

Ciudad Universitaria
24 de septiembre de 2007
Número 4,015
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta



UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Celebra CU

Gaceta en línea: www.gaceta.unam.mx



FAMOSOS. Los murales de la Biblioteca Central, en el Turibús. *Fotos: Juan Antonio López.*

VIGÍA. En la Preparatoria Erasmo Castellanos Quinto.

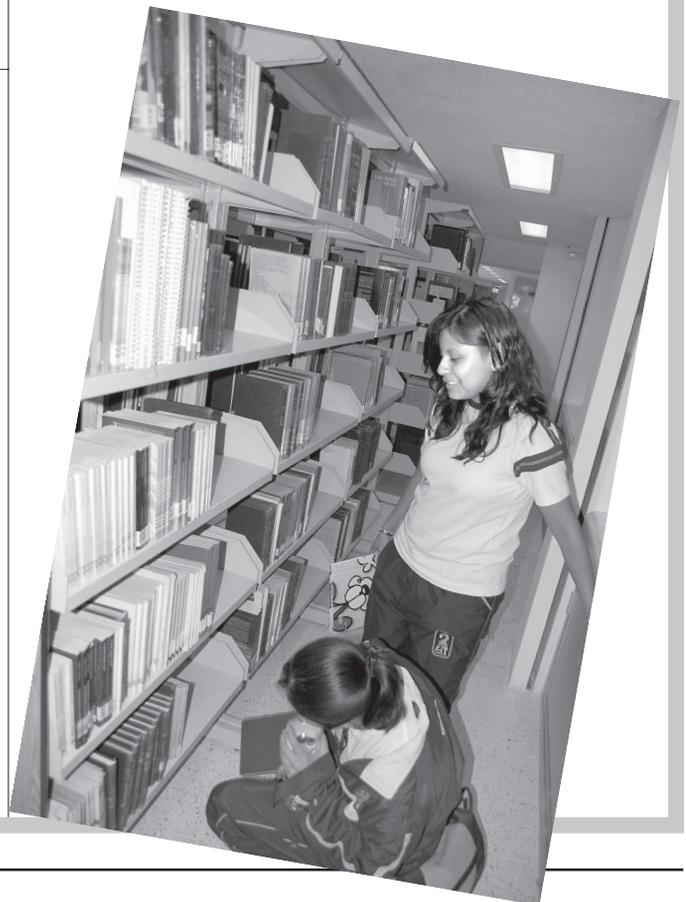


CONSERVACIÓN. Escuadrón en movimiento.

BÚSQUEDA. En la biblioteca.



PREPARATORIANOS. Serenata sin Luna. *Fotos: José Antonio Rodríguez / Servicio Social.*



ROSA MA. CHAVARRÍA

El rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, recibió de manos del director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Koïchiro Matsuura, el pergamino oficial que reconoce a Ciudad Universitaria (CU) como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dicho documento señala: "El Comité del Patrimonio Mundial ha inscrito *Campus* Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Lista del Patrimonio Mundial. La inscripción en esta lista confirma el valor excepcional y universal de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad. 2 de julio de 2007".

en la lista, un sitio de excepción. Seguro que ello es motivo de orgullo para todos los mexicanos.

Recordó que en varias de las aulas de esta casa de estudios se imparten tres cátedras de la UNESCO sobre derechos humanos, los problemas vinculados al tráfico internacional de drogas, y las universidades y la integración regional.

Para la UNAM y para la arquitectura moderna de México, destacó, es motivo de orgullo que el *Campus* Central de CU se reconozca como una aportación de particular relevancia para la cultura de la humanidad, porque en él están plasmados muchos de los profundos valores de excepcionalidad del arte mexicano.

A su vez, el rector De la Fuente afirmó que CU es el símbolo de la Universidad en la que todo se discute y se analiza, la que propone,

Recibe CU el pergamino que la designa Patrimonio Cultural de la Humanidad

En una ceremonia solemne el viernes 21 de septiembre por la noche en la Torre de Rectoría, donde estuvieron acompañados por los universitarios encargados de la edificación de CU y sus familias, De la Fuente y Koïchiro Matsuura cancelaron una estampilla postal conmemorativa.

En reciprocidad, el rector De la Fuente obsequió a Koïchiro Matsuura la medalla conmemorativa de la UNAM.

Minutos después develaron la placa alusiva que otorga a CU la máxima categoría a nivel mundial, colocada en la explanada de la Torre de la Rectoría, la cual señala: *Campus* Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM. Patrimonio Cultural de la Humanidad. "...por poseer profundos valores de excepcionalidad universal de la cultura de México".

El cielo explotó en múltiples colores. Miles de luces y estruendosos sonidos de juegos pirotécnicos dieron paso a la leyenda roji-verde: "Patrimonio Cultural de la Humanidad. *Campus* Central de Ciudad Universitaria".

Jubilo generalizado. Aplausos y vítores fueron lanzados por alumnos, académicos, invitados y funcionarios, tanto de la UNAM como del gobierno capitalino y la representación del sector educativo.

Fueron minutos de orgullo y satisfacción de CU y su comunidad por esta distinción, sumada al reconocimiento y declaración que hace más de dos años recibió como Monumento Artístico de la Nación.

Así, el conjunto original universitario agradeció, con estas expresiones de beneplácito, la distinción a sus valores de excepcionalidad universal como amalgama arquitectónica, urbana y educativa.

El espectáculo de juegos pirotécnicos y una exposición fotográfica sobre su construcción vistieron de gala a Ciudad Universitaria en esta celebración con la que iniciaron los festejos conmemorativos por la declaratoria—el 28 de junio de 2007—como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Durante la ceremonia oficial, Koïchiro Matsuura manifestó el orgullo que representa para ese organismo internacional mantener excelentes relaciones de trabajo con la UNAM.

Hizo hincapié en que el número de propuestas que no son aceptadas supera en mucho el de aquellas que habrán de ser escrupulosamente revisadas, antes de un escrutinio final. El rigor casi delicioso del Comité del Patrimonio Mundial, remarcó, ha concedido así un prestigio particular a este *campus* de la UNAM que es habitual como en la totalidad de los 27 sitios que México posee

la que se representa en múltiples versiones, la que se entiende a sí misma de innumerables maneras y la que se interpreta en la experiencia vital de cada uno de los universitarios, los de ayer, los de hoy y los de siempre.

Luego de proyectar un video conmemorativo, rememoró que precisamente en esta fecha, hace 456 años—21 de septiembre de 1551—, se fundó la Universidad de México. Hoy, recalcó, su expresión mejor lograda en el tiempo es Ciudad Universitaria.

CU, expuso, se reivindica ante el mundo no sólo como un



conjunto arquitectónico de excepción, sino como “un organismo vivo y dinámico, por sus latidos, emociones intensas, recuerdos perdurables, anhelos de superación individual y colectiva pero, sobre todo, por sus posibilidades insospechadas de engrandecer a la patria y proyectar, con autoridad moral y fortaleza legítima, los valores de su espíritu y la grandeza de su raza”.

Ante la directora general del Servicio Postal Mexicano, Purificación Carpinteyro, y el presidente de la Comisión de Educación Pública y Servicios de la Cámara de Diputados, Tonatiuh Bravo, la secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota, afirmó que la Universidad es el más grande exponente de la educación en México, pues ha cumplido a cabalidad con el anhelo y tradición de los mexicanos de mantener el espíritu de libertad.

Por su parte, el jefe del Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubón, expresó el orgullo que representa para la ciudad de México que CU se encuentre en su territorio. Dijo que la capital del país siempre ha recibido el impulso de la UNAM, la cual es estancia de conocimiento, pensamiento crítico y compromiso con ella.

También estuvieron presentes los miembros de la Junta de Gobierno y del Patronato Universitario, directores de facultades, escuelas, institutos y centros; alumnos y personal académico-administrativo, las representaciones sindicales, e invitados especiales.

Al ser inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el *Campus* Central de CU forma parte del selecto grupo de universidades del mundo consideradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, junto con la de Alcalá de Henares, en España, y la Universidad Central de Venezuela, en Caracas.

Este reconocimiento se logró después de casi cinco años de gestiones realizadas por la UNAM en el ámbito nacional e internacional.

La categoría incluye el primer circuito universitario, inaugurado en 1952, y sus más de 50 edificios dentro de la Zona Núcleo de 176.5 hectáreas, lo cual representa 25 por ciento de las 730 totales que comprende el *campus* universitario.



Koïchiro Matsuura manifestó el orgullo que representa para la UNESCO mantener excelentes relaciones de trabajo con la UNAM

El conjunto original tiene como límites: al poniente el Estadio Olímpico; al sur los frontones y la zona deportiva; al oriente la Facultad de Medicina y al norte los edificios de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Economía y Odontología.

Ciudad Universitaria está vinculada directa y materialmente a acontecimientos, ideas y obras de significado universal extraordinario. Ha sido considerada la mejor de Iberoamérica, con lo que confirma su liderazgo educativo, científico y cultural.

Su presencia hace referencia constante a la calidad y pluralidad del pensamiento de grandes personajes de la ciencia, las artes y las humanidades en México y el mundo. El *Campus* Central es un símbolo universal de la transmisión del conocimiento a lo largo del tiempo.

Ha mantenido su capacidad funcional por más de cinco décadas, como espacio emblemático de la educación superior pública en México y América Latina.

La Lista del Patrimonio Mundial comenzó en 1978 y hasta mayo de 2007 contaba con un total de 830 bienes inscritos, divididos en tres grupos: 644 culturales, 162 naturales y 24 mixtos. De ellos, sólo ocho corresponden a Bienes Patrimoniales de la Modernidad del siglo XX, dos de los cuales se localizan en la ciudad de México: La Casa Estudio de Luis Barragán, en Tacubaya, y la Ciudad Universitaria, de la UNAM.

Esta distinción se sumó al reconocimiento y declaración que hace más de dos años recibió CU como Monumento Artístico de la Nación, por parte del Estado mexicano. *g*

(Ver páginas centrales)



Es importante extender y profundizar en una amplia población de México la cultura del uso ético y seguro de Internet, aseguró Alejandro Pisanty Baruch, titular de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

LAURA ROMERO

Al inaugurar el Congreso Internet 2007, el también presidente de ISOC (Internet Society) Capítulo México, consideró que se requiere definir con mucho mayor detalle qué quiere decir seguridad, además de hacer un balance entre este concepto y privacidad por un lado, y libertad de expresión, de acceso y creación de nuevas formas de información, por el otro.

Otros retos del sector en el país, añadió, son continuar y en algunos casos reformular, la expansión de Internet y de los medios tecnológicos y de comunicación de la sociedad de la información hacia poblaciones donde aún no llegan, ni directa ni indirectamente.

También la conectividad es un desafío extraordinario, consideró. La falta de presencia de algunos productos y servicios de telecomunicaciones en el mercado mexicano es una limitante importante, por ejemplo, para el desarrollo de proyectos académicos, no sólo tecnológicos, sino también de educación a distancia y de realización de investigaciones conjuntas con grandes laboratorios internacionales, aunque, aclaró, ya se hacen gestiones para corregir esta situación.

Otro objetivo más es conservar las libertades que Internet permite: de expresión, organización, constitución de redes y de comunidades más allá del espacio local en que habita cada persona, así como las de acceso a la información para la educación y establecer nuevas formas de relacionarse, hacer negocios, generar empleo y transformar al país desde su base.

Antes, recordó que la UNAM ha sido reconocida como la primera en Iberoamérica, por su presencia e impacto en Internet.

En la Universidad se han dispuesto plataformas para la educación en línea, y el uso de Internet es creciente en aulas, laboratorios, bibliotecas, espacios abiertos y todos los que provee la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), además de la implantación de la firma electrónica que permite crear un sistema de identidad que a su vez facilita múltiples servicios.

Respecto al congreso, Alejandro Pisanty expuso que es un espacio abierto a la exposición, análisis y debate en torno al uso, significaciones y alcances, así como a los fundamentos y la evolución de la tecnología de Internet.

Asimismo, destacó que el programa de la versión 2007 se hizo atractivo para los jóvenes, para una generación que nació y se educó cuando muchas de estas innovaciones ya eran maduras, quienes se han desarrollado en un

Ética y seguridad, temas de primer orden en Internet

Crece su uso en aulas, laboratorios, bibliotecas, espacios abiertos y en la RIU



Asistentes a la inauguración.

Foto: Marco Mijares.

mundo donde se presupone la presencia de la red y la conectividad.

De ese modo, los días 20 y 21 de septiembre se escucharon y debatieron las opiniones, argumentos y perspectivas de representantes de los gobiernos federal y estatales, instituciones y organizaciones públicas y privadas, dijo.

A su vez, Éric Huesca, director de Planeación de la Coordinación de Informática Educativa del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y miembro de ISOC México, refirió que el país fue de los primeros en integrarse a la red; sin embargo, no evolucionó de la misma manera que otras naciones, que sí crecieron en cuanto a sus servicios y capacidades.

También consideró fundamental que las redes de telecomunicaciones se conviertan en un parámetro para medir el desarrollo, lo mismo que las de distribución de agua, eléctricas e, incluso, sociales.

Internet permite la creación de redes comunitarias; no obstante, hoy es posible que éstas no tengan el crecimiento adecuado. "Hay muchas tentaciones de cortar las capacidades que la red ofrece y es importante discutir cuál será la posición ante dicha tendencia", subrayó.

Éric Huesca expuso que se sigue viendo a Internet de manera distinta a los otros medios de comunicación. Sin embargo, se habla tecnológicamente de la convergencia; se tendrá que tratar próximamente el papel que desempeña en las redes sociales, en la generación de información

y la preservación de la que es local en relación con el ámbito mundial.

Al respecto, aclaró que precisamente Internet se ve como un sitio donde se acude a obtener datos; éstos son colocados ahí por los usuarios, y ése es el valor que se tiene que impulsar en la sociedad, crear más información, porque hasta ahora México ha sido un gran consumidor y poco aportador.

Por su parte, Kiyoshi Tsuru, socio del despacho Bello Morales Gallardo y Tsuru, y también miembro de ISOC México, destacó que el Congreso Internet 2007 es el encuentro más importante en la materia en el país, ya que convoca a diferentes actores que no se reúnen en ningún otro lado, de los sectores público y privado, académico y social.

Concluyó que la política en materia de Internet está en una coyuntura y su oportunidad de desarrollo es esencial, por lo que sugirió mantener la arquitectura de la tecnología que permite el crecimiento y la autogestión.

En el congreso, realizado en el Auditorio Rubén Bonifaz Nuño del Instituto de Investigaciones Filológicas, se trataron además los temas de las redes sociales y los mundos virtuales, expectativa y realidad de web 2.0, ciudades digitales: acceso libre a la red, protocolos y tecnologías wireless y PLC, transición hacia IPv6, el estado del arte en la educación y la red, y la red y sus servicios, entre otros. *g*

El posgrado en Psicología, parte del padrón de excelencia

Realizan congreso para dar a conocer
avances en investigaciones



Durante el encuentro. Foto: Marco Mijares.

En la UNAM se realizó el Primer Congreso de Maestría y Doctorado en Psicología para dar a conocer los avances de los trabajos de investigación de quienes cursan este posgrado.

José Luis Palacio Prieto, coordinador general de Estudios de Posgrado, recordó durante la inauguración del encuentro –donde dio la bienvenida Lucy María Reidl, directora de la Facultad de Psicología– que el Programa de Maestría y Doctorado en Psicología de la Universidad forma parte del Padrón Nacional de Posgrados de Excelencia.

Su principal fortaleza, añadió, es su planta tutorial, compuesta por 194 académicos, de los cuales 55 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y 38 por ciento se ubica en los niveles II y III.

Por ello, apuntó, en 2001 alcanzó el reconocimiento de alto nivel en el Padrón Nacional de Posgrado, para la maestría y el doctorado.

Sus egresados, detalló, han sido contratados por universidades nacionales y extranjeras, dedicándose a la docencia y a la investigación; asimismo, aproximadamente 23 por ciento de ellos

PIA HERRERA

pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

En este sentido, Ramiro Jesús Sandoval, director de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, comentó que es un posgrado de gran calidad, por lo cual debe mantenerse. “Es una de las mejores opciones en este campo de estudio”, dijo. Además, hay gran demanda en la licenciatura, lo que generará consecuencias positivas en el nivel posterior.

El siglo XXI, afirmó, es el de la disciplina psicológica, pues hay una gran necesidad social, sobre todo en los sectores de salud y educativo. Estos profesionales son indispensables, por lo que debe haber una transformación en los nichos laborales.

Gran prestigio

A su vez, Alfredo Sánchez Figueroa, titular de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, indicó que en esta unidad multidisciplinaria una de las carreras más fuertes, con mayor relevancia y prestigio es la de Psicología, y las tres entidades que la imparten en la UNAM (además de Iztacala y Ciudad Universitaria) tienen un excelente posgrado.

Por su parte, Javier Nieto Gutiérrez, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Psicología, especificó que en este primer congreso se presentaron 48 ponencias orales de alumnos avanzados del doctorado, 39 carteles con proyectos de investigación doctoral y de maestría.

Modelos contra la adicción

En su oportunidad, María Elena Medina Mora, coordinadora del macroproyecto Desarrollo de Nuevos Modelos para la Prevención y el Tratamiento de Conductas Adictivas, aseveró en una conferencia magistral que se trata de una investigación multidisciplinaria del Programa Transdisciplinario en Investigación y Desarrollo para Facultades y Escuelas.

Está orientada, agregó, a la adquisición de nuevo conocimiento básico y aplicado, cuyo propósito es desarrollar y evaluar modelos de intervención; sus líneas de investigación y proyectos son: diagnóstico, procesos básicos, prevención y tratamiento. De ello se desprende que los programas exitosos reconocen que el abuso de sustancias es un problema comunitario, que requiere de acciones más allá de sus límites.

Adicionalmente se ha observado que debe mantenerse un análisis actualizado, establecer una estrategia sobre la base de la excelencia en la educación, mostrar preocupación y emprender acciones preventivas, así como evitar mensajes mixtos. Además, comprometerse con recursos suficientes, formar coaliciones, conocer los elementos que facilitan el consumo y promover acciones que ayuden a los pacientes a integrarse mejor al sistema, subrayó.

También se deben modificar normas y actitudes que fomenten su empleo, detectar a quienes tienen problemas para darles apoyo oportuno, e impulsar el crecimiento integral de las comunidades, planteó.

Sobre las perspectivas del macroproyecto, precisó que tiene una proyección inicial a tres años, y que los avances hasta ahora son satisfactorios. “Como todo proceso, el desarrollo es desigual, aunque se cuenta con la infraestructura para mejorar formación y desempeño”.

María Elena Medina informó que igualmente se ha instalado un comité de ética y avanzado en la interrelación de proyectos; al interior de las líneas de trabajo se han enriquecido las iniciativas individuales, sin embargo, debe prosperar su integración.

Otras metas son que se concluya con una propuesta de intervención evaluada para extenderla a diversos escenarios, y que se cuente con más personas capacitadas. Como oportunidades se tienen, entre otras, de aumentar la capacidad instalada y realizar investigación al ampliar el tipo de sustancias estudiadas, así como la evaluación de programas preventivos y de modelos de tratamiento, concluyó. *g*

POR primera vez en México se impartió el Curso Internacional de Tecnología de Helados, que organiza el Programa Universitario de Alimentos, informó Amanda Gálvez Mariscal, su coordinadora y profesora de la Facultad de Química.

Explicó que para esta entidad es importante efectuar en la ciudad de México esta edición del curso, el cual está lleno de fisicoquímica y de relevante información para quien utiliza de manera técnica esta producción, junto con ideas prácticas.

En esta ocasión asisten representantes de la industria mexicana, de compañías como Nutrisa, Santa Clara, La Sultana, Lácteos y Helados San Miguel y Nutrasweet, provenientes de ciudades como San Luis Potosí, Cancún, Mérida, Pachuca, Monterrey y Querétaro, y de países como Italia, Estados Unidos, Ecuador y El Salvador.

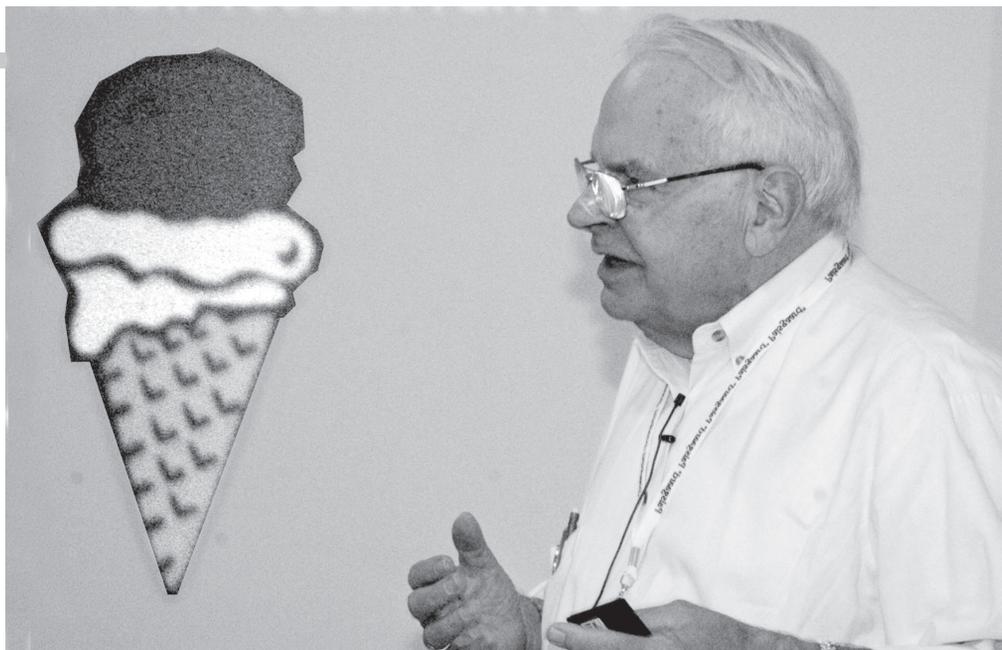
En el mundo, los principales productores de helado son China, Canadá, Italia, Estados Unidos y Australia, mientras que los mayores consumidores *per cápita* son Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá, Australia y Suiza.

Amanda Gálvez especificó que entre los temas tratados destacan: la evolución del helado, la composición y química de la leche, los ingredientes del helado y de los lácteos; los factores que afectan la composición; el procesamiento de la mezcla; batido, congelación y endurecimiento, y las características sensoriales.

A su vez, Steven Young, director de Worldwide de David Michael & Co, en Estados Unidos, explicó que en esa nación se ha incrementado la oferta de postres congelados no estandarizados.

En este país es importante el tema del bienestar y del consumo de calorías, grasas, azúcares, entre otros. Ahora, aseguró, se hacen nuevos helados que no sólo sean buenos, sino también mejores para la salud.

Steven Young refirió que en ese país 90 por ciento de los postres congelados son helados. Hasta el año pasado, 90 por ciento de ese total contenía grasa completa;



China, el principal productor de helado. Bruce Tharp, en la imagen. Foto: Francisco Cruz.

Por primera vez en México, curso internacional de helados

Lo organizó el Programa Universitario de Alimentos; hubo participantes de Italia, EU, Ecuador y El Salvador

no obstante, en 2007 esa cifra bajó a 75 por ciento, un decremento considerable.

El otro 25 por ciento se refiere al producto con grasas modificadas: *light*, bajos en grasa, reducidos o sin ella. "En 2006 esta cifra era de 10 por ciento; ahora es bastante mayor", dijo.

Las novedades representan 40 por ciento del volumen total de ventas. Dichas modificaciones tienen que ver con los ingredientes, procesamiento, mejores sabores, aspecto y menos grasa, entre otros. Hasta ahora, estimó, no hay nada que indique que la tendencia se detendrá. Es decir, los helados con grasas modificadas van a la alza.

Los primeros lugares de los sabores preferidos en Estados Unidos los ocupan la vainilla con 28.4 por ciento; nuez, 15; chocolate, 8; toda fruta, 7.6, y napolitano, 7.4 por ciento.

Asimismo, dijo Steven Young, ya se habla de la creación del

primer postre lácteo congelado sin azúcar, la posibilidad de que las vacas lleguen a producir leche descremada o de la reinención del yogurt en congelación.

Por su parte, Bruce Tharp, de Tharps Food Technology, se refirió a la historia del producto, el cual no fue inventado por alguien en específico, sino que se desarrolló durante siglos hasta llegar a lo que hoy se conoce.

A Alejandro Magno le gustaba la fruta helada, así que la ponía sobre el hielo. En tanto, el emperador Nerón mandaba traer de las montañas para después mezclarlo con fruta y miel. Tales situaciones podrían ser una pauta respecto a los inicios del helado.

Muchos siglos después Marco Polo trajo el helado de China a Italia, incluyendo recetas. Se extendieron entonces entre los miembros de la realeza y niveles altos de la sociedad. Así pasó a Francia, donde la corte disfrutaba de un producto parecido.

Después el rey de Inglaterra contrató a un chef para que hiciera helado para la familia real británica. De ahí cruzó el Atlántico hasta llegar a las colonias, a Estados Unidos, donde el gobernador de Maryland lo servía; no obstante, seguía sólo en los estratos altos de la sociedad. Fue a finales del siglo XVIII cuando empezó a llegar al resto de la población.

Hoy, combina ingredientes lácteos, de los materiales más complicados que ha creado la naturaleza, a lo cual se le agregan otros como azúcares y algunas fuentes de sólidos, materiales que se procesan. La aplicación de reglas incide en el comportamiento y sabor del producto en infinidad de variables.

El curso técnico corto, taller y clínicas se impartieron en la Sala de Seminarios del edificio de Programas Universitarios. Se contó con el patrocinio del US Dairy Export Council, WCB Ice Cream, David Michael & Co y Palsgaard. *g*

La Medalla Prima de Leyes Instituta, a Eduardo García

Reconocimiento a uno de los mejores juristas y auténtico educador de universitarios

En acto solemne, el Consejo Técnico de la Facultad de Derecho confirió la Medalla Prima de Leyes Instituta 2007 a Eduardo García Villegas, en reconocimiento a su sobresaliente trayectoria como catedrático.

Al imponerle dicha distinción, Fernando Serrano Migallón, director de esta dependencia universitaria, ponderó el brillante desempeño de Eduardo García, quien por su vocación y entrega es uno de los profesores con un legado que se resguarda por ser producto de una tarea extraordinaria.

“En Eduardo García Villegas se resumen muchos de los valores que la facultad y la Universidad quieren ver presentes en todos los miembros de su comunidad: responsabilidad, creatividad, sensibilidad social y rigor académico”, apuntó.

Insistió en que el homenajeado ha destacado como uno de los mejores juristas y un auténtico educador de universitarios. Dijo que ha sabido llevar el mensaje y el carácter de la vida universitaria.

Durante la condecoración, Eduardo García Villegas afirmó que la docencia es también un constante aprendizaje, un continuo mejoramiento. En este sentido, habló de la necesidad de orientar a los alumnos a servir a la justicia y a utilizar al derecho como el instrumento por excelencia para realizarla.

Precisó que dentro de la majestuosidad de la UNAM, la Facultad de Derecho tiene el compromiso de luchar incansablemente en beneficio de la sociedad por medio de la ciencia jurídica para alcanzar lo justo en la paz, el orden, la independencia y la libertad.

Así, la enseñanza es la materia prima en la formación de las nuevas generaciones. Quienes han elegido este camino han decidido entregar su intelecto y su espíritu, subrayó.

Recordó que dentro de la UNAM ha fungido por más de 30 años como profesor y como consejero universitario de esta facultad. “Tengo el enorme privilegio, la ocasión y la encumbrada distinción de formar parte del plantel docente de la mejor universidad hispanoamericana que, con un renovado reconocimiento nacional e internacional, ha sido, sigue y seguirá como escenario dinámico del desarrollo del país”.

A la Universidad le debo el honor y la dicha de ser maestro y beneficiario de una de las máximas distinciones a las que puede aspirar un catedrático en esta facultad: la Medalla Prima de Leyes Instituta, que me llena de orgullo”, mencionó.

A su vez, David Figueroa Márquez, presidente de la Asociación Nacional del Notariado Mexicano, sostuvo que Eduardo García con su tesis doctoral “La necesidad jurídica de las disposiciones para tutelar la propia incapacidad”, ha inspirado a gobernadores del país y a diputados de los congresos nacionales para incorporar en sus códigos civiles las disposiciones para que una persona capaz pueda autodesignarse un tutor cuando devenga estado de incapacidad por alguna enfermedad degenerativa.

Con ello ha logrado que sus propuestas se conviertan en leyes en varios estados de la República. También las legislaturas de 11 entidades las tienen en estudio o en discusión.

Al evento asistieron además Óscar Vázquez del Mercado, secretario general de la Facultad de Derecho; Máximo Carvajal Contreras, exdirector de esta entidad universitaria, y Jorge M. Magallón Ibarra, profesor emérito. *g*

ISABEL PÉREZ



El condecorado. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

Reconocimiento en Chicago a Mayavel Saborío por su labor en pro de la cultura

Mayavel Saborío Carranza, coordinadora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Escuela de Extensión en Chicago (Esech), recibió el reconocimiento 2007 Women of Achievement Award en el área de cultura, preseña que concede anualmente el Museo Nacional de Arte Mexicano de esta ciudad, desde 1994, a mujeres de México y de Estados Unidos que han destacado en las áreas de educación, salud, servicio social, cultura y arte.

Mayavel Saborío estudió la licenciatura de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; fue jefa del Departamento de Actividades Culturales y Publicaciones del Centro de Enseñanza para Extranjeros, de 1997 a 2002, fecha en que se le comisionó a la Esech para desempeñar el cargo arriba mencionado, donde ha organizado y coordinado diversas actividades con las cuales se difunden la cultura y tradiciones.

La entrega de reconocimientos se realizó el 12 de septiembre en el Chicago Cultural Center, durante la ceremonia inaugural del XIV Festival Sor Juana, certamen multidisciplinario que rinde tributo a una de las más grandes escritoras mexicanas.

Al recibir su medalla, Mayavel Saborío agradeció al comité organizador del festival y al museo y señaló: “Es muy significativo el hecho de que con esta preseña se distinga a mujeres mexicanas de Chicago que de alguna manera están tocadas por el espíritu de Sor Juana, en el sentido de que muestren algunas de las múltiples virtudes que poseía Juana de Asbaje”. Asimismo, destacó que a pesar de que a Sor Juana Inés de la Cruz se le negó la Universidad, ahí está, nada menos que en la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el retrato que de ella hiciera Juan de Miranda, donde se aprecia a Sor Juana de pie, en la biblioteca de su celda del convento de las jerónimas, que hoy es parte del patrimonio artístico de esta casa de estudios. Enseguida, proporcionó algunos datos estadísticos de la presencia de las mujeres en la UNAM a finales del siglo XIX y en 2006-2007.

Para concluir, Mayavel Saborío señaló: “Nuestra muy querida Universidad Nacional Autónoma de México, hoy, en mi persona, ha sido reconocida en Chicago por su esfuerzo al llevar los beneficios de la cultura mexicana a la comunidad”. *g*

ESECH

Aún desconocidas, las causas de la disfunción eréctil

⇒ 10-11



Popocatepetl.

LA ACADÉMIA

Tienen un impacto importante en las vías respiratorias y la vegetación: Ana Lillian Martín del Pozzo

Las cenizas derivadas de una erupción volcánica afectan significativamente las vías respiratorias de los humanos, además de impactar de manera importante la vegetación del entorno, aseguró Ana Lillian Martín del Pozzo, del Instituto de Geofísica.

ISABEL PÉREZ

Precisó que los estudios realizados sobre vulcanología deben conocerlos las autoridades, para que recaben la información necesaria y, de este modo, diseñen y tengan planes de contingencia en caso de un fenómeno de esta naturaleza.

Al dictar la conferencia Los Volcanes y su Importancia en México, señaló que para elaborar investigaciones sobre estos colosales debe determinarse el tipo de actividad que hayan registrado, la distribución de sus depósitos, su influencia en el relieve, las poblaciones antiguas, así como la distribución de flora y fauna.

En el Auditorio Tlayotl de Geofísica, la especialista indicó que durante una erupción las cenizas pueden alcanzar hasta 18 kilómetros de altura, mismas que se dispersan a áreas lejanas del emisor. También se presentan nubes ardientes que son una mezcla gaseosa con fragmentos y pómez, mismas que varían según su fluidez.

Al referirse específicamente al Popocatepetl, Colima y Chichón, subrayó que pueden estudiarse por diversos métodos: uno de ellos es el directo, durante el pleno estallido, y los indirectos, donde se mide a distancia con el propósito de saber la composición de los gases y su concentración.

Otro método de monitoreo, dijo, son las señales magnéticas con equipos que se encuentran sobre la estructura misma,

Dañan cenizas volcánicas al hombre y su entorno

que consignan signos como la sismicidad, así como niveles de partículas y diversos materiales.

Recordó que en los últimos años se han presentado exhalaciones en el Popocatepetl y erupciones en el volcán Chichón; este último impactó toda la parte oriental del país con sus cenizas y de manera importante a la atmósfera.

En tanto, el de Colima se ha caracterizado por tener una actividad explosiva cada cien años. Su última emisión fue en 1913 y sus efectos tuvieron consecuencias considerables en esa entidad y en zonas aledañas, subrayó Ana Lillian Martín del Pozzo.

Finalmente, comentó que muchos de los recursos naturales del país como estaño, hierro, oro y agua están íntimamente ligados a la distribución de las rocas volcánicas. *g*



Volcán de Colima. Fotos: Internet.



Volcán Chichón.

FERNANDO GUZMÁN

La biología de la reproducción aún guarda secretos que investigadores de la UNAM y de la Universidad Veracruzana ya descifran para tratar exitosamente, en el futuro, anomalías de la micción, como la incontinencia urinaria, o de la erección peneana, como la disfunción eréctil.

Todavía se desconoce mucho, o se conoce mal, la fisiología y la anatomía de los órganos reproductivos, en particular del tracto urinario. De un libro de anatomía a otro, infinidad de descripciones anatómicas pasan y se presentan de forma simplista o se dan por ciertas sin serlo.

De ahí que Pablo Pacheco Cabrera, de la Unidad Periférica del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM—localizada en la Universidad Veracruzana, en Xalapa, Veracruz—, haya emprendido desde hace 18 años el estudio integral de la anatomía y la fisiología de la reproducción, a partir de la revisión crítica de la literatura médica y la experimentación.

Un tema central tratado por Pacheco Cabrera y sus colaboradores del Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana ha sido el de la fisiología de la conducta sexual, centrada en el estudio de los nervios de la pelvis y la erección peneana.

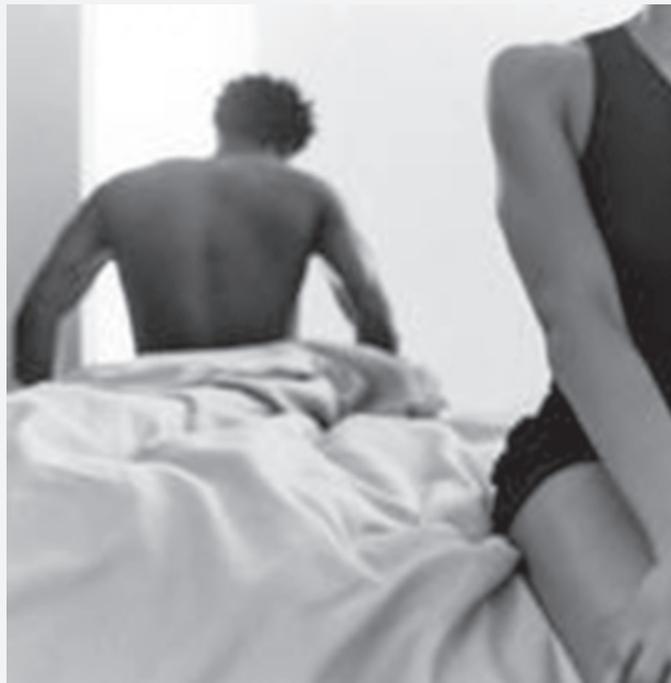
Sus investigaciones en un modelo animal les han permitido saber, por ejemplo, que el esfínter externo de la uretra no es un músculo, como se creía, sino un complejo muscular.

“En las ratas que utilizamos en el laboratorio hay cinco o seis músculos, con innervación propia y contracción alternada y complicada que permite la salida de orina. En humanos debe ser igual o quizá todo sea más complejo”, dijo.

En opinión de Pacheco Cabrera, tampoco la uretra es un tubo, como se presenta en los libros, sino una estructura dilatada (rodeada de musculatura compleja) que aloja orina durante la micción. Por eso, al final de ésta uno

Aún desconocidas, las causas de la disfunción eréctil

Un nuevo conocimiento básico podría facilitar la cura de esta patología, así como de la incontinencia urinaria



Todavía se desconoce mucho sobre la fisiología y anatomía de los órganos reproductivos. Fotos: Internet.

contrae músculos para expulsar aquélla. Este postulado del investigador universitario ya se ha considerado en estudios tanto de fisiología como de farmacología de la micción.

Hallazgo relevante

Al estudiar los efectos ocasionados por la lesión de nervios de la pelvis, Pacheco Cabrera y su equipo identificaron que tres de ellos (pudendo, pélvico e

hipogástrico) están asociados a la defecación, la micción y la eyacuación; cada uno es un par, o sea, hay uno para el lado derecho y otro para el izquierdo.

“El pudendo se relaciona con funciones excretoras, ya que inerva a los esfínteres externos de la uretra y del ano, cada uno de los cuales está formado por complejos musculares. El nervio pélvico inerva musculatura estriada de la pelvis y, como demostramos, está conectado con los músculos pubococcígeo e iliococcígeo. Este nervio y el hipogástrico forman parte de la innervación del ganglio pélvico mayor, según evidencia experimental”, apuntó el especialista.

El hallazgo es relevante porque del ganglio pélvico mayor (derecho e izquierdo) sale la innervación a la vejiga, a la uretra, a parte del área peneana, al clítoris y quizás hacia glándulas fundamentales para la comunicación química entre animales, incluyendo los humanos.

“Esto le confiere una gran complejidad al sistema reproductivo femenino y masculino, ya que la integración de ambos nervios (pélvico e hipogástrico) en ese ganglio permite balancear las funciones de micción y reproducción—señaló Pacheco Cabrera, y agregó a manera de explicación—: Mostramos que si se lesiona bilateralmente el nervio pélvico, no hay

INCONTINENCIA URINARIA EN MÉXICO

● 32% de los adultos mayores (hombres) la presentan (Fuente: Doctor Leobardo Ruiz, Facultad de Medicina, UNAM)

● 30% de los 32 millones de mujeres mayores de 18 años la padecen (Fuente: Asociación de Enfermedades Uroginecológicas/Sociedad de Incontinencia Urinaria (<http://incontinencia.asenug.org/>))



proceso contráctil ni micción; pero después de algunas semanas se da un proceso de plasticidad en dicho ganglio, debido a lo cual el nervio hipogástrico asume la función del pélvico, y vuelve a haber micción. Ahora bien, si se cortan simultáneamente los nervios pélvico e hipogástrico, se pierde la función de reproducción porque no hay erección del pene y, en

ÓXIDO NÍTRICO

El óxido nítrico participa en el proceso de contracción y relajación de esfínteres. Desde que se descubrió esto, el viagra ha tenido mucha demanda, pues en los hombres (incluso ancianos) con problemas de erección peneana activa la formación de ese óxido, el cual promueve los procesos esfintéricos que llevan a dicha erección.

consecuencia, tampoco penetración ni eyaculación.”

Primera fase

Al analizar la conducta sexual de los mamíferos, Pacheco Cabrera ha observado que hay dos fases en el proceso de erección del pene: una de reconocimiento y otra de ejecución.

En la primera, los sistemas sensoriales (visual, auditivo, gustativo y olfativo) y ciertas regiones del sistema límbico (estructuras cerebrales relacionadas con las respuestas emocionales, la memoria y el aprendizaje) son claves en la motivación sexual.

La información que entra, vía los sentidos, en el cerebro, llega luego al sistema nervioso autónomo, a nivel de médula espinal, donde se integra a actividades reflejas.

Allí, la información sensorial estimula los nervios pélvico e hipogástrico, los cuales promueven la apertura y el cierre de esfínteres para el llenado de sangre de las cavidades que conforman la compleja musculatura del pene y que hacen que se ponga erecto.

Esa musculatura –que rodea un divertículo que forma parte de la uretra– se contrae durante la eyaculación.

Segunda fase

En la segunda fase sexual –la de ejecución– hay movimientos pélvicos que conllevan a la monta, envite, penetración y eyaculación, y se involucran, asimismo, nervios, músculos y estructuras cerebrales.

Para la monta (acción refleja, motora), la hembra receptiva emite señales (el roedor mueve mucho las orejas, brinca y su región perigenital segrega feromonas) que activan al macho.

Éste le monta y le estimula los laterales del tórax. La hembra, entonces, se detiene y presenta lordosis: comienza a rozarle las regiones perigenitales al macho, lo cual propicia la penetración peneana en la vagina y desencadena la eyaculación.

Estudios recientes de Pacheco Cabrera indican que la cola, fundamental en acciones motoras como controlar el balance del cuerpo durante la



El viagra ha tenido mucha demanda.

PROBLEMA HIGIÉNICO, SOCIAL Y PSÍQUICO

La incontinencia urinaria es un problema higiénico, social y psíquico que afecta la actividad cotidiana y la calidad de vida de muchos hombres y mujeres. Puede presentarse al estornudar, reír o realizar un esfuerzo o un ejercicio físico.

locomoción arbórea o terrestre en ciertas especies, lo es también en la cópula de los roedores.

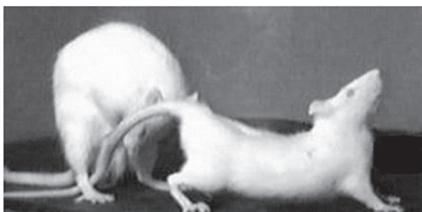
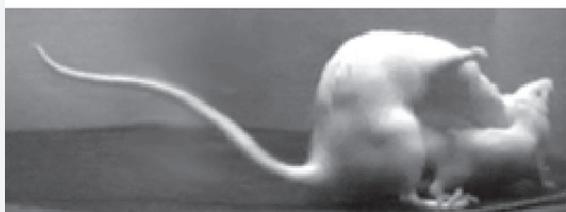
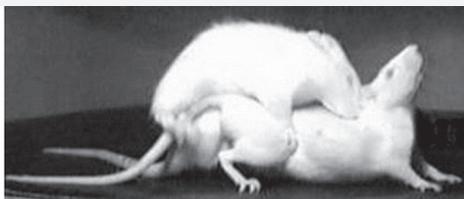
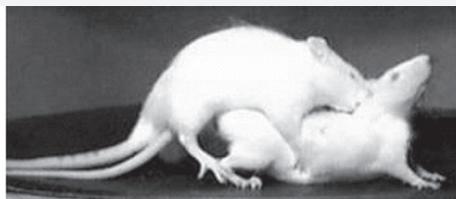
“Ahora sabemos que la falta de la cola en la hembra altera por completo el patrón conductual del macho: éste pierde su referencia espacial para ubicar el orificio vaginal y eyacula afuera”, dice el experto.

Conocimiento básico

El conocimiento básico obtenido hasta la fecha por Pacheco Cabrera y sus colaboradores eventualmente podría extrapolarse a los humanos y servir de pauta a otros investigadores en la búsqueda de curas de las patologías del sistema reproductivo tanto femenino como masculino.

Hoy por hoy, los resultados de sus investigaciones apuntan a que, en el tratamiento de anomalías de la micción y la erección peneana, se debe considerar que muchos músculos están involucrados en tales funciones, así que hay que tratarlas de manera particular desde el punto de vista farmacológico.

“Los actuales tratamientos fallan precisamente porque no se toma en cuenta esa complejidad”, concluyó el investigador. *g*



García-Martínez, 2004



En el mundo se consume anualmente la misma cantidad de petróleo que le costó a la Tierra producir en un millón de años. Fotos: Internet.

ciencias biológicas dará lugar a un conocimiento amplio de lo que ocurre en los seres vivos.

La producción de fármacos está vinculada con los productos naturales y la química orgánica; esta última aporta gran cantidad de sustancias, por ello es importante saber cómo se relacionan con otras macromoléculas biológicas. Estos nexos tienen diversas afecciones en el organismo cuando se dan reacciones alérgicas ocasionadas por una proteína, afirmó.

Los tres ponentes coincidieron en que los estudiantes de la carrera de Química Farmacéutica Biológica (QFB) deberán generar investigaciones que resuelvan el problema que enfrenta la humanidad como especie, donde la vinculación entre las ciencias, las humanidades y las artes dará respuesta a una sociedad diferente que

La química es la única ciencia que puede dar respuesta integral al deterioro del ambiente, y las actuales generaciones tienen el reto más importante en la historia de la humanidad: la conservación del planeta y de la civilización como se conoce, destacó Raymundo Cea Olivares, director del Instituto de Química.

En la mesa redonda La Química Necesaria para el Siglo XXI, como parte de la clausura del ciclo de conferencias El Instituto de Química en la FES Zaragoza, Cea Olivares indicó que para lograr un equilibrio, es necesario reducir 60 por ciento la emisión de dióxido de carbono, ante un panorama en donde anualmente se consume la misma cantidad de petróleo que le costó a la Tierra producir en un millón de años.

En su intervención, Alfredo Sánchez Figueroa, titular de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, dijo que la vinculación con este instituto permite a los zaragozanos conocer las líneas de investigación en Química, además de tener la oportunidad de iniciar la tesis o estudios de posgrado.

Al proseguir con su exposición, Raymundo Cea Olivares detalló que la química y la ciencia se han vinculado con la solución de cuatro problemas globales: salud, comunicación, seguridad y confort; temas que serán secundarios ante el desafío que implica la conservación del hábitat.

Ante alumnos de la FES-Z reunidos en el auditorio de la Unidad Multidisciplinaria de Investigación Experimental de esta entidad, Cea Olivares puntualizó que la disciplina del mañana debe transformarse con una visión sintética, donde el aspecto inorgánico será la clave en los procesos catalíticos. En este contexto, las plantas son las maestras al realizar reacciones a temperatura y presiones ambientales.

Riqueza incalculable

Al respecto, Baldomero Esquivel Rodríguez, jefe del Departamento de Productos Naturales del instituto, hizo algunas reflexiones sobre los productos naturales y el papel de las emisiones volátiles de las plantas para resolver los problemas del entorno.

Señaló que en el planeta existe alrededor de un cuarto de millón de variedades vegetales, de las

La conservación del planeta, el reto actual más importante

La química puede dar respuesta integral para solucionar el deterioro ambiental: Raymundo Cea

cuales 50 mil han sido estudiadas en todo el mundo; México ha analizado sólo 10 por ciento. De acuerdo con estas cifras, 200 mil no han sido tratadas, así como los derivados de ellas, por lo tanto, quedan millones de manufacturas en potencia que se pueden modificar químicamente, hacer derivados y aumentar la diversidad.

Gran parte son usados para crear nuevos fármacos. Sin embargo, también pueden incidir en la calidad del aire; para ello se requiere estudiar qué pasa con las toneladas de gases emitidos por las plantas y que en ciertas condiciones pueden disminuir o aumentar la cantidad de ozono, apuntó.

Por su parte, Adela Rodríguez Romero, también del instituto, puntualizó que la química actual va más allá del conocimiento de las estructuras y los compuestos. Destacó que esta materia en el siglo XXI debe considerar que la interdisciplina con las

deberá vivir con otros valores que refuercen una vida sencilla, sin lujos ni excesos que pongan en peligro al planeta.

Al respecto Raymundo Cea, dijo que los alumnos de QFB de la FES-Z se forman mediante la cooperación con diferentes campos del conocimiento, lo que promueve la solución de problemas complejos, por ello, desde hace seis años se ha impulsado que los estudiantes del noveno semestre de esta carrera realicen estancias en el instituto, como parte del convenio que se firmó entre ambas dependencias desde hace seis años.

Cabe destacar que el ciclo de conferencias inició en mayo con la participación de nueve investigadores del instituto, quienes presentaron temas relevantes en diferentes áreas de la química. *g*

(CON INFORMACIÓN DE LA FES ZARAGOZA)

En México sólo se ha estudiado 10 por ciento de sus variedades vegetales.



De las preguntas más inquietantes que han capturado la imaginación de nuestra especie durante toda su evolución son: ¿De dónde venimos?, y ¿de qué estamos hechos? La historia de las respuestas a estas preguntas es sin duda la de la búsqueda del conocimiento, pues tales inquietudes han generado diversos esquemas de pensamiento, desde marcos filosóficos, religiosos y, recientemente, de desarrollos científicos. En efecto, la ciencia comparte con religiones y filosofías la humana aspiración a comprender, de manera autoconsistente, el cúmulo de experiencias a las que estamos sujetos; la diferencia es el método para encontrar las respuestas.

Desde el punto de vista científico, el esfuerzo mejor organizado para responder las anteriores preguntas es la física de partículas elementales, también conocida como física de altas energías. El éxito de esta disciplina se basa en que ha logrado sintetizar una gran cantidad de observaciones acerca del comportamiento del mundo microscópico en una teoría de gran belleza y enorme poder predictivo.

Esta teoría se conoce como el Modelo Estándar (ME) de las Interacciones Fundamentales. Una de las maneras de apreciar la belleza de esta teoría es notar que permite entender el comportamiento de sistemas físicos en escalas subnucleares y cosmológicas. El reconocimiento de que las leyes que gobiernan lo más pequeño son también las que permiten entender el comportamiento de lo más grande significa uno de los mayores triunfos intelectuales de la humanidad.

La física de partículas elementales ha logrado establecer que las aparentemente distintas formas de la materia y complejidad de fenómenos en los que ésta participa, tienen su origen en un puñado de bloques e interacciones elementales. Hay cuatro interacciones: gravitacional, electromagnética, nuclear débil y nuclear fuerte. Hay dos clases de materia, clasificada de acuerdo con el tipo de interacciones a las que está sujeta: los bloques de materia sujetos a las cuatro interacciones reciben el nombre de quarks; los sujetos tan sólo a las primeras tres interacciones se conocen como leptones. Hay seis tipos de quarks (en realidad 18, pues cada uno de éstos viene en tres presentaciones) y hay seis tipos de leptones.

Los electrones, tan comunes en nuestra experiencia cotidiana, son los portadores de la carga eléctrica que permite que los focos o la televisión en nuestras casas funcionen; son un tipo de leptón, de hecho, de los leptones con carga eléctrica, el electrón es el más ligero. Los núcleos atómicos están hechos también de los quarks más ligeros. Es asombroso recalcar que toda la materia estable, desde las moléculas que forman minerales y materia orgánica a nuestro alrededor, hasta la que forma las estrellas y

galaxias que brillan en el cielo, está hecha de los quarks y leptones más ligeros.

El ME postula también la existencia de una partícula más, el llamado higgs. Su búsqueda será una de las principales empresas a realizarse en experimentos diseñados para operar en el Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés) que entrará en operación a mediados de 2008 en el Laboratorio Europeo para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés) en la ciudad de Ginebra, Suiza.

¿Cuál es el tamaño de un quark o de un leptón? Hasta donde sabemos, estas partículas no tienen dimensiones, y sin embargo, cuando se unen para formar núcleos, átomos, moléculas y sustancias más complejas, pueden formar objetos con tamaño. Para entender este comportamiento, debemos recordar que para unir estas partículas se requiere de las interacciones.

Los quarks están sujetos dentro del núcleo atómico debido a la interacción nuclear fuerte. Es ésta la que permite que objetos sin dimensiones constituyan un objeto de tamaño finito. Los electrones que orbitan alrededor de estos núcleos para formar átomos lo hacen debido a la interacción electromagnética. La aparente impenetrabilidad de la materia en la experiencia cotidiana no se debe a que los átomos que la forman se encuentren juntos entre sí uno tras otro, sino más bien a que la interacción electromagnética entre dos objetos que se acercan es predominantemente repulsiva. De hecho, la materia ordinaria a nuestro alrededor está más bien formada de huecos. Para apreciar la magnitud de éstos, notemos que si pensamos que un átomo tiene las dimensiones de un estadio de fútbol, el núcleo atómico estaría representado por la cabeza de un alfiler colocado en el centro de la cancha y la primera órbita electrónica se situaría en la última de las gradas del estadio.

La física de partículas elementales permite también entender muchos de los aspectos centrales de la evolución del universo, a partir de poco después de sus comienzos, hace aproximadamente 15 mil millones de años. Fracciones de segundo (¡aproximadamente 10^{30} segundos!) después de la llamada Gran Explosión que dio origen al universo, la totalidad de la materia que observamos estaba contenida en un volumen espacio temporal pequeño, de modo que la densidad y la temperatura eran altas. En esas condiciones, las partículas elementales tenían una gran energía y ninguna de las interacciones eran suficientemente poderosas como para permitir

¿Qué os admira? / ¿Qué os espanta / si fue mi maestro un sueño / y estoy temiendo a mis ansias / que he de despertar y hallarme / otra vez en mi cerrada prisión? / Y cuando no sea, / el soñarlo sólo basta; / pues así llegue a saber / que toda la dicha humana, / en fin, pasa como sueño.

Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño

que aquéllas se ligasen para formar materia más compleja. Al expandirse este volumen, la densidad y temperatura fueron disminuyendo lo que permitió que eventualmente se formaran los núcleos de los elementos más ligeros. Al continuar la expansión del espacio-tiempo, la densidad y temperatura decrecieron aún más permitiendo a su vez la formación de átomos y posteriormente estrellas y galaxias, así como eventualmente seres humanos con la capacidad para descubrir las leyes que rigen la naturaleza. La física de partículas elementales nos presenta entonces una descripción coherente de la evolución del universo a partir del conocimiento de las propiedades de los bloques e interacciones fundamentales, entendidas a partir del estudio de sistemas subnucleares.

La afirmación de que la naturaleza pueda describirse comprensible y sistemáticamente mediante el conocimiento de las propiedades de unos cuantos constituyentes esenciales, parecería surgir de la fértil imaginación de un novelista de ciencia ficción o de los delirios de ambiciosos soñadores. Ambas comparaciones son verdad, sólo que los novelistas y soñadores son los científicos que se encargan del estudio de los sistemas subnucleares, los físicos de partículas elementales. El camino hacia la comprensión más profunda de la naturaleza comienza con preguntas simples y, por interesantes, también divertidas. Este aspecto lúdico de la generación de conocimiento no debe perderse de vista. La aburrida acumulación enciclopédica de hechos no es el aspecto central que propicia los avances científicos sino más bien la formulación adecuada de las inquietudes. La física de partículas elementales es, en ese sentido, terreno fértil que propicia preguntas y genera ideas. Con la entrada en operación del LHC, esta disciplina está próxima a contar con una gran cantidad de datos experimentales que sin duda habrán de permitir una comprensión más acabada o incluso revolucionaria, de los fenómenos subatómicos y por consiguiente también de la evolución del cosmos en su conjunto. Las preguntas que han acompañado a la humanidad desde sus comienzos siguen siendo actuales y la física de partículas elementales nos permite estar situados en el umbral de nuevos desarrollos, que, dependiendo del tamaño de nuestros sueños, nos darán mayor sentido a la búsqueda de respuestas a estas preguntas. *g*

* Instituto de Ciencias Nucleares



La luna vista por los muertos, y la pareja de hoy

⇒ 18

Litografías de nueve artistas mexicanos en la Eseca

La exposición incluye obras de Leonora Carrington, Francisco Toledo, Rufino Tamayo, entre otros

⇒ 20-21



LA CULTURA

Ciudad Universitaria, Patrimonio de la Humanidad incluye cinco películas de los años 50

Durante este mes la Filmoteca de la UNAM exhibe el ciclo Ciudad Universitaria, Patrimonio de la Humanidad, que comprende cinco películas de los años 50, donde se utilizan como locaciones las modernistas instalaciones de Ciudad Universitaria, inauguradas en 1952 y cuyo proyecto original fue considerado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en julio de este año.

Edificios como la Torre de Rectoría, la Biblioteca Central, sus jardines al aire libre llamados *Islas*, las facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina, Odontología, Economía y Arquitectura y su Torre II de Humanidades, entre otras construcciones, eran en aquella época una tentación para el séptimo arte.

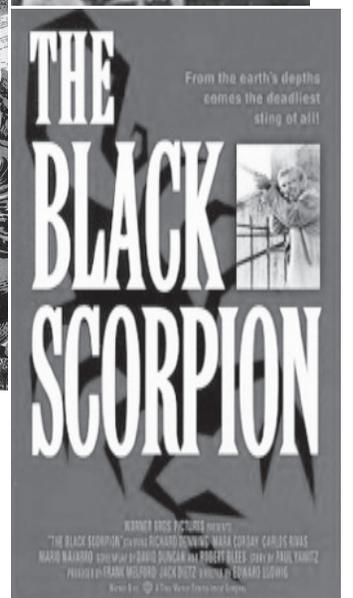
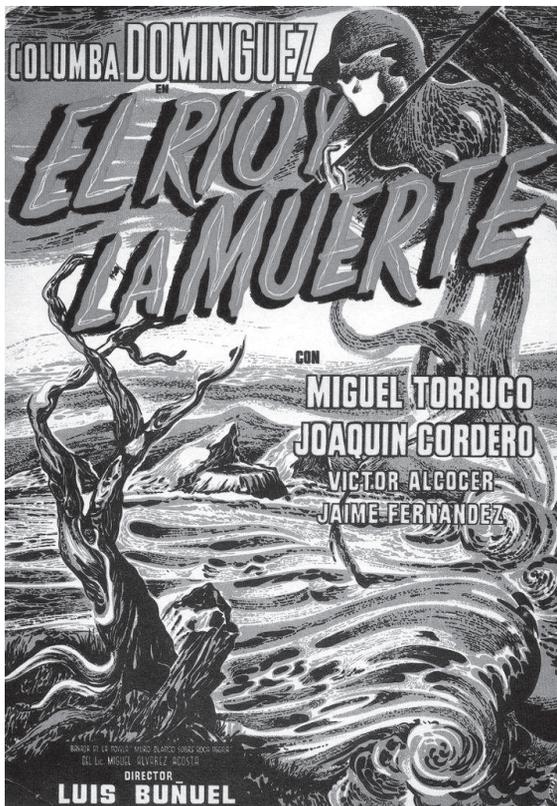
De modo que algunos cineastas captaron en varias cintas estos edificios que fueron construidos por más de cien arquitectos, todos mexicanos, entre los que destacaban Luis Barragán, Carlos Lazo, Juan O'Gorman, Enrique Yáñez, Pedro Ramírez Vázquez, Enrique de la Mora y José Villagrán García, además de haber sido intervenidos en algunos de sus muros por grandes artistas plásticos como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y el propio Juan O'Gorman.

Las películas del ciclo no sólo permiten apreciar el esplendor arquitectónico de Ciudad Universitaria, sino también el surgimiento de personajes y temas producto de una nueva forma de vida y pensamiento de la sociedad de los años 50, cuando se gesta el culto a la modernidad.

Las cintas del programa

Los filmes que se proyectan en la Sala José

Ciclo de cine con locaciones de CU, en la Sala Revueltas



Revueltas, del 22 al 27 de septiembre, a las 16 horas, son: *Viva la juventud*, de Fernando Cortés (México, 1955); *Paso a la juventud*, de Gilberto Martínez Solares (México, 1957); *El río y la muerte*, de Luis Buñuel (México, 1954); *El escorpión negro/The black scorpion*, de Edward Ludwig (EUA, 1957), y *Ansias de matar/A life in the balance*, de Harry Horney y Rafael Portillo (México/EUA, 1955).

La película cómica *Viva la juventud*, que se proyectó el 22, se desarrolla en torno al clásico de futbol americano entre los equipos de la UNAM y el Politécnico; la historia narra un triángulo amoroso entre dos enemigos: Pancho (Andy Rusell), de la UNAM, y El

Fotos: Internet.

Cheché (Adalberto Martínez), del Politécnico, quienes pelean por el amor de la joven Virginia (María Victoria).

Paso a la juventud, que se exhibió el domingo 23, es una de las mejores comedias de Tin-Tan. Participa un reparto de estrellas tanto del cine como del deporte, ya que narra una competencia entre los estudiantes del Politécnico y de la Universidad.

En esta cinta actúan Ana Bertha Lepe y Wolf Ruvinski.

El río y la muerte, dirigida por Buñuel con guión de Luis Alcoriza, está basada en la novela de Miguel Álvarez Acosta *Muro blanco en roca negra*. Es la historia de dos familias que viven enfrentadas en un violento pueblo mexicano. Cuando una persona es asesinada, la sociedad permite al homicida conservar la vida en soledad si consigue atravesar el río. Gerardo (Joaquín Cordero), joven médico que pertenece a una de las familias enfrentadas, regresa a su pueblo tras una serie de muertes y decide vengarse. Actúan también Columba Domínguez (Mercedes) y Miguel Torruco (Felipe Anguiano)

La cinta obtuvo el Ariel de Plata por la banda sonora de Raúl Lavista y fue nominada por la fotografía de Raúl Martínez Solares y por mejor sonido de José de Pérez. Se exhibirá mañana 25.

El miércoles 26 se proyectará la cinta de culto *El escorpión negro*, de Edward Ludwig. El majestuoso estadio de CU sirve de escenario para narrar una historia de horror. Luego de que ocurren varios movimientos sísmicos, una familia logra liberarse de escorpiones descomunales, uno de los cuales llega hasta la ciudad causando grandes desastres.

Este filme fue uno de los últimos y mejores trabajos del especialista en efectos especiales Willis O'Brien (autor de las animaciones de *King Kong* de 1933) quien, según se dice, logró el extremo realismo del resultado animando cuadro a cuadro de cadáveres de escorpiones verdaderos. Es protagonizada por Richard Denning, Carlos Rivas, Mara Corday y Mario Navarro.

La película policiaca *Ansias de matar/A life in the balance* se presentará el jueves 27. En esta cinta actúan Ricardo Montalbán, Anne Bancroft, Lee Marvin, José Pérez, Rodolfo Acosta, Carlos Múrquiz, Jorge Treviño, José Torvay y Fanny Schiller.

Otras realizaciones donde CU ha servido de escenario y tema son: *Padre nuestro*, *Siete mujeres*, *Alcompás del rock 'n roll*, *¿A dónde van nuestros hijos?*, *Teresa*, *Mañana serán hombres*, *Patsy mi amor*, *ya somos hombres*, *Retrato de una mujer casada*, *Sexo, pudor y lágrimas*, y *El grito*, entre otras. *g*

ANA RITA TEJEDA

Edita The Criterion Collection *Sólo con tu pareja*

Es la primera película mexicana en esta colección; el DVD incluye el corto de Alfonso Cuarón cuando egresó del CUEC

Sólo con tu pareja (1991), del realizador Alfonso Cuarón, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), es la primera película mexicana que distribuye actualmente en todo el mundo The Criterion Collection, firma importante de cine de autor que edita en formato DVD los títulos más relevantes de la cinematografía mundial, con el cuidado y la supervisión de los propios directores.

La colección, que se fundó en 1984 y rebasa ya los 400 títulos, incluye películas de los grandes realizadores del cine mundial, como Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Akira Kurosawa, Jean-Luc Godard, David Lean, Francois Truffaut, Federico Fellini y Alfred Hitchcock, entre otros.

En dicha colección, que se caracteriza por la calidad de sus ediciones remasterizadas—con impecable sonido y varios materiales extras especialmente seleccionados por los propios realizadores—, sólo hay tres títulos en lengua hispana: *Viridiana* (1961), de Luis Buñuel; *Cría cuervos* (1976), de Carlos Saura, y *Sólo con tu pareja*, de Alfonso Cuarón, quien decidió incluir como uno de los materiales extras del DVD el cortometraje que presentó como tesis profesional cuando egresó del CUEC: *Cuarteto para el fin del tiempo* (1982), propiedad de la Universidad.

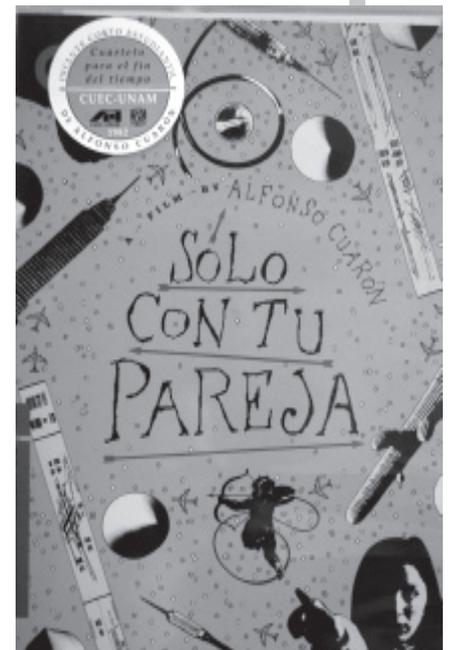


Foto: Barry Domínguez.

Restauración supervisada

El filme, que circula en formato DVD en la gran mayoría de países, con una restauración supervisada por el propio Cuarón y devuelto a formato *widescreen*, puede ser visto ahora por las nuevas generaciones de cinéfilos y por los seguidores del director mexicano nominado al Oscar.

Reconocido internacionalmente por las películas que hizo después de *Sólo con tu pareja*, como *A little princess* (1995); *Great expectations* (1998); *Y tu mamá también* (2001); *Harry Potter and the prisoner of Azkaban* (2004) y *Children of men* (2006), los directivos de la colección eligieron la cinta que marcó el debut de Cuarón como realizador de largometraje, al lado de su hermano Carlos como guionista.

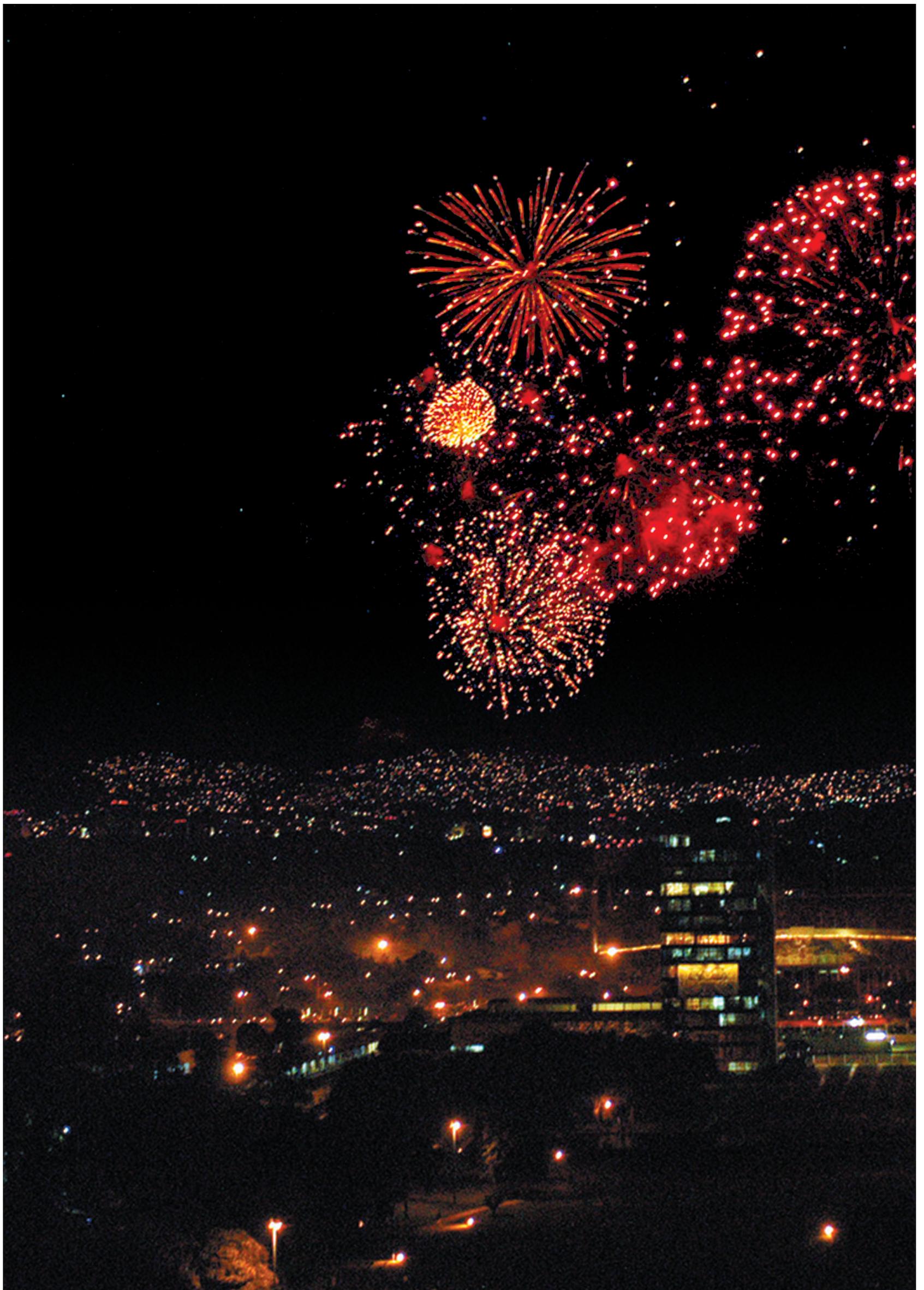
La trama hace un retrato lúdico de cierto sector de la clase media mexicana y recupera la sensibilidad de las generaciones que vivieron la neurosis sexual que acarrió la proliferación del sida, en medio del lenguaje y la cultura que dominaba los años 90.

El protagonista, Tomás Tomás (Daniel Giménez Cacho), es un personaje disfuncional, publicista de profesión, mujeriego compulsivo e hipocondríaco irremediable que vive en un edificio decimonónico de la colonia Roma, a la caza permanente de cualquier mujer que se cruce en su camino. Su vida se complica cuando se encuentra en medio de la seductora Silvia Silva (Dobrina Liubomirova) y la dulce Clarisa Negrete (Claudia Ramírez).

De acuerdo con la crítica especializada, a pesar de la fama que cobró Cuarón más allá de las fronteras, esta cinta estuvo por años condenada al olvido. No hubo nunca un lanzamiento oficial en DVD, y el VHS de Videovisa hecho entre 1993 y 1994 era de mediana calidad.

Por ello es una buena noticia que The Criterion Collection haya lanzado en Estados Unidos el primer DVD oficial (y de lujo) de la película, que también incluye entrevistas con el reparto, el director y el guionista, así como los cortometrajes: *Cuarteto para el fin del tiempo* (1982) y *Noche de bodas* (2000), dirigido por Carlos Cuarón, además de un ensayo escrito por el historiador cinematográfico y crítico Ryan Long y un texto de Carlos acerca de Tomás Tomás, revelando su pasado y su futuro a raíz de lo visto en la historia. *g*

DC



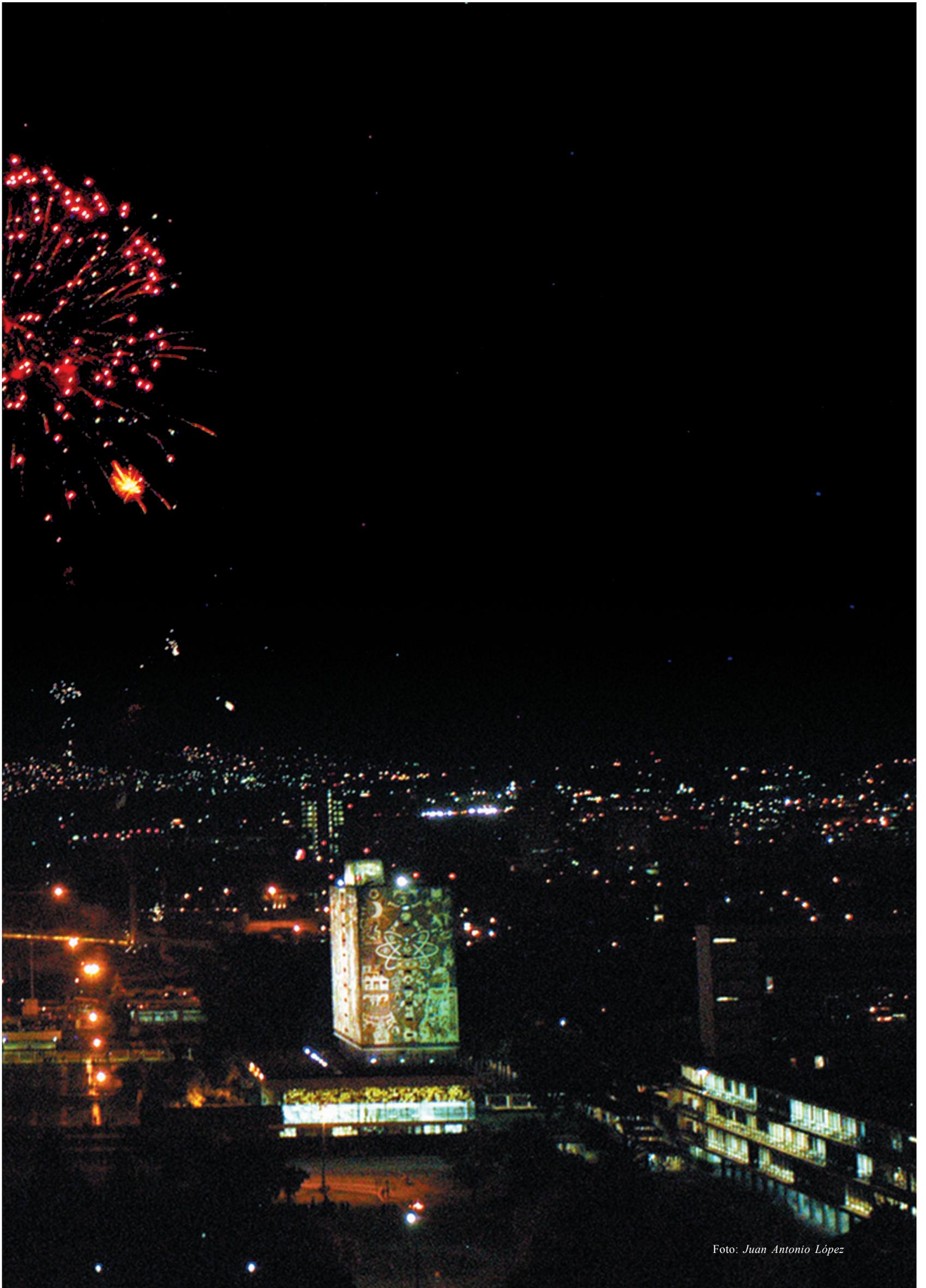


Foto: Juan Antonio López



Fotos:DC.

La luna vista por los muertos, y las pastillas para no soñar

Esta obra, que trata de la pareja de hoy, ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo

La puesta en escena *La luna vista por los muertos*, cuya historia trata la relación violenta y cruda de una joven pareja, se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. Es una obra que apuesta a la dramaturgia escrita por jóvenes como Daniel Rodríguez Barrón (México, 1970), quien ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2002.

Con dos únicos protagonistas, la historia impresionó a la directora de escena Zaide Silvia Gutiérrez, quien visualizó inmediatamente a los actores para escenificarla: Tae Solana y Tizoc Arroyo, quienes interpretan a Julia y a Lotario, dos personajes jóvenes con cuerpos esculturales, llenos de vitalidad que siguen el ritmo de su época, con su tecnología, su lenguaje soez y su filosofía individualista, de satisfacción inmediata y sin responsabilidades.

A la directora también la atrapó el texto porque retrata a una pareja tan peculiar que toma diariamente una pastilla para no soñar, sobre todo porque considera que el sueño es una metáfora de vida, de futuro, de proyecto y de planeación.

Sin soñar, los simpáticos y bellos protagonistas se transforman en muertos vivientes cansados de una jornada laboral de ocho horas y de esperar un pago quincenal. Se abstraen del mundo con el consumo de todo tipo de drogas.

Microcosmos que atrae

Zaide Silvia Gutiérrez explicó que la obra le impactó porque crea meticulosamente un microuniverso que atrae y, al mismo tiempo, causa rechazo, pues hay una intensa intimidad con los personajes. "Ahí está el acierto, en restregar el rostro del que se atreve a asomarse al mundo de esa pareja", dijo.

El dramaturgo plantea una relación de dos jóvenes que no buscan hacer de su unión una comunidad dual, más bien son dos singularidades que se proponen acompañarse tangencialmente en un momento de su vida. Comparten su cotidianidad y consumen lo que su época les pone al alcance: sexo, drogas, comida chatarra, videojuegos y televisión.

El microcosmos de esta pareja se presenta en 10 escenas, momentos con pocos diálogos, en los que se plantea cómo evoluciona su relación. La trama se desarrolla en un pequeño cuarto de paredes negras con una especie de cuadrícula de acero que da la idea de una cárcel. En él sólo hay una pequeña cama, un buró y un cesto de basura.

Por ser una pareja terciada por la televisión, en la habitación se encuentra un aparato que

siempre está encendido; por los ruidos que produce se advierte el tipo de programación que miran los protagonistas: pornografía, caricaturas, fútbol y películas.

La escenografía simula una distorsión de la realidad con el manejo de las líneas en perspectiva, además de crear una ilusión óptica que hace ver al espectador un cuarto asimétrico.

La pieza también apuesta por la música original de Richard McDowell, el género electrónico que recrea este mundo contemporáneo. La idea de la directora era plantear una obra alejada de lo melodramático, más cercana a lo cinematográfico, a lo coloquial y cotidiano.

En su opinión, la puesta en escena no hace un juicio moral, sino una propuesta *en frío*, para que el público haga su reflexión. "El problema no es el consumo, que es parte de nuestras vidas, sino el preponderarlo, colocarlo en un lugar prioritario de las relaciones humanas", dijo.

Gutiérrez consideró que el riesgo de la tecnología o el consumo de ciertas sustancias no es que existan porque están en la naturaleza y en la historia de la humanidad; lo importante es tener imágenes o iconos ideológicos que promuevan una vida más sana y más libre para no tener que tomar pastillas para no soñar.

"Lo mejor que nos puede pasar con esta puesta es que alguien que la vea quiera y haga su propio ejercicio filosófico de reflexión sobre la conducta humana", finalizó la directora.

La luna vista por los muertos se presenta hasta el 4 de noviembre, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, los viernes a las 20, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas. La admisión tiene un costo de cien pesos con descuento de 50 por ciento para estudiantes y trabajadores de la UNAM y a miembros del Inapam. *g*

ANA RITA TEJEDA

Con nueva imagen inicia OFUNAM temporada de otoño

La Orquesta Filarmónica de la UNAM iniciará sus actividades de la Temporada Otoño 2007 con nueva imagen y nuevo director artístico: el galés Alun Francis, quien en colaboración con la Dirección General de Música, y la participación de la representación artística de la orquesta, ha preparado una programación variada y atractiva que se propone convocar a diferentes públicos.

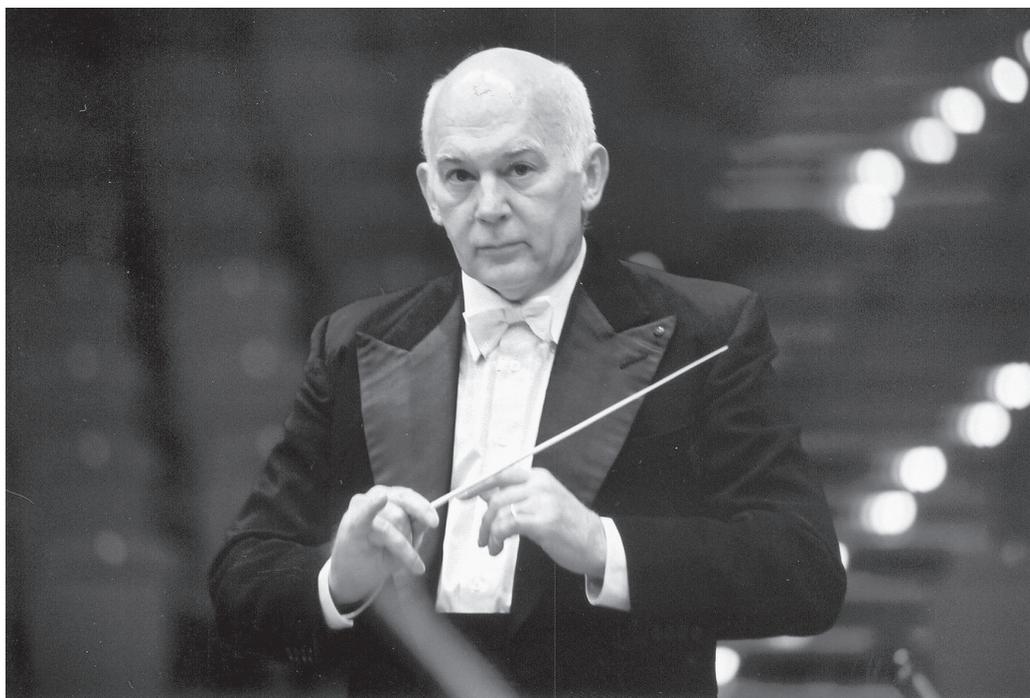
Como prelude a la temporada se ofrecen tres conciertos temáticos de orientaciones distintas, el Programa Mexicano, que se efectuó el viernes 14 de septiembre, dirigido por Jesús Medina con obras de Revuelettas, Castro, Angulo, Gamboa y Márquez. Seguirá el Programa Universitario, con Pablo Varela al frente de la OFUNAM, el sábado 22, a las 20 horas, donde se interpretarán fragmentos de óperas famosas de Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Rossini y Borodin. Finalmente el Programa Queen, donde la filarmónica universitaria recreará los temas más exitosos del grupo británico, de la mano del director Alfredo Ibarra, el sábado 29 de septiembre, a las 20 horas, y el domingo 30, a las 12.

El Programa Inaugural de la temporada será el primero que dirigirá Alun Francis. En esta ocasión, la orquesta interpretará la *Fantasia para piano, coro y orquesta, Opus 80*, y la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven. Se presentará el sábado 6 de octubre, a las 20 horas, y el domingo 7, a las 12. Durante el resto de la temporada al frente de la OFUNAM estarán, además de su director titular, destacados huéspedes como Christopher Zimmerman, Gernot Schulz, Francisco Savín, Enrique Diemecke y Juan Carlos Lomónaco.

Solistas de renombre

Asimismo, se contará con la presencia de solistas de re-

La orquesta estrena director artístico:
el galés Alun Francis; previamente
se ofrecen tres programas distintos



Alun Francis. Foto: DC.

nombre para interpretar las obras concertantes que han sido programadas: Sebastian Kwapisz, concertino de la OFUNAM, ejecutará el *Concierto para violín*, de Mendelssohn; el tenor Leonardo Villeda para el estreno mundial de *Los ojos del sueño*, de Federico Ibarra; el excelente narrador Leonardo Mortera en un interesante concierto que incluye *Porgy and Bess*, de Gershwin; las *Danzas sinfónicas de West Side Story*, de Bernstein, y la *Suite sinfónica de Star Wars*, de Williams; Marc-André Hamelin, con el *Segundo concierto para piano*, de Brahms; el bandoneonista César Olguín interpretará *Las cuatro estaciones porteñas*, de Astor Piazzolla; Gianluca Littera tocará el *Concierto para armónica*, de Villa-Lobos, y

la *Fantasia española para armónica, Toledo*, de J. Moody; Philippe Berrod ejecutará el *Concierto para clarinete*, de Mozart; Jorge Luis Prats el *Tercer concierto para piano*, de Prokofiev, y el renombrado mexicano Horacio Franco ofrecerá el *Concierto para flauta soprano*, de Vivaldi, y el *Concierto para flautas de pico*, de Wolpe.

La OFUNAM ha preparado esta temporada una programación variada en el terreno de música orquestal, al ejecutarla *Tercera sinfonía*, de Rachmaninov; la *Segunda*, de Scriabin; *Aus Italien Opus 16*, de Strauss; *Los pinos de Roma*, de Respighi; la *Suite de El caballero de la rosa*, de Strauss; el *Bolero*, de Ravel, así como la *Obertura gran pascua rusa* y *Scheherezade*, de Rimsky-Korsakov.

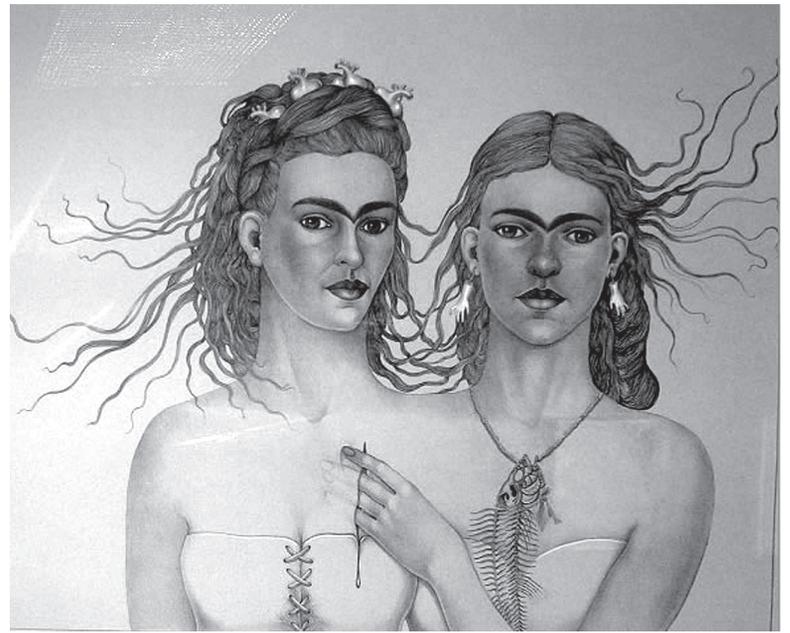
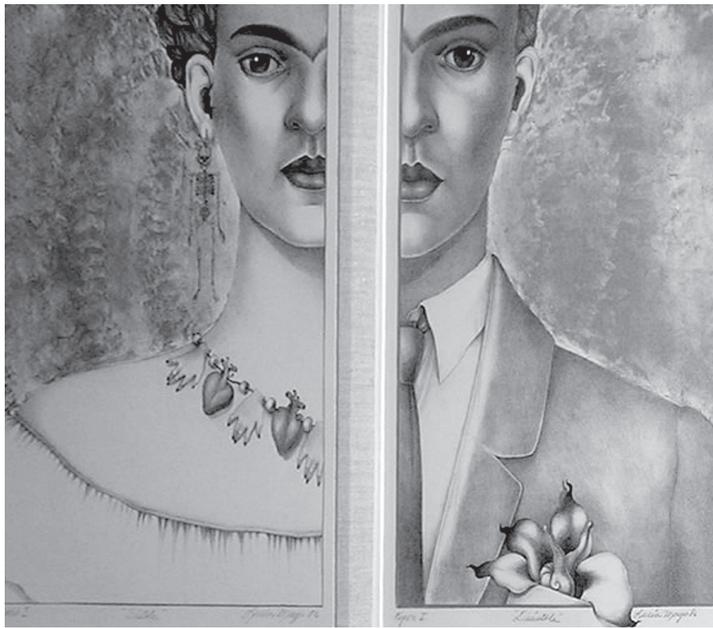
La Temporada Otoño 2007 se realizará del sábado 6 de octubre al domingo 16 de diciembre, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. Como ya es tradición, la orquesta ofrecerá tres ensayos abiertos que se efectuarán los sábados 27 de octubre, 17 de noviembre y 15 de diciembre, a las 10 de la mañana, con entrada libre.

Los boletos tienen un costo de 200, 130 y 90 pesos (los precios varían en los programas especiales); están a la ven-

ta en las taquillas de la sala con 50 por ciento de descuento para profesores y alumnos, exalumnos y trabajadores de la UNAM y jubilados del ISSSTE, IMSS e Inapam con credencial vigente.

En el caso de los abonos, que están a la venta todo septiembre hasta el 14 de octubre, se ofrecerán tres tipos: el Abono A-B, válido para todos los programas de la temporada (mil 530, 990 y 630 pesos); el Abono A, para los programas 2, 4, 6 y 8 (680, 440 y 280 pesos), y el Abono B, para los programas 1, 3, 5, 7 y 9 (850, 550 y 350 pesos). *g*

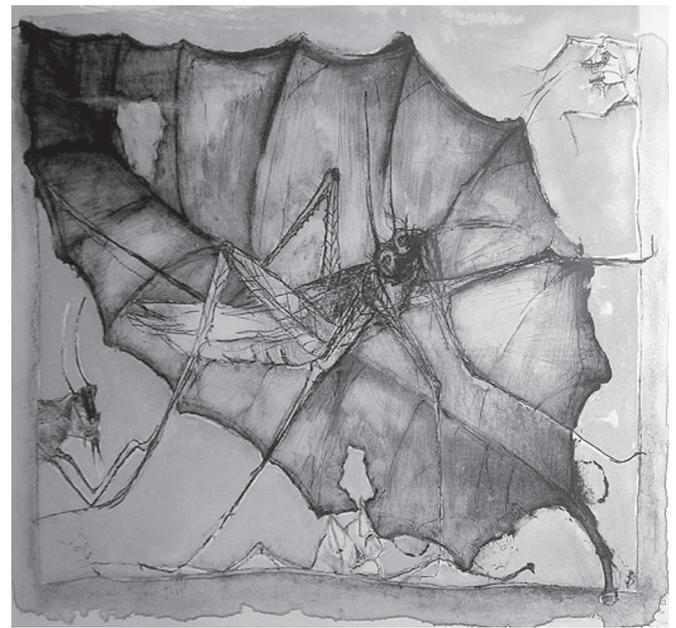
DIFUSIÓN CULTURAL



Litografías de nueve artistas mexicanos, en la Eseca



Fotos: cortesía de Eseca-UNAM





La Escuela de Extensión en Canadá y la embajada de México en Canadá, con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, presentaron una exposición de litografía de nueve artistas mexicanos, misma que se inauguró el 13 de septiembre en la Sala Felipe S. Gutiérrez de esta institución.

La exposición incluye 29 obras de Leonora Carrington, Lucía Maya, Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Francisco Zúñiga, Francisco Corzas, Maximino Javier, Remigio Valdés de Hoyos y Roger Von Gunten. Todas ellas trabajadas por los mencionados artistas en el taller Kyron, cuyo director técnico y fundador es Andrew Vlady.

Presidieron la inauguración de esta muestra Emilio Goicoechea, embajador de México en Canadá, y Esperanza Garrido, directora de la Eseca-UNAM.

El Taller Litográfico Kyron operó durante 35 años en la ciudad de México. Ahí se realizaron alrededor de 348 obras de 51 autores, en su mayoría mexicanos, aunque también artistas provenientes de Cuba, Nicaragua, Polonia, Rusia, Holanda y Estados Unidos.

Las obras presentadas pertenecen a la colección de Andrew y Beatriz Vlady, quienes generosamente las prestaron. *g*



ESECA-UNAM

35 Festival 
Internacional
CERVANTINO

en la UNAM



ROta

Compañía de danza
Deborah Colker
BRASIL

Sala Miguel Covarrubias
Carrilón de la UNAM

Sábado 13 / 19:00
domingo 14 de octubre / 18:00 horas

Boletos a la venta en taquilla = \$300 y \$150
(Por las unidades regulares, pábalo \$100, \$50 + \$100)



El Consejo Técnico de la Investigación Científica, en sesión extraordinaria del 20 de septiembre, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, la cual quedó integrada —en orden alfabético— por Steven Peter Reed Czitrom Baus, María Adela Monreal Gómez y María Tomasa Leticia Rosales Hoz

GUSTAVO AYALA

Steven Peter Reed Czitrom Baus

Hizo sus estudios de física en la Facultad de Ciencias de la UNAM, de maestría y doctorado en oceanografía física en la Universidad del Norte de Gales, Gran Bretaña y un Posdoctorado en el Alfred-Wegener-Institut für Polar und Meeresforschung en Alemania. Trabaja en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de esta casa de estudios desde 1983, primero sobre frentes oceánicos de descarga de río y más tarde en el desarrollo de tecnologías para el aprovechamiento de la energía del oleaje y en la física de lagunas costeras.

Ha publicado 21 artículos de investigación en revistas internacionales arbitradas e indizadas, 15 capítulos en libros y memorias con arbitraje, así como cinco artículos de divulgación. Tiene una patente que protege uno de sus desarrollos tecnológicos y 113 citas a sus trabajos de investigación. Ha dirigido cuatro tesis de licenciatura, cinco de maestría y codirigió una de doctorado en Alemania. Ha dictado 26 cursos en maestría y dos en licenciatura. Es miembro del SNI con nivel II, es investigador titular A en la UNAM e investigador adjunto del CICESE. Fue investigador invitado durante 1986 en el Alfred-Wegener-Institut für Polar und Meeresforschung en Alemania.

Obtuvo el Premio León Bialik a la Innovación Tecnológica de la UNAM en 1993 y la Beca de Liderazgo de la Fundación MacArthur de 1996 a 1999 de entre 500 aspirantes. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 2001. Desde joven mostró interés por las causas sociales y preocupación por la desigualdad en nuestra sociedad. Esto lo ha llevado a intentar aplicar su trabajo a la mejoría de las condiciones de vida en comunidades marginadas. El sistema de bombeo por energía de oleaje (SIBEO), de su autoría, puede aplicarse para el manejo de pesquerías en lagunas costeras y al saneamiento de cuerpos de agua costeros contaminados.

Otros proyectos multidisciplinarios con el SIBEO incluyen el saneamiento de los puertos de Ensenada y El Sauzal en Baja California por medio de la renovación del agua de los puertos con agua de mar de su exterior. Para esto conformó un equipo de investigadores del CICESE, la UABC y

diversas dependencias de la UNAM (Instituto de Biología, Facultad de Ciencias, IIMAS) así como del CIATEQ (Centro de Ingeniería Avanzada de Querétaro).

María Adela Monreal Gómez

Es egresada de la Escuela de Física de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Realizó la maestría en oceanografía física en el Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ense-

ñada y el doctorado en Oceanología en la Universidad del Estado de Lieja, Bélgica, en donde le fue otorgada La Más Grande Distinción en la Defensa de Tesis Doctoral. Dedicada a la oceanografía física, en la línea de investigación de la modelación en procesos oceánicos, donde interacciona con colegas de las otras áreas de la investigación oceanográfica, con el propósito de realizar trabajos interdisciplinarios.

Aprueban terna para dirigir Ciencias del Mar

nada y el doctorado en Oceanología en la Universidad del Estado de Lieja, Bélgica, en donde le fue otorgada La Más Grande Distinción en la Defensa de Tesis Doctoral. Dedicada a la oceanografía física, en la línea de investigación de la modelación en procesos oceánicos, donde interacciona con colegas de las otras áreas de la investigación oceanográfica, con el propósito de realizar trabajos interdisciplinarios.

Monreal Gómez es investigadora titular B de tiempo completo en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, PRIDEC, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II y forma parte de los tutores en el programa de Posgrado en Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, donde imparte los cursos de Oceanografía Física y Dinámica del Océano. A la fecha ha impartido 48 cursos en diversas instituciones de educación superior y posgrado y pertenece a varias sociedades científicas, entre las que destaca la American Geophysical Union.

Ha publicado 32 artículos científicos en revistas de circulación internacional, nueve capítulos en libros, nueve conferencias magistrales por invitación, 57 ponencias en congresos, dos artículos de divulgación. Ha dirigido ocho tesis de licenciatura, siete de maestría y ha sido invitada a participar en 17 conferencias de divulgación, teleconferencias y entrevistas en diversos medios masivos de comunicación. Pertenece a dos comités editoriales internacionales y es árbitro de seis revistas internacionales de su especialidad.

En su participación institucional destaca su colaboración como representante del personal académico en el Consejo Técnico de la Investigación Científica, entre otros. Ha participado como par evaluadora en comités nacionales e internacionales, con el Premio a la Investigación Científica 2006 por la Univer-

María Tomasa Leticia Rosales Hoz

En la Facultad de Química de la UNAM obtuvo el título de químico con mención honorífica, por su trayectoria académica y su trabajo de tesis acerca de los edulcorantes naturales y sintéticos. Inició sus trabajos profesionales en la industria privada. Posteriormente fue becada por el Conacyt para estudiar una maestría en la Universidad de

McGill, en Montreal, Canadá, de 1972 a 1975. Al regresar a México en 1975 ingresa como investigador asociado A, al Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, efectuando investigaciones en química ambiental de sistemas acuáticos, con especial énfasis en el estudio de compuestos organoclorados.

En 1985 ingresó al Programa de Doctorado en la Unidad Académica de los Ciclos de Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, donde obtuvo el doctorado en Ciencias del Mar (Oceanografía Química), con mención honorífica en 1989. Recibió un diploma de aprovechamiento por sus estudios de posgrado y la Medalla Gabino Barreda en 1990.

A la fecha es investigadora titular B del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, cuenta con 45 artículos en revistas indizadas, cinco memorias en extenso, cinco capítulos de libro y ha presentado más de 50 trabajos en congresos, e impartido diversas conferencias. Ha realizado dos estancias de investigación en el extranjero, la primera en la Universidad de Cincinnati, Estados Unidos; la segunda, en la Universidad de Sussex en Inglaterra. Participa activamente en la docencia desde 1977, impartiendo diversos cursos relacionados con su área de investigación, también ha dirigido 17 tesis de Licenciatura y ocho de posgrado. Fue distinguida por la Facultad de Química y el Instituto de Química de la UNAM con un diploma por el Premio a las Mejores Tesis 2000. Obtuvo el reconocimiento Sor Juana Inés De La Cruz en 2004. Es miembro del SNI desde 1986 siendo actualmente SNI Nivel II. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias desde 1994.

Ha participado en comités académicos y comisiones dictaminadoras desde 1982, fue representante del personal académico ante el CTIC (2003-2006). Actualmente es Representante del CAByS. *J*

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME)

CONVOCATORIA 2007

Con el propósito de impulsar la superación y desarrollo del personal académico, la UNAM convoca a sus profesores e investigadores de carrera de tiempo completo, asociados "C" o titulares, con nivel "B" o superior en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), para que propongan proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento de la enseñanza en el bachillerato y la licenciatura con las siguientes

BASES

1. Los proyectos deben proponer un aspecto original e innovador en la enseñanza, cuyo tratamiento sea sólido y de alta calidad dentro de las áreas y las disciplinas de los profesores e investigadores que hacen la propuesta.

2. Los proyectos deben establecer un diagnóstico del aspecto o temática que se abordará y cómo se medirá el impacto en el mejoramiento de la enseñanza.

3. Los proyectos deben contar con un responsable académico que reúna los requisitos mencionados en el primer párrafo de la presente convocatoria. El responsable académico puede participar en otros proyectos, pero sólo podrá ser responsable o corresponsable de uno, mientras no finiquite el proyecto.

4. El proyecto puede tener un corresponsable académico, quien deberá cumplir con los mismos requisitos académicos establecidos en el primer párrafo de esta convocatoria. El corresponsable académico podrá participar en otros proyectos, pero sólo podrá ser corresponsable o responsable de uno, mientras no finiquite el proyecto.

5. El perfil del responsable académico debe estar acorde al tema del proyecto.

6. Si el responsable no puede continuar con el proyecto, será sustituido por el corresponsable, cuando lo haya. En todo caso, la sustitución deberá ser autorizada por el comité directivo a propuesta del comité de evaluación correspondiente.

7. En los proyectos pueden participar todos los académicos de la UNAM o de otras instituciones sin importar su nombramiento. En el caso de los alumnos, éstos deben pertenecer a la UNAM.

8. Los proyectos pueden tener una duración máxima hasta de tres años. La asignación de recursos económicos se hará por periodos anuales y su renovación dependerá de los resultados obtenidos en la evaluación académica y financiera realizada en función de los avances y productos

del proyecto; la cual será solicitada en los periodos establecidos en el calendario del programa.

9. Los proyectos deben contar con el aval del titular de la entidad académica de adscripción del responsable.

10. Los proyectos deben señalar el área académica en que se inscriben y serán dictaminados por el comité de evaluación correspondiente.

11. Los proyectos deben considerar el máximo aprovechamiento del equipo, instalaciones y apoyo técnico disponible de la propia entidad académica y de otras entidades de la UNAM. No se apoyarán las solicitudes de construcción o adquisición de infraestructura o equipamiento general de aulas, laboratorios, auditorios, etcétera.

12. Los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos al PAPIME y deberán contener la clave del proyecto, ejemplo en libros, revistas, DVDs, Videos, CDs, etcétera. De lo contrario no se podrán evaluar como resultados del proyecto.

13. Los proyectos que tengan como producto un libro, deberán tomar en cuenta que el proceso conlleva una temporalidad para su conclusión (ejemplo: elaboración del libro; dictamen del comité editorial, trámite del ISBN y otros requerimientos de la entidad académica), por lo que los recursos financieros de la partida 222 "Edición y digitalización de libros", deberán solicitarla según las siguientes situaciones:

a) Si inicia el libro, en el segundo o tercer periodo presupuestal.

b) Únicamente editar el libro, en el primer año de ejercicio presupuestal, puesto que ya el proceso está terminado.

14. Los responsables deben solicitar únicamente los apoyos financieros que sean indispensables para llevar a cabo las tareas de innovación y mejoramiento de la enseñanza que se propongan.

15. Para estos apoyos se considerarán los gastos indispensables en las siguientes partidas presupuestales, las que deberán estar justificadas académicamente:

- a) 187 Honorarios para apoyo académico
- b) 211 Viáticos para el personal
- c) 212 Pasajes aéreos
- d) 214 Gastos de intercambio
- e) 215 Gastos de trabajo de campo
- f) 218 Otros pasajes
- g) 222 Edición y digitalización de libros

- h) 226 Impresiones
- i) 231 Servicios externos y comerciales
- j) 256 Cuotas de afiliación e inscripción
- k) 411 Artículos, materiales y útiles diversos
- l) 421 Documentos y servicios de información
- m) 431 Mobiliario, equipo e instrumental menores
- n) 512 Equipo e instrumental
- o) 514 Equipo de cómputo
- p) 521 Libros
- q) 531 Animales para rancho, granja y bioterio

Para la ubicación correcta de las solicitudes financieras, deberán acudir con el Secretario o Jefe de la Unidad Administrativa de la entidad académica, o consultar los detalles de las partidas en las Reglas de operación del PAPIME correspondientes al año de la convocatoria, localizadas en la página de la DGAPA.

16. No se asignarán gastos de honorarios para contratar técnicos o ayudantes que realicen tareas correspondientes a las funciones regulares de trabajo de la Institución.

17. El monto máximo con el que se apoyarán los proyectos será hasta de \$200,000.00 (DOSCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) por año y en caso de que se justifique adecuadamente, por ejemplo, un proyecto propuesto con duración de tres años, es posible que se le asignen hasta \$600,000.00 (SEISCIENTOS MIL PESOS 00/100 M.N.) siempre y cuando justifique adecuadamente la solicitud de recursos y sea aprobado cada año por el comité de evaluación correspondiente.

18. Los proyectos serán evaluados y dictaminados por el comité de evaluación del área a la que correspondan: ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas y de la salud; ciencias sociales, y de las humanidades y de las artes. Los comités de evaluación pueden apoyarse en la opinión de árbitros externos.

19. Cada comité de evaluación estará integrado por cinco miembros: uno nombrado por el Consejo Académico del Bachillerato; dos nombrados por el Consejo Académico de Área correspondiente a propuesta de su coordinador y dos por el Rector.

20. Los comités de evaluación tomarán en consideración para la aprobación de los proyectos:

- a) El impacto en el mejoramiento de la enseñanza de los objetivos y metas que se proponen.
- b) La calidad y experiencia académica del responsable y del grupo académico que presentan la propuesta.
- c) La originalidad, calidad, viabilidad y coherencia interna del protocolo del proyecto.
- d) La formación de recursos humanos.
- e) Los fundamentos y pertinencia de la solicitud financiera en función del proyecto presentado.

21. El responsable del proyecto puede solicitar ante la DGAPA, se reconsidere un dictamen desfavorable a partir de la fecha de notificación a la entidad académica de adscripción y hasta 15 días hábiles después de la misma. Los comités de evaluación correspondientes, tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente; sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen; no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional. Los resultados se emitirán durante los 20 días hábiles siguientes a la recepción de la reconsideración. El dictamen resultante será definitivo.

22. La aprobación de los proyectos y la asignación presupuestal correspondiente, será realizada por el Comité Directivo del PAPIME con base en los dictámenes académicos y recomendaciones formuladas por los comités de evaluación y de acuerdo a los límites presupuestales del programa. Los recursos financieros aprobados pueden ser iguales o menores a los solicitados.

23. El Comité Directivo del PAPIME, estará presidido por el Secretario General de la UNAM e integrado por los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y el del Bachillerato, así como por el titular de la DGAPA, quien fungirá como su secretario.

24. Los recursos financieros destinados al proyecto deben ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados.

25. Los responsables y los corresponsables que presenten proyectos nuevos, deben tener finiquitada la comprobación de gastos de proyectos anteriores.

26. La ejecución y administración de los proyectos deben sujetarse a lo señalado en las Reglas de operación del PAPIME y a lo estipulado en la carta-compromiso que celebrarán el titular de la entidad académica, los responsables académicos de los proyectos y el secretario administrativo de la entidad académica de adscripción del responsable, con la DGAPA.

27. El Comité Directivo del PAPIME, decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en esta convocatoria o en las reglas de operación.

Solicitud de ingreso

Para los profesores interesados en solicitar un apoyo en el marco de esta convocatoria, la DGAPA pone a su disposición la página electrónica con la siguiente dirección: <http://dgapa.unam.mx>

La constancia del envío del proyecto, con el aval del titular de la entidad académica de adscripción, así como del Secretario o Jefe de la Unidad Administrativa y del responsable académico, debe ser entregada en las oficinas de la DGAPA ubicadas en el segundo piso del edificio de la Unidad de Posgrado (a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria).

No se recibirán constancias extemporáneas.

Calendario

La apertura de la página y la recepción de solicitudes, para todas las áreas, comenzará el 1 de octubre y concluirá el día 30 de noviembre de 2007 a las 14:00 horas. Los resultados se darán a conocer a partir del 25 de febrero de 2008. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del día 18 de abril de 2008.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”.

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de septiembre de 2007

Dr. Alipio G. Calles

Director General de Asuntos del Personal Académico

Para mayor información sobre el PAPIME, la DGAPA pone a disposición de la comunidad académica interesada, además

de la página electrónica, los teléfonos:
5622 07 86 y 88 o el correo electrónico:

papime@dgapa.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría de Servicios a la Comunidad y su Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria convoca al:

CERTAMEN DE FOTO RECUERDO... CIUDAD UNIVERSITARIA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

De conformidad con las siguientes bases:

Podrán participar todos los alumnos, ex alumnos, académicos, investigadores y trabajadores de la UNAM, con fotografías de su colección personal en las que hayan quedado grabados momentos de su vida en la superficie de Ciudad Universitaria declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Consulta el perímetro declarado por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad en la página electrónica: www.tucomunidad.unam.mx

Cada participante podrá registrar de una a cinco imágenes (digitales o convencionales) impresas a tamaño carta en papel fotográfico, a color o en blanco y negro con su título escrito al reverso.

La fecha para registrar sus fotografías es a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 16 de noviembre de 2007 a las 12:00 horas.

Las fotografías deben ser presentadas en sobre cerrado indicando los siguientes datos del participante por escrito: Nombre, dirección, correo electrónico, número telefónico, número de cuenta o número de trabajador.

En el sobre debe incluirse una fotocopia de la credencial vigente o tira de materias de estudiante, credencial actualizada o último recibo de pago de trabajador o credencial de ex alumno en el caso de los egresados.

La inscripción debe realizarse en la Subdirección de Formación Artística y Cultural de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), en el primer piso del edificio "C" de la Zona Cultural, Unidad administrativa exterior, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

Las fotografías serán dictaminadas por el comité organizador del concurso y su fallo será inapelable.

Las imágenes seleccionadas por el comité serán publicadas, por lo que los elegidos otorgarán derechos a la UNAM para su publicación y para formar parte del acervo fotográfico de la misma.

Cualquier asunto no especificado en la presente, será resuelto por el comité organizador.

PREMIOS

**PRIMER LUGAR: \$15,000.00 (quince mil pesos) y ejemplar de la publicación.
SEGUNDO LUGAR \$10,000.00 (diez mil pesos) y ejemplar de la publicación.
TERCER LUGAR \$5,000.00 (cinco mil pesos) y ejemplar de la publicación.**

INFORMES

www.tucomunidad.unam.mx dgacu_sfa@yahoo.com.mx 56 22 61 75



Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM
Patrimonio Cultural de la Humanidad
"... por poseer profundos valores de excepcionalidad universal de la cultura de México."



Instituto de Astronomía

La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Astronomía en el marco del *Año Internacional de la Astronomía 2009* convoca a todos los fotógrafos, profesionales y amateurs, y al público en general a participar en el

Primer concurso de fotografía nocturna y astrofotografía Guillermo Haro

Con el propósito de fomentar la creatividad, el interés por la astronomía, el cuidado de nuestro medio ambiente y la protección de los cielos oscuros; además de conmemorar los 400 años en que Galileo Galilei observó el cielo por primera vez con un telescopio. Las imágenes seleccionadas representarán a México en las actividades del Año Internacional de la Astronomía 2009.

Bases

- Podrán participar todos los fotógrafos profesionales y aficionados, y astrónomos de corazón, residentes en la República Mexicana.
- Cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres fotografías por categoría:

1. Contaminación lumínica. Las imágenes deberán reflejar el deterioro del paisaje nocturno mexicano debido a la contaminación lumínica artificial.

2. Cielo nocturno. Imágenes de gran campo que reflejen el paisaje mexicano con un cielo nocturno estrellado.

3. Astrofotografía. Imágenes de objetos celestes realizadas con astrocámaras o a través de teleobjetivos y/o telescopio (fotografías planetarias, solares, lunares, de nebulosas, galaxias y campos estelares).

- Las imágenes podrán ser a color o blanco y negro, realizadas con cualquier tipo de cámara, ya sea de película analógica o de sistema digital (CCD, DSLR, Normal o Webcam para el caso de la astrofotografía).

- Las imágenes deberán ser inéditas y haberse realizado entre el 1 de abril del 2003 y la fecha vigente del concurso.

- Las imágenes deberán ser de carácter individual.

Premiación

- El jurado calificador, compuesto por reconocidos fotógrafos, astrónomos y astrofotógrafos mexicanos, elegirá las 3 mejores fotografías de cada categoría y dará otras 3 menciones honoríficas. Su fallo será inapelable.

- Estas 12 fotografías serán publicadas en el calendario del Año Internacional de la Astronomía 2009, publicado por el Instituto de Astronomía de la UNAM y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

- Los primeros tres lugares de cada categoría serán ganadores de un viaje de tres días, todo pagado (transporte, hospedaje y alimentación) al Observatorio Astronómico Nacional, San Pedro Mártir, uno de los cuatro cielos más oscuros y estrellados del mundo. Nuestra ventana al cielo se encuentra ubicada en Ensenada, Baja California, en donde podrán realizar fotografías astronómicas y de paisaje nocturno.

- Kosmos Científico de México, SA de CV otorgará bonos canjeables por equipo a los finalistas del concurso.

- El jurado hará una selección de las mejores fotografías, las cuales serán exhibidas al público el día de la premiación.

- En el caso de que dos fotografías seleccionadas pertenezcan al mismo autor, se otorgará solamente un premio principal (viaje) y una mención especial a dicho autor.

- Los criterios de evaluación serán la creatividad, originalidad y la calidad fotográfica.

Calendario

- La fecha de recepción inicia el 21 de enero y hasta el lunes 3 de marzo del 2008 a las 16 horas. Se tomará como oficial la fecha del matasellos para los envíos por correo.

- Los resultados de esta convocatoria serán publicados a partir del día 30 de marzo en los principales diarios del país, y el 31 de marzo en la *Gaceta UNAM* y en la página de Internet del Instituto de Astronomía: www.astroscu.unam.mx

- Junto con la publicación de los resultados se anunciará la fecha de premiación e inauguración de la exposición de las fotografías premiadas y seleccionadas.

- El día de la premiación se informará a los ganadores las fechas exactas del viaje a San Pedro Mártir.

Envío del material

- Las fotografías deberán ser presentadas en formato impreso 11x14 pulgadas y en formato digitalizado JPG con una resolución mínima de 5 megapixels (aproximadamente 2500px de ancho y 2000px de alto).
- Las imágenes realizadas con película también deberán presentarse junto con su negativo o positivo correspondiente.

- Cada imagen deberá estar firmada en la parte posterior con un seudónimo y deberán estar acompañadas por una ficha técnica en la que se señale el seudónimo, la categoría, el lugar, fecha, técnica y circunstancias de la fotografía. En un sobre cerrado con el seudónimo escrito en la parte exterior, deberá incluirse una hoja de registro del participante en el que se indiquen el seudónimo, el nombre, teléfono, dirección, correo electrónico del autor, y nuevamente la(s) ficha(s) técnica(s) de la(s) fotografía(s).

- Las imágenes deberán entregarse o enviarse por correo certificado a la siguiente dirección:

**Primer concurso de fotografía Guillermo Haro
Instituto de Astronomía
Universidad Nacional Autónoma de México
Circuito Exterior
Área de la Investigación Científica
Ciudad Universitaria
México, DF CP 04510
Apartado Postal 70-264**

Restricciones

- No se aceptarán fotografías realizadas por personas distintas al autor o que no sean propiedad del autor.

- No se aceptarán fotografías que hayan sido publicadas, y/o premiadas con anterioridad.

- El participante manifiesta y garantiza a la Universidad Nacional Autónoma de México que es el único titular de todos los derechos de autor sobre la fotografía que presenta al Concurso.

- La Universidad Nacional Autónoma de México se compromete a dar crédito y mención a los autores de las imágenes cuando éstas sean utilizadas, publicadas y/o exhibidas.

- La participación en el Concurso conlleva la cesión por parte de los participantes y finalistas a favor de la Universidad Nacional Autónoma de México de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación sobre las obras fotográficas, que podrán aparecer en diversas publicaciones con referencia al Concurso, así como en las publicaciones por Internet.

- Los participantes que no cumplan con cualquiera de los requisitos indicados en esta convocatoria serán descalificados automáticamente.

Generales

- Las impresiones en papel fotográfico, las transparencias, los negativos y los archivos digitales enviados al concurso no serán devueltos a los participantes, ni se enviarán acuses de recibo.

- Correrá a cargo de cada participante el riesgo por pérdidas o daños a las fotografías, las transparencias, los negativos y los CD's durante el envío.

- El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos entregados en el lugar, y fecha señalada.

- Al enviar su imagen, el participante acepta cada uno de los términos y condiciones aquí expuestas.

- Los casos no previstos serán resueltos por el Comité Organizador.

Mayor información en http://www.astroscu.unam.mx/ia_cu/difusion/difusion.html

Por mi raza hablará el espíritu
Ciudad Universitaria, DF, 12 de septiembre de 2007
El Comité Organizador 2009
Instituto de Astronomía
Director
Doctor José Franco

A LOS AUTORES DE LIBROS UNIVERSITARIOS, SUS HEREDEROS O CAUSAHABIENTES

Con fundamento en el artículo 14, incisos I y II de las *Disposiciones Generales para la Actividad Editorial de la UNAM* publicadas en *Gaceta UNAM* el 5 de octubre de 2006, en el que señalan los objetivos de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, como es dar a conocer la producción editorial de la UNAM a la comunidad universitaria y al público en general; así como, promover y proyectar la imagen institucional de las ediciones universitarias de las entidades académicas y dependencias editoras; y de conformidad con los lineamientos del Consejo Editorial de la UNAM, se ha convenido con la empresa Google un servicio de hospedaje de información de las publicaciones universitarias.

Google es el mayor motor de búsquedas en Internet, en él puede encontrarse información en un gran número de idiomas, noticias de actualidad, un catálogo de 880 millones de imágenes y, a través de sus ligas gratuitas las bibliotecas, las editoriales, los librerías y los lectores del mundo podrán encontrar fragmentos de nuestros libros los que darán mayor difusión a los autores universitarios. Lo anterior, no implica la comercialización de la versión electrónica de las obras y, en consecuencia, no se generarán regalías o derechos.

Nuestra Casa de Estudios ha tenido el cuidado de proteger los derechos relativos a las obras universitarias. Bajo este esquema, no podrán leerse, imprimirse o guardarse electrónicamente textos completos. Por tal, toda solicitud de compra de libros, permiso de utilización, cualquier tipo de licencia o traducción de la obra seguirá como hasta ahora siendo atendida por las instancias universitarias.

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, estará atenta en todo momento a que el uso de la información vertida en Google no contravenga lo dispuesto en la legislación nacional e internacional en materia de propiedad intelectual, así como las disposiciones universitarias relativas.

Por lo anteriormente expuesto, y a fin de tener las autorizaciones correspondientes, se solicita atentamente a todos los autores, sus herederos o causahabientes que expresen si existe alguna razón por la que cualquiera de sus títulos no deba promoverse en Google. En todos los casos presentados antes del 30 de octubre del año en curso ante Marisa Ramírez Tavera y Orlando Montes de Oca Hernández con el correo electrónico proyectogoogle@libros.unam.mx, teléfono 5622-6594, fax 5665-2778 la obra será excluida para ser promovida en Google. A los autores, herederos o causahabientes que nos respondan en el plazo previsto en la presente comunicación, se les notifica que fictamente se entenderá que dan por autorizado la inclusión de todas las obras en las que jurídicamente tengan derechos, para ser promovidas en Google. En estos casos, la UNAM no tendrá responsabilidad civil, administrativa, mercantil o de cualquier tipo, ante cualquier reclamo que se pueda generar. Cuando los fragmentos de obras estén en circulación en Internet y se solicite que ya no se promueva a través de ese medio, la petición deberá esperar considerado el tiempo técnico razonable para ser atendida a satisfacción plena del autor y de la Universidad.

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL

A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL Y UNIVERSITARIOS DEL PAÍS

El Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM en apego a la convocatoria para el PREMIO IIM-UNAM CERTAMEN NACIONAL 2007 A LA MEJOR TESIS DOCTORAL EN EL ÁREA DE CIENCIA E INGENIERÍA DE MATERIALES, emitida en Gaceta UNAM los días 19 de marzo y 23 de abril de 2007, informa que, según acuerdo unánime del jurado:

La tesis ganadora del Premio es:

- *"DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE SUPERFICIES MODIFICADAS ORGANIZADAMENTE CON DENDRÍMEROS PAMAM Y COMPUESTOS ELECTRO Y FOTO-ACTIVOS"*, elaborada por la DRA. ÉRIKA BUSTOS BUSTOS.

De acuerdo a la convocatoria:

La galardonada, Dra. Érika Bustos Bustos, recibirá un diploma y 25 salarios mínimos mensuales, vigentes para el Distrito Federal.

El Dr. Luis Arturo Godínez Mora-Tovar, director de la tesis, recibirá un diploma y 10 salarios mínimos vigentes para el Distrito Federal.

Asimismo, el jurado acordó otorgar mención honorífica a la tesis titulada:

- *"ELECTRICAL CHARACTERIZATION OF NITROGEN CONTAINING III-V SEMICONDUCTORS"*, elaborada por el DR. VÍCTOR TAPIO RANGEL KUOPPA.

EL JURADO ESTUVO INTEGRADO POR:

DR. DWIGHT ROBERTO ACOSTA NAJARRO (IF-UNAM)
DR. ÉDGAR ENRIQUE CAMPS CARVAJAL (ININ)
DR. GERARDO GARCÍA NAUMIS (IF-UNAM)
DR. RENATO LEMUS CASILLAS (ICN-UNAM)
DR. ARMANDO ORTIZ PRADO (FI-UNAM)
DR. MANUEL SALMÓN SALAZAR (IQ-UNAM)
DR. RUBÉN SANTAMARÍA ORTIZ (IF-UNAM)

El premio será entregado el 28 de septiembre de 2007, a las 12:00 horas en el Auditorio del Instituto de Investigaciones en Materiales, Ciudad Universitaria.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES, UNAM

Ciudad Universitaria, DF, a 24 de septiembre de 2007
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

DR. LUIS ENRIQUE SANORES CUEVAS
El Director

Convocatoria para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Investigaciones Estéticas

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso o abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Ordinario, Asociado "C", de Tiempo Completo, interino, con número de registro 01561-43, para realizar labores técnicas de apoyo académico en el área del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte de este Instituto, con sueldo mensual de \$9,166.80, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado en Restauración de Bienes Muebles o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto el H. Consejo Técnico de Humanidades en su sesión ordinaria celebrada el 2 de agosto de 2007, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Examen de conocimientos especializados en Historia del Arte.
2. Examen escrito sobre métodos y técnicas aplicables a la Historia del Arte y a la conservación del patrimonio cultural.

3. Presentación de un proyecto original que ligue el análisis de los materiales y técnicas propias del arte con los fundamentos y el sentido actual del Laboratorio de Arte (investigación inter y multidisciplinaria, acciones concretas de conservación que repercutan en la comprensión de la continuidad histórica de los procesos artísticos).

4. Examen de conocimientos básicos de lengua extranjera (inglés).

Para participar en este concurso los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 hrs. presentando una solicitud acompañada de la documentación que se especifica a continuación.

I. Currículum vitae con copia de los documentos que lo acrediten.

II. Constancia de estudios, grado, título profesional o preparación equivalente.

III. Relación de la documentación que se anexa.

IV. Constancia de experiencia en el área de su especialidad.

Al entregar satisfactoriamente la documentación requerida el aspirante será informado de su aceptación al concurso y del plazo para entregar la prueba.

Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida. En caso de que se trate de un extranjero el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 24 de septiembre de 2007

El Director

Doctor Arturo Pascual Soto



Programas deportivos para abatir obesidad y sobrepeso

⇒ 30

S
E
T
E
O
R
T
E
D
E
P
O
R
T
E
S

Comparte el liderato con Águilas Blancas; Acatlán también triunfó: 23-20 a la UVM de Torreón

Pumas CU se impuso el sábado en casa a los Auténticos Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1-3) por 20-7 en la semana cuatro de los 12 Grandes de ONEFA, deja su marca en 3-1 y comparte ahora el liderato de su grupo con Águilas Blancas del IPN (3-1), que ganó a Borregos Toluca (2-2) por 35-34.

ARMANDO ISLAS

Salvador Castañeda, mariscal de campo titular tras la lesión de Francisco Alonso, debutó en Liga Mayor y completó dos pases de anotación de 15 y 12 yardas con Enrique Márquez y José Ángel López. Los puntos extra fueron obra de Mauricio Morales. Con gol de campo de 38 yardas de Ramón Ramírez, Pumas CU terminó con ventaja de 17-0 la primera mitad.

En el complemento, Pumas CU jugó con su segundo equipo, situación que aprovecharon los visitantes en el último cuarto, cuando

Pumas CU, líder de su grupo; venció 20-7 a Auténticos Tigres



Hugo González atrapó un pase de 19 yardas de José Alberto Álvarez, más el extra del propio Hugo González, y acertó distancias 17-7. Más adelante, una interceptación del profundo auriazul Luis Jaimes acabó con las esperanzas regias y un gol de campo de

Mauricio Morales dejó el marcador final en 20-7.

Contento por su exitoso debut, Salvador Castañeda expresó: "Hubo presión de la tribuna, pero se me dieron las cosas y lo importante es que el equipo consiguió otra victoria".

En la Conferencia Nacional, Pumas Acatlán obtuvo su segundo triunfo al derrotar 23-20 a la UVM de Torreón después de estar abajo en el marcador durante la mayor parte del juego. *g*



Fotos: Juan Antonio López/Jesús Bravo/Jacob Villavicencio



Continuos, los programas para abatir obesidad y sobrepeso

Desde hace 34 años la UNAM contribuye a esta difícil tarea al promover una cultura física entre la comunidad universitaria

Ante el alarmante incremento de la obesidad y sobrepeso en el país, la UNAM realiza desde hace varios años una campaña entre la comunidad universitaria de cultura física para generar el hábito del ejercicio.

El problema es grave. La falta de cultura física, los malos hábitos alimenticios y el sedentarismo han colocado a México en el segundo lugar de obesidad y el primero en obesidad infantil. Estados Unidos ocupa el primer sitio con 65.7 por ciento de adultos con sobrepeso y 30.6 de obesos. En tercero se ubica el Reino Unido con 62 y 23 por ciento, respectivamente, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud.

La cultura física que promueve la Universidad tiene como único objetivo mejorar la salud. También pretende consolidarse como parte de las acciones preventivas y así paliar el problema de obesidad y sobrepeso, padecimientos que causan enfermedades crónico-degenerativas y que van en aumento en México.

Desde hace 34 años, la UNAM contribuye a esta difícil tarea por medio del programa de Acondicionamiento Físico General, uno de los más importantes en la cultura física, que, además engloba otros tres grandes no menos importantes como el Acondicionamiento Rítmico Aeróbico, Físico Acuático y el Circuito Universitario de Carreras (incluye cinco eventos atléticos que terminan con el Pumathon Universitario).

Estos programas son la base de cualquier activación física, incluso en los deportistas de alto rendimiento.

La institución en los últimos cinco años ha atendido a más de 40 mil universitarios, es decir,

CANDELARIA CHÁVEZ

México es el segundo lugar de obesidad.

Fotos: Jacob V. Zavaleta.

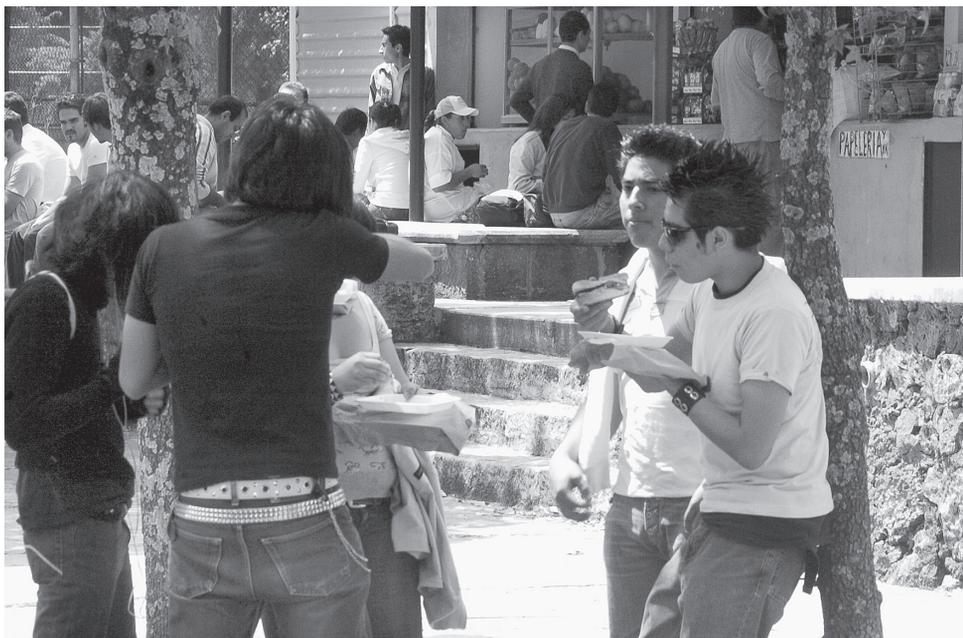


cerca de ocho mil participan anualmente en la promoción de la actividad física dirigida a fortalecer la resistencia aeróbica, incrementar la flexibilidad y la fuerza, e incidir en la coordinación y el equilibrio.

El Acondicionamiento Físico pretende concientizar a la gente de practicar ejercicio, que sea parte de su cotidianidad. La idea, asegura Juan José Jaimes, coordinador de Cultura Física de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, es hacerlo, que sea progresivo, variado y reutilizarlo al menos durante 20 minutos diarios y paulatinamente aumentarlo de tiempo.

(PUPAS), considera que la obesidad es una enfermedad crónica. Por eso recomienda realizar algún deporte o salir a caminar al menos 20 minutos, balancear los tres grupos de alimentos: frutas, carnes y verduras. Esto ocasiona que los individuos quemen grasas y carbohidratos que consumen, coincidió la especialista.

Camacho Trujillo insistió en la necesidad de incorporar el ejercicio en la vida cotidiana. Esto, dijo, puede ayudar a reducir el problema, ya que entre 60 y 80 por ciento de los mexicanos mayores de 20 años no realizan ninguna actividad física.



En su primera competencia internacional fuera de México, Pedro Guerrero Trejo fue designado y condecorado discapacitado de oro durante la Tercera Vuelta Internacional en la Laguna de Yahuarcocha, aguas abiertas, el pasado 16 de este mes, tras completar los dos mil 300 metros del recorrido en una hora con siete minutos. El certamen se realizó en la provincia de Imbabura, Ecuador.

Guerrero Trejo, de 72 años de edad, fue el único atleta discapacitado que compitió con nadadores convencionales: "Me siento contento, además de la medalla, por la experiencia de estar en otro país y conocer otras culturas. Desde que llegué a tierras ecuatorianas ya me sentí ganador", relató muy alegre.

El agua fría (17°) no fue obstáculo para que el originario de Mineral del Chico, Hidalgo, nadara en la laguna de Yahuarcocha donde, desde el principio, sintió el apoyo y cariño de los asistentes, pues "allá quieren mucho al mexicano".

Humilde a pesar de las duras circunstancias que la vida le ha hecho pasar, como la pérdida de sus dos piernas hace 20 años, don Pedro afirma que lo más importante para él es disfrutar cada momento porque lo único que no se puede remediar es la muerte.

Como parte de su terapia de rehabilitación comenzó a practicar deportes. Fue integrante del equipo de baloncesto en silla de ruedas de la UNAM invitado por Sergio Durán; también hizo atletismo y participó en cuatro ediciones del Maratón Internacional de la ciudad



Competir por la Universidad es motivo de orgullo. Fotos: Jacob V. Zavaleta.

Pedro Guerrero, la vida y el deporte sin límites

En Ecuador distinguen como deportista de oro a este excepcional nadador universitario

de México, donde se colocó en sexto lugar en un par de ocasiones.

Fue Isaac Ruiz Ponce, el ya fallecido *Choco*, quien lo inició en la natación, donde prefiere los estilos de pecho y dorso. Actualmente Raúl Porta es su maestro y forma parte del equipo *masters* de tal disciplina. Para su integración al equipo de la UNAM el apoyo psicológico de Martha Heredia fue importante.

La satisfacción de entrenar y competir por la Universidad son motivo de orgullo, pues en el deporte ha encontrado una buena manera de enfrentar las adversidades de la vida.

Desde que inició su carrera deportiva en 1993 al ganar su primera medalla —bronce en los cien metros durante los Juegos Nacionales en Querétaro—, Pedro Guerrero ha cosechado más de 160 en 14 años de su trayectoria.



Con esos méritos, con su medalla áurea colgada al cuello y sosteniendo el trofeo que lo condecoró como deportista

de oro en Ecuador, Pedro Guerrero dice escueta y serenamente que le gusta lo que hace, "y no lo presumo". *g*



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 4,015



Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM Patrimonio Cultural de la Humanidad

"...por poseer profundos valores de excepcionalidad universal de la cultura de México".



ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE DE 2007

EXPOSICIONES

La Ciudad Universitaria y su patrimonio artístico
Fotografías de Héctor García, de la colección MUCA
Galería de Rectoría
21 de septiembre

Ciudad Universitaria
Fotografías aéreas de la colección del fondo ICA
Vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl
22 de septiembre

Campus Central de Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad
Reproducciones de diferentes vistas de Ciudad Universitaria
Itinerante en el Campus Central, en espacios abiertos
24 de septiembre

CICLO DE CONFERENCIAS

PATRIMONIO
Louise Noelle
Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura
24 de septiembre, 12:00 hrs.

RIQUEZA ARQUITECTÓNICA
Teodoro González de León y Felipe Leal
Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura
26 de septiembre, 12:00 hrs.

MURALISMO
Alicia Azuela
Auditorio MUCA, Facultad de Arquitectura
27 de septiembre, 12:00 hrs.

TRASLADO DE LOS UNIVERSITARIOS A CIUDAD UNIVERSITARIA
Hector Fernández Varela
Auditorio Guevara Rojas, Facultad de Medicina
27 de septiembre, 12:00 hrs.

CONCIERTOS

OFUNAM PROGRAMA QUEEN
Alfredo Ibarra, director
Grupo Aleph Liverpool
Coro Alpha Nova del IPN
Sala Nezahualcóyotl
29 de septiembre, 20:00 hrs.
30 de septiembre, 12:00 hrs.

JORDI SAVALL Y LES CONCERT DES NATIONS
(España)
Sala Nezahualcóyotl
25 de octubre, 20:30 hrs.

CICLO DE CINE

Cinco películas de los años 50 que utilizan como locación CU

VIVA LA JUVENTUD
Fernando Cortés (México, 1955)
PASO A LA JUVENTUD
Gilberto Martínez Solares (México, 1957)
EL RÍO Y LA MUERTE
Luis Buñuel (México, 1954)
EL ESCORPIÓN NEGRO / THE BLACK SCORPION
Edgard Ludwig (EUA, 1957)
ANSIAS DE MATAR / A LIFE IN THE BALANCE
Harry Horney y Rafael Portillo (México / EUA, 1955)

Sala José Revueltas
22 a 27 de septiembre, 16:00 hrs.

CONCURSOS

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA
La Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2007
Informes: www.tucomunidad.unam.mx
dgacu_sfa@yahoo.com.mx

CERTAMEN DE FOTO RECUERDO
Fotografías de colección personal, tomadas en la superficie de CU
Informes: www.tucomunidad.unam.mx
dgacu_sfa@yahoo.com.mx

RALLY CICLISTA POR LA CIUDAD UNIVERSITARIA
Inscripciones abiertas
29 de septiembre, 11:00 a 14:00 hrs.
Informes: www.tucomunidad.unam.mx
dgacu_sfa@yahoo.com.mx

RALLY VIRTUAL
Concurso vía Internet, dirigido a estudiantes de la UNAM actualmente inscritos
Del 12 al 26 de octubre
Informes: www.tucomunidad.unam.mx
dgacu_sfa@yahoo.com.mx

