podrán presentarse por iniciativa del propio candidato, o por iniciativa de cualquier otro profesor, grupo de profesores, cuerpos colegiados, etcétera; en todos los casos será necesario presentar la carta de aceptación del profesor propuesto, con la documentación probatoria que acredite su trayectoria académica y profesional.

8. Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría de la Dirección de la FES Acatlán en un plazo que concluirá a los 30 días hábiles de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM* y deberán acompañarse de:

- a) *Curriculum Vitae* actualizado en la forma que le será proporcionada por la Secretaría de la Dirección;
- b) Fotocopias de la documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y profesional del candidato;
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, función y vigencia de su relación laboral;
- d) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la Cátedra Especial.

9. Los criterios generales para la asignación de las Cátedras Especiales serán los establecidos por el H. Consejo Técnico, con base en la documentación probatoria presente.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Santa Cruz Acatlán, estado de México, a 3 de diciembre de 2007

La Directora

Maestra Hermelinda Osorio Carranza



### Trabajo Social, campeón del Interfacultades de americano

Trabajo Social se proclamó campeón del Torneo Interfacultades 2007, al derrotar a la FES Cuautitlán 14-3 en la final celebrada en Estadio Roberto Tapatio Méndez. Foto: Jacob V. Zavaleta.

Preparatoria 7  
gana el título  
de lucha en  
segunda fuerza

⇒ 23

S  
E  
T  
E  
R  
O  
P  
O  
R  
T  
E  
S

Equipo invicto en el nuevo formato de la Liga Metropolitana; el torneo de verano se jugará en 2008

**E**l equipo varonil de handball de la UNAM —comandado por el también entrenador nacional Lautaro Ponce— conquistó invicto el campeonato de Primera Fuerza de la Liga Metropolitana de Invierno. Pumas se coronó luego de disputar seis partidos.

Al respecto, Lautaro Ponce dijo: "Estoy contento y satisfecho por haber ganado este torneo que antes se hacía demasiado largo. Es la primera vez que se juega de esta forma en la que se define en primer término al Campeón de Invierno. A principios del próximo año comenzará a disputarse la edición de Verano y el conjunto que se imponga jugará ante nosotros por el trofeo Campeón de Campeones. Nuestra intención es llevarnos todo", aseguró.

El camino al título inició en septiembre cuando los auriazules se enfrentaron a la escuadra de Juventus en las instalaciones del Colegio Alemán, campus Xochimilco, a la que vencieron 29-28. Posteriormente, en la misma sede, se midieron ante el Dinamo y ganaron 33-24. En octubre, también en el Colegio Alemán, su rival fue la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, equipo al que derrotaron 42-37.

El 14 de octubre, en las instalaciones del Centro Nacional de Alto Rendimiento, Pumas jugó ante su similar del IMSS y se alzó con el triunfo de 30-17. En noviembre regresaron al Colegio Alemán y se enfrentaron al IPN A y ganaron 27-22.

Finalmente el domingo 25 de noviembre, en Xochimilco, enfrentaron al conjunto IPNB imponiéndose de nuevo la escuadra azul y oro ahora 36-27, para de esta forma

## Gana la UNAM el título de invierno en handball



coronarse de manera invicta en este campeonato. Pumas fue el equipo más goleador con 197 dianas y recibió 155 para ser el cuarto lugar en la defensa. El menos goleado fue el del IMSS con 135 anotaciones recibidos.

Lautaro Ponce dijo que su equipo —integrado por jóvenes estudiantes universitarios— sacó provecho de este torneo, pues les dio experiencia y fogueo para encarar próximos compromisos, entre ellos —dijo— el Campeonato Nacional y la Liga Metropolitana de Verano. Señaló que después de las vacaciones de diciembre el equipo volverá a concentrarse. *J*

Fotos: Jacob V. Zavaleta.



# Vuelta al frente en clavados: integran nuevo equipo puma

Primordial, la detección de talento a edad temprana; hay 12 esperanzas

**L**a clave del éxito de todo clavadista es desarrollar y estimular sus cualidades a temprana edad por la flexibilidad que se necesita en su práctica y que se tiene cuando niño. Por eso, el equipo auriazul de clavados está en constante renovación y ahora, de cara a la Olimpiada Nacional del próximo año, deposita sus esperanzas en 12 nuevos valores.

Por lo pronto, con Regina Lowry como entrenadora en jefe y Pamela Barrera, auxiliar, el novel equipo de la Universidad destacó con 10 clavadistas que lograron preseas en el Campeonato de Novatos, Intermedios y Avanzados del Distrito Federal, celebrado recientemente en la alberca de la Magdalena Mixhuca, donde participaron otros seis conjuntos.

"Se trata de detectar talentos y hasta el momento estamos satisfechos con los resultados conseguidos por estos niños. El objetivo próximo es la Olimpiada Nacional", señaló Regina Lowry, forjadora de clavadistas como Abril López y Karina Osórnio, quienes compitieron por la UNAM y destacaron en los ámbitos nacional e internacional.

ARMANDO ISLAS



En la categoría 6-7 años femenil, Paula González y Claudia Ortiz lograron oro y plata en trampolín de un metro, respectivamente; en varonil, Daniel Figueroa fue primer lugar en un metro y segundo en tres.

En la categoría 8-9 años, Daniela Prado y Bernabé García se adjudicaron el primer sitio en trampolín de uno y tres metros, mientras Olga Ortiz



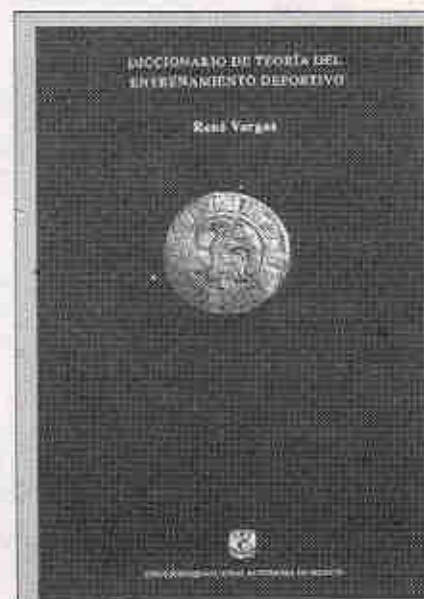
El objetivo próximo es la Olimpiada Nacional. Fotos: Jacob V. Zavaleta

se quedó con el bronce en un metro. Oswaldo Zalazar, en la categoría 10-11 años principiantes, se colgó las medallas áureas en trampolín de uno y tres metros.

Karla Pérez, en Infantil B principiantes, y Carolina Gualito, en Infantil A avanzados, también tuvieron doble cosecha de oro en las competencias de trampolín de uno y tres metros. Paulina Salas conquistó el primer lugar en un metro en la categoría infantil B.

Los pequeños clavadistas Roberto Santoyo y María José Robles —a pesar de no ubicarse en los puestos de medalla— tuvieron una destacada actuación.

Aun con estos resultados, Lowry Reyes no se conforma y enfatiza que deberán pulir más su técnica, pues apenas es el comienzo y luego se enfrentarán a clavadistas de mayor nivel que les exigirán dar más de sí mismos, sin embargo sus perspectivas con ellos son altas. *J*



## Presentan el Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM presenta mañana 4 de diciembre, a las 13 horas, el *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*, del metodólogo del deporte René Vargas Pineda, en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, circuito norponiente del Estadio de CU.

La presentación del libro la harán los prestigiados entrenadores nacionales de atletismo Jerzy Hausleber y Tadeuz Kempka, quienes han formado medallistas olímpicos mexicanos y extranjeros.

El acto estará presidido por Luis Regueiro Urquiola, titular de la dependencia, y por Martha Heredia, coordinadora del Centro de Educación Continúa de Estudios Superiores del Deporte.

CÉSAR TIÑOCO

# Prepa 7, campeón en lucha de segunda fuerza 2007-2008

**E**l representativo de Prepa 7 se proclamó campeón indiscutible del Torneo de Segunda Fuerza 2007-2008 de Lucha Olímpica de la UNAM, al superar con 27 unidades en la puntuación general a nueve equipos participantes, seguido de las prepas 5 y 4.

El torneo se realizó en las instalaciones del plantel Ezequiel A. Chávez, con la intervención de 59 deportistas de los contingentes de las preparatorias 1, 4, 5, 8 y 9, además de la anfitriona. También asistieron las FES Zaragoza y Aragón, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el equipo de CU.

El potencial y nivel de competencia de los alumnos de la Prepa 7 los ubicó en el primer lugar de la clasificación general por equipos al sumar 27 puntos, en tanto que los de Coapa y los de Vidal Castañeda se colocaron en el segundo y tercer sitios, respectivamente, al igualar 21 tantos, aunque la definición de estas posiciones se dio porque la primera participó con menor número de luchadores.

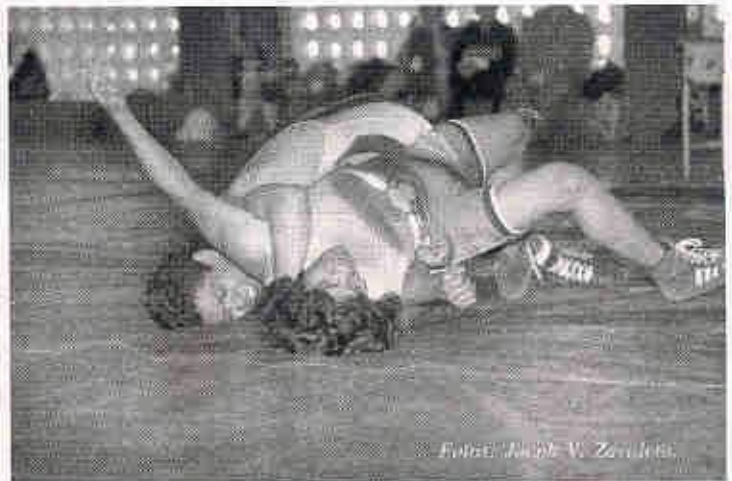
En estilo greco, rama femenil, categoría 43 kilos, el primer lugar fue para Katia López Ramírez, de la FES Zaragoza; en 46, Diana Peña Uribe, de la Prepa 8, ocupó el sitio de honor. En 49 kilogramos, la campeona absoluta fue Rebeca Americano. En los 60, Penélope Urdipalleta, de la

FES Zaragoza, logró el primer sitio, en tanto Clara Rodríguez, también de la 7, quedó en segundo.

En los 50 kilos, rama varonil, estilo greco, Alan Guerrero Villagrán, de Prepa 7, obtuvo el primer lugar, al igual que su compañero Julio César Oseguera, en los 54. En la categoría de 58, Omar Díaz Torres, del plantel Miguel E. Schulz, fue el ganador, mientras en 63, el triunfo fue para Kayro López, de la FES Zaragoza. David Sánchez Santos, alumno de Coapa, se posicionó en el primer lugar de la categoría de los 69 kilos. En los 76 kilogramos Pedro Pérez Gandora, alumno de la ENP-4, se quedó con el primer lugar, mientras en estilo greco, categoría cien kilos, Luis Garduño Balderas, de Prepa 5, fue el ganador.

En estilo libre varonil, 50 kilos, Jonathan Baena, de Prepa 5, quedó en primero; en los 54, se coló a la posición de honor Cristian Calzada, de la ENP-4. En 58,

El representativo de la Viga se ubicó en primer lugar de la clasificación general por equipos al sumar 27 puntos



Adrián Paredes, de la FES-Aragón, logró el primer lugar; en 63, Ricardo Candas, de la ENP-8, en primero. En los 69, Hugo Gutiérrez, de la ENP-4, se impuso; en tanto en 76 kilos, la ENP-7 sacó la casta al hacer el 1, 2, 3 y dejar abajo a los demás

competidores con Francisco Torres, Giovanni Cabrera y Gerardo Velásquez. Porsu parte, Jacobo Archundia, también de la 7, resultó campeón en 85 kilogramos. Finalmente, en los cien kilos, el triunfo fue para el alumno de la Prepa 9, Luis Garduño. *J*



**Dr. José Narro Robles**  
Rector

**Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro**  
Secretario General

**Mtro. Juan José Pérez Castañeda**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**MC. Ramiro Jesús Sandoval**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Enrique Balp Díaz**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517, Certificado de licitud de título No. 4461, Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Certificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06600, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 276/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,034

# XXI

## SIMPOSIO DE TECNOLOGÍA EN ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN    TEORÍA    DISEÑO    DOMÓTICA  
PREFABRICACIÓN    BIOCLIMÁTICA    ESTRUCTURAS  
ADMINISTRACIÓN    MATERIALES    SUSTENTABILIDAD

