

La Philharmonia Orchestra se presenta mañana

## Gala internacional de conciertos en el CCU

Solistas y orquestas de gran prestigio, provenientes de Europa, actuarán en las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez durante octubre ⇒ 12-13

El Taller Coreográfico ofreció los días 8 y 9 funciones en Bellas Artes, una de ellas contra la edificación de un muro en la frontera norte.



FUNCIÓN CONTRA EL MURO

Ciudad Universitaria  
12 de octubre de 2006  
Número 3,932  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► La Facultad de Odontología estrena tres clínicas, cinco laboratorios y tres aulas

## La FO moderniza espacios; atiende a más de 13 mil pacientes anualmente

► La dependencia, comprometida con el servicio a la sociedad ► El nuevo equipo, de alta tecnología

⇒ 3 y 14-15



El reacondicionamiento de un área total de mil 500 metros cuadrados tuvo una inversión de casi 20 millones de pesos. Foto: Benjamín Chaires.

### ACADEMIA

Se realizaron las jornadas sobre el exilio español

⇒ 6-7

### COMUNIDAD

Punto de acuerdo Felicitación del Senado a la Universidad por su lugar 74 en el mundo

⇒ 5



**CONCIERTO. Música de Cámara en el Jardín Botánico.** Foto: Marco Mijares.

**CONSTRUCTORA.**  
**Su primera maqueta.**  
Fotos: Juan Antonio López.



**CLASE. En Universum.**

*Gaceta*  
ilustrada

**APLICACIÓN. En Iztacala.** Foto: Víctor Hugo Sánchez.



**ORIENTACIÓN. En la FES Cuautitlán.** Foto: Fernando Velázquez.



ROSA MA. CHAVARRIA

Con más de cien años de funcionamiento, la Facultad de Odontología, ahora encabezada por Javier de la Fuente Hernández, desarrolla un programa para el fortalecimiento de sus instalaciones, mediante el cual remodeló tres clínicas, cinco laboratorios –donde se ubican 117 unidades dentales y dos quirófanos– y seis aulas para la atención de 13 mil 604 pacientes y la realización de 59 mil 224 tratamientos anuales.

**Modernizan tres clínicas, cinco laboratorios y seis aulas para atender a 13 mil 604 pacientes**

Con ello se busca consolidar el liderazgo de la facultad en la formación de profesionales –licenciatura y posgrado– comprometidos con el desarrollo tecnológico del país y el servicio de la sociedad.

También pretende ofrecer al estudiante y al personal académico las mejores condiciones de equipamiento para la realización de sus actividades, no sólo con instalaciones adecuadas, sino también tecnológicamente actualizadas.

Durante un recorrido reciente por Odontología, el rector Juan Ramón de la Fuente conoció las áreas restauradas. Ahí dialogó con los alumnos, a quienes les informó que de esa facultad han egresado los mejores odontólogos del país, y los exhortó a estudiar con ahínco para lograr el éxito académico y profesional.

A los alumnos de Odontología Preventiva y Salud Pública, a cargo del profesor y consejero universitario Raúl León Aguilar, les comentó que las nuevas generaciones deben ser una historia más de triunfos y aunque esta carrera tiene un alto grado de dificultad, les pidió mantener el prestigio de sus egresados.

El reacondicionamiento de una superficie total de mil 500 metros cuadrados, a cargo de la propia facultad, la Coordinación de Proyectos Especiales, y la Dirección General de Obras y Conservación, tuvo una inversión total de casi 20 millones de pesos.

En la visita a las instalaciones de la facultad, Javier de la Fuente Hernández señaló que la remodelación del tercer nivel del edificio principal incluye la Clínica de Endodoncia –con áreas de cirugía y general–, que cuenta con 59 unidades dentales, dos quirófanos y cuatro aparatos de rayos X. Se complementa con la

farmacia y las salas de espera y rayos X. En esta última hay cuatro cubículos de atención, cuartos de revelado y de radiovisiógrafo.

Con estos espacios se favorece a 900 alumnos de 30 grupos de licenciatura y 20 del Diplomado de Endodoncia. Esta clínica atiende a mil 317 pacientes y se realizan tres mil 251 tratamientos al año.

En este nivel también se encuentra una Coordinación de Endodoncia, además de las salas de profesores y de juntas. Incluye sala de estar, área de

dos completamente por materiales que cumplen las necesidades higiénicas y de fácil mantenimiento que demandan los espacios escolares.

Otras áreas reacondicionadas fueron el vestíbulo, las circulaciones generales y los servicios sanitarios para público y alumnos.

En el primer nivel del mismo edificio fueron restauradas dos clínicas: de Prótesis y Preventiva. En la primera hay 31 unidades dentales, un aparato de rayos X y un laboratorio. Son beneficiados 450 alumnos de 15 grupos en una materia; atiende a mil

## Ofrece Odontología más de 59 mil tratamientos anuales



Una de las nuevas clínicas odontológicas. Foto: Benjamín Chaires.

guarda y almacén, y cocineta. Esta zona beneficia a 43 docentes.

Se informó que dos laboratorios donde se imparten seis materias fueron remozados. Uno es para 54 estudiantes y el otro para 50. En el último se aloja una sala de rayos X con su cuarto de revelado. Aquí desarrollan mejor sus actividades mil 590 alumnos de 53 grupos.

Los trabajos de remodelación abarcaron desde el desmantelamiento de los acabados e instalaciones anteriores, hasta la colocación de mobiliario especial de alta especificación.

Las instalaciones hidráulica, sanitaria, eléctrica, especiales y de voz y datos, fueron totalmente sustituidas y modernizadas de acuerdo con los requerimientos que imponen los actuales procesos educativos. Los acabados fueron reemplaza-

dos 269 pacientes anualmente, y se efectúan seis mil 280 tratamientos.

Mientras, la Clínica Preventiva cuenta con 27 unidades dentales; favorece a 900 alumnos de 30 grupos en dos materias; atiende a 11 mil 18 pacientes y se realizan 49 mil 693 tratamientos.

Dentro del Programa de Dignificación de Aulas, fueron remodeladas la planta baja y el sótano del mismo inmueble. Así, los trabajos se efectuaron en los laboratorios de Microbiología, con apoyo para 930 estudiantes de 31 grupos en cinco materias, y el S2, que favorece a 960 alumnos de 32 grupos también de cinco materias.

De igual forma, fueron reacondicionadas seis aulas, con lo que se respaldará a seis mil 240 estudiantes de 208 grupos. *g*

(Ver páginas centrales)

# Entregan a Juan Gelman la Medalla Isidro Fabela

## Entrega el PUIS premio a Ana Leticia Arreguá

La Facultad de Derecho reconoce su trascendente labor en pro de los derechos humanos y la justicia

Por su trascendente labor en favor de los derechos humanos y la justicia, el poeta argentino Juan Gelman recibió la Medalla Isidro Fabela, conferida por acuerdo unánime del Consejo Técnico de la Facultad de Derecho.

La presea, que lleva el nombre del insigne diplomático universitario, ha sido concedida a juristas y escritores, académicos y diplomáticos que han dedicado su vida a la defensa de la libertad, la justicia y el derecho.

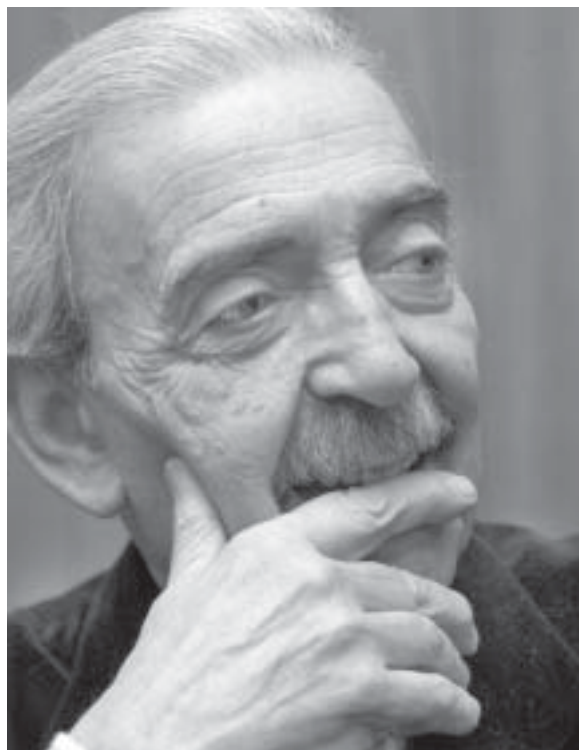
Diplomático leal, jurista convencido de la misión del derecho y al fin, hombre de letras, Isidro Fabela supo que sólo la fuerza del peso moral de la verdad, pronunciada con valor y entereza, puede reestablecer el imperio de la ley, la justicia y la libertad.

Durante el acto de imposición del galardón, Fernando Serrano Migallón, director de esta dependencia, afirmó que Juan Gelman comparte con Isidro Fabela esa voluntad y esa visión del mundo.

Por su infatigable voz que denuncia y reivindica, que señala caminos y cultiva esperanza, dijo, nuestra comunidad se honra con su presencia y pone en sus manos el reconocimiento que reserva para quienes hacen de la razón, de la palabra y del derecho una norma de su vida.

"La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México pone en sus manos esta presea que representa nuestro ideal de libertad y justicia, une su nombre al de Isidro Fabela y abona un paso más en el encuentro de todos quienes pensamos que sólo merece la pena vivir para hacer de éste un continente más justo y generoso", continuó.

"Reciba de la facultad nuestro reconocimiento por su constancia esforzada en favor de los valores que sostienen la cultura y la democracia en nuestro continente; por la valentía y la entereza de su obra; por su fe inquebrantable reciba una vez más el abrazo estrecho que une a México y Argentina.



El poeta. Foto: Marco Mijares.

"Nos encontramos hoy con un hombre que en su voz ha reunido la de miles de latinoamericanos perseguidos; un poeta cuya presencia representa la persistencia de la dignidad y la inmovible fuerza del espíritu humano: Juan Gelman", indicó Fernando Serrano.

En el Aula Magna Jacinto Pallares, el funcionario universitario aseguró: Al pensar en Gelman, no podemos dejar de recordar a la larga genealogía de escritores que han conjugado la ética y la estética en un solo esfuerzo creativo: José Martí, Rómulo Gallegos, Roque Dalton, Mario Benedetti, César Vallejo, Pablo Neruda y Nicanor Parra, entre muchos otros, para quienes cada palabra es un escalón más para la conquista de un mundo mejor.

Al agradecer la distinción, el poeta argentino aseguró: "la recibo como uno más de los millones de hombres y mujeres que sueñan con el imperio de la justicia, de igualdad, de democracia y al respeto de los derechos humanos y a la soberanía de los pueblos; es decir, lo valores por los que Isidro Fabela bregó toda su vida".

RAÚL CORREA

El Premio Luis Gallardo Ayala para el fomento de la investigación en la enfermedad de Huntington, otorgado por la Asociación Mexicana de la Enfermedad de Huntington y el Programa Universitario de Investigación en Salud, fue entregado a Ana Leticia Arreguá Méndez, del programa de doctorado en Neurobiología Celular y Molecular del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional.

En la ceremonia, efectuada en el Aula Magna del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez, el coordinador del Programa Universitario de Investigación en Salud, Jaime Mas Oliva, expuso que la razón principal de haber instaurado este premio es estimular a los jóvenes investigadores a entrar a esta importante área, que requiere mucho trabajo para, eventualmente, encontrar una solución viable.

De esa forma, por medio del programa, la idea original fue instaurar un reconocimiento—entregado en esta ocasión al trabajo "Transferencia adenoviral glial específica del factor neurotrófico. Derivado de cerebro: una terapia protectora para la enfermedad de Huntington"—, para fomentar el índice de trabajos que se realizan en torno a ese padecimiento.

Mas Oliva expuso que en esta ocasión el comité de evaluación tuvo serios problemas para definir al ganador por lo que se decidió otorgar dos menciones honoríficas (diploma y medalla).

De esa forma anunció que las menciones correspondieron a Verónica Pérez de la Cruz, del programa de Maestría en Biología Experimental de la Facultad de Ciencias de la UNAM, con el trabajo "Caracterización de los patrones de déficit energético y participación del peroxinitrito en diferentes modelos de la enfermedad de Huntington", y a Juan Carlos Martínez Lazcano, registrado en el programa de doctorado en Ciencias en Biomedicina y Biotecnología Molecular de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, también del IPN, por su tesis "Estudio de la vía de la kinurenina y el efecto del Probenecid sobre modelos experimentales de la enfermedad de Huntington".

La enfermedad de Huntington (EH) es un padecimiento neurológico hereditario. Los síntomas físicos pueden incluir movimientos involuntarios, gesticulaciones y alteraciones en la marcha. También se presentan cambios en la personalidad acompañados de fallas de memoria y deterioro de las capacidades intelectuales.

Margaret D'Aiuto, presidenta de la asociación participante, dijo que el premio representa una oportunidad múltiple: abre la puerta a la difusión de un mal tan desconocido como éste e impulsa a los científicos a alcanzar nuevos logros.

**E**l Senado de la República aprobó por unanimidad un punto de acuerdo mediante el cual se congratula y envía una cordial felicitación a la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México, en ocasión de haber calificado entre las cien mejores universidades del mundo y ser la primera en Iberoamérica.

Ello luego de que el rotativo inglés *The Times* diera a conocer su *ranking* anual, donde la UNAM se ubicó en la posición 74 del orbe, por arriba de renombradas universidades.

En las consideraciones del punto de acuerdo se asienta que esta casa de estudios tiene una historia cultural y educativa que ha enriquecido la vida social, política y económica de México. Le antecede una variada voluntad de cultura, una rica expresión artística, una diversidad de ideas y un empeño permanente por humanizar

# Felicita el Senado de la República a la UNAM



la vida que ocurre en la nación y en el mundo.

El punto de acuerdo de esta cámara, donde convergen todos los partidos políticos, precisa: "No son pocos ni menores los problemas que gravitan sobre la escuela pública, sobre las universidades.

Junto a las dificultades propias de una globalidad económica y cultural que avasalla los espacios locales y nacionales, también afrontamos incompreensión, recelo y suspicacia.

"Sobre todo –se insiste– en épocas de crisis e incertidumbre, no hay mejor inversión que la des-

tinada a la educación. Gobierno que no invierte en educación, algún día tendrá que invertir en armas. Por tanto, la defensa responsable de la Universidad es la defensa de la civilización y la cultura, la defensa de la democracia y sus valores, particularmente el diálogo, la tolerancia, la equidad y la participación.

"Hoy la UNAM nos ha demostrado con creces que no hay nada mejor que invertir en la educación. Que el proyecto, los valores y la filosofía que dieron origen a la Universidad hoy superviven como modelo de universidad pública, de escuela pública que el país necesita", refiere el documento. *g*

## Ganan alumnos de Acatlán en varios concursos

**J**ulián Jesús Gudiño Galindo y Myriam Avendaño Reyes, egresados de la maestría en Política Criminal que se imparte en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, resultaron ganadores del primer y tercer lugares, respectivamente, en el Primer Concurso de Ensayo sobre Derechos Humanos y Seguridad Pública 2006, convocado por la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Julián Gudiño, quien es titular del Órgano Interno de Control de la Secretaría de la Función Pública en el Servicio Postal Mexicano, obtuvo el grado de maestría con mención honorífica en Acatlán en 1997, y participó en este certamen con el ensayo titulado "Seguridad pública (reflexiones para la edificación de un modelo alternativo)".

Myriam Avendaño, quien recién concluyó la maestría en enero de este año, concursó con el trabajo "Seguridad pública: un reto del

Estado mexicano". También es profesora de la licenciatura de Derecho en el Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y coordina el área de Fenomenología de la Delincuencia y Criminalidad en el municipio de Naucalpan de Juárez, México.

### Producción de radio social

Alumnos de octavo semestre de la licenciatura en Comunicación de Acatlán hicieron el uno, dos, tres en el Festival Interuniversitario de Producción de Radio Social, que organizaron las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Aragón y Acatlán, así como la Universidad del Valle de México.

Participaron en este concurso alrededor de 50 trabajos que evaluaron representantes de cada una de las instituciones educativas que conformaron el comité organizador, quienes, después de revisar cuidadosamente las propuestas,

otorgaron los primeros tres lugares.

Oscar Mota, integrante del equipo que recibió el primer lugar, comentó que los trabajos de Acatlán sobresalieron en todos los aspectos.

Los equipos de los primeros cinco lugares producirán sus programas completos para luego transmitirlos por el Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

### Plástica de diseño

Diez alumnos de octavo semestre de la licenciatura en Diseño Gráfico de Acatlán obtuvieron el primer lugar en la Doceava Plástica de Diseño La UNAM, Mosaico de Excelencia, que se realiza cada dos años en la FES.

Daniel Hernández Bóveda, José Christian Arriaga Díaz, Jorge Ernesto Pérez Marín, Aldo Mercado Márquez, Armando Cadena Jiménez, Julia Beatriz Martínez Montaña, José Manuel Trejo Alemán, Nathalie Téllez Hernández,

Ivalú Rodríguez Ortiz y Luis Alberto Vega, integran el equipo de alumnos que por segunda ocasión consecutiva ganaron este concurso que convoca la jefatura del Programa de Diseño Gráfico.

En el mural ganador, que junto con otros cuatro fue pintado en la pared de la entrada sur del *campus*, se aprecia en primer plano a ocho destacados egresados que han sobresalido en la ciencia, la cultura y el deporte.

En la parte inferior derecha del mural se aprecia la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria y en la superior izquierda, unos brazos que simbolizan a nuestra *alma mater* y que cobijan a toda la comunidad que integra la UNAM como una gran familia: profesores, alumnos y trabajadores.

Los ganadores mostraron su orgullo y satisfacción por ser los ganadores de este concurso en el cual participaron 30 proyectos. *g*

FES ACATLÁN

Las acusaciones  
de corrupción afectaron  
electoralmente a *Lula*

⇒ 9

Especialistas nacionales  
y extranjeros, en las Jornadas  
de Derecho Penal

⇒ 8

LA ACADÉMIA

Se realizaron en la UNAM las Jornadas Republicanas República Española, Guerra Civil y Exilio: 75 Aniversario

PIA HERRERA

Los casi 25 mil españoles republicanos que llegaron a México a consecuencia de la Guerra Civil en ese país, enriquecieron la ciencia, las humanidades y la tecnología del nuestro, destacaron los participantes en las Jornadas Republicanas República Española, Guerra Civil y Exilio: 75 Aniversario, que se efectuaron el lunes y martes pasados en la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios.

Durante la ceremonia –encabezada por Mari Carmen Serra Pucho, coordinadora de Humanidades–, Ambrosio Velasco, titular de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que no sólo es cuestión de justicia conmemorar y celebrar la República española y a quienes lucharon por ella y después tuvieron que exiliarse. Ésta, dijo, es también una ocasión para fortalecer la tradición humanista y republicana de México.

En el evento, que se realizó como parte de la Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español, el funcionario universitario añadió que ese humanismo ha resurgido en varios momentos “y somos nosotros en la Universidad los herederos y beneficiarios del que se trasladó de España a México por la guerra civil de este último país”.

Finalmente, envió un saludo de Adolfo Sánchez Vázquez, quien no pudo asistir, y recordó una frase de tan destacado filósofo, escrita en 1995, *Fin del exilio y exilio sin fin*: “En el exilio americano se escribió un capítulo de la historia de España que no podía escribirse en su propio suelo, la España actual de la democracia y las autonomías tiene, por ello, una deuda con el país México”.

Por su parte, Alicia Mayer, directora del Instituto de Investigaciones Históricas, consideró que las actividades académicas para

## Vigente aún, el legado del exilio español en México



Ramón Xirau. Fotos: Fernando Velázquez.

recordar la importancia histórica de la República española y del exilio son actos necesarios y justos que implican admiración, respeto y agradecimiento, “valores que se fincan sólidamente en nuestro espíritu universitario”.

Además, recalcó, resultan especialmente emotivos para muchos de nosotros, porque la UNAM rinde homenaje a la rica trasmisión de un legado humano, por cuanto esas personas tuvieron la capacidad de entregarse amorosa y desinteresadamente no sólo al desempeño de su vocación, sino también a la formación de discípulos que actualmente engrandecen a la Facultad de Filosofía y en general a toda la Universidad como profesores, docentes e investigadores.

Los casi 25 mil españoles que arribaron, insistió, ocuparon espacios en todas las actividades sociales: se desarrollaron

en la ciencia, las humanidades y la tecnología, dándose una feliz conjunción de inteligencia y talento, de distintas ideologías, ya que el exilio no fue un fenómeno homogéneo. Asimismo, destacó su enorme creatividad junto a la de una pléyade de mexicanos lo que dio por resultado un auge cultural y científico de gran dinamismo durante varias décadas.

“Así, llegaron a un alto nivel de estudio y discusión temas filosóficos, tomaron nuevos rumbos el pensamiento jurídico y sociológico, floreció la antropología y se tradujo nuevamente a los clásicos.”

En el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, la directora del Instituto de Investigaciones Históricas agregó que en el terreno de las ciencias humanas, quizá de las enseñanzas más importantes dejadas por los españoles en México sea el orgullo por la propia hispanidad.

## Filósofos exiliados

Ramón Xirau, investigador emérito de la UNAM, ofreció la conferencia *Filósofos del Exilio*: García Bacca, Gallegos Rocafull, Joaquín Xirau, José Gaos, Eduardo Nicol, en la que señaló que España, tras la Guerra Civil, se quedó prácticamente sin filósofos. Era casi un desierto en ese sentido. Entre los que se quedaron recordó a Xavier Zubiri (1898-1983).

Quienes llegaron a México lo enriquecieron, como Juan David García Bacca (1901-2001), quien –indicó– fue un hombre de primera. Aragonés fue el primer filósofo español que trató en artículos y libros el tema de la lógica simbólica. Escribió su primer libro dirigido por Joaquín Xirau en Barcelona y en catalán. Fue profesor de Ramón Xirau en varias materias, “pero le agradezco todavía haberlo sido de griego”.

De José Manuel Gallegos Rocafull, sevillano, filósofo y canónico, dijo que lo más importante de su obra fueron sus escritos sobre temas mexicanos. Sobre Eduardo Nicol, que llegó a los 33 años a México, resaltó su interés por la poesía y el arte.

millón de personas salieron de España, recordó.

A la dependencia que dirige, expresó, llegaron 25, lo que representaba un cuarto del profesorado de entonces. Ellos aportaron una imagen nueva de España y el espíritu republicano; en materia pedagógica, trajeron las doctrinas alemana e italiana y una forma distinta de investigar –antes se hacía más individualmente–, así como un mayor nexo entre esta última actividad y la docencia.

Ambrosio Velasco, por su parte, comentó que la llegada de los maestros del exilio español a la Facultad de Filosofía –como Jaime Serra Hunter, Joaquín y Ramón Xirau, José Pascual Buxó y Luis Recasens Siches, entre otros– representó un momento de refundación. Muchos de esos intelectua-



Alicia Mayer y Angelina Muñoz.

como fosa común”, o ¿Y mi padre cuál es? Descendientes de desaparecidos durante la Guerra Civil buscan a sus familiares entre los esqueletos hallados en una fosa de Lerma.

El éxodo masivo de republicanos ocurrió tras la derrota. Si bien hubo representantes de todas las capas sociales y de todas las profesiones, se dio entonces el traslado de toda una organización cultural, política, educativa y profesional de España a México, donde siguió funcionando de la misma manera, solamente con el cambio territorial. España se quedó con los cadáveres de la guerra que apenas ahora empieza a desenterrar, México con el exilio, carne viva que aún perdura.

Alicia Mayer habló sobre Antonio Ortega Medina (1913-1992) quien afirmó es el gran conciliador de la historiografía nacional. Más de 30 años se dedicó a ese campo del conocimiento, además de ser un hombre cabal, sabio, equilibrado y modesto en su trato, así como un espíritu sensible. El tema del indio le llamó la atención. Al percibir su presencia se concentró en buscar las razones por las que en nuestro país aquellos habían permanecido mientras que en otras naciones no.

Para finalizar, recordó que escribió más de una docena de libros, entre ellos *México en la conciencia anglosajona* y *Destino manifiesto*, en las cuales se observa una armonía temática cuyo hilo conductor es la historia de las ideas. Dirigió más de 50 tesis. Fue un incansable investigador. *g*



Aspecto de las jornadas.

Joaquín Xirau (1895-1946), su padre, nació en Figueras, igual que Dalí, “decía que él le enseñó a pintar”. Fue discípulo de José Ortega y Gasset. Escribió libros memorables en el exilio. Algunos escritos casi de memoria, pues llegó prácticamente sin nada; sólo tenía algunas notas. Era un gran conferencista. Tuvo un gran desempeño en El Colegio de México.

Era un hombre entusiasta. Le gustaba tocar el piano, aunque no lo hacía tan bien. Después de comprar los muebles, lo primero que hizo fue comprarse un piano de segunda mano.

Al referirse a José Gaos (1900-1969), quien nació en Gijón señaló que fue rector de la Universidad de Madrid (1936-1939). En México fue su profesor en su celeberrimo curso sobre Martin Heidegger.

## Herida que aún sangra

En la mesa Filosofía y Pensamiento, Fernando Serrano Migallón, director de la Facultad de Derecho, resaltó que el exilio es un problema político, social, pero sobre todo personal. Asimismo, es un diálogo múltiple entre tres sectores: quien expulsa, el expulsado y el que recibe. En aquel tiempo, medio

les habían sido alumnos de José Ortega y Gasset –quien nos apoyó la República–, como José Gaos y María Zambrano.

Los exiliados fueron fieles y confidentes con una larga y rica tradición humanística y republicana, auténticamente hispana, cuyos orígenes se remontan al renacimiento español del siglo XVI con pensadores como Luis Vives, Francisco de Vitoria y Domingo de Soto.

Angelina Muñoz-Huberman, coordinadora de las jornadas, comentó: “La herida de la guerra es tan profunda que aún sangra. En silencio, pero sangra”. Ni siquiera, señaló, podemos observar signos de cicatrización. Actualmente, por ejemplo, en España no hay día que pase que no se lea en los periódicos titulares como los siguientes: “ En varios lugares de las Rías Baixas, en especial la zona del Morrazo, el mar fue utilizado



Ambrosio Velasco y Fernando Serrano.

# Expertos nacionales y extranjeros, en las Jornadas de Derecho Penal

Analizaron temas como usurpación de funciones, la justicia y su problemática y teoría del delito

señalar que este fenómeno constituye una forma de corrupción.

Consideró que los Estados modernos deben ser más sensibles ante las lamentables proliferaciones abusivas de funcionarios nombrados por *dedazo* en los puestos y cargos de libre designación, de los funcionarios de hecho y de los asimilados a funcionario, que contribuyen a acrecentar el caldo de cultivo para la corrupción administrativa.

Explicó que para ejercer su cometido, el funcionario debe estar revestido de la dignidad

**E**n la Facultad de Derecho tuvieron lugar las Jornadas de Derecho Penal, encuentro en internacional donde participaron expertos de Alemania, España, Argentina y México.

VERÓNICA RAMÓN

Ahí, Marisol Orts-González, de la Universidad de Sevilla, España, experta en el tema de usurpación de funciones, dijo que este delito, cometido por sujetos que carecen de título pero ejercen una profesión, es un fenómeno que los Estados modernos deben combatir legalmente.

El Derecho Penal, dijo durante el módulo Usurpación de Funciones Públicas, debe enfrentar su lucha, ante la suerte de corruptelas y la indiscriminada proliferación de los nombramientos de funcionarios de hecho y de los asimilados a funcionario.

Explicó que la función pública, actividad noble e importante, ha sido desmesuradamente ampliada en los últimos tiempos hasta el punto que se ha hecho depender de personas no calificadas para ello. "Se ha llegado al extremo de que los funcionarios libremente designados son los verdaderos protagonistas a la sombra y no los funcionarios públicos de carrera, lo cual es funesto, y los problemas jurídicos, difíciles de resolver".



Marisol Orts-González. Foto: Justo Suárez.


Esta problemática, apuntó, generalmente es acompañada de otras formas de criminalidad contra la administración pública, como el cohecho, el fraude fiscal, el tráfico de influencias o la malversación de caudales públicos, refirió, al

funcionarial pública y legalmente reconocida conforme a criterios de interés general, que le habilite de manera expresa para realizar esa administración encomendada.

Tomar parte en el ejercicio de un empleo público, agregó, es algo más amplio que engloba a personas que no necesariamente están revestidas de dignidad funcional.

Porsu parte, Elías Polanco, profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, opinó que un país se mide de acuerdo con la buena fama de sus funcionarios. Así, las características de los servidores públicos deben ser la honestidad y la probidad, por lo que si carecen de ellas, no están al servicio de la cosa pública, sino de un grupo o de sí mismos.

Frente a ello, aseveró, el *dedazo* o compadrazgo se suscitan de manera frecuente en México. Está legalizada la corrupción en cierto aspecto, pues la misma Ley de Responsabilidades señala que un funcionario puede recibir una sanción mínima.

Otras de las mesas de estas jornadas fueron: La Justicia y su Problemática, ¿Qué Queda en Pie del Concepto de la Acción en la Teoría del Delito? y El Derecho Penal Enemigo. 



Las jornadas tuvieron amplia participación. Foto: Víctor Hugo Sánchez.



ISABEL PÉREZ

Las acusaciones de corrupción fueron una de las principales causas que impidieron la reelección directa del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y lo llevaron a enfrentar una segunda vuelta para alcanzar de nuevo la primera magistratura, aseguró Lucio Oliver, investigador del Centro de Estudios sobre Latinoamérica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El académico explicó que antes de los comicios, las encuestas favorecían con 51 por ciento al candidato del Partido de los Trabajadores, pero el *dossier-gate*—documentos que evidenciaban los actos de deshonestidad entre los miembros del gabinete presidencial—, ventilado por los medios de comunicación, contribuyó a generar un ambiente de desconfianza entre los ciudadanos.

El resultado de la primera vuelta electoral le dio sólo 49 por ciento de los votos en todo el país, mientras que el segundo contendiente, Geraldo Alckmin, del Partido Socialdemócrata Brasileño, consiguió 41, cuando las encuestas previas le otorgaban 31 por ciento; es decir, advirtió, tuvo un ascenso considerable durante esta jornada.

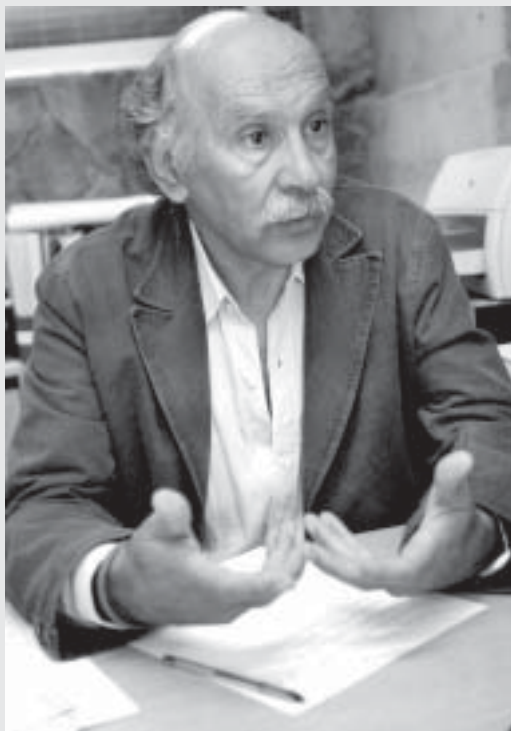
Lucio Oliver también destacó en entrevista que una alternativa para el presidente Da Silva habría sido deslindarse de toda responsabilidad, así como de escándalos similares que se han dado con anterioridad y que finalmente lo afectaron.

Según el investigador, entre otros elementos que evitaron su reelección directa está la política de apoyo al sector financiero, así como permitir y coparticipar en la mercantilización de la política.

En este sentido, la guerra mediática entre los candidatos con mayor aceptación, Luiz Inácio Lula da Silva y Geraldo Alckmin, desempeñó un papel fundamental en ese país. En él, la mayor parte de los medios de comunicación son conservadores y en este momento están en contra del mandatario, quien per-

# Las acusaciones de corrupción afectaron electoralmente a *Lula*

Fundamental, la guerra mediática en su contra para ir a una segunda vuelta, aseguró Lucio Oliver, de Ciencias Políticas



Lucio Oliver,

Foto: Isabel Pérez.

mitió la continuidad de los capitales internos y externos, y apoyó las exportaciones, reveló.

Oliver subrayó que si Lula da Silva logra convencer con argumentos de que pondrá fin a la corrupción, es un hecho que ganará la segunda vuelta;

de lo contrario, no tiene esperanzas de mantenerse en el poder.

Manifestó que un aspecto positivo del resultado electoral brasileño es que la población ha mostrado que reacciona contra la comercialización de las prácticas políticas; lo negativo

es que esa conciencia no le permite considerar que el otro candidato también tiene una larga historia de acciones corruptas.

Reconoció que durante el gobierno de Lula da Silva hubo logros en las políticas exterior, social, cultural y universitaria, que gobiernos anteriores no habían alcanzado. En el rubro social, ejemplificó, instaló el programa Bolsa Familiar, del cual se derivan otros tres: Vale Gas, Bolsa Escuela y Apoyo Hambre Cero.

Con respecto a la política exterior, dio auge y revitalización al Mercosur, y la lucha de esa parte del continente con el fin de concretar negociaciones de exportación e importación más dignas y autónomas. Consideró que todos estos beneficios se verán amenazados si resulta ganador Geraldo Alckmin, quien ha adquirido compromisos con el sector empresarial neoliberal que no le permitirá ejecutar acciones en este sentido, alertó el investigador.

No obstante, Lula da Silva todavía tiene posibilidades de obtener el triunfo el próximo 29 de octubre, aun cuando se alejó de su partido, el PT, por los grandes escándalos generados en 2005, adelantó.

Así pues, el futuro político para Brasil no puede vislumbrarse aún. Habrá que esperar a los resultados de la segunda vuelta electoral. Una de las consignas existentes en aquella nación es: "malo con Lula da Silva, peor sin él", lo que significa que la mayoría del país continúa apoyando al todavía presidente, concluyó Lucio Oliver. *g*



Lula da Silva y Geraldo Alckmin disputarán una segunda vuelta electoral. Fotos: Internet.



intercambios académicos interesantes.

Al inicio de los trabajos, Francesco Pellizzi, del Peabody Museum and Art Museums, de la Harvard University, dictó la conferencia magistral *Des-(h)echo y Factura*. Expuso que se ha creado un sistema de recepción universal, donde cualquier producción tiene potencialmente un mercado global.

Consideró que este fenómeno es irreversible, al precisar que el sistema de producción capitalista se funda sobre el hecho de que siempre debe haber consumos ma-

La segunda –comentó al hablar de Las Obras “Inservibles” en la Nueva España y Después: entre la Desaparición y la Recreación– es el propio trabajo de los historiadores del arte. “Nuestro negocio es la memoria, así que siempre estamos de alguna manera al rescate de obras, muchas de ellas olvidadas en algún momento del pasado, y muchas descuidadas y hasta destruidas en el presente”.

Durante su intervención en la Mesa I El Destino de los *Des(h)echos*, la investigadora hizo hincapié en la representación del

Mantener este foro por tres décadas ha tenido como resultado la realización de importantes investigaciones

## Exitoso, el Coloquio de Historia del Arte

A lo largo de tres décadas, el Coloquio Internacional de Historia del Arte, que organiza esta casa de estudios, ha alcanzado un alto prestigio entre las instituciones que se dedican a esta disciplina en el orbe, afirmó María Teresa Uriarte, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, al inaugurar el encuentro.

Dijo que la participación de universidades de renombre como Harvard, Yale, California o Michigan es un ejemplo del respeto que el instituto se ha ganado, pues la entidad goza de reconocimiento mundial por su quehacer dentro de este ámbito.

Este año se trató el tema Estéticas del *Des(h)echo* y acudieron 25 distinguidos ponentes de Argentina, Brasil, Reino Unido, Estados Unidos, Finlandia y Canadá.

María Teresa Uriarte precisó que durante tres décadas ha habido una labor académica rigurosa, de selección a fondo para invitar a las personalidades más destacadas en esta jornada académica. Además, los temas se eligen con dos años de anterioridad, se discuten en el colegio de investigadores y mediante votación de la comunidad.

En la Antigua Escuela de Medicina, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de México, José Narro, director de la Facultad de Medicina, dio la bienvenida a los participantes del coloquio, y resaltó que mantener la organización de este foro por tres décadas ha tenido como resultado importantes investigaciones e

yores, por lo que la obsolescencia está implícita en las formas de difusión y recepción del arte. Estamos ante algo nunca antes visto en el pasado, agrego el especialista, pues la aceptación de los artefactos era específica, dentro de un contexto cultural tradicional y determinado.

### El destino de los *des(h)echos*

Clara Bargellini, del Instituto de Investigaciones Estéticas, sostuvo que el tema de los desechos se ha tratado poco en la historiografía de las obras virreinales que ahora llamamos artísticas. Ello, a pesar de dos circunstancias: la primera, indicó, es la indiscutible importancia de los siglos XVI a XVIII, del fenómeno de la recuperación de obras antiguas, tanto en América como en Europa. Los casos suman miles.

siglo XIV de la Virgen del Refugio. Dijo: “Son muchas las historias de las imágenes religiosas que podríamos –deberíamos– estudiar en detalle para entender las relaciones entre arte y religión en la época moderna temprana, tema central en la historia del arte occidental”.

Consideró que no hay que dejar fuera dichos análisis para los objetos “que son presencias, ya que su producción no fueron fenómenos marginales. Por lo pronto puede señalarse que hubo una poderosa tendencia hacia la conservación de iconografías y de formas, concluyó.

A su vez, Jorge Alberto Manrique, fundador del coloquio, recalcó que en la historia del arte es bien conocido el uso de los desechos, por ejemplo en la arquitectura que incluye obras anteriores a la época de su creación. En francés, precisó, se le co-



noce con el nombre *débris*, y es de uso general.

Estos *débris*, despojos, expolios o residuos, incorporados a obras nuevas han sido parte de la historia del arte. Se piensa que el Arco de Constantino, erigido en Roma, cerca del Coliseo, constituye la primera obra hecha de despojos. Está compuesto de pedazos de obras anteriores de diversas épocas: desde Trajano (las estatuas), los relieves de la época de Marco Aurelio, y en especial, los ocho discos esculpidos donde aparecen Adriano y Antinoo, yendo a cazar, en que el amante salvó al emperador del embate de un jabalí.

Al referirse al tema de Piezas Prehispánicas en la Época de la Colonia, expresó que cuando en 1521 la ciudad de México-Tenochtitlán fue tomada por Hernán Cortés los templos de los aztecas fueron echados por tierra, especialmente por el celo de los franciscanos y aún en contra de los deseos del conquistador, quien pensaba que se debía rescatar parte de la antigua grandeza de esa ciudad, como memoria de lo que hicieron.

Las piedras grandes o monolitos se usaron para las nuevas edificaciones, dijo. Por ejemplo, la parte baja del Templo Mayor quedó enterrada. En 1978 aparecieron restos a partir del monolito de Coyolxauhqui. Con parte de este materia se hizo la primera catedral. En una nivelación del piso se encontraron las bases de las columnas, todavía labradas por los aztecas, que están en el atrio.

El primer coloquio surgió en 1975, cuando el investigador Jorge Alberto Manrique—a quien también se le rinde un homenaje—propuso celebrar el 40 aniversario del instituto con un acto estrictamente académico. Desde entonces se celebra anualmente como un espacio que reúne a los especialistas nacionales e internacionales más destacados en historia del arte, en torno a un tema específico.

En esta trigésima edición, que se trató la *Estética del Des(h)echo*, se examina el arte desde las formas históricas en que objetos y prácticas han contenido su eliminación como propósito, la preocupación por el destino de lo obsoleto, residual o antiguo. El objetivo es revisar múltiples casos de interpretación y lectura del arte, no desde su producción, sino de su destrucción. *g*

VERÓNIA RAMÓN/  
PIA HERRERA

# 10º Tour de Cine Francés, en el Chopo

Comedia, drama, thriller y animación, géneros que tratan las películas

Comedia, drama, thriller y animación son algunos de los géneros que tratan las películas que integran el 10º Tour de Cine Francés que se exhibe en el Cinematógrafo del Chopo del 6 al 11 y 13 de este mes, organizado por Cinépolis y la distribuidora Cinemas Nueva Era.

Este Tour de Cine Francés es una selección de películas de estreno en México de reconocidos realizadores como Claude Chabrol, que presenta *La comedia del poder* (Francia, 2005). Este drama trata la historia de una juez de instrucción, encargada de solucionar un complejo asunto de malversación y desvío de fondos que compromete al presidente de un importante grupo industrial.

Esta mujer se da cuenta que entre más avanza en sus investigaciones, más incrementa su poder. Al mismo tiempo, y por las mismas razones, su vida privada se torna frágil.

Este filme participó en la Selección Oficial del Festival de Cine de Berlín 2006 y en el de Seattle del mismo año, así como en el Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York.

## Las películas

Seleccionada para la Quincena de Realizadoras en Cannes 2005, así como para el Festival Internacional de Cine de La Habana del mismo año, entre otros, *Peligro... hombres trabajando* (Francia, 2005), dirigida



¿Cual de las dos?, Charles Belmont.

por Brigitte Rouán, es otra cinta que integra el Tour de Cine Francés. En tono de comedia, la historia gira alrededor de una exitosa abogada divorciada que vive con sus dos hijos adolescentes. Un buendía se entrega a los coqueteos de uno de sus clientes, quien se enamora profundamente de ella, lo que le causa conflicto y hace lo posible para deshacerse de él.

El ciclo continúa con la película, *Sueños de orquesta* (Francia, 2005), de Danièle Thompson. Una actriz, un pianista, un coleccionista que vende en una noche todas las obras que obtuvo durante su vida y una joven provinciana que busca tener suerte en París se cruzan y encuentran en el Café des Théâtres, donde se enfrentan a las decisiones que han tomado.

*Kirikou y las bestias salvajes* (Francia, 2005), dirigida por Michel Ocelot y Bénédicte Galup, es una bella historia animada de un niño con una inteligencia especial que lo lleva a ser detective, jardinero, mercader, viajero, artesano de barro y médico. Es narrada

por el abuelo del niño. Esta película se presentó en el Festival de Cannes 2005 y en el Festival Internacional de Cine de Seattle 2006.

Otra película de este tour es *Backstage* (Francia, 2005), realizada por Emmanuelle Bercot. Ha participado en diversos festivales internacionales de cine: Venecia, Toronto, Seattle, Nueva York y Estambul. Estuvo nominada al César del Cine Francés 2006, para el mejor papel secundario femenino. Trata la historia de Lucie, una chica de 17 años que vive con su madre, una coleccionista de autógrafos. Lucie tiene un ídolo en su mente y corazón, a quien un día conoce e inocentemente es conducida a un mundo perverso en una relación imposible y dolorosa.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine de Seattle 2006, *Tú y yo* (Francia, 2005), de Julie Lopes Curval, trata la historia de dos hermanas con vidas sentimentales equivocadas. Una de ellas es redactora de fotonovelas y trata de embellecer su realidad, pero su vida no es como sus novelas.

Escrita y actuada por una joven de 17 años, *¿Cuál de las dos?* (Francia, 2005), de Charles Belmont, es el diario íntimo de una estudiante de primer año de preparatoria que se describe como una pequeña langosta que va tortuosa por la vida. *g*

DIFFUSIÓN CULTURAL

**D**urante octubre, la Dirección General de Música organiza una serie de conciertos internacionales en las salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez, con solistas y orquestas de renombre internacional provenientes de diversas latitudes de Europa.

La Philharmonia Orchestra, que festejó su 60 aniversario en 2005, será la primera en presentarse en la Sala Nezahualcóyotl este mes. El programa, que ejecutará el viernes 13, a las 20:30 horas, está compuesto por la *Obertura Cockaigne (In London Town)*, *Opus 40* y el *Concierto para violonchelo en mi menor, Opus 85*, de Edward Elgar, y *Los planetas, Opus 32*, de Gustav Holst.

Durante sus primeras seis décadas, la Philharmonia Orchestra ha colaborado con la mayoría de los artistas clásicos del siglo XX. Los directores que han estado asociados a la orquesta incluyen a Lorin Maazel (director principal asociado), Riccardo Muti (director principal y artístico), Giuseppe Sinopoli (director artístico), sir Charles Mackerras (director huésped principal), Kurt Sanderling (director emérito) y Vladimir Ashkenazy (director laureado).

En esta ocasión, la Philharmonia Orchestra actuará con la batuta de uno de los directores más respetados de Inglaterra, Martyn Brabbins, quien es admirado por sus ejecuciones de Elgar, Britten y Walton, además de tener una gran afinidad con los grandes románticos del siglo XIX, así como con el repertorio ruso y francés. También es uno de los más reconocidos intérpretes europeos de música nueva.

En el *Concierto, Opus 85*, de Elgar, la solista invitada será la violonchelista Natalie Clein, que ha ganado numerosos premios debido a su excepcional musicalidad. En 1994, a los 16 años de edad, se convirtió en la primera música británica en ganar el Concurso Eurovisión para Jóvenes Músicos en Varsovia. Los boletos tienen un costo de 330, 220 y 110 pesos.

#### La Petite Bande (Bélgica)

El domingo 15 de octubre, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl se presentará La Petite Bande, fundada en 1972 por Sigiswald Kuijken. La orquesta toma su nombre y constitución de la orquesta de Lully, de la corte de Luis XVI. Todos sus miembros son especialistas reconocidos internacionalmente en el campo de la música temprana. Aunque originalmente no tenían la intención de que La Petite Bande fuera una orquesta permanente, sus grabaciones tuvieron tal éxito que empezaron a dar conciertos con regularidad. En el que ofrecerá en la UNAM interpretará



Philharmonia Orchestra.

## Octubre, mes de solistas y orquestas internacionales

Habrá conciertos con la Philharmonia Orchestra y L'Orchestre de Chambre Français



La Petite Bande.

divertimentos y conciertos de Haydn y de Mozart, así como la Sinfonía K Anh. 221 (45a), del genio de Salsburgo. El clavecinista Ewald Demeyere llevará la parte solista en el *Concierto, Hob. XVIII 3*, de Haydn. Este músico estudió con Jos van Immerseel en el Real Conservatorio Flamenco de Música en Amberes, después de lo cual fue a Amsterdam a continuar su educación con Gustav Leonhardt. En el caso del *Concierto, K. 271k*, de Mozart, el solista será el joven oboísta Patrick Beaugiraud, quien toca regularmente con la Orquesta de la Ópera de Lyon, que dirige John Eliot Gardiner. Los boletos tienen un costo de 200 pesos.

#### Red Priest (Reino Unido)

Nombrado en honor del cura pelirrojo, Antonio Vivaldi, el grupo británico Red Priest, que ha redefinido el arte de la ejecución de la música barroca, ofrecerá dos interesantes programas en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. El primero de ellos, titulado *Piratas del barroco*, se efectuará el sábado 21 de octubre, a las 18 horas. Éste presenta no sólo ejemplos de robo de identidad y plagio de la era barroca, sino también las propias contribuciones de Red Priest al género, con diversas transcripciones.

En el segundo, *Carnaval de las estaciones*, el grupo ejecutará obras de diferentes autores relacionadas con las cuatro estaciones del año. Este ensamble inglés combina los frutos de extensas investigaciones, un virtuosismo intrépido, la recomposición creativa, ejecuciones emotivas y una llamativa presencia escénica. El grupo toca casi siempre de memoria, lo que permite una gran libertad e interacción. Sus programas se basan en numerosas fuentes barrocas para crear un amplio rango de estados de ánimo. Formado en 1997, el conjunto ofrece más de 60 conciertos al año en numerosas ciudades e importantes festivales de Europa, Australia y Estados Unidos, así como frecuentes emisiones por radio y televisión. Boletos: 160 pesos.

#### Recital de violín, viola y piano

El siguiente concierto del mes, también en la Sala Carlos Chávez, estará a cargo del violinista mexicano Cuauhtémoc Rivera, la violista francesa Agathe Blondel y su hermana, la pianista Irène Blondel. El jueves 26, a las 20 horas, estos destacados cameristas se unen a los festejos de este año por los aniversarios natalicios de Mozart (250) y Shostakovich (100), al interpretar la *Sonata para violín y piano, Opus 134* y la *Sonata para viola y piano, Opus 147*, de Shostakovich; y el *Trio para violín, viola y piano, K 498, Kegelstatt*, de Mozart.

Cuauhtémoc Rivera se ha presentado en calidad de solista con casi todas las orquestas de México, además de la Filarmónica de Lima, la Sinfónica Nacional de Guatemala y la Sinfónica de la Universidad de Caldas, en Colombia. Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido, destacan el otorgado por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, en 1993, y la Medalla Mozart, en 1999.

La violista Agathe Blondel es invitada regular en festivales como solista o intérprete de cámara en Alemania, Australia, Bulgaria, Italia, Japón y Francia. Ha alternado con Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust e Isabelle Moretti. Por su parte, Irène Blondel, desde sus años de estudio, se ha dedicado a interpretar música de cámara con diferentes combinaciones instrumentales, destacando el dúo que forma con su hermana gemela. Los boletos cuestan 160 pesos.

#### L'Orchestre de Chambre Français

Aclamada como una de las mejores orquestas de



La Orquesta de Cámara Francesa.

su tipo en Francia, ofrecerá un concierto donde tendrá como pianista al afamado Paul Badura-Skoda, el domingo 29 de octubre, a las 18 horas, en la Sala Nezahualcóyotl. Fundada en 1989, hoy tiene su sede en Senlis, cerca de París, donde es la orquesta residente del Teatro Imperial (del siglo XVIII) de Compiègne. L'Orchestre... abarca por igual el repertorio barroco, clásico, romántico y contemporáneo, y se especializa en dar vida a obras maestras olvidadas.

Sus talentosos integrantes tocan la música orquestal en el estilo de la música de cámara. Muchos de ellos son intérpretes en cuartetos de cuerdas, compartiendo en la orquesta esa singular pasión por hacer música en lo individual y lo colectivo, con la energía, técnica y atención al ensamble que esa clase de música requiere. En su concierto de la Nezahualcóyotl ejecutará los divertimentos *K 136* y *K 138* y los *Conciertos para piano número 9 K 271, Jeune hommey número 12 K 414,*

de Wolfgang Amadeus Mozart, como parte de las celebraciones por los 250 años de su nacimiento.

Paul Badura-Skoda es uno de los pianistas más importantes de nuestro tiempo: un artista legendario que ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo, y durante años, el pianista con la mayor cantidad de grabaciones comerciales disponibles en el mercado. Su personalidad musical se caracteriza por su completa inmersión en la música, una apasionada búsqueda de su esencia y un alto sentido de la responsabilidad artística. El precio de los boletos es de 330 y 220 pesos.

Los boletos de todos los conciertos están a la venta en las taquillas de las salas correspondientes. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

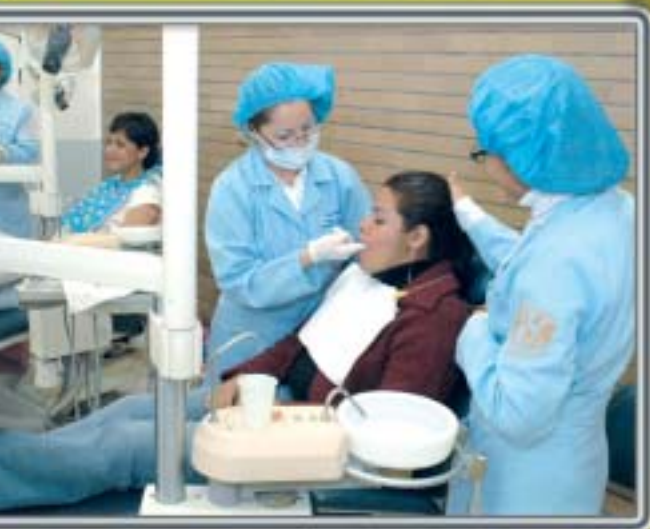


Irène y Agathe Blondel. Fotos: DC.





# Recorrido por Odontología





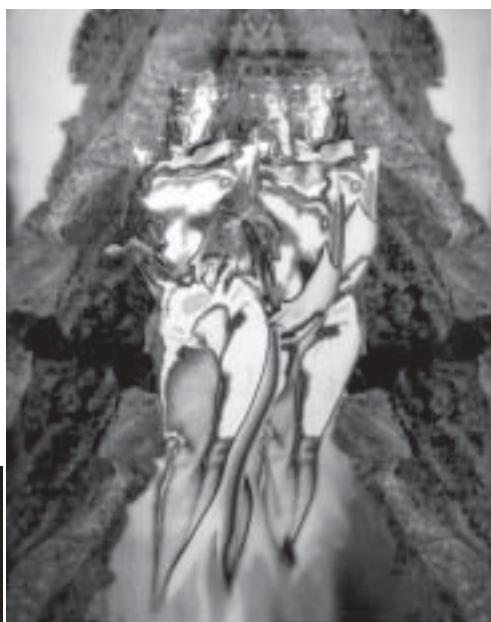
Tres para Eros. Fotos: ENAP.

La Galería 2 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) es sede de *Fotoerótica 2006*, muestra donde 15 profesores y 38 alumnos de esta escuela exhiben 88 fotografías. Reúnen imágenes en blanco y negro, en color, analógicas, digitales y mixtas, impresas en papel fotográfico, de algodón o lona, producidas en diferentes formatos, con técnicas y materiales diversos.

En *Fotoerótica 2006* los expositores hacen propuestas plásticas originales, mundos internos, lecturas de la realidad, emociones, sueños y delirios que evocan a Eros, seleccionando el instante decisivo que captura la imagen.

En la inauguración, el 25 del mes pasado, Ignacio Salazar Arroyo, director de la ENAP, mencionó que ver en esta exposición el erotismo como una dimensión esté-

## Participan académicos y alumnos en *Fotoerótica 2006*



Dualidad.

tica es importante porque es un tema infinito.

Dijo: "Eros es vida, es amor. El erotismo se asocia tergiversadamente con la sexualidad o con la pornografía, sin embargo es una dimensión humana que adquiere una cantidad de



Rosemary.



Soberbia erótica.



Sin título.

matices que no necesariamente tienen que relacionarse con la corporalidad. Puede ser que alguien tenga una relación erótica con su propia existencia; puede haber erotismo dentro de las áreas anímicas... De cualquier manera es estupendo que el Eros se manifieste mediante el cuerpo".

Ayuda a definir parámetros

Por su parte, Víctor Monroy de la Rosa, participante en la ex-





*Musa chiquita.*



*Hermanas hechas de ceniza.*

posición y profesor de la escuela, resaltó la necesidad de que académicos y estudiantes expongan conjuntamente, ya que es fundamental confrontar los trabajos elaborados por los alumnos, con los productos que los tutores desarrollan. Necesariamente tiene que ser así. No hay otra manera para que los alumnos definan sus parámetros y los niveles de profundidad que tienen que alcanzar en la realización de sus obras.

En su momento, Seiko Velazco, alumno participante en la muestra, aseguró que pue-

de ser que la pornografía y el erotismo se confundan en algún momento, pero en esta exposición es el acto fotográfico lo que diferencia estos ámbitos: en la pornografía se busca ser explícito; en el arte, sublime. Esta exposición es sublime, subrayó.

La exposición *Fotoerótica 2006* estará abierta al público hasta el 20 de octubre, de 9 a 19:30 horas.

En la Casa Frisac de Tlalpan, en Plaza de la Constitución sin número, esquina Moneda, colonia Centro de Tlalpan, tam-



bién se exhibe *Improntas*, colectiva fotográfica con 86 obras de 30 autores del Taller de Experimentación e Investigación Visual de Víctor Monroy. La muestra, que abarca distintos temas, estará abierta hasta el 20 de octubre. *g*















SERGIO URBÁN\*

\*(ALUMNO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES QUE REALIZA SU SERVICIO SOCIAL EN GACETA UNAM)

**Semana del 12 al 18 de octubre de 2006**

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18
<p>22:00 <b>Inventario</b> Conducen Rosa Britzuela y Alfonso Borboila</p> 	<p>22:30 <b>Las líneas del tiempo</b> Frontera del mar y de la tierra (Guillermo Negro)</p> 	<p>21:00 <b>Vías alternas</b> Nina Ruiz</p> 	<p>21:00 <b>Las 7 nuevas artes</b> Performance</p> 	<p>22:00 <b>El nuevo universo</b> Curvando el espacio</p> 	<p>22:30 <b>Historia</b> La Guerra de Vietnam. Parte 3</p> 	<p>20:30 <b>La otra historia</b> Ferrocarrileros</p> 
<p>23:00 <b>Tercera llamada</b> Hey mucho de Penélope en Ulises</p> 	<p>23:00 <b>Viernes al aire libre</b> Claudia Martínez, Tenena</p> 	<p>21:30 <b>Cine: España, una mirada contemporánea</b> Impulsos, de Miguel Alcaraz (2002)</p> 	<p>22:00 <b>Tiempo de Filmoteca</b> El francotirador, de Michael Cimino (EUA, 1978)</p> 	<p>22:30 <b>Cine Club CUEC</b></p> 	<p>23:30 <b>Conversaciones en Los Ángeles</b> José Antonio Espinal, Conduce Alejandro Pelayo</p> 	<p>21:05 <b>Los imprescindibles: Cine</b> Jayne Mansfield</p> 

\*Programación sujeta a cambios.

# Cartelera

12 de octubre de 2006

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## TEATRO

### *Teatro Juan Ruiz de Alarcón*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU  
FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO  
EN LA UNAM

#### **El castigo sin venganza**

De Lope de Vega

Compañía Nacional de Teatro Clásico  
(España). Dirección: Eduardo Vasco

*Viernes 13 / 20:00, sábado 14 / 19:00  
y domingo 15 / 18:00 horas*

■ \$300



### *Teatro Santa Catarina*

Paseo Santa Catarina 10, Coyacán

#### **Lou, la sibila de Hainberg**

De Beatriz Martínez Osorio

Dirección: Claudia Ríos

*Viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas*

■ \$100, \$50 universitarios e INAPAM



## CINE

### *Sala Julio Bracho*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

A 39 AÑOS DE LA MUERTE DEL CHE GUEVARA  
ESTRENO EN MÉXICO

#### **Di buen día a papá**

(Culto laico al che Guevara)

Fernando Vargas

Argentina-Bolivia-Cuba, 2005, 107 min.

*Viernes 13 / 12:00, 16:00, 18:00 y 20:00 horas*

■ \$30



### *Salón Cinematográfico Fósforo*

San Ildefonso, 43, Centro Histórico

FERIA DEL LIBRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD EN FIESTA CON LOS LIBROS

#### **La Ciudad de México en el Cine**

*Viernes 13 / 13:00 y 17:00 horas*

■ \$20



## VIERNES AL AIRE LIBRE

### *Explanada*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

#### ● **Entretango**

Tango

Obras de Astor Piazzolla

*Viernes 13*

*18:00 horas*



## MÚSICA

### *Sala Nezahualcóyotl*

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

CONCIERTO INTERNACIONAL (REINO UNIDO)

#### **Philharmonia Orchestra**

Martyn Brabbins, director

Natalie Clein, violonchelo

*Cockaigne (In London Town), op. 40*

y *Concierto para violonchelo op. 85* de Elgar;

y *Los planetas op. 32* de Holst

*Viernes 13 / 20:30 horas*

■ \$330, \$220 y \$110

#### **OFUNAM**

#### **Temporada 2006-2007: Otoño**

Lior Shambadal, director

*Homenaje a Mozart de Ibert;*

*Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart*  
de Reger;

y *Cuarta sinfonía* de Tchaikovsky

*Sábado 14 / 20:00*

y *domingo 15 / 12:00 horas*

■ \$200, \$130 y \$90

*Ensayo abierto sábado 14 / 10:00 horas*

CONCIERTO INTERNACIONAL (BÉLGICA)

#### **La Petite Bande**

Sigiswald Kuijken, director musical

Patrick Beaugirard, oboe

Ewald Demeyere, clavecín

*Divertimento (Casación) Hob II, 20*

y *Hob II, 2; y Concierto para clavecín,*

*Hob XVIII, 3* de Haydn;

*Divertimento n° 7, K 205;*

*Sinfonía K Anh 221;*

y *Concierto para oboe K 271k*

de Mozart

*Domingo 15 / 18:00 horas*

■ \$200

## ESPECIAL

### *Casa del Lago Juan José Arreola*

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección

#### **Poesía en Voz Alta.06**

Poesía escénica / Poesía con ritmo

Diversas tradiciones orales actuales

buscan mantener un diálogo

crítico y generacional

con las tradiciones literarias

clásicas y emergentes.

● CONFERENCIA

*Sábado 14 / 13:00 horas*

● SESIÓN POÉTICA

*Sábado 14 / 19:00 horas*



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, INSS e INAPAM

● Entrada libre

**Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:**  
5622 7008  
Módulo de Informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## Concurso de oposición abierto para plazas académicas

⇒ 22-24

### Cátedras Especiales

Facultad de Arquitectura

Facultad de Ciencias

José Villagrán García

Sótero Prieto Rodríguez

Mauricio M. Campos

⇒ 20-21

O  
N  
R  
E  
B  
O  
G

Busca fomentar las estancias de académicos y facilitar la admisión de alumnos en licenciatura y posgrado

La UNAM y el Illinois Institute of Technology firmaron un Memorando de Entendimiento cuyos objetivos principales son favorecer la colaboración académica entre ambas instituciones por medio de la investigación, fomentar estancias de académicos para la realización de investigaciones y facilitar la admisión de alumnos calificados en programas de estudios de licenciatura y posgrado.

El memorando, gestionado por la Escuela de Extensión de la UNAM en Chicago, fue suscrito por Enrique del Val Blanco, secretario general de esta casa de estudios, y Darsh T. Wasan, vicepresidente del Institute of Technology. Dicho acuerdo permitirá, además, fomentar el intercambio de publicaciones e información de carácter académico así como promover actividades que impulsen los objetivos señalados.

Con la firma de este memorando la UNAM y la institución de Illinois podrán tener convenios de intercambio en las áreas de interés, especialmente en el posgrado de Diseño, donde esta última tiene un alto reconocimiento mundial

El Illinois Institute of Technology se fundó en 1940 por la fusión del Armour Institute, que ofrecía cursos profesionales en ingeniería, química y arquitectura, y el Lewis Institute, un colegio que impartía artes liberales así como cursos de ciencias e ingeniería. Posteriormente, en 1949 el Instituto de Diseño se integra al Institute of Technology.

Actualmente tiene como misión fomentar el conocimiento a través de la investigación y la erudición, cultivar la inventiva para mejorar la condición humana, así como educar a los alumnos de todo el mundo para una vida de logros profesionales al servicio de la sociedad.

La Oficina de Asuntos Internacionales del Institute of Technology fue establecida

## Firman un memorando la UNAM y el Instituto de Tecnología de Illinois

en 1995 para extender su misión por medio de actividades y alianzas globales. El vicepresidente Darsh Wasan y su equipo ayudan a coordinar y promover el amplio rango de servicios y actividades internacionales de la universidad. Su oficina desarrolla nuevas iniciativas internacionales para

facilitar el reclutamiento de estudiantes, internacionalizar la currícula, expandir la educación a distancia, alentar los estudios en el extranjero y fomentar el intercambio y colaboración internacional. *g*

ESECH



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
LABORATORIO DE INFANTES  
COGNICIÓN Y LENGUAJE**



**¿Te has preguntado de qué manera adquiere tu hijo el lenguaje?**

**¿Sabías que los bebés comprenden muchas palabras antes de empezar a hablar?**

**¿Has observado la mirada de tu pequeño cuando le muestras objetos nuevos o cuando le hablas?**

**PERMITE QUE TU BEBÉ COLABORE CON EL AVANCE CIENTÍFICO DE NUESTRO PAÍS**

Te invitamos a participar con tu pequeño(a) en uno de nuestros estudios.

Le presentaremos una serie de imágenes y sonidos. Esta visita no tiene ningún costo, dura aproximadamente 45 minutos y el papá o la mamá permanecen todo el tiempo con su bebé.

Al finalizar se les proporcionará información sobre el desarrollo del lenguaje de los infantes.

Comunícate al Laboratorio de Infantes de la Facultad de Psicología de la UNAM al teléfono 5622-2287 o envíanos un correo electrónico al: [laboratorio\\_de\\_infantes@servidor.unam.mx](mailto:laboratorio_de_infantes@servidor.unam.mx)

## CÁTEDRA ESPECIAL

### JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

La Facultad de Arquitectura, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del sistema de Cátedras Especiales de la UNAM, y lo acordado por el H. Consejo Técnico de la propia Facultad

Convoca

A los profesores de carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13,15 y 16 del reglamento citado, a presentar su solicitud para ocupar por un año, la Cátedra Especial:

#### JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

La cátedra tendrá como propósito principal estimular la investigación específica que contribuya a la superación de docentes y a la producción conjunta de material didáctico útil a los planes de estudios de la facultad.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría General de la Facultad, en un plazo que concluirá a los treinta días naturales de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

- Curriculum vitae.
- Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- Documentos en los que conste su adscripción categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia en su relación laboral.

d) Documentación que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante específicamente en el que se refiere a las actividades docentes del mismo, tales como: cursos impartidos, dirección de tesis, formación de grupos de trabajo, elaboración de material didáctico, participación en comisiones académicas y publicaciones.

e) Presentar el programa de trabajo, temático y alcances correspondientes.

f) Carta compromiso del candidato de que cumplirá con lo siguiente:

Exponer el trabajo que realizará durante el año, en un curso especial al término del periodo, que tendrá una duración mínima de una semana.

Producir, al término del año, un documento (libro o material didáctico) de acuerdo al programa inicialmente presentado y que la propia Facultad imprimirá para su publicación.

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F. 12 DE OCTUBRE DE 2006**  
**EL PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO**

**ARQ. JORGE TAMÉS Y BATTA**

## CÁTEDRA ESPECIAL

### MAURICIO M. CAMPOS

La Facultad de Arquitectura, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del sistema de Cátedras Especiales de la UNAM, y lo acordado por el H. Consejo Técnico de la propia Facultad

Convoca

A los profesores de carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13,15 y 16 del reglamento citado, a presentar su solicitud para ocupar por un año, la Cátedra Especial:

#### MAURICIO M. CAMPOS

La cátedra tendrá como propósito principal estimular la investigación específica que contribuya a la superación de docentes y a la producción conjunta de material didáctico útil a los planes de estudios de la facultad.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría General de la Facultad, en un plazo que concluirá a los treinta días naturales de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de:

- Curriculum vitae.
- Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- Documentos en los que conste su adscripción categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la institución y vigencia en su relación laboral.

d) Documentación que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante específicamente en el que se refiere a las actividades docentes del mismo, tales como: cursos impartidos, dirección de tesis, formación de grupos de trabajo, elaboración de material didáctico, participación en comisiones académicas y publicaciones.

e) Presentar el programa de trabajo, temático y alcances correspondientes.

f) Carta compromiso del candidato de que cumplirá con lo siguiente:

Exponer el trabajo que realizará durante el año, en un curso especial al término del periodo, que tendrá una duración mínima de una semana.

Producir, al término del año, un documento (libro o material didáctico) de acuerdo al programa inicialmente presentado y que la propia Facultad imprimirá para su publicación.

Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**CIUDAD UNIVERSITARIA, DF, 12 DE OCTUBRE DE 2006**  
**EL PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO**

**ARQ. JORGE TAMÉS Y BATTA**

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Ciencias**

**Cátedras Especiales**

**Convocatoria**

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias, de acuerdo con lo establecido en los artículos del 13 al 19 y del 22 al 24 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera y técnicos académicos adscritos a esta entidad académica a presentar solicitud para ocupar por un año la Cátedra Especial: **Sotero Prieto Rodríguez**, que tiene por objeto promover la superación del nivel académico de la Institución, mediante un incentivo a profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas, de conformidad con las siguientes

**Bases**

1. Podrán recibir la Cátedra Especial los integrantes del personal académico de la Facultad de Ciencias que tengan nombramiento de profesor de carrera o técnicos académicos, y que a juicio del Consejo Técnico, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y tengan una antigüedad no menor a cinco años al servicio de la Institución.

2. Las solicitudes deberán ser presentadas al Consejo Técnico, a través de la Secretaría General de la Facultad, dentro de un plazo que concluirá a los 30 días calendario de haberse publicado esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae actualizado.
- b) Constancias que acrediten la preparación y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión.
- c) Constancia de adscripción, categoría, nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral.
- d) Constancia de haber colaborado en desarrollos tecnológicos o servicios técnicos de especial importancia para la Institución, en el caso de los técnicos académicos.
- e) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la Cátedra.

3. El Consejo Técnico, de acuerdo con el artículo 15,

inciso "d" del reglamento citado, ha determinado que el proyecto de actividades a realizar, fundamentalmente incluya el compromiso de:

- a) Cumplir de manera sobresaliente con la función docente que le corresponde a su perfil.
- b) Asesorar a los alumnos en las opciones terminales de titulación.
- c) Participar en actividades de educación continua o formación docente.
- d) Estar desarrollando un proyecto de investigación relativo a su área docente.
- e) No tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, salvo que se esté dentro de lo establecido en el artículo 57, inciso "b" del Estatuto del Personal Académico.
- f) Participar activamente en beneficio de la academia del área de conocimiento de su especialidad.
- g) Rendir un informe de las actividades desarrolladas a los seis meses de ocupación de la Cátedra y al término de la misma.

4. El Consejo Técnico evaluará los méritos de los solicitantes y procederá, en su caso, a la asignación de la cátedra. A su juicio, el Consejo Técnico podrá asignar una Cátedra Especial a uno o más de los solicitantes de manera conjunta.

5. No podrán concursar, quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra según lo indica el artículo 16 del reglamento multicitado.

6. La Cátedra Especial se suspenderá en caso de que el o los destinatarios de la misma dejen de prestar sus servicios en la Facultad, o si incurren en alguno de los supuestos del punto cinco.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**El Presidente del Consejo Técnico**  
**Dr. Ramón Peralta y Fabi**

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Estudios Superiores Aragón

La Facultad de Estudios Superiores Aragón, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77, 79 y 83 del Estatuto General y 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición abierto para ocupar **una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" tiempo completo interino**, en el Campo de Conocimiento de Economía Política, con adscripción al Posgrado en Economía de la División de Estudios de Posgrado e Investigación, con número de plaza 75710-89 y sueldo mensual de \$ 10,772.80, de acuerdo con los siguientes

### Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 41 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes;
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad;
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.
3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.

5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

6. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado, el cual será determinado por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.

### Documentación requerida:

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de esta Facultad, ubicada en el primer piso del edificio de gobierno, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:30 horas, presentando la documentación que se especifica a continuación por septuplicado:

1. Solicitud de inscripción (El formato será proporcionado por la Secretaría Académica).
2. Currículum vitae.
3. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
4. Copia certificada del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes. En caso de haber realizado estudios en el extranjero, estos deberán contar con el trámite de suficiencia académica que dictamine la Comisión de Títulos y Grados del H. Consejo Universitario.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Un juego de publicaciones originales, los que se devolverán una vez concluido el concurso.
8. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
9. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en el área metropolitana.

Las solicitudes formuladas para el concurso de oposición serán revisadas y aprobadas por la Comisión Dictaminadora de las Ciencias Sociales.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, la Dirección de la Facultad de

## DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL

### AVISO

Se comunica al Personal Académico que el **SEGURO DE GRUPO VIDA** será proporcionado a través de **SEGUROS AFIRME, S.A. DE C.V. AFIRME GRUPO FINANCIERO**, a partir del 30 de septiembre de 2006 al 30 de septiembre de 2007, de conformidad a lo señalado en la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-008/2005, y de acuerdo a la Acta correspondiente al Acto de Fallo de fecha 14 de septiembre de 2006.

Para cualquier información adicional, llamar a los teléfonos 5622-2541 o 5622-2549 del Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal.

Estudios Superiores Aragón dará a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso. En caso de que se trate de un extranjero, el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

“Por mi raza hablará el espíritu”

San Juan de Aragón, estado de México, a 12 de octubre de 2006

La Directora

**Arquitecta Lilia Turcott González**

## Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 38 al 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a los concursos de oposición abiertos a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar las plazas de Profesor de Carrera no definitivos que se especifican a continuación:

No. plaza	Categoría	Nivel	Tiempo	Área Académica	Sueldo pesos
15898-72	Prof. Asociado	“A”	T. C.	Producción Animal: Rumiantes (Medicina y Zootecnia Caprina I)	\$8,576.30
55786-05	Prof. Asociado	“A”	T. C.	Patología (Patología General Veterinaria)	\$8,576.30
59811-84	Prof. Asociado	“A”	T. C.	Medicina, Cirugía y Zootecnia de Pequeñas Especies (Cirugía I)	\$8,576.30
55785-75	Prof. Asociado	“A”	T. C.	Medicina, Cirugía y Zootecnia de Pequeñas Especies (Medicina de Perros y Gatos)	\$8,576.30
15890-35	Prof. Asociado	“B”	T. C.	Medicina, Cirugía y Zootecnia de Pequeñas Especies (Imagenología Veterinaria)	\$9,616.00
51681-27	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Patología (Patología General Veterinaria)	\$10,772.80
15919-36	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Producción Animal:	\$10,772.80

15316-66	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Rumiantes (Práctica de Clínica de los Bovinos I)	\$10,772.80
56723-10	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Patología (Patología General Veterinaria)	\$10,772.80
16083-82	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Fisiología y Farmacología (Fisiología Veterinaria)	\$10,772.80
15309-59	Prof. Asociado	“C”	T. C.	Producción Animal: Rumiantes: (Medicina y Zootecnia Ovina I)	\$10,772.80
15363-71	Prof. Titular	“A”	T. C.	Morfología (Biología Tisular)	\$12,454.30
15894-52	Prof. Titular	“B”	T. C.	Genética y Bioestadística (Métodos Estadísticos en Medicina Veterinaria y Zootecnia)	\$14,742.20
15387-95	Prof. Titular	“B”	T. C.	Genética y Bioestadística (Genética y Mejoramiento Animal)	\$14,742.20
15389-55	Prof. Titular	“C”	T. C.	Fisiología y Farmacología (Fisiología de los Proceso Productivos)	\$17,280.90
15330-83	Prof. Titular	“C”	T. C.	Parasitología (Enfermedades Parasitarias)	\$17,280.90
				Genética y Bioestadística (Genética y Mejoramiento Animal)	\$17,280.90

### Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

Para Asociado “A”:

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrado aptitud, dedicación y eficiencia, y
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para Asociado “B”:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Para Asociado "C":

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y

- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Para Titular "A":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber Trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad, y

- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Para Titular "B":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber Trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales, en la materia o área de su especialidad, y

- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

Para Titular "C":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber Trabajado cuando menos seis años en labores docente o de investigación incluyendo publicaciones originales, en la materia o área de su especialidad;

- Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas;

- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación, y

- Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

#### Pruebas:

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

#### Para Asociado "A":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

d) Interrogatorio sobre la materia.

#### Para Asociado "B":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

d) Interrogatorio sobre la materia.

#### Para Asociado "C":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado;

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

e) Interrogatorio sobre la materia.

#### Para Titular "A":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado;

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

e) Interrogatorio sobre la materia.

#### Para Titular "B":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado;

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

e) Interrogatorio sobre la materia.

#### Para Titular "C":

a) Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente;

b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas;

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un tema determinado;

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, y

e) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentarse en la Secretaría General de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, dentro de los 15 días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

1) Solicitud de inscripción al concurso

2) Curriculum vitae actualizado, acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten

3) Constancia de grado con reconocimiento oficial de la autoridad correspondiente en México

4) Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente

5) La prueba a) que consiste en la crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente por septuplicado

En la Secretaría General se les proporcionarán la solicitud de inscripción al concurso y la guía de presentación del curriculum vitae. Asimismo, se les comunicará posteriormente si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha, tema y el lugar en que se realizarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de los concursos por parte el H. Consejo Técnico cuando se declaren ganadores, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de los académicos con quienes las plazas en cuestión están comprometidas. En caso de que se trate de un extranjero, además de lo anterior, el nombramiento entrará en vigor después de que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso de trabajo correspondiente.

**"Por mi raza hablará el espíritu"**

Ciudad Universitaria, DF, a 12 de octubre de 2006

**El Director**

**Doctor Francisco José Trigo Tavera**



## Pumathon

Ya están abiertas las inscripciones para el Pumathon Universitario 2006, que se correrá este 5 de noviembre a las 9 horas. Informes y registro en [www.deporte.unam.mx](http://www.deporte.unam.mx) o a los teléfonos 56 22 05 26 o 27.



**Duelo de felinos: Pumas CU visita a Tigres de la UANL**

⇒ 27

*Cosechó 15 medallas de oro, 13 de plata y 10 de bronce en la Copa Puma Élite*

## Gana el representativo UNAM campeonato en nado con aletas

**E**l representativo de la UNAM de nado con aletas se proclamó campeón de la primera edición de la Copa Puma Élite de la especialidad celebrada el pasado fin de semana en la Alberca de CU. El evento contó con la participación de 11 equipos, entre representativos de diversas preparatorias y algunas delegaciones políticas.

ARMANDO ISLAS

En las 32 pruebas de la Copa Puma, los máximos exponentes fueron los integrantes del equipo auriazul –dirigido por José Manuel González– así como el representativo de la Delegación Iztapalapa.

Sin embargo, la UNAM no tuvo problema para obtener el sitio de honor luego de cosechar 38 metales: 15 de oro, 13 de plata y 10 de bronce. Iztapalapa se ubicó en segundo tras lograr tres oros, siete platas y nueve bronce para un total de 19 preseas, seguida de la FES Aragón con tres medallas áureas y una de bronce.

El equipo de la UNAM estuvo integrado por nadadores de la Organización Pumitas de nado con aletas. También por Margarita Trejo, Arantxa Mejía, Mariana Aoyama, Ilse Bustamante, Melany Badillo, Viridiana Pérez, Pablo Omar Guzmán, Salvador Badillo, Alejandro Palma y



*El equipo estuvo integrado por nadadores de la Organización Pumitas. Fotos: Jacob*



Juan Carlos Antar Coria. Este grupo representó a México en el Panamericano de Cuba.

“La copa fue organizada para que los muchachos volvieran a tomar ritmo, después de un descanso tras el Panamericano de Cuba donde obtuvieron el primer lugar”, señaló José Manuel González, entrenador en jefe del equipo de la UNAM.

Los nadadores Omar Cuéllar García y Salvador Badillo, de Pumitas y de la Prepa 6 respectivamente, destacaron en la competencia con tres oros cada uno. En la rama femenil, Margarita Trejo Santos, de la FES Aragón, cosechó también tres primeros lugares. *g*

# José Ángel López, sublíder en receptores de la ONEFA

En seis partidos suma 24 atrapadas; tiene tres touchdowns, ha ganado 465 yardas y conseguido 14 primeros y diez

Hasta el momento Pumas se sitúa como la cuarta mejor ofensiva con mil 859 yardas ganadas. Su defensa es la número tres al permitir mil 372. Ello indica que el equipo está cada vez más compacto.

“Estamos consiguiendo el equilibrio que buscamos en ambas líneas. Hemos trabajado todos los días para que nuestro ataque luzca mejor y lo demostramos contra Toluca y Borregos Ciudad de México. No tengo duda que el desempeño óptimo está cerca”, señaló José López.

Sobre el juego de este sábado, contra los Auténticos Tigres, el jugador de segundo año afirmó que se han preparado para desplegar un buen juego y asegurar de una vez la calificación a *playoffs*.

El historial de juegos favorece 7-1 a los norteros.



El número 80 de Pumas CU. Foto: Jesús Bravo.

ARMANDO ISLAS  
Luego de seis encuentros en la Liga de los 12 Grandes, el receptor de Pumas CU, José Ángel López Galicia, se ubica como sublíder en receptores. Suma 24 atrapadas para 465 yardas ganadas, ha conseguido 14 primeros y diez, y anotado en tres ocasiones.

En el juego de la semana anterior –donde le ganaron a Borregos Ciudad de México– el *Vampiro*, como le apodan, logró dos recepciones para 39 yardas, un primero y diez, además de la anotación que les dio el triunfo.

Hasta la jornada seis, López Galicia se ubicaba como líder en este rubro. Sin embargo, en el juego entre Borregos Monterrey y CEM, que ganaron los del estado de México, el receptor mexiquense Mario Nava logró 10 recepciones para 143 yardas, por lo que rebasó al universitario.

Esta situación no incomoda al número 80 de Pumas CU: “Lo más importante es que el equipo gane. Sin embargo lucharé hasta el último juego para ser el líder en recepciones. Nos quedan tres partidos más, por lo que no es imposible conseguirlo”.

José Ángel asegura que este sublíderato es producto del trabajo de toda la línea ofensiva: *quarterbacks*, unidad de receptores y corredores. “Creo que todos estamos contentos con los resultados, y si logro en los demás encuentros sumar yardas para ser nombrado el mejor receptor, sería grato para el equipo”, destacó.

La última victoria para Pumas CU fue en la temporada 1999.

“Será un juego difícil porque jugaremos en su casa y querrán sacarse la espina del partido anterior que perdieron ante Toluca. Su defensa, que es novata, no ha estado bien y para ganar el partido debemos atacar ese punto”, señaló José Ángel López. *g*

## Volibol varonil

El representante universitario varonil de volibol quedó en quinto lugar de la tabla general del Campeonato Nacional de la especialidad Juvenil Especial 86-87.

El evento, celebrado del 2 al 6 de este mes en Tepic, Nayarit, fue clasificatorio para la Olimpiada Nacional Élite del próximo año, donde el equipo puma tiene posibilidades de asistir.

Los pupilos de Sergio Hernández no lograron vencer a las escuadras de San Luis Potosí, Veracruz, Chihuahua y Baja California. Tampoco al Distrito Federal con el que disputaron su último enfrentamiento. Esta derrota les impidió su pase automático a la semifinal.

De acuerdo con la clasificación actual, después del torneo, el entrenador Hernández tendrá que esperar la notificación de la Federación Mexicana de Volibol para saber si su escuadra asistirá a la justa Nacional del próximo año.

Por su parte los representantes universitarios asistirán al Nacional de Primera Fuerza, en Colima del 17 al 24 de noviembre. *g*

# Tecos de la UAG, el próximo rival de Universidad en CU

**C**on la urgencia de una victoria, Pumas saltará a la cancha el próximo fin de semana para enfrentar a Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara en Ciudad Universitaria. El encuentro del domingo al mediodía será el segundo consecutivo que disputará la UNAM como local.

La última ocasión que los auriazules lograron tres puntos en un encuentro fue el pasado miércoles 13 de septiembre en la jornada ocho, cuando derrotaron 3-0 al Monterrey en el Estadio Olímpico. De entonces a la fecha, los felinos cuentan con tres empates (Guadalajara, Necaxa y Querétaro) y una derrota (Atlante).

Un dato que favorece a la UNAM, es que la UAG no ha ganado un solo encuentro como visitante en este torneo. Su saldo en cancha ajena es de cinco derrotas y un empate. La última ocasión que los tecolotes ganaron fuera del Estadio Tres de Marzo fue el 29 de abril de este año cuando derrotaron al Necaxa 1-0.

Los números de Pumas ante Tecos en torneos cortos como local no le son favorables. De 10 enfrentamientos, los tapatíos han triunfado en seis, por dos empates y dos derrotas.

Las victorias azul y oro fueron en la jornada ocho del Torneo de Verano 2000, y en el Clausura 2003.

Dos bajas sensibles para el encuentro de este domingo serán la del guardameta Sergio Bernal y el central Darío Verón. El portero perderá varias semanas por una lesión en el codo derecho. Por su parte, el paraguayo no podrá ver acción pues fue expulsado en el partido pasado y deberá cumplir con un juego de sanción.

Las posibles opciones del técnico Ricardo Ferretti para suplir las ausencias son: en el caso del arquero, su lugar sería ocupado por Rogelio Rodríguez, guardameta quien llegó a Pumas este año procedente de Tigres; en la zaga central, Héctor Moreno podría hacer pareja con Marco Palacios.

MARCO LOERA



En relación con la porcentual, Pumas sigue ubicado en el penúltimo lugar de la tabla, dos puntos arriba de Santos y siete debajo de la UAG, rival de este domingo. La victoria, además de alejar a los auriazules del último lugar del porcentaje, los acercaría a cuatro unidades de los de Zapopan.

## Pumas Morelos

Este sábado los felinos morelenses visitarán el Estadio Tamaulipas para enfrentar al Tampico Madero, filial de San Luis. El pasado fin de semana derrotaron 2-0 a Rayados Monterrey en el Estadio Centenario de Cuernavaca.

El encuentro en Tamaulipas se disputará a las 21 horas. Será el primero de dos juegos como visitante que sostendrán Pumas Morelos. Luego de este encuentro, los universitarios enfrentarán al Club Gallos Tijuana, en el Estadio de la Unidad Deportiva CREA, el próximo domingo 22, a las 13 horas. *g*

# Duelo de felinos: Pumas CU visita a Tigres de la UANL

ARMANDO ISLAS

**M**otivados por la marca ganadora de 4-2, Pumas CU viaja a Monterrey para enfrentar a los Auténticos Tigres de la UANL, en la séptima semana de actividad de los 12 Grandes de la ONEFA. El encuentro es este sábado, a las 19 horas.

Pumas CU y Auténticos Tigres se han visto las caras ocho ocasiones. La única vez que la Horda Dorada le ganó a los neoleonenses fue en 1999 por 17-16. La temporada pasada jugaron en el Olímpico y el marcador favoreció a los norteños 15-7.

Tigres—prácticamente fuera de los *playoffs*—tratará de cerrar con decoro su temporada, mientras Pumas CU buscará acercarse a la calificación. "Jugaremos los partidos que restan como si fueran tres finales. Aunque ellos perdieron, no debemos confiar-

nos", señaló Arturo Alonso, *head coach* de Pumas CU.

Pumas Acatlán, en juvenil AA de Fadamac, hilvanó su segunda victoria al derrotar a domicilio 6-0 a Cherokees. Tigres del CCH Sur sufrió un doloroso descalabro en casa ante Aztequitas 15-0, en tanto, en patio ajeno, Cougars logró su primera victoria ante Oseznos de Actopan con pizarra de 27-20.

En la jornada tres, los acatlecos dirigidos por Roberto Salas se miden ante Patos Salvajes el sábado, a las 19 horas, en la FES Acatlán. CCH Sur visita a Politos a las 11 horas, en Zacatenco y Cougars recibe a Cherokees el domingo, a las 11 de la mañana.

En la jornada tres de la LIFA, Leopards de Prepa 8 cayó 20-12 ante Escorpiones del Conalep Nicolás Romero. El domingo, a las 11 horas, visitará en Texcoco a Toros Salvajes de Chapingo. *g*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

### Redacción

Hernando Luján, Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,932

Al En  
cuen  
tro del  
MAÑANA



# V 2006 DECIMA

EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

# Qué carrera elegir

19 al 26 de octubre de 2006  
9:00 a 17:00 horas

Estacionamiento para Aspirantes,  
Av. del IMAN s/n,  
Ciudad Universitaria

Intégrate  
al  
Posgrado

[www.dgose.unam.mx](http://www.dgose.unam.mx)

