

Designa el rector a funcionarios de la Administración Central

• Sergio Alcocer Martínez de Castro, secretario general
 • Juan José Pérez Castañeda, secretario administrativo
 • Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional
 • Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Servicios a la Comunidad
 • Enrique Balp, director general de Comunicación Social
 • Miguel Robles Bárcena, secretario particular

⇒ 3-4



Ciudad Universitaria
 29 de noviembre de 2007
 Número 4,033
 ISSN 0188-5138

UNAM
 ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Diseño de académicos y alumnos de la facultad

Presenta Ingeniería la pista lúdica más grande del orbe

► Tiene mil 518 metros de longitud y ocupa una superficie de 144 metros cuadrados ► Participaron cien estudiantes y seis docentes

⇒ 10

COMUNIDAD

Reciben seis licenciaturas aval externo de alta calidad

⇒ 5

Alumnos del CCH y la ENP, los mejores en biología

⇒ 4

ARTE EN TEMIXCO



Tonatiuh, basorrelieve del conjunto artístico del Centro de Investigación en Energía. Foto: Fernando Velázquez.

⇒ 7 y 14-15



CONTRALUZ. En Química. Fotos: Emmanuel Castro / Servicio Social.



DERECHO. A través del vitral.
Fotos: Juan Antonio López.



PRECISIÓN. Topógrafo.

Gaceta
ilustrada

CONCENTRACIÓN. En la Biblioteca Central.
Foto: cortesía de Alejandro Vergara.



REFLEJO. En el Ixtli.

ROSA MA. CHAVARRÍA

José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, designó al primer grupo de colaboradores de la Administración Central en una breve ceremonia realizada en la Sala Justo Sierra de la Torre de Rectoría.

Sergio Alcocer Martínez de Castro, nuevo secretario general, cursó la licenciatura en Ingeniería Civil en la Facultad de Ingeniería de la UNAM y efectuó sus estudios de doctorado en Estructuras en

rera de Contaduría, así como profesor asociado C de tiempo completo.

Rosaura Ruiz Gutiérrez fue ratificada como secretaria de Desarrollo Institucional. Es profesora de carrera titular C en la Facultad de Ciencias. Actualmente es presidenta electa de la Academia Mexicana de Ciencias y consultora del Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior de América Latina y el Caribe.

Obtuvo los grados de licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de

Asimismo, fundó el Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado y ha sido profesora invitada de la Universidad de California. Ha publicado numerosas obras de carácter científico, entre las que destacan *Positivismo y evolución: introducción del darwinismo en México*; *El método de las ciencias. Epistemología y darwinismo*; *De Darwin al DNA y Origen de la humanidad*, entre otros.

Ramiro Jesús Sandoval, nuevo secretario de Servicios a la Comunidad, es médico cirujano y especialista en Docen-

El rector José Narro Robles nombró al primer grupo de colaboradores

la Universidad de Texas, Austin. Es investigador titular B y hasta el pasado lunes se desempeñó como director del Instituto de Ingeniería.

Sus actividades de investigación y desarrollo tecnológico se han centrado en el comportamiento de estructuras de concreto. Ha impartido conferencias y cursos en universidades de México y el extranjero; publicado libros, artículos en revistas arbitradas y dirigido tesis.

Fue director de Investigación del Centro Nacional de Prevención de Desastres y presidente de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural. También es miembro de las academias de Ingeniería y Mexicana de Ciencias, así como de comités técnicos y de la Junta Directiva del Instituto Americano de Concreto. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, y el Premio de Investigación de la Academia Mexicana de Ciencias en el campo de Investigación Tecnológica.

El nuevo secretario administrativo, Juan José Pérez Castañeda, es maestro en Contaduría Pública por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Tiene una amplia experiencia en las áreas administrativa, financiera y contable. En esta casa de estudios se ha desempeñado en diversos puestos, entre otros, en las direcciones generales de Presupuesto y Servicios Administrativos; en el sector público fue titular de Recursos Humanos y coordinador administrativo de la Subsecretaría de Coordinación Sectorial de la Secretaría de Salud.

En la Facultad de Contaduría y Administración, Juan José Pérez Castañeda ha sido secretario general; jefe de la ca-

Designan nuevos funcionarios de la Administración Central



Sergio Alcocer y Rosaura Ruiz.

Ciencias. Es fundadora del área de Filosofía, Historia y Enseñanza de la Biología de la misma entidad, y de la Cátedra de Filosofía e Historia de la Biología, además de ser Investigadora Nacional. En la Universidad se ha desempeñado como directora general de Estudios de Posgrado.



cia para la Educación Superior por la UNAM y profesor titular A de tiempo completo. Es experto en educación médica y fundador del Sistema Nacional para la Acreditación de Facultades y Escuelas de Medicina, por el que recibió la Orden



Juan José Pérez Castañeda y Ramiro Jesús Sandoval. Fotos: Benjamín Chaires.



Francisco Hernández por su contribución a la educación médica en las Américas.

Ha cumplido con varias responsabilidades académicas en el área de salud: presidente de la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina; representante de la Federación Panamericana de Asociaciones de Facultades y Escuelas de Medicina. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales con arbitraje y libros, y desempeñado diversos cargos académico-administrativos en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, donde era su director por un segundo periodo.

Enrique Balp Díaz, director general de Comunicación Social, ha sido titular en áreas de esta materia en dependencias como el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, las universidades Autónoma Metropolitana y Pedagógica Nacional. También, de la Secretaría de Contraloría y Desarrollo Administrativo; ha colaborado en diferentes cargos en las secretarías de Salud y del Trabajo y Previsión Social, así como en el Instituto Federal Electoral.

Ha desempeñado en la Universidad diversas responsabilidades en la Coordinación de Difusión Cultural, la Secretaría de Servicios a la Comunidad, y hasta su nueva encomienda fungía como director de Información. Realizó estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM.

Miguel Robles Bárcena, secretario particular del rector, es médico veterinario zootecnista con estudios de maestría en Ciencias por la UNAM; ha publicado artículos en revistas y memorias de congresos nacionales e internacionales, así como capítulos de libros, principalmente sobre el tema de producción animal.

Ha sido consejero universitario e integrante del Comité Académico del Programa de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

El rector José Narro agradeció a los funcionarios salientes su entrega y dedicación a la institución, mismos a los que solicitó su apoyo durante el proceso de transición y recordó la importancia de que por primera ocasión todas las áreas cuentan con libros blancos.

En beneficio de esta casa de estudios, José Narro exhortó a sus colaboradores a dedicar todo su empeño en el cumplimiento de las responsabilidades que a partir de ahora están bajo su cargo. Posteriormente, presentó y dio posesión a los nuevos funcionarios en ceremonias por separado, en las oficinas correspondientes.

Ganan alumnos Olimpiada Metropolitana de Biología

Dos son estudiantes del CCH Naucalpan y uno de la Preparatoria 4



Ángel Vallecillo, Diana Espadas y Juan Pablo Panico. Foto: Fernando Velázquez.

Diana Gabriela Espadas Zita y Juan Pablo Panico Molina, alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera, respectivamente, obtuvieron el primer lugar de la XVII Olimpiada Metropolitana de Biología.

Ellos, junto con Ángel Enrique Vallecillo Martínez, también de Naucalpan, quien logró un tercer lugar, y 18 alumnos más de bachillerato, recibirán diversos cursos y posteriormente competirán entre sí en un certamen convocado por la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias.

Ahí se elegirá —en diciembre próximo— a los seis mejores para representar a la Zona Metropolitana en la justa nacional, con el propósito de integrar el equipo que abanderará a México en la olimpiada internacional.

Durante la entrega de diplomas, Ramón Peralta y Fabi, director de Ciencias, felicitó a los

ganadores, y en especial a sus padres, ya que muchos de ellos hicieron posible que los jóvenes participaran en el certamen al animarlos y entusiasmarlos, porque su deber es abrirles opciones.

“Ojalá que un día lleguen a esta facultad, que es el principal semillero de científicos del país; aquí se forman los mejores alumnos en matemáticas, biología y física, y esta casa está abierta a todos ustedes”, recalcó.

Ramón Peralta agradeció a los presentes en nombre de la sociedad, porque “la salvación de este país está en la educación y ustedes optaron porque sus hijos se eduquen, crezcan y, en ese sentido, aprendan más de lo que están obligados en la escuela”.

Por su parte, Susana Valencia Ávalos, delegada de la Olimpiada para el Distrito Federal y académica de la misma facultad, subrayó que el propósito de este encuentro es fomentar la ciencia, la investigación y el conocimiento en biología entre los alumnos de bachillerato.

En el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias, informó que en esta etapa participaron 392 escolares de la Zona Metropolitana, quienes

representaron a varias instituciones, desde Bachilleres, del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, hasta preparatorias populares y escuelas particulares, resultando triunfadores 21 jóvenes.

Dijo que el examen aplicado fue de alta complejidad, pues las preguntas fueron elaboradas por académicos de licenciatura y maestría. De hecho, no son para bachillerato, pero se busca seleccionar a los mejores estudiantes interesados por estas disciplinas.

Indicó que posteriormente viene la fase nacional, en enero, donde participarán seis alumnos por entidad; es decir, alrededor de 220. De todos ellos quedarán entre seis y 10, quienes recibirán una instrucción adicional para que finalmente cuatro vayan a la justa internacional, que será en junio o julio del próximo año.

Susana Valencia saludó a los ganadores, felicitó a sus padres y académicos que apoyaron su inquietud para concursar. “Si bien es cierto que sus familiares y maestros los han alentado a lo largo de su camino, el compromiso, actitud, ilusión y dedicación son sólo suyos, y esto les ha permitido estar aquí, siendo reconocidos como parte de los mejores bachilleres de la zona en el área de biología”, señaló.

Por último, Nora Galindo Miranda, secretaria de Becas, Servicio Social y Actividades Estudiantiles de Ciencias, aseveró que cuando se busca entrar en este ámbito hay muchos mitos y formas de ver la ciencia; aunque también realidades conforme las necesidades del país.

Afirmó que el hecho de que los jóvenes quieran y concursen en una Olimpiada de Biología significa que hay interés y espíritu por incorporarse al mundo de la ciencia. *g*

Un total de seis licenciaturas, cinco de la Facultad de Filosofía y Letras y una de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, recibieron oficialmente su acreditación con la más alta calidad de organismos externos.

Estas opciones profesionales están inscritas en el padrón de licenciaturas avaladas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

La calidad de estas carreras del sistema escolarizado: Bibliotecología y Ciencias de la Información, Estudios Latinoamericanos, Filosofía, Lengua y Literatura Hispánica, y Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras, fueron reconocidas por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) con el nivel 1, máxima calificación posible de otorgar.

A su vez, la licenciatura en Informática—que se imparte en Cuautitlán— fue avalada por el Consejo Nacional de Acreditación en Informática y Computación (CONAIC), ubicándola como la cuarta mejor en el área a nivel metropolitano.

En Filosofía y Letras también se encuentran en proceso de evaluación las licenciaturas de Geografía, Historia, Pedagogía, Literatura Dramática y Teatro, y Letras Modernas, y se espera que concluya el próximo semestre.

Su director, Ambrosio Velasco, afirmó que mediante este proceso se reafirma el alto nivel de las carreras y, al mismo tiempo, se abren posibilidades de reflexión crítica y cambio progresivo.

Sostuvo que el reconocimiento que tiene esta facultad—en el área de las Humanidades—, en los ámbitos nacional e internacional, es producto de una tradición renovada en forma continua por el esfuerzo conjunto de toda la comunidad



Filosofía y Letras.

Reciben acreditación seis licenciaturas

Son cinco de la Facultad de Filosofía y Letras
y una de la FES Cuautitlán

de la entidad: docentes, alumnos, trabajadores, egresados y funcionarios.

Explicó que concluyó con éxito la indagación externa por parte de los CIEES. La valoración representó un arduo trabajo en la División de Estudios Profesionales, en especial en cada una de las respectivas coordinaciones.

Para la revisión, argumentó, la facultad recibió a 18 pares académicos quienes, en calidad de evaluadores, analizaron una extensa documentación relacionada, sobre todo, con planes y programas de estudio, planta docente, desempeño de alumnos y cuestiones administrativas.

Asimismo, se entrevistaron con profesores, alumnos, egresados y empleadores, y se hicieron recorridos por las instalaciones de la entidad. Este proceso fue riguroso y objetivo, apegado a los lineamientos establecidos por los CIEES y con el apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa de esta casa de estudios.

Ambrosio Velasco precisó que en el resultado no sólo destaca la calidad de los programas de estudio y de la planta docente, sino también subraya el grado de compromiso entre alumnos y egresados, así como la opinión favorable de los empleadores participantes en cuanto a la preparación y responsabilidad que caracterizan a los exalumnos.

Respecto a la licenciatura en Informática que se imparte en la FES Cuautitlán, su coordinador, Óscar Hernández Sánchez, aseguró que este reconocimiento da un amplio valor agregado a la calidad de la carrera.

Detalló que para la acreditación se evaluaron aspectos como plan de estudios, planta docente, programas de desarrollo y estímulos para académicos, así como los niveles de egreso de alumnos y de desempeño, infraestructura, laboratorios y biblioteca, entre otros.

Este proceso comenzó con la aprobación del nuevo plan de estudios de la licenciatura y continuó con la elaboración del documento de autodiagnóstico solicitado por el Consejo Nacional de Acreditación en Informática y Computación.

El comité técnico de dicho organismo visitó Cuautitlán para realizar una evaluación *in situ*, donde revisó documentación e instalaciones, y se solicitó información específica a los miembros de la carrera.

Óscar Hernández señaló que el proceso de acreditación contó con el apoyo de la Dirección del plantel, que ofreció recursos humanos, materiales e instalaciones, además de la ayuda técnica proporcionada por la Secretaría de Desarrollo Institucional de esta casa de estudios. *g*

FFL/FES CUAUTILÁN



Cuautitlán.

Otorgan becas para la investigación de cáncer

Estos estímulos tienen el objetivo de impulsar el trabajo científico del Instituto Nacional de Cancerología



Alejandro Crismatt. Fotos: Marco Mijares.

La Coordinación de la Investigación Científica, mediante el Programa Universitario de Investigación en Salud, y las direcciones Médica, de Investigación y de Docencia del Instituto Nacional de Cancerología, entregaron las becas de Apoyo y Fomento a la Investigación Oncológica de Médicos Residentes 2007.

Estos estímulos tienen el objetivo de impulsar el trabajo científico que se realiza en el mencionado instituto.

En la ceremonia, René Drucker, titular de la Coordinación de la Investigación Científica, destacó la importancia de apoyar el relevante trabajo científico que se hace en esa instancia, por lo que se buscará incrementar el número de becas a otorgar.

Asimismo, señaló la labor de investigación conjunta desarrollada por la Universidad y esa institución, la cual debe continuar y ser favorecida.

Anunció que los ganadores de las becas –consistentes en cinco mil pesos mensuales durante dos años–, fueron para Aquileo Herrera Aguilar, médico residente en Hematología; Pedro Figueroa Martínez y Alejandro Crismatt Zapata,

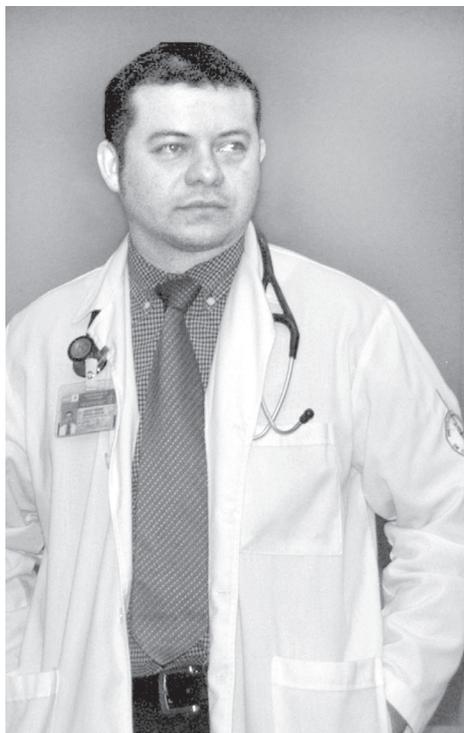
de Oncología Médica, y Artfy Bandera Delgado, de Ginecología Oncológica.

En la ceremonia, efectuada en el auditorio del Instituto Nacional de Cancerología, el director general de esa instancia, Alejandro Mohar Betancourt, comentó que se recibieron 11 proyectos de gran calidad, por lo que la elección de los cuatro ganadores fue complicada.

Ellos reflejan lo mejor de los trabajos; “fue difícil descartar a los otros siete y ojalá se pueda encontrar la vía para que se desarrollen”, abundó el titular de Cancerología.

Se apoyarán los proyectos ganadores como modelo de lo que puede hacer un residente en este instituto, en un laboratorio de investigación básica, vinculado con la asesoría de un tutor clínico, recalcó.

El jurado estuvo compuesto por integrantes del instituto: Alejandro Mohar; Alfonso Dueñas González, director de Investigación; Dolores Gallardo, directora de Docencia; Abelardo Meneses, director Médico, y Luis Benítez, miembro de la Junta de Gobierno; junto con Fabio Salamanca, investigador del Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social, y Jaime



Aquileo Herrera.



Pedro Figueroa.

Mas Oliva, coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud.

Una vez más se demuestra que con colaboración pueden alcanzarse otras metas. Con la UNAM, mediante los institutos de Investigaciones Biomédicas, de Física y el programa, entre otros, se ha establecido una extraordinaria alianza para fortalecer aún más la actividad de investigación, docencia y atención médica del Instituto Nacional de Cancerología.

Aquileo Herrera Aguilar presentó el proyecto “Efecto de la terapia transcripcional con hidralazina más valproato de magnesio en la evolución clínica de pacientes con síndrome mielodisplásico de alto riesgo y leucemia aguda refractaria y su efecto en la metilación global y en el estado de acetilación de histonas e inhibición de la actividad de la desacetilasa de histonas”. Fungirán como sus asesores Myrna Gloria Candelaria Hernández, y Juan Ramón Chaulaud Revelo, de Cancerología.

El proyecto de Pedro Figueroa Martínez es “Polimorfismos de MAD1 y ERCC1 y su posible asociación con la resistencia a quimioterapia en cáncer de ovario avanzado”. Será asesorado por Luis Alonso Herrera Montalvo, de Biomédicas y Cancerología, y Flavia Morales Vázquez, también del segundo instituto.

“Estudio aleatorizado de la cloroquina o placebo concomitante a la radioterapia Total a Cráneo en pacientes con cáncer metastásico al sistema nervioso central. Estudio Fase II”, es el trabajo presentado por Alejandro Crismatt Zapata, y será apoyado por Óscar Arrieta y Claudia Arce, ambos de Cancerología.

Por último, Artfy Bandera Delgado eligió el tema de “Prevalencia de captación de ¹³¹I por lesiones metastásicas de cáncer de mama en pacientes con enfermedad avanzada”. Sus asesores serán Elizabeth Langley McCarron, de Biomédicas, y Gabriela Cesarman-Maus, de Cancerología. *g*

LAURA ROMERO



El señalamiento de las horas. Foto: Fernando Velázquez.

dos columnas que soportan una cadena; en rigor, es un obelisco partido a la mitad, el cual viene de la civilización egipcia y lo usaban como símbolos de los rayos del astro rey.

Acerca del *Quetzalcóatl*, mural de 1.65 por 21 metros elaborado en cerámica de alta temperatura, el cual representa a dos serpientes emplumadas encontradas, sostuvo que su referente es uno de los frisos laterales de la pirámide dedicada a esta deidad mayor—la cual

solar sobre un piso horizontal se hace sobre una superficie al plano de la recta polar.

En su oportunidad, Felipe Leal, coordinador de Proyectos Especiales, resaltó que en los últimos años ha habido en esta institución un esfuerzo respecto a la integración de las tres funciones sustantivas: investigación, docencia y difusión de la cultura; sobre este último, recalcó que la idea es convivir cotidianamente con el arte; que se tenga una visión multidisciplinaria del saber y conocer.

Inauguran un reloj solar bifilar, el mural *Quetzalcóatl* y el bajorrelieve *Tonatiuh*, de Enrique Estrada

PÍA HERRERA

En el Centro de Investigación en Energía fue inaugurado un conjunto de obras creadas por el artista mexicano Enrique Estrada específicamente para dicho recinto universitario; de esta forma, continúa la elevada tradición estética de esta casa de estudios. Se trata de un reloj solar bifilar, el mural *Quetzalcóatl* y el bajorrelieve *Tonatiuh*.

Asimismo, fue puesto en marcha un observatorio de horizonte en el recientemente estrenado Edificio de Posgrado; además fue reinaugurado el reloj solar creado por Silvia Domenegue, ubicado en el jardín del área administrativa.

Claudio Estrada Gasca, titular de dicho centro, sostuvo que la idea central es integrar elementos artísticos, con significado cultural y vinculados con el pasado histórico, a las actividades de investigación que ahí se realizan, traerlos al presente para motivar a los académicos en el sentido de que las energías renovables, en particular la solar, son el futuro del mundo ante los graves problemas de agotamiento de las fuentes petroleras y el serio problema de cambio climático causado por esos combustibles.

Explicó que el reloj solar bifilar tiene dos elementos de sombreado: una cadena que al colgar forma una catenaria, y un gnomon hecho por una barra de metal recto orientado hacia la estrella polar y, por tanto, paralelo al eje de rotación de la Tierra. El resultado es un cruzamiento en el piso donde puede leerse, por un lado, la hora del Sol, y por otro, el día del año.

Los dos elementos estéticos que lo conforman, realizados en acero inoxidable, son el gnomon, el cual recuerda a la punta del pico del águila universitaria, y las

La ciencia y el arte se conjugan en Energía

tenía, entre otras connotaciones, una de orden solar—ubicada en Xochicalco, sitio que se encuentra a 7.5 kilómetros del Centro de Investigación en Energía y que fue cuna de una gran civilización.

Tonatiuh es el nombre del bajorrelieve también de cerámica en forma ovalada y de igual medida al mural, ubicado en el vestíbulo principal del centro. Se basa en el dios del Sol de los aztecas, que aparece en la parte central de su calendario.

Del observatorio de horizonte—donde participaron David Riveros, Carlos Alberto Pérez Rábago y el propio titular del centro—, que marca justamente el momento cuando el astro rey sale o se oculta, Claudio Estrada comentó que ya existía en las culturas prehispánicas, particularmente la de Xochicalco, distinguida por su conocimiento del movimiento solar.

En el ventanal de la planta baja del Edificio de Posgrado fueron marcadas guías de observación, y para tener la lectura se colocó un pedestal con una mirilla. Así, agregó el funcionario, se reconoce la calidad científica de los antiguos mexicanos, pues hubo sólo dos civilizaciones que midieron con precisión el movimiento del Sol, con un error de un día en tres mil años, en su caso; la otra fue la egipcia, de uno en tres mil 200.

Del reloj solar ecuatorial, de la escultora Silvia Domenegue, afirmó que se recuperó en su sentido funcional y estético. Tuvieron que recalcular las trayectorias para inscribir el señalamiento de las horas. Originalmente la artista había utilizado un color vivo, anaranjado; ahora quedó en rojo. Parece, dijo, un elemento con sentido lúdico. La diferencia con el bifilar es que en vez de leer la hora

En los edificios que se han hecho en los últimos años en la Universidad, recordó, se ha insistido en integrar obras plásticas de artistas contemporáneos. Ahora, es satisfactorio que en el Centro de Investigación en Energía se haya podido materializar esta idea.

El escultor Enrique Estrada dijo sentirse distinguido por participar en un proyecto de esta magnitud. En particular, expresó, las dos obras de cerámica están inscritas en una serie sobre el movimiento, con la que busca una reflexión visual mediante repeticiones de elementos de manera un tanto informal, aunque esté todo pensado. Particularmente registrar de otra manera la realidad.

Mariano López de Haro, investigador del centro, hizo un reconocimiento, en nombre de la comunidad, a la generosidad del artista, cuyas obras representan una valiosa adición al patrimonio artístico de la UNAM.

Además de su calidad estética, aseguró, recoge el legado cultural de los antepasados y lo conjuga con los elementos que dieron origen y siguen siendo la razón de ser de la actividad cotidiana: el interés por el estudio de las fuentes renovables de energía, fundamentalmente la solar, y la preocupación por un desarrollo sustentable.

Por último, Manuel Martínez, director del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Morelos, destacó que estas obras en el Centro de Investigación en Energía muestran lo que es la UNAM, lo que debe ser toda universidad pública en México, en el sentido de integrar las áreas del conocimiento, y ésta es una de sus mejores expresiones de dicho vínculo, concluyó. *g*

(Ver páginas centrales)

JOSEFINA RODRÍGUEZ

Con la ayuda de bioseñales, Antígona Segura Peralta, del Centro de Ciencias Nucleares, trabaja desde hace cinco años en un proyecto que tiene como propósito identificar planetas habitables en otros sistemas solares.

Los resultados que obtenga se utilizarán en el diseño de nuevos instrumentos ópticos e infrarrojos para las misiones Darwin y Terrestrial Planet Finder, de las agencias espaciales de Europa y Estados Unidos, respectivamente.

“Estas misiones tratarán de ubicar planetas similares a la Tierra y obtener información necesaria para saber si son habitables o no”, dijo Segura Peralta, quien es una de las contadísimas científicas mexicanas que colaboran en la actualidad con la National Aeronautics and Space Administration (NASA, por sus siglas en inglés).

Las bioseñales (conocidas también como biomarcadores) son compuestos, como el metano y el ozono, producidos por la actividad biológica, que pueden ser detectados remotamente en las atmósferas de planetas alrededor de otras estrellas.

Su precursor fue James Kasting, de la Universidad Estatal de Pensilvania. En 2002, varios investigadores de la NASA, encabezados por David Des Marais, publicaron el compendio de las primeras bioseñales en la revista científica *Astrobiology*.

“Mediante modelos computacionales se simulan atmósferas tipo terrestres en las que se produce la misma cantidad de compuestos biológicos que en nuestro planeta. Así, los telescopios usados en las mencionadas misiones se diseñarán para que sean capaces de detectarlos, con lo cual los científicos podrán determinar si hay o no vida en algún planeta extrasolar”, explicó la investigadora.

Organismos unicelulares

Que la atmósfera de un planeta contenga una bioseñal no sólo depende de la cantidad producida por algún tipo de vida, sino también del ambiente de radiación ultravioleta al que se encuentre sometida aquélla. En particular, los planetas que giran alrededor de estrellas muy pequeñas, llamadas enanas M, podrían contener grandes concentraciones de metano y óxido nítrico.

“Por eso, para identificar señales de vida en otros planetas, hay que valerse del estudio de la evolución de éstos, de la biología, de la química atmosférica..., y adentrarse en el de la Tierra, de sus ciclos y la interacción entre los sistemas biológicos y geológicos. De este modo será posible hacer hipótesis sobre otros mundos habitables y, al mismo tiempo, preservar el nuestro”, apuntó Segura Peralta.

Buscan vida en planetas de otros sistemas solares

En Ciencias Nucleares se estudian bioseñales que permitirían obtener información sobre el tema



Fotos: Internet.

MISIÓN DE INTERFEROMETRÍA ESPACIAL

Científicos de todo el mundo echarán a andar pronto la Misión de Interferometría Espacial (Space Interferometry Mission o SIM, por sus siglas en inglés), la cual contempla, en un primer momento, la puesta en órbita alrededor de la Tierra del telescopio-fotómetro *Kepler*, que sirve para medir cambios en el brillo de las estrellas, en 2009.

“Este telescopio-fotómetro tiene sólo un metro de diámetro, pero, si efectivamente se pone en órbita, llevará a nuevas alturas la tecnología conocida como CCD, que se usa hoy en día en cámaras digitales y de televisión, así como en telescopios que registran imágenes”, explicó Segura Peralta.

Lo que se espera detectar con el *Kepler* son los cambios de brillo de una estrella cuando un planeta pasa frente a ella, obstruyendo parte de su luz. Con su puesta en órbita empezará el análisis de cien mil estrellas cercanas en un lapso de cuatro años.

La SIM se dividirá en tres etapas: en la primera se buscarán planetas terrestres en las 250 estrellas más cercanas al Sol; en la segunda se localizarán, en una muestra de dos mil estrellas, planetas con masa mayor o igual a la de Neptuno; y en la tercera se tratarán de ubicar alrededor de estrellas jóvenes, planetas tipo Júpiter, con el propósito de probar las distintas hipótesis sobre su influencia en la evolución de los sistemas planetarios.

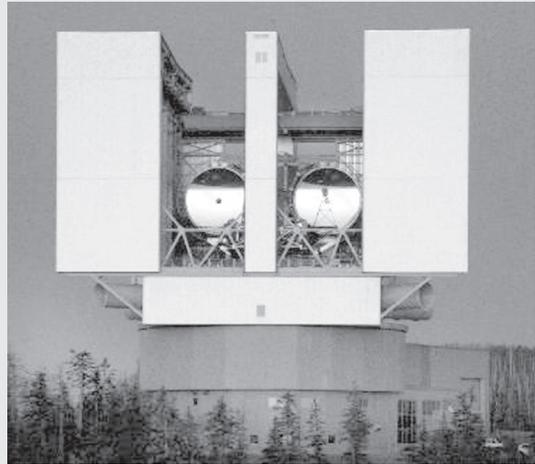




GRAN TELESCOPIO BINOCULAR

En Arizona, Estados Unidos, se construye el Gran Telescopio Binocular (Large Binocular Telescope o LBT, por sus siglas en inglés), que será equivalente a un interferómetro de 22.8 metros de separación; se usará para eliminar la luz de una estrella central, con lo cual se podrán ver los planetas que hubiera cerca de ella y que son menos luminosos.

- Se sitúa a tres mil 190 metros de altura, en el Monte Graham, en Arizona
- Posee dos espejos gigantes, cada uno de 8.4 metros de diámetro y 16 toneladas de peso
- Con la combinación de estos espejos, el LBT capta tanta luz como un telescopio cuyos espejos tuviesen un diámetro de 11.8 metros
- El LBT tiene la resolución de un telescopio de 22.8 metros, debido al uso de las más modernas ópticas adaptativas



LAS CIFRAS

- 500 millones de años, al menos, necesitó la Tierra para generar las primeras células
- 10 mil millones de años, más o menos, vivirá el Sol (ya lleva cinco mil millones de vida)
- 500 mil años podría permanecer una estrella con una masa 60 veces mayor que la del Sol, antes de estallar y convertirse en polvo estelar

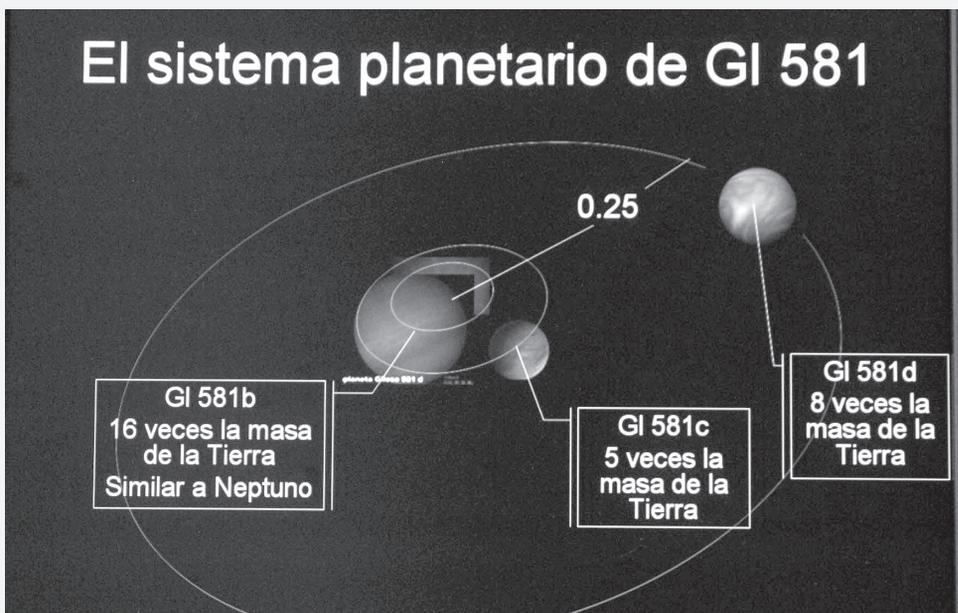
Cabe señalar que cuando la Tierra se formó hace unos cuatro mil 500 millones de años, su atmósfera estaba constituida principalmente por dióxido de carbono; ahora contiene 78 por ciento de nitrógeno, 21 por ciento de oxígeno y solamente 0.035 por ciento de dióxido de carbono.

“La alta concentración de oxígeno en la atmósfera de hoy es resultado de la acción de unos organismos unicelulares llamados cianobacterias, que obtienen energía del Sol por fotosíntesis (el oxígeno es un desecho de este proceso). Las cianobacterias fueron los primeros organismos en generar oxígeno y los únicos en hacerlo durante unos mil millones de años. Actualmente siguen produciendo una buena parte de él, junto con otros organismos fotosintéticos como las plantas”, comentó la especialista.

El oxígeno y el metano—otro gas liberado por organismos unicelulares que constituye apenas el 0.0002 por ciento de la atmósfera terrestre y que puede ser fundamental para identificar vida en otros planetas—son importantes porque, como dicen los químicos atmosféricos, están en desequilibrio allá arriba. La radiación ultravioleta del Sol los destruye y no hay ningún proceso geológico que pudiera mantener sus concentraciones actuales.

“La permanencia del oxígeno y el metano en la atmósfera se debe a los seres vivos, que los restituyen continuamente. Si se extinguieran las cianobacterias y los demás organismos unicelulares que los producen, desaparecerían también; el primero en unos cuatro mil años y el segundo en 10”, finalizó la investigadora. *g*

El sistema planetario de Gl 581

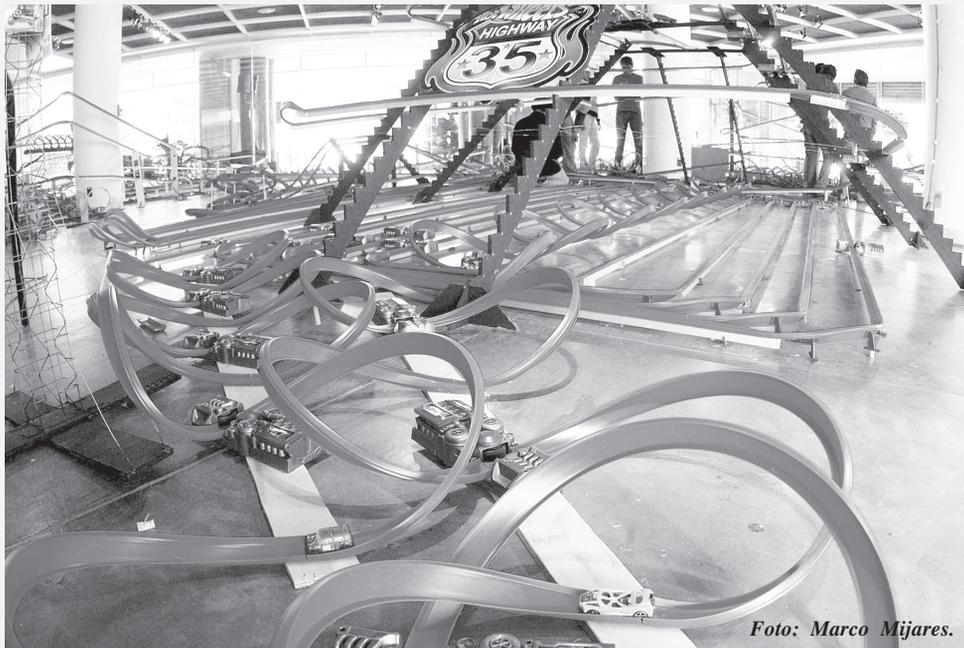


PROYECTO DARWIN

Manejado por la Agencia Espacial Europea, este proyecto se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo.

Su meta es construir cinco telescopios de 1.5 metros de diámetro para un interferómetro que detectará radiación infrarroja; es decir, mientras aquéllos se encargarán de la fotometría de una estrella, éste anulará su luz para buscar planetas cercanos a ella.

La búsqueda se concentrará en 300 estrellas semejantes al Sol.



En Ingeniería, la autopista lúdica más grande del orbe

Fue construida por alumnos y profesores; mide mil 518 metros de longitud

ISMAEL CARRILLO

Alumnos y profesores de la Facultad de Ingeniería diseñaron y construyeron la pista de juguete más grande del mundo para coches a escala 1:64, proyecto que significó un problema físico y matemático que resolvieron los estudiantes de esta institución, aseguró Mariano García del Gállego, responsable de proyectos del Centro de Diseño Mecánico e Innovación Tecnológica de esa entidad.

A la inauguración de esta muestra asistió José Gonzalo Guerrero Zepeda, titular de dicha facultad, acompañado de García del Gállego y Bruno Levario Díaz, alumno líder del proyecto, así como Roberto Guzmán, representante de la marca *Hot Wheels* de la empresa Mattel.

En su oportunidad, Guerrero Zepeda expresó que esta ocasión es un buen pretexto para que los alumnos de la facultad demuestren su gran capacidad y su nivel de trabajo, pues dedicaron cerca de 12 horas diarias al prototipo.

Igualmente mencionó la importancia de realizar un trabajo y disfrutarlo al mismo tiempo, y que la construcción de la pista más grande del mundo demuestra la confianza mutua que existe entre el sector empresarial y la Universidad.

Al acto asistió también Jorge Ríos Helling, notario público 115, quien dio fe de la instalación, diseño, dimensiones, estructura y demás detalles de la pista.

El proyecto consistió en esbozar y armar una pista de mil 518 metros de longitud en una superficie de 144 metros cuadrados, distribuida en seis partes intercaladas, cada una de 300 a 400 metros, colocadas en la zona de exposiciones de la Torre de Ingeniería, donde se exhibirá al público del 28 de noviembre al 15 de diciembre, de 9 a 18 horas, de lunes a viernes y de 9 a 15 horas, los fines de semana.

Esta estructura es de la marca de juguetes *Hot Wheels* Fórmula 1, quien cubrió los gastos. En su realización participaron cien estudiantes, de los cuales 34 fueron los encargados de esta iniciativa que, junto con seis docentes, trabajaron cuatro semanas en su planeación, informó García del Gállego.

El 5 de noviembre comenzó la instalación, que llevó otras tres semanas, y se iniciaron los primeros lanzamientos de coches a escala 1:64, que recorrieron el circuito cerrado aproximadamente en 15 minutos, con una velocidad de 18 kilómetros por hora, agregó.

La pista tiene varios pisos y *loops*, que son curvas en forma de espiral donde los autos de juguete aceleran al salir a causa de la fuerza de gravedad, para darle mayor espectacularidad. Además, detalló, tiene 354 impulsores colocados estratégicamente para que las unidades puedan hacer todo el recorrido.

El ejercicio ha sido benéfico para los estudiantes debido a que pusieron en práctica muchos de los conocimientos adquiridos en la carrera y planearon todos los aspectos, con el propósito de romper el récord mundial, expresó el académico.

En el proyecto intervinieron estudiantes de Ingeniería Mecánica, Mecatrónica y Ciencias de la Tierra, además de uno de la Facultad de Arquitectura, quienes trabajaron en alguna de las partes en que fue dividida el área de exhibición, destacó.

La dificultad de su construcción consistió en adaptar los mil 518 metros en un espacio reducido de 144 metros cuadrados y, además, hacerlo con curvas, rampas y pirámides por donde los vehículos pasan a gran velocidad, apuntó.

Los principales retos fueron mantener fijo el material de la pista y no cambiar el peralte de las curvas. Asimismo, se realizaron los cálculos necesarios para impulsar cada unidad a una altura de dos metros, para lo que fue necesario utilizar cuatro impulsores, añadió.

Estos aditamentos logran que el objeto avance 17 metros en una pista recta, pero se reduce a tres metros en una curva, por lo que fue necesario aumentar su número y el consumo de mil 600 baterías tipo D para lograr el cometido.

Además, fue indispensable utilizar 800 soportes con distintas modalidades: panel de alambre, bastón y cuadros de madera, según el área.

En la pista también se utilizaron 600 conexiones que fueron usadas para enlazar sus tramos, así como para unir los diferentes carriles y conformar un circuito cerrado. En las pruebas fueron utilizados 30 coches de carreras a escala.

Aunque se trata de una pista de juguete, significa un diseño de gran complejidad, debido a que al formar curvas e insertar más aditamentos los cálculos y procedimientos deben adecuarse con estándares profesionales, aseguró García del Gállego.

El ingeniero concluyó que este proyecto es gratificante y fructífero para los universitarios, quienes una vez más han demostrado por qué la Universidad se sitúa en la vanguardia de la ingeniería nacional e internacional. *g*



Se transmite en el Canal Cultural de los Universitarios y en más de 450 sistemas por cable en el país

¿cómo ves? Ciencia en tv, primera serie de divulgación

El pasado 16 de noviembre salió al aire *¿cómo ves? Ciencia en televisión*, primera serie mexicana dedicada a la divulgación de la ciencia y la tecnología, producida por TV UNAM y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC). Antes de su estreno, la serie obtuvo cuatro premios en el Festival Pantalla de Cristal, en el rubro de mejor Reportaje Noticioso.

¿cómo ves? Ciencia en televisión ganó en las categorías de mejor Posproducción, Efectos Visuales, Música Original y Valores de Producción en Pantalla.

Son 30 minutos que permiten un acercamiento a la ciencia con una mirada fresca, que muestra lo atractivo y hasta divertido que pueden ser los grandes temas científicos.

Este nuevo producto de El Canal de los Universitarios—que en su primera etapa consta de 13 programas—se presentó el miércoles 14 en el Museo de las Ciencias, Universum, donde estuvieron presentes Julia Tagüeña, titular de la DGDC, y Ernesto Velázquez, director general de TV UNAM, así como algunos integrantes del equipo de producción de la serie: José de la Herrán, Juan Tonda y Víctor Mariña.

Viernes y martes

¿cómo ves? Ciencia en televisión se transmite por Sky y Cablevisión los viernes a las 19:30 horas, y se repite los martes a las 22.



Fotos: DC.

La directora general de Divulgación de la Ciencia afirmó que gran parte de la investigación y del material del programa proviene de los artículos originales de la revista impresa del mismo nombre, aunque recalcó que la serie de televisión tiene también contenidos diferentes, secciones y experimentos que realiza el ingeniero José de la Herrán, a cargo del espacio llamado *Ingenio*, y que están elaborados específicamente para la televisión.

Para el director general de TV UNAM el sustento editorial de *¿cómo ves?*—la publicación de ciencia más vendida en el país— fue ideal para hacer un programa atractivo para el televidente, e informó que la serie se transmitirá en más de 450 sistemas de televisión por cable del país.

El funcionario comentó finalmente que, como parte de los objetivos de la televisora, está llevar al mayor número posible de personas la ciencia y la tecnología; de ahí la idea de aprovechar el extraordinario trabajo que desarrolla la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Por su parte, Víctor Mariña, realizador del programa, dijo que el reto fue hacerla una serie divertida, trabajo que se ha logrado debido a su diseño como revista en la que se manejan diversos temas.

Otro atractivo, reveló Mariña, es su propuesta visual, que se logró a partir del trabajo en equipo, donde con toda libertad quienes están a cargo de la serie proponen, experimentan y usan la imaginación.

En su turno, José de la Herrán destacó la importancia de un programa que verdaderamente valore y difunda los avances científicos al gran público, en un medio masivo de comunicación tan importante como la televisión.

La ciencia y la tecnología, continuó, han hecho que países que hace 50 años no se conocían, hoy sean grandes potencias debido a la importancia que sus gobiernos le han dado a este tipo de avances técnicos.

Al final Juan Tonda, coordinador general del programa, explicó que a pesar de que la televisión es el medio con mayor penetración en la población mexicana, los espacios dedicados a la ciencia y la técnica nacionales son escasos, no obstante que la UNAM produce alrededor de 50 por ciento de la investigación nacional.

Por eso, acotó, es que se pensó en realizar un programa televisivo para aprovechar y multiplicar el esfuerzo para hacer la revista *¿cómo ves?*

El físico comentó que la serie está dirigida a todo público, y plantea que en cualquier actividad cotidiana están la ciencia y la técnica inmersas. “Los programas los han orientado también a manejar estas disciplinas de manera que hagan pensar y cuestionar al televidente”.

Cuenta con secciones como: *Retos*, *Expedientes XYZ*, *Tecnogénesis*, *¿Cómo Tves?*, *Ingenio*, *Las paredes hablan*, *Luciernagas* y *Bajo la bata*, entre otras. Los principales escenarios de los primeros 13 programas fueron las instalaciones del Museo de las Ciencias Universum y el Museo de la Luz. *g*

ANA RITA TEJEDA

Ensamble holandés en la Sala Nezahualcóyotl

Combattimento Consort Ámsterdam interpretará obras de Rameau, Bach, Telemann y Händel

Como parte del Ciclo Presencia Internacional 2007, organizado por la Dirección General de Música, el Combattimento Consort Ámsterdam, dirigido por Jan Willem de Vriend, interpretará obras de Rameau, Bach, Telemann y Händel, mañana 30 de noviembre, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

El Combattimento Consort Ámsterdam, que se especializa en la música de los siglos que van del XVII al XIX, fue fundado en 1982 por el violinista Jan

Willem de Vriend. El ensamble ha participado en festivales como el Holandés de Música Antigua en Utrecht y ha realizado giras por Japón y países de América y Europa. Cuando las obras a interpretar requieren de un solista, los mismos integrantes del grupo toman ese papel, aunque también ha trabajado con Barbara Bonney, Andreas Scholl, Anthony Rolfe Johnson, Thomas Zehetmair y Sabine Meyer.

Willem de Vriend, después de estudiar violín con Davina van Wely en los conservatorios de Ámsterdam y La Haya, tocó por todo el mundo con diferentes orquestas de cámara. Durante su paso por los mencionados conservatorios, dirigió varias producciones de ópera, incluyendo *El murciélago*, de Johann Strauss, y *Silbersee*, de Kurt Weill. Como violinista y director artístico, ha participado en numerosos conciertos y óperas en Holanda y otros países. Además de sus actividades con el Combattimento..., es director de la Orquesta Sinfónica Holandesa.

Programa

La *Suite de Dardanus*, de Jean-Philippe Rameau, será la primera obra de la noche. Esta tragedia lírica fue estrenada el 19 de noviembre de 1739. Más tarde, en 1744, el compositor la revisó e hizo algunas modificaciones con la colaboración de S. J. Pellegrin, quien había sido su libretista en la ópera *Hyppolite et Aricie*. Este arreglo consistió básicamente en una nueva versión de dos de los cinco actos de la ópera. La nueva versión se estrenó el 23 de abril de 1744; el 15 de abril de 1760 se puso en escena sin el prólogo original.

Después se interpretará el *Concierto de Brandenburgo número 5*, de Bach. De los conciertos dedicados por el compositor al joven margrave de Brandenburgo, el quinto es especialmente interesante porque además de violín y flauta travesera, el autor propone un clavecín concertante con una parte tan importante que de hecho es considerada la primera solista escrita para el instrumento.

La tercera obra será el *Concierto TWV 53: E1*, del alemán Georg Philipp Telemann. Si bien ésta es una de las más atractivas de su catálogo por la feliz combinación de instrumentos solistas, no es única: Telemann compuso al menos nueve conciertos para tres instrumentos solistas y seis para cuatro solistas, además de un buen número de *concerti grossi*.

Al final el ensamble holandés tocará la *Suite en fa mayor HWV 348* y la *Suite en sol mayor HWV 350 de La música acuática*. Los musicólogos e historiadores afirman que esta partitura, en su forma original, debió haber estado formada por más de una veintena de piezas, pero en sus ejecuciones subsecuentes Händel y otros músicos omitieron algunas, presentaron otras en arreglos distintos a los originales, o bien hicieron sustituciones por otras nuevas. Está conformada por una serie de piezas contrastantes, inspiradas sobre todo en las formas de danza que entonces estaban en boga en la ópera francesa. *g*



Foto: DC.

DIFUSIÓN CULTURAL

El destino, en *Arkanum*. *Metáfora del azar y sus verdades*

La Dirección de Danza de la Coordinación de Difusión Cultural y la Compañía Contempodanza presentan la obra *Arkanum. Metáfora del azar y sus verdades*, dirigida por Cecilia Lugo, que estará en temporada hasta el 9 de diciembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Basada en el misterio que envuelve al Tarot y su simbología, la coreógrafa Cecilia Lugo montó un espectáculo lleno de misticismo, en el que trata los significados de los siete Arcanos Mayores del Tarot: El Colgado, El Enamorado, El Diablo, El Sol, La Rueda de la Fortuna, El Mago y La Templanza.

Para la directora de la compañía, "ésta es una metáfora del azar y sus verdades; una búsqueda coreográfica que quiere ir a lo más profundo de la creación artística, al fondo de la danza misma, renunciando a los discursos y artificios".

En conferencia de medios, Lugo señaló que esta pieza es una honda reflexión sobre hacia dónde se quiere ir y hasta dónde se pretende llegar para conocerse personalmente, desde lo más íntimo del ser.

Arkanum..., agregó, no es una traducción literal ni narrativa del Tarot, tampoco pretende

La Compañía Contempodanza presenta la coreografía de Cecilia Lugo, inspirada en el Tarot

ser obvia, más bien intenta adentrarse en un lenguaje más abstracto, tomando los elementos importantes de cada carta sin representarla como tal.

La premisa de la obra, *El agua que buscas está en el centro de tu pozo*, surge luego del tendido de cartas que la propia coreógrafa hizo para la estructura de la pieza. Con esto, lo que quiere decir Cecilia Lugo es: "Uno tiene que llegar a sí mismo, al centro de la rueda, en un momento de decisión y hacer una reflexión profunda de hacia dónde se quiere ir".

Los parajes ocultos del alma...

Este proyecto, que comenzó a gestarse hace año y medio, es una radiografía del ser humano y su destino, comentó Lugo. "Trata sobre amor y decisión, el camino para encontrar una respuesta, el reconocimiento entre bien y mal; todo por medio de introspección".

Confesó que su interés por el misticismo la llevó a la lectura de *El*

castillo de los caminos cruzados, de Italo Calvino, a partir del cual construyó su propia narración coreográfica.

Arkanum (del latino *arcanum*, que significa secreto) evoca una aventura deseada y temida por descubrir parajes ocultos del alma, en un intento por desentrañar misterios y desanudar enigmas que habitan en forma de símbolo, en las arcas del inconsciente colectivo.

Para Gabriela Gullco, quien forma parte del elenco, fue difícil para los bailarines dar a los movimientos un sentido claro y concreto, ya que el concepto de la obra es abstracto y ambiguo. El lenguaje corporal de la puesta en escena, agregó, si bien representó un reto para los intérpretes, es una propuesta estética diferente.

Esta pieza se vuelve multidisciplinaria porque reúne los talentos de artistas de la danza, la plástica, la música y la escena, convirtiéndola en una obra compleja que representa un reto para la imaginación.

Los bailarines que participan son: Guadalupe Acosta, Gabriela Gullco, Saúl Gurrola, Lino Perea, Marely Romero y Ugo Ruiz.

La Compañía Contempodanza, fundada por Cecilia Lugo en 1986, actualmente es una de las máximas exponentes de esta disciplina contemporánea en México.

Con el estreno de *Arkanum...* la compañía consolida, al mismo tiempo, su rumbo conceptual marcado desde hace varios años, que concibe el arte como un vehículo de exploración vital, comunicación y expansión de la conciencia.

Las funciones son jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. El precio de las entradas es de 80 pesos general y 40 para universitarios con credencial vigente. *g*

ANA RITA TEJEDA



COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y
COOPERACIÓN ACADÉMICA

El ITESM hace del conocimiento de la Comunidad Científica que se encuentran abiertas las convocatorias e invita a la presentación de candidatos para los Premios:

ple@itesm.mx
www.itesm.mx/premioegs
www.itesm.mx/premiole

Premio "Eugenio Garza Sada 2008"

El solicitante deberá presentar en esta CSGCA, CIC copia de la propuesta, acompañada de la carta de presentación del director de la entidad académica dirigida al Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el 25 febrero de 2008.

La fecha límite para presentar las nominaciones: **es el 28 de febrero de 2008.**

Premio "Luis Elizondo 2008"

El solicitante deberá presentar en esta CSGCA, CIC copia de la propuesta, acompañada de la carta de presentación del director de la entidad académica dirigida al Coordinador de la Investigación Científica, a más tardar el 27 marzo de 2008.

La fecha límite para presentar las nominaciones: **es el 31 de marzo de 2008.**

PARA MAYORES INFORMES, COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE GESTIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA, CIC, A LOS TELÉFONOS 56-22-41-87, 56-22-41-60 Ó AL CORREO ELECTRÓNICO sgvdt@cic-ctic.unam.mx



Mural Tonatihu (detalle)



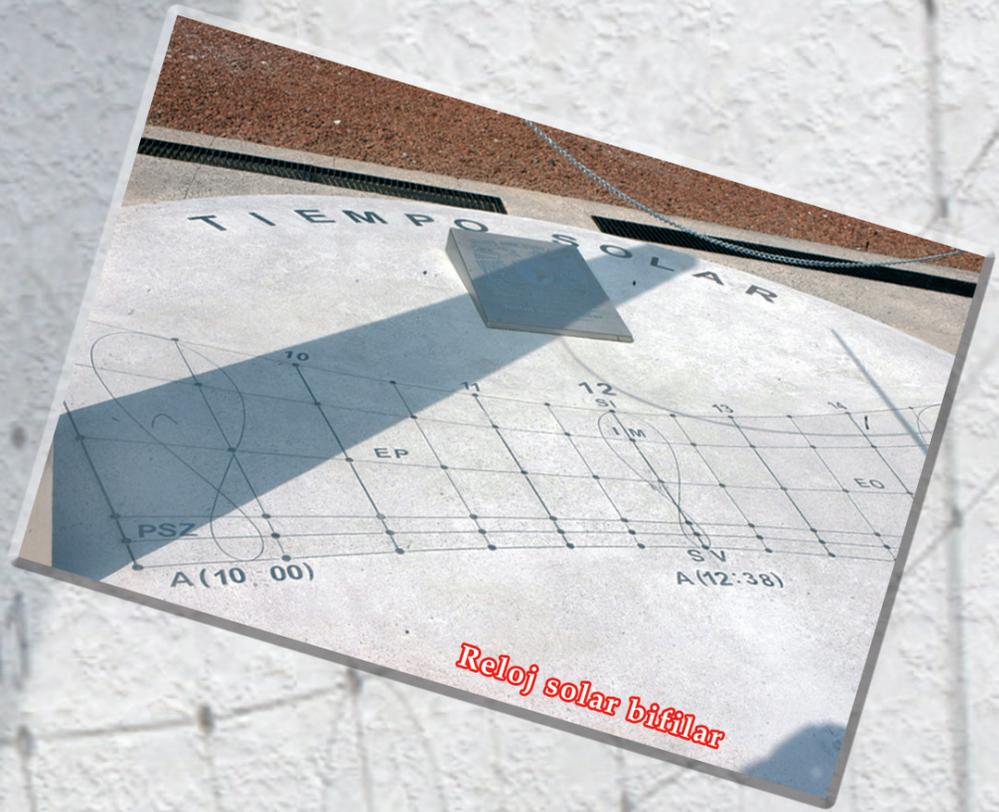
Mural Quetzalcóatl (detalle)



Observatorio de horizonte



Reloj ecuatorial



Arte y relojes solares en el campus Temixco

Reloj solar bifilar



Terminó ciclo sobre mundo literario y psicológico

Los escritores Ignacio Padilla y Xavier Velasco hablaron de sus motivaciones literarias y cómo exorcizan a sus demonios



Xavier Velasco. Foto: Barry Domínguez.

En sus últimas sesiones, el Ciclo Literatura y Psicología, organizado por la Dirección de Literatura, en colaboración con la Facultad de Psicología, tuvo como invitados a los escritores Ignacio Padilla, perteneciente a la Generación del Crack, y Xavier Velasco, quienes hablaron de su obra más reciente y llevaron a los alumnos de psicología por su particular mundo.

Padilla, autor de *La gruta del Toscano*, afirmó que su formación literaria no es la de un filólogo, porque no se forjó inicialmente como estudioso de la literatura; más bien ésta obedece a la de un comunicador.

El Premio Juan Rulfo por la novela *La catedral de los ahogados* confesó que escribe para entenderse, para saber quién es: "En este proceso los lectores son una parte fundamental porque un narrador no sabe lo que ha apuntado hasta que otros se lo dicen".

De esta manera, Padilla se asumió como autor de pocos temas, de profundas y repetitivas obsesiones que se concentran en lo subterráneo, lo que está por debajo de lo que se quiere aparentar ser, del infierno, del diablo y del mal.

Su más reciente obra, *La gruta del Toscano*, trata precisamente de ello, del infierno de Dante. Según explicó, esta novela surgió de una noticia sobre la localización, en el año 2000, del cadáver

momificado de George Mallory, un expedicionario que murió al querer conquistar el Himalaya en 1927.

El escritor, quien fue profesor de literatura inglesa en la Universidad de Edimburgo y de literatura española e hispanoamericana en Salamanca, comentó que, en su caso, casi siempre las imágenes son las que originan su escritura, como sucedió en dicha novela, en la que también influyeron las ilustraciones de Gustave Doré sobre *El infierno*, de Dante Alighieri.

Éstas lo llevaron a preguntarse si vale la pena dejar huérfanos a dos niños, como lo hizo George Mallory, por llegar hasta la cima de una gran piedra nevada, donde ni está Dios, ni hay un gran descubrimiento geográfico, ni un tesoro escondido.

En ese sentido, explicó que es un cuestionamiento al romanticismo de la escalada, y que lo hizo mediante la descripción de expediciones que llegan al fondo de *El infierno* de Dante, el cual supuestamente se localizó en un lugar del Nepal. La pregunta, dijo Padilla, es: ¿quiénes son los héroes del siglo XXI? "Creo que nuestra idea del heroísmo está transformada".

Sobre la llamada Generación del Crack recordó que en 1996 un grupo de amigos lanzaron un *Manifiesto*. "Era una burla de nosotros mismos, de los cuentos, de la literatura campirana, mágicorealista que habíamos escrito seis autores

de ciudad que nunca habíamos visto una vaca. Apelamos al reconocimiento de una literatura distinta", finalizó Padilla.

El rap del *Diablo guardián*

Para concluir el mencionado ciclo, se contó con la presencia de Xavier Velasco, querido y admirado por los universitarios por su sencillez, sentido del humor y talento literario, el cual atrajo a un numeroso grupo de estudiantes que abarrotó el Auditorio Luis Lara Tapia de la Facultad de Psicología.

El escritor habló de su libro *Este que ves*, una historia que trata de los fantasmas de la infancia, de los que, según confesó, creyó haber escapado en la pubertad, sin lograrlo, pues "los monstruos siguieron rugiendo detrás de él hasta que los enfrentó por medio de la literatura para perdonar al niño que fue".

Amante de la música, el motociclismo, la adrenalina y los perros, Velasco explicó que la experiencia es la que le autoriza escribir: "Vivir y sobrevivir lo suficiente para poder sentarse a contar".

El escritor dijo que se "autorizó" escribir *Este que ves* después de una traumática experiencia infantil, al haber sido el apestado del salón de clases, al que le dieron "pamba" todos los días hasta que lo cambiaron a un salón donde no tenía amigos ni enemigos, donde empezó a jugar a escribir.

"Siempre he tenido una necesidad interna de autorizarme a escribir después de una experiencia extrema, donde derroté algunos de mis monstruos pusilánimes."

Reconoció que esta novela le resulta un libro triste, porque lo remite a escenarios que no quería recordar, aunque escribió un final feliz para sentir que había salido de esa cárcel de la niñez.

"Me atreví a contar historias propias porque siempre he tratado de desafiarme a hacer lo que me da miedo; siempre me ha gustado voltear hacia atrás y encarar lo extraño."

Según platicó, en el momento que decide describir los sucesos tal como fueron, utiliza la ficción para hacerlo. "El juego era irse hasta el final y regresar al momento en el que estoy metido en el baño de la escuela, llorando porque la mujer que pensé que iba a ser mi esposa, estaba embarazada y evidentemente yo no tengo nada que ver en el asunto".

Un escritor debe despedazarse a sí mismo para que el texto viva, continuó el Premio Alfaguara 2003: "A mí no me importa lo que tenga que invertir en el texto, si voy avergonzarme, si no voy a querer ver a nadie a la cara después de haber escrito una página. Yo escribo para librarme, para salir adelante de la situación, aunque con el deseo secreto de que el libro viva y al mismo tiempo destruya mi vida totalmente".

Xavier Velasco finalizó Literatura y Psicología complaciendo al público: contestó todas las preguntas, firmó los volúmenes que le llevaron y bailó y cantó el rap del *Diablo guardián*.

En el ciclo participaron también las escritoras Rosa Nissán y Rosa Beltrán, así como el narrador Gonzalo Celorio. *g*

ANA RITA TEJEDA

Reinician los Paseos Nocturnos por Chapultepec

Como ya es una tradición, Casa del Lago Juan José Arreola comienza su temporada de los Paseos Nocturnos por el Bosque de Chapultepec, un recorrido por la inmensa oscuridad arbolada, donde se conocen memorables monumentos y sitios históricos que han suscitado diversos relatos.

De esta forma se conocen más los espacios emblemáticos de este mítico y místico lugar de la ciudad de México, además de mostrarse una faceta desconocida y sorprendente del bosque, promoviendo la cultura de la conservación y la valoración de la riqueza patrimonial que alberga.

El recorrido inicia en Casa del Lago, punto de partida y retorno del paseo, donde los visitantes abordan el tren eléctrico, con capacidad para poco

más de 50 personas, que los llevará a descubrir los rincones e historias más interesantes del Bosque de Chapultepec, algunos de ellos cerrados al público durante el día y abiertos exclusivamente para quienes participan de estos paseos.

Una guía (Ariana Nava) y un viejo vigilante del bosque (Rubén Olivares) ofrecen un espectáculo actoral, de Alberto Villarreal Díaz, quien lo dirige y escribe. Ambos intérpretes, entre canciones, bromas y una historia de amor, explican a los pasajeros cada uno de los sitios que se visitan durante el trayecto.

Entre los puntos del recorrido donde los viajeros descienden del tren figuran: las fuentes de las Ranas, de Nezahualcōyotl, del Quijote y la de la Templanza; el Ahuehuete de Moctezuma, el Monumento a las Águilas Caídas, el Obelisco de los Niños Héroes, el Altar de la Patria



Foto: Barry Domínguez.

(Monumento a los Niños Héroes) y Casa del Lago. La duración del viaje es de aproximadamente una hora con 45 minutos.

Los Paseos Nocturnos por el Bosque de Chapultepec inician su temporada en noviembre, los miércoles, y hasta el 5 de diciembre. Se suspenden durante las vacaciones de fin de año y reanudan actividades en enero de 2008.

En esta ocasión podrán comprarse los boletos de manera anticipada los sábados y domingos de 12 a 16 horas, máximo cuatro por persona. El día de la función también se venderán, a partir de las 18 horas, sólo en caso de tener localidades disponibles.

El recorrido cuesta cien pesos y 50 para alumnos, profesores y adultos mayores con credencial vigente. Informes al 5211-6093 y 94, extensiones 224 y 226. *g*

DC



Semana del 29 noviembre al 5 diciembre de 2007

Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) de 8 am a 1 am, en **SKY** (Canal 255) de 12 pm a 1 am y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



20:30 Especial Inventario desde la FIL de Guadalajara
Entrevistas con autores y reseñas de lo más destacado de la jornada. Conducen Rosa Brizuela y Alfonso Borbolla.



19:30 ¿Cómo ves?
Serie que nos acerca desde la ciencia a los problemas, la diversión y las experiencias e inquietudes de la juventud, así como al trabajo y a la vida cotidiana de los científicos mexicanos. Una coproducción de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM y TV UNAM.



15:00 Ciencia y tecnología: Drogas y cerebro
Alcohol y tabaco, venenos en venta libre ¿Cómo operan las drogas en nuestro cerebro? ¿Por qué nos volvemos adictos a ellas? En este documental observaremos los efectos de las drogas, legales o ilegales en nuestro cerebro.



20:00 Concierto Especial "VOCÊ E EU". TERESA SALGUEIRO EN CONCIERTO
La legendaria voz de *Madredeus*, Teresa Salgueiro, lanza su primer disco como solista bajo el título "Você e eu". Este concierto corresponde a su presentación en el Teatro de la Ciudad de México.



22:00 La miniserie Casa desolada de Charles Dickens. (Cap. 6)
Serie que retrata el Londres victoriano recreando pasajes en la vida de la sociedad inglesa, donde se entrelazan el suspenso y diversas situaciones en el sistema legal inglés.



22:30 Historia: La Primera Guerra Mundial
Shackled to a corpse. Esta serie pretende mostrar lo sucedido detrás de la guerra. Utilizando materiales y archivos de 22 países, este documental derrumba mitos y contesta preguntas clave sobre los orígenes y el desenlace del conflicto.



20:30 Al vuelo del poema
Carlos Pellicer
Una mirada a la obra poética de grandes escritores mexicanos. Carlos Pellicer perteneció a una generación de intelectuales denominados *Los Contemporáneos*, quienes aportaron un estilo literario de vanguardia.

Jueves 29 Viernes 30 Sábado 1 Domingo 2 Lunes 3 Martes 4 Miércoles 5

23:00 Ópera: Ciclo Rameau
Les boreades
Tragedia lírica en cinco actos, de Jean Philippe Rameau dirigida por William Christie, estelarizada por Barbara Bonney, Paul Agnew y Toby Spence, acompañados por la Orquesta y Coros de Les Arts Florissants.

23:00 Especial: Andrés Henestrosa los primeros 100 años
Programa especial con motivo del 101 Aniversario del extraordinario escritor oaxaqueño.

21:30 Cine: Mujeres insumisas
El festín de Babette de Gabriel Axel (Dinamarca, 1987)
Después de catorce años de dedicado servicio, Babette pide que la dejen preparar un banquete en honor del difunto padre de las hermanas. Un filme con una gran fuerza espiritual.

22:00 Tiempo de Filmoteca
La historia de un soldado de Norman Jewison (EUA, 1984)
A finales de la Segunda Guerra Mundial un Primer Sargento es asesinado cerca de su base. Conforme avanza la investigación los hombres del escuadrón hablan de orgullo y prejuicios, de honor y humillación.

23:00 Butaca UNAM: El blues
Padrinos e hijos de Marc Levin. El realizador Marc Levin viaja a Chicago con Chuck D, figura legendaria del hip-hop, para explorar el auge del blues y producir un disco con veteranos del blues y artistas contemporáneos de hip-hop.

23:30 En Red. Arte en el Cine
La vía está libre de Stephane Clavier (Fra., 1998)
Jules, está enojado. El ministro de transporte ha ignorado todas sus cartas. El día que el ministro va a Lyon para inaugurar la nueva ruta del tren; Jules toma como rehenes a todos los pasajeros del tren.

21:00 Los imprescindibles
F de Foncuberta. Un viaje dentro del universo creativo de uno de los artistas contemporáneos más sobresalientes, el fotógrafo Joan Fontcuberta, para conocer el interior de su mundo entre el surrealismo y la realidad.



*Programación sujeta a cambios.



29 de noviembre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

TEATRO

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

Canciones para Cabaret por autores insospechados

Autoría y dirección: Hernán Del Riego

Últimas funciones: sábado 1 / 19:00

y domingo 2 de diciembre, 18:00 horas



HOMENAJE A JUAN JOSÉ GURROLA

Las mil y una noches al pastor

Autoría y dirección: Jesusa Rodríguez

Últimas funciones: jueves 29 y viernes 30 / 20:00,

sábado 1 y domingo 2 de diciembre, 12:30 horas

■ \$100



DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000

Arkanum. Contempodanza-XV Aniversario

Dirección: Cecilia Lugo

29 y 30; 1, 2, 6, 7, 8 y 9 de diciembre

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas ■ \$80



CINE

Sala Julio Bracho. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

49A. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

4 meses, 3 semanas y 2 días

4 luni, 3 saptamani si 2 zile

Cristian Mungui, Rumania, 2007, 113 min.

Jueves 29 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

Quemar las naves

Francisco Franco, México, 2007, 100 min.

Viernes 30 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas

Sala José Revueltas. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

49A. MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

XXY

Lucia Puenzo, Argentina-Francia, 2007, 86 min.

Sábado 1 de diciembre, 16:00 y 20:00 horas

Locos por el baile / Mad Hot Ballroom

Marilyn Agrelo, EUA, 2005, 105 min.

Domingo 2 de diciembre, 16:00 y 20:00 horas

■ \$30



MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CONCIERTO INTERNACIONAL (HOLANDA)

Combattimento Consort Ámsterdam

Jan Willem de Vriend, director

Obras de Rameau, Bach,

Telemann y Händel

Viernes 30 / 20:30 horas

■ \$200 y \$130

OFUNAM Temporada Otoño

Alun Francis, director artístico

Philippe Berrod, clarinete

Obras de Ravel, Mozart y Bizet

Sábado 1 / 20:00

y domingo 2 de diciembre, 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: RICARDO CASTRO (1864-1907)

CONMEMORACIÓN DE SU CENTENARIO LUCTUOSO

Armando Merino, piano

Silvia Rizo, soprano

Sábado 1 de diciembre, 18:00 horas

■ \$110

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

● **Paté de Fuá**

Yayo González, dirección

Domingo 2 de diciembre, 13:00 horas

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

● **Tunick en el Zócalo**

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

Memorial del 68

Colección Blaisten

Arte Nuevo:

El aporte de María Izquierdo

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

■ \$20 ● INAPAM y los domingo

■ 50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

UNAM Ideas en Libertad

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

PÍA HERRERA

La reestructuración curricular es el aspecto más relevante de este tercer año de gestión al frente de la Escuela Nacional de Música, afirmó su director, Julio Viguera, al rendir su tercer informe anual de actividades, correspondiente a 2006-2007.

Otro logro a destacar, agregó, es que se incrementó el nivel académico del profesorado, que presenta indicadores de innegable superación.

Al rendir su tercer informe, Julio Viguera destacó la creación de la Compañía Universitaria de Ópera

De la misma forma, se han realizado innumerables actividades, como conferencias, encuentros, semanas, festivales y concursos, además de muchos otros de promoción y extensión, con lo que se superan las estadísticas año con año, no sólo por su volumen sino también por su calidad.

A lo anterior, resaltó Julio Viguera, habría que agregar la visita de artistas renombrados de México y de diferentes partes del mundo.

También subrayó la creación de la Compañía Universitaria de Ópera, que en este periodo inició con enorme calidad y profesionalismo el primer proyecto con la presentación de la ópera *La flauta mágica*, de Wolfgang A. Mozart, testimonio de las potencialidades que se buscarán refrendar en el futuro.

Sobre los alumnos, detalló que este último año se prestó especial atención al proceso de selección de primer ingreso al ciclo propedéutico, nivel de estudios de gran importancia por ser previo a la licenciatura. Después de las evaluaciones y de acreditar su acceso a la UNAM por concurso de selección o pase reglamentado, se recibió a 115 nuevos estudiantes.

De la población escolar general de la Nacional de Música, durante el lapso que se reporta, se atendieron a mil 390 matriculados, de los cuales 62.9 por ciento son de propedéutico, 36.8 de licenciatura y 0.3 por ciento del técnico profesional.

Con el objetivo de encauzar las aptitudes artísticas y contribuir a la formación académica de los niños y jóvenes estudiantes, la Escuela Nacional de Música continúa el Ciclo de Iniciación Musical, que ofrece cursos paralelos en primaria y secundaria en canto infantil, instrumentista con especialidad acordeón, arpa, saxofón y piano, entre otros.

Asimismo, se dan cursos de extensión, dirigidos al público sin conocimientos musicales, para conducir al interesado en el estudio formal mediante un sistema no escolarizado y con clases grupales teóricas y teórico-prácticas.

Fueron apoyadas las propuestas de cursos, conferencias, clases magistrales e intercambio académico nacional e internacional, tanto del personal docente de la dependencia como de los convenios interinstitucionales con la UNAM.

Terapéutica en el Tratamiento del Autismo, Evaluación de los Centros Educativos Musicales. Aplicación de Cinco Estudios Exploratorios, y Catálogo de Música Mexicana del Siglo XIX.

Se promovieron también convenios interinstitucionales con los gobiernos de Italia, Francia, España, Canadá y Austria. Se firmó la prórroga de la colaboración académica con la Universidad de Texas (Austin), así como con la Universidad Estatal de Emporia (Kansas) y la Longy School of Music, Massachusetts.

Modificó la Nacional de Música su plan de estudios



En el informe. Foto: Justo Suárez.

En ellos se contó con la asistencia de estudiantes, maestros y público en general. Los especialistas invitados para intervenir en estas acciones provinieron, además del propio país, de Alemania, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Japón y Rusia.

Julio Viguera comentó que con el propósito de fortalecer la investigación y los estudios de posgrado, se apoyó al personal docente, entre otros aspectos, con el otorgamiento de comisiones y también de estancias y residencias artísticas en diferentes naciones.

Destacan entre las investigaciones: Música, Simbolismo y Globalización, Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, Patrimonio Musical Documental dentro del Desarrollo Cultural Sustentable, La Importancia de la Música como Alternativa

El Programa de Maestría y Doctorado en Música, informó, cuenta con un total de 56 alumnos en el primer caso distribuidos en siete áreas, y un total de 14 inscritos en el segundo.

La Escuela Nacional de Música, manifestó, ha realizado diversos esfuerzos para impulsar el desarrollo y la consolidación de los grupos musicales existentes. Se ha trabajado en cooperación con varias facultades, institutos y escuelas de la UNAM, así como con otras entidades de carácter público y privado, para proporcionar a las agrupaciones representativas espacios idóneos para conciertos, que apoyen la labor académica y fomenten el crecimiento profesional de los alumnos.

En el periodo reportado, dijo, entre otros, se editaron dos discos compactos, cuatro partituras y dos libros. *g*

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, con número de registro 56217-83, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Serología en Brucelosis".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

* * *

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo interino, con número de registro 71209-01, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$9,166.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Bioseguridad en el Laboratorio de Virología".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

* * *

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo interino, con número de registro 06434-07, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$8,333.60, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Metodología para el Diagnóstico Bacteriológico de las Enfermedades del Aparato Reprodutor de los Animales Domésticos".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

* * *

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo interino, con número de registro 71207-41, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$10,126.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Diagnóstico en Rabia".
- b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, con número de registro 15666-51, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Bioseguridad en Laboratorios de Biología Molecular".
- b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, con número de registro 56722-80, en el área de Microbiología e Inmunología, con un sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Aislamiento de micobacterium spp en animales".
- b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión

Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo interino, con número de registro 15410-19, en el área de Producción Animal: Cerdos, con un sueldo mensual de \$9,166.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Diagnóstico de Estreptococosis en Cerdos".
- b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo interino, con número de registro 71211-68, en el área de Producción Animal: Cerdos, con un sueldo mensual de \$10,126.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Diagnóstico de Leptospirosis en Cerdos".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "C" de tiempo completo interino, con número de registro 76102-66, en el área de Parasitología, con un sueldo mensual de \$13,116.40, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de cinco años en tareas de alta especialización, y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Parásitos Gastrointestinales en Rumiantes".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, con número de registro 71220-38, en el área de Producción Animal: Cerdos, con un sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Alimentación de las Cerdas Lactantes".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca al concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo interino, con número de registro 15939-30, en el área de Nutrición Animal y Bioquímica, con un sueldo mensual de \$7,575.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con los artículos 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Desarrollar por escrito un tema sobre "Establecimiento de Parcelas Mixtas para Pastoreo en Clima Templado".

b) Sujetarse a un interrogatorio con la Comisión Dictaminadora en Ciencias Básicas de esta Facultad sobre el tema antes referido.

Para participar en alguno de estos concursos los interesados deberán presentar, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la Secretaría General, ubicada en el primer edificio de esta Facultad, con la siguiente documentación:

- 1) Solicitud de inscripción debidamente llenada, que será proporcionada por la Secretaría General de la Facultad
- 2) Currículum vitae en el formato que utiliza esta Facultad y copias de los documentos que lo acrediten

La Secretaría General de la Facultad se comunicará con los aspirantes para informarles si su solicitud ha sido aceptada y comunicarle la fecha de inicio de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico de esta Facultad sobre el dictamen final del concurso, o, de encontrarse ocupada a partir de la fecha de terminación del contrato con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de noviembre de 2007

El Director

Doctor Francisco J. Trigo Tavera

**Pumas Blanco,
campeón de
tocho bandera**

⇒ 24



S
E
T
E
R
O
E
P
O
R
T
E

Lograron 29 medallas los canoístas auriazules: 11 de oro, nueve de plata y nueve de bronce

El conjunto de la UNAM gana la Regata Puma 2007

MARCO LOERA

Con una cosecha de 29 medallas –11 de oro, nueve de plata y nueve de bronce–, la Asociación de Canotaje de la UNAM se adjudicó el primer lugar de la Regata Puma 2007, el pasado fin de semana en la Pista Olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca.

La competencia estuvo dedicada a la memoria de Othón Díaz Campomanes, impulsor de esta disciplina en la Universidad, contó con el aval de la Federación Mexicana de Canotaje.

Participaron los equipos del estado de México, Tabasco, Chihuahua, UAM-Xochimilco, Cbetis-4 de Coahuila, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Canauhtli, Acalli, Marina y el Club España.

La conquista de medallas de oro para

la UNAM inició con Agustín Medinilla, quien la consiguió en el K-1 juvenil mayor. En la misma prueba, femenil, Valeria Reza se llevó el primer lugar, al igual que Dea Martínez, en el infantil B.

Medinilla repitió junto a Osbaldo Fuentes en el K-2 juvenil mayor. El siguiente sitio de honor fue en C-4 juvenil menor con Adrián Sánchez, Edwin Olvera, Armando Venegas y Alberto Cortés.

En K-1 juvenil menor, Osbaldo Fuentes volvió al podio en primer lugar. Para el K-2 juvenil menor femenil, las pumas con metal de oro fueron Valeria Reza y Roxana López.

Le siguieron Luis Larios en K-1, infantil B, y nuevamente Agustín Medinilla en K-1 estudiantil varonil.

Dea Martínez, Karla Aguilera, Roxana

López y Sarahi Reza obtuvieron primeros lugares en K-4 femenil. Los auriazules afianzaron sus primeras posiciones en la misma prueba, varonil, con la embarcación tripulada por Medinilla, Fuentes, Uriel Elinos y Juan Ramón Sotelo.

La última competencia para los pumas este año será la Regata Navideña, en Progreso, Yucatán, del 14 al 17 de diciembre. En 2005, en dicho evento lograron el segundo lugar general.

En 2008, el representativo de canotaje de la Universidad celebrará su aniversario número 25, motivo por el cual se planean diversos actos, entre los que destacan la creación del Muro de Honor del Canotaje Puma y el Salón de Campeones en el hangar número cinco de la Pista Olímpica Virgilio Uribe. *a*



Osbaldo Fuentes y Agustín Medinilla.

Fotos: Jacob V. Zavaleta

Pumas Blanco, campeón de *tocho* bandera; venció al Poli

Derrotó en la final de la categoría Juvenil AA Blanco 40-18 a Águilas Blancas, en el campo tres de CU



Fotos: Jesús Bravo.

Dos cuartos le bastaron a Pumas Blanco para derrotar 40-18 en la final a su acérrimo rival Águilas Blancas del IPN, y erigirse campeón de la temporada 2007 en la categoría juvenil AA de la Asociación Juvenil de Fútbol Americano Femenil, AC (AJFAFAC), en partido disputado el pasado sábado en el campo tres de CU.

ARMANDO ISLAS

El equipo universitario tuvo una excelente primera mitad donde demostró superioridad y contundencia en el empujamiento para irse al descanso con ventaja de 28-0. Las anotaciones fueron de Aurora Campos, Angélica Zúñiga, Mariana Souza y Jennifer Ortiz.

Para el tercer cuarto las dirigidas por María Eugenia Huerta consiguieron un par de anotaciones más para fijar la pizarra 40-0 por conducto de Georgina Legorreta y Laura Muñoz, por lo que las universitarias bajaron la intensidad de su juego, situación que aprovecharon las guindiblancas para hacer 18 puntos en el último periodo.

A cinco minutos del final, Pumas jugó bien a la defensiva y frenó los embates de las politécnicas para decretar la pizarra final de 40-18.

“Nos ayudó que en la primera mitad hicimos muchos puntos, pues nos desconcentramos al final del partido. Dicen que las defensivas ganan campeonatos y en este caso así fue, apretó en el momento importante para obtener el título”, señaló María Eugenia Huerta.

Pumas Facultades, subcampeón

También en AJFAFAC, pero en Juvenil A Azul, el pasado domingo Pumas Facultades –con Édgar Nieto como entrenador– logró el subcampeonato al caer como visitante 21-17 ante Halconas de la Universidad Veracruzana.

Tigres del CCH Sur, invicto

En acciones de la Juvenil AA de Fadamac, Tigres del CCH Sur concluyó invicto la campaña regular luego de vencer 7-6 a Vaqueros de Xochimilco, en el campo dos de CU.



Los visitantes fueron una dura prueba de cara a la postemporada para los felinos –dirigidos por Raúl Rivera–, quienes estuvieron abajo 6-0 al concluir el medio tiempo, ya que Vaqueros erró el extra.

Sin embargo, los del CCH Sur no bajaron los brazos y en el tercer cuarto remontaron gracias a un regreso de patada de 70 yardas de Bruno Salazar, más el extra de Bruno Márquez para el 7-6.

Con este resultado, Tigres termina como primer lugar del grupo A uno y descansará este fin de semana en espera de conocer a su rival en semifinales, que puede ser Raiders o Bucaneros.

Cougars, que venció como visitante 41-7 a

Gatos Salvajes de Querétaro, avanzó a postemporada como segundo lugar del grupo Blanco con marca de 6-1 y se medirá en semifinales a Punitas, tercer sitio, el sábado a las 15:30 horas, en el campo seis de Ciudad Universitaria.

Por su parte Pumas Acatlán concluyó su participación en el torneo con una derrota de 14-8 ante Oseznos de Actopan.

Mañana la final del Interfacultades

El duelo entre Guerreros de Trabajo Social y Leones de la FES Cuautitlán, será la final del Interfacultades de americano a disputarse mañana a las 13 horas, en el Estadio Roberto Tapatío Méndez. *g*



Fe de erratas

La nota Pumas Acatlán de la edición 4031 debió decir que Derecho venció a Medicina 28-6. Ofrezco una disculpa a los lectores. Olivia González

La UNAM, subcampeona nacional de boxeo

Con dos medallas de oro y cuatro de bronce, logró el ascenso a Primera Fuerza A de aficionados

El equipo de box de la UNAM ascendió a la categoría Primera Fuerza A, al ubicarse en segundo lugar del Campeonato Nacional de la especialidad en Primera B, celebrado del 13 al 21 de este mes, en Querétaro. Logró una cosecha de dos medallas de oro y cuatro de bronce, lo que equivale a 23 unidades.

ARMANDO ISLAS

“Estamos orgullosos por los resultados, pues demostramos que el nivel de nuestros boxeadores está para competir en la máxima categoría. Una vez conseguido este objetivo queremos mantenernos ahí”, señaló Antonio Solórzano, presidente de la Asociación de Box de la Universidad.

Las preseas áureas correspondieron a Leonardo y Óscar Aranda en mosca ligero y ligero, respectivamente; los bronce fueron de Vicente Cabello, en gallo; Rodolfo Alonso, medio; Andrés Caloso, completo, y Gustavo Maldonado, en súper completo.

Participaron 106 pugilistas de 14 estados de la República. El primer sitio lo ocupó el representativo de Querétaro, 28 puntos con 13 peleadores; en tercera posición quedó el Politécnico, producto de 20 puntos sumados por cuatro deportistas. *g*



Foto: Jacob V. Zavaleta.

Universidad ante Santos, por un boleto para la final

Tercera ocasión que el equipo enfrenta al líder general en una liguilla



Foto: Benjamín Chaires.

Cómo cambia las perspectivas. Si hace un año alguien hubiera dicho que Pumas y Santos estarían peleando el pase a la final del Torneo Apertura 2007, nadie lo habría tomado en serio, pues en aquellos momentos luchaban por su permanencia en Primera División. Ahora, las circunstancias son diferentes y ambos conjuntos se encuentran a dos partidos de llegar a la disputa por el trofeo de campeón del fútbol mexicano.

MARCO LOERA

Hoy, a las 21 horas, el Estadio Olímpico será testigo del primer capítulo de una semifinal en la que el Club Universidad buscará dejar fuera al conjunto que mejores números tuvo durante la campaña, cifras que a la postre lo ubicaron como líder general del torneo: Santos Laguna.

En certámenes cortos, ésta será la tercera ocasión en que Pumas se enfrente al líder general. En el Invierno 98 jugó ante el Cruz Azul, y en el Apertura 2004 con el Veracruz; en ambos duelos el triunfo fue para los de azul y oro.

La única ocasión en que felinos y guerreros se encontraron en una Liguilla fue precisamente en la etapa de semifinales del Torneo Verano 2000. En dicha serie, los laguneros lograron avanzar a la final debido a que en su visita a CU empataron a uno y en su estadio

lograron el triunfo 1-0, para un marcador global de 2-1.

El pasado 7 de octubre, el conjunto de la UNAM visitó el Estadio Corona, donde la victoria fue para los locales 3-2. En el Distrito Federal, Pumas tiene cinco triunfos consecutivos sobre Santos. La última ocasión que los felinos cayeron en CU fue en el Verano 2002.

Durante los torneos cortos, la cancha de la Laguna se le ha complicado al equipo de la UNAM, pues de 13 encuentros, ha perdido ocho, empatado dos y ganado tres.

Aunado a los números antes mencionados, está el hecho de que Santos no pierde en su estadio desde el pasado 2 de mayo, por lo tanto esta noche los felinos deberán sacar ventaja en el marcador para manejar mejor sus opciones en el encuentro de vuelta.

En cuanto a los estrategas, ésta será la segunda ocasión que Ricardo Ferretti y Daniel Guzmán se enfrenten en una semifinal. La anterior fue en el Clausura 2005 cuando el Tuca dirigía al Morelia y el Travieso a Tecos.

Tanto en CU como el del domingo a las 17 horas, en el Estadio Corona, se esperan duelos intensos y con emociones. Pumas confía en su conjunto, mientras Santos parece apostarle más a sus individualidades. *g*

Vence la Universidad al IPN en el balompié

Concluyó la actividad del Festival de Clásicos



Fotos: Francisco Hernández (IPN).

En ríspidos partidos, las selecciones de fútbol de la UNAM derrotaron a sus similares del Politécnico 2-1 en femenino y 4-2 en varonil, durante la última jornada del Festival de Clásicos entre ambas instituciones.

La actividad, el pasado viernes en Zacatenco, comenzó con el partido entre las mujeres en el Estadio Wilfrido Massieu donde las universitarias presentaron un plantel novato reforzado con cuatro veteranas, lo que aprovecharon las locales para marcar el 1-0.

Sin embargo, Estely Gallegos empató antes de concluir la primera mitad, y en el segundo tiempo

ARMANDO ISLAS

Karina Báez consiguió el 2-1 para el cuadro auriazul que dirige Jair Juárez.

El juego varonil, en el mismo escenario, fue un duelo cerrado en media cancha. Aunque los universitarios tuvieron oportunidad de anotar en los 90 minutos, falló la puntería y el marcador se mantuvo con la igualdad en cero.

En la tanda de penales, Hugo Rodríguez, portero auriazul, tuvo una destacada actuación al detener dos tiros que significaron el triunfo 4-2 de los pupilos de Juan Manuel Calderón. Acertaron por Universidad: Alejandro Martínez, Julio Ramírez, Alan Padilla y Óscar Rendón.



Cabe señalar que ambas escuadras se encuentran en etapa de preparación para conseguir su calificación a la Universiada Nacional del próximo año, por lo que asistieron al festival con el objetivo de poner en práctica lo trabajado durante su pretemporada.

Taekwondo

En el *dual meet* de taekwondo –efectuado también el viernes– en el Gimnasio de Exhibiciones, los guindiblancos se impusieron 6-5 a los auriazules.

Por lo que respecta al judo, la Universidad y el Politécnico dividieron honores. En la categoría media superior los pumas consiguieron siete unidades para erigirse en primer lugar, mientras los locales seis.

Los judokas de la UNAM cosecharon en dicho nivel siete medallas de oro, siete de plata y cuatro de bronce en las 14 divisiones que se estipularon para este duelo.

En cuanto a la superior, el IPN se quedó con el primer sitio al contabilizar seis puntos y la UNAM dos. *g*



CÉSAR TINOCO

Los luchadores Miguel Ángel Caballero Rojas, de Filosofía, y Andrea Cárdenas Mendoza, de Contaduría, se proclamaron máximos ganadores del Campeonato Universitario de Lucha de Educación Superior, que se realizó la semana pasada en las instalaciones del ExReposo de Atletas en Ciudad Universitaria.

En el torneo participaron 25 alumnos de diversas facultades de CU y las FES Acatlán y Aragón –15 hombres y 10 mujeres– quienes compitieron en estilo libre y grecorromano.

Los combates fueron en cuatro categorías de estilo libre y una de grecorromano en la rama varonil, mientras en la femenil sólo hubo una competencia en categoría libre. El campeonato sirvió también para la detección de nuevos talentos para formar la selección de Educación Superior de la UNAM.

En la rama varonil destacó el alumno de Filosofía y Letras Miguel Ángel Caballero Rojas, quien se coronó en estilo libre y grecorromano de 84 kilogramos.

A su vez, Andrea Cárdenas Mendoza, bicampeona de la Olim-

Campeonato de Lucha de Educación Superior

Miguel Ángel Caballero, de Filosofía, y Andrea Cárdenas, de Contaduría, los ganadores

piada Nacional en la categoría de 59 kilos entre 2006 y 2007, y representante de Contaduría y Administración, no tuvo problemas para vencer a sus rivales y quedar como primer lugar del evento en su división. Laura Patricia Juárez, de Filosofía, y Verónica Gómez, de Acatlán, ocuparon segundo y tercer lugares, respectivamente.

En las demás categorías los ganadores fueron: Nefthalí Isaías Torres, de la FES Aragón, en 66 kilogramos; Mariano Tolentino Olivares, de Arquitectura, en 74, y Carlos Cano Gijón, también de Aragón, en 96.

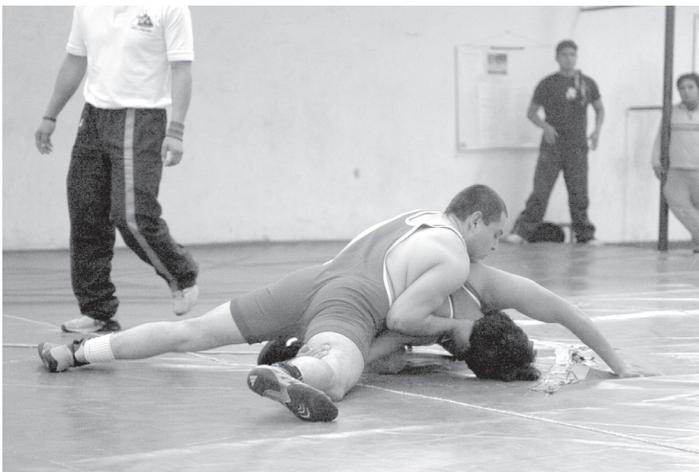
Este torneo lo organizó la Dirección General de Actividades



Andrea Cárdenas. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Deportivas y Recreativas junto con la Asociación de Lucha Olímpica de la UNAM, y sirvió además como preparación para los atletas univer-

sitarios que intervendrán en el Campeonato Metropolitano de la especialidad, a realizarse en fecha aún por confirmar. *g*



Miguel Ángel.



Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Sergio Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Enrique Balp Díaz
Director General de Comunicación Social

Gaceta

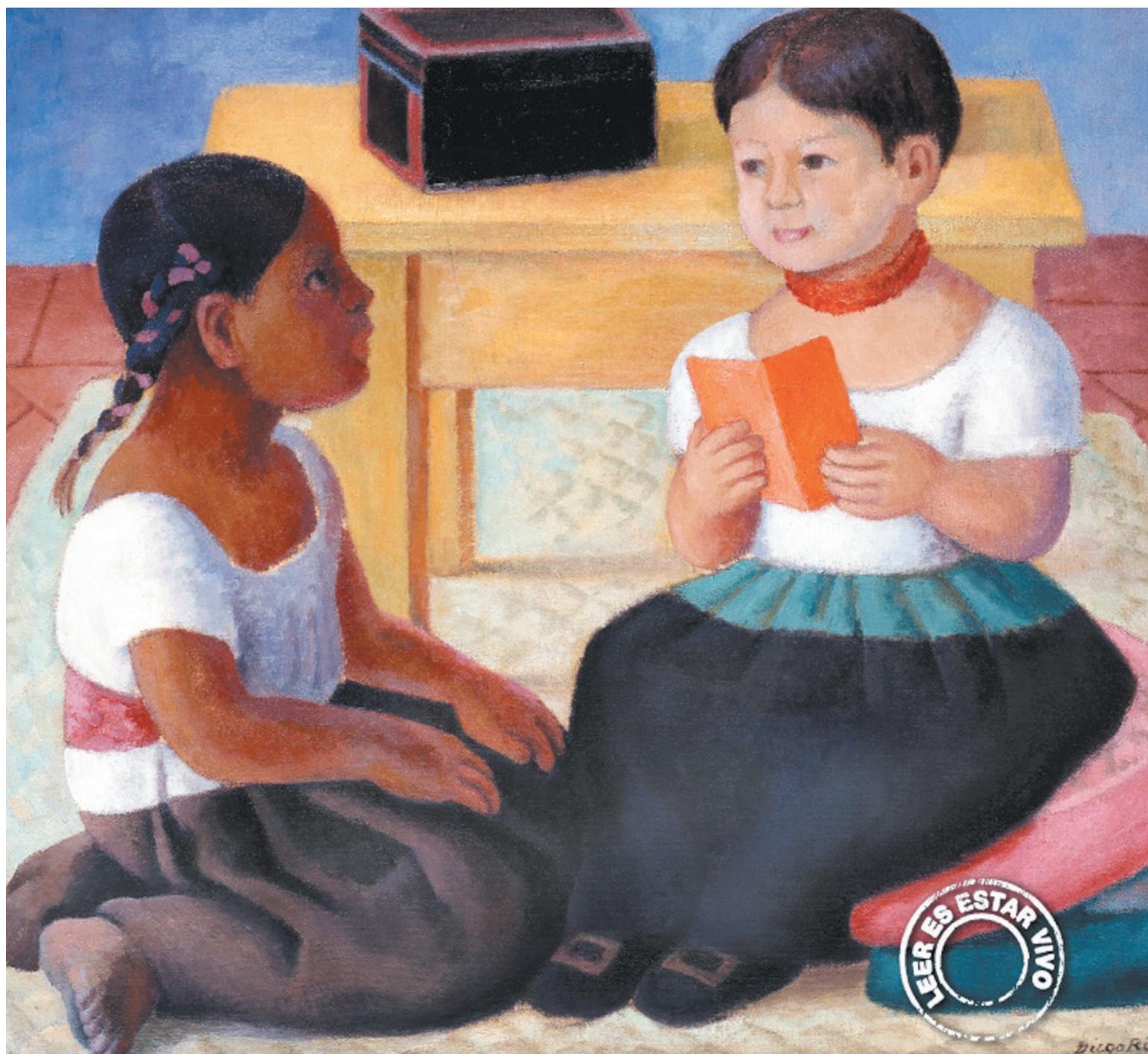
Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Enrique Balp Díaz. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,033



XXIX Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

21 de febrero al 2 de marzo de 2008

Ciudad de México. Tacuba núm. 5, Centro Histórico

Estado invitado: Zacatecas

Jornadas Juveniles 25, 26 y 27 de febrero

Universidad Nacional Autónoma de México / Facultad de Ingeniería

<http://feria.mineria.unam.mx>

Dpto. de Picos e Inesita; Diego Rivera, 1928 DR. © 2006 Banco de México
 Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo,
 Av. Cívico de Mayo No. 2 Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, México, D.F.



ZACATECAS
GOBIERNO DEL ESTADO
2004 • 2010

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA RAMÓN LOPEZ VELARDE

