

COMUNIDAD

Participan 20 académicos y alumnos en el congreso internacional de geología

La Geological Society of America reunió en Denver a seis mil expertos del mundo en la materia ⇨ 4-5

CULTURA

Estreno mundial en CU de *Filoctetes*, de Savater

⇨ 12-13



Ciudad Universitaria
8 de noviembre de 2007
Número 4,027
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNAM

► Fueron distinguidas por su calidad, diseño, ilustración y estilo

Galardona la Caniem a seis publicaciones de la UNAM

► Libros: *David Silva. Un campeón de mil rostros; Conocimientos fundamentales de filosofía, e Introducción a la cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vespucio* ► Revistas: *¿Cómo ves?; Voices of Mexico, y Revista de la Universidad* ⇨ 16

ACADEMIA

En marcha, Humanindex, índice de humanidades y sociales

⇨ 10

Vinculan depresión y suicidio al displacer

Identifican la estructura cerebral asociada

⇨ 7

La UNAM fomenta la investigación contra venenos

Analizan expertos la problemática de América

⇨ 8-9

AYUDA A TABASCO Y CHIAPAS



El Centro de Acopio instalado en el Estadio Olímpico ha reunido 18 toneladas de productos para auxiliar a los damnificados en el sureste. Foto: Víctor Hugo Sánchez. ⇨ 6

INSTALACIONES. La AAPAUNAM estrenó moderno edificio en su sede tradicional de la Casa Club del Académico. *Fotos: Benjamín Chaires.*



Gaceta
ilustrada

VISITANTES. Admirando CU. *Fotos: José Antonio Rodríguez / Servicio Social.*



MARCAS, LISTOS... Segunda Vuelta Ciclista de la Facultad de Ciencias. *Foto: Fernando Velázquez.*



ESTUDIOSA.
Repaso académico.



El Instituto de Investigaciones Jurídicas concedió el Premio Internacional de Investigación en Derecho Doctor Héctor Fix-Zamudio, a Luigi Ferrajoli, de la Universidad de Roma Tres, Italia, por la originalidad y profundidad de sus contribuciones a la teoría del derecho.

Este galardón se le entregó—de manos de Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades—por su defensa de los derechos fundamentales a partir de una

PIA HERRERA

ció la conferencia magistral *Universalismo de los Derechos Fundamentales y Multiculturalismo*. Ahí dijo que es necesario reconocer que el fundamento, o mejor dicho, la razón y los presupuestos de la estipulación jurídica de las garantías esenciales, y en general del paradigma constitucional, “son no ya la idea de la unidad moral del género humano, sino lo opuesto, así como la naturaleza no ya moral sino amoral o inmoral del hombre, sobre todo de aquellos que son titulares del poder”.

Es precisamente por el hecho de que la

tidos por todos: y no solamente no lo son por gran parte de las personas que tienen una cultura distinta de la occidental, sino ni siquiera por muchas de las que han nacido y pertenecen al mismo entorno, argumentó.

Los valores por ellos expresados, por otro lado, no tienen nada de objetivo ni mucho menos de natural. Creerlo así se trata de una pretensión abiertamente iliberal, porque es contraria al respeto de la libertad interior de los individuos. Estos principios son, de hecho, normas jurídicas que, como tales, deben ser observadas pero no re-

Jurídicas concedió el Héctor Fix-Zamudio a Luigi Ferrajoli, de la Universidad de Roma

rigurosa y crítica concepción de las funciones y las razones de la legislación y la jurisdicción.

Durante la ceremonia, Héctor Fix-Fierro, director de Investigaciones Jurídicas, hizo una semblanza de Luigi Ferrajoli, quien nació en Florencia, Italia, y donde ejerció el cargo de juez. Desde entonces, primero en la Universidad de Camerino y más tarde en la de Roma Tres, ha desarrollado una intensa actividad científica reflejada en un importante número de libros y ensayos, traducidos muchos de ellos al español.

Su volumen *Derecho y razón. Teoría del garantismo penal*, con prólogo de Norberto Bobbio, es un manifiesto de su preocupación central: la limitación del poder, mediante el examen crítico de los extravíos autoritarios del derecho penal en las sociedades contemporáneas.

Otros títulos relevantes que continúan su reflexión sobre los derechos fundamentales y la democracia, recalcó Héctor Fix-Fierro, son: *Derechos y garantías. La Ley del más débil*, *Garantismo. Una discusión sobre derecho y democracia* y *El garantismo y la filosofía del derecho*.

Hace apenas unas semanas, detalló, apareció en Italia, en tres volúmenes, su más reciente y magna obra: *Principia iuris. Teoría del diritto e della democrazia*, donde se confrontan e integran las que llama divergencias estructurales del derecho: entre validez y vigencia, justicia y efectividad; las cuales son examinadas respectivamente en el plano de la dogmática jurídica, la filosofía política y la sociología del derecho.

Conferencia magistral

Tras recibir el galardón, consistente en un diploma y una medalla, Luigi Ferrajoli ofre-

Entregaron el premio de Investigación en Derecho



El jurista italiano. Foto: Marco Mijares.

humanidad no está hermanada por la codivisión de los mismos valores, indicó, sino escindida por el pluralismo de los mismos y de las respectivas culturas, que se requiere de la convención jurídica sobre lo que no es ilícito y lo que es debido hacer, en tutela de la libertad y salvaguardas sociales de todos.

Es precisamente la total heterogeneidad y la natural conflictividad entre civilizaciones y estimaciones distintas, lo que conforma el fundamento racional del constitucionalismo, así como de la recíproca garantía de las diferencias, como condiciones para la convivencia pacífica y como alternativas a la guerra, agregó.

Sin embargo, los derechos fundamentales, desde la libertad de conciencia, pasando por la igualdad de las personas, hasta los sociales, no son de hecho compar-

quieran de alguna adhesión moral ni de ningún tipo de codivisión política o cultural, expuso.

Así, refirió, estas salvaguardas son el principal instrumento del multiculturalismo, por dos razones: uno, el nexo que liga individualismo y universalismo, en el sentido de que tales derechos son atribuidos igualmente a todos y a cada sujeto en igual medida y protejan a cada uno contra todos: contra las mayorías, pero también contra cualquier otro.

En segundo lugar, porque tal como han sido consagrados por la experiencia histórica del constitucionalismo—desde el derecho a la vida hasta los de libertad, desde los civiles y políticos hasta los sociales— se configuran como leyes del más débil en alternativa a las del más fuerte que regiría en su ausencia, concluyó. g

Gran cobertura de la Red Inalámbrica Universitaria en Contaduría

La Facultad de Contaduría y Administración es la primera institución de la UNAM en lograr la cobertura total de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), lo que incluye: auditorios, edificios de aulas y de servicios administrativos—tanto de estudios profesionales como de posgrado—y áreas verdes.

Desde el pasado 8 de octubre, el Centro de Informática de la Facultad de Contaduría y Administración puso en marcha la ampliación de la RIU, con la instalación de 18 equipos Access Point, que cubrirán totalmente sus instalaciones de Ciudad Universitaria.

Con la infraestructura instalada, la mencionada facultad se ubica a la vanguardia por ser la primera en ofrecer el acceso a esta tecnología, en todos sus salones de clase, con el objetivo de dar un mayor y mejor apoyo a la comunidad académica y estudiantil.

Estos son los lugares específicos donde se accede a la RIU en la Facultad de Contaduría y Administración:

Bibliotecas: C.P. Alfredo Adam Adam y C.P. Wilfrido Castillo Miranda.

Auditorios: Maestro Carlos Pérez del Toro; C.P. Tomás López Sánchez, y C.P. Arturo Elizundia Charles.

Áreas verdes: explanada principal (Plaza del Estudiante), áreas verdes de los edificios A, B y C, y la del edificio principal.

Edificios: principal, planta baja (oficinas administrativas) y segundo piso (dirección), A, B y C (salones de clase). Edificio F (SUA): planta baja, primero y segundo pisos. Audiovisuales planta baja y sala de firmas. Edificio de posgrado: planta baja, primero y segundo pisos.

En la dirección <http://www.riu.unam.mx> se puede solicitar la clave de acceso a la RIU. *g*

FCA

Funciona en auditorios, edificios de aulas y de servicios administrativos, así como en áreas verdes

Participan 20 universitarios en la reunión mundial de geología

Se celebró en Denver, Colorado, EU, donde se dieron cita seis mil 300 profesionales en el área



Danael Aceves, Guillermo Pérez, Ángeles Verde, Rodrigo Gutiérrez, Ana Gutiérrez y Rebeca Espinosa, alumnos de Ingeniería Geológica. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

LETICIA OLVERA
Un grupo de 20 académicos y alumnos de licenciatura y posgrado de la UNAM participaron recientemente en el Congreso Anual de la Geological Society of America (GSA), una de las asociaciones de Ciencias de la Tierra más grande del mundo, con más de 20 mil 500 miembros de más de 85 países.

En la edición 119 de la GSA—que concluyó el 31 de octubre en Denver, Colorado, Estados Unidos, donde se reunieron seis mil 300 profesionales en el área—siete alumnos de Ingeniería Geológica de la facultad del ramo presentaron, en inglés, los carteles que elaboraron individualmente para el aprendizaje y desarrollo de sus temas.

Asimismo, Natalia Pardo, de la maestría en vulcanología del Instituto de Geofísica, recibió el Harold T. Stearns Fellowship Award, otorgado como parte de los apoyos especializados de 2007, por su propuesta de tesis de grado.

La galardonada presentó además el trabajo “Estratigrafía del maar Asososca: registro

geológico de erupciones freatomagmáticas y magmáticas recientes al occidente de Managua, Nicaragua”, donde explica que el maar Asososca es el centro eruptivo más joven de un conjunto de volcanes alineados y en relación con la falla Nejapa-Miraflores, al occidente de la capital nicaragüense.

Otra investigación de la que se presentó un adelanto es “Isópodos terrestres incluidos en el ámbar del mioceno de Chiapas, México”, de María de Lourdes Serrano, pasante de la licenciatura en Biología de la Facultad de Ciencias. Se trata del primer informe de siete cochinillas fósiles, preservadas en dos piezas de ámbar, que conservan ojos compuestos, partes bucales, antenas, anténulas, pleópodos, urópodos y telson. Su comparación con especies de *armadillidiscus* establecerá las bases para futuros estudios evolutivos.

Asu vez, Daniel Bolaños, alumno de maestría en el Instituto de Geología, analizó el tema “Vetas como marcadores de la deformación progresiva en pliegues del cinturón de pliegues y Cabalgaduras Mexicano, centro de México”, donde ex-

pone que en esa zona central del país aflora una secuencia calcárea localmente intercalada con pedernal y lutita, expresión de la cuenca cretácica de Zimapán. Tanto las secuencias de plataforma como las de cuenca están cortadas por vetas de diversas edades que dan registro detallado de la deformación rocosa.

Rosalva Pérez, del Posgrado en Ciencias de la Tierra de Geología, examinó las "Características petrológicas, estructurales, geoquímicas y geocronológicas del terreno Cuicateco, área del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México". Esa franja está compuesta por una secuencia volcano sedimentaria afectada por metamorfismo de bajo grado. Las rocas volcánicas corresponden a anfibolitas, cuya composición química se asemeja a los basaltos calcoalcalinos.

Berlaine Ortega, de la maestría en la misma materia, se refirió a la "Deformación por acortamiento en la cuenca Tampico-Misantla, en el límite este del cinturón de pliegues y Cabalgaduras Mexicano (Central-Este México)", donde afirma que dicha cuenca es una unidad paleogeográfica del cretácico. Su estratigrafía es una secuencia terrígena del jurásico medio-tardío, con calizas bien estratificadas y depósitos turbidíticos calcáreos del cretácico superior.

Laura Calvillo Canadell, técnico académico del Laboratorio de Paleobotánica de Geología, habló de su estudio sobre las leguminosas fósiles de Laguna del Hunco, Chubut, Patagonia, Argentina, que forma parte del megaproyecto que investiga una de las floras fósiles más diversas del hemisferio sur de la región, la cual creció en el periodo máximo termal en el Eoceno temprano, hace unos 55 millones de años.

Francisco Vega, investigador de Geología, presentó "Evidencia de especialización para ruptura de conchas, en pinzas de cangrejos del cretácico tardío de México", donde se reportan dos especies de cangrejos de gran talla del *Maastrichtiano* inferior de México, con estructuras en forma de bulbo en la porción proximal del dedo móvil de la pinza derecha, interpretadas como adaptaciones para el hábito de romper conchas.

Alejandro Carrillo, integrante del Centro de Geociencias, *campus* Juriquilla, hizo un adelanto de "Geoquímica e isotopía del hielo glacial de las montañas Iztaccíhuatl y Pico de Orizaba: registro climático-atmosférico-ambiental", donde advierte la gradual desaparición de los glaciares de los volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl y Pico de Orizaba a causa del cambio climático; por ello, abundó, se propone determinar el espesor del hielo restante en la cima de las altas montañas de México, perforar y obtener núcleos de hielo de todo el espesor de sus glaciares, y realizar un estudio detallado de la geoquímica e isotopía de sus diferentes capas.

Vlad Constantin Manea, posdoctorante adscrito al Laboratorio de Geodinámica Compu-

tacional, del Centro de Geociencias, trató "El modelado geodinámico de la interacción entre una pluma del manto y la litosfera debajo de la traza del 'hotspot' de Yellowstone, USA". Ahí puntualiza que las aguas termales, géisers, fumarolas, lagos o grandes calderas de ese parque nacional son resultado de millones de años de procesos geológicos. Las preguntas son si puede asociarse el magmatismo de la región con los puntos calientes de tipo oceánico, y cómo pudo penetrar el volumen de magma caliente una placa continental gruesa y vieja. En su laboratorio se han construido modelos numéricos avanzados con la supercomputadora Kan Balam.

Lizeth Nava, del posgrado en Ciencias de la Tierra de Geología, analizó la "Caracterización geoquímica e isotópica de vetas asociadas con estructuras de acortamiento en el cinturón de pliegues y Cabalgaduras Mexicano". Ese sitio es conocido como la Provincia Sierra Madre Oriental. Ahí se recolectaron muestras de vetas de calcita y roca encajonante para determinar la procedencia de fluidos y la interacción roca-fluido en el proceso de deformación. Éstas se formaron en varias etapas de acortamiento y se asociaron con pliegues mesoscópicos. Los resultados son consistentes con la transferencia de fluidos a escala local—responsable de la formación de vetas cerradas—y más amplia, de donde proviene el material de vetas abiertas.

En este congreso anual, los alumnos Danael Aceves, Rebeca Espinosa, Ana Gutiérrez Cirlos, Rodrigo Gutiérrez Navarro, Guillermo Pérez, Ángeles Verde y Eduardo Sánchez—de la carrera de Ingeniería Geológica—dieron a conocer sus avances de investigación mediante carteles.

Danael Aceves Padilla presentó la "Caracterización textural de arenas colectadas en sitios arqueológicos cercanos a Aswan, sur de Egipto", donde explica que recabaron muestras alrededor de Aswan, del Lago Nasser y Luxor, las cuales se estudiaron con el microscopio binocular para caracterizar su textura y composición. Mediante el método de conteo de puntos se registró la redondez de los granos, su estructura y tamaño, y se sugirió que son resultado de una mezcla de arenas eólicas o suspendidas transportadas en el Nilo.

Rebeca Magaly Espinosa Cortés expuso "El huracán *Paulina*; caso mexicano de desastre natural", donde destacó que México sufre graves pérdidas económicas y sociales anuales por huracanes e inundaciones, debido a que se encuentra en cuatro de las seis regiones generadoras de ciclones del mundo. Su objetivo es analizar el costo antrópico del huracán *Paulina* en el pacífico sur mexicano en 1997, con énfasis en la ciudad de Acapulco, Guerrero.

Ana Gutiérrez Cirlos Maraña mostró "Análisis geoquímico de rocas volcánicas y volcánicas del triásico-jurásico de la formación San Hipólito,

Baja California Sur", región que tiene un espesor de dos mil 400 metros y está formada de sedimentos marinos de cuatro tipos: pedernal, limolita pelágica, brecha y arenisca volcánicoclastica. El miembro inferior, el pedernal, sobreyace concordantemente a una unidad de lavas almohadilladas.

Rodrigo Gutiérrez Navarro intervino con "Análisis petrográfico de eclogitas del arroyo de las vacas de la formación Xayacatlán, complejo Acatlán, Puebla, México", tras coleccionar fragmentos en la zona referida. Estas rocas son metaeclogitas de alta presión, producto del metamorfismo retrógrado. La matriz tiene una textura simplectítica formada por tremolita-actinolita concristales de albita. El granate denota intercrecimientos con esfena y en algunas partes se observan remanentes de onfacita, un ortopiroxeno característico.

Guillermo Pérez presentó el cartel "Magnetic properties of late holocene laminated sediments from Carmen Basin, gulf of California: their paleoclimatic and paleoceanographic implications".

Ángeles Verde acudió con el trabajo "Análisis petrográfico y con microsonda electrónica para la detección de feldespato rico en bario (Ba) en rocas máficas del complejo acrecional el chilar, México central", donde informa que sus piezas provienen de Tolimán, Querétaro. Las rocas máficas forman diques dentro de bloques de pedernal que están tectónicamente emplazados, embebidos en una matriz sedimentaria. Análisis previos con fluorescencia de rayos X e ICPM indican enriquecimiento anómalo de bario. El objetivo del estudio fue identificar los minerales que muestran dicha anomalía.

Eduardo Emilio Sánchez León, en la "Mineralogía de muestras de arenas provenientes de sitios arqueológicos ubicados a lo largo del Río Nilo, Egipto, determinada por medio de difracción de rayos X", detalla que lo recabado en Luxor contiene nitratina y halita además de cuarzo detrítico; la primera es indicativa de condiciones climáticas secas. Las de las zonas arqueológicas de Edfú y Aswan, y del Lago Nasser contienen calcita, kaolinita, feldespato potásico, plagioclasa, dolomita, lepidocrocita y ankerita, además de cuarzo, que sugieren una meteorización de rocas fuente, ricas en hierro.

En el evento, tres miembros del Instituto de Geología también presentaron sus trabajos: Ricardo Barragán, "Microfacies and paleontological data of the jurassic-cretaceous transition at Sierra de los Órganos, Pinar del Río Province, Western Cuba"; Ismael Ferrusquía, "Sedimentary environments and tectonic control of the Valle de Oaxaca graben Miocene continental suceso, Southeastern, Mexico", y Rocío Salas, "Geochemistry and environmental assessment of a system of water-springs in Jalapa, East Central, Mexico".



Se recaban 18 toneladas en el centro de acopio de la UNAM

Urge comida y ropa para bebés y niños menores de cinco años; abierto todos los días, de 8 a 18 horas

A dos días de haberse instalado el centro de acopio de la UNAM—ubicado donde están las astas banderas del Estadio Olímpico Universitario, en Insurgentes Sur— se ha logrado recabar 18 toneladas de artículos para ayudar a las comunidades damnificadas de Tabasco y Chiapas.

Así lo informó María Elena Llarena, titular de Protección Civil de esta casa de estudios, quien hizo un llamado a la población en general y a los universitarios para que continúen con el apoyo a los mexicanos en desgracia.

Detalló que si bien se sigue requiriendo agua embotellada, alimentos enlatados o no perecederos, abrelatas, vasos y platos desechables, y artículos

para aseo personal, se necesita con mayor urgencia comida y ropa para bebés y niños menores de cinco años, como cereales, papillas, leche en polvo, suero oral, camisetas, pañales, biberones, cunas plegables, cobijas y juguetes.

Se hace énfasis en los menores porque es un sector muy susceptible a contraer enfermedades infecciosas por la falta de higiene a la que están expuestos; además, si bien se envía alimento para adultos, debe considerarse que los niños, y sobre todo los bebés, tienen otras necesidades nutricionales, destacó la funcionaria.

Finalmente, recordó que el centro de acopio de la UNAM estará abierto todos los días, incluyendo sábado y domingo, y que se amplió su horario de 8 de la mañana a 6 de la tarde. *g*



Fotos: Francisco Cruz, Víctor Hugo Sánchez y Justo Suárez.

Congreso Panamericano

Fomenta la UNAM la investigación de venenos

⇒ 8-9



Opera Humanindex, índice de citas en humanidades y ciencias sociales

⇒ 10

LA ACADÉMIA

La alteración del núcleo septal lateral del cerebro desemboca en síntomas de desesperanza

FERNANDO GUZMÁN

La ideación suicida, intentos y suicidios consumados son expresiones de una patología cerebral extendida en nuestra época: la depresión.

Aunque este padecimiento es conocido desde hace más de dos mil años, hace apenas unas cinco décadas se comenzó a estudiar desde un punto de vista neurobiológico para determinar qué circuitos neurológicos están involucrados en él.

Carlos M. Contreras, de la Unidad Periférica del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM –ubicada en la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Veracruz–, se ha adentrado, desde hace 20 años, en la fisiopatología de la ansiedad y de la depresión.

Así, ha identificado que una estructura cerebral asociada con el placer, el núcleo septal lateral, responde a los tratamientos antidepresivos y a los modelos que conducen a la desesperanza. Esta estructura contiene receptores de diversos mediadores químicos, hormonas esteroidales y neuroesteroides.

RECOMENDACIÓN

En el cerebro de una persona deprimida fallan algunos procesos de reconocimiento de señales entre las neuronas. El problema es que la restauración de la función sináptica, promovida por los antidepresivos, es lenta y, por consiguiente, la curación de la enfermedad también.

Por eso, Contreras recomienda vigilar (incluso hospitalizar durante dos o tres semanas) al paciente con ideación suicida y darle tratamiento ansiolítico, antidepresivo o antipsicótico. Ambas medidas (hospitalaria y farmacológica) podrían reducir el porcentaje de suicidios.



Depresión y suicidio, vinculados al displacer

En el binomio depresión-suicidio hay un componente de género: se deprimen más las mujeres, pero se suicidan más los hombres. Fotos: Internet.

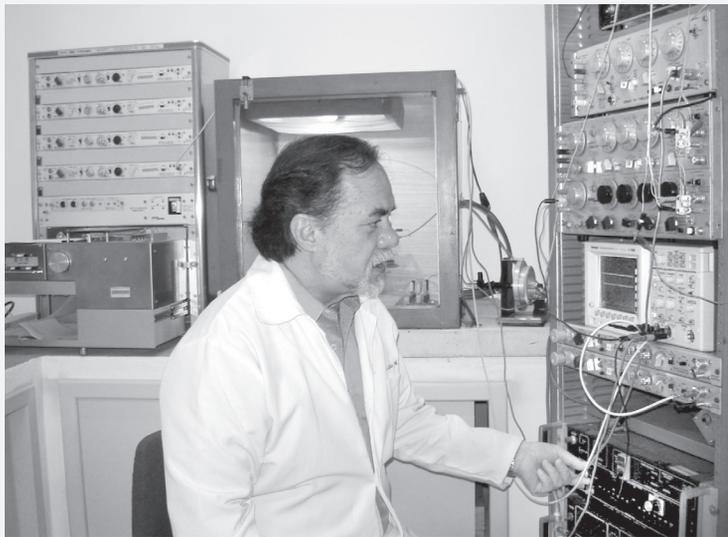
“Cuando la función de las neuronas de dicho núcleo se modifica por situaciones medioambientales o en forma endógena se presenta uno de los síntomas capitales de la depresión: la anhedonia o incapacidad para experimentar placer. El

deprimido percibe el mundo diferente: ve los colores de las cosas como opacos, no degusta el sabor de la comida, no tiene ninguna ilusión de vivir; en pocas palabras: para él, todo es desesperanza”, explicó el especialista.

Experimentos bien conocidos de autoestimulación intracraneal en un modelo animal evidenciaron la relación núcleo septal lateral-placer: una rata de laboratorio prefirió accionar una palanca para recibir, vía un electrodo, choques eléctricos en esa zona cerebral, que aceptar alimento, agua, drogas adictivas, o tener actividad sexual.

En el Laboratorio de Neurofarmacología del Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana, Contreras y un equipo de investigadores a su mando demostraron que los antidepresivos aumentan la actividad neuronal en el núcleo septal lateral,





Carlos M. Contreras.

con lo cual mejoraría el estado de ánimo del deprimido.

“En cambio, la actividad neuronal disminuye en esa estructura cerebral ante un estímulo aversivo condicionado o cuando el animal es sometido a procesos inductores de desesperanza”, comentó.

Ansiolítica y antidepresiva

En el binomio depresión-suicidio hay un componente de género: se deprimen más las mujeres que los hombres (cinco por uno), pero se suicidan más los hombres que las mujeres (cinco por uno).

En esto influiría decididamente la acción de la hormona femenina progesterona (el hombre la produce en pequeñas cantidades). Contreras y su equipo hallaron evidencia de que dicha hormona funciona como ansiolítica y antidepresivo endógeno.

Esta hormona gonadal es también un neuroesteroide que se sintetiza en el cerebro. El receptor del ácido gama-amino butírico (o neurotransmisor GABA, por sus siglas en inglés), estudiado en la ansiedad y la epilepsia, tiene un sitio de reconocimiento específico para ella.

“Así pues –apuntó el investigador–, la progesterona origina acciones conductuales y electrofisiológicas semejantes a las de los tratamientos antidepresivos y potencia la acción experimental de un antidepresivo tricíclico, lo que explicaría la mejor

respuesta de las mujeres a tales tratamientos y, por lo tanto, la menor tasa de suicidios entre ellas.”

Combinación posible

Durante el llamado síndrome premenstrual, caracterizado por un periodo de depresión ansiosa, se da una disminución brusca de progesterona y estradiol, al contrario de lo que sucede durante la ovulación, cuando los niveles de ambas hormonas están altos.

En mujeres que padecen síndrome premenstrual, Contreras corroboró que un tratamiento basado en la disminución gradual de progesterona reduce la sintomatología depresiva y ansiosa.

Ello explica asimismo por qué, conforme avanza el embarazo y aumentan los niveles de progesterona y estradiol, la mujer experimenta una gran sensación de bienestar y una inquebrantable disposición de cuidar y atender a su bebé.

De ahí que Contreras no deseché la posibilidad de combinar progesterona con antidepresivos para tratar a pacientes refractarios.

“Es sólo una idea: si la progesterona es ansiolítica y antidepresiva, podría combinarse con un antidepresivo de nueva generación, como la fluoxetina, y quizás se obtendrían mejores resultados”, finalizó. *g*

CÓDIGO DE BARRAS AFECTIVO

De acuerdo con estudios realizados por Contreras, el afecto y el reconocimiento entre una madre y su hijo están mediados por el aroma de distintas sustancias como los ácidos grasos (oleico, palmítico y linoleico).

“Éstos y otros ácidos están presentes en el líquido amniótico, el calostro y la leche materna”, afirmó.

El investigador halló también que la proporción de dichos ácidos es diferente en cada mamá.

“Cada una tiene su marca y su bebé reconoce ésa y no otra. Es como un código de barras: aquél aprende sobre esas sustancias desde que está dentro del útero y establece la pauta que habrá de reconocer cuando salga al mundo. Puesto que el bebé se siente bien dentro del útero, suponemos que dichas sustancias podrían funcionar como ansiolíticos y antidepresivos.”



Los institutos de Biotecnología y de Neurobiología organizaron el 9th Pan-American Section Congress of the International Society on Toxinology, donde se trataron temas relacionados con las innumerables toxinas y venenos provenientes de plantas, animales y microorganismos, muchos de los cuales pueden convertirse en problemas de salud pública.

Alejandro Alagón, de Biotecnología y presidente del Comité Organizador del encuentro internacional, señaló que en esta actividad académica –la más grande en términos de participantes efectuada hasta ahora– se reunieron alrededor de 200 expertos de América y otros continentes.

Se buscó conocer regionalmente la problemática en torno a esta disciplina y fomentar la interacción y colaboraciones entre investigadores del área, expuso el científico universitario.

Asistieron especialistas de instituciones como el Poison Center de Tucson, Arizona; los institutos Clodomiro Picado, de Costa Rica, y Vital Brazil, junto con las universidades de Brasilia, Río de Janeiro y Sao Paulo.

Los mejores antivenenos, así como las mayores cantidades y diversidad de los mismos se producen en México

También de los institutos Carlos Malbrán, de Argentina, y Nacional de Salud, Colombia; de Salud, de Perú, y Venezolano de Investigaciones Científicas, además de representantes de la Universidad de La Habana, Cuba, e incluso, de la Universidad de Melbourne, Australia, y de la compañía productora de antivenenos más grande del mundo: el Instituto Bioclon del Grupo Silanes, empresa mexicana que patrocinó el congreso.

Alejandro Alagón explicó que la toxicología se encarga de estudiar toxinas y venenos de origen natural, como los producidos por alacranes, serpientes o arañas. Dichas sustancias son innumerables. Por ejemplo, existen dos mil especies de alacranes y en la ponzona de cada una puede haber cien moléculas; es decir, hay 200 mil distintas sólo de ese tipo de animal.

“Así como se habla de riqueza en el

Fomenta la UNAM la investigación de venenos

mundo biológico, de números de especies de insectos, reptiles o mamíferos, se puede referir a la diversidad molecular”, opinó el especialista.

Trata no sólo la estructura química y su mecanismo de acción o la obtención de antivenenos para contrarrestar su efecto, sino cómo son usadas por los organismos que las producen para contender con el ambiente. Tales aspectos fueron incluidos en el congreso, junto con toxinas de origen marino, y otros de corte médico y clínico, dijo.

Alejandro Alagón sostuvo que en México esta área tiene buen desarrollo. Siempre se ha hecho investigación, sobre todo de sus efectos; pero los estudios en la década de los 70 de Lourival Possani, del Instituto de Biotecnología, abrieron la posibilidad de ampliar el campo.

Además, los mejores antivenenos, así como las mayores cantidades y diversidad de los mismos, se producen en México, debido a una situación netamente epidemiológica: aquí hay

la conferencia Evolution of an Arsenal: Diversification of the Reptile Venom System, a cargo de Bryan Grieg Fry, de la Universidad de Melbourne, quien habló de un estudio multidisciplinario, apoyado en estrategias de genómica, referente al contexto evolutivo de las toxinas en los reptiles. Es decir, cómo una serpiente, un monstruo de Gila o un dragón de Komodo adquirieron sus diferentes tipos de venenos y cuándo ocurrió.

Los primeros reptiles dañinos aparecieron en la Tierra incluso antes

Encuentro de alrededor de 200 expertos; entre sus objetivos estuvo conocer la problemática regional sobre toxinas de origen natural



En la inauguración. Fotos: Francisco Cruz.



Foto: Internet.

que los dinosaurios. Hoy, muchas de las lagartijas o culebras consideradas inofensivas, tienen salivas nocivas complejas que no alcanzan a hacer daño importante a los seres humanos, pero sí a las presas de las cuales se alimentan, detalló.

Este trabajo australiano ofrece un gran marco evolutivo de los diferentes componentes de venenos con los que expertos de todo el mundo han trabajado desde hace muchos años, concluyó.

En la apertura del congreso estuvieron también Dietrich Mebs, secretario del IST; Carlos Arámburo, titular del Instituto de Neurobiología; Juan López de Silanes, vicepresidente del grupo Silanes y presidente del Instituto Bioclon. Asimismo, Claudia Carreño, directora de Estímulos Fiscales del Conacyt; Lourival Possani y Édgar Heimer, del Comité Científico del congreso, y Anabel Loza y Gerardo Corzo, del Comité Organizador. *g*

más de un cuarto de millón de personas picadas por alacranes peligrosos cada año, refirió.

Producirlos en el país es una necesidad de salud pública, porque de no hacerlo el número de personas muertas se incrementaría, agregó. En ese sentido, la toxínología mexicana está bien representada, tiene un peso específico en el concierto mundial y la prueba es este congreso y los dos anteriores (uno panamericano y otro mundial), organizados por Lourival Possani en Cuernavaca.

En la primera sesión se presentó

En una de las conferencias se habló sobre la evolución de los sistemas venenosos.



Opera Humanindex, índice de citas en humanidades y sociales

Permitirá conocer el impacto de la producción científica de los investigadores y profesores de la Coordinación de Humanidades

ROSA MA. CHAVARRÍA

La UNAM puso en marcha el Sistema Humanindex –Índice de Citas en Humanidades y Ciencias Sociales–, único en el mundo de habla hispana, que permitirá identificar y conocer las características e impacto de la producción científica de los investigadores y profesores de la Coordinación de Humanidades.

Este programa, que coloca de lleno a los expertos en la materia en la sociedad del conocimiento y la información abrió su página web <http://www.humanindex.unam.mx>, la cual es utilizada por los académicos y consultada por el público en general, desde el pasado 31 de octubre.

Es el primer acervo mediante el cual podrá conocerse permanentemente la producción académica de los 830 investigadores y 88 profesores de tiempo completo que conforman el Subsistema de Humanidades y que pertenecen a 20 dependencias universitarias, con el propósito de contribuir a una mayor difusión, trascendencia y visibilidad de sus trabajos.

Asimismo, se darán a conocer las referencias y obras utilizadas para generar este conjunto, pero también la relevancia que tienen en la creación de otras publicaciones dentro y fuera de la Universidad, por medio de la recuperación de las citas que han recibido las ediciones de los investigadores. Ello contribuye a su mayor difusión.

En entrevista, Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, dio a conocer este nuevo sistema, único en estos campos.

Junto con Hernán Salas, secretario académico de la coordinación; Felipe Martínez Arellano, titular del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, y Salvador Gorbea-Portal, investigador de dicha dependencia, explicó el contenido de la página web e informó que para darle seguimiento el Consejo Técnico de Humanidades creó un Comité Académico.

Humanindex, creado por la coordinación y el mencionado centro, es un instrumento de utilidad para conocer de manera global la producción científica y tomar las decisiones necesarias para una mejor planeación y administración académicas.

En síntesis, puntualizaron los especialistas que lo crearon, busca compilar, registrar y ordenar lo generado en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales, aunque también valorarlo como patrimonio de la Universidad y de la ciencia.

Se desarrolló desde y para los investigadores y ha sido diseñado a partir del currículum vitae del académico y su actualización. Esta última, expusie-



ron, se realiza mediante el informe anual que cada docente reporta al Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH). Por ello, aseveraron los expertos, es fundamental su continuidad y trascendencia en el tiempo.

Concluido en su primera fase –de un total de tres–, este proyecto de vanguardia tiene como fuente de información básica el currículum vitae único de investigadores y profesores, lo que facilita identificar la producción académica, incluidos libros, artículos de libros y ponencias en congresos, entre otros.

En esta etapa ya se cuenta con la currícula completa de los involucrados, con un modelo que abarca las características heterogéneas de este subsistema, porque es diferente la trayectoria de un arqueólogo que la de un filósofo o un sociólogo.

Serra Puche y Martínez Arellano sostuvieron que es un programa a largo plazo, que se renovará cada año con los informes presentados. Así, en una segunda fase se determinará y conjuntará toda la información de quién ha citado, cuándo, cómo y en qué momento.

La tercera etapa, especificaron, consistirá en la realización de estudios y análisis bibliométricos de ese conjunto y su creación en formato digital. Toda la labor científica generada por algún investigador, su nombre y el impacto de su obra quedarán registrados en forma permanente.

Explicaron que los especialistas del subsistema publican, sobre todo, en revistas en español de Iberoamérica, incluso en las de Estados Unidos.

Aparecen sobre todo en libros, capítulos en textos y memorias de congresos, entre otros.

Además, Humanindex apoya a los académicos en tres tareas fundamentales: la actualización y administración de su currículum, el conjunto de referencias que ha utilizado en su producción científica y el conocimiento de las citas que ha recibido su trabajo.

Manifestaron que aunque existen sistemas de información académica internacionales orientados a otro tipo de disciplinas, era necesario crear uno

en ciencias sociales y humanidades, para conocer la obra en estos campos del conocimiento y el impacto en otras publicaciones.

Esto permitirá mostrar al interior de esta casa de estudios como a otras universidades de México, América Latina y el mundo, la riqueza de información que se produce en este subsistema, su impacto e influencia en otros productos académicos.

El portal de la página de Humanindex consta de la descripción, visión, misión, objetivos, resultados e indicadores, así como de quiénes integran el grupo de trabajo, el comité académico y los sitios de interés. Se resumirá en cinco preguntas fundamentales: qué es Humanindex, cómo funciona, cuánto se ha avanzado, qué servicios ofrece y sus perspectivas.

El sistema informático está programado por módulos: los cuatro primeros son los encargados de la operación, el primero es el de currículum vitae y la actualización automática; el segundo es el Índice de Citas; el tercero es el de catálogos, el cual requiere de integridad en los datos y permite garantizar la uniformidad de las referencias, y el cuarto es el referente a la obtención de reportes estadísticos.

Sus perspectivas incluyen diseño, programación e implantación: módulo de búsqueda y recuperación de información para la toma de decisiones y la elaboración de informes; de indicadores sobre producción científica, impacto y visibilidad, y actualización permanente de dicha producción, las referencias y las citas en el sistema. *g*

En México se necesita retomar una política proteccionista, aunque selectiva, como la tienen las naciones más desarrolladas, las cuales cuidan de su economía, a sus empresarios y su agricultura, planteó Bernardo Olmedo Carranza, del Instituto de Investigaciones Económicas.

El especialista intervino en el II Seminario-Taller de Economía Industrial, con el tema Los Grandes Problemas de la Industria en México, cuya inauguración estuvo a cargo de Verónica Villarespe Reyes, secretaria académica de dicha entidad.

Si bien es cierto que hay programas de apoyo de diversas secretarías de Estado y organismos de financiamiento, la realidad es que desde los años 80, cuando empezó la crisis monetaria, no hay una estrategia industrial. Todo se ha dejado a las libres fuerzas del mercado, afirmó el también coordinador del seminario.

En la actualidad hay alrededor de 400 programas de apoyo a las micro, pequeñas y medianas empresas, sin embargo, están dispersos en tantas instituciones oficiales que no se ha dado una coordinación; por ello, el impacto que se ha tenido es realmente mínimo. "No existe una dirección que oriente su sentido", indicó.

Al precisar los grandes problemas de México en materia de economía, el investigador sostuvo: "Se requiere tener claro,

Requiere el país una política económica proteccionista selectiva

Desde los años 80 no hay una estrategia industrial; todo se ha dejado a las libres fuerzas del mercado, señala experto de Económicas



Bernardo Olmedo y Verónica Villarespe, en la conferencia. Foto: Francisco Cruz.

primero, qué se quiere como país a mediano y largo plazos, y en función de ello definir una estrategia que tenga como fundamento un programa de recuperación de la industria nacional".

Otro aspecto indispensable es que haya una estrategia más sólida que fomente y apoye a las pequeñas y medianas empresas, es decir, a los agentes que forman parte de este esfuerzo: los empresarios, recalcó en el Auditorio Ricardo Torres Gaitán de Investigaciones Económicas.

De acuerdo con la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, a principios de los años 80 había en México cien grandes enca-

denamientos industriales. Hace tres años sólo se identificaron 60, lo que explica la desestructuración de las cadenas productivas y el crecimiento de la economía informal, recordó.

Como complemento, señaló Olmedo Carranza, el sistema educativo necesita una seria reforma, la cual debe ser parte de una táctica global y que pueda justamente recuperar a la economía nacional.

El problema de los últimos 20 años es que se ha privilegiado a los grandes monopolios, lo que impide que haya una competencia en ciertos sectores. Para ello, debe haber políticas transexenales que se ajusten a

las necesidades de la sociedad del país y a lo que sucede en el ámbito internacional.

Al poner en marcha el Seminario-Taller, Verónica Villarespe destacó que este segundo encuentro obedece al interés, por una parte, de difundir los diversos proyectos de investigación y avances de cada uno de los integrantes de la Unidad de Investigación en Economía Industrial del instituto.

Por otro, añadió, generar el debate y la discusión en torno de su trabajo académico, que permita orientar esos esfuerzos hacia la profundización de las líneas y proyectos en curso, así como plantear nuevos temas de relevancia asociados con la Economía y la organización industrial, tanto en México como en América Latina y el orbe.

En síntesis, el Seminario-Taller —al que acudieron especialistas de Michoacán, Hidalgo, Puebla y el estado de México— pretendió aportar ideas, análisis y propuestas, con una visión crítica de las políticas públicas y empresariales que han definido el rumbo de la economía industrial mexicana. *g*

Centro de Ciencias de la Atmósfera
Seminario del Fundador del CCA

Conferencia

La variabilidad climática y los ciclos solares

M en C Enrique Buendía

jefe en el Departamento de Climatología Física y Dinámica

viernes 9 de noviembre a las 12:30 horas

Sede: Salón de Seminarios

INFORMES AL 5622- 8622, extensión 44972
rafaelp@servidor.unam.mx
atmosfera.unam.mx

Programa Universitario de Medio Ambiente

Curso teórico-práctico

Marcos conceptuales y métodos para la elaboración de estudios de ordenamiento ecológico territorial
del 3 al 7 de diciembre, de 9 a 18 horas

Cupo limitado

Sede: Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental,
Campus Morelia, Michoacán

Informes al 5622-5212 al 5214; 5622-5207 fax
cursospuma@sid.unam.mx
www.puma.unam.mx



Savater en la Sala Covarrubias. Foto: Benjamín Chaires.

LA CULTURA

Actúan en *Filoctetes*. Un drama de mar y guerra egresados del CUT; funciones hasta el 11

La más reciente obra de teatro de Fernando Savater (San Sebastián, 21 de junio, 1947), *Filoctetes. Un drama de mar y guerra*, se estrenó mundialmente ayer 7 de noviembre, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Esta adaptación libre del *Filoctetes* de Sófocles, con la participación de la compañía española Teatro del Olivar y un grupo de actores del Centro Universitario de Teatro, dirigidos por María Ruiz, tendrá una breve temporada en la UNAM que concluirá el día 11.

Acompañado por la directora de escena y Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, y por Antonio Crestani, titular del Centro Universitario de Teatro, el filósofo español y doctor *Honoris Causa* de esta casa de estudios habló en conferencia de medios sobre su relación entrañable con la UNAM y su teatro.

Savater reconoció el riesgo de acercarse a esta obra de Sófocles, porque es un autor extraordinario, una joya de la cultura universal que hace temblar las manos al tratarlo. No obstante, dijo que lo hizo tomando en cuenta que representa un patrimonio venerable, aunque no para rezarle como si fuera un santo.

A los clásicos, dijo, hay que emplearlos para dinamizar la vida, entender mejor nuestros complejos. "Por lo tanto yo creo que se le es más fiel, incluso traicionándolo, utilizándolo, jugando con él, que teniéndolo sólo para uso de filólogos y de eruditos".

Autor de otras puestas en escena como *Juliano en Eleusis* y *Guerrero en casa*, Savater explicó que *Filoctetes...* es una obra intemporal que presenta problemas y valores humanos que afectan todas las épocas, como guerra, violencia, engaño,

nobleza y generosidad. De ahí que se haya propuesto hacer una versión limpia de aquellos aspectos circunstanciales de su época, ya que la obra de Sófocles está llena de alusiones mitológicas e históricas que los espectadores de la Grecia clásica conocían perfectamente, aunque hoy serían confusas.

El autor de *Ética para Amador* admitió que limpió la obra de sus adherencias sin quitarle nada de su fuerza originaria para conservar el talento de Sófocles; "cuando vean la obra, las partes de talento, mérito y orden del texto, piensen que tal vez era

una verdadera tragedia, más bien es el drama de una persona que ha visto que el mundo le quería mientras era útil y cuando se enferma es abandonado. Es una obra vigente porque plantea la idea de cómo un hombre se da cuenta que a veces las más sagradas relaciones humanas son demasiado utilitarias, aunque también alcanza a advertir que puede recuperarse una verdadera relación humana. "Es verdaderamente sutil, no es de sangre y de muerte, es un drama íntimo que ocurre en el interior", precisó.

El dramaturgo señaló que siempre ha

Estreno mundial en la UNAM de obra de Fernando Savater

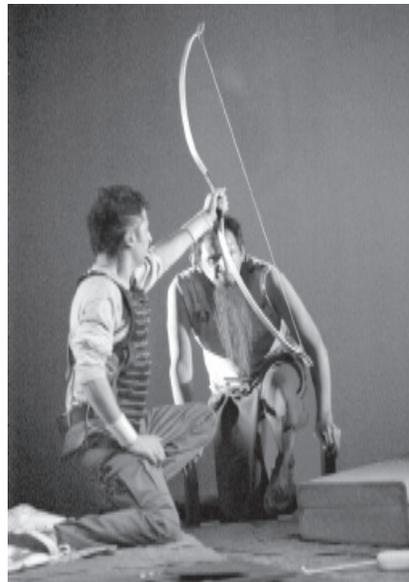


Foto: Juan Antonio López.

Sófocles, y si hay errores, eso los he aportado yo", comentó.

Sin embargo, explicó que no cambió de lugar la obra, pues la sitúa en una isla en la que es abandonado Filoctetes. Asimismo, mantuvo la referencia de la guerra de Troya como símbolo de todos los conflictos bélicos humanos, aunque se propuso hacer el lenguaje accesible al público contemporáneo.

Los temas de la puesta en escena, advirtió, pertenecen a Sófocles, por lo que no fue necesario inventar nada como para estropearlos haciendo guiños a la actualidad. "Lo que he intentado es recuperar esa visión permanente que viene de lo más hondo, lo más profundo de la cultura occidental, y que nos sirve para entender y mirar las cosas que nos rodean; ésa es la función de los clásicos: darnos una mirada que nos enlaza con el pasado y permite comprender el presente y prevenir el futuro".

Savater consideró que *Filoctetes...* no es

tenido interés por el teatro porque conserva la gracia, para bien o para mal, de que lo que sucede ahí, ocurre de una vez por todas y no existe la repetición como en muchas cosas del mundo moderno. "Es un suceso, algo vivo y por lo tanto está sujeto al fracaso, a la genialidad y al desastre", comentó.

Todo ello, continuó, hace interesante a un espectáculo que tiene esa relación con la vida y con el azar. El teatro se resiste a esa visión de que todo puede archivarse, grabarse y eso para mí es un encanto, recuperar la emoción de lo vivo, de lo que es frágil o se puede estropear o volverse inolvidable.

En su momento, María Ruiz dijo que lo primero que le interesó de *Filoctetes...* es que plantea una opción para el paria, el que no tiene nada y está fuera de la sociedad; el sin nombre y sin fama todavía tiene una obsesión de libertad, que es la de decir ¡no!

La directora de escena, quien ya ha hecho una mancuerna con la dramaturgia de Savater, señaló que esta versión es fiel a Sófocles, aunque también muy libre porque ha recreado todo, con el humor de Savater y de Sófocles juntos.

En su oportunidad, Antonio Crestani, quien coordina la puesta en escena, consideró que se trata de una obra que recupera la esencia del teatro universitario, porque fue escrita fundamentalmente para los jóvenes. En ella se encuentran el discurso de un clásico, revisado por otro clásico moderno, para plantear a las futuras generaciones qué van a hacer cuando tengan que decidir por la razón de Estado o lo que dicta la ética.

Gerardo Estrada consideró que es un suceso para la UNAM que el escritor español haya concedido el honor de tener el estreno mundial de una de sus obras en los teatros del Centro Cultural Universitario.

Resaltó la importancia de que la obra

vaya a ser actuada por alumnos del Centro Universitario de Teatro. "Savater, como universitario, entiende perfectamente lo que esto significará para los estudiantes. Es una manera de estimular el aprendizaje, el rigor, la responsabilidad de los futuros hombres de teatro", comentó.

El Filoctetes de Savater

De acuerdo con el crítico Pedro Villora, Savater es un excelente autor teatral que entiende la dramaturgia como debate de ideas, inquietud que también está presente en su versión libre de la tragedia griega de Sófocles, representada en el 409 aC.

De acuerdo con Savater, muchas heridas se acumulan sobre Filoctetes: quizá la menos grave, a pesar de constituir el origen de su desventura, sea la mordedura de una serpiente venenosa que le ha emponzoñado la sangre. Se trata sin duda de una llaga física y bien física: supura de forma tan pestilente que nadie puede soportar sin asco la proximidad del herido y causa accesos de dolor tan intensos que Filoctetes pega alaridos y aulla como un perro rabioso, hasta que llega un piadoso desmayo inducido a fuerza de puro sufrimiento. Desde luego, continúa Savater, esa herida tiene también aspectos simbólicos, dimensiones míticas; se trata del castigo divino ante una transgresión... Ante todo aflige y humilla a la carne: sangra, apesta y duele mucho. "No es la secuela gloriosa de ningún combate de igual a igual, sino una especie de accidente furtivo y fatal, una de esas cosas que les pasan a los hombres por ser cuerpos, un mal encuentro con alguna de esas realidades íntimas y hostiles que bastan para derribarnos, en suma: una *miseria*".

En *Filoctetes. Un drama de mar y guerra* actúan Jorge Ávalos (Filoctetes), Miguel Solórzano (Odiseo), José María Mantilla (Nep-tólemo), Dettmar Yáñez (Bat), Israel Islas (Bi) y Javier Oliván (Mercader). La escenografía, vestuario y diseño de cartel es de Juan Carlos Savater; la iluminación y adaptación escenográfica, de Francisco Álvarez, y la escenofonía está a cargo de Rodolfo Sánchez Alvarado. El maquillaje y la peluquería son de Julián Pizá y la coordinación general está a cargo de Antonio Crestani. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Ganan dos universitarios la VIII Bienal Monterrey FEMSA

Por primera vez, la muestra en San Ildefonso; son 67 obras

Por primera vez se presenta en la ciudad de México la VIII Bienal Monterrey FEMSA, que tiene como objetivo promover, reconocer y estimular la creación artística mediante un encuentro de artes plásticas. Los trabajos participantes en la bienal se exhiben en el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, debido al apoyo de la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal que se unieron a la iniciativa de la Colección FEMSA.

En seis salas del museo 59 artistas presentan

una selección de 67 obras, entre las que destacan pintura, escultura, fotografía, video e instalación, que dan testimonio del desarrollo artístico y la riqueza estética de la creación contemporánea.

En esta edición, el jurado calificador lo integró la artista plástica Betsabeé Romero, y los críticos de arte Andrea Giunta, Philippe Louisgrand, Xavier Moyssén y Virgilio Garza, quienes seleccionaron las piezas que se exhiben en esta muestra, de un total de 928 artistas con dos mil 380 obras.

El Gran Premio FEMSA, que consiste en 150 mil pesos y una residencia de trabajo en Francia en la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, fue para la artista Adela Goldbard Rochman, por la obra *Árbol de tunas*, en la categoría de formato bidimensional. Goldbard estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y tiene estudios de fotografía. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del Fonca y sus imágenes y artículos se han publicado en diversos diarios y revistas nacionales.

En el formato tridimensional, el Gran Premio FEMSA, que está dotado con la misma cantidad de dinero y la residencia de trabajo en Saint Etienne, fue para Alejandro López Saldaña, por su obra *Señal en amarillo y negro*. López Saldaña estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, así como en la Universität der Künste, en Berlín.

El jurado calificador también destacó con una Mención Honorífica a Patrick Pettersson Becerra, por su obra *Jardín suprematista*, y a Geysell Capetillo Álvarez, por *Vertebrado*, en los formatos bidimensional y tridimensional, respectivamente. Ellos fueron merecedores a una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, otorgada por dicha escuela y por la Alianza Francesa de Monterrey.

Recibieron mención por representación de su estado: Ximena Labra Cardero, del Distrito Federal, y Alejandro Cartagena, de Nuevo León.

Los trabajos ganadores de la Bienal Monterrey FEMSA pasan a formar parte de la Colección FEMSA. Desde que se estableció el concurso han participado cinco mil 879 artistas, con 13 mil 488 obras.

Las obras de la VIII Bienal Monterrey FEMSA estarán expuestas al público hasta el 6 de enero de 2008. *g*



Reproducción: Justo Suárez.

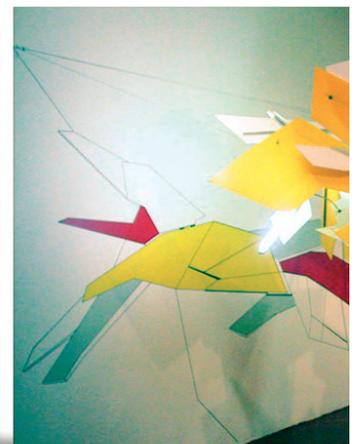
HUMBERTO GRANADOS
(Ver páginas centrales)

LA CREACIÓN SAN ILDEFONSO

SEÑAL EN AMARILLO Y NEGRO • Alejandro López Saldaña



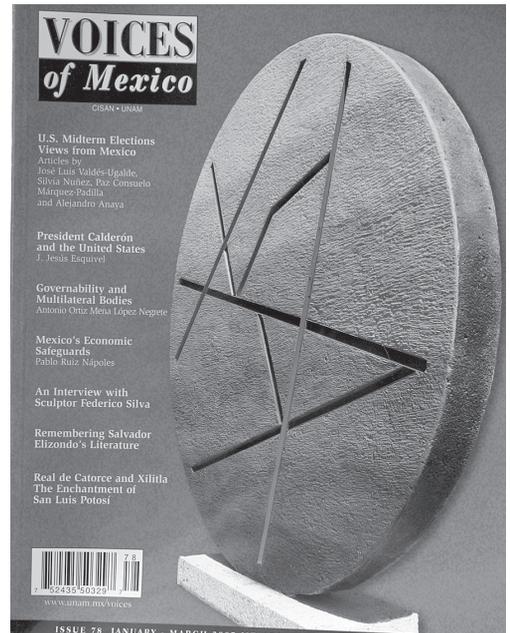
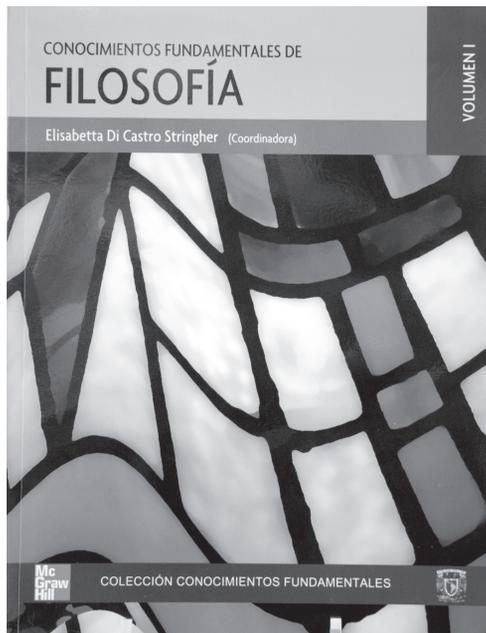
ÁRBOL DE TUNA • Adela Goldbard Rochman



EXPOSICIÓN DE 59 ARTISTAS, EN FONSO



Fotos: Justo Suárez • Diseño: Obed Herrera / Servicio Social



Reproducciones: Barry Domínguez.

Galardonaron a seis ediciones de la UNAM

Premio Caniem 2007 al Arte Editorial, en Biografía, Libros de texto y Ensayo histórico, así como en Revistas

Seis ediciones de la UNAM, tres libros y tres revistas, fueron galardonadas en diferentes categorías con los Premios Caniem al Arte Editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a los libros y publicaciones periódicas que destacan por su calidad tipográfica, diseño e ilustración, así como su formato, limpieza y estilo.

Los títulos distinguidos son: *David Silva. Un campeón de mil rostros*, en la categoría de Biografía; *Conocimientos fundamentales de filosofía, volumen 1*, en la categoría Texto de Enseñanza Media Superior, e *Introducción a la cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vespucio*, en el género de Ensayo histórico.

Asimismo fueron premiadas las publicaciones periódicas: *Revista de la Universidad de México*, en la categoría Académicas y universitarias, *¿cómo ves?*, en el género Juveniles, y *Voices of Mexico*, en el género Políticas y de información.

El premio, que se entregará el viernes 9 de noviembre en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, fue instaurado en 1979 por el Consejo Directivo de la Caniem, con el propósito de celebrar el Día Nacional del Libro, de mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a sus editores.

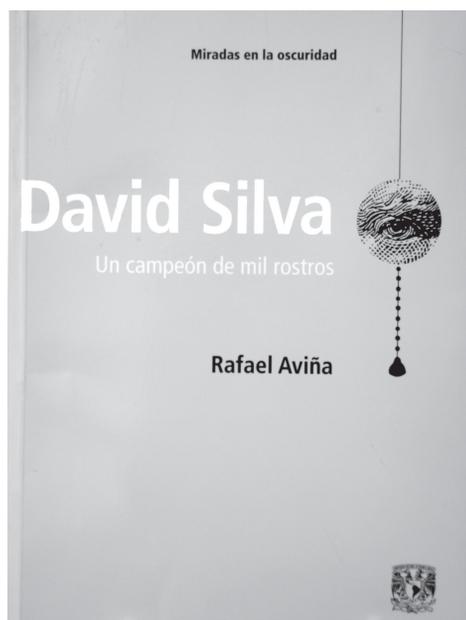
Sobre los libros

David Silva. Un campeón de mil rostros, del crítico de cine Rafael Aviña, forma parte de la colección Miradas en la Oscuridad, editada por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Di-

rección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

A lo largo de 263 páginas y más de cien fotografías, el autor narra la biografía de David Silva (1917-1976), actor de películas emblemáticas del cine mexicano como *Campeón sin corona*, *¡Esquina bajan!*, *Hay lugar para dos*, *Una familia de tantas*, *El topo* y *Los albañiles*, entre otras más.

David Silva, señala el autor, no sólo aportó galanura, carácter y una personalidad original al



cine nacional en su época de oro, también se sostuvo desempeñando papeles interesantes en el cine de vanguardia de los años 60 y en obras atípicas del periodo echeverrista.

Conocimientos fundamentales de filosofía..., coordinado por Elisabetta Di Castro Stringher, es un material de apoyo para la formación de los alumnos de bachillerato, una invitación para conocer esta disciplina con un espíritu abierto y crítico que promueva reflexión, debate y sirva de vínculo entre los problemas filosóficos y la vida cotidiana.

El contenido del libro se centra en cuatro grandes temas: El razonamiento lógico, El conocimiento y la verdad, El lenguaje, La ciencia y la tecnología. En estos temas se recuperan algunos pasajes de los 25 siglos de historia de la filosofía.

Introducción a la cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vespucio, del cosmógrafo Martín Waldseemüller—libro donde por primera vez se designa a nuestro continente con el nombre de América, con la traducción al español del destacado historiador mexicano Miguel León-Portilla—, se editó al conmemorarse 500 años de su primera aparición.

La edición contiene la versión en latín y la traducción al español, así como el mapa de la *Cosmografía universal según la tradición de Ptolomeo y los descubrimientos de Américo Vespucio y de otros*.

Esta obra del siglo XVI, difícil de encontrar hoy, pudo publicarse con el trabajo coordinado de los institutos de Investigaciones Históricas, de Geografía y de Astronomía, la Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt, el Fideicomiso Teixidor

y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Revistas culturales y de divulgación

La *Revista de la Universidad de México* es una publicación cultural mensual de tradición y prestigio, que se fundó en 1930. Entre sus directores figuran Julio Jiménez Rueda, Jaime García Terrés, Luis Villoro, Gastón García Cantú, Leopoldo Zea y Diego Valadés, entre otros destacados intelectuales.

En esta revista, que desde 2004 es dirigida por el escritor Ignacio Solares, han colaborado escritores cercanos a esta casa de estudios como Julio Torri, Antonio Castro Leal, Alí Chumacero, Samuel Ramos, Octavio Paz, Juan García Ponce, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Rosario Castellanos, Margo Glantz, Eduardo Lizalde y Rubén Bonifaz Nuño, entre otros.

La revista *¿cómo ves?*, editada por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, es una de las publicaciones más vendidas de la UNAM y consultada por miles de profesores, investigadores y estudiantes no sólo de México, sino también de otros países. Tiene 40 páginas, un costo de 25 pesos y se distribuye en el país, Estados Unidos y Europa.

Voices of Mexico es una revista trimestral del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, que tiene como objetivo producir investigaciones sobre esta región para contribuir a su conocimiento profundo. El centro es multidisciplinario, por lo que los estudios que ahí se hacen se tratan desde distintos enfoques y en él trabajan politólogos, sociólogos, economistas, abogados, internacionalistas, literatos, historiadores y urbanistas.

Voices of Mexico tiene un costo de 50 pesos y se vende en México, Estados Unidos y Canadá. En 1996 fue merecedora de una beca por 25 mil dólares que otorgó la Fundación Cultural Bancomer, Fundación Rockefeller y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gerardo Jaramillo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial, comentó que estos premios son el reconocimiento a la labor editorial de la UNAM, a la calidad y la excelencia que esta casa de estudios imprime en cada una de las cosas que hace en esta materia. *g*

ANA RITA TEJEDA

Tunick en el Zócalo se exhibe en el MUCA Campus

Es el registro fotográfico del desnudo masivo del pasado 6 de mayo orquestado por el artista estadounidense

—¡Aquí estoy! —¡Ya me encontré! —¡Creo que soy el de arriba! Estos fueron algunos de los comentarios que hicieron los primeros visitantes, al buscarse en las fotografías de gran formato que capturó el artista estadounidense Spencer Tunick en el Zócalo capitalino, ante más de 18 mil personas desnudas, y que actualmente se exhiben en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Campus).

El testimonio visual de la más grande instalación que el artista neoyorquino ha realizado a la fecha, en el que miles de personas se desnudaron en un acto colectivo de liberación, naturalidad y belleza corporal, se puede constatar en seis fotografías de gran formato que Tunick tomó con los primeros rayos de Sol del 6 de mayo de este año.

Con la presencia del artista, organizadores y autoridades de la UNAM, se inauguró la que en opinión de Tunick es la exposición que más le gusta de las que ha realizado, ya que “en ésta se refleja lo que yo soy, lo que está en mi mente”. Cabe destacar que el controvertido artista ha montado sus instalaciones en ciudades como Ámsterdam, Holanda, el glaciar suizo de Aletsch, así como Miami, Montreal, Melbourne, Barcelona, Sao Paulo, Buenos Aires, Caracas y Santiago de Chile, entre otras.

En medio de decenas de personas que acudieron a observar las imágenes, Tunick expresó que sin el apoyo de la UNAM no hubiera podido concretarse exitosamente el desarrollo de su instalación, a la que ha logrado convocar el mayor número de asistentes. Comentó que intentó hacer lo mismo y acercarse a otra universidad en Estados Unidos, pero en esa ocasión fue rechazada su propuesta.

Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, reconoció que la instalación de Tunick en el Zócalo requirió de la voluntad y disposición de mucha gente, en primer lugar de las miles de personas que decidieron desnudarse, que son a quienes se les habría que agradecer.

Hizo un reconocimiento además a las autoridades del Gobierno del Distrito Federal que acogieron la propuesta de la instalación masiva, donde todo salió maravilloso, con un comportamiento cívico verdaderamente excepcional de todos los participantes.

La exposición *Tunick en el Zócalo* está integrada por seis fotografías de gran formato, un fotomural y dos videos, uno de ellos realizado por el propio Tunick y el otro por TV UNAM. Este último incluye testimonios y entrevistas con algunos de los participantes y diversos analistas. Asimismo, se muestra un *Slide Show* con imágenes de la llegada de los participantes, durante las primeras horas de la mañana, a la Plaza de la Constitución.

La muestra *Tunick en el Zócalo* permanecerá abierta al público hasta el 9 de diciembre, en el Circuito interior, Ciudad Universitaria, costado sur de la Torre de Rectoría; de martes a viernes de 10 a 19 horas, sábados y domingos de 10 a 18 horas. La entrada es libre.

De acuerdo con lo estipulado en el formato de registro de participantes en la instalación de Tunick, la fotografía de obsequio impresa en el Laboratorio Mexicano de Imágenes inició su entrega el pasado 29 de octubre y concluye el 7 de diciembre. Mayores informes consultar la página electrónica: www.spencertunickmexico.unam.mx *g*

HUMBERTO GRANADOS



Reproducción: Barry Domínguez.

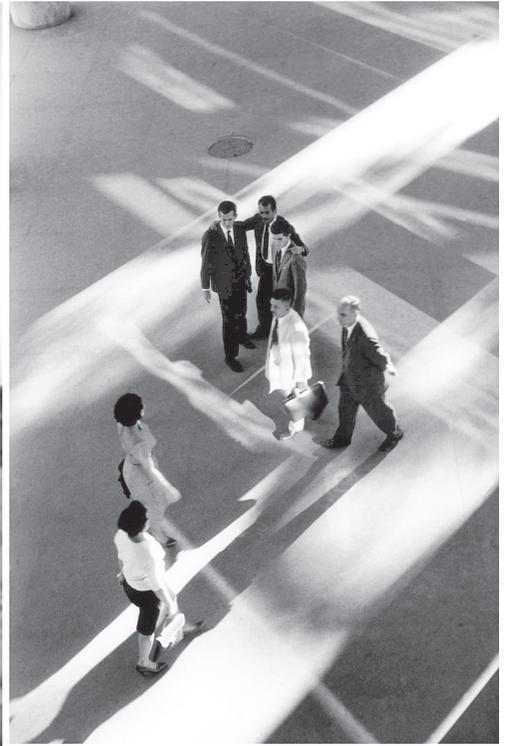
50 años de historia, con la mirada de René Burri

El Colegio de San Ildefonso expone una retrospectiva de más de 350 imágenes del connotado fotógrafo suizo

Considerado uno de los 10 grandes fotógrafos activos del siglo XXI, René Burri confesó que tiene un profundo interés humano. Michael-Hans Koetzle, curador de la muestra y amigo del artista, lo define como un fotógrafo político con un gran interés social.

Originario de Zúrich, Burri resaltó que retrata a personas, no personajes ni mitos en torno a ellas. Dijo esto al referirse a su encuentro con grandes personalidades que influyeron en el desarrollo de la historia moderna.

Creador de imágenes objetivas con una visión estética, como corresponsal de guerra, vivió en



René Burri con su obra. Foto:Internet.

Imágenes emblemáticas de acontecimientos y personalidades que marcaron la historia de la segunda mitad del siglo XX pueden apreciarse en la muestra *René Burri. Un mundo* que se exhibe actualmente en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, como parte del Festival Fotoseptiembre.

Miembro de la Agencia Magnum Photos, la más reconocida internacionalmente en este arte, el suizo René Burri (1933) ha retratado a personalidades como Pablo Picasso, Ernesto *Che* Guevara, Nixon, Giacometti, María Callas, Eisenhower, Ingrid Bergman, Le Corbusier, entre otros; y sucesos históricos y políticos como la guerra de los Seis Días, la crisis de Suez, el conflicto libanés, Vietnam, el Egipto de Naser, el Irán del Shah y la China de Mao, entre muchos otros.

La muestra —la retrospectiva más grande que se haya presentado del artista— exhibe 50 años de su trabajo como fotógrafo de dicha agencia. *René Burri. Un mundo* estuvo previamente en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. En San Ildefonso Burri incluyó algunas imágenes de México.

Las más de 350 fotografías se organizan en nueve núcleos temáticos: La Formación de una Mirada, En Compañía de los Artistas, Los Alema-



Fotos:DC.

nes, Territorios de Guerra, De la Imagen Fija a la Imagen en Movimiento, Una Fotografía de Autor, Utopías, Descubrir el Mundo y La Página Impresa.

El recorrido por las nueve salas contempla las etapas de la vida y obra de Burri desde sus inicios en la Escuela de Artes y Oficios de Zúrich, con la tutela de los profesores de fotografía Hans Finsler y Alfred Willimann, hasta sus retratos de reconocidos artistas, los periodos de guerra, así como sus intereses personales y utopías sociales.

carne propia diversos conflictos mundiales, los cuales capturó con su cámara Leica de 35 milímetros. De acuerdo con Michael-Hans, su gran valor humano hace que en sus instantáneas se refleje el conflicto mas no los heridos ni los muertos, esto por respeto a las personas.

A través de los años, mostró gran interés no sólo en los conflictos políticos sino también en las artes, literatura, música y arquitectura. En esta muestra incluye la imagen del arquitecto mexicano

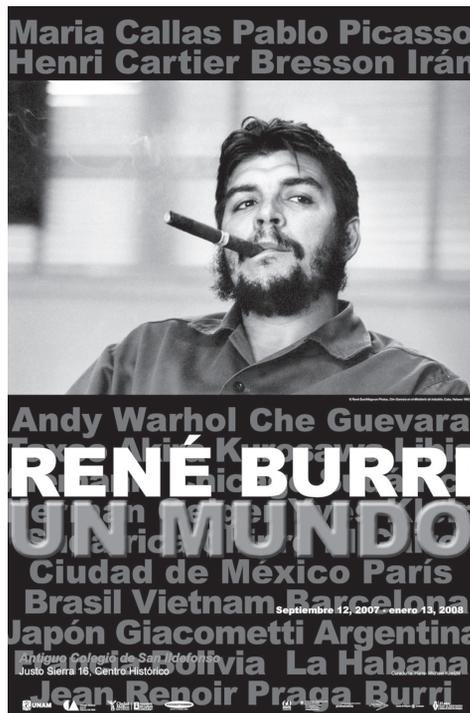
Luis Barragán. De acuerdo con Michael-Hans, con la cantidad y variedad de imágenes con las que cuenta Burri sería fácil formar una enciclopedia de arte.

Sin esperar el azar...

Sobre el oficio de fotógrafo, Burri señaló que se debe estar preparado para capturar el momento preciso: "No podemos esperar a que el azar se dé, hay que estar preparados para cuando esto sucede", dijo.

Prueba de ello, es la anécdota de la foto que le tomó al recién nacido hijo del Shah en Irán, en medio de la multitud de fotógrafos de todo el mundo que querían retratarlo, todos con el telefoto en su cámara suponiendo que iba aparecer a larga distancia. Para su sorpresa, tras abrir la cortina del cuarto del hospital, el niño se encontraba a escasos tres metros, por lo que era necesario cambiar la lente, cosa que implicaba perder tiempo antes de que el médico volviera a cerrar la cortina. Sin embargo, Burri iba preparado con dos equipos y sólo le bastó tomar su 35 mm, para ser el único en capturar la primera imagen del primogénito del Shah.

Caracterizado por su visión oportuna, recordó cómo se inició involuntariamente en la fotografía a los 13 años, cuando su padre lo mandó a retratar a una persona aparentemente famosa que iba pasando en un coche bonito saludando a la gente; dicho personaje resultó ser el Primer Ministro britá-



nico Sir Winston Churchill, durante su visita a Suiza en 1946, donde pronunció su famoso discurso Europa, Levántate.

Una de sus fotos más famosas es la que le tomó al Che Guevara en el Ministerio de Industria, en La Habana, durante la Revolución Cubana, en 1963, misma que ha dado la vuelta al mundo, pero que ha sido víctima de la piratería. Para aludir a dicha circunstancia, Burri decidió exhibir la mítica foto en la exposición dentro de una vitrina que contiene playeras, tazas, discos, postales, botellas de vino, entre otras cosas, todas con la

imagen del Che, pero de las cuales no ha recibido ninguna regalía ni crédito.

Reconoció que todavía tiene una larga lista de personajes que le gustaría retratar aunque no mencionó a ninguno en específico. Por otro lado, aceptó los nuevos procesos de la fotografía digital, siempre y cuando respeten la imagen original.

Galardonado en diversas ocasiones, ha expuesto en varios países muestras retrospectivas. También ha publicado diferentes colecciones y colaborado con destacadas revistas, entre ellas, la reconocida *Life*.

Dueño de un gran carisma, Burri confesó que ha recorrido casi todo el mundo con su lente, excepto los polos sur y norte, ya que gusta de los lugares cálidos y donde se come mejor, incluyendo nuestro país, ya que a su llegada pidió que lo llevarán a Garibaldi a escuchar a los mariachis y luego a cenar los típicos tacos mexicanos.

Durante la inauguración de la muestra, estuvieron presentes Urs Breiter, embajador de Suiza en México; Teresa Franco, directora general del INBA; Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, y el fotógrafo René Burri, entre otros.

La muestra permanecerá expuesta hasta el 13 de enero, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico), antes de que concluya una gira por Latinoamérica que pasa por Colombia, Venezuela y Argentina. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Semana del 8 al 14 de noviembre de 2007



Encuentra el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) de 8 am a 1 am, en SKY (Canal 255) de 12 pm a 1 am y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



La Dirección General de Televisión Universitaria informa a los participantes de la Primera Edición del Sistema de Apoyo a la Producción Televisiva Realizada por Jóvenes 2007, que la publicación de resultados se hará el 15 de noviembre por este mismo medio




El Canal Cultural de los Universitarios

Jueves 8	 20:00 Ciencia y Tecnología: Drogas y cerebro <i>Alucinógenos y éxtasis, la alquimia de la conciencia</i>	
 23:00 Ópera: <i>Gianni Schicchi</i> de Puccini	 22:00 Tiempo de Filmoteca <i>La competencia</i> de Joel Oliansky (EUA, 1980)	
Viernes 9	 21:00 Facultad de diálogo <i>Rafael Pérez Gay</i>	 22:00 La miniserie <i>Casa desolada</i> de Charles Dickens. Cap. 3
 22:00 Los imprescindibles: Especial de Aniversario <i>Jayne Mansfield.</i>	 22:30 Encore <i>Tango Maestro: Vida y música</i> de Astor Piazzolla	
Sábado 10	 20:30 El pie de la letra <i>Rosa Montero</i>	 20:30 Planeta Tierra <i>Las montañas</i>
 21:30 Cine: El placer a la francesa <i>La faldita roja</i> de Genevieve Lefebvre (Francia, 1987)	 22:30 Historia: La Primera Guerra Mundial <i>Bajo el águila</i>	
Domingo 11	 21:30 Chaplin <i>El banco</i> (EUA, 1915)	 19:00 Sólo Tango <i>El Tango y la pádila</i>
	 21:00 Los imprescindibles <i>David Hockney in perspective</i>	



8 de noviembre de 2007

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

OFUNAM Temporada Otoño

Gernot Schulz, director

Marc-André Hamelin, piano

Obras de Buxtehude-Chávez, Brahms y Brahms-Schönberg

Sábado 10 / 20:00 y domingo 11 / 12:00 horas

■ \$200, \$130 y \$90



CONCIERTO INTERNACIONAL (CANADÁ)

Marc-André Hamelin, piano

Obras de Haydn, Weissenberg y Chopin

Lunes 12 / 20:30 horas

■ \$200 y \$130



TEATRO

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

ESTRENO MUNDIAL

Filoctetes. Un drama de mar y guerra

De Fernando Savater. Dirección: María Ruiz

Jueves 8 y viernes 9 / 20:00, sábado 10 / 19:00

y domingo 11 / 18:00 horas ■ \$80



EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (MUCA Campus)

Circuito Interior a un costado de la Torre de Rectoría, CU

● **Tunick en el Zócalo**

Registro visual de la instalación en la Ciudad de México.

Martes a viernes de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos de 10:00 a 18:00 horas



Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1 esquina Eje Central, Nonoalco-Tlatelolco

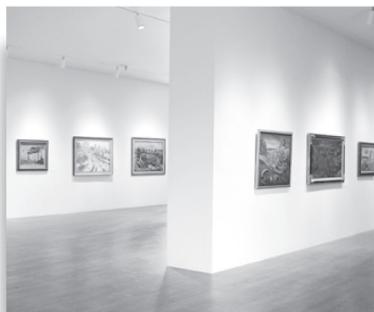
Memorial del 68

Material de cine, video, fotografía y audio, así como en objetos y documentos.

Colección Blaisten

Uno de los más importantes acervos en materia de arte moderno mexicano del siglo XX.

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas



■ \$20 ● INAPAM y los domingos

LIBROS

Radio UNAM. Adolfo Prieto 133, Del Valle

● PRESENTACIÓN. **Memorias de Radio UNAM 1937-2007**

De Josefina King Cobos

Participan: Miguel Ángel Granados Chapa, Carlos Narro y Jenaro Villamil

Modera: Gerardo Estrada

Jueves 8 / 19:00 horas

Casa Universitaria del Libro

Orizaba 24 esquina Puebla, Roma

● PRESENTACIÓN. **La fatalidad urbana.**

El cine de Roberto Gavaldón

De Fernando Mino Gracia

Participan: José María Pérez Gay, Jorge Ayala Blanco y el autor

Modera: Gerardo Estrada

Lunes 12 / 19:30 horas

CONFERENCIA

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

VIDEOJUEGOS Y COMICS

● **Del comic a los video juegos.**

The french touch. Didier Pasamonik

(En francés con traducción simultánea)

Lunes 12 / 19:30 horas

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

La cueva del perro amarillo

Die höhle des gelben hundes,

Byambasuren Davaa,

Mongolia-RFA, 2005, 93 min.

Viernes 9 al domingo 11 y miércoles 14

12:00, 16:00, 18:00 y 20:00;

martes 13 / 16:00, 18:00 y 20:00 horas

49o. Muestra Internacional de Cine

Jueves 15 al viernes 30 / 12:00, 16:00,

18:00 y 20:00 horas

La muestra continuará

en la Sala José Revueltas

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

1a. Muestra Universitaria de Video, Cine y Animación Digital

Jueves 8 al domingo 11 / 12:00 horas

■ \$30

50% con credencial vigente UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS

● Entrada libre

UNAM
Ideas en Libertad



Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Estudios Superiores Aragón

CONTINUACIÓN DEL PROGRAMA PARA PROMOVER LA DEFINITIVIDAD DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

La Facultad de Estudios Superiores Aragón, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General, 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con base en el Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la UNAM publicado en la *Gaceta UNAM* del 28 de junio del 2001, en el Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura del 5 de julio del mismo año y lo relacionado con este programa en las ediciones del 12 y 16 de julio de 2001, de dicha Gaceta, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto, como Profesor de Asignatura "A" Definitivo, en las asignaturas de las carreras que se especifican a continuación:

Carrera / Asignatura	No. de plazas
Arquitectura	
1. Diseño Arquitectónico Integral III	1
2. Estática	1
3. Perspectiva I	1
Ingeniería Civil	
1. Computadoras y Programación	1
2. Hidromecánica	1
Ingeniería Mecánica Eléctrica	
1. Audio y Video	1
2. Cálculo Vectorial	1
3. Iluminación	1
4. Introducción al Estudio de los Mecanismos	1
5. Máquinas Eléctricas(L)	1
6. Transformadores y Motores de Inducción	1
7. Turbomaquinaria	1

De acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener título en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Haber demostrado aptitud para la docencia.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso d) y e) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Exposición oral de los puntos anteriores.
- Interrogatorio sobre la materia.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y en igualdad de circunstancias, se tomará en consideración la previa inscripción de aquellos que se incorporaron al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69.

Documentación requerida

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de la Facultad, ubicada en el primer piso del edificio de Gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en el horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas, presentando por sextuplicado la documentación que se especifica a continuación:

- Solicitud de inscripción al concurso (el formato será proporcionado en la Secretaría Académica).
- En su caso, copia del documento de inscripción al Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura.
- Currículum vitae actualizado y documentación probatoria correspondiente.
- Constancia del título profesional.
- Copia certificada del acta de nacimiento.
- Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México o área metropolitana.

En la Secretaría Académica se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar y el lugar y fecha en que éstas se realizarán.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Aragón dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que el Consejo Técnico emita su resolución definitiva de conformidad con lo establecido en el Estatuto del Personal Académico.

La Facultad de Estudios Superiores Aragón, con fundamento en lo dispuesto en los Artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77 y 83 del Estatuto General y 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar **una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" tiempo completo interino**, en el Área Fiscal, con adscripción a la Carrera de Derecho, con número de plaza 23779-04 y sueldo mensual de \$11,346.00, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el Artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes;
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita de los programas de estudios de las asignaturas: Derecho Fiscal, Práctica Forense de Derecho Fiscal, Derecho Aduanero, Introducción a la Contabilidad y Derecho Empresarial.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.
3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
6. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de esta Facultad, ubicado en el primer piso del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación por septuplicado:

1. Solicitud de inscripción (El formato será proporcionado por la Secretaría Académica).
 2. Currículum vitae.
 3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
 4. Copia certificada del acta de nacimiento.
 5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes. En caso de haber realizado estudios en el extranjero, éstos deberán contar con el trámite de suficiencia académica que dictamine la Comisión de Títulos y Grados del H. Consejo Universitario.
 6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
 7. Un juego de publicaciones originales, los que se devolverán una vez concluido el concurso.
 8. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
 9. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en el área metropolitana.
- Las solicitudes formuladas para el concurso de oposición

serán revisadas y aprobadas por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Aragón dará a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

* * *

La Facultad de Estudios Superiores Aragón, con fundamento en lo dispuesto en los Artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77 y 83 del Estatuto General y 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar **una plaza de Profesor de Carrera Titular "C" tiempo completo interino**, en el Área de Diseño Arquitectónico Integral, subárea de Teoría, con adscripción a la Carrera de Arquitectura, con número de plaza 23795-88 y sueldo mensual de \$18,200.20, de acuerdo con los siguientes

Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el Artículo 44 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes;
- b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;
- c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas;
- d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación y haber formado profesores e investigadores que laboren de manera autónoma.

Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Humanidades y Artes.
3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Humanidades y Artes, que se

fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

6. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Humanidades y Artes.

Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de la Facultad, ubicado en el primer piso del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación por septuplicado:

1. Solicitud de inscripción (El formato será proporcionado por la Secretaría Académica).
2. Currículum vitae.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes. En caso de haber realizado estudios en el extranjero, éstos deberán contar con el trámite de suficiencia académica que dictamine la Comisión de Títulos y Grados del H. Consejo Universitario.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Un juego de publicaciones originales, los que se devolverán una vez concluido el concurso.
8. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
9. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones

en el área metropolitana.

Las solicitudes formuladas para el concurso de oposición serán revisadas y aprobadas por la Comisión Dictaminadora de Humanidades y Artes.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de Estudios Superiores Aragón dará a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

San Juan de Aragón, estado de México, a 8 de noviembre de 2007

La Directora

Arquitecta Lilia Turcott González

Instituto de Investigaciones Estéticas Historia del arte

Circuito Mario de la Cueva, Cd. Universitaria
www.esteticas.unam.mx
libroest@servidor.unam.mx

♦ ♦ ♦
**Venta especial de libros
2007**

12 Y 13 DE NOVIEMBRE DE 2007

Descuentos hasta del 70%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Publicaciones recientes



De venta en la librería
del Instituto de Investigaciones Sociales,
en la Red de Librerías UNAM
y en Gandhi, El Sótano,
Casa Juan Pablos y otras
librerías de prestigio.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria.
Informes y ventas: 5622 7363, libriis@servidor.unam.mx

www.iis.unam.mx

AVISO

Se comunica al personal académico de tiempo completo, emérito, profesores invitados o temporales, personal académico de asignatura y medio tiempo y personal de confianza, que el Seguro de Gastos Médicos Mayores como resultado de la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-011/2007, estará a cargo de Grupo Nacional Provincial, SA, durante la vigencia por dos años a partir del 9 de diciembre de 2007 al 9 de diciembre de 2009.

Se les recuerda a todos aquellos asegurados que tengan hijos que hayan cumplido 25 años o estén próximos a ello, que podrán contratar la póliza para hijos mayores de 25 hasta los 29 años.

Se les hace saber que tienen la posibilidad de incrementar su suma asegurada básica hasta por un monto adicional de \$500,000.00

Para cualquier información adicional, estarán disponibles a partir del día 9 de diciembre del presente los siguientes números telefónicos: 5227-3333 y 01-800-001-9200, del centro de llamadas de la aseguradora, así como al Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal en los números 5622-2436 y 5622-2556.



S TALLERES, MÚSICA, CANTO, JUEGOS Y OTRAS ACTIVIDADES EN EL FESTIVAL DE LA RECREACIÓN 2007

ESTRATEGIAS DE RECREACIÓN

Como una opción más a la oferta cultural que la UNAM brinda a la comunidad universitaria, el pasado mes más de mil 500 alumnos de bachillerato, licenciatura y escuelas incorporadas disfrutaron del quehacer lúdico y artístico del Segundo Festival de Recreación, organizado por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Este se realizó en las inmediaciones del área deportiva de las facultades de Odontología y Química, y tuvo el propósito de fortalecer y enriquecer los programas recreativos para un mejor aprovechamiento del tiempo libre entre los estudiantes universitarios.

Participaron en esta fiesta lúdica las facultades de Derecho, Economía, Psicología, Odontología, Química, Medicina, Veterinaria, Contaduría y Administración, Arquitectura e Ingeniería. Además, las escuelas de Trabajo Social, Enfermería y Artes Plásticas, así como las FES Acatlán, Aragón, Iztacala y Zaragoza.

Del nivel bachillerato asistieron las preparatorias 5, 6, 7 y 8, los CCH Oriente, Sury Nahuacalpan, y algunas escuelas incorporadas.

Los visitantes hicieron un recorrido mediante talleres creativos, música, cantos, juegos y actividades lúdicas, así como las exhibiciones de las actividades permanentes que ofrece la Coordinación de Recreación.

Por primera ocasión el festival contó con la presencia del grupo teatral del Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH/Sida y de MexFam, Salud para tu familia, dirigido por Agustín Ramos y Wenceslao Rancel, para que con escenificaciones y cantos promuevan el sexo seguro entre los jóvenes y que éstos tomen medidas preventivas para evitar cualquier contagio de enfermedades de transmisión sexual.

En el área de talleres se trabajó con

CANDELARIA CHÁVEZ

Más de mil 500 estudiantes en el universo de lo lúdico



Fotos: Jacob V. Zavaleta.

origami, teñido de playeras, reciclado, elaboración de máscaras y de juegos prehispánicos como la caña de maíz, olote que vuela, trompo, juego de pelota purépecha y vitral en papel.

Alejandra Galván, alumna del primer semestre de la Facultad de Química, confeccionó una estrella con corazones multicolores con la técnica de vitral en papel, en tanto Nayeli Aguirre elaboró una libélula.

En el arte del origami, Javier García Méndez, del tercer semestre de Medicina, hizo la figura de un cubo geométrico. Al respecto, opinó: "Me parece una excelente idea para desarrollar nuestra creatividad. Es también una opción para liberarnos del estrés que ocasiona la carrera, y aprovechamos el tiempo libre entre clase y clase".

Asimismo, Eduardo Sebastián Alarcón, del

primer semestre de Química, siguió uno a uno los pasos para realizar una flor. "Vale la pena este tipo de festivales, es la primera vez que asisto. Conoces a compañeros de otras facultades y aprendes las técnicas del origami, algo que me encanta", dijo.

La fiesta lúdica universitaria atrajo invitados de gustos variados como Gabriela Aguilar, de Filosofía, y Gustavo Briceño, de Ingeniería, quienes solicitaron el préstamo de *Life*, juego de mesa con reglas semejante al turista mundial.

El *Scrabble* fue otro de los pasatiempos de mayor demanda, éste lo jugaron Paola García, Óscar y Krister de la Torre, de Biomedicas, de Ciudad Universitaria; de Administración, FES-Cuautitlán, y Ciencias Políticas, de FES-Acatlán; respectivamente.

Además de descubrir su creatividad, aplaudir, cantar y bailar, finalmente los participantes colaboraron con sus figuras de papel a darle más colorido al mural del origami, y paralelamente conocieron más de la historia de la ludoteca de Actividades Deportivas, su origen y actualidad. *g*



EL ÚNICO BOLETO QUE QUEDA PARA ENTRAR DIRECTAMENTE A LA LIGUILLA DEL TORNEO APERTURA 2007 LO DISPUTARÁN PUMAS Y PACHUCA ESTE DOMINGO A LAS 17 HORAS, EN EL ESTADIO HURACÁN DE HIDALGO, EN EL JUEGO MÁS ATRACTIVO DE LA ÚLTIMA JORNADA DE LA CAMPAÑA REGULAR.

Los clubes que ya están clasificados a la Liguilla son: Santos, Toluca, Atlante, Chivas y San Luis, que intentarán sumar puntos para lograr una mejor posición final en la tabla general. La excepción es Santos, que aun perdiendo, nadie podrá arrebatarse el liderato general.

El Club Universidad tiene asegurado como mínimo un lugar para la repesca. Para evitarla necesita ganar o empatar, ambos resultados lo calificarían de manera directa, y Tuzos tendría que ir a la reclasificación con Morelia, Cruz Azul y América.

El territorio hidalguense regularmente le otorga buenos resultados a los de azul y oro. En 11 duelos disputados a partir de 1996 en campañas cortas, tienen tres triunfos, seis empates y dos derrotas.

Pumas no pierde en el Huracán desde el 16 de septiembre de

Pumas, por el vuelo directo a la Liguilla del Apertura

Con un empate ante Pachuca evitaría la repesca; desde 2001 no pierde en el Huracán



Fotos: Juan Antonio López



2001, cuando cayó 2-0. Desde entonces se han enfrentado seis veces más.

Los comandados por Enrique

Meza son los actuales campeones del fútbol mexicano y la semana pasada doblegaron 2-0 a Jaguares. Por su parte, los auriazules llegan a la Bella Airosa con la moral alta luego de golear al Veracruz.

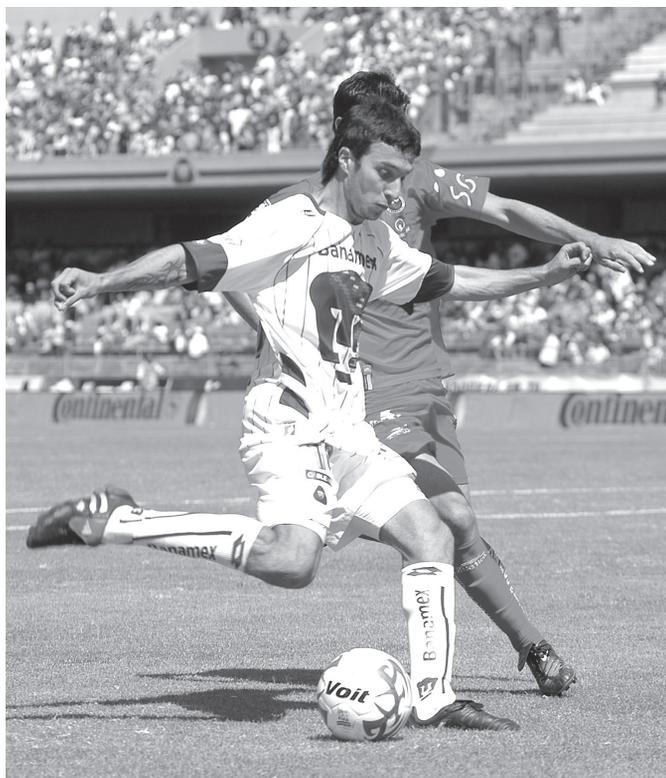
El hecho de que a Pumas le baste con el empate para calificar hace suponer que Pachuca arriesgará y dejará espacios en la defensa, situación que podrían aprovechar los dirigidos por el Tuca Ferreti.

Primera A

El sábado pasado, Pumas Morelos consiguió su cuarto empate consecutivo a un gol, ahora ante Dorados de Sinaloa, en el Estadio Centenario de Cuernavaca.

Con este resultado—correspondiente a la jornada 14—los felinos morelenses llegaron a 13 puntos, cifra que los deja sin posibilidades de calificar a la Liguilla de la división de ascenso.

Su siguiente compromiso es este domingo como visitante ante Xoloitzcuintles de Tijuana. *g*



Pumas Acatlán apuesta a la final, ante Halcones

Tres equipos universitarios consiguen anticipadamente su pase a postemporada en la Juvenil de la ONEFA



Pumas Acatlán y Halcones de la Universidad Veracruzana volverán a enfrentarse esta temporada, aunque ahora para definir a uno de los finalistas en la Conferencia Nacional de la ONEFA, el sábado, a las 19 horas, en la USBI-Jalapa.

Fue en la cuarta fecha de la fase regular cuando se vieron las caras por primera vez y en ese partido los acatlecos, dirigidos por Miguel Ángel Padilla, derrotaron 20-8 a Halcones para propinarle su único revés del torneo y aventajarlo en la naciente serie entre ellos.

En esa ocasión ambos disputaban el liderato del grupo A, que al final de la temporada regular se adjudicaron los emplumados veracruzanos; ahora, para este partido de eliminación directa, Miguel Ángel Padilla, entrenador de los felinos, señaló: "Será más complicado todavía, pues se trata de una semifinal y eso implica también una motivación extra; el equipo se ha desempeñado bien y quiere llegar lejos".

Dijo también que deberán trabajar para equilibrar ataque y defensa, no sustentar todo el trabajo en la defensiva como sucedió en el partido contra la Metro.

"No puede ser que un excelente juego en la defensiva no se refleje en el ataque, debemos trabajar más la zona roja. Halcones es un gran equipo, hay que tener cuidado con su mariscal de campo (Carlos Bermand) que es certero en sus pases; debemos presionarlo para que cometa errores. El perímetro de Halcones será difícil de superar, nuestra opción serán los pases cortos", apuntó Padilla Ramos.

ARMANDO ISLAS

Para acceder a este duelo, Pumas Acatlán dio cuenta 6-0 de Leones de la Universidad Metropolitana de Monterrey en duelo que se definió en los últimos minutos del juego, mientras Halcones de la Universidad Veracruzana blanqueó 37-0 a Correcaminos de la Autónoma de Tamaulipas.

Daniel Trejo, mariscal de campo felino, fundamental en la victoria ante la UMM al completar un pase de anotación, además de un *touchdown* en el juego contra Halcones, en la temporada regular, se refirió al duelo del próximo sábado como "un compromiso difícil por la fase en que nos encontramos; confiamos en que nuestra defensiva se comporte como el partido anterior, y a la ofensiva debemos ser contundentes como en el primer partido contra ellos".

La postemporada en Juvenil

En la jornada cinco de la Juvenil de la ONEFA, tres equipos de la UNAM consiguieron su pase a *playoffs* de la temporada 2007 cuando resta todavía una por jugarse. Delfines de la Prepa 7 blanqueó 24-0 a Jets de Balbuena y logró su pase, mismo caso de Wolverines del CCH Sur

y Vaqueros de la Prepa 5 que derrotaron a Broncos de la 1 y Jaguares ETAC Coacalco 25-6 y 7-6, respectivamente.

En otros resultados, Cachorros de la Prepa de Churubusco, Pumas Acatlán y Leopardos de la 8 cayeron ante Centinelas, Lince de la UVM y Frailes del Tepeyac, por 38-20, 36-0 y 23-14, respectivamente, quedando fuera de toda posibilidad de clasificación, al igual que Broncos de la Preparatoria 1.

Tigres del CCH Sur, invicto

En la juvenil AA de Fadamac, Tigres del CCH Sur aplastó 52-0 a Borregos Toluca en la cuarta semana de competencia, aunque en las estadísticas quedará como 50-0 al aplicarse la regla del *knock out* de la liga.

El festín de anotaciones comenzó con el mariscal de campo Bruno Márquez, quien consiguió todos los puntos extra del encuentro; brillaron también Elusaid Rodríguez, por aire; Rodrigo Ríos, Agustín Aguirre y Carlos Clemente, por tierra; además de Daniel Espinosa al regresar una intercepción hasta las diagonales toluqueñas.

Con este resultado los ceceacheros son líderes del grupo A1 con marca de 4-0 con 89 puntos a favor y ninguno en contra.

Cougars, por su parte, logró importante resultado ante Oseznos por 38-7 para ubicarse como segundo del grupo blanco, detrás de Dragones Rojos de Izcalli que dobló a Pumas Acatlán 20-0.

Interfacultades

En acciones de la jornada cuatro del Torneo Interfacultades en americano, Trabajo Social sigue invicto tras vencer 13-6 a Ingeniería, mientras Arquitectura derrotó 10-0 a Veterinaria; Medicina cayó 15-0 ante Contaduría y FES Cuautitlán le ganó en su propio campo 21-0 a Economía. Derecho descansó.

La quinta jornada empezará mañana a las 14 horas cuando Ingeniería se enfrente a Derecho en el campo seis; a la misma hora, pero en el dos, Economía recibe a Veterinaria. A las 15 horas Cuautitlán se mide ante Contaduría en la FES, y a las 16 horas Arquitectura se enfrenta a Trabajo Social. Medicina descansa. *g*

Los caminos

Juvenil ONEFA sexta fecha

11/nov/2007 — 10 horas CU — Leopardos vs Potros Salvajes

11/nov/2007 — 12 horas CU — Delfines vs Fantasmas

10/nov/2007 — 12 horas CU — Cachorros vs Wolverines

10/nov/2007 — 15 horas CU — Vaqueros vs Leones

11/nov/2007 — 14 horas Xochimilco — Jets vs Pumas

11/nov/2007 — 12 horas Joaquín Amaro — Centinelas vs Broncos

Juvenil Fadamac quinta fecha

10/nov/2007 11 horas — Tomás Bay — Cherokees vs Tigres CCH Sur

10/nov/2007 15:30 horas — CU — Cougars vs Carneros Guadalajara

11/nov/2007 12 horas — Unidad Deportiva Universidad Autónoma de Querétaro — Gatos Salvajes vs Pumas Acatlán

Con el objetivo de encontrar a los exponentes auriázuques que representen a la UNAM en la Olimpiada Nacional de 2008 en Monterrey, se realizó el mes pasado el Primer Torneo Selectivo Universitario de Lucha en las instalaciones de la Prepa 5, cuyo equipo se alzó con la victoria.

Participaron 212 gladiadores de 13 equipos: los planteles 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9 de la ENP; los del Sur y Azcapotzalco del CCH, el equipo de Ciudad Universitaria, las FES Aragón y Zaragoza, así como la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

La Prepa 5 terminó en primer lugar de la tabla general al acumular 30 medallas; en la segunda posición quedó la Prepa 3 con 26, y el tercer puesto lo ocupó la Prepa 4 con cinco.

Clasificarán a la Olimpiada Nacional del año entrante en la Sultana del Norte quienes culminen en primer lugar también en el segundo selectivo. En caso de empate se realizaría un combate extra para definir el pase.

Los primeros lugares de cada categoría en este primer selectivo fueron: en individual, cadetes femenil (43 kilos) Adriana Arteaga, de CU; Marcela Ortega (46), de la Prepa 9; Sofía Méndez (49), de la 5; Verónica Flores (52), de la 8; Michelle Contreras (56), de la 2; Gloria Hernández (60), de la 8, y Amaranta Meneses (67), de la 9.

En individual juvenil femenil, Jocelyn Selene (44 kilos), de la FES Zaragoza; Noris Fisher (48), Lorena Sánchez (51) y Xitlali Luna (55), de la Prepa 5; Ana Laura Luna (59), Ana Yolanda Olvera (67) y Wendoline

Gran poderío de Prepa 5 en el selectivo de lucha

Primer paso para conformar el representativo de la UNAM para la Olimpiada Nacional en Monterrey 2008

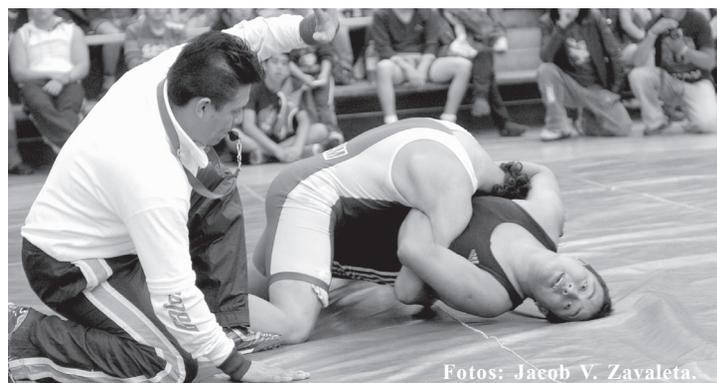
Moreno (70), de la 3, y Alejandra Orihuela (63), de CU.

En individual libre cadetes, Alejandro Espinales, de Prepa 8 (42); Michael Ramos (46), de la 3; Cristian Calzada (50), Óscar Cervantes (63), Hugo Gutiérrez (69) y Aldo Cruz (76), de la 4; José Antonio López (54), de la 5, Esteban Sánchez (85), de la 2, y Fernando Gómez (100), de la 7.

En individual juvenil libre, de Prepa 5, Emilio Vilchis (50), Carlos Juárez (55), Ariel Ruiz (66). De la Prepa de Insurgentes, Ricardo López (60), y Luis Tirado (120). Pedro Iñigo (74), de la 4, y Leonardo Hernández (84), de la 2.

En individual cadetes estilo greco, de Prepa 3 Víctor Santos (42), Bernardo Pérez (54) y Sergio Reza (63). Christian Bello (58), de Prepa 5, Israel Bello (69), de la 2. Hanssel Salvador (76), de CU, y Brian Vargas (84), del CCH Azcapotzalco.

En individual juvenil estilo greco, de la Prepa 5 ganaron Jesús Juárez (50), César Macías (55) y Édgar Alcántara (60). De la 3, Jonathan López (66); Josué Estrada (120), y Eduardo Aguilar (96), de la 2. *g*



Fotos: Jacob V. Zavaleta.



Todo listo para el Pumathon Universitario

Todo está listo para que se realice la edición 2007 del Pumathon Universitario, el cual tendrá lugar el próximo domingo 11 de este mes a las 9 horas, en el Estadio Olímpico de CU.

Esta tradicional carrera contará con la participación de cinco mil corredores en seis categorías y se espera un ambiente familiar y festivo durante su desarrollo, tal y como se ha dado en los últimos años.

Los atletas saldrán del estacionamiento número ocho del México 68. Además de realizar ejercicio y medir su resistencia, tendrán la oportunidad de disfrutar de un recorrido por los principales puntos de Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad, afirmó Juan José Jaimes, coordinador de Cultura Física, de Actividades Deportivas y organizador del evento.



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,027

IYPE

Concurso

Estudiantil

¿Quién puede participar?

Todos los estudiantes de 18 a 22 años.

¿Cómo participar?

Expresa tu talento creativo en alguna de las siguientes actividades:

Escribiendo un ensayo, una canción o un poema, haciendo un dibujo o pintura, elaborando un video o una caricatura o bien una fotografía, enfocados hacia uno de los siguientes tópicos: Agua Subterránea, Riesgos, Tierra y Salud, Océanos, Megaciudades, Clima, Recursos Terrestres, Interior de la Tierra, Suelos y Vida.



Premio

Se otorgarán cinco premios internacionales. Los ganadores tendrán la posibilidad de asistir al inicio de los festejos del Año Internacional del Planeta Tierra en París el 12 y 13 de febrero de 2008.

Fecha límite

Todos los trabajos deben enviarse antes del 15 de noviembre de 2007

Para más información

www.yearofplanetearth.org
cplaneta@geofisica.unam.mx

