

Fortalcerá ese nivel de estudios

# Instalan el Consejo de Estudios de Posgrado

• Definirá las políticas y organizará los programas del sistema • Lo promoverá dentro y fuera del país

⇒ 5

Convocan a la Cátedra Salvador Allende

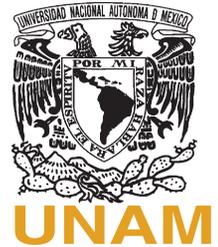
⇒ 25

Ciudad Universitaria  
20 de marzo de 2007  
Número 3,970  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Magna exposición: *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*

# Irreverencia y desafío, 29 años de arte disidente, en el MUCA

► Reúne 300 obras generadas en ese periodo por más de cien autores ► Primera revisión histórica, académica y crítica de una búsqueda artística al margen de las corrientes dominantes

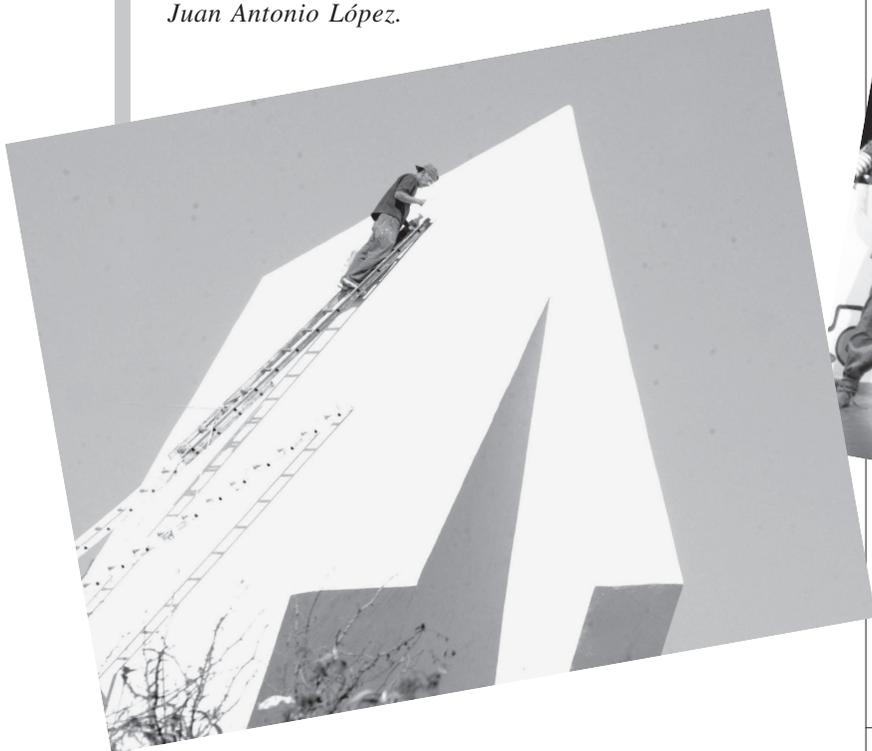
⇒ 12-13 y 16-17



La muestra implicó un lustro de investigación institucional y contempla la integración de un fondo de ocho mil documentos y 16 mil imágenes. Foto: Marco Mijares.



**RESTAURACIÓN.** *Ave dos*, del escultor Hersúa. Fotos: Juan Antonio López.



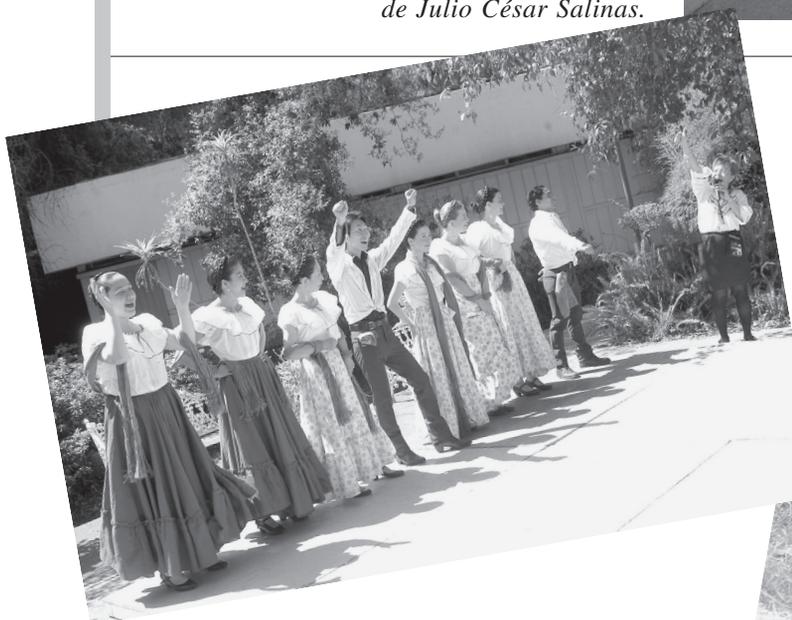
**TÍTERES.** *Artrópodo barulla* festejó ciento y tantas representaciones en el Teatro del Museo de las Ciencias Universum. Foto: Fernando Velázquez.

# Gaceta ilustrada

**NEOVISITAS.** Frente a la Biblioteca Central. Foto: cortesía de Julio César Salinas.



**TRIÁNGULO.** En Ciudad Universitaria.



**¡GOOYA!** En el CEPE.



**C**on el propósito de dar asesoría, capacitación y orientación sobre financiamientos para el desarrollo económico y sustantivo de las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) de la zona donde se encuentra enclavada, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán inauguró su Centro de Desarrollo Empresarial, en la Unidad de Seminarios de este plantel.

Hermelinda Osorio Carranza, directora de Acatlán, explicó que éste es un logro que

Promoverá entre universitarios establecer nuevos comercios; asesorará a empresarios

reconoce el desarrollo académico y consolida el prestigio alcanzado en la facultad durante más de 30 años de vida académica; a la vez, este proyecto "abre aún más la oportunidad de vincularnos con otras instituciones para trabajar en conjunto por nuevas formas de desarrollo comunitario".

Ante invitados especiales, funcionarios, profesores y alumnos, destacó que esta entidad universitaria está consciente de que para la sociedad es importante impulsar las micro, pequeñas y medianas empresas, ya que constituyen 99 por ciento de la actividad empresarial del país, generan 70 por ciento de los empleos y más de la mitad del producto interno bruto.

Este nuevo centro no sólo atenderá por medio de fomento y apoyo, también permitirá involucrar a la comunidad estudiantil, docente y egresada de Acatlán en otras oportunidades de desarrollo profesional, como la expectativa de ser empresarios, autoemplearse y generar empleos, siempre con el rigor académico y visión que caracteriza a la UNAM como proyecto científico y cultural más importante de México, agregó Hermelinda Osorio.

Agradeció, asimismo, a todas las áreas de Acatlán que intervinieron en la formulación de este programa y a las que le darán apoyo, como el Centro de Educación Continua, la División de Posgrado, el Centro de Desarrollo Tecnológico, el Centro Tecnológico para la Educación a Distancia, y las unidades de investigación, entre otras.

Por su parte, Norma Mondragón Flores, directora de Contenido y Vinculación de la Subsecretaría para la Pequeña y Mediana Empresa de la Secretaría de Economía, comentó que el Centro de Desarrollo Empresarial de Acatlán es uno de los más recientes centros de atención con un perfil

académico y de investigación, que reconoce la importancia de su participación en la dinámica empresarial de su región.

Precisó que dicho centro fue reconocido como tal, preliminarmente por esta dependencia federal el 20 de junio de 2006, después de haber cumplido con los requisitos básicos.

Explicó que para que la Secretaría de Economía otorgue un reconocimiento formal como Centro de Desarrollo Empresarial a una entidad solicitante, requiere del cumplimiento satisfactorio de la puesta en mar-

ventanilla que acerque a los empresarios y las Mipymes con los programas de apoyo gubernamental

De la misma manera, Francisco Javier Sarmiento Pérez, director de Innovación y Competitividad del Instituto Mexiquense del Emprendedor, de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de México, señaló que el gobierno estatal está consciente de su responsabilidad de generar empleos y empresas, por lo que ha creado este instituto para impulsar a quienes desean iniciar una o consolidar la que ya tienen.

## Crean Centro de Desarrollo Empresarial en Acatlán



En la inauguración. Foto: FES Acatlán.

cha de un sistema de gestión de dicho centro, con lo cual se pretende asegurar la operación eficiente del mismo para que ofrezca servicios de calidad.

Asimismo, convocó a los participantes del centro a continuar colaborando de manera decidida en todas las tareas relacionadas con la Red de Centros de Desarrollo Empresarial.

A su vez, Ximena Alcalá Cortés, responsable del centro, expresó que como parte de la visión de este proyecto está formar cadenas productivas eficientes de micro, pequeñas y medianas empresas con capacidad de vender a mercados internos y externos, que eleven el nivel de vida de las comunidades.

Resaltó igualmente que entre los objetivos que esperan cumplir en 2007 está consolidarse como Centro de Desarrollo Empresarial e iniciar el Programa de Planeación de Negocios, así como ser la

Para lograr este cometido se desarrollan cinco programas especiales: creación de nuevas empresas; fortalecimiento de las empresas existentes; fortalecimiento del sistema estatal de incubadoras; desarrollo tecnológico y de investigación aplicada al desarrollo económico, y fomento a la cultura emprendedora. Éstos, dijo, están reforzados por dos compromisos principales: capacitación y financiamiento.

También asistieron Rodolfo Ramírez García y José de Jesús Álvarez Pereyra, director y subdirector de Promoción de la Delegación Metropolitana de la Secretaría de Economía, respectivamente; así como Enrique Barragán Reyes, director de Desarrollo y Fomento Económico, y Ricardo Montiel Cuamatzi, subdirector del Sistema Municipal de Microcréditos de Fomento, ambos de Naucalpan, estado de México. *g*

FES ACATLÁN

# Inauguraron en Derecho el Auditorio Benito Juárez

Comienza una serie de festejos, conferencias y mesas redondas en honor al Benemérito de las Américas

**S**e inauguró en la Facultad de Derecho el Auditorio Benito Juárez que, se resaltó, recuerda la obra titánica del prócer, su ejemplar peregrinar; pero sobre todo el apoyo de la gente joven que lo rodeó, y que con su intelecto, valentía y disposición, contribuyó a la grandeza de México.

En el acto, Fernando Serrano Migallón, director de la mencionada facultad, anunció que con esta actividad comenzaron una serie de ceremonias, festejos y mesas redondas en honor al ex presidente Juárez.

En 2006 se cumplió el segundo centenario de su natalicio, mañana concluirán las conmemoraciones de tal suceso. En ese sentido, el Consejo Técnico de la facultad aprobó poner su nombre al recinto, en momentos en que muchos de los principios juaristas son, por lo menos teóricamente, cuestionados.

Es importante—se subrayó—que en esta casa, donde se estudia el derecho, se recuerde siempre la obra y legado de Benito Juárez. El México de hoy, lo positivo que tiene, no podría entenderse sin la presencia, historia y actuación del presidente, y de quienes estuvieron a su lado durante la guerra por la invasión francesa, y en la restauración de la República.

Por su parte, el escritor Germán Dehesa dijo que haber superado las vicisitudes, “es lo que más debemos agradecerles, porque eso nos permite tener nación, aunque no sé por cuánto tiempo, ya que por todos lados se ve que la patria se disgrega y no veo aparecer a los nuevos muchachos de Juárez, éstos que dicen que este país bien vale la pena, que hay que pelear por él.

“Es lo que más me duele de los políticos actuales: no tienen compasión por México, y no la tienen porque no lo han vivido, no lo han sentido, no han estado en él”, añadió.

LAURA ROMERO



El recinto. Foto: Juan Antonio López.

Son muchas las virtudes que es posible encontrar en don Benito. Una de ellas, que a consideración del columnista deberían imitar todos los presidentes del país, es que jamás tuvo empacho en rodearse de personas más inteligentes que él, siendo eso, a su vez, una gran señal de inteligencia.

Benito Juárez la tuvo indistintamente, amenazado o no, con o sin temor, porque eso es propio de cualquier ser humano. Era un patriota que todavía no sabía que tenía patria, porque ésta se fue haciendo al andar.

Caminó el territorio nacional; un hombre derrotado, con su levita negra todo el tiempo, aguantó miserias, hambres, persecuciones, con una terquedad que tenía que ver mucho con su origen indígena, con tenacidad, valiéndose de su astucia y diciendo: tengo que salirme con la mía.

No se rindió, acentuó Germán Dehesa. Él era el presidente y lo seguiría siendo. Con él irían los poderes de la República. Así, tomó el archivo nacional, lo montó en cuanta carroza pudo y con una escolta magra inició el camino, no sin antes dar instrucciones a sus muchachos, gente joven, de entre 20 y 30 años,

quienes creían en Juárez y en México con fe absoluta, y que obligados por la guerra tuvieron que pensar en la idea de nación. Esos fueron los casos de Vicente Rivapalacio, Ignacio Manuel Altamirano y las generaciones de Letrán y del Liceo Hidalgo. Cuando se trató de México, todos acudieron, no con su pluma, sino con su capacidad de militares, de organizadores, para ser efectivos en la recuperación de la República, contó el escritor.

Dijo sentirse rebasado ante el hecho de ser quien inauguró un recinto dedicado a la vapuleada memoria de don Benito.

“Tengo un profundo amor por Juárez, lo cual no equivale a una idolatría. Lo conozco, lo he leído, lo he perseguido, lo he buscado, he seguido la huella de lo que originó en el México que hizo posible. Aunque también sé las grietas, fisuras y debilidades, su amor desmesurado por la presidencia, las maromas que dio para, sin violentar la Constitución, seguir en la silla. No dejo de reconocer traspies, muchos de los cuales tienen que ver con la época”, finalizó Germán Dehesa. *g*

Entregan  
regalías de  
*Grandes temas  
de amparo  
laboral en el  
nuevo milenio*

RAÚL CORREA

**O**lga Sánchez Cordero y César Esquinca, ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en representación de los coautores del libro *Grandes temas de amparo laboral en el nuevo milenio*, entregaron regalías derivadas de la venta de esta obra a la Facultad de Derecho, en compañía del editor Jaime Arvizu Lara.

En el evento, Fernando Serrano Migallón, director de dicha dependencia, agradeció a editores y coautores el importante aporte que hacen a Derecho por la venta de este texto en materia de derecho laboral.

Manifestó su satisfacción por quienes participaron en este proyecto, el cual, dijo, es una contribución intelectual que emanó de un diplomado sobre amparo laboral realizado en la Facultad de Derecho.

En nombre de todos los magistrados, César Esquinca expresó su complacencia por participar en esta entrega de regalías. “Representa el agradecimiento de quienes egresamos de las aulas de esta facultad y la posibilidad de retribuir algo de lo mucho que recibimos”.

Olga Sánchez aseguró que entregar las regalías es una modesta manera de corresponder a esta noble institución.

Destacó que una de las virtudes universitarias que con mayor facilidad se propaga es la generosidad. “Al recibimos como *alma mater*, la UNAM nos cobijó académicamente, nos formó profesionalmente y nos marcó para siempre en la conciencia de la solidaridad, del respeto y de la correspondencia a quienes desinteresadamente la hicieron”.

Segundo García Hinojosa, coordinador académico del texto, comentó a su vez que vender ocho mil libros de un tema jurídico es un logro digno de reconocerse si se considera el poco tiempo transcurrido. *g*

**E**l rector Juan Ramón de la Fuente instaló el jueves pasado el Consejo de Estudios de Posgrado (CEP), el cual deberá abocarse a elaborar su reglamento interno y los lineamientos para el funcionamiento de este nivel educativo.

Durante la sesión, Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Institucional, afirmó que los esfuerzos para construir el posgrado del siglo XXI deben incidir en la ampliación de la cobertura, en el incremento de los estudiantes extranjeros y en el impulso a las estancias posdoctorales.

Asimismo, dijo, en el establecimiento de nuevos métodos de ingreso, en la diversificación de las modalidades para la obtención del grado de maestría, en la instrumentación de distintas características de tutorías y cotutorías, y en la conformación de las orientaciones interdisciplinarias.

En la reunión —moderada por José Luis Palacio Prieto, director general de Estudios de Posgrado—, Rosaura Ruiz puntualizó que otros grandes temas a considerar son la articulación de redes académicas de cooperación, el uso compartido de tecnologías de la información y de la comunicación en los programas académicos, y el desarrollo de la educación a distancia, como opciones para acrecentar la cobertura con equidad.

Destacó las tres tareas más relevantes del consejo: establecer políticas y organizar los programas del sistema de estudios de posgrado, así como promoverlo dentro y fuera del país. Con ello, sostuvo, se fortalecerá este nivel de estudios.

Ante los integrantes del Consejo de Estudios de Posgrado, coordinadores de posgrado y de los Consejos Académicos de Área, así como funcionarios de Estudios de Posgrado, Rosaura Ruiz señaló que la innovación educativa que la UNAM ha instrumentado en el marco institucional de docencia es el establecimiento de mecanismos y estrategias para promover la formación integral del alumno, desde su ingreso hasta el doctorado, por medio de diversas opciones curriculares que se denomina modelo de formación integral de doctores, conocido como 3-2-3 (licenciatura-maestría-doctorado).

Por su parte, José Luis Palacio señaló que debe garantizarse la evaluación permanente de la calidad de la oferta de este nivel en su conjunto, la pertinencia de su crecimiento, y la ampliación de la cobertura a partir de la incorporación del posgrado de la UNAM a los esfuerzos nacionales e internacionales en los que participa como promotora principal.

Además, fortalecerlo en todas sus sedes, e integrarlo con la licenciatura para establecer programas de educación superior integrales e integrados.

ROSA MA. CHAVARRÍA



La reunión. Foto: Marco Mijares.

# Instalan el Consejo de Estudios de Posgrado

## Su tarea es elaborar el reglamento interno y los lineamientos para su funcionamiento

Informó que el Consejo de Estudios de Posgrado está conformado por 24 miembros: 20 electos entre directores de facultades, tutores y alumnos de este nivel educativo, y cuatro funcionarios designados.

Subrayó también que el trabajo colegiado es el mejor medio para concentrar y consensuar las fortalezas, para que la Universidad ofrezca a los mexicanos y extranjeros la mejor opción en estudios de posgrado en cualquiera de las áreas del conocimiento.

En su oportunidad, Óscar Salinas Flores, tutor integrante del consejo, representante del Área de Artes y Humanidades, expuso que el umbral del siglo XXI está marcado por profundas y rápidas transformaciones en todos los ámbitos de la vida social, y el posgrado debe mantenerse al margen del reacomodo de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales que hoy modifican la realidad.

La educación, reflexionó, es un factor primordial de transformación social, y el posgrado se convierte en tarea estratégica en la búsqueda de la innovación y para el crecimiento nacional, en momentos como los que se viven frente a la complejidad mundial.

Por su parte, Salvador Ortega González, alumno integrante del consejo, representante del Área de Ciencias Sociales, dijo que el trabajo que realizarán los consejeros tiene como propósito central el fortalecimiento de este sistema de estu-

dios y, en especial, el desarrollo del conocimiento y la investigación en México.

Renovar estos estudios, expuso, es un proceso permanente. El nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado actualiza y diversifica las modalidades para obtener el grado; refuerza la articulación y la interdisciplina, y abre la puerta a la multiplicación de los posgrados abiertos, a distancia y mixtos.

Durante su intervención, el rector Juan Ramón de la Fuente aseguró que en los tiempos actuales y futuros, el posgrado representa el elemento fundamental e integrador de toda la cadena educativa, y el eje principal de vinculación con la ciencia y la tecnología, los nuevos requerimientos sociales y la posibilidad de renovar el propio sistema de enseñanza.

La institución, precisó, cuenta con una gran riqueza, que se convierte en ventaja en relación con otras universidades y la coloca en posibilidad real de competir con las más avanzadas del mundo: su diversidad de disciplinas, es decir, la estructura multidisciplinaria, que a lo largo de los años le ha permitido avanzar en las áreas de las ciencias duras y sociales, y las humanidades.

El rector De la Fuente manifestó la necesidad e importancia de lograr la internacionalización del posgrado de la UNAM en sus múltiples facetas. *g*

# Renuevan áreas y adquieren equipo en Servicios Médicos

## Mejoras en Atención Prehospitalaria, Urgencias, Optometría, Imagen, Vacunas y Odontología

**D**aniel Barrera Pérez, secretario administrativo de la UNAM, realizó una visita de trabajo por la Dirección General de Servicios Médicos, donde supervisó el funcionamiento de los equipos y las mejoras en la infraestructura de esa entidad.

LAURA ROMERO

Durante el recorrido, constató los avances en Atención Prehospitalaria, Urgencias, Optometría, Imagen, Vacunas, Odontología y Otorrinolaringología, entre otras áreas.

Para dicho equipo se invirtieron 11 millones de pesos, y la adecuación de instalaciones ascendió a 2.5 millones.

Se adquirieron tres ambulancias equipadas, un autoclave o equipo de esterilización a vapor con control automático computarizado, un equipo de ultrasonido en tercera dimensión con impresora, material revelador de radiografías, cámara digital para rayos X, un refrigerador para vacunas, una unidad de otorrinolaringología, y dos más de oftalmología y optometría.

Asimismo, equipo dental como un cavitrón para profilaxis, un micromotor para cirugía dental, equipo de esterilización y 10 aparatos de rayos X periapicales.

En el recorrido, Daniel Barrera expuso que con esta dotación de equipamiento—que incluye más de mil 500 artículos—y adecuaciones, se cumplen los objetivos de proveer de la infraestructura necesaria a las diferentes dependencias para que otorguen un mejor servicio.



Fotos: Justo Suárez.

Ésta, añadió, es una forma de responderle a los alumnos, profesores y trabajadores; con los recursos que la sociedad brinda pueden darse los servicios que merecen los universitarios, en este caso, destinados a vigilar y atender la salud de la comunidad estudiantil y a realizar acciones de saneamiento básico en los diferentes *campi* de esta casa de estudios.

En el Centro Médico de la Dirección General de Servicios Médicos—en Ciudad Universitaria—, se atienden cerca de 80 mil consultas anuales. Asimismo, dijo, se prestan diversos servicios y se ejecutan programas de trabajo en materia de salud sexual y reproductiva, bucal, de autocuidado de la salud y adicciones, dirigidos a una población de poco más de 280 mil alumnos.

“Estoy seguro, refirió Daniel Barrera, de que con esta importante inversión, los servicios médicos incrementarán significativamente los múltiples beneficios que se otorgan a los usuarios, aumentando su capacidad instalada y eficientando, aún más, su operación.”

### Mejor servicio

Por su parte, Héctor Fernández Varela, director general de Servicios Médicos, en nombre de los integrantes de la dependencia, expresó su agradecimiento por la diligencia y atención de las autoridades para la adquisición de los equipos y remodelación de instalaciones, que permitirán hacer un mejor trabajo, de mayor calidad, que redundará en la salud de los alumnos y, desde luego, de la comunidad universitaria en general.

Se destacó también que en la actualidad hay 182 computadoras sólo en el Centro Médico, y 177 nodos en red. Además, ahora todos los consultorios de los planteles metropolitanos cuentan con este equipo. Al respecto, Daniel Barrera señaló que se trata de un gran avance. “Un servicio que no se apoye en la tecnología moderna está condenado a desperdiciar recursos”.

En cuanto al rubro de instalaciones, en el mismo periodo se construyeron consultorios para los servicios de neumología, psiquiatría y otorrinolaringología.

En el Centro Médico se dio un mantenimiento mayor al área de urgencias, se remodelaron los baños para el público y se instalaron ventiladores en consultorios y el pasillo de consulta. También se renovó el auditorio, donde se cambiaron las butacas y se realizaron reparaciones en obra civil e instalaciones, con nuevo equipo de aire acondicionado, entre otras acciones y adquisiciones. *g*





Con base en ecuaciones se intenta establecer cómo la angiostatina controla la diseminación de un tumor

## Modelo matemático para combatir el cáncer

**A**unque a primera vista pareciera que nada tienen que ver con la lucha contra el cáncer, las matemáticas son un instrumento que puede ser aprovechado para revelar los secretos de la metástasis (diseminación de un tumor primario maligno, generalmente por vía sanguínea o linfática, a órganos distantes).

FERNANDO GUZMÁN

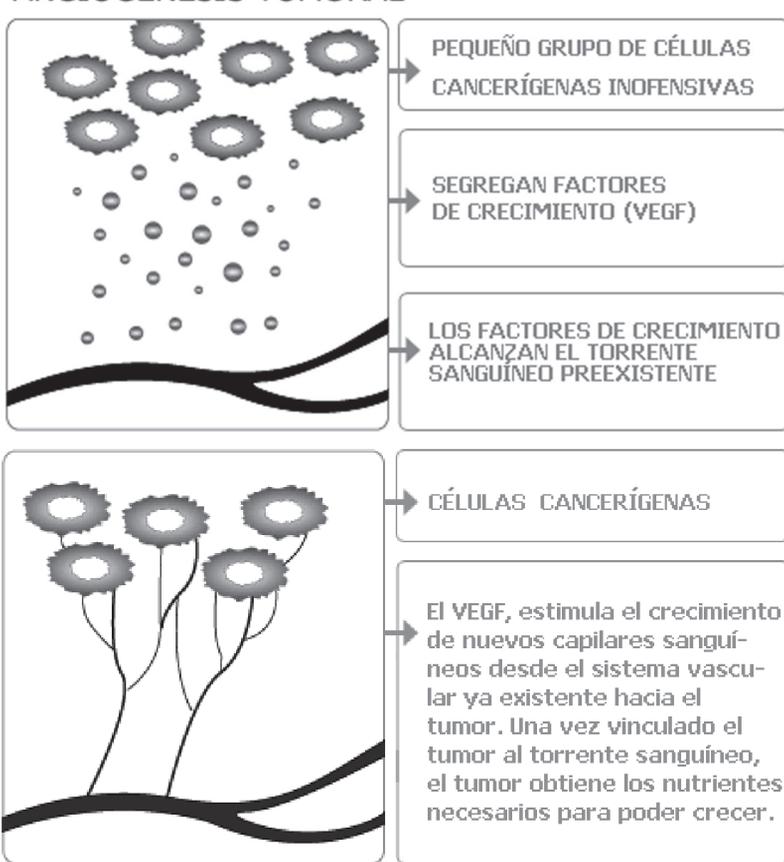
Por lo que se refiere a la UNAM, desde 1997, Catherine García Reimbert, jefa del Departamento de Matemáticas y Mecánica, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, diseña, con el apoyo de sus colaboradores, modelos para entender y predecir ciertos aspectos de los tumores sólidos, así como para sugerir experimentos más precisos en torno a ellos.

Con base en ecuaciones diferenciales, trata de averiguar la manera en que la angiostatina, una sustancia antiangiogénica, controla la metástasis.

“La angiogénesis –explicó García Reimbert– es la neovascularización o formación de nuevos vasos sanguíneos, la cual ocurre desde el endotelio, tejido que reviste las paredes de éstos. Si se inhibe la angiogénesis, quizá podría controlarse la metástasis en cierto tipo de cánceres, como el de la mácula del ojo, la próstata, la glándula mamaria, el cerebro (glioblastoma multiforme) y la piel (sarcoma de Kaposi), según evidencias experimentales.”

Como se sabe, el cáncer comienza con un tumor primario que eventualmente genera un núcleo necrótico, es decir, un núcleo en el que mueren células internas por falta de nutrientes. Cuando esto sucede, el tumor emite un señal bioquímica para que se generen nuevos vasos sanguíneos que le permitan alimentarse y crecer.

### ANGIOGÉNESIS TUMORAL



Vía esos mismos vasos sanguíneos, células cancerosas migran y forman tumores secundarios o micrometástasis en otros órganos.

Estos tumores secundarios se mantienen controlados porque el tumor principal o primario produce también sustancias antiangiogénicas, o sea, sustancias que inhiben o controlan la formación de nuevos vasos sanguíneos.

Dos de esas sustancias antiangiogénicas –la angiostatina y la endostina– fue-

ron descubiertas en los años 70 por Judah Folkman en la Harvard Medical School, de Boston, Estados Unidos.

Folkman observó que, luego de extirpar el tumor principal, éste dejaba de producir angiostatina y, por lo tanto, los tumores secundarios crecían, es decir, la metástasis se desencadenaba. Para controlar ésta, Folkman agregó angiostatina exógena.

## En colaboración

Para los investigadores de Matemáticas Aplicadas, el punto de partida fueron los hallazgos de Folkman. De este modo, descubrieron un modelo cuyas variables son las células cancerígenas (que se difunden y multiplican), las endoteliales (responsables de la vascularización) y la angiostatina (inhibidora del proceso de metástasis).

Este trabajo fue elaborado en colaboración con los investigadores Mark Chaplain y Alexander Anderson, de la Universidad de Dundee, Escocia, quienes estuvieron en comunicación directa con laboratorios que proporcionaron los datos experimentales para determinar el rango de validez de los parámetros en las ecuaciones de dicho modelo.

Para describir cómo evolucionan las células del tumor, se desarrolló una primera ecuación diferencial parcial, en que la variable fue la densidad de células cancerosas. Una segunda ecuación dio seguimiento a las células del endotelio, que activan la vascularización y la aparición de la metástasis. Con una tercera se expresó la actividad de la angiostatina, capaz de inhibir la proliferación tumoral.

Este modelo considera el transporte de la angiostatina a cualquier otro lugar de crecimiento de células secundarias, así como su difusión y sus gradientes de concentración.

Los resultados de este modelo matemático coinciden con los resultados experimentales en cuanto al comportamiento de las células cancerígenas y endoteliales, así como de la angiostatina.

En lo tocante a la respuesta angiogénica de las células endoteliales a un tumor secundario, el modelo permitió corroborar que había una relación directa entre la cantidad de angiostatina producida por el tumor principal y el control de la metástasis.

El modelo también dio respuesta a una paradoja: si dos tumores emiten una sustancia que los vasculariza, ¿cómo es que uno se vasculariza y el otro no?

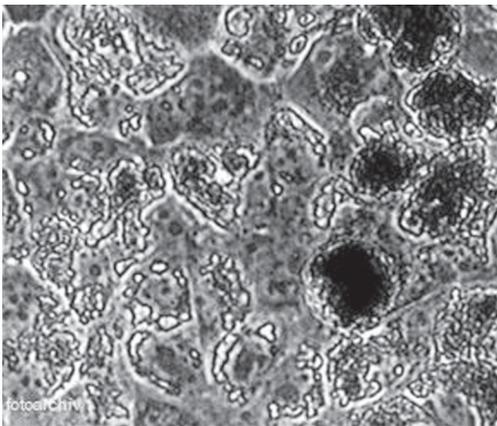
Se observó que los tumores primario y secundario estaban en una competencia de gradientes encontrados; es decir, de señales químicas que en una dirección se inhiben y en otra se activan.

Al respecto, García Reimbert explicó: "Así como unas hormiguitas dejan una señal para que otras vayan a un lugar específico, las células se mandan entre sí señales químicas para que se movilicen. A esto se le denomina quimiotaxis o atracción química: las células son atraídas o repelidas por una sustancia de acuerdo con su concentración o gradiente químico".

Es decir, el tumor secundario produce eventualmente una señal para que se vascularice, pero la angiostatina, generada por el tumor primario, impide el crecimiento de las células endoteliales, con lo cual obstaculiza la angiogénesis.

Se ha comprobado que si hay suficiente concentración de angiostatina en la sangre, la metástasis está controlada; pero si es insuficiente, pequeñas células del endotelio alcanzan al tumor secundario para vascularizarlo; o si hay cero angiostatina, dicho tumor presenta vascularización completa o metástasis.

## PROLIFERACIÓN DE CÉLULAS TUMORALES



Un vaso sanguíneo o capilar es más delgado que un cabello. Cuando un tejido sano sufre algún daño, la proliferación de nuevos vasos sanguíneos dura de una a dos semanas.

En sólo unos meses, el tumor (carcinoma *in situ*) puede alcanzar un centímetro cúbico y contener alrededor de mil millones de células tumorales.

En cáncer de pecho, por ejemplo, las células endoteliales producen la proteína interleuquina-6, que puede aumentar la probabilidad de que las células cancerígenas se separen del tumor, migren a la corriente sanguínea y se diseminen a otros órganos (metástasis).

## Modelo didáctico

Dado su carácter didáctico, el modelo matemático desarrollado en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas ilustra la relación entre un proceso fisiológico (cancerígeno, en este caso) y su descripción matemática.

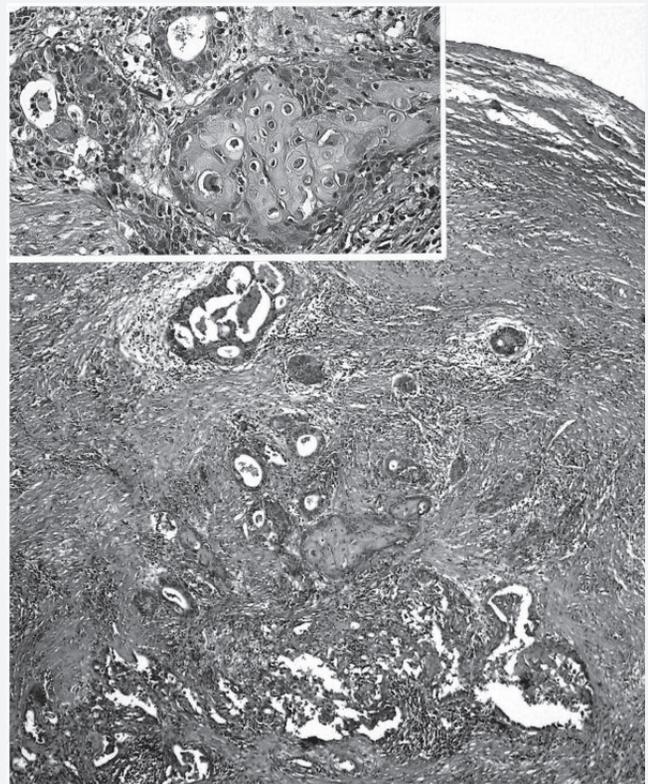
Asimismo, permite proponer nuevos experimentos. Por ejemplo, la investigadora universitaria sugirió que se pruebe si las células del endotelio (las que van a formar nuevos vasos sanguíneos) responden quimiotácticamente a los inhibidores angiogénicos, que son sustancias que las atraen y las guían.

Este modelo hace posible, además, determinar la cantidad de angiostatina que debe haber en el torrente sanguíneo para controlar o no la metástasis.

De ahí que podría tener una aplicación en farmacodinámica y ayudar a establecer qué dosis de sustancias antiangiogénicas son necesarias en una posible terapia combinada para inhibir la vascularización de los tumores.

"Esto, sin embargo, correspondería decidirlo a la parte médica, ya que sería arriesgado decir que no se removiera un tumor principal porque haría metástasis o

que se quitara y se agregara tanta angiostatina... Se tendrían que combinar los resultados del modelo con otro tipo de quimioterapia. A los matemáticos nos corresponde entender, plantear y dar resultados, pero no decidir las estrategias de tratamiento ni ponerlas en práctica", concluyó García Reimbert. *g*



**Carcinoma adenoescamoso. Patrón bifásico. Metástasis ganglionar.**

## CONTROL SOBRE POSIBLES METÁSTASIS

La mayoría de las muertes por cáncer no son consecuencia directa de un tumor primario maligno, sino de su metástasis (diseminación a órganos distantes).

Se ha observado que cuando el tumor primario permanece en su sitio, el tumor secundario que está en otra parte del organismo puede ir desapareciendo; pero si aquél se retira, éste hace metástasis.

En varios países se ha aprobado el uso de la angiostatina y la endostatina, incluso de otros antiangiogénicos que se han sintetizado, como terapia alternativa para tener control sobre una posible metástasis.

"Esto no quiere decir que a nadie haya que operar de un tumor, ni tampoco que se resolvió el problema del cáncer", aclaró García Reimbert.

**C**on el ciclo de videoconferencias Breve Panorama de la Historia Mexicana: Historia, Cultura y Política, la UNAM –por medio del Centro de Enseñanza para Extranjeros– cumple una vez más con una de sus funciones sustantivas: difundir la cultura nacional en el mundo, afirmó el director de esa entidad universitaria, Guillermo Pulido.

Gracias a la tecnología, destacó, esta casa de estudios y la Universidad Estatal Humanística de Rusia compartirán ideas y conocimientos, e intercambiarán puntos de vista sobre asuntos importantes.

De este modo, subrayó en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros, la distancia entre países será una mera expresión geográfica y habrá de generar un intenso intercambio que nos enriquecerá.

Por ello, indicó, se espera que este ciclo sea el principio de muchos otros proyectos académicos para promover el entendimiento y una mejor comprensión bilateral.

Guillermo Pulido agradeció el esfuerzo de la Secretaría de Relaciones Exteriores que, mediante la embajada de México en Rusia, hizo posible la organización de estas videoconferencias, que serán transmitidas en tiempo real, del centro universitario al Centro Multimedia de dicha universidad rusa, a través de la Red de Videoconferencias de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM.

Resaltó que los académicos participantes cuentan con una amplia y destacada trayectoria en varias de las mejores instituciones de educación superior del país. Ellos dialogarán en este espacio virtual con especialistas rusos de las universidades estatales Humanística de Rusia, de la Amistad de los Pueblos, Pedagógica de Mos-

LETICIA OLVERA

# Inicia intercambio académico y cultural con universidad rusa

Ciclo de videoconferencias sobre historia mexicana dirigido a la Universidad Estatal Humanística de Rusia



Durante la primera videoconferencia. Foto: Francisco Cruz.

cú y de Moscú Lomonosov; así como del Instituto de Historia del Arte, de las academias Diplomática y Lingüística, y de los institutos de América Latina, de Historia Universal y de África de la Academia de Ciencias.

En su oportunidad, Efim Pivovar, rector de la Universidad Estatal Humanística de Rusia, aseguró desde ese país que el intercambio académico con la UNAM es la oportunidad de recibir información actualizada, de primera mano, del testimonio directo de México hasta este siglo.

A su vez, Luciano Joubanc, embajador de México en Rusia, subrayó en la sede rusa el empeño de ambas instituciones por la conformación y sincronización de esta iniciativa, a través de una novedosa plataforma de telecomunicaciones como lo es la videoconferencia.

Este proyecto, precisó, forma parte de las actividades de difusión cultural que las embajadas de México tienen como meta. El ciclo abre la posibilidad de realizar otras actividades para el entendimiento académico y fortalecer la comprensión mutua.

## Una visión de México

En la conferencia Historia y Cultura Prehispánica, Silvia Limón, profesora del centro, aseveró que las culturas prehispánicas se piensan como algo alejado, un hecho del pasado; sin embargo, en muchos lugares de México siguen presentes en aspectos religiosos, de visión del mundo y de conceptualización de la naturaleza.

Estos elementos son los que caracterizan al país como algo particular, específico y le han dado la personalidad propia que actualmente tiene, subrayó.

Indicó que en las culturas prehispánicas la iconografía fue algo significativo y a partir de ello se tiene una idea de sus cultos, animales sagrados y dioses. Son aspectos que muestran la ideología de estos pueblos antiguos; de hecho, muchas de estas prácticas fueron mezcladas con la religión cristiana, como el uso de las velas o los tapetes de flores, antes propias en los altares y templos como culto a la muerte y que hoy se utilizan en las iglesias con ese mismo fin.

En todas las civilizaciones que florecieron en Mesoamérica hubo

elementos predominantes hasta la Conquista, como el juego de pelota, los altares con personajes divinos emergiendo de su interior, la mezcla de lo humano con lo místico, la adoración de animales sagrados como el jaguar, cocodrilo o serpiente; así como el culto a los dioses del agua, muerte, fertilidad y fuego, por mencionar algunos.

Hay elementos que perviven, aunque no todos porque la dominación fue violenta y uno de los propósitos fue terminar con esas creencias. En algunos lugares aún se conservan ciertos cultos, como el de la Tierra, a quien se le pide que sea fértil y dé sus frutos, concluyó.

Durante este acto estuvieron en la institución rusa Galina Resoba, directora del Centro de Estudios Mesoamericanos de la Universidad Estatal Humanística de Rusia; Rodrigo Azaola, encargado de Asuntos Culturales de la embajada de México en Rusia, e Irina Karapetyanz, vicerrectora de Relaciones Exteriores de la Universidad Humanística Estatal de Moscú.

Los temas que se tratarán en este ciclo de videoconferencias serán: Religión Prehispánica, México Colonial, Conquista de México, México Independiente, Aparición de la Etnografía y Etnologías; así como Revolución Mexicana y Siglo XX; Vanguardias Artísticas Mexicanas del Siglo XX; Problemáticas de México Moderno, y Política Exterior Mexicana. *g*

# En busca de una arquitectura de conservación del entorno

Realizan el Segundo Congreso Internacional de Arquitectura con Alta Tecnología Bioclimática y Diseño Sustentable

**E**s necesario que todas las ideas propuestas para nuevos diseños arquitectónicos en las ciudades estén respaldadas por decisiones que respeten el ambiente, afirmó Jorge Tamés y Batta, titular de la Facultad de Arquitectura.

Al inaugurar el Segundo Congreso Internacional de Arquitectura con Alta Tecnología Bioclimática y Diseño Sustentable, realizado recientemente, agradeció a los participantes su interés por un tema en el que todos deben estar enterados, para brindar respuestas comprometidas y creativas en favor del entorno.

En el Teatro Carlos Lazo de dicha facultad acentuó que por segunda ocasión se organiza este encuentro, motivados por el objetivo de que los alumnos y docentes cuenten con la mejor preparación posible en lo que a sustentabilidad corresponde.

A su vez, Marcos Mazari Hiriart, jefe de la División de Educación Continua y coordinador de Intercambio Académico de Arquitectura, dijo que la sustentabilidad puede definirse como una combinación de interrelaciones entre ambiente, arquitectura y tecnología; sin embargo, no se puede hablar de ella sin resultados que propicien una conciencia social.

Este congreso, sostuvo, tuvo el propósito de despertar ese saber en los asistentes, sobre todo en los alumnos de la facultad, pues preocupa a esta instancia universitaria fomentar una cultura de con-

LAURA ROMERO



servación del entorno y para ello, como urbanistas, arquitectos y arquitectos del paisaje, se debe llevar la concepción de espacios ciudadanos y obras, donde el aprovechamiento de los recursos integre al máximo el uso de la energía renovable.

De ese modo, agregó Mazari, en esta reunión académica se reflexionó en torno a la arquitectura y de cómo ésta proporciona soluciones técnicas y estéticas, como una forma de establecer una opción para reducir el impacto ambiental generado por el desarrollo urbano, industrial y del transporte del mundo contemporáneo.

El desarrollo sustentable, aseveró Mazari Hiriart, implica no sólo la resolución de las necesidades actuales, sino también compromete a dejar lo nece-

sario para que las generaciones futuras puedan resolver sus propios requerimientos. "Si no se logra establecer esta conciencia se resentirán los resultados de la falta de integración del progreso humano y las características que el planeta necesita".

En el congreso participaron expertos nacionales y extranjeros con la intención de conocer experiencias de dentro y fuera de nuestras fronteras, con especialistas europeos, estadounidenses, de Centro y Sudamérica, para contar con una perspectiva amplia del diseño de la arquitectura bioclimática. También expositores que hablaron de nuevos materiales y tendencias tecnológicas.

Se contó con la presencia de personajes de los

ámbitos cultural, económico, social y político, quienes se refirieron al concepto de sustentabilidad. "La intención del congreso es establecer relaciones más amplias", abundó Marcos Mazari.

Por último, Héctor Ferreiro, coordinador de Cursos y Diplomados, indicó que el objetivo del congreso es presentar información de investigación científica aplicada, así como proyectos de diseño e ingeniería, dirigidos a la sustentabilidad de la creación arquitectónica, sus procesos y nueva rentabilidad en los mercados nacional e internacional.

La innovación tecnológica y su aplicación serán expuestas al determinar su efectividad, además de contribuir a la generación de nuevos tópicos de conocimiento y docencia. *g*



Ejemplos de arquitectura bioclimática. Reproducciones: Marco Mijares.

Los procesos electorales celebrados en América Latina en 2006 nos invitan a reflexionar sobre la geopolítica de la región. Independientemente de si las elecciones son en realidad el corolario de la democracia, es de subrayar que las expectativas que se generan son fuertes. Las reelecciones de Hugo Chávez y Lula da Silva en Venezuela y Brasil, respectivamente, ocuparon largas planas de la prensa. Asimismo fue importante ver qué pasaba en la cercana Nicaragua donde Daniel Ortega se postulaba una vez más. Otros países no fueron tan llamativos, como la pequeña nación andina del Ecuador.

Este país, en el centro del planeta, carga ya varios años de inestabilidad política que se reflejan principalmente en que en los últimos 10 años, tres presidentes electos en las urnas han tenido que abandonar el cargo debido a grandes descontentos populares. Así, una vez que el último vicepresidente tomó el poder en sustitución del depuesto y terminó el periodo constitucional, las elecciones se celebraron el pasado mes de octubre.

La variedad de los candidatos fue interesante: por primera vez un indígena se postuló a la presidencia en un país con una poderosa organización y raigambre de este perfil; el hermano del último presidente depuesto fue otro de los aspirantes. Sólo una mujer fue candidata, así como el hombre más rico de la nación andina que no ceja en su empeño de llegar, y se lanzó por tercera ocasión. Trece fueron los candidatos inscritos para el proceso electoral que se celebró el 15 de octubre. La segunda vuelta –que ya parecía inevitable– se programó para

noviembre entre los dos primeros lugares. El ganador tomó posesión el 15 de enero de este año.

Los dos candidatos que pasaron a una segunda ronda fueron el economista Rafael Correa y el empresario Álvaro Noboa. Los dos enarbolaban proyectos diametralmente opuestos. Noboa compitió por tercera ocasión por la presidencia (1998 y 2002), es el hombre más rico del país, heredero de una fortuna que le dejara su padre, sostenida en el negocio del banano. Él se presenta como “candidato de Dios”; llamó a los electores a darle su voto para terminar con los comunistas del país, prometió que de ganar, rompería relaciones diplomáticas con Venezuela y Cuba. La imagen que fomentó en su campaña es la de un mesías rico que da esperanza a los pobres.

Correa, por su parte, reiteró que no piensa intervenir en el conflicto colombiano ni a nivel de contrainsurgencia ni de lucha contra el narcotráfico. Insistió en impulsar una asamblea constituyente; en tanto eso suceda, prometió respetar al congreso. El economista, de 43 años, se declaró de izquierda y católico practicante. Su prioridad sería profundizar la integración con América del Sur y oponerse a firmar un tratado de libre comercio con Estados Unidos. Las posturas, como se observa, son totalmente contrapuestas. Correa derrotó a Noboa.

El abstencionismo es un aspecto nada desdeñable en el país andino, llegó casi a 30 por ciento a pesar de que votar no es opcional. Aquellos ecuatorianos que no se sienten representados por ningún candidato o que desconfían del proceso electoral y no

desean manifestarse por nadie, optan por lo que llaman el voto blanco.

El domingo 14 de enero, un día antes de que Rafael Correa fuera oficialmente investido presidente, el movimiento indígena, en manos de cinco chamanes, le hizo entrega del bastón de mando y un axial para que sea buen dirigente. Esto sucedió en la provincia de Cotopaxi, a tres mil 800 metros de altura. Con 30 mil asistentes y los mandatarios de Venezuela, Hugo Chávez, y de Bolivia, Evo Morales, se celebró una misa que también fue cantada en quichua por los tres presidentes.

El simbolismo no podía estar ausente. Correa recibió asimismo un poncho como muestra de la diversidad del país, un sombrero negro que representa el equilibrio y un fuste como modelo de disciplina. Al todavía presidente electo se le aplicó una limpia con diversas plantas.

La importancia de esta ceremonia habla por sí misma. Es la primera vez que los pueblos indígenas dejan en manos de un no indígena su bastón de mando, esto es, su símbolo de poder. Correa aceptó e hizo alusión a América Latina como “altiva, digna, soberana, justa y socialista del siglo XXI”. Chávez y Morales fueron ovacionados cuando hablaron de la resurrección de la unidad latinoamericana. Correa cerró señalando que “no vivimos una época de cambios sino un cambio de época”.

Esta vez, como en las anteriores, se espera que el triunfador pueda terminar el periodo para el que fue elegido. *g*

**Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos**

Instituto de Física  
Departamentos de Estado Sólido y Materia Condensada

*Seminario*

**Direct and indirect exciton state in GaAs (Ga, Al) as double quantum wells under crossed electric and magnet fields**

doctor Alberto Duque  
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

miércoles 28 de marzo, a las 12 horas  
Sede: Salón 104

**Informes al 5622-5184  
reyes@fisica.unam.mx**

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

*Conferencia*

**Propagation of sonic booms through a stratified atmosphere**

doctor Paul Hammerton  
University of East Anglia, Inglaterra

martes 20 de marzo, a las 12 horas

Sede: Auditorio

**Informes al 5622-8602, extensión 1108**

**L**a era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997, que se exhibe en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria (MUCA Campus), reúne 300 obras generadas en ese periodo por más de cien artistas en desacuerdo con los usos tradicionales del arte. Con esta exposición, la UNAM asume una tarea que no se había hecho en este país: vencer la desmemoria y dar forma a una

*La era de la discrepancia. Arte y cultura visual..., la exposición más ambiciosa en los últimos 10 años*

colección de arte contemporáneo mexicano.

Es la primera revisión histórica, académica y crítica de las búsquedas artísticas que se produjeron en los márgenes de las corrientes dominantes desde la época de la ruptura de los años 50 en México.

A cargo de los curadores Pilar García de Germeros, Álvaro Vázquez Mantecón, Cuauhtémoc Medina y Olivier Debroise, la magna muestra rescata del olvido la obra de una centena de artistas: pintura, fotografía, escultura, cartel, ilustración, cine, video y documentos, así como obra efímera de ese periodo que fue reconstruida para esta exposición, en colaboración con los propios artistas, entre ellas el *Corredor blanco* (1969), de Helen Escobedo; *Ambiente alquímico* (1970), de Marta Palau; *Ambiente circular* (1973), de Hersúa, y *Pentágono* (1977), del grupo Proceso Pentágono, reconstrucciones que estuvieron a cargo de Tatiana Falcón, coordinadora del Laboratorio de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas.

#### La discrepancia: cultura excitante

Concebida por los cuatro curadores durante cinco años de investigación, como un proyecto institucional entre el MUCA, el Laboratorio de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, la Filmoteca de la UNAM y TV UNAM, el título de la exhibición remite a la declaración de Javier Barros Sierra, entonces rector de la UNAM, a poco más de un año de la matanza de Tlatelolco, en 1969, cuando argumentaba que los ataques del Estado contra la Universidad habían ocurrido porque no se había entendido el valor de la discrepancia. El rector cerró su discurso proclamando: "Viva la discrepancia".

Para el curador Cuauhtémoc Medina,

la muestra es la bienvenida a la discordancia, oposición, debate y conflicto. Trata de propiciar entre los espectadores la actitud para entender que la oposición de visiones en la cultura es un elemento que contribuye a generar una cultura excitante y no un problema.

La muestra analiza la aparición de las modalidades artísticas generadas en un periodo significativo de la historia mexicana: las últimas fases del régimen del PRI, enmarcadas por el Movimiento Estudiantil de 1968 y la crisis política y social de mediados de los años 90, que

cie de amnesia por el arte contemporáneo en ese largo periodo de casi 30 años, fenómeno propiciado por el desencuentro entre la cultura contemporánea, la sociedad de la época y un Estado conservador que se mostró tal cual cuando decidió reprimir en 1968 cualquier posibilidad de disidencia cultural.

La exhibición consta de nueve secciones representativas. La primera se articula en torno al Salón Independiente, organizado por un grupo de artistas que, en oposi-

## Rescata la UNAM tres décadas de arte



Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

culminó con el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas, en enero de 1994.

De acuerdo con Medina hubo una espe-

ción al gobierno, optó por separarse de las actividades artísticas oficiales del Estado y apostar por una reforma de la escena pública en torno a la independencia cultural.



Foto: Juan Antonio López.

# En la libertad, el arte y la creación se potencian

La segunda sección, Mundo Pánico, está dedicada a formas de contracultura que, hasta hace poco, no eran consideradas expresiones artísticas relevantes, aun cuando fueron ampliamente discutidas en el mundo cultural mexicano, como en el caso particular del Movimiento Pánico fundado en París, en 1963, por el polémico dramaturgo, actor y cineasta de origen chileno Alejandro Jodorowsky. Esta sección muestra obras de diversos géneros, incluido cine, cómic, edición de revistas, ensamble y dibujo.

La tercera sección, Sistemas, cuestiona el concepto de geometrismo mexicano para mostrar que a principios de los años 70 se manifestó una serie de formas de producción artística basadas en la experimentación, combinatoria y serialismo, derivadas de la conjunción del estructuralismo, de los avances de sistemas cibernéticos, de las nociones sobre lo aleatorio introducidas por John Cage y del gusto por las permutaciones poéticas como las desarrolladas por los escritores franceses de la Nueva Novela. Aquí se opone una lectura de obras conocidas de Vicente Rojo, Manuel Felguérez, el argentino-japonés Kazuya Sakai y de Hersúa, entre otros.

La cuarta sección, Márgenes Conceptuales, está dedicada al desarrollo de formas de arte no-objetual, generalmente relacionadas con la aparición del arte conceptual. Se presentan las colaboraciones de Felipe Ehrenberg y Martha Hellion, con la rama británica de Fluxus a principios de los años 70, en el contexto de la editorial Beau Geste Press, así como las actividades de Ulises Carrión en Amsterdam y su labor de teórico, archivista y productor de libros de artista así como la construcción de circuitos culturales marginales en torno al libro en México a finales de esos años.

La quinta sección, Estrategias Urbanas, busca revisar el fenómeno de Los Grupos organizados a partir de mediados de la década de los 70 como propuestas de activismo estético. La muestra hace énfasis en el carácter experimental y urbano de varias de esas agrupaciones.

Insurgencias es la sección que puntualiza la importancia de



la fotografía documental en la creación de un nuevo imaginario de oposición social y política de los años 70 y 80, con la ambición de hacer la crónica visual del conflicto político y social de la época, desde las guerras de guerrillas en Centroamérica, a la formulación de un inventario de agentes sociales (movimientos urbanos, identidades sexuales y grupos indígenas) que parecían reemplazar a la clase obrera como sujeto revolucionario para la izquierda.

La sección Identidad como Utopía plantea una revisión de los años 80, periodo de profundas transformaciones de las funciones del arte y, en particular, de los mitos de identidad sexual y cultural. Incluye las obras que plantearon localmente la crisis de la modernidad, y la emergencia de una crítica de la identidad nacional, a la par del nacimiento de un ima-

⇒ 14



En la visita inaugural. Foto: Marco Mijares.

VERÓNICA RAMÓN

**E**l Museo Universitario de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria (MUCA Campus) inauguró la muestra *La era de la discrepancia. Arte y Cultura Visual en México 1968-1997*. El rector Juan Ramón de la Fuente encabezó la primera visita, en compañía de Anna Lindstedt, embajadora de Suecia; Arturo Pascual Soto, director del Instituto de Investigaciones Estéticas; Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural, y Miguel Alemán Velasco, presidente del Comité Pro-Equipamiento y puesta en marcha del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Graciela de la Torre, directora general de Artes Visuales de la UNAM, dijo que esta exposición es la primera revisión histórica, académica, crítica e inédita del periodo referido, que presenta momentos clave de experimentación artística y cultural, representativos de diversas tendencias intelectuales y culturales en tres décadas.

Precisó que la muestra es posible debido a un intenso trabajo curatorial de Cuauhtémoc Medina, Olivier Debrouse, Pilar García y Álvaro Vázquez. Se trata de una investigación de campo de fuentes primarias, y búsqueda de archivos sepultados, así como horas de entrevistas a los actores fundamentales, con la colaboración de TV UNAM.

De la Torre resaltó que los curadores y el equipo del museo hicieron el trabajo con la ayuda del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Filmoteca de la UNAM. Con esta última se colaboró para incluir un ciclo de cine y una antología en DVD.

Incluso la indagatoria de esta muestra, subrayó, tiene una beca para clasificar y archivar más de seis mil documentos. También se editó un libro-catálogo, que es el primer análisis serio sobre estas tres décadas, al tiempo que el Laboratorio de Arte de Investigaciones Estéticas reprodujo varias piezas, que serán integradas al Museo Universitario de Arte Contemporáneo, al igual que casi 30 por ciento de las obras de la exposición que serán para el nuevo espacio.

El rector Juan Ramón de la Fuente destacó que la riqueza de la institución radica en que es posible avanzar de manera simultánea en los múltiples campos del conocimiento, la ciencia, técnica, cultura y artes.

Al referirse a la magna muestra, el rector afirmó que hacer el balance de esas tres décadas es de gran importancia, al reconocer la creatividad y las múltiples expresiones artísticas que contribuyeron a mostrar el enorme potencial que tiene el arte y la creación cuando se da en un ambiente de libertad, con la audacia necesaria y una dosis de irreverencia y desafío.

Consideró positivo que la Universidad sea el espacio que privilegie estas manifestaciones, "porque en la UNAM, si algo nos caracteriza, es precisamente que hemos aprendido a discrepar. Porque hemos reconocido que ésta es un privilegio de la libertad, pero también hemos aprendido a coincidir".

De la Fuente convocó a aprender a discrepar, porque "buena falta le hace a México. Hay que saber hacerlo desde múltiples trincheras. Aquí veremos cómo, desde la trinchera del arte, podemos enriquecer nuestra perspectiva como individuos y sociedad", concluyó. *g*

ginario feminista y de identidad gay.

El título *La Expulsión del Paraíso* se inspira en una obra que Silvia Gruner elaboró en 1993, en el antiguo Convento de Tepoztlán, que resume un breve momento en que en México una multitud de artistas confluyeron en la creación de un imaginario utópico e histórico americano. Se desafió al universalismo de la cultura occidental y se planteó engarzar el arte con la revisión de la historia poscolonial y el imaginario indígena.

Con *Intemperie*, última sección, la muestra explora el origen de las prácticas contemporáneas en México, con la noción de la creación de un arte desprotegido de convicciones predeterminadas. Aquí se traza la crónica de un momento de reinención del sentido del arte y de exploración de vías de expresión de un objeto social anómalo.

### Cinematografía de vanguardia

Durante la exhibición de la muestra, que permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre, se proyectará un ciclo de cine y video de producciones universitarias independientes, que destacan por estar alejadas de la temática convencional y estar a la vanguardia de la contracultura.

Entre estos filmes están programadas las siguientes temáticas: *Las artes plásticas como sujeto cinematográfico*, *Cine experimental y mundo pánico*, *Entre la insurgencia y la contracultura: el cine en súper-8*, *El cine y los márgenes conceptuales*, *El cine militante*, *Nuevas miradas al campo y la ciudad*, y *Los artistas visuales y el lenguaje cinematográfico*.

Los documentos visuales se exhibirán de forma gratuita en la sala de proyección del MUCA, de martes a viernes, a las 11:30, 13:30 y 16:30 horas y sábados y domingos, a las 11:30 y 13.30 horas.

Como parte de esta exposición se considera también la formación de un fondo de ocho mil documentos y 16 mil imágenes de archivos de artistas, coleccionistas, curadores, galerías y centros culturales, así como la recopilación de cien horas de entrevistas a 50 protagonistas de la escena cultural, fondo que será depositado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Se publicará además un catálogo de 500 páginas que comprende más obras de las que se exhiben actualmente. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

# Análisis literario sobre los maestros de la brevedad

Edita Literatura *La minificción bajo el microscopio*, de Lauro Zavala

**E**l escritor mexicano Julio Torri escribió alguna vez que la brevedad es una forma extrema de cortesía. La gran diversidad y riqueza de la narrativa ultracorta ha llevado a la necesidad de utilizar un término que permita referirse a todas las variantes posibles, que van de la mera ocurrencia al rigor de la poesía. Esta palabra es minificción.

En la XXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se presentó el texto *La minificción bajo el microscopio*, editado por la Dirección de Literatura y escrito por el investigador Lauro Zavala, quien hace un análisis profundo de lo que significa este género, sus posibilidades, vertientes, raíces y perspectivas.

La minificción es el género más reciente en la historia de la literatura. Son textos cuya extensión raramente rebasa una página impresa, y cuya complejidad y riqueza literaria ha llamado la atención de los lectores en todo el mundo. Nació a principios del siglo XX en México, y aunque su presencia es casi mundial, es en Hispanoamérica donde ha tenido el desarrollo más espectacular.

En entrevista, Lauro Zavala afirmó que el volumen está escrito para todos los lectores interesados en la literatura. Dijo que este género está ligado a Internet debido a la brevedad de los textos que suelen publicarse en los *blog spot* o páginas personalizadas. Estas páginas electrónicas han fomentado que el lector se convierta en escritor y viceversa y, sobre todo, han propiciado que los usuarios se ocupen

cada vez más por la escritura en papel.

*La minificción bajo el microscopio* es un esbozo de los problemas que enfrenta dicho tipo de literatura en relación con la teoría, lectura, publicación, estudio y escritura, aspectos relativos al menos a seis áreas: brevedad, diversidad, complicitad, fractalidad, fugacidad y virtualidad.

La minificción también se caracteriza por su extensión menor a 200 palabras, y puede clasificarse en tres tipos: minicuento, micro-relato y la minificción propiamente dicha, próxima al poema en prosa por su hibridación genérica.

Zavala, catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana, explicó que hay dos grandes tendencias de minificción: una hacia lo poético, los juegos con el lenguaje

y los textos ensimismados en términos literarios, además de los lúdicos, divertidos e irónicos que juegan con la posibilidad del género y de la escritura.

“En un género lúdico, complejo y divertido, la dificultad de su lectura produce una consecuencia estética bastante satisfactoria”, comentó.

Durante la presentación del texto, los escritores Javier Perucho, Lazlo Moussong y Óscar de la Borbolla coincidieron en que Zavala es un experto en el estudio de la minificción debido a su dedicación al tema y reconocieron que Guillermo Samperio es uno de los narradores precursores del género.

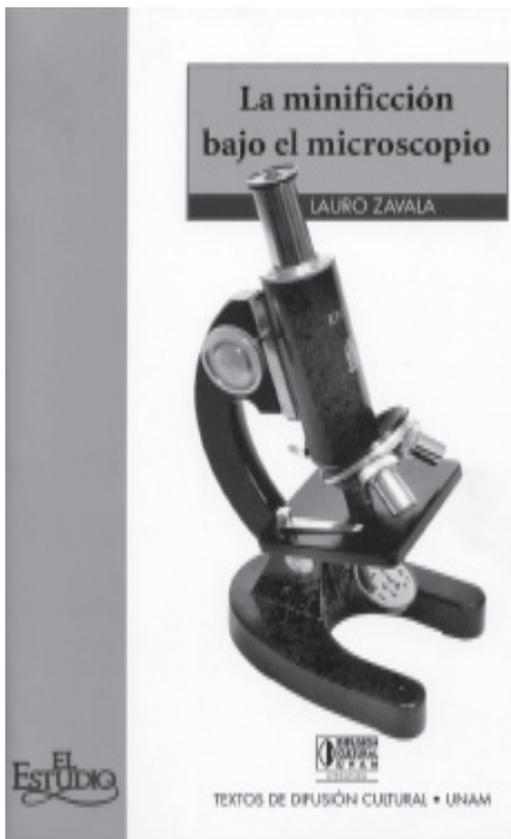
En el volumen aparecen diversos ejemplos significativos. Ahí Zavala

escribe que hoy la brevedad es una virtud y en estos escritos refleja algunas de sus características: humor e ironía. Un ejemplo es el texto *De L'Osservatore*, de Juan José Arreola:

“A principios de nuestra Era, las llaves de San Pedro se perdieron en los suburbios del Imperio Romano. Se suplica a la persona que las encuentre, tenga la bondad de devolverlas inmediatamente al Papa reinante, ya que desde hace más de 15 siglos las puertas del Reino de los Cielos no han podido ser forzadas con ganzúas.”

### Raíces de la minificción

Los orígenes del género datan de 1917, con un texto de Julio Torri: más tarde se forjaría el canon que se denominó ATM, siglas que significa-



ban Arreola, Torri, Monterroso, tres grandes maestros de la minificción, señaló Lauro Zavala.

En 1981 se publicó el primer artículo académico que se refería a la existencia de este género. Pocos años después se publicó la primera tesis doctoral. Sin embargo, si uno estudia los libros de texto de primaria, secundaria y bachillerato, descubrirá que el autor es diverso en la práctica, pero no en el concepto.

En 2000 se publicó una antología sobre el género, con más de 120 mil ejemplares en circulación. El primer congreso de minificción se realizó en 1998 en la UNAM. En el cuarto congreso efectuado recientemente en Suiza, se anunció lo que ha ocurrido en los estudios literarios, la teoría literaria es como la punta de lanza de las humanidades y de casi todos los estudios universitarios.

Lauro Zavala (ciudad de México, 1954) es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y, desde 1984, profesor e investigador titular en la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Xochimilco. Sus intereses académicos abarcan diversas áreas, como teoría fílmica, museología y estudios culturales, con énfasis en la condición posmoderna, y teoría literaria con concentración en el cuento corto.

Ha publicado estudios y antologías en cada una de dichas áreas, entre los que destacan *Minificción mexicana* (UNAM, 2003), *El dinosaurio anotado* (Alfaguara, 2002), *Borges múltiple* (en colaboración con Pablo Brescia/ UNAM, 1999), y los cuatro tomos del ya clásico *Teorías del cuento*, también publicados por la Universidad.

Actualmente trabaja en lo que será su próximo estudio sobre el análisis del audiovisual. Confesó que le interesa estudiar los *trailers* que vemos en las películas, los *spots* de televisión de tipo político o publicitario y los *videoclips* con herramientas que aparecen en esos trabajos teóricos, pero aplicados ya no a la literatura, sino a inducción audiovisual.

*La minificción bajo el microscopio*, editado por la Dirección de Literatura de la UNAM, consta de 255 páginas, y tiene un glosario de apoyo para complementar su lectura. Se vende en las librerías de esta casa de estudios. *g*

HUMBERTO GRANADOS

# Letras mexicanas, puente de reflexión en varios tiempos

El texto de Alessandra Luiselli analiza las influencias de los escritores mexicanos

**E**l libro *Letras mexicanas*, de Alessandra Luiselli, publicado recientemente por la Dirección de Literatura en su serie El Estudio, es una reflexión sobre la influencia de diversos temas de la cultura nacional, como la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, la vida colonial, el mundo indígena y la figura de la Malinche, en varios autores mexicanos de la segunda mitad del siglo pasado.

En este texto, de poco más de 200 páginas, Luiselli muestra al lector cómo estos autores, temas y personajes aparecen en la obra de creadores como Octavio Paz, Rosario Castellanos, María Luisa Medina, Gustavo Sainz, Carmen Boulosa, Elena Garro, Elena Poniatowska, Margarita Urueta, Hugo Argüelles, Sabina Berman y Víctor Hugo Rascón Banda.

El libro invita a seguir el hilo conductor que enlaza, por ejemplo, la obra de Octavio Paz con la de Sor Juana Inés de la Cruz; vínculo que nace a raíz de que el Premio Nobel de Literatura publicó en 1950 *El laberinto de la soledad*, donde hace las primeras anotaciones en torno a Juana Ramírez de Asbaje describiéndola como “una figura de soledad. Indecisa y sonriente se mueve entre dos luces, consciente de la dualidad de su condición y de lo imposible de su empeño”.

## Paz, subyugado

En las primeras 50 páginas del libro, la autora analiza cómo el poema *Piedra de sol*, que Paz publicó en 1957 y que ha sido calificado por algunos estudiosos como el más logrado, podría también tener en algunos de sus endecasílabos frases que equivalen a una descripción poética y sintética del *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz, escrito poco tiempo antes de la muerte de la religiosa, ocurrida en 1695.

La autora explica que Paz quedó subyugado por la obra de Sor Juana de modo que continuó escribiendo sobre la poetisa en el ensayo *Las peras del olmo*. Asimismo, en 1971 dictó para la Universidad de Harvard una cátedra monográfica sobre Sor Juana Inés. En México, en 1973, en El Colegio Nacional, impartió el seminario titulado Sor Juana Inés de la Cruz, su Vida y su Obra.

La doctora en Letras señala también que Paz escribió en 1982 un monumental estudio de más de 600 páginas sobre la poetisa titulado *Las trampas de la fe*, del que Juan Goytisolo opinó: “Octavio Paz ha tejido con paciencia y escrupulosidad una compleja trama verbal que nos restituye viva a Sor Juana: enamorada y lúcida, palpitable, tangible, con defectos no menos atractivos que sus virtudes. Transmutada ella misma en un universo de signos”.

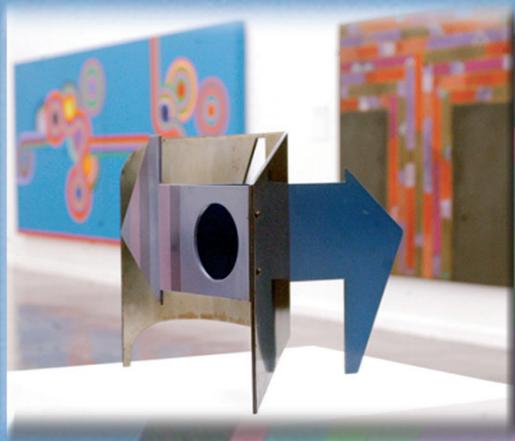
Luiselli dedica sendos ensayos de su obra para hablar de la influencia de Sor Juana en la obra de Rosario Castellanos, mediante el análisis de su texto *Rito de iniciación*. También detecta la presencia de la décima Musa en el trabajo de la dramaturga María Luisa Medina, especialmente en *Tren nocturno a Georgia*.

En el resto del volumen, Luiselli explora los resquicios del mundo colonial en la obra de Carmen Boulosa y Gustavo Sainz; el personaje de la Malinche en las de Hugo Argüelles, Sabina Berman y Víctor Hugo Rascón Banda y la influencia del mundo indígena en las dos Elenas, Garro y Poniatowska.

Alessandra Luiselli nació en la ciudad de México. Es egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Estudió el doctorado en Letras Latinoamericanas en la Universidad de Washington, Barnard College, Middlebury College y la Universidad de Columbia. Ha escrito extensamente sobre temas coloniales, narradoras y escritores mexicanos contemporáneos. Ha sido codirectora de la Conferencia Internacional de la Asociación de Literatura Hispánica y Femenina, y participado en numerosos simposios nacionales e internacionales.

Es autora de un estudio monográfico sobre el *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz, y es coautora de una difundida antología universitaria estadounidense, la cual incluye importantes selecciones de literatura náhuatl, maya e inca y de narrativa mexicana contemporánea. Ha sido miembro de los consejos editoriales de publicaciones académicas estadounidenses como *Revista de Estudios Hispánicos* y *Revista Hispánica Moderna*. Actualmente es profesora en Texas A&M University. *g*

ANA RITA TEJEDA





**MUCA Campus**  
**La discrepancia,**  
**estímulo creativo**

**unomásuno**  
**ES LA SUMA**  
**EL DESEMPLEO**



El compositor mexicano.

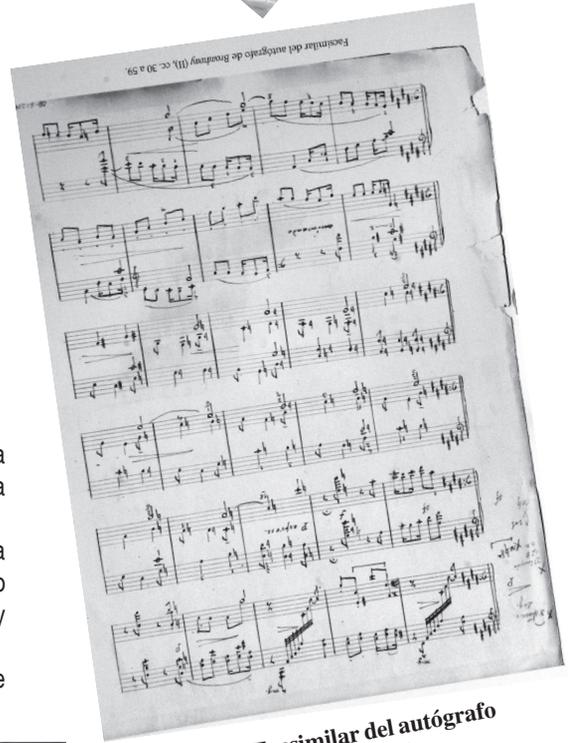


# Presentan partitura de Manuel M. Ponce

**R**ecientemente en la Sala Xochipilli, la Escuela Nacional de Música presentó la partitura *Evocaciones* para piano, de Manuel M. Ponce (1882-1948), obra publicada por la misma escuela en la edición especial Clema Ponce.

Durante la presentación se ofreció un recital a cargo del pianista Héctor Rojas, de la Coordinación Nacional de Música y Ópera de Conaculta-INBA, que forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes. De *Evocaciones* interpretó *Alhambra*, *Venecia*, *Versalles* y *Broadway I y II*.

La obra fue presentada por Gustavo Martín, Paolo Mello, Monique Rasetti y Gabriela Ponce de León.<sup>g</sup>



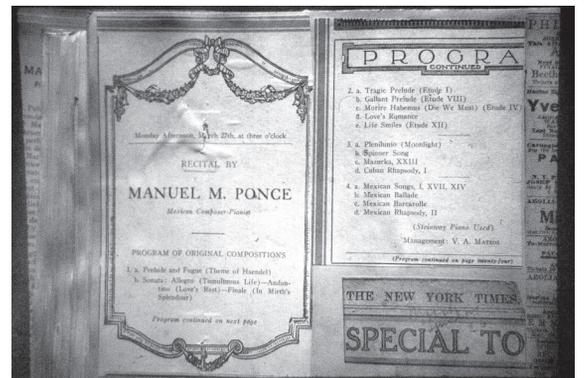
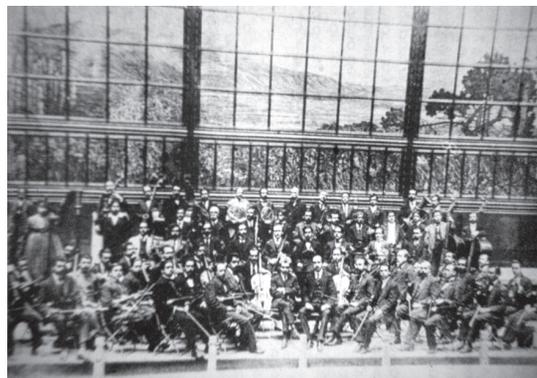
Facsimilar del autógrafo de *Broadway II*.



Clema y Manuel M. Ponce.



Durante el recital. Fotos y reproducciones: Marco Mijares.



# El riguroso arte de Guillermo Kahlo, en San Carlos

Con el propósito de dar a conocer las grandes riquezas que resguarda la Antigua Academia de San Carlos en su Fondo Reservado y como parte del XXIII Festival de México en el Centro Histórico, el pasado jueves 15 se inauguró la muestra *Imágenes de plata*, del fotógrafo Guillermo Kahlo, obras que en 1904 retrataban a la entonces naciente urbe, sus construcciones, vialidades y paisajes ciudadanos.

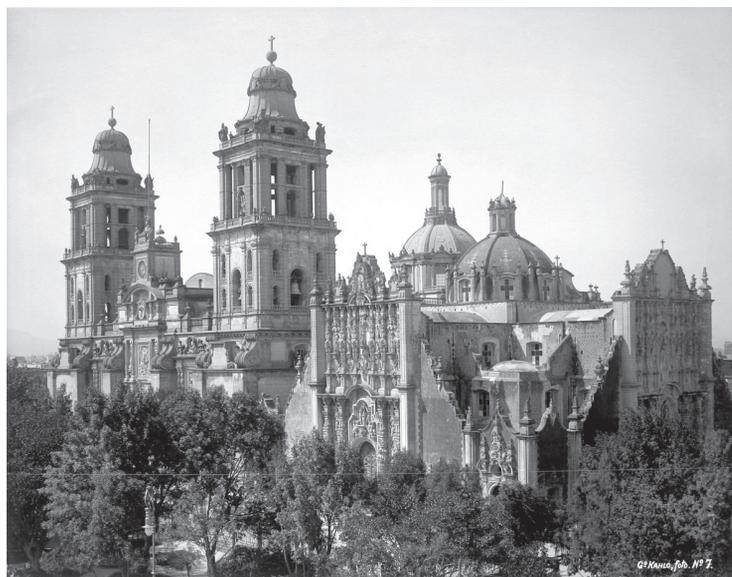
Se trata de 40 trabajos hechos por el artista, padre de Frida, de excelente factura –negativos tallados a mano– que ahora se exhiben hasta el 13 de abril en las salas 1 y 2 del plantel de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicado en Academia 22. *g*



Palacio Nacional. Fotos: Academia de San Carlos.



Calle Moneda.



Catedral y Sagrario.



Estatua de Carlos IV y Paseo de la Reforma.



Calle del Espíritu Santo.



Colonia americana, calle Berlín.

CONVOCATORIA 2004

AVISO IMPORTANTE

Se comunica a los responsables académicos de proyectos PAPIME que el periodo de captura en línea para realizar la segunda renovación e informes finales, así como la entrega de los productos, se llevará a cabo **del 9 de abril al 5 de junio de 2007**. Para realizar dicha captura deberán ingresar a la siguiente dirección de la página web de la DGAPA:

<http://dgapa.unam.mx>

La entrega del expediente impreso con las firmas del Director de la entidad académica, del Secretario o Jefe de la Unidad Administrativa y del responsable académico, así como de los productos derivados del proyecto, se recibirán a partir del **9 de abril** y la fecha límite de recepción, a más tardar, será el **6 de junio de 2007 a las 14:00 horas**, en la *Subdirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA*, sita en el Edificio de la Unidad de Posgrado 2º piso (a un costado de la Torre II de Humanidades) Ciudad Universitaria, D.F.

Cualquier duda o aclaración escribir al correo electrónico: [papime@dgapa.unam.mx](mailto:papime@dgapa.unam.mx) o llamar a los teléfonos: 56 22 07 86 y 56 22 07 88.

## La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través del Museo Universitario del Chopo convoca al

## Encuentro Nacional de **PERFORMAGIA**



### Bases

**1.** Podrán participar artistas, estudiantes y público en general del territorio nacional, dedicados a las expresiones performativas. **2.** Los proyectos deberán hacer uso del performance como soporte, enfocándose al cuerpo como material indispensable para la presentación de las piezas. No se aceptarán propuestas que contemplen sólo la presentación de instalación o video. No se aceptará el uso de animales, fuego o sustancias que pongan en riesgo la seguridad de los artistas, el público o las sedes. **3.** Los trabajos deberán presentarse de manera individual. Se recibirá una propuesta por participante, por triplicado, engrapada y SIN engargolar. Los tres juegos idénticos se entregarán dentro de un sobre rotulado con el nombre del participante. **4.** Los aspirantes llenarán el formato de inscripción que podrán obtener en el Museo Universitario del Chopo o bajarlo de la página de Internet [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx). A juicio de cada participante, podrán incluirse materiales de apoyo que ilustren el proyecto (fotografías, diapositivas o videos). No se hará devolución de proyectos no seleccionados. **5.** Se seleccionarán hasta 10 proyectos. El jurado estará integrado por 3 reconocidos especialistas y su falló será inapelable. **6.** Los artistas seleccionados obtendrán la cantidad de \$1,500.00 pesos (un mil quinientos pesos 00/100 M.N.) tras su presentación en las sedes establecidas por los organizadores. **7.** La recepción de proyectos tendrá lugar a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 13 de abril de 2007 en las oficinas del Museo Universitario del Chopo. Sin excepción, no se recibirán proyectos después de esta fecha, salvo los enviados por correo, según la fecha del matasellos. No se recibirán proyectos enviados por medios electrónicos. **8.** Los organizadores apoyarán a los artistas seleccionados con los recursos técnicos a su alcance, pero los gastos de producción de los performances correrán por cuenta de los artistas. **9.** Los artistas seleccionados serán notificados el 27 de abril y firmarán una carta compromiso para presentarse en las sedes programadas por los organizadores. **10.** Cualquier aspecto no considerado dentro de la convocatoria será resuelto por los organizadores, quienes tendrán la facultad de cancelar la presentación de quienes no cumplan con las condiciones de participación (aún habiendo sido seleccionados). **11.** La participación de los artistas en esta convocatoria determina la aceptación de sus términos.

#### Informes

Museo Universitario del Chopo  
Dr. Atl 37, primer piso Col. Santa María la Ribera, CP. 06400. México D.F.  
5546.1245 / 5546.5484  
[chopo@servidor.unam.mx](mailto:chopo@servidor.unam.mx)  
[www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)



**CONVOCATORIA**  
**CÁTEDRA ESPECIAL**  
**DR. DON JOSÉ DE LA LUZ GÓMEZ**

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23 y 24 del Reglamento de Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, comunica a los profesores de carrera adscritos a la misma, a presentar la solicitud para ocupar por un año la **Cátedra Especial Dr. Don José de la Luz Gómez**.

La cátedra especial tiene por objeto promover la superación del nivel académico de la institución mediante un incentivo a profesores de carrera que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas:

Los requisitos establecidos en el reglamento referido son:

**Artículo 13:** Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera y que a juicio del H. Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años de servicio en la institución.

**Artículo 15:** Inciso d), del referido reglamento, el H. Consejo Técnico ha fijado los siguientes requisitos y compromisos a los que se comprometan los aspirantes a ocupar la cátedra indicada:

- a) Ser profesores de tiempo completo y cumplir cabalmente con su compromiso con la UNAM, en exclusión de toda actividad profesional externa
- b) Participar activamente en la tutoría de alumnos
- c) Participar activamente en la dirección de tesis de licenciatura y/o posgrado
- d) A solicitud del Consejo Técnico, dictar conferencias sobre su actividad académica
- e) Dirigir al menos un proyecto de investigación o un estudio en el que participen profesores jóvenes y estudiantes de la facultad
- f) Participar en comisiones académicas de la

Facultad, que no interfieran con sus actividades académicas de docencia e investigación

g) Participar activamente en la interrelación docencia - investigación

h) Al término del año de ocupación de la Cátedra, rendir un informe de las actividades desarrolladas

**Artículo 16:** No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM. A menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra.

Las solicitudes deberán entregarse al H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en un plazo que concluirá a los treinta días de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM*, con los siguientes documentos:

- a) Currículum Vitae
- b) Fotocopia de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral
- d) Documentación que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiera a las actividades de docencia, investigación y extensión académica
- e) Carta de compromiso de no tener ninguna relación laboral o remunerada adicional fuera de la UNAM con excepción de la que establece el artículo 57 inciso b) del Estatuto del Personal Académico previa autorización del H. Consejo Técnico
- f) Propuesta de actividades completas para el periodo de ocupación de la Cátedra y relación de resultados esperados

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
Ciudad Universitaria, DF, a 20 de marzo de 2007  
**EL DIRECTOR**  
**DR. FRANCISCO J. TRIGO TAVERA**

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
A TRAVÉS DE  
LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
Y RADIO UNAM EN SU 70 ANIVERSARIO



Convoca

Al Primer Concurso Universitario  
de Programas de Radio con el fin  
de dar a conocer la emisora universitaria  
entre los estudiantes universitarios del país



**BASES**

1. Podrán participar, de manera individual o en grupo, todos los alumnos inscritos en universidades públicas y privadas de México.

2. Podrán inscribirse las producciones radiofónicas con duración máxima de 28 minutos y conforme a los siguientes géneros:

- Radiorrevista
- Radioarte
- Programa musical

3. Cada producción deberá ser entregada en un sobre que contenga dos copias del programa en disco compacto; dos guiones impresos del programa, y una copia de la credencial actualizada de la universidad a la que se pertenece.

4. El sobre deberá estar etiquetado con los siguientes datos: nombre del responsable o los responsables, escuela, colegio o facultad de procedencia, teléfono y correo electrónico.

5. Cada disco en el estuche e interior, deberá estar etiquetado con los siguientes datos: título, género, tema, duración, productor, guionista y realizador.

6. El período de inscripciones de los programas comenzará a partir de la publicación de la presente convocatoria y concluirá el viernes 27 de abril de 2007, a las 15:00 horas. El sobre deberá ser enviado o entregado en:

Radio UNAM  
Departamento de Producción  
Adolfo Prieto 133, col. Del Valle  
CP 03100, México, DF

La fecha del sello de correos será considerada como de recepción.

El programa puede ser enviado por correo electrónico, para ello consultar las bases en [www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx)

7. Radio UNAM no es responsable por las condiciones en las que sean recibidos los materiales; tampoco si existen problemas en la reproducción de los programas.

8. Cada programa presentado sólo podrá ser inscrito en una categoría o género. Las producciones enviadas a concurso deberán ser nuevas, originales y no haber participado en concurso alguno, ni haber sido transmitidas en ningún medio.

9. Los programas concursantes que no cumplan con alguno de los puntos descritos en esta convocatoria serán descalificados.

10. El jurado quedará integrado por destacados especialistas de la radio cultural y universitaria. Su fallo será inapelable.

11. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios establecidos.

12. Se otorgarán los siguientes premios a los ganadores para cada una de las categorías del concurso.

**Primer lugar:** Siete mil pesos MN, medalla conmemorativa de plata, diploma de participación, paquete de libros, prenda del 70 Aniversario de Radio UNAM, transmisión del programa ganador por las frecuencias de Radio UNAM (860 de AM, y 96.1 de FM), y link del programa en la página en Internet de Radio UNAM.

**Segundo lugar:** Diploma de participación, paquete de libros y prenda conmemorativa del 70 Aniversario de Radio UNAM

**Tercer lugar:** Diploma de participación, paquete de libros y prenda conmemorativa del 70 Aniversario de Radio UNAM

13. Los ganadores serán dados a conocer el viernes 1 de junio de 2007 y la premiación se efectuará durante la ceremonia de aniversario a realizarse el jueves 14 de junio en las instalaciones de Radio UNAM.

14. Las copias de los programas que no resulten ganadores estarán a disposición de sus responsables hasta el 30 de junio de 2007.

15. La presentación de los programas de radio a este concurso supone la aceptación de las bases descritas anteriormente.

16. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por los organizadores.

Informes: Departamento de Producción  
de Radio UNAM  
5623 3262 o en Internet  
[www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx)



## A la comunidad universitaria: Servicios de telefonía



La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, DGSCA informa que inicia el proceso de modernización y actualización de los servicios de telefonía de RedUNAM. Por ello, se realizará el cambio de los conmutadores que brindan dichos servicios, así como el de los teléfonos multilíneas con pantalla de la marca NEC, actualmente conectados directamente a los conmutadores.

El marcado de los números telefónicos directos y las extensiones internas de la universidad no cambiará.

Los nuevos conmutadores y los aparatos multilíneas ampliarán las funciones y posibilidades de comunicación telefónica en apoyo al quehacer de la comunidad universitaria.

El proceso de actualización de los servicios telefónicos de REDUNAM se efectuará durante 2007 en cinco etapas incluyendo a todas las entidades y dependencias universitarias.

Las dos primeras etapas se llevarán a cabo del 26 de marzo al 31 de mayo, en las siguientes entidades y dependencias:

### Primera etapa: 26 de marzo al 29 de abril

- Auditoría Interna
- Centro de Ciencias de la Materia Condensada, Ensenada B.C.
- Centro de Ciencias Genómicas, Campus Morelos
- Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Campus Morelos
- Centro Universitario de Teatro
- Coordinación de Difusión Cultural
- Coordinación de Humanidades
- Coordinación de Servicios Administrativos, Campus Morelos
- Defensoría de los Derechos Universitarios
- Dirección de Danza
- Dirección de Literatura
- Dirección de Planeación
- Dirección de Teatro
- Dirección General de Administración Escolar, Av. del IMAN
- Dirección General de Asuntos del Personal Académico
- Dirección General de Asuntos Jurídicos

- Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria
- Dirección General de Control e Informática
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia
- Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios
- Dirección General de Música
- Dirección General de Obras y Conservación, Talleres de Conservación
- Dirección General de Patrimonio Universitario
- Dirección General de Personal, Zona Administrativa
- Dirección General de Planeación
- Dirección General de Presupuesto Universitario, Zona Administrativa
- Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Av. del IMAN
- Dirección General de Proveeduría, Zona Administrativa
- Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Centro Mascarones
- Dirección General de Servicios Generales, Zona Administrativa

- Instituto de Biología, Estación Chamela, Jalisco
- Instituto de Biología, Estación Los Tuxtlas, Veracruz
- Instituto de Biotecnología, Campus Morelos
- Instituto de Ciencias Físicas, Campus Morelos
- Instituto de Geología, Estación Hermosillo, Sonora
- Instituto de Investigaciones Bibliográficas
- Instituto de Investigaciones Estéticas
- Instituto de Investigaciones Filológicas
- Instituto de Investigaciones Filosóficas
- Instituto de Investigaciones Históricas
- Instituto de Investigaciones Jurídicas
- Instituto de Investigaciones Sociales
- Instituto de Matemáticas, Campus Morelos
- Observatorio Astronómico Nacional, San Pedro Mártir, B.C.
- Patronato Universitario
- Programa de Vinculación con Exalumnos
- Revista de la Universidad de México, Zona Administrativa
- Secretaría de Servicios a la Comunidad
- Tesorería, Unidad de Coordinación

### Segunda etapa: 30 de abril al 31 de mayo

- Centro de Enseñanza para Extranjeros
- Consejo Académico del Área de las Ciencias Biológicas y de la Salud
- Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y las Ingenierías
- Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales
- Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes
- Consejo Académico del Bachillerato
- Contraloría
- Coordinación de Asesores del Rector
- Coordinación de Proyectos Especiales, Ex-tienda
- Coordinación de Vinculación con el Consejo Universitario
- Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas
- Dirección General de Artes Visuales

- Dirección General de Bibliotecas
- Dirección General de Comunicación Social
- Dirección General de Evaluación Educativa
- Dirección General de Finanzas
- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
- Dirección General de Obras y Conservación
- Dirección General de Orientación y Servicios Educativos
- Dirección General de Personal
- Dirección General de Personal, Ex-tienda
- Dirección General de Personal, Unidad de Desarrollo Infantil, Alberca y Ex-tienda
- Dirección General de Proveeduría
- Dirección General de Relaciones Laborales
- Dirección General de Responsabilidades Inconformidades y Registro Patrimonial, Rectoría
- Dirección General de Servicios Médicos

- Facultad de Arquitectura
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ex-tienda
- Facultad de Derecho
- Facultad de Economía
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Medicina, Unidad de Medicina Familiar
- Facultad de Psicología
- Oficina de Colaboración Interinstitucional
- Oficina del Abogado General
- Rectoría
- Revista de la Universidad de México, Ex-tienda
- Secretaría Administrativa
- Secretaría de Desarrollo Institucional
- Secretaría General
- Tesorería
- Unidad de Apoyo a Junta de Gobierno y Consejos Académicos de Área
- Unión de Universidades de América Latina

Para facilitar el cambio de los aparatos telefónicos en cada dependencia o entidad universitaria se contará con personal de su comunidad capacitado en el manejo de los mismos brindando información y apoyo a los usuarios en colaboración con la DGSCA. Para mayor información o atención a dudas:

<http://www.ayuda.telecom.unam.mx>

Centro de Atención a Usuarios: Extensiones telefónicas de la UNAM: 46190 a la 94, Teléfono: 5665-1966, 01 800- 900-UNAM

Instituto de Geofísica

*Conferencia*

**Algunas interacciones Sol-Tierra**

Blanca Mendoza

jueves 29 de marzo, a las 12 horas

*Seminario*

**Plio-pleistocene silic magmatism of Tyrrhenian Margin (Central Italy): timing, petrogenesis and geodynamics implications**

doctora Anita Cadoux

viernes 6 de abril, a las 12 horas

*Videocine*

**En el tiempo de los dinosaurios**

viernes 30 de abril, a las 13:30 horas

Sede: Auditorio Tlayotl

**Informes al 5622-4122; 5550-2486 fax  
[www.geofisica.unam.mx](http://www.geofisica.unam.mx)**

Centro de Investigación en Energía

El Centro de Investigación en Energía, en coordinación con los centros de Geociencias y de Ciencias de la Atmósfera, los institutos de Geología, Geofísica e Ingeniería, **convoca** a los académicos al

*Foro universitario*

**Perspectivas energéticas de México en los próximos diez años**

a realizarse en el auditorio del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), ubicado en Ciudad Universitaria, el día 26 de marzo, de 9 a 19 horas.

Los objetivos del Foro son:

1. Contribuir a la integración de perspectivas energéticas para el futuro de México, teniendo como base los límites de los hidrocarburos, los impactos ambientales que conlleva la utilización de recursos no renovables y las alternativas energéticas.

2. Definir estrategias de solución a la problemática energética de México.

**Informes, registro y programa  
en [foroenergia@cie.unam.mx](mailto:foroenergia@cie.unam.mx)**

**CONCURSO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL  
MUSEO VIRTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNAM**

**CONVOCATORIA**

La Coordinación de Difusión Cultural a través de la Dirección General de Artes Visuales y el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la UNAM invitan a la comunidad universitaria a participar en el Concurso del **Diseño Arquitectónico para el Museo Virtual del Patrimonio Cultural de la UNAM.**

**DEFINICIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

El Museo Virtual será un sitio en Internet dedicado a integrar virtualmente el patrimonio arquitectónico, artístico, histórico y científico de la UNAM, con el propósito de brindar información y propiciar la interacción del usuario con la diversidad de manifestaciones culturales preservadas en las colecciones universitarias.

Este Museo podrá ofrecer recursos para concebir exposiciones y construir espacios imaginados e inducir, en el usuario, la experiencia de navegar en un entorno tridimensional en tiempo real.

La arquitectura del espacio tridimensional, liberado de las tradicionales restricciones de la construcción, será sustento de la identidad del Museo Virtual del Patrimonio Cultural de la UNAM. De esta manera, el planteamiento arquitectónico deberá atender los requerimientos espaciales que faciliten el ejercicio museístico dentro del territorio virtual.

Por lo tanto, se somete a concurso de la comunidad el diseño tridimensional de la arquitectura del Museo Virtual del Patrimonio Cultural de la UNAM, con las siguientes bases:

**Bases Participación**

El concurso se llevará a cabo a partir del día siguiente a la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de marzo de 2007.

Podrán participar de manera individual o grupal todos los estudiantes, profesores e investigadores universitarios sin distinción de edad, país de origen, sexo o actividad.

La participación se limitará a un proyecto por persona o grupo de personas.

El proyecto será original y su autor o autores deberán tener la propiedad legal del mismo.

**Jurado**

Estará conformado por especialistas con trayectoria ampliamente reconocida en los campos de la arquitectura, multimedia y museología, integrado por 5 miembros de la Comunidad Universitaria y su fallo será inapelable.

**Presentación de proyectos**

Los proyectos de diseño arquitectónico virtual se presentarán por quintuplicado, en CD o DVD-R (libre de virus) ISO 9660: El modelo en formato 3DS, comprendiendo: texturas con coordenadas UV e iluminación.

- El modelo no deberá superar un máximo de 20,000 polígonos.
- Propuesta por escrito del diseño del Museo (máximo 15 cuartillas en formatos DOC o RTF)
- Serie de fotogramas del modelo en formato JPG (toma libre). Máximo 15 con dimensiones de 1024 x 768 a 72 dpi, separada de la propuesta escrita.
- Película en formato Quick Time con dimensiones de 720 x 480 comprimido para video, con un máximo de 180 segundos a 30 cuadros por segundo.

**En copia sencilla se presentará**

- El nombre real del concursante o grupo, en un sobre separado y sellado.
- La impresión de la solicitud de inscripción llenada y firmada, donde se ceden los derechos (incluyendo texturas) a favor de la UNAM, en caso de ser el ganador.

La solicitud podrá obtenerse en la siguiente dirección:

<http://www.ccadet.unam.mx/~ihm/concursomv/>

El incumplimiento de cualquiera de los puntos anteriores invalidará la inscripción al concurso.

**Premios**

- 1º Lugar: \$20,000.00 MN
- 2º Lugar: \$10,000.00 MN
- 3º Lugar: \$ 5,000.00 MN

**Reconocimiento al proyecto ganador**

El autor o autores del proyecto premiado quedarán citados en los créditos del Portal del Museo Virtual del Patrimonio Cultural de la UNAM, como autores del Proyecto Arquitectónico Virtual del museo.

La entrega del reconocimiento a los proyectos ganadores será el 20 de abril en la sede del MUCA-Campus.

El autor o autores del proyecto ganador deberán ceder todos los derechos de autor a favor de la UNAM.

**Devoluciones de proyectos**

Los proyectos no premiados serán devueltos en el lugar de recepción a partir del 22 de abril.

Términos generales

Lugar de recepción

Los proyectos se entregarán a:

Andrea Miranda o Francisco Caviedes

Laboratorio de Interacción Humano-Máquina y Multimedia

Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico

(CCADET)

Circuito Exterior s/n (entre DGSCA y CUAED).

Ciudad Universitaria, Coyoacán, CP. 04510, México, D. F.

Tel.: 56 22 86 02, ext. 1169

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. y 16:00 a 18:00 hrs.

**Sitio Web**

La ficha de inscripción puede descargarse del sitio Web del concurso:

<http://www.ccadet.unam.mx/~ihm/concursomv/>

Cualquier situación no especificada en esta convocatoria será resuelta por el Comité

Organizador del concurso. Toda duda será atendida en los correos:

concurso.mv@ccadet.unam.mx

francisco.caviedes@ccadet.unam.mx

andrea.miranda@ccadet.unam.mx

Atentamente  
Comité Organizador del Concurso



Dirección  
General de  
Artes  
Visuales



## CÁTEDRA SALVADOR ALLENDE

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Medicina de la propia Institución

### CONVOCAN

A aquellos académicos, intelectuales y trabajadores, nacionales y extranjeros, cuyo pensamiento, obra y labor sea congruente con el mejoramiento de las condiciones de vida, de salud y de educación de los pueblos latinoamericanos, para que participen como candidatos en el proceso de asignación de la "Cátedra Latinoamericana de Medicina Social Doctor Salvador Allende Gossens" de conformidad con las siguientes

#### BASES

**Primera.-** La Cátedra Salvador Allende, establecida por acuerdo del Rector Juan Ramón de la Fuente tiene, entre otros, los siguientes objetivos:

- Establecer un espacio académico de reflexión y análisis que contribuya a la construcción de formas superiores de convivencia y bienestar en y entre los pueblos latinoamericanos;
- Estimular el análisis de los problemas y desafíos de los pueblos latinoamericanos, en particular en las áreas de la educación, la salud y el combate a la injusticia social;
- Contribuir al desarrollo de la ciencia y la cultura latinoamericanas; y
- Difundir la obra, pensamiento y aportaciones del doctor Salvador Allende.

**Segunda.-** La Cátedra Salvador Allende consistirá en la impartición, en la Universidad Nacional Autónoma de México, de un ciclo de entre dos y cuatro conferencias magistrales en el periodo comprendido entre el 10 y el 18 de septiembre de 2007, así como la edición de un libro con los materiales producto de esas conferencias.

**Tercera.-** Para ser considerado como candidato, los interesados deberán ser propuestos por una Facultad, Escuela, Instituto, Centro o Institución de educación superior, pública o privada, de cualquier nación latinoamericana, a más tardar el 15 de junio próximo.

**Cuarta.-** Los candidatos deberán entregar en la Dirección de la Facultad de Medicina de la UNAM (1er piso del edificio "B", Ciudad Universitaria, México 04510 D. F., México), o enviar por correo electrónico a la dirección [catedraallende@servidor.unam.mx](mailto:catedraallende@servidor.unam.mx) los siguientes documentos:

- Una carta de postulación de alguna institución o entidad de educación superior,

en la que se señalen los méritos académicos, intelectuales y de trabajo, por los que se hace la propuesta.

- El currículum vitae en extenso del candidato, así como el resumen correspondiente.
- La propuesta desglosada del contenido de las conferencias magistrales que se propongan llevar a efecto.
- Una carta compromiso, suscrita por el candidato, en la que acepte estar en la ciudad de México entre el 10 y el 18 de septiembre de 2007, y de su aceptación para que el material producto de las conferencias sea publicado por la UNAM.

**Quinta.-** Para la asignación de la Cátedra Salvador Allende, la Secretaría General de la UNAM integrará un comité conformado por: dos académicos de la UNAM, un representante designado por la Asociación Salvador Allende de México y cuatro representantes designados por instituciones médicas y de educación superior de reconocido prestigio.

**Sexta.-** El Comité de la Cátedra Salvador Allende evaluará integralmente las candidaturas recibidas, valorará las contribuciones de los candidatos al esclarecimiento de los problemas vinculados al bienestar de la población latinoamericana, y considerará la propuesta de las conferencias magistrales. Su fallo será inapelable y será dado a conocer a más tardar el 10 de agosto próximo.

**Séptima.-** La persona que desarrolle la cátedra recibirá un reconocimiento consistente en \$50,000

(cincuenta mil pesos mexicanos) y el diploma correspondiente. En el caso de que sea necesario, se cubrirán los gastos de traslado y estancia que resulten pertinentes.

**Octava.-** Cualquier situación no prevista será resuelta por el Secretario General y el Director de la Facultad de Medicina de la UNAM

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F. a 20 de marzo de 2007.

Lic. Enrique del Val Blanco  
Secretario General de la UNAM

Dr. José Narro Robles  
Director de la Facultad de  
Medicina de la UNAM

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Medicina

\*\*\*

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,346.00 y con número de plaza 69269-79, para trabajar en el área de Inmunoparasitología del Departamento de Medicina Experimental, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Microbiología y Parasitología.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación de proyectos de investigación sobre:
  - Demostración de la existencia de leptospirosis crónica en el humano.
  - Investigación clínica-epidemiológica y terapéutica en leishmaniasis y enfermedad de Chagas.
  - Investigación clínica-epidemiológica y terapéutica en pacientes con micosis profundas.
  - Investigación clínica-epidemiológica y terapéutica en pacientes accidentados por animales venenosos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$11,346.00 y con número de plaza 12404-38, para trabajar en el área de Microbiología y Parasitología del Departamento de Microbiología y Parasitología, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Inmunología.
- Exposición escrita de un tema de la materia de Inmunología: "Integración de la Genética de la Respuesta Inmune" en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- Formulación de un proyecto de investigación sobre el "Estudio evolutivo, funcional y molecular de las familias de amastinas y tuzinas del parásito protozoario leishmania Mayor".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae en los formatos oficiales, con los documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efectos a partir de la fecha en que concluya el contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 20 de marzo de 2007  
El Director  
Doctor José Narro Robles



Más de 160 deportistas auriazules han conseguido su pase a la Olimpiada Nacional 2007, durante los regionales selectivos correspondientes a la zona siete de la Conade (UNAM, Veracruz, Oaxaca y Puebla), en las disciplinas de judo, box, hockey, basquetbol, fútbol, beisbol, handball, atletismo y frontón.

Por lo que respecta al handball, la UNAM calificó a cinco de sus representantes para la justa deportiva durante el regional que se jugó recientemente en el Frontón de CU, así como en el gimnasio de la Prepa 1.

En cuanto al judo, cuyo regional se celebró en Veracruz, fueron 22 atletas los que aseguraron su pase: en la categoría 95-96 clasificaron cinco hombres y dos mujeres; en la 93-94, cinco varones y tres chicas.

# Se fortalecen los pumas rumbo a la Olimpiada Nacional

Han clasificado más de 160 deportistas en 10 disciplinas



Fotos: Jacob V. Zavaleta.



En la categoría 91-92 cuatro judokas hombres y tres mujeres estarán en la competencia que se celebrará en Hidalgo, del 24 al 28 de mayo. La entrenadora de dicha delegación es Ana María Sánchez Robles.

Quince pugilistas auriazules lograron su pase durante el regional de box celebrado recientemente también en tierras veracruzanas. Cabe destacar que para este año se incrementó el número de participantes auriazules con respecto de 2006 donde asistieron siete boxeadores.

Los pupilos de Antonio Solórzano lograron nueve primeros lugares y cuatro segundos en las divisiones infantil, cadete y juvenil mayor. En la categoría élite, los dos pugilistas clasificados lo hicieron por su ubicación en las listas de la federación.

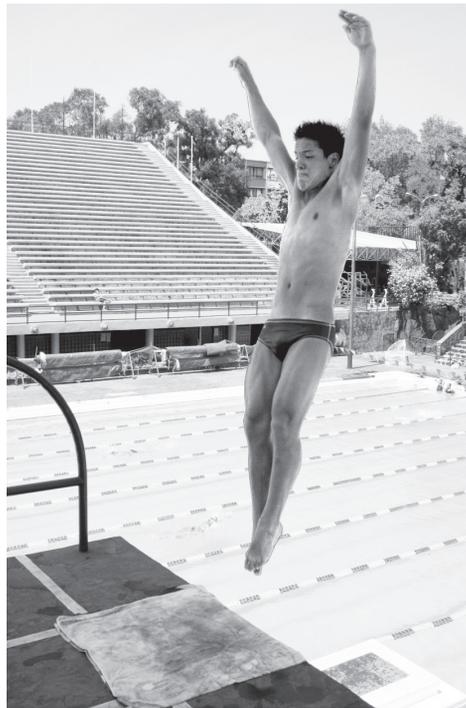
Igualmente en el puerro jarocho, el conjunto

auriazul de basquetbol (con 12 integrantes), categoría infantil (95-96), que dirige Víctor de la Rosa Villaruel, logró su calificación al obtener la medalla de oro.

22 judokas  
consiguieron su pase  
en las categorías  
95-96, 93-94  
y 91-92

Dos equipos de fútbol (36 pumas en total) consiguieron su pase en el regional celebrado en Jalapa. El representante juvenil mayor para mujeres (91-92), entrenado por Yuridia Cruz, se clasificó de manera invicta al ganar sus tres juegos ante rivales de la región.

Por su parte, la escuadra femenil élite (89-90), que dirige Gabriela



Alonso, avanzó como segundo lugar tras ganar dos de sus tres juegos. Sumó victorias ante Oaxaca y Puebla y perdió ante Veracruz.

El hockey universitario tendrá dos equipos en la Olimpiada, ambos de la categoría infantil menor: en varonil (ocho jugadores) y en femenil (siete), respectivamente. Asimismo, la escuadra de beisbol auriazul (19 atletas), categoría infantil, logró su boleto a la justa olímpica nacional. Estos conjuntos lo hicieron de manera directa.

En lo que respecta al atletismo, hasta el momento son 21 deportistas los que han clasificado, debido al igual número de medallas de oro obtenidas durante el regional realizado en Oaxaca. En el caso de la categoría élite, ambas ramas, también lograron metal áureo nueve atletas. Deberán esperar los resultados en la clasificación de la Federación Mexicana de Atletismo.

Otra de las delegaciones numerosas será la del frontón, comandada por Luis Gómez Peña, ya que llevará a 21 deportistas, mismos que clasificaron durante la competencia regional realizada del 9 al 11 de este mes en el Club España.

En las categorías 92-93 cuatro hombres y una mujer son los clasificados, mientras en la 90-91 lo hicieron cuatro en la rama varonil y dos en femenil. En la división 88-89 así como en la 86-87 clasificaron 10 frontonistas hombres, cuatro y seis, respectivamente.

#### Califican clavadistas

Cuatro clavadistas auriazules consiguieron también su pase a la Olimpiada Nacional tras finalizar entre los primeros 14 lugares en el Campeonato Nacional de la especialidad, celebrado en la fosa del Centro Nacional de Alto Rendimiento, del 27 de febrero al 4 de este mes, donde destacó la

actuación de Martín Vázquez, quien logró bronce en plataforma.

Esta competencia sirvió como selectivo para la Olimpiada Nacional, y asistieron 144 deportistas de 14 estados de la República Mexicana. La ganancia principal en el medallero fue para los representantes de Jalisco.

Regina Lowry, entrenadora universitaria, comentó que la actuación de sus pupilos fue destacada. "Hubo un gran nivel, no es fácil ubicarse en los primeros lugares de un Nacional. Mis chicos mostraron buena técnica, pero debemos pulirla, ya que cometieron algunas fallas que les restaron puntos".

Como se refiere, la actuación de Martín

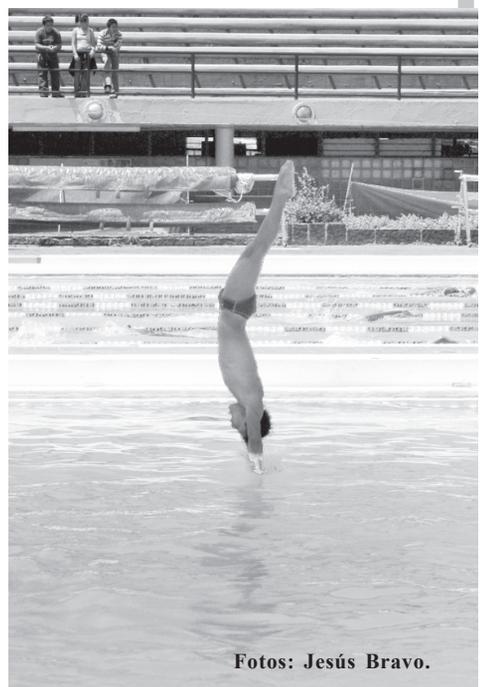
---

### Cuatro clavadistas consiguieron su pase tras finalizar entre los primeros 14 lugares en el Campeonato Nacional

---

Vázquez Hernández fue sobresaliente, ya que calificó a la Olimpiada en tres pruebas distintas de la categoría juvenil: tercero en plataforma, séptimo en trampolín de un metro, y octavo lugar en trampolín de tres metros.

Vázquez Hernández, quien consiguió bronce en la edición 2006 de la Olimpiada Nacional, precisamente en plataforma, se mostró contento: "Los clavadistas de Jalisco dieron mucha pelea, aunque pude colarme a las medallas. Este año quiero ganar el oro y para eso estoy entrenando duro", dijo.



Fotos: Jesús Bravo.

Igualmente en la categoría juvenil, María Fernanda Gil Leyva logró su pase al ubicarse en sexto lugar en trampolín de tres metros, así como octavo en el de un metro. Del mismo modo, Miguel Ángel Torio asistirá a la justa olímpica tras quedar en el sitio 14 en trampolín de un metro.

En lo que respecta a la categoría infantil, Santiago Martínez González logró su boleto al quedar en duodécima posición en trampolín de tres metros.

La Olimpiada Nacional de clavados se celebrará del 3 al 9 de mayo, en las instalaciones del Centro de Actividades Acuáticas de Alto Nivel, del Instituto Mexicano del Seguro Social, del Distrito Federal. *g*

# Rescata Pumas el empate a 3 goles ante Gallos Blancos de Querétaro



Fotos: Juan Antonio López.



RODRIGO DE BUEN

La selección varonil de baloncesto de la UNAM logró el segundo lugar en el hexagonal del Circuito Nacional de Baloncesto Estudiantil, que se realizó recientemente en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Además de los auriazules, y los locales, participaron las quintetas de la Universidad Juárez del estado de Durango, Tigres de la Autónoma de Nuevo León, la de Nayarit y la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.

Este torneo se jugó bajo el sistema de todos contra todos y quien terminara con más victorias se proclamaría campeón.

Los pumas, comandados por Javier Escalona, enfrentaron en su primer duelo a la UANL y lo venció 78-56. Luego a Águilas de la UACH con quien perdieron 77-91. La quinteta auriazul venció a la UJED 81-52 y a la Autónoma de Nayarit 89-67. La Universidad Michoacana no se presentó al hexagonal por encontrarse en huelga.

Javier Escalona definió como

# El baloncesto auriazul, subcampeón del Cinabe

El certamen sirvió como preparación para el regional del Condde

positiva la participación de los pumas en este torneo, donde obtuvieron 18 victorias por tan sólo dos derrotas.

Y agregó: "Me deja contento el desempeño de los muchachos. Son un equipo joven y nuevo en cuanto a formación. Nos ha servido además para prepararnos y foguearnos adecuadamente de cara a nuestra participación en el regional del Condde, pues el objetivo es sin duda, llegar muy bien a la Universiada Nacional 2007".

La selección puma está integrada por Joaquín Villanueva, capitán del equipo y quien promedió por partido alrededor de 23 puntos y cerca de 20 rebotes.



Junto con él están Carlos Cornejo, Ayin López, Gjibril Cisse, Kurt Unger, Rodrigo Bolaños, Israel Páez, Isaac Sosa, Pablo García, Eduardo Navarro, Diego Sainz, Alan Rodríguez y Fernando Vargas. *g*

*La quinteta puma obtuvo 18 victorias por dos derrotas. Fotos: Jacob V. Zavaleta.*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaría de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Olivia González, Sergio Guzmán, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,970

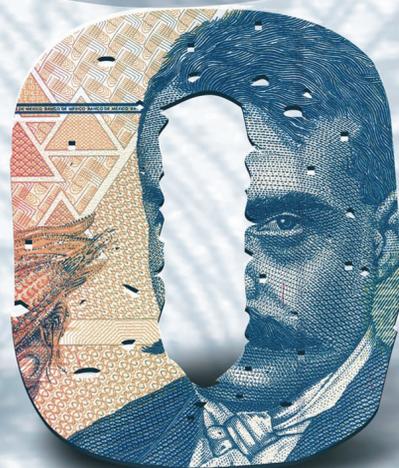
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de  
la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana

2



CONGRESO INTERNACIONAL  
*Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia  
y del Centenario de la Revolución Mexicana*  
Retos y perspectivas

1



del 26 al 30 de marzo de 2007

Sedes:  
Coordinación de Humanidades e  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Zona cultural  
Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, DF, CP 04510

Tels.: 56-22-75-16 y 56-22-75-27  
difih@servidor.unam.mx  
www.iih.unam.mx



INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS

