

Reconocimiento a quienes han contribuido a enriquecerla

La Biblioteca Nacional, garantía de seguridad del acervo de libros

Es la memoria intelectual del país; resguarda obras y documentos invaluable

⇒ 6

Estrena Ingeniería dos laboratorios para reforzar docencia e investigación

Son Intel para la Academia y Estándares Abiertos IBM

⇒ 7

Ciudad Universitaria
11 de diciembre de 2006
Número 3,948
ISSN 0188-5138

UNAM
ideas en Libertad

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Aventaja de varias maneras a otras de tecnología internacional actual

Patenta Astronomía en EU máquina de pulido óptico, única en el mundo

► El aparato hidrodinámico tiene aplicaciones en instrumentación astronómica, óptica industrial y semiconductores ► El innovador desarrollo ya está protegido en México

⇒ 12

SALA NEZAHUALCÓYOTL: 30 AÑOS DE VIDA



La OFUNAM ofreció el viernes pasado un concierto de Navidad en el mejor recinto de música del país. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 16-17 y 20-21

GOBIERNO

Convocatoria para dirigir la FES Iztacala

⇒ 23

RECONOCIMIENTOS

• Entregan la Medalla Moshinsky y el Premio Lomnitz Adler

⇒ 3

VOCES ACADÉMICAS

Paulina Rivero Weber

Orgullo Puma: orgullo UNAM

⇒ 14



ESCULTURA. En Ciencias. Fotos: Juan Antonio López.

AAPAUNAM. Inauguran la Unidad Cultural en la Casa Club del Académico.

Foto: Benjamín Chaires.



Gaceta
ilustrada



ENSAYO. Guitarristas.

RECONOCIMIENTO. El coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, recibió, en sesión solemne, la Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2006 que otorga la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Foto:

Víctor Hugo Sánchez.



FIN DE CLASES. En Química. Foto: Stefanie Martínez / Servicio Social.

GUSTAVO AYALA

En reconocimiento a sus destacadas aportaciones científicas, el Instituto de Física entregó la Medalla Marcos Moshinsky a Ignacio Luis Garzón Sosa y el Premio Jorge Lomnitz Adler a Gerardo García Naumis, ambos investigadores de esta dependencia universitaria.

Durante la ceremonia de premiación, Arturo Menchaca Rocha, director de Física, dijo que trascender es dejar en la memoria de otros nuestras obras, por lo que esta

Reconocimientos a Ignacio Luis Garzón y Gerardo García, investigadores de Física

dependencia reconoce las obras de cuatro investigadores en diversas etapas de su vida académica.

Acompañado por Marcos Moshinsky, investigador emérito del instituto, Arturo Menchaca consideró que la obra monumental de este científico mexicano mereció desde un inicio la admiración de un conjunto cada vez mayor de científicos y no científicos en los ámbitos nacional e internacional. La entrega de esta medalla es prueba de la trascendencia de su trabajo.

Precisamente, subrayó, Ignacio Luis Garzón ha logrado una obra similar en los números a la que tenía Moshinsky, lo cual es un hecho significativo que demuestra no sólo su valía sino también la promesa de una obra futura que trascenderá nacional e internacionalmente.

El caso de Jorge Lomnitz es singular y simbólico al haber dejado su nombre y obra marcada en nuestra memoria a pesar de su juventud. Legar una presencia trascendental en tan poco tiempo es muestra de la impresión que su genio dejó entre nosotros, comentó Arturo Menchaca en el Auditorio Alejandra Jáider del mismo instituto.

En su oportunidad, Jorge Gil Mendieta, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica, opinó que la Medalla Marcos Moshinsky, establecida en 1993 para distinguir las aportaciones notables en el campo de física teórica de científicos mexicanos y radicados en México, es un excelente ejemplo del cultivo que la Universidad hace de la tradición académica.

"Sin el cultivo de la tradición, sin los mecanismos que permiten pasar el legado y el conocimiento de una generación a otra, y reconocer la contribución de sus miembros a la construcción de la ciencia y la conciencia nacionales, no sería posible que la

UNAM gozara de la presencia que se le reconoce en el plano internacional", abundó.

Por su parte, Cecilia Noguez, investigadora del mismo instituto, al hablar de Luis Garzón, destacó que él es el mejor exponente y el referente más conocido de la física de cúmulos atómicos.

Señaló que el impacto mundial de su obra científica puede apreciarse en la calidad de sus publicaciones en revistas internacionales como el *Physical Review Letters*, *Physical Review B*, *Journal of Chemical Physics*, y *Chemical Physics Letters*.

licenciatura. "Nunca me pareció que trabajaba con un estudiante sino con un profesional de la física de muy alto nivel", dijo.

Además, en su labor académica ha demostrado una gran capacidad para el trabajo independiente, ya que casi un tercio de sus publicaciones han sido como autor único, pero también para colaborar.

Al agradecer el premio, Ignacio Luis Garzón recordó sus primeros contactos con Marcos Moshinsky hace casi tres décadas, cuando comenzó su carrera como alumno en la Facultad de Ciencias. Hoy no sería

Entregan los galardones Moshinsky y Lomnitz



Ignacio Luis Garzón y Gerardo García. Foto: Fernando Velázquez.

Su obra científica ha sido citada de 1995 a la fecha más de mil 200 veces, según el ISI Web of Science. En dos artículos ha recibido más de cien citas, y en seis alrededor de 50. Además ha publicado 20 artículos con al menos 20 citas.

A su vez, José Luis Aragón Vera, investigador del Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, hizo una semblanza de Gerardo García, quien egresó de la Facultad de Ciencias en 1990 y donde obtuvo el doctorado en ciencias por la misma facultad en 1996, trabajo dirigido por Rafael Barrio. En 1997 realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de París VI, en la que estudió el problema de la formación de vidrios.

Recordó que conoció a Gerardo García en 1989, con quien ha colaborado desde 1991 cuando estaba recién egresado de la

posible realizar aportaciones notables a la física sino se está en el ámbito generado por este instituto y por la UNAM, donde Moshinsky ha sido clave a lo largo de más de 50 años.

Por su parte, Gerardo García dijo sentirse orgulloso de recibir el premio. "Éste es un estímulo importante para quienes trabajamos en un área nueva de la física como los sistemas complejos y la dinámica no lineal, que es un paradigma nuevo de cómo hacer ciencia, con una visión menos reduccionista y más enfocado a la interdisciplina".

Luego de agradecer a esta casa de estudios la formación que le ha dado, afirmó: "La Universidad es un claro ejemplo de cómo una institución pública bien administrada puede ser mucho mejor que una privada, quizá porque sus fines no son de lucro sino de engrandecimiento al espíritu humano".

Reconocimientos a docentes del Sistema Incorporado

Diplomas a 193 profesores que cumplieron entre tres y 10 lustros de ejercicio académico

VERÓNICA RAMÓN

La Universidad entregó reconocimientos a 193 profesores de 93 instituciones del Sistema Incorporado, que cumplieron de tres a 10 lustros de ejercicio docente.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, el rector Juan Ramón de la Fuente otorgó los reconocimientos, acompañado por la presidenta de la Comisión de Incorporación y Revalidación del Consejo Universitario, Lucy María Reidl Martínez; la directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, Mercedes Hernández de Graue, así como por Baltasar Santillán González y Ramón Jiménez López, quienes cumplieron 50 y 25 años como docentes, respectivamente.

Ramón Jiménez, del Westminster School, expresó que un maestro es como un *sherpa*, nativo del Himalaya, que conociendo bien la geografía de su región sirve de guía a los alpinistas que se atreven a escalar las cimas del mundo.

El *sherpa* aconseja, orienta, previene, anima, empuja y jala, aunque es el alpinista el que escala la montaña y coloca en la cima la bandera testimonio de su victoria. Así, el maestro no puede caminar por el alumno, ni esforzarse por él, ni alentarse por él, ni llevarse tampoco la gloria del triunfo. La victoria para el profesor, como para el *sherpa*, consiste en la satisfacción de ver que sus alumnos logran la cima de una vida plena, señaló.

Ser maestro del Sistema Incorporado de la UNAM, además de integrarse al plan de estudios y a los programas de la mejor universidad de habla hispana, continuó, significa compartir la historia y la misión de la institución que en los ámbitos cultural y científico más ha hecho por el país.

Resaltó la actitud crítica que ha asumido históricamente la Universidad como una consecuencia de su



Algunos de los galardonados. Foto: Benjamín Chaires.

libertad de cátedra y de libre examen de las ideas.

“En una etapa llena de convulsiones políticas, los hombres que propugnaron por la autonomía de la Universidad tuvieron la claridad de pensamiento necesaria para instrumentar un recurso que impidiera que la institución estuviera al garete de las convulsas olas, políticas e ideológicas del momento.

“En el presente, en que todo, incluida la educación, parece estar bajo las reglas del mercado, llena de esperanza escuchar la voz de un rector que en foros internacionales advierte que la educación es demasiado importante para dejarla en manos del libre comercio internacional, pues terminaría por aniquilar nuestra cultura e identidad”, aseveró.

Es una satisfacción ser profesor, concluyó, pero serlo del Sistema Incorporado de la UNAM es un honor y un compromiso. “Este reconocimiento por nuestros años de servicio lo recibimos como un decoro que nos exalta, pero somos conscientes de que es también un compromiso para mantener en alto la misión de esta casa de estudios”.

Por su parte, Mercedes Hernández de Graue añadió que la Universidad reconoce a quienes han hecho del ejercicio docente una forma de vida y han asumido la responsabilidad de formar a jóvenes, además de determinada disciplina, en la cultura del trabajo y del esfuerzo diarios.

Formarlos, continuó, en la honestidad, responsabilidad, compromiso social y solidaridad para con sus semejantes, así como con sentido de pertenencia a una patria como México.

Resaltó que después de los padres, los profesores se convierten en modelos de actuación. Permanecer en esta tarea e insistir en ella es la prueba definitiva de una vocación y de un serio compromiso social, expresó.

Muestra de ello, dijo, son todos los profesores a los que se les reconoce ahora su labor, pero sin duda quien mejor lo representa, por los 50 años que tiene en el ejercicio docente es Baltasar Santillán, del Colegio México Bachillerato, quien con licenciatura en Psicología y maestría en Historia, ha sido profesor de primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura. Uno

de sus compañeros lo define como un verdadero educador y formador de jóvenes, agregó.

Mercedes Hernández de Graue recalcó que la UNAM tiene el mejor y más amplio proyecto cultural del país, sin cuya presencia no podría explicarse el devenir de México.

En su oportunidad, el rector De la Fuente expuso que la Universidad reconoce el trabajo y esfuerzo de los profesores del Sistema Incorporado, que han dedicado toda una vida a esta generosa vocación.

En la Universidad, de tiempo atrás, dijo, se ha sentido al Sistema Incorporado como algo propio de la institución, como uno de sus múltiples componentes.

El Sistema Incorporado, agregó, tiene su espacio propio. “Nos sentimos satisfechos del trabajo que en él se desempeña cotidianamente, y orgullosos de su calidad, así como de la función que cumple dentro del inmenso reto que representa la educación en el país”, refirió.

Hoy, dijo, más que nunca, en educación son dos los ejes que parecen ser definitivos para un sistema educativo: equidad y calidad, pues éste tiene que ser ese gran mecanismo de capilaridad social, mediante el cual las desigualdades se acorten y conduzca hacia una organización social más equitativa.

México, aseveró, forma parte de la región del mundo más desigual, donde los contrastes se marcan cada vez de una manera más aguda. Así, la única alternativa para revertir esa tendencia es la educación.

Alertó que “no vamos a poder salir adelante como país si dejamos a 75 por ciento de los jóvenes entre 18 y 24 años fuera del sistema educativo. Eso es lo que está ocurriendo en México, solamente dos de cada 10 acceden a la educación superior, pública y privada”.

La UNESCO, insistió, sugiere que para que un país pueda formar parte de la economía del conocimiento, debería tener una cobertura en educación superior a 40 por ciento, de tal suerte que en el mejor de los casos, México está a la mitad del camino de lo que tendría que trazarse como objetivo para los próximos 10 años.

“Así, las decisiones que se toman hoy, afectarán por los próximos 10, 15 o 20 años, y si no tenemos esa visión de mediano y largo plazos, no estamos entendiendo la educación”, concluyó. g



Texto y foto: cortesía Facultad de Psicología.

Nombramiento internacional a la emérita Graciela Rodríguez

El pasado 28 de noviembre, en Bangkok, Tailandia, el Consejo de Gobierno y el Consejo Ejecutivo de la Sociedad Internacional de Medicina Conductual nombró a Graciela Rodríguez Ortega presidenta del Comité de Vinculación Organizacional de la Sociedad Internacional de Medicina Conductual.

Graciela Rodríguez es profesora emérita de esta Universidad y su destacada labor científica la ha llevado a sobresalir en los ámbitos nacional e internacional.

El Consejo de Gobierno de dicha institución destacó las importantes contribuciones que Graciela Rodríguez ha logrado en el área de salud, particularmente en el diseño e instrumentación de políticas públicas y el manejo de enfermedades crónico-degenerativas o emergentes, que la hicieron merecedora a ocupar dicho cargo. Cabe además resaltar su excelencia académica, capacidad de liderazgo, experiencia y entusiasmo para promover la medicina conductual, en México y en Latinoamérica.

Es la primera vez que un científico latinoamericano recibe un cargo de dirección en esta sociedad, que agrupa a especialistas de la salud de más de 50 países, como: Estados Unidos, Tailandia, Japón, Suecia, Holanda, Gran Bretaña, Finlandia, Australia, Dinamarca y Canadá.

Al respecto, Graciela Rodríguez mencionó que en su encargo pretende fomentar acuerdos y colaboraciones estrechas y respetuosas entre las instituciones de salud y las de educación superior, para fortalecer la investigación, la enseñanza y los servicios de salud en el ámbito mundial. De esta manera, concluyó, se traducirán los hallazgos científicos en acciones específicas para los sistemas de salud. *g*

Otorgan el Premio Pani a Lilia Turcott

Reconocimiento a la directora de Aragón por su labor en la difusión de la arquitectura y el urbanismo



La galardonada Lilia Turcott, segunda de izquierda a derecha.

Foto: cortesía Aragón.

La labor de Lilia Turcott González, directora de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, fue premiada con el Galardón Mario Pani 2006 por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el área de la difusión.

Para ella este reconocimiento es una deferencia a su trabajo pues, señaló, el Colegio de Arquitectos se ha caracterizado por impulsar el progreso de la materia y la dignificación del ejercicio profesional dentro de un ámbito ético y responsable.

"Recibir el Premio Mario Pani es un aliciente más para continuar en la tarea de difusión de la arquitectura nacional y para proseguir en otros de los caminos emprendidos hace muchos años: la enseñanza de esta disciplina", comentó.

En ese sentido, su labor también como docente en Aragón se constata al impartir las asignaturas Evolución de los Asentamientos Humanos y Sociología del Hábitat, además de participar en la elaboración de antologías y textos de investigación, muestras que evidencian el compromiso que Lilia Turcott ha tenido con esta casa de estudios a lo largo de 25 años de servicio.

Antonio Atolini, Luis Arnal, Enrique Ávila, Estefanía Chávez, Fernando Pineda y José Francisco Reygadas también recibieron reconocimientos por sus labores docentes, gremiales,

de investigación y publicación, por mencionar algunas.

Como portavoz de los galardonados, Enrique Ávila, Premio Carlos Lazo por su práctica profesional en el servicio público, habló sobre la responsabilidad social del arquitecto, el amor a la profesión, así como "el aporte de nuestro quehacer a esta nación. Sea en la práctica profesional, en la investigación y publicaciones, la práctica docente, difusión, actividades gremiales, participación comunitaria y en la práctica del sector público", dijo.

Por su parte, Juan L. Kaye López, presidente del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en compañía de los vicepresidentes de los consejos directivos de ambas agrupaciones, dirigió un mensaje a los premiados donde comentó que debido a su ejemplo y trayectoria personal y profesional, la sociedad gremial subsiste.

Informó que la mecánica de selección fue a través de una convocatoria emitida por los consejos directivos para que los miembros del gremio postularan a aquellos colegas que por sus méritos personales y profesionales fueran merecedores de dicho reconocimiento.

El jurado calificador estuvo integrado por Enrique Cervantes, Francisco Treviño, Ma. Teresa Ortiz Fernández de Lara, Felipe Leal, Fernando Paz y Fuente y Diego Matay. *g*

FES ARAGÓN

Reconocimiento a quienes enriquecen el acervo de la Biblioteca Nacional

Se anunció la creación de una asociación civil de amigos del recinto; homenaje especial a María Asúnsolo

En reconocimiento a todos aquellos que han contribuido al enriquecimiento del acervo patrimonial de la Biblioteca Nacional de México, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas organizó recientemente el coloquio *Mecenas de la Biblioteca Nacional*.

RAÚL CORREA

En él se rindió homenaje a María Asúnsolo como musa y favorecedora de esta biblioteca. Ella dejó su estantería y la de su marido, Mario Colín, a resguardo de la Biblioteca Nacional de México en la UNAM.

En el acto inaugural, Vicente Quirarte, director de ese instituto, aseguró que la Biblioteca Nacional tiene estos acervos porque se ha convertido en una institución que garantiza la seguridad, el acceso y la clasificación de los mismos.

Con ese propósito se ha organizado este coloquio además de agradecer a los donadores y dar a conocer los fondos y estado actual de estas colecciones.

“En su primera parte, tendremos una serie de presentaciones de académicos del instituto acerca de lo que son los acervos de nuestras colecciones y, posteriormente, pasaremos al homenaje a María Asúnsolo”, explicó Vicente Quirarte.

La Biblioteca Nacional de México es la memoria intelectual del país. Resguarda obras y documentos invaluable que la sitúan como el principal repositorio de América Latina.

Desde su fundación, en 1867, inició la formación de su acervo con los libros de las corporaciones religiosas y de la Real y Pontificia Universidad, y a lo largo de los años continuó creciendo principalmente a través del depósito legal.

En los últimos años se han recibido en donación los archivos de los escritores Mariano Azuela, Carlos Pellicer, Lya y Luis Cardoza y Aragón, Victoriano Salado Álvarez. También los del Centro Mexicano de Escritores y las bibliotecas de Boris Rosen y Ramón Prida, que expresan la confianza en esta institución y su papel en la vida cultural del país.

En el auditorio de la Biblioteca Nacional, Luis Olivera, investigador del citado instituto, se refirió a la Colección José María Lafragua, quien, como liberal, recogió las fuentes no para escribir historia sino para actuar.

“De la Colección Lafragua no importa si son 14 o 18 mil sus fichas, sino la coherencia que guarda en sí. El estudio perfecto que pueda hacer sobre los



María Asúnsolo bajo la mirada de fotógrafos y pintores. Reproducciones: Justo Suárez.

temas vigentes en su época. De ahí que estemos reunidos para conocer la identidad de un México que tiene la gran virtud de estar en proceso y que nos da el conocimiento de la labor que se realiza en el instituto en cuanto a las fuentes de estas grandes colecciones”, aseguró Luis Olivera.

Por su parte, Ángeles Chapa Bezanilla destacó la memoria de los fondos documentales de Rafael Heliodoro Valle, quien conoció bien el valor cultural de América y, consciente de que aún había mucho que hacer, reunió en su colección todo lo que de ella se podía decir.

El interés que lo guió toda su vida por América, dijo, está reflejada en esa colección. A su muerte su obra quedó también inconclusa; en su mesa de trabajo hay pendientes varias bibliografías, entre ellas la de Benito Juárez, Francisco Morazán, la historia de Honduras y las relaciones diplomáticas del Perú.

A su vez, Alberto Partida, también de Bibliográficas, habló sobre la donación Antonio Mier y Celis a la Biblioteca Nacional que, dijo, parece obvio que esta biblioteca no es producto del mero coleccionismo, sino que responde a profundos intereses intelectuales.



Durante el citado coloquio se anunció también la creación de la Asociación Civil Amigos de la Biblioteca Nacional de México.

Homenaje

David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Raúl Anguiano, Juan Soriano, Federico Cantú, María Izquierdo, Jesús Guerrero Galván y Manuel Álvarez Bravo, entre otros, realizaron espléndidos retratos a María Asúnsolo, que la han hecho pasar a la historia contemporánea de la plástica mexicana como la mujer más retratada del siglo XX.

Como muestra de su gran generosidad, María Asúnsolo donó su colección de arte al Museo Nacional de Arte y su biblioteca personal y la de su marido, Mario Colín, a la Biblioteca Nacional de México. La muestra exhibió parte del fondo resguardado en la biblioteca: documentos, libros y objetos personales que pertenecieron a la musa mexicana.

En este homenaje a María Asúnsolo participaron su sobrina Norma Asúnsolo, Ignacio González Polo y el cineasta Jaime Kuri. *g*

PIA HERRERA

En la Facultad de Ingeniería fueron inaugurados dos laboratorios: el primero llamado Intel para la Academia y el segundo, de Estándares Abiertos IBM, con los que se fortalecerá especialmente la docencia e investigación en esta instancia universitaria que dirige Gerardo Ferrando Bravo, presente en las respectivas ceremonias.

El Laboratorio Intel para la Academia, del cual es responsable Laura Sandoval Montaña, tiene como misión contar con una infraestructura que dé apoyo a alumnos y profesores en actividades académicas relacionadas con tópicos de procesamiento intensivo. También realizar investigación y desarrollo de sistemas de cómputo que soporten proyectos –tanto científicos como de ingeniería–, los cuales requieren de alto poder computacional.

Su visión: ser una plataforma de investigación, desarrollo y de servicios de calidad, que coadyuve a la generación de los recursos, humanos y tecnológicos que requiere el país.

De sus objetivos, Laura Sandoval recalcó el servicio a alumnos y profesores en las asignaturas cuyos temas traten tópicos de procesamiento intensivo; elaborar material didáctico en temas afines; impartir cursos de herramientas de optimización de procesamiento Multicore; dar asesoría especializada en el tema, a profesores e investigadores de la Facultad de Ingeniería y de la UNAM en general, y ofrecer apoyo didáctico en las asignaturas que requieren de tecnología de punta para el desarrollo de prácticas y aplicaciones eficientes.

La idea de ese laboratorio, que ha sido posible debido a la donación por parte de Intel de 20 computadoras personales y un servidor, es reforzar tópicos de procesamiento paralelo y distribuido en temas de varias asignaturas, tales como programación avanzada y métodos numéricos, ingeniería de *software* y lenguajes de programación, agregó.

El laboratorio de Estándares Abiertos IBM, según dijo su respon-

Una de las nuevas áreas académicas.

Foto: Juan Antonio López.



Inauguran en Ingeniería laboratorios de informática

Son dos: Intel para la Academia y de Estándares Abiertos IBM, con los que se fortalecerá docencia e investigación

sable, César Govantes Salivar, tiene como misión proveer la base de conocimientos e infraestructura de cómputo, para difundir los beneficios del desarrollo de *software* basado en estándares abiertos y productos IBM, promoviendo su uso dentro de la comunidad de la UNAM y el público en general.

La visión del mismo es formar un semillero de alumnos, académicos y profesionales de la industria del cómputo que, con los conocimientos aquí generados, aporten desarrollos sobresalientes, investigación e ideas innovadoras en el ámbito nacional, con impacto y difusión en otros países.

Acerca de los objetivos, Govantes Salivar comentó que son precisamente la investigación, el desarrollo, la docencia y la difusión de las tecnologías referidas a Java, Linux, estándares abiertos y el resto de los productos IBM de iniciativa académica. También, ofrecer apoyo didáctico a las materias que involucren productos de la iniciativa académica, y habilitar el laboratorio para la capacitación del personal docente, alumnos y público en general.

IBM e Intel

Del apoyo de Intel, Gerardo Ferrando señaló: “Nos da gusto que una empresa líder mundial reconozca en esta institución las capacidades y elementos que permiten asegurar que este generoso donativo –600 mil pesos– será bien utilizado”.

Ese tipo de corporaciones, agregó, están a la vanguardia por que le apuestan al conocimiento y la investigación. Intel por ejemplo, indicó, dedica al año alrededor de cinco mil millones de dólares a ese rubro, lo cual representa cinco veces más que lo que nuestro gobierno dedica anualmente al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

“Queremos formar más y cada vez mejores universitarios, en particular ingenieros en las 12 carreras que impartimos, poco más de 10 mil alumnos. Para ello requerimos que este tipo de esfuerzos se multiplique”, precisó Gerardo Ferrando.

Eduardo Arriola, jefe de la División de Ingeniería Eléctrica, recordó que ese laboratorio –de tecnología avanzada– es el segundo en el que la facultad se vincula con Intel.

El anterior fue inaugurado en 2004.

En su oportunidad, el director de Intel México, Enrique Haro Martínez, subrayó que la UNAM es, sin duda, la universidad más importante de América Latina. “Dada su relevancia, continuaremos con nuestra estrategia de impulsar iniciativas para trabajar con instituciones de educación públicas, en particular con la máxima casa de estudios”.

Gerardo Ferrando sostuvo que entre IBM y la facultad hay una buena disposición para continuar con el ya tradicional vínculo existente. Tras esta donación de equipo, de un valor aproximado de 30 mil dólares, todavía tenemos un camino largo por delante, subrayó.

Juan José Delgado, director Websphere Latinoamérica de IBM, precisó que el laboratorio recién inaugurado es el primero de Java en México y de los primeros en América Latina, “y que mejor que se instale en esta casa de estudios. Invertir en Java, en los estándares abiertos, es la gran apuesta de IBM. No sólo es lo de hoy, sino también es la única ruta hacia el mañana”, consideró. *g*

**Atapuerca, esencial
para explicar el
desarrollo del *Homo
sapiens***

⇒ 13-14

Organizan en Medicina el Coloquio México-Instituto Pasteur; participan 15 instituciones

LAURA ROMERO

Un problema fundamental en la historia de la humanidad y básico en la actualidad, que seguirá formando parte de la agenda médica, científica, social y económica de las naciones, es el de las enfermedades infecciosas, aseguró José Narro Robles, director de la Facultad de Medicina.

A veces, añadió, parecería que han dejado de tener importancia, pero eso no es así ni para el mundo desarrollado, ni para los países pobres. En estos últimos, como México, tales padecimientos constituyen un problema central.

En naciones como la nuestra no puede bajarse la cortina y pensar que se trata de un asunto resuelto, ya que enfermedades respiratorias y diarreicas fueron causa de muerte de 18 mil mexicanos tan sólo en 2004. No puede ser un problema superado, cuando esas patologías generan tal cantidad de defunciones, subrayó.

Al inaugurar el Coloquio México-Instituto Pasteur, Avances en Investigación sobre Enfermedades Infecciosas, y en presencia del coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, agregó que aquellas representan cuatro por ciento de la mortalidad en México.

El propósito de este encuentro académico, continuó, es transitar de la epidemiología a la genómica, de los parásitos a los hospederos, del diagnóstico al tratamiento y a la revisión de asuntos de ciencia básica y aspectos relacionados con la prevención y control de los padecimientos.

En el Auditorio Raoul Fournier de Medicina, José Narro abundó que este espacio servirá para hacer una discusión de altísima calidad. "Espero que los trabajos que se van a presentar tengan

implicaciones en la definición y reforzamiento de políticas públicas en el campo de la salud".

En este evento de tres días se presentarán 30 pláticas de expertos, conocedores de alto nivel nacionales y del extranjero: 10 provenientes del Instituto Pasteur y 14 de dependencias mexicanas, entre ellas, los institutos nacionales de Salud Pública y de Ciencias Médicas y de la Nutrición Salvador Zubirán, así como de la propia UNAM.

ción científica sobre enfermedades infecciosas con objetivos de prevención y tratamiento, así como actividades básicas en ciencias biológicas (genética, genómica, biología celular y bioinformática). Otra parte de sus acciones son de salud pública, enseñanza y de entrenamiento de recursos humanos.

Los principales padecimientos infecciosos que se estudian son enfermedades virales como el sida o el dengue; bacterianas, como la tuberculosis o la meningitis; parasi-

Las enfermedades infecciosas, problema central del país



Durante el coloquio. Foto: Marco Mijares.

Gerard Fontaine, consejero general de Cooperación y Acción Cultural de la embajada de Francia en México, en representación del embajador Alain Le Gourrierc, dijo que el coloquio es fruto de varios años de esfuerzos y logra reunir a investigadores de alto nivel que vienen de diversas instituciones, y una decena de científicos franceses del Instituto Pasteur.

Asimismo, pone sobre la mesa los últimos avances en la investigación referente a las enfermedades infecciosas, además de servir como un foro de comunicación y debate. "No debe olvidarse que el coloquio tiene un objetivo de largo plazo: avanzar en la cooperación científica entre Francia y México", señaló.

Patrick England, del Instituto Pasteur y coordinador del coloquio, recordó que esa instancia francesa fue creada en 1887. Sus actividades son de diversa índole, pero su núcleo es la investiga-

tarias, por ejemplo el paludismo o la amibiasis, y micológicos.

Se ha constituido una red de instituciones asociadas alrededor del mundo, 30 en total en Europa, África, Asia y América. Su misión es contribuir a la salud pública así como a la investigación y enseñanza de las enfermedades infecciosas en los países en los cuales están instalados.

Hasta ahora, continuó, los intercambios con México se basan en proyectos de investigación, algunos establecidos hace años, en torno a temáticas como dengue, paludismo, toxinas de alacranes y papiloma virus. Algunas de esas colaboraciones son muy sólidas, pero deben desarrollarse más, consideró England.

José Ignacio Santos Preciado, director del Hospital Infantil de México Federico Gómez, en la conferencia Estado Actual de las Enfermedades Infecciosas en México, sostuvo que en el país hay una transición

epidemiológica por el aumento de la población mayor de 65 años.

Dijo que la inversión actual en salud es de seis por ciento del PIB, y la mortalidad infantil en menores de cinco, un año y recién nacidos, va en descenso gracias a acciones exitosas contra padecimientos prevenibles con vacunación.

"Los padecimientos emergentes son los crónico-degenerativos y persisten los de la pobreza: aún mueren personas por males respiratorios. En relación con enfermedades diarreicas ha habido un avance por las acciones en salud pública como el uso de suero oral y de agua limpia.

No obstante, apuntó, hay determinantes sociales en algunos males, por ejemplo, el VIH-sida. México ocupa el lugar 22 en América Latina y el Caribe en cuanto a prevalencia en adolescentes y adultos (entre 15 y 49 años) y el lugar 85 en el mundo.

Hasta ahora, en México se han registrado 106 mil casos, aunque se estima que 182 mil más viven sin saber que tienen la enfermedad. Tan sólo en 2006, hasta septiembre, se habían encontrado más de cuatro mil nuevos casos.

Hoy, añadió Santos Preciado, hay mayor acceso a pruebas diagnósticas y monitoreo. La evolución del mal se ha modificado debido al uso de retrovirales y la vida de los pacientes se ha prolongado; la epidemia se ha estabilizado.

No obstante, reconoció, persisten enfermedades de pobreza, como el Mal de Chagas, y problemas de resistencia bacteriana. A ello se suman las infecciones nosocomiales. De ellas se han registrado 34 mil decesos por infecciones que se adquieren en hospitales.

Para prevenir las enfermedades infecciosas, concluyó, se debe mejorar e incrementar la investigación. "El reto más grande es traducir la información científica en la resolución de problemas de salud de los más necesitados".

Entre los temas a tratar en los siguientes días del coloquio se encuentran la Epidemiología de la tuberculosis, Genética y variabilidad oncogénica del virus del papiloma humano, Estudio de patógenos intracelulares: el modelo *Legionella pneumophila* y *Gnathostomiasis*: epidemiología de una parasitosis emergente en México. *g*



Resguarda la UNAM el archivo sobre feminicidio

Son materiales recopilados por la Comisión Especial de Feminicidios durante la LIX Legislatura de la Cámara de Diputados

Con el propósito de contribuir a generar investigación y a tomar decisiones en la erradicación de la violencia contra las mujeres, la UNAM anunció que su Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades cuenta con una copia del Archivo del Feminicidio, recopilado por la Comisión Especial de la LIX Legislatura de la Cámara de Diputados.

Este archivo está conformado por un vasto registro de documentos oficiales de libros, revistas, materiales audiovisuales y gráficos relacionados con la violencia feminicida, principalmente en México pero también en Costa Rica, Guatemala, El Salvador, Bolivia, Argentina y España.

En la ceremonia, Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, agradeció en nombre de la Universidad la iniciativa de la comisión legislativa de donarle este archivo, con el cual se promoverán diversos proyectos de investigación.

Hoy nos convoca aquí, en este espacio de estudio, análisis y reflexión académica, un tema que resulta lacerante para la vida social, que representa un desafío a los deseos de

convivencia respetuosa y pacífica en México, agregó.

Obliga a poner en juego el pensamiento, imaginación y sensibilidad como seres humanos y lanza un grito de auxilio para buscar los caminos y superarlo mediante mejores formas de armonía y de cultura hacia el respeto humano, haciéndolo compatible con la democracia que se busca construir en México, señaló Serra Puche.

La Universidad, dijo, es la instancia donde este archivo debe estar. Es el lugar donde se concentra un grupo distinguido de investigadores que trabajan sobre estos temas, con la participación de miembros importantes en derechos humanos. Es un lugar don-

de se concentra la sociedad civil, la investigación y la pluralidad del país.

Este archivo en el citado centro, refirió, tiene buen resguardo. Su programa de investigación feminista ayuda a la participación no solamente de los programas específicos de género, sino también a su estudio en las distintas facultades y escuelas.

Por su parte, Ángela Alfarache, del Programa de Investigación Feminista de ese centro, afirmó que "el objetivo de esta presentación es dar a conocer la existencia del Archivo del Feminicidio, mismo que estará a

disposición de la comunidad académica y de otras instancias interesadas en el conocimiento e investigación sobre este tipo de violencia en el país y los derechos humanos de las niñas y las mujeres".

Con ello, añadió, se logrará que el acervo mantenga su perfil de espacio dedicado al acopio de documentos sobre este tema en México y a la generación de conocimiento.

La universitaria concluyó que con esa información oficial se abren muchas líneas de investigación para seguir analizando los procesos al respecto, el interés de las procuradurías y tribunales en los homicidios de niñas y mujeres en el país, el estado de las averiguaciones previas, y la impartición y procuración de justicia en la nación.

En esta ceremonia estuvieron: Marcela Lagarde y del Río, presidenta de la Comisión de Feminicidios de la LIX Legislatura; Olga Bustos, del Colegio de Académicas Universitarias, y Teresa Rodríguez, del Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer. Como moderadora fungió Patricia Castañeda, de dicho centro. *g*

Es un tema lacerante para la vida social, que representa un desafío a los deseos de convivencia respetuosa

La capacitación, prioritaria para contrarrestar delitos cibernéticos

La seguridad se construye con la participación de todos, señala Alejandro Pisanty, en el Día Internacional de Cómputo

nuevas tendencias en ataques y compartir contenidos con la comunidad.

Asimismo, destacó Alejandro Pisanty, está en marcha el proyecto de seguridad informática UNAMgrid, que se refiere a la seguridad en las cooperaciones de cómputo masivo a través de la red.

En su oportunidad, Kiyoshi Tsuru Alberu, titular de Business Software Alliance, al presentar la conferencia Piratería de Software y Dere-

Al inaugurar el Día Internacional de Cómputo DISC 2006, Alejandro Pisanty señaló que el usuario de Internet podrá protegerse mejor de los delitos cibernéticos mientras más capacitado esté, más competente sea y entienda mejor el complejo e importante instrumento al que tiene acceso.

GUSTAVO AYALA

El director general de Servicios de Cómputo Académico comentó que en años recientes ha habido una tendencia a desplazar los ataques contra el patrimonio hacia las personas, individuos y usuarios finales de los servicios de la banca, en la medida en que sus sistemas informáticos y los de otros intermediarios que conservan o tienen responsabilidad sobre grandes cantidades de dinero, están cada vez más protegidos y solidificados.

Por ello, es el usuario final el que debe adquirir una constante capacitación en el uso de los sistemas, señaló Pisanty, en el Auditorio Rubén Bonifaz Nuño, del Instituto de Investigaciones Filológicas.

Aseguró que con la participación de autoridades, organismos de la sociedad civil y de los sectores académico y privado se ha contribuido a forjar una cultura de protección en cómputo no sólo en México sino también en otros países de América Latina como Ecuador y Brasil.

Subrayó que la seguridad no la hace una sola persona o institución, sino que se construye con la participación constante de todos los involucrados en el uso y desarrollo del cómputo, desde el usuario de un equipo y el administrador de redes, hasta el programador y las empresas de *hardware* y *software*, entre otros.

Añadió que aquellos involucrados con estas herramientas tienen que trabajar conjuntamente en lo referente a Internet, y en forma más amplia en el uso de las tecnologías de la información y su expansión constante en la sociedad.

Cada uno tiene tareas y capacidades específicas complementarias, que deben ser puestas en acción de manera estructurada para que sean eficaces, comenzando por el gobierno, mediante la concepción de las leyes, pasando por el desarrollo de políticas públicas que fomenten la industria y la expansión de la sociedad de la información, como una forma de



Durante las actividades. Foto: Marco Mijares.

organización de los mexicanos para identificar y perseguir el delito.

Es un papel que en México se ha logrado poner en marcha de manera eficaz y que en los últimos años ha tenido particular apertura hacia los sectores académico y privado, con la participación de organismos de la sociedad civil y de los ciudadanos. "Éste es el único esquema en el que se puede aspirar a contender con los problemas de seguridad informática, en los sistemas de cómputo o en las redes".

En el encuentro se presentaron varias iniciativas desarrolladas por el Departamento de Seguridad en Cómputo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, algunas en operación, como Malware, un portal electrónico donde los especialistas pueden enterarse de cómo es e incluso utilizar de forma experimental algunas formas de códigos maliciosos y tener alertas tempranas sobre los mismos.

Dicho portal une esfuerzos con las principales entidades de seguridad de Hispanoamérica y grupos de países como Argentina, Brasil y España, para intercambiar información tanto de amenazas como de formas de contrarrestarlas.

También se detallaron los trabajos y resultados del Proyecto Honeynet, utilizado como mecanismo de seguridad proactiva, que posibilita identificar

chos de Copia, informó que 65 por ciento de los programas en México es ilegal—dos de cada tres paquetes— mientras en Latinoamérica es de 63 por ciento.

Dicha instancia, junto con IBM, realizó un estudio nacional basado en encuestas en la calle y en grupos de foco, acerca de lo que se piensa de ese delito, afirmó acompañado por Esperanza García Luna, de la Unidad de Policía Cibernética y Delitos contra Menores de la Policía Federal Preventiva.

Sólo ocho por ciento de los mexicanos contestó que la piratería es un problema o un tema de importancia, a diferencia de otros como delincuencia e inseguridad, desempleo, corrupción, mal gobierno, alto costo de la vida y pobreza.

Asimismo, se realizó una clasificación de delitos: el más alto resultó el asalto en la calle, seguido por robo de cartera, fraude laboral, malversación de fondos públicos, soborno a la policía, cohecho y no pago de impuestos.

Sólo después de ello se enlista el uso y venta de *software* pirata—con casi un punto de diferencia entre ambos—. "Parece que perceptivamente es peor usar que vender".

Kiyoshi Tsuru concluyó que en México sí existe innovación, pero algo sucede que no llega a productos terminados, para venderse en el mercado. *g*

VERÓNICA RAMÓN

La Universidad Nacional es una institución identificada con los valores y principios del presidente Juárez, afirmó el rector Juan Ramón de la Fuente, al clausurar las actividades conmemorativas por el bicentenario del Benemérito.

"A México le vendría bien en los tiempos actuales una mayor reivindicación de lo que Juárez encarnó y representó", señaló el rector, al resaltar que fue un acierto que la Universidad asumiera esta celebración porque Juárez es un personaje imborrable de la historia universitaria y del país.

De la Fuente indicó que el juarismo está vivo y vigente en la sociedad, y advirtió que "si los mexicanos no volteamos a ver estas fuentes de inspiración propias, el riesgo de equivocar el rumbo del país aumentará".

No se trata, continuó, de aferrarnos sólo a lo nuestro, sino también de abrirnos, sobre todo en un mundo interdependiente, pero teniendo presentes nuestros propios valores, convicciones y experiencias sociales e históricas.

En el auditorio de la Torre de Rectoría, acompañado por Héctor Vasconcelos, Manuel Jiménez Guzmán, Eugenia Meyer, Enrique del Val, Roberto Blancarte y Fernando Curiel, quienes estuvieron a cargo del foro conmemorativo, el rector afirmó que el juarismo representa principios que le han dado a México la posibilidad de tran-

Concluyen actividades conmemorativas por el Bicentenario de Benito Juárez

La UNAM, identificada con los valores y principios del Benemérito



Durante la ceremonia. Foto: Benjamín Chaires.

sitar por periodos complicados a lo largo de su historia y seguir preservando nuestra identidad nacional.

Con la realización de estos festejos, "la UNAM está una vez más a la altura de las circunstancias, de los valores y principios que inspiran las mejores causas de la sociedad; defendió al laicismo, las Leyes de Reforma, su herencia en la educación y cultura; en la justicia y la democracia, en las luchas y reivindicaciones sociales", puntualizó el rector.

Así, a lo largo de este año, con la realización de foros, dentro y fuera del país, seminarios, coloquios, exposiciones, programas de televisión y un fes-

tival cinematográfico, entre otras actividades, la Universidad volvió a fusionarse con amplios sectores de la sociedad y con otras instituciones afines.

De la Fuente expuso que en México se sigue pensando que solamente lo coyuntural es importante, pues –aseveró– no hemos podido asimilar la visión de mediano y largo plazos en proyectos de trascendencia nacional.

Por eso, agregó, el legado de Juárez es importante pues tuvo visión de país, de futuro, y capacidad de imaginar a México, cuando tomó las decisiones fundamentales que cambiaron el curso de la nación pensando

en las próximas generaciones.

"Ésa es la visión de la Universidad, la de largo plazo", insistió el rector, y consideró que el legado de Juárez va más allá de las obras materiales que realizó, pues lo importante, sostuvo, es vincular esa capacidad de imaginarnos a México en ese horizonte para construir el futuro más cercano a nuestro ideal.

Al término del breve acto, el rector encabezó la última reunión del Consejo Consultivo, a cuyos integrantes agradeció su entusiasmo y colaboración. *g*



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Psicología
Laboratorio de Infantes
Cognición y Lenguaje

¿Te has preguntado de qué manera adquiere tu hijo el lenguaje?

¿Sabías que los bebés comprenden muchas palabras antes de empezar a hablar?

¿Has observado la mirada de tu pequeño cuando le muestras objetos nuevos o cuando le hablas?

Permite que tu bebé colabore con el avance científico de nuestro país

Te invitamos a participar con tu pequeño (a) en uno de nuestros estudios.

Le presentaremos una serie de imágenes y sonidos. Esta visita no tiene ningún costo, dura aproximadamente 45 minutos y el papá o la mamá permanecen todo el tiempo con su bebé.

Al finalizar se les proporcionará información sobre el desarrollo del lenguaje de los infantes

Comunícate al Laboratorio de Infantes de la Facultad de Psicología de la UNAM, al teléfono 56 22 22 87 o envíanos un correo electrónico al:

laboratorio_de_infantes@servidor.unam.mx

Crean en Astronomía innovadora máquina de pulido hidrodinámico

Con esta herramienta es posible pulir cerámicas, vidrios y metales como aluminio, aunque podrían incluirse otros, como plásticos

se pasa del pulido grueso al más fino de calidad óptica, con sólo cambiar el tamaño del abrasivo.

Incluso, específicamente, con la misma herramienta es posible limpiar con agua o aire la superficie de trabajo sin rayarla, ya que flota. "Es como un colchón de aire: se genera una zona de vacío y otra de alta presión que se equilibran, por lo que se desplaza sin fricción".

En estos años se han realizado decenas de prototipos de aluminio, acero inoxidable con piezas de cerámica e, incluso, acrílico. El más grande es de

Científicos del Instituto de Astronomía han desarrollado una nueva máquina de pulido hidrodinámico con múltiples ventajas sobre la tecnología internacional actual y con aplicaciones en la instrumentación astronómica, óptica industrial y de semiconductores.

LAURA ROMERO

De acuerdo con Érika Sohn, integrante del proyecto, esta herramienta es útil también para tratar otro tipo de superficies, como prótesis. Con la Hydrodynamic Radial Flux Polishing and Grinding Tool for Optical and Semiconductor Surfaces (HyDra) es posible pulir cerámicas, vidrios y metales como aluminio y acero inoxidable, aunque podrían incluirse otros, como plásticos.

El innovador instrumento ya está protegido en México y en Estados Unidos le fue concedida la patente. Está en proceso su obtención en la Unión Europea, Japón, Corea y China, donde se desarrolla tecnología de pulido óptico.

Entre muchas otras de sus ventajas destaca su menor costo, alta precisión, utilidad en superficies de cualquier tamaño y material pero sobre todo que es aplicable en todas las etapas del proceso de pulido: desde el esmerilado hasta el pulido fino.

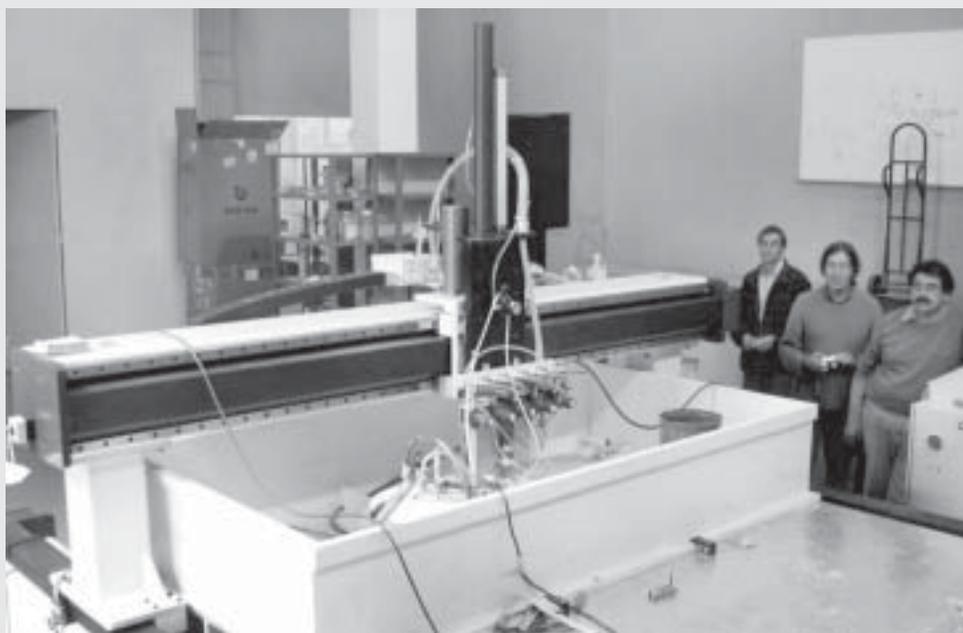
La científica expuso que este proyecto, encabezado por Élfego Ruiz, también de ese instituto, surgió en 2000 cuando se planeaba la construcción del Telescopio Infrarrojo Mexicano de Nueva Tecnología (TIM). Ahí advirtieron que su uso podía servir si se empleaba un abrasivo en lugar de aceite o agua.

Se requería pulir superficies fuera de eje dado que el espejo del TIM estaría formado por varios segmentos con cierta curvatura. De ese modo, el equipo de investigación se percató de la posibilidad de las aplicaciones del desarrollo, detalló.

Explicó que hay muchos métodos de pulido. El clásico emplea una pieza de chapopote con ranuras, pero presenta desventajas, pues deforma la superficie por presión o produce una orilla caída, gran inconveniente para telescopios segmentados.

Otro método es el magneto-reológico, que utiliza un fluido abrasivo con partículas ferromagnéticas que, al pasar por un campo magnetizado, lo "endurece" y permite el "pulido". Es un método caro, dijo la investigadora, y sólo permite trabajar superficies pequeñas, de máximo 30 centímetros.

Informó que existen otras técnicas llamadas de jet fluido, parecido al de los universitarios, que



Sistema de pulido hidrodinámico. Foto: cortesía de los investigadores.

consiste en un chorro con líquido abrasivo, perpendicular o con un ángulo sobre la superficie; y el iónico, que es más caro, aunque ninguno mejora la microrrugosidad, apuntó.

El de la UNAM "permite pulir superficies de cualquier tamaño. El abrasivo sale rasante y paralelo a la superficie, lo que permite conseguir unas microrrugosidades o precisión mayor, de hasta 0.5 nanómetros (la mitad de la mil millonésima parte de un metro). Además es hasta 15 veces más barato que los existentes, dijo.

La herramienta hidrodinámica, que usa aire y agua, no tiene piezas móviles; además, son fáciles de maquinar con un torno. Está pensada para que el fluido corra perfectamente por dentro y tiene varias etapas: espumador o controlador de densidad, aceleración rotacional, garganta y tobera de salida, expresó.

Montada sobre una máquina de control numérico, usa agua, donde se suspende el pulidor o polvo abrasivo (por ejemplo, óxido de aluminio, cuyo tamaño depende de la superficie a trabajar), y aire a presión, todo lo cual se debe vigilar con precisión, junto con parámetros de operación: temperatura, pH o concentración, entre otros, aclaró.

Érika Sohn resaltó que una ventaja adicional es que permite cubrir todos los pasos del proceso de pulido. Con los métodos convencionales hay que cambiar de instrumentos para ello, pero con HyDra

10 centímetros de diámetro y con una huella de abrasión de 1.5 centímetros de diámetro. "Aunque se han hecho unos más pequeños, con huellas de un milímetro", indicó.

A pesar de que transferir esta tecnología a nuestro país es difícil—porque sus aplicaciones son especializadas, y la industria óptica y de semiconductores es casi inexistente en México—, ya hay compañías extranjeras interesadas. De tal forma, HyDra, financiado por lo que fuera el proyecto TIM, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y el propio Instituto de Astronomía, continúa mejorándose.

En el futuro próximo se espera generar arreglos o muchas herramientas que pulan al mismo tiempo, y evitar que el pulidor desgaste al propio instrumento. Asimismo, sostuvo, se pretende controlar con precisión la forma de la huella de abrasión.

Como parte de HyDra también se tuvo que desarrollar un sistema de metrología que permitiera establecer la calidad del pulido, el cual ha resultado mejor que el estándar de México. "En el futuro se quiere contar con un sistema que mida la superficie de la pieza al mismo tiempo que se trabaja en ella", explicó.

Este proyecto que ha generado publicaciones en revistas internacionales, una tesis de doctorado y patentes, continúa "puliendo" el nombre de la UNAM y el prestigio de sus científicos, concluyó. *g*

RAÚL CORREA

En la Sierra de Atapuerca, en la provincia de Burgos, en España, se localiza el yacimiento en cueva con presencia humana más antigua del continente europeo. Se trata de un conjunto de restos arqueopaleontológicos que abarcan, por lo menos, un millón doscientos mil años hasta el presente, explicó Eudald Carbonell, director del Instituto de Paleocología Humana y Evolución Social.

En este impresionante conjunto de yacimientos, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 2000, el también catedrático de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, estudia la dispersión, evolución y comportamiento de los primeros habitantes de Europa occidental.

El catedrático español ofreció recientemente una conferencia en el Instituto de Investigaciones Antropológicas sobre El Primer Poblamiento Humano de Europa, donde recordó que hace al menos un millón 800 mil años el ser humano habitaba ya en esa región.

Explicó que en Dmanisi (Georgia) se han encontrado restos humanos que han modificado los modelos establecidos anteriormente y refuerzan la idea de una dispersión humana por el corredor de Palestina desde finales del Plioceno.

"En la Península Ibérica, aparte de hallazgos en depósitos de terrazas pluviales que datan del Pleistoceno inferior, se han encontrado restos de herramientas líticas de más de un millón de años en los yacimientos de Fuente Nueva 3 y Barranco León (Guadix-Baza) y la Cueva del Elefante (Atapuerca)". Asimismo, agregó el especialista, los restos humanos de los primeros europeos (*Homo antecessor*, en el nivel seis del yacimiento de *Gran Dolina* de hace 800 mil años) y la muestra más importante del mundo de *Homo heidelbergensis* (unos 30

Atapuerca, esencial para explicar el desarrollo del *Homo sapiens*

Conferencia del catedrático español Eudald Carbonell sobre ese importante yacimiento arqueológico



Panorámica del sitio arqueológico.

individuos completos de hace unos 500 mil años).

En el Salón de Usos Múltiples de Investigaciones Antropológicas, Carbonell explicó que por lo que conocemos actualmente el modelo de la vieja Europa occidental es aún una hipótesis por demostrar. Por el con-

trario tenemos evidencia de una Europa madura representada por los yacimientos de Monte Poggiolo y Ceprano en Italia, la Cueva de Vallonnet en Francia, Gran Dolina y la Cueva del Elefante en el centro de España y Fuente Nueva 3 y Barranco León al sur de España.

Los trabajos desarrollados en Atapuerca, junto al de otras investigaciones, ha permitido explicar cómo ha sido el fenómeno de la evolución humana en el último millón de años y nos da elementos para prospectar sobre nuestro desarrollo como seres humanos en el presente, indicó Eudald Carbonell.

El proceso de hominización ha configurado la naturaleza de unos primates poco adaptados a su entorno que gracias a la inteligencia social y a la cooperación ha permitido su transformación en un ser versátil y adaptable.

El resultado es que el *Homo sapiens* ha incorporado todas las adquisiciones de las especies del género *Homo* que nos han precedido extendiéndolas a todo el planeta humano.

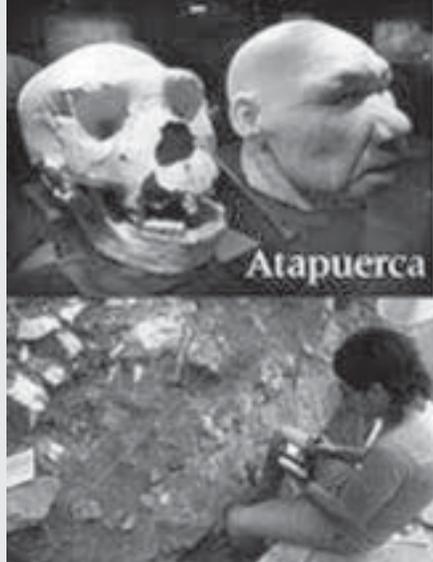


Representación artística de los habitantes de Atapuerca. Fotos: Internet.



El doctor en geología señaló que en la Sierra de Atapuerca se está develando una auténtica enciclopedia humana. En sus diferentes yacimientos se evidencia la evolución biológica, técnica y el modo de subsistencia de los seres humanos desde hace más de un millón de años.

Aseguró que los hallazgos de Atapuerca están conmocionando a la comunidad de prehistoriadores y paleoantropólogos, por la extraordinaria población fósil exhumada en el yacimiento conocido como la Sima de los Huesos así como por los restos de TD-6, donde se ha denominado una nueva especie de homínido, el *Homo antecessor*, el explorador que salió del continente africano.



Uno de los ejes actuales de las investigaciones de Carbonell trata de comprender la razón de estas migraciones y explicarlas en términos de comportamiento tecnológico y no climático y biológico.



En este sentido, el especialista concluyó que la complejidad es una propiedad biológica de todo el reino animal, pero que la complejidad técnica es la propiedad del ser humano y que ésta empezó a ser adquirida

mucho antes de la aparición de nuestra subespecie, el *Homo sapiens*, que no es sino el heredero de un conjunto de adquisiciones técnicas, simbólicas y culturales del proceso de hominización. *g*

PAULINA RIVERO WEBER *

Orgullo Puma: orgullo UNAM

Hace apenas unos años, decir “yo soy alumna de la UNAM” o “yo soy profesora de la UNAM” requería del coraje necesario para protestar ante las ya esperadas reacciones. Coraje para decir: “La UNAM no es lo que ustedes creen; no tienen ni idea de lo que es la UNAM.” Parecía que vivíamos en un mundo de ciegos. Cualquiera prefería una universidad de paga, a pesar de que en ocasiones ésta no fuera tal, sino una mera escuela improvisada cuyo estrambótico nombre parecía ser suficiente para darle el estatus de universidad. Y muchos de los que no tenían los medios suficientes para pagar su educación, antes preferían dejar de estudiar que ir a la UNAM, pues insistían: “La UNAM está muy mal”.

Y sin embargo recientemente, por segunda ocasión, la UNAM calificó entre las cien mejores universidades del mundo. El año pasado había tenido el lugar 95; este año llegó al lugar 74, de acuerdo con el *The Times Higher Education Supplement*, publicado en el prestigioso rotativo inglés *The Times*, en el cual fueron consideradas 13 mil instituciones. Esto deja a nuestra universidad como la mejor de toda Iberoamérica, y demuestra lo absurdamente subestimada que se encuentra en nuestro propio país, donde muchas veces se le trata como una más entre otras. A quienes hemos tenido la fortuna de conocer muchas otras universidades de Hispanoamérica, esta

noticia no nos sorprende, pero sí nos confirma y nos deja seguros acerca de algo que ya habíamos conocido a través de vivencias: la UNAM es muy superior a muchas universidades del mundo. Los mismos universitarios, creo, todavía no hemos terminado de digerir lo que esto implica.

¿En qué estaba tan mal nuestra UNAM? Los profesores éramos los mismos que ahora, los planes de estudio se mantenían, igual que hoy, en constante revisión y cambio, los alumnos eran más o menos similares a lo que hoy habitan nuestra Universidad. Pero los problemas políticos no nos permitían trabajar en paz, y aquellos que supieron sacar provecho del río revuelto, lograron darle a nuestra institución una pésima reputación. En esto va un logro que debemos reconocer: durante estos últimos años, hemos podido trabajar en paz, a pesar de que hace apenas algún tiempo, los medios masivos de comunicación —con el regocijo de las universidades privadas— habían logrado hacer creer a la gente que sólo lo caro es bueno, que sólo lo que cuesta, y cuesta mucho dinero, es de primera. Con ello difamaron a la mejor universidad de país, que es pública y gratuita.

La UNAM es nuevamente la instancia básica generadora de movilidad social en México, gracias a que su reputación ha quedado en el lugar en que es justo: no sólo calificó nueva-

mente alto, sino también de hecho calificó 21 lugares más arriba que el año pasado. Cabe señalar que en esta ocasión no se informó el desglose de datos, pero al menos el año pasado, las humanidades habían quedado a la cabeza de toda la Universidad, lo cual nos enorgullece también a todos. En ese sentido no está de más saber que la punta de lanza de nuestra Universidad se encuentra en las humanidades. Al igual que el estruendo del rayo, hemos de esperar para escuchar los efectos de este fenómeno.

Felicidades a todos por este reconocimiento. Y sí: demos gracias a nuestro rector por haberlo promovido. Porque no se trata solamente de cambiar una imagen falsa por la verdadera: se trata de hacer valer a la UNAM por lo que es. Ahora decir “soy profesora de la UNAM” o “soy alumna de la UNAM” no requiere coraje alguno, es algo que se puede decir de manera sencilla y orgullosa a la vez. Pero eso sí: con una sonrisa similar a la de los viejos sabios taoístas, que sin hablar parecen decir: “Yo lo he sabido siempre, pero festejo que ahora lo sepas tú también”. Podemos y debemos decirlo con fuerza y alegría: Yo pertenezco a una de las mejores universidades del mundo. Siempre lo he sabido. Ahora lo sabe el mundo. Orgullo Puma, le llaman. Sí, orgullo Puma. Orgullo UNAM. *g*

* Facultad de Filosofía y Letras

Finaliza con éxito el ciclo Viernes al Aire Libre



⇒ 22

La Sala Nezahualcóyotl: 30 años con la música por dentro

Abrió sus puertas el 30 de diciembre de 1976

⇒ 16-17 y 20-21



Premiación del Festival de Teatro Universitario

Participaron 139 grupos de 18 estados, entre ellos de escuelas de Oaxaca, Veracruz y Sonora

En una ceremonia colmada por la energía y el entusiasmo de los integrantes de los 22 grupos finalistas, se premió a los ganadores de la décima cuarta emisión del Festival Nacional de Teatro Universitario —en sus cinco diferentes categorías—, donde participaron 139 grupos provenientes de 18 estados de la República.

Los grupos ganadores obtuvieron una placa conmemorativa y, por tercer año consecutivo, la posibilidad de ofrecer seis funciones en el Teatro Santa Catarina, así como un apoyo de 12 mil pesos.

La noche de la premiación, en un Teatro Juan Ruiz de Alarcón lleno a toda su capacidad, jóvenes de entre 16 y 22 años, acompañados de familiares y amigos, apoyaron a los participantes, en un ambiente festivo que los conductores del evento, los actores Mariana Giménez y José Luis Saldaña, supieron mantener.

Ambos dieron a conocer a los siguientes ganadores: en la categoría A (Grupos de escuelas de bachillerato), la obra *De acá, de este lado*, de Guillermo Sergio Alanís Ocaña, con la dirección de José Alfredo Ramírez, del Colegio de Bachilleres Plantel 6 Vicente Guerrero. En la categoría B (Grupos de escuelas de nivel licenciatura) la obra ganadora fue *El labrador de más aire*, de Miguel Hernández, dirigida por Julio César Luna, que presentó el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey/Campus ciudad de México.

La obra ganadora en la categoría C-1 (Grupos de escuelas de teatro dirigidos por alumnos) fue *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre, dirigida por Abel Ignacio Hernández, del Centro Universitario de Teatro (CUT). *La boda*, de Bertold Brecht,



Fotos: Barry Domínguez

adaptación de Raúl Zermeño, con la dirección de Mauricio García Lozano, que presentó *CasAzul* fue la obra ganadora de la categoría C-2 (Grupos de escuelas de teatro dirigidas por profesores).

Al final, en la Categoría C-3 (Grupo de egresados de escuelas de teatro), la obra ganadora fue *Final de partida*, de Samuel Beckett, que dirigió Octavio Michel, del



Centro Universitario de Teatro.

Para develar las placas conmemorativas acompañaron a los ganadores personajes del ambiente teatral que durante el año estuvieron presentando obras en los teatros universitarios, como Lorena Maza, Joaquín Cosío, Errando González, Alberto Villarreal, Claudia Ríos y Fermín Martínez, entre otros.

Apoyo entusiasta

Mónica Raya, directora de teatro de la UNAM, comentó que se emociona al poder constatar que cada vez los jóvenes mexicanos tienen más ganas de dedicarse a las artes, lo que observa en la creciente participación y relevancia de este festival que organiza la UNAM y que el año próximo llegará a sus 15 años.

Raya explicó que esta casa de estudios siempre piensa en sus jóvenes y tiene espacios para que ellos se desarrollen, como es el caso del Festival Nacional de Teatro Universitario, el cual hace tres años premia el esfuerzo de los estudiantes ofreciéndoles una ventana para mostrar su talento al público en una temporada profesional, a principios de año, en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán.

Este apoyo, explicó Raya, les permite a grupos emergentes participar en una lógica de producción profesional y mostrar su trabajo a un público que no sólo está integrado por amigos y familiares, sino también por compañeros de otras instituciones.

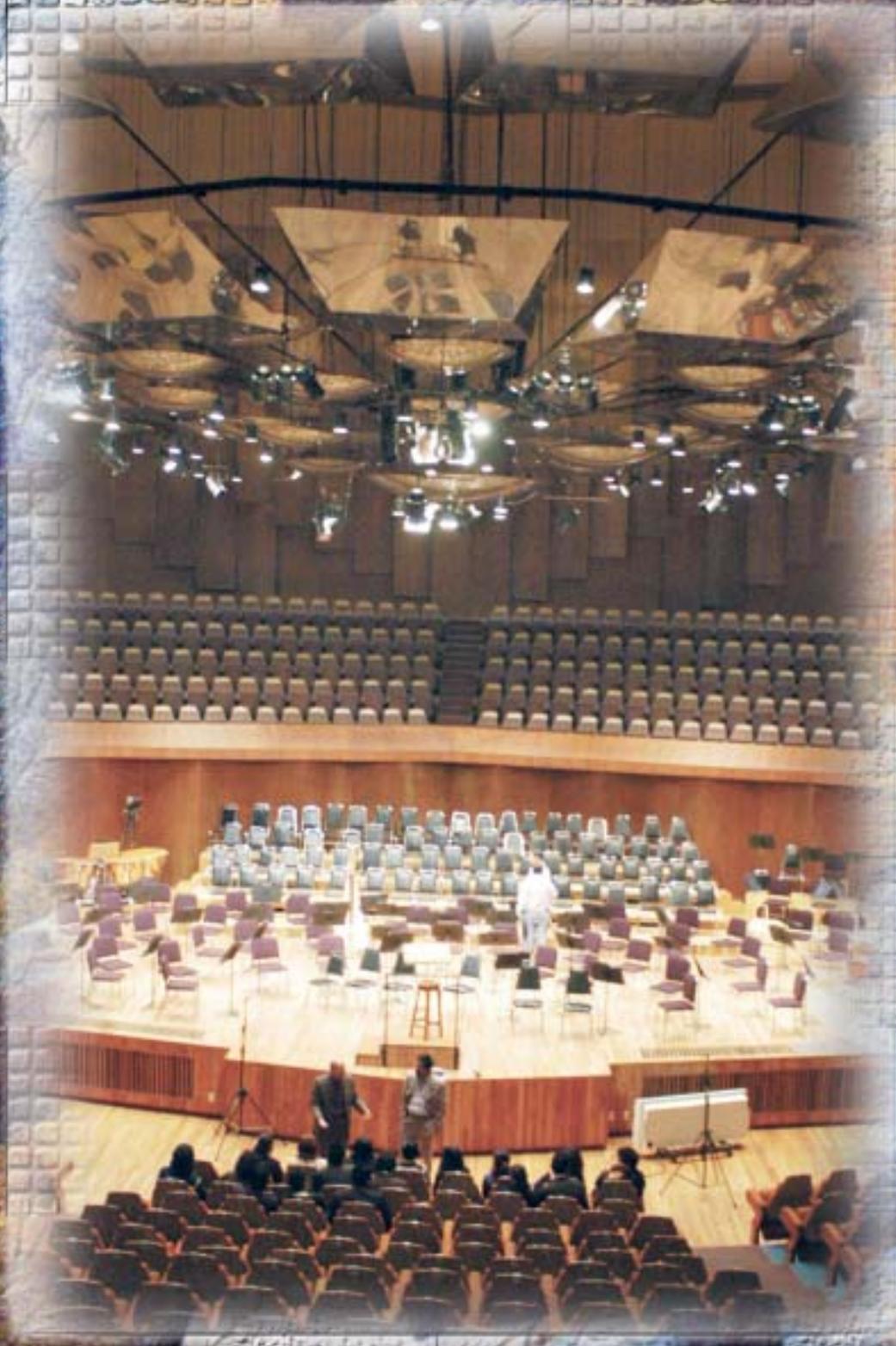
⇒ 18

LA CULTURA



30

años SALA
NEZAHUALCOYOTL



Rice-fields and bushes, de Nic Hess, en Casa del Lago

La escenografía consideró que la competencia que genera el festival, y el reconocimiento que se hace al esfuerzo de los estudiantes, permite valorar su trabajo, que requiere preparación, empeño y disciplina para distinguirse en el teatro mexicano, lo que seguramente tendrá repercusiones en las nuevas generaciones, porque estarán convencidas y obligadas a ser artistas de enorme calidad.

Dijo que el esfuerzo de la UNAM al brindar su apoyo al teatro universitario, ha logrado una respuesta positiva del público que llena las salas, porque encuentran propuestas de calidad que no se ven en otro lado, pues es un teatro que siempre arriesga algo en su forma y contenido.

Organización

Luis Mario Vivanco, encargado de organizar el festival hace seis años, dijo que en esta emisión hubo 11 grupos más en relación con el año pasado. Las agrupaciones finalistas, añadió, provienen de los estados de Oaxaca, Veracruz, Sonora y San Luis Potosí.

Vivanco explicó que a partir del undécimo festival, el concurso se abrió a todo el país.

De esta manera, el festival ofrece un apoyo no sólo a la gente que hace teatro estudiantil en este país, sino también a quienes ya terminaron sus estudios en ese ámbito, ya que hace dos años se instituyó la categoría de egresados, que permite también de alguna manera dar un seguimiento a su trabajo profesional y observar cuál ha sido su evolución después de haber salido de la escuela. El año pasado en dicha categoría participaron nueve escuelas y en esta ocasión, 23 grupos.

El trabajo de organización del festival inicia en marzo con la revisión de la convocatoria que se publica en mayo, para que las escuelas empiecen a inscribirse entre junio y julio.

El trabajo más difícil, explicó Vivanco, está en la programación para que el jurado pueda calificar, entre agosto y octubre, la actuación de las 139 propuestas de las diferentes categorías y en preparar una segunda vuelta con las finalistas para que otros dos jurados seleccionen a los ganadores. Para Vivanco, el festival ha evolucionado no sólo en el espíritu participativo sino también en propuestas de calidad y gran innovación que presentan textos originales y adaptados. *g*

ANA RITA TEJEDA

La muestra son imágenes, fotografías e instalación creadas a partir de una perspectiva crítica

Casa del Lago Juan José Arreola abre sus puertas a la obra del artista visual suizo Nic Hess (Zürich, 1968), quien se aventuró a intervenir las galerías Del Bosque y Nacho López mediante imágenes, instalaciones y diseño, luego de haber realizado un análisis de algunas costumbres mexicanas, que relaciona con signos del mundo comercial.

La intervención *Rice-fields and bushes* está compuesta por diferentes elementos con sus respectivas narrativas. Tal es el caso de las tradicionales calaveritas de Día de Muertos, que utilizó para formar la pieza *Horno para pizza del Día de Muertos*, compuesta también por imágenes de papel picado y fotografías de típicos empleados suizos que descienden de un teleférico.

Para realizar esta exposición, Hess recorrió durante tres semanas la ciudad de México para elaborar una perspectiva de ello. Al respecto, al artista comentó que es sorprendente la riqueza cultural de esta ciudad y sus diversos iconos que hacen referencia a las tradiciones.

Cuestiona la axiología de imágenes

Nic Hess cuestiona la axiología de imágenes contemporáneas, particularmente las publicitarias. Marcas comerciales, figuras de poliestireno transformadas, una ardilla disecada o rostros de políticos son fusionados en un contexto que orilla al espectador a una identificación analítica de lo que ve, en el sentido del reconocimiento de las imágenes que emplea.

Hess comentó que su trabajo regularmente se orienta al reconocimiento de algo que al parecer conocemos, pero que en realidad no podemos especificar. Se dedica al reemplazo de iconos y objetos familiares en otro contexto y a observar cómo actúan los participantes dentro de una nueva constelación en el espacio. Todos los ingredientes ya existen y están esparcidos frente a nosotros, la cuestión es cómo los cocinamos, advirtió.

Hess dibuja para los espacios y eso confiere a su lenguaje múltiples condiciones y posibilidades. Empleando un método específico en cada lugar, la ejecución de cada proyecto se transfigura según el lugar. Los niveles metafórico y arquitectónico se superponen, y de esta forma los sitios reales se convierten en imaginarios y viceversa. Así, la arquitectura cobra vida.

Entre las piezas puede observarse una serie de columnas de unícel añadidas a las que sostienen el edificio, obra que considera fundamental porque simula ser el sostén de la muestra, pues sin ellas lo demás se vendría abajo.

También se observa un pinocho de unícel con su típica nariz alargada, sólo que en esta ocasión esa misma nariz —en forma de tubo de drenaje— da unos cuantos giros antes de llegar al otro extremo, donde se conecta con lo que simula ser un muñeco de nieve del mismo material. Esto es en alusión a la nariz de zanahoria que suelen ponerle.

Otra de las piezas es un rinoceronte miniatura que camina por una frágil estructura descendente; esto hace referencia al peso del animal, con lo delicado de la estructura.

Las exhibiciones de Nic Hess han sido alojadas en museos y galerías alrededor del mundo, como el Drawing Center de Nueva York (2000), la Fruitmarket Gallery de Edimburgo (2001) y la Galería de Arte Moderno en Londres, entre otros recintos. Sus obras forman parte de las mejores colecciones de arte contemporáneo internacional. *g*

HUMBERTO GRANADOS



Foto: Barry Domínguez

Para cerrar 2006, la Dirección de Teatro de la UNAM eligió *En la soledad de los campos de algodón*, obra contemporánea del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès, creador de una nueva estructura dramática que utiliza un lenguaje complejo y audaz.

La puesta en escena tuvo una corta temporada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, espacio propicio para la experimentación donde siete actores simultáneamente dan vida a los dos personajes de la obra: el *dealer* (traficante) y el cliente.

Para Bernard-Marie Koltès, quien nació en 1948 y murió en 1989, *En la soledad de los campos de algodón* fue una historia de dos personajes. "Una conversación, un diálogo a la manera del siglo XVIII, donde hay un *blues-man* imperturbablemente amable, dulce, uno de esos tipos que nunca se ponen nerviosos, que nunca piden nada, que se encuentra con *el otro*, un agresivo, un punk del *East Side*, imprevisible, un tipo que aterroriza. Ambos se encuentran, cada uno espera en vano algo del otro".

En esta obra, escrita en 1987, el dramaturgo, escritor y director teatral describe la relación comercial entre dos personajes que sitúa bajo una penumbra de clandestinidad. Frases que revelan una mirada descarnada sobre la condición humana de la que ha desaparecido el vaho de lo afectivo, el tinte idealista del sentimiento.

Valores prohibidos

El dramaturgo utiliza el término *deal* (transacción) y lo describe como un acuerdo de tipo comercial, realizada con base en valores prohibidos; un trato entre proveedores y clientes que se cierra en lugares indefinidos, mediante un código de signos convenidos o un diálogo de doble sentido, para evitar la traición o la estafa.

El director de la obra, Ricar-

Cerró Teatro 2006 con *En la soledad de los campos de algodón*

Obra clásica contemporánea, innovadora
y de lenguaje audaz



Foto: Barry Domínguez.

do Díaz, dispone la propuesta en un foro en penumbras, con puertas que constantemente se abren para dejar salir a los actores y llevar la escenografía y la escena más allá del espacio permitido.

Los siete actores, que por igual representan a los dos protagonistas principales, *deal* y el cliente, son personajes melancólicos que deambulan por todo el foro cambiándose constantemente de vestuario y accesorios

como si ninguno satisficiera sus deseos.

Los personajes hablan de un objeto deseado mientras parecen encarnar una disputa igual por una botella con agua, por un bolso, un peine o una caricia.

Las frases de los actores están llenas de simbolismos: *No vine por ternura. Necesito mi integridad. No entiendo de dónde saco mi placer. El placer de rechazarlo todo. El comerciante no soporta el rechazo. Entre*

dos hombres que se encuentran hay que ser el primero que pegue.

En la obra de Koltès el diálogo de la transacción soporta el peso de la acción dramática misma. Rompe en monólogos compartidos sobre la soledad, deseo, miedo y la atracción que ejercen el amor y el odio. Aquí la palabra es el instrumento del teatro, casi el único medio de que dispone y del que se sirve hasta las últimas consecuencias.

Sin duda el público apreció una puesta que rechaza las convenciones teatrales, reinventando un paisaje a la intemperie, reclamando el valor primordial de la palabra llena de complejidad y sutileza que se convierte en vehículo privilegiado de la acción.

De esta forma, Bernard-Marie Koltès evoca espacios residuales, abandonados, donde los seres humanos que encarnan sus personajes han de librar una batalla donde con frecuencia media la propia supervivencia.

Se trata de sitios que se convierten en metáforas de vida, o de un aspecto de ésta que cobra en ese contexto toda su elocuencia. Sus moradores coinciden, movidos por razones oscuras que se convierten siempre en situaciones límite; en frontera entre la vida civilizada y el mundo salvaje.

Éste es un lugar neutro, donde desaparece la jurisdicción de los preceptos morales y las normas. Campo que ofrece silencioso amparo a hombres heridos por la urgencia o la desdicha, y les permite resolver necesidades que no encuentran cauce.

En la soledad de los campos de algodón, obra con estética llamativa, participaron los actores Francisco Arrieta, Selene Caraveo, Carlos Cruz, Laura Burlan, Claudia Landa-vaso, Edson Martínez y Jacqueline Serafin. *g*

ANA RITA TEJEDA

La Sala Nezahualcóyotl: 30 años con la música por dentro

Abrió sus puertas el 30 de diciembre de 1976; esa noche, la OFUNAM interpretó la *Sinfonía india*, de Carlos Chávez

Cuando le encargaron el proyecto de la Sala Nezahualcóyotl, hace 30 años, al arquitecto Arcadio Artís no lo dejaban dormir las isópticas, es decir, la visual de los espectadores respecto del escenario. El objetivo era conseguir la inclinación perfecta de las gradas para que el público pudiera disfrutar con toda comodidad el espectáculo desde cualquier butaca.

A falta de computadoras que facilitaran el diseño, Artís se desvelaba dibujando grandes planos y haciendo cálculos en una vieja libreta y una sumadora que aún conserva.

Él era entonces un joven arquitecto de 30 años, entusiasmado con la idea de levantar sobre la geografía agreste de los terrenos del Pedregal el primer gran recinto de lo que sería el Centro Cultural Universitario: la Sala Nezahualcóyotl.

Entrevistado en su casa-despacho del Ajusco, el arquitecto pone sobre la mesa una caja de cartón de donde saca los viejos planos de la Sala Nezahualcóyotl. Los planos finales fueron entregados por Artís a la Dirección General de Obras y Conservación el 19 de abril de 1976 y recibidos por el ingeniero responsable de la obra, el 14 de julio de ese mismo año.

El trabajo de cientos de hombres que trepaban sobre grandes andamios para crear en las fachadas del recinto una extraña rugosidad, fue casi heroico por el tiempo en que consiguieron terminar la obra: la Sala Nezahualcóyotl abrió sus puertas el 30 de diciembre de 1976.

Esa noche, la OFUNAM estrenó su recinto sede con la batuta de Héctor Quintanar. El programa incluía la *Sinfonía india*, de Carlos Chávez, música virreinal mexicana con la soprano Irma González, y el concierto *Emperador*, de Beethoven, donde actuó el pianista Hans Richter Haaser.

Que 30 años no es nada...

A tres décadas, su autor considera que el recinto universitario es vigente, porque su diseño parte de una

limpieza geométrica y de la comprensión total del fenómeno musical trasladado a sus formas.

El edificio de cinco plantas sobrepuestas en forma de herradura, construido en una su-

perficie de nueve mil 500 metros cuadrados, se distingue aun por su belleza, confort e ingeniería acústica, diseñada por el estadounidense Christopher Jaffe.

Su diseño, semejante al de la sala de conciertos de Berlín, rompe con el tradicional rectángulo y propone el escenario adelantado para propiciar un contacto más directo de los músicos con el público. El diseño fue sugerido por Eduardo Mata, el célebre director de la OFUNAM, que alentó no sólo el desarrollo artístico de la orquesta universitaria, sino también la creación de un recinto definitivo para la agrupación.

En el corazón del círculo de lava

Autor también de los otros edificios que integran el Centro Cultural Universitario (CCU), Artís explica que a principios de la década de los 70 los terrenos sobre los que hoy se encuentra el conjunto cultural eran un círculo de lava con vegetación agreste.

La naturaleza del lugar era tan especial que se intentó conservarla, de ahí que se haya optado por un sistema de escalinatas, caminos angostos y andadores. No hubo necesidad de romper o aplanar las rocas; los andadores mismos se desplantan sobre ellas, son plataformas suspendidas arriba de la piedra para respetar las grietas naturales y la vegetación.

"En ese contexto enorme de lava pensé hacer una plaza en una escala europea, no una macroplaza, como en esta época se entienden, que para mi gusto es un error, porque lo que debe hacerse es propiciar la comunicación entre los edificios, el diálogo que se establece con la proximidad."

La Sala Nezahualcóyotl, como todos los edificios del CCU que se construyeron posteriormente, se distingue por la singular textura de sus enormes paredes. La idea del concreto rayado, explica Artís, nació de su fascinación por los acabados de un conjunto de edificios que se construían frente a su casa de Badalona, a 11 kilómetros de Barcelona, cuando vivía y trabajaba en España.

En su experiencia del CCU aplicó esa idea, pero de una manera más tosca y brutal para exhibir el concreto.

Nuevo contexto

Hace tres décadas Artís ya tenía claro el concepto de que la arquitectura de por sí es una agresión al medio, por eso intentó resolver lo mejor posible la



integración de la obra al contexto del Pedregal. El reto consistía en crear un edificio que no tuviera espalda, que mirara hacia todos lados, custodiado por las rocas y los arbustos.

El arquitecto concibió el edificio como parte de un conjunto cultural. Y pensó en crearle una plaza de dimensiones humanas –y no una gran explanada como podría corresponder a una sala de esas características– para propiciar el desplazamiento y la convivencia entre las personas que van a los diferentes recintos.

El arquitecto considera que a los edificios no hay que hacerlos lucir por fuera con grandes plazas, sino fomentar la vida dentro de ellos. La Nezahualcóyotl lo ha conseguido durante todo este tiempo en los que ha cultivado y acogido un público fiel.

La magna sala de conciertos iniciará su tercera década de vida con un nuevo vecino: el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, obra monumental del arquitecto Teodoro González de León que se construye a sólo 25 metros del recinto. El museo, diseñado con acabados de concreto blanco y cristal, se proyecta como el contrapunto del paisaje que vendrá a transformar la configuración del Centro Cultural Universitario.

Sede de la OFUNAM

La construcción de la Sala Nezahualcóyotl acabó con los avatares de la Orquesta Filarmonica de la UNAM que ofrecía sus conciertos, desde sus primeros años, cuando aún se llamaba Orquesta Sinfónica de la UNAM, en el Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras, pero también en otros recintos: el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina, el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, el Teatro Hidalgo o al aire libre, a un lado de la Torre de Rectoría, lo cual –cuentan testigos– era pintoresco, porque los músicos tenían que usar ganchos de ropa para que no volaran sus partituras.

La construcción de la Sala Nezahualcóyotl fue determinante para que los músicos mejoraran sus condiciones laborales y abrió nuevas y amplias posibilidades para su desarrollo artístico.

En la década de los 70 en México también faltaba una sala de conciertos viva y ese lugar lo vino a ocupar la Nezahualcóyotl. El Palacio de Bellas Artes tenía ciertas limitaciones acústicas, debido a que fue planeado para diferentes espectáculos: ópera, teatro y conciertos.

En el sur de la ciudad, el recinto también vino a descentralizar la oferta musical y a incrementar las posibilidades de estudiantes y académicos para acceder a la buena música.

En su escenario se han presentado las principales orquestas del mundo, compositores, instrumentistas y cantantes de todos los géneros, estilos y de todos los continentes.

Fidelidad a la sala

En las últimas tres décadas, la Nezahualcóyotl ha



tenido diversas modificaciones que han sido encargadas al propio arquitecto Artís, por el escrúpulo de la institución de conservar la sala lo más apegada posible a sus intenciones originales.

Hace 10 años se cambió la alfombra y se limpió y barnizó la madera que recubre el escenario. En esa época, recuerda el arquitecto, la gente protestaba porque creía que le estaban cambiando el color a la madera de la sala. “En ese momento me di cuenta que ése es el mérito de un arquitecto, cuando la agente asume como suya una obra y la defiende. Para mí es un placer que eso pase”.

Este año se le anexó un edificio de camerinos, salones de ensayo y oficinas. Es un edificio discreto, recubierto de metal oxidado para contrastar con el gran volumen de la sala.

Actualmente, el mismo arquitecto Artís trabaja en nuevas adaptaciones. Se restauran los camerinos originales. La zona de taquillas y de oficinas se

adaptará como cafetería para que en su cumpleaños 30 años tenga una sala revivida, actual y espaciosa.

Como en un acto de confesión, Artís acepta que en el diseño original de la Nezahualcóyotl cometió algunos pecados de juventud. Por ejemplo, no pensó construir un elevador (que ya se hizo) y en andadores especiales para el público que llega en silla de ruedas.

Para saldar la deuda, el arquitecto propone arreglar los andadores para discapacitados que se hicieron recientemente y conseguir que se limpie el recinto de la vegetación que caóticamente se le fue agregando para que luzca en su aspecto original, rodeada de la belleza de la roca volcánica y la vegetación original del Pedregal. *g*

ESTELA ALCÁNTARA
(Ver páginas centrales)



Arcadio Artís. Fotos: Barry Domínguez



Finaliza con éxito el ciclo Viernes al Aire Libre

Las últimas presentaciones, de la Compañía Máscara entre Sombras, el Trío Chicontepec y Circo Raus

El último segmento del ciclo Viernes al Aire Libre, organizado por el Programa de Culturas Alternativas, concluyó con la presentación de la Compañía Máscara entre Sombras, Trío Chicontepec y Circo Raus. Estas agrupaciones ofrecieron diversos espectáculos de teatro multidisciplinario y música tradicional durante noviembre, en el corazón del Centro Cultural Universitario.

El viernes 10 de noviembre tocó el turno a la Compañía Máscara entre Sombras que presentó *Fiestas bravas: o me caso con la muerte o me coge el toro. Historias de fuego y pasión*, el Trío Chicontepec inundó el ambiente con notas de son huasteco el día 17 y, finalmente, el 23, la compañía Circo Raus presentó la galería escénica *Sepulcro en isla Plutón*.

Con la participación en vivo de una banda sonora, que acompañaba la actuación de diversos personajes gigantes, ataviados con vistosos y coloridos atuendos, la Compañía Máscara entre Sombras estrenó *Fiestas bravas...* El montaje fue la escenificación de una corrida de toros con todo lo que incluye dicha celebración: una improvisada plazuela, el toro y su matador, así como la inevitable muerte, representada por una enorme calavera que siempre sale victoriosa.

En otro de los actos del espectáculo se representó una de las fiestas populares de mayor tradición: la celebración de una clásica boda. Durante la ceremonia, la imagen referencial del diablo se hace presente para ironizar y confundir al padre.

La Compañía Máscara entre Sombras es una



Fotos: Barry Domínguez.

agrupación que por 25 años ha logrado generar su propia reinterpretación de las fiestas y tradiciones populares mexicanas, y lo ha hecho en espacios alternativos, con lenguajes de una plástica original y contemporánea; ha hecho un trabajo artístico multidisciplinario.

Sus presentaciones se distinguen por tratar

cómicamente los aspectos contradictorios de la condición humana. Al final, busca dejar siempre una profunda reflexión sobre la identidad y el porvenir.

Los personajes son arquetipos que surgen del inconsciente colectivo, para transitar por las piezas del repertorio, según se les requiera: muerte, diablo, héroes y anti-héroes, las presencias divinas y rituales, borracho, dama pomposa, licenciado, china poblana y su charro, señora pedigüena y santurrón, monjitas y el Sr. Obispo, mendigos y travestis, así como toros y toreros. Algunos son extraídos de las fiestas tradicionales del país y otros, inspirados en las creaciones de artistas como Posadas, Remedios Varo y El Bosco.

La Compañía Máscara entre Sombras se ha presentado en diversos festivales, entre ellos, el Cultural e Internacional de Teatro de Calle, ambos en Zacatecas; el Internacional Ceiba Tabasco y el de las Almas en Valle de Bravo, así como el Navideño del Distrito Federal.

Trío Chicontepec

El Trío Chicontepec ofreció a las decenas de asistentes una excelente tarde a ritmo de quereque y son huasteco.

La interacción con el público fue inmediata y desde el comienzo del concierto. Los asistentes permanecieron de pie para bailar y algunos se subieron a zapatear con el trío.

Originaria de Veracruz, la agrupación de música tradicional cumple celosamente la misión de impulsar la difusión de la música huasteca en todo el mundo. Actualmente está integrada por su fundador Rolando Hernández (violín), Rafael Camacho (jarana) y Jorge Hernández (huapanguera).

El Trío Chicontepec ha representado al país en el Festival de Folclor de Viña del Mar y el Internacional de Música Folclórica en París, Francia; con sus jaranas recorrieron ya 72 países, también formaron parte del Ballet de Amalia Hernández y han participado en diversos festivales de huapango.

Por otra parte, Israel Cortés, director de Circo Raus, presentó un espectáculo diseñado especialmente para la fuente del Centro Cultural Universitario, con el que acaparó la atención de los universitarios. El artista se basó en el texto *La isla de los sepulcros*, de Friedrich Nietzsche, para realizar, desde la escena, un montaje que alerta sobre el peligro de volver transgénico al maíz mexicano, ante la miopía de las autoridades y los intereses de las transnacionales.

Israel Cortés denomina su propuesta artística como Galería Escénica, porque se trata de una instalación con cerca de 15 actores en vivo, y una especie de hábitat escénico que rechaza la pasividad del público. Otro aspecto de esta propuesta que Cortés inserta a su espectáculo es la llamada ópera de cámara, ya que involucra voz en vivo con onomatopeyas y lenguas primitivas de origen australiano, así como lenguas indígenas mexicanas como el zapoteco y náhuatl, mezcladas con música experimental. *g*

ANA RITA TEJEDA/HUMBERTO GRANADOS



SECRETARIA GENERAL

SGEN/140/06

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

ASUNTO: Convocatoria para la designación del Director de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE
LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
IZTACALA
Presente.**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, por lo que el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de esa Facultad, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el periodo 2007-2011.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 8 y hasta las 13:00 horas del viernes 12 de enero del 2007, hagan llegar a la Secretaría General a mi cargo (7º piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 11 de diciembre de 2006
El Secretario General


ENRIQUE DEL VAL

**A LOS SEÑORES COORDINADORES, DIRECTORES DE FACULTADES,
ESCUELAS, INSTITUTOS Y CENTROS, DIRECTORES GENERALES,
SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS Y JEFES DE UNIDAD ADMINISTRATIVA,
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.
P R E S E N T E**

Se hace de su conocimiento las **medidas de seguridad y vigilancia que con motivo del próximo periodo vacacional**, serán aplicadas en el Campus a partir del día sábado 16 de diciembre del 2006 a las 06:30 horas y hasta el lunes 08 de enero del 2007 a las 06:00 horas; para que sean difundidas entre el personal a su cargo. Esto con el fin de prevenir cualquier eventualidad posible.

MEDIDAS GENERALES

1.- A LOS RESPONSABLES ADMINISTRATIVOS:

Los responsables administrativos de Facultades, Escuelas, Institutos, Centros de Investigación y Direcciones Generales deberán:

➤ Programar y elaborar el calendario de guardias del personal de vigilancia a su cargo que sea necesario para mantener el control y resguardo de instalaciones, durante este periodo:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.
- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su Dependencia.

➤ Elaborar una relación del personal que asistirá durante el período vacacional en el entendido que solamente asistirá al Campus quién lo necesite de manera imprescindible, esto con el fin de mantener el mayor control y evitar vulnerar en lo posible las estrategias de seguridad que sean instaladas en cada Dependencia:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.
- Proporcionar copia a los vigilantes que permanecerán de guardia en su Dependencia.

➤ Elaborar una relación de los responsables que pueden autorizar la salida de cualquier material y equipo:

- Enviar una copia a la Dirección General de Servicios Generales.

2.- INGRESOS Y SALIDAS AL CAMPUS:

El ingreso será únicamente por los accesos autorizados y se confirmará el nombre con el listado del personal entregado por la Dependencia.

Las personas podrán ingresar en su vehículo, respetando el siguiente procedimiento:

- Presentar una identificación con fotografía, de preferencia de la Institución.
- El personal de vigilancia entregará a cada automovilista un boleto de control, el cual deberá devolver a su salida.
- Al salir los automovilistas y vehículos de la Institución, el personal de vigilancia realizará una inspección de las cajuelas e interior del vehículo, en caso de detectar bienes de la UNAM,

se solicitará el vale de salida con la documentación correspondiente.

3.- ACCESOS AUTORIZADOS:

Zona Escolar e Institutos de la Investigación Científica, Torre II de Humanidades y Estacionamiento de la Coordinación de Fútbol Americano

A. Av. Universidad 3000 a un costado de la Gasolinera "Copilco"
(Acceso controlado con boleto)

Alberca Olímpica, Dirección General de Artes Visuales y Museo Universitario de Ciencias y Arte

B. Av. de los Insurgentes sur-norte frente a la Dirección General de los CCHS

Circuito de la Investigación en Humanidades, Calzada del Centro Cultural y Museo de las Ciencias UNIVERSUM, estacionamiento No. 3

C. Av. del Imán
D. Av. Insurgentes sur – norte frente a DGIRE

Campos de Fútbol Soccer, Jardín Botánico, Institutos de Biología, Biomédicas y Ecología

E. Av. Insurgentes norte-sur, Frente al Campo de Béisbol, Módulo de Vigilancia No. 9
(Acceso controlado con boleto)

Tienda de Autoservicio UNAM 03

F. Av. Delfín Madrigal (antes Av. Dalias)

Para casos de **EMERGENCIA**, comunicarse a los siguientes teléfonos:

CENTRAL DE ATENCIÓN DE EMERGENCIAS 5616 09 14
5616 05 23

DIRECCIÓN DE OPERACIONES 5616 25 89
5616 18 05

VIGILANCIA 5616
09 67
5622 24 30

DEPARTAMENTO DE PREVENCIÓN Y 5616
15 60

COMBATE DE SINIESTROS 5622 05 65

POSTES DE EMERGENCIA instalados en el *Campus* (oprimir el botón de llamadas).

TELEFONOS AMARILLOS instalados en cada dependencia (sólo descolgar la bocina).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de diciembre de 2006
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Colegio de Ciencias y Humanidades

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria a participar en el concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino**, con número de plaza **70388-00** y un sueldo mensual de **\$8,831.20** en la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Colegio de Ciencias y Humanidades, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un proyecto para el diseño, aplicación y evaluación de cursos para profesores de nuevo ingreso en un mínimo de 20 y máximo de 30 cuartillas.

B. Desarrollo de un tema escrito sobre teorías del aprendizaje acordes con el modelo educativo del Colegio en un mínimo de 15 y máximo de 30 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para la prueba A: 25%

Para la prueba B: 20%

Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la

Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quién la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria a participar en el concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino**, con número de plaza **48210-40** y un sueldo mensual de **\$8,831.20** en la Secretaría de Informática de Ciencias y Humanidades, del Colegio, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un programa de trabajo relacionado con el área de cómputo del Colegio de Ciencias y

Humanidades, en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas, sobre mantenimiento correctivo y preventivo de un Laboratorio de Cómputo.

B. Desarrollo escrito del tema: Procesos básicos para prevenir infecciones con virus, en un mínimo de 5 y un máximo de 10 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para la prueba A: 25%

Para la prueba B: 20%

Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quién la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Plantel Naucalpan, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convo-

catória a participar en el concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino**, con **número de plaza 70392-27** y un sueldo mensual de **\$8,831.20** en el Laboratorio de Cómputo del Plantel Naucalpan, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.

2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un programa de trabajo relacionado con el área de cómputo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas, sobre mantenimiento correctivo y preventivo de un Laboratorio de Cómputo.

B. Desarrollo escrito del tema: Procesos básicos para prevenir infecciones con virus, en un mínimo de 5 y un máximo de 10 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para la prueba A: 25%

Para la prueba B: 20%

Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quién la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Plantel Azcapotzalco, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria a participar en el concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, con número de plaza 70389-30** y un sueldo mensual de **\$8,831.20** en el Laboratorio de Cómputo del Plantel Azcapotzalco, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un programa de trabajo relacionado con el área de cómputo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas, sobre mantenimiento correctivo y preventivo de un Laboratorio de Cómputo.

B. Desarrollo escrito del tema: Procesos básicos para prevenir infecciones con virus, en un mínimo de 5 y un máximo de 10 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Este fin de año
recuerda apoyar
a la UNAM

Si cuentas con tu Tarjeta de descuento Fundación UNAM
¡PARA Y COMPARA! en Gigante tenemos **precios más bajos**
que la competencia. Y además recibirás un **4% de descuento**
sobre el total de tus compras.
Gigante donará 1% a Fundación UNAM.
Cualquier familiar puede usar tu tarjeta.

FUNDACION UNAM
teléfonos al 53 400 900 extensiones
2019, 2018, 2013
o al 01 800 000 86 26.
www.fundacion.unam.mx
www.gigante.com.mx

GIGANTE ¡Mientras más compras,
más ayudas a la UNAM!

Para la prueba A: 25%
Para la prueba B: 20%
Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quién la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Plantel Naucalpan, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convocan a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria a participar en el concurso de oposición para ingreso o concurso abierto para ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, con número de plaza 70393-57** y un sueldo mensual de **\$8,831.20** en el Laboratorio de Cómputo del Plantel Naucalpan, de conformidad con las siguientes

Bases:

Primera. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes a participar en el concurso son:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Segunda. De conformidad con el artículo 15 inciso b) del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades,

determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

A. Elaborar un programa de trabajo relacionado con el área de cómputo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en un mínimo de 15 y un máximo de 30 cuartillas, sobre mantenimiento correctivo y preventivo de un Laboratorio de Cómputo.

B. Desarrollo escrito del tema: Procesos básicos para prevenir infecciones con virus, en un mínimo de 5 y un máximo de 10 cuartillas.

C. Réplica oral de las dos pruebas anteriores.

Tercera. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Cuarta. El concursante deberá aprobar separadamente todas las pruebas del concurso, con una calificación mínima de 8 (ocho) en cada una de ellas.

Para emitir la calificación de cada concursante se tomarán en cuenta los siguientes pesos específicos:

Para la prueba A: 25%

Para la prueba B: 20%

Para la prueba C: 25%

Quinta. Además de las pruebas mencionadas en la base anterior, para la evaluación de los aspirantes, serán tomados en cuenta los criterios establecidos en el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los cuales tendrán un peso específico del 30%.

Sexta. En igualdad de circunstancias, la Comisión Dictaminadora correspondiente, deberá considerar el artículo 69 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

Séptima. Para participar en este concurso los interesados deberán entregar su solicitud por escrito en la **Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades**, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañándola de su *curriculum vitae* y copia de los documentos probatorios.

Octava. Una vez analizadas las solicitudes y la documentación anexa, la Comisión Dictaminadora notificará, en su caso, a través de la Secretaría General, el lugar, día y hora en que tendrán verificativo las pruebas correspondientes.

Novena. En el supuesto de que el aspirante no acuda puntualmente al lugar, día y hora que se indique para la realización de las pruebas, se entenderá que desistió de su solicitud para todos los efectos legales a que hubiere lugar.

Décima. De conformidad con el artículo 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la resolución final que en cada caso acuerde el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, considerando los dictámenes que al efecto emita la Comisión Dictaminadora, se dará a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se ratifiquen. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

En virtud de lo anterior, el nombramiento se tramitará a partir de la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quién la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 11 de diciembre de 2006

El Director General

M. en C. Rito Terán Olguín

UNAM, campeón del selectivo de nado con aletas

⇒ 31



S
E
T
E
R
T
E
S
E
P
T
E
M
B
R
E
O
C
T
U
B
R
E
N
O
V
I
E
M
B
R
E
D
I
C
I
E
N
D
I
A
E
N
E
R
O
F
E
B
R
E
M
A
R
C
O
A
B
R
I
L
M
A
Y
O
J
U
N
I
O
N
J
U
L
I
O
A
G
O
S
E
P
T
I
E
M
B
R
E
O
C
T
U
B
R
E
N
O
V
I
E
M
B
R
E
D
I
C
I
E
N
D
I
A

Cumplió su primer día de competencias el selectivo para el representativo que irá a la próxima Universiada

JESÚS CANALES

El 7 y 8 de este mes, en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez, se realizaron las pruebas del torneo Interfacultades de Atletismo, una de las jornadas selectivas para conformar la escuadra auriazul que nos representará durante la próxima Universiada Nacional a celebrarse del 27 de abril al 8 de mayo de 2007 en la Autónoma de Nuevo León.

Los primeros resultados se dieron en la prueba de 10 mil metros planos para damas, en la que resultó ganadora la alumna de Derecho en la FES Aragón, Aracely Plata Rosas, con un crono de 45'10". Le siguieron Mariana Santiago, de Ciencias Políticas y Sociales de CU, Natalie Montiel, de la FES Zaragoza, y Elisa Domínguez, de Ciencias de CU.

En la competencia reina de las pruebas de velocidad, los cien metros planos para damas, llegó primero la alumna de Psicología de CU, Ángeles Adame, con un tiempo de 13'23", seguida de Alejandra Espíritu, de Contaduría y Administración (CU), Perla Cruz, de Química (CU), Jazmín Velasco, de Derecho (CU); Sandra Valencia, de Contaduría y Administración (CU); Selene Carballo, de la FES Aragón, y Elizabeth Figueroa.

En lanzamiento de disco Aracely Ibarra, de la FES Aragón, logró una distancia de 35 metros 46 centímetros, lo que constituye una marca nacional. Detrás de ella estuvieron Dulce García, de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Selene Carballo, de la FES Aragón, Rocío Enríquez, de Derecho (CU), y Dirce Pineda, de Medicina (CU).

Para acudir a la onceava versión de estos juegos universitarios nacionales, pri-

El Interfacultades de Atletismo, a todo vapor



mero se pasará por la etapa estatal, en febrero. La etapa regional se efectuará en marzo. Cabe mencionar que en la Universiada Nacional habrá 15 disciplinas en las



que se incluirá el Tenis de Mesa y la Gimnasia Aeróbica, en la modalidad mixta. A lo anterior se agregan el Medio Maratón y los tres mil metros con obstáculos. *g*



Fotos: Jacob Villavicencio.

Jóvenes preparatorianos buscan consolidarse como luchadores

Practicar esta disciplina representa la integración del desarrollo físico e intelectual

Seis atletas preparatorianos –algunos de ellos con apenas un año de experiencia– buscan consolidar su carrera como luchadores en el representativo universitario de la especialidad.

RODRIGO DE BUEN

Daniela Tenorio Cabrera, de 17 años de edad, estudia la Prepa 5 y con apenas un año en el equipo puma, compite en la categoría de 44 kilos. Recientemente participó en el Torneo Alfonso Loarca donde obtuvo el primer lugar de su categoría. En la pasada Olimpiada Nacional ganó medalla de bronce. Dijo sentirse “contenta de pertenecer a este equipo y poder participar representando a la Universidad. Con la lucha he aprendido a valorar el apoyo del equipo”.

El otro integrante, Jesús Alberto Juárez Franco, de apenas 15 años, también del plantel 5, lleva un año compitiendo en 50 kilos estilo grecorromano. Trae en la sangre y en los genes el gusto por esta disciplina pues su padre, Luis Juárez Bello, es un destacado exponente de la lucha que ha sido siete veces campeón nacional por la Universidad. En una ocasión ocupó un quinto lugar en un campeonato mundial juvenil.

Al respecto, Juárez Franco sostuvo: “La lucha es una pasión que me inculcaron desde la casa. Aquí se desarrollan mis habilidades de fuerza y resistencia, además de crear una disciplina física y mental que beneficia a tu persona”. Su aspiración es destacar en los primeros lugares del Torneo Alfonso Loarca del próximo año.

Con seis años de experiencia en la lucha y 22 de edad, José Ángel Padilla Maciel, de la Prepa 8, compite en la categoría de 66 kilogramos. Señala que la disciplina para él es un estilo de vida. “La lucha implica desgaste, fortaleza física y mental. Te enfrentas a tu rival y a ti mismo. Contribuye a vencer los miedos que hay antes de empezar la batalla”, explica el también ganador de un primer lugar en el Loarca.

Mario Miguel Camacho Rivera, de 23 años, representa a la UNAM hace un año. Participa en la categoría de 55 kilos, estilo libre. Reconoce que la lucha le ha hecho ser mejor persona. “La lucha me permite sacar el estrés y la presión que pudiera tener. Me mantiene sano y alejado de vicios. Te hace ser mejor persona”, comentó el otro de los ganadores de primer lugar en su categoría en el multicitado torneo.

David Salazar Rangel, de 17 años y alumno de la Prepa 4, considera que la lucha es un cúmulo de pasión y adrenalina cuando se



La lucha es la pasión de todos. Fotos: Jacob Villavicencio/Raúl Sosa.

encuentra frente al rival. “Debo reconocer el gran sentido de amistad y camaradería entre nosotros. Practicar esta disciplina representa la integración del desarrollo físico e intelectual”, sostuvo, quien compite en la categoría de los 50 kilos, estilo libre y también ganador en el Alfonso Loarca.

Jessica Flores Pérez, de 18 años de edad y también alumna de la Prepa 4, dijo: “Aspira-

mos a alcanzar la meta de ser campeones nacionales con la representación de la UNAM. Sabemos del compromiso que esto conlleva. Las competencias son a morir. Debemos dar el extra y demostrar que somos pumas. Cada uno de los *Goyas* que escuchamos hace que saquemos la garra”, concluyó. Ella compite en la categoría de 63 kilos y obtuvo un tercer lugar en el Torneo Alfonso Loarca. *g*



ARMANDO ISLAS

El equipo de nado con aletas de la UNAM se coronó campeón de la Primera Competencia Selectiva de Nado con Aletas y Velocidad Subacuática, celebrada en la Alberca de Ciudad Universitaria a principios de mes.

La Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas considerará dos torneos más para definir qué nadadores integrarán la selección nacional de la especialidad, que competirá tanto en el mundial de Bari, Italia, en julio, así como en el juvenil de Colombia a efectuarse en septiembre del próximo año.

A este primer selectivo asistieron los equipos que integran la zona Centro: Distrito Federal, estado de México, Puebla y la UNAM.

En 92 pruebas, los nadadores auriazules se adjudicaron el primer lugar con 40 medallas de oro, 23 de plata y 15 de bronce. En segundo sitio se ubicó el Distrito Federal con 18 metales áureos, 21 argentos y 16 de bronce. El estado de México ocupó la tercera posición con ocho de oro, 15 de plata y dos más de bronce.

De acuerdo con José Manuel González, entrenador en jefe del conjunto auriazul, las probabilidades de que la UNAM sea la base de la selección nacional son amplias, pues en este año fueron los nadadores universitarios elementos indispensables para la conquista de

La UNAM, campeón del selectivo de nado con aletas

Los auriazules se adjudicaron 78 medallas: 40 de oro, 23 de plata y 15 de bronce, en 92 pruebas



Es alta la probabilidad de que la selección nacional esté integrada por atletas pumas. Fotos: Jesús Bravo.

la Copa Panamericana CMAS en La Habana, Cuba.

Asimismo, agregó: "Los muchos están trabajando duro para bajar sus tiempos y lo han demostrado en este selectivo; en las competencias

donde han participado quedaron entre los tres primeros lugares. Todavía hay dos torneos y en ambos buscaremos llevarnos el primer sitio".

El siguiente evento se realizará el 30 y 31 de marzo así como el 1 de abril de 2007, con sede aún por definir. *g*





Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S. A. de C. V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,948

Sistema Integral de Transporte y Vialidad en C.U.



La solución al problema vial en el campus

El **PumaBús** representa la alternativa a lo que la propia **comunidad universitaria considera** como el **principal problema** en CU: la vialidad y el transporte.

Es la puesta en operación de modernos autobuses que circularán a lo largo del circuito escolar de Ciudad Universitaria por un **carril exclusivo** para el **PumaBús**.

El **PumaBús** tendrá dos rutas diferentes (7 oro y 8 azul), con paradas fijas, que partirán de los estacionamientos del Estadio Olímpico, con una frecuencia **menor a 5 minutos** entre cada corrida.

Para ello, el circuito escolar deberá quedar libre de vehículos estacionados, los cuales podrán ser ubicados de manera **gratuita** y **segura**, en los mismos estacionamientos del estadio desde donde partirá el **PumaBús**. Todos los vehículos resguardados en esos sitios contarán con un **seguro**.

El **PumaBús** forma parte de un **Sistema Integral** que lo enlaza con las seis rutas de autobuses ya existentes, así como con los diferentes medios de transporte público externo y el Programa Bicipuma.

¡Todo con la finalidad de facilitar la movilidad de los universitarios en el campus!

✓ **Ahorra tiempo**

✓ **Gratuito**

✓ **Confortable**

✓ **Colectivo**

✓ **Seguro**

✓ **Ecológico**

✓ **Ágil**

✓ **Equitativo**

www.pumabus.unam.mx