

Es el acervo más grande e importante del país en la materia

## Resguarda Estéticas un millón de imágenes de historia del arte

El Archivo Toussaint crece cada año en 20 mil placas; son donaciones, adquisiciones y, sobre todo, producción propia

⇒ 12-13

Trabajan con la variedad saladet

Investigan en Iztacala un método más eficaz para producir jitomate

⇒ 9

Ciudad Universitaria  
3 de agosto de 2006  
Número 3,912  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNAM

► Logro del Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical, en Veracruz

## Desarrolla la Universidad una nueva variedad de pez

► Está mejorada genéticamente ► Es resultado de ocho años de trabajo ► Gana peso en menos tiempo y conserva su sabor ► Beneficiará a los acuacultores de la región



El pez Pargo-UNAM. Foto: Benjamín Chaires.

⇒ 6-7

### COMUNIDAD

Excelencia



Catalina Apolinar obtuvo 123 respuestas correctas de un total de 128 reactivos e ingresó a la Prepa 6.

⇒ 3

### DEPORTES

Obtuvo la Universidad 12 medallas en los Juegos Centroamericanos

Fueron dos de oro, tres de plata y siete de bronce

⇒ 24





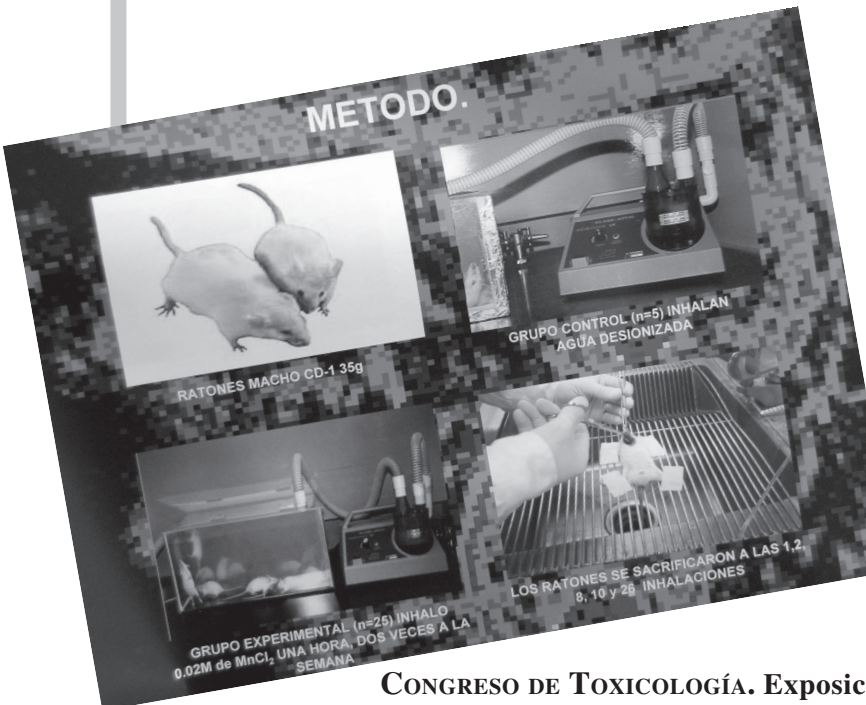
**LUMINARIA.** En San Ildefonso. Fotos: Juan Antonio López.

**DEPORTE.** Rumbo a la meta. Foto: cortesía de Mario García.



*Gaceta*  
ilustrada

**LECTORA.** Gaceta UNAM informa.



**CONGRESO DE TOXICOLOGÍA.** Exposición de equipo y carteles en la Facultad de Química. Fotos: Marco Mijares.





## Concurso fotográfico Izcalli contra la Violencia

Ochenta alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán participaron en el concurso Izcalli contra la Violencia, con 150 trabajos fotográficos, de los cuales se eligieron las 12 mejores propuestas.

Los tres primeros lugares fueron para los universitarios Carlos Sánchez Zavala, por su obra *Alto a la violencia*; Sara Astrid Balderas Ascanio, por *Meche*, y Rebeca Andrade Díaz, autora de *¿Quieres que tus hijos jueguen así?* La selección fue evaluada por un jurado compues-

to por académicos y especialistas en la imagen de la FES Cuautitlán y las universidades de Cuautitlán Izcalli y del Valle de México. El concurso fue organizado por ese municipio mexiquense.

El propósito del certamen fue conocer a través de un testimonio gráfico la problemática actual de la violencia, así como realizar una muestra que invite a reflexionar sobre el tema. Se encontró que los orígenes de este problema vienen de la infancia, por lo que es fundamental analizar cómo se están educando a los hijos. *g*

COMUNIDAD

Obtuvo 123 respuestas correctas de un total de 128; ingresó a la Preparatoria 6

**L**a Escuela Nacional Preparatoria Plantel 6, Antonio Caso, recibirá este año a uno de los dos estudiantes que obtuvieron los mejores promedios para ingresar al bachillerato. Se trata de Catalina Apolinar García, quien contestó correctamente 123 reactivos de un total de 128.

Aún contenta por sobresalir de entre los 298 mil 291 alumnos que sustentaron el examen de ingreso a la educación media superior, la adolescente destaca la eficiencia de los planes de estudio que ofrece la Universidad y la calidad de sus profesores.

Egresada de la Secundaria Anexa a la Normal Superior con un promedio de 9.9, Catalina Apolinar aspira obtener un buen promedio en la Preparatoria y así conseguir un pase automático digno en la Universidad, para continuar estudios de arquitectura o diseño industrial.

La ahora joven universitaria desea también lograr un lugar en el Conservatorio Nacional de Música y continuar sus estudios de violonchelo, su instrumento predilecto, el cual compró con una de las becas que ha disfrutado por su excelencia académica desde el sexto año de primaria.

Catalina Apolinar García asegura que, por su infraestructura arquitectónica y académica, la UNAM es la mejor universidad de México y de muchos otros países.

La mejor promedio en el examen de bachillerato y hoy orgullosa universitaria estuvo entre los 28 primeros lugares que ganaron la Olimpiada del Conoci-

RAÚL CORREA

## De Catalina Apolinar, el mejor examen para bachillerato



La destacada estudiante. Foto: Justo Suárez.

miento Infantil 2002-2003 del Distrito Federal que otorga la Secretaría de Educación Pública.

La adolescente, que en agosto ingresará las filas de la Preparatoria, ofreció dar su mejor esfuerzo y apren-

der lo más que pueda en sus estudios de bachillerato. Una de sus metas, dijo, es concluir la carrera de arquitectura o diseño industrial y despuntar en el ámbito laboral, destacando que fue en la UNAM donde se preparó.

Apasionada de las matemáticas y la historia, Catalina Apolinar García exhortó a los jóvenes que tienen la oportunidad de estudiar en la UNAM a poner empeño en su aprendizaje, esforzarse más y tomar las cosas en serio.

“A pesar de que hay quienes pretenden desprestigiar a la Universidad, también hay quienes intentamos sobresalir y poner su nombre en alto. Un estudiante debe ir a la escuela concentrado, tranquilo, yendo a lo que vas y olvidar problemas que estén afuera”, concluyó. *g*

Aseguró la estudiante que aspira obtener un buen promedio en el bachillerato y así conseguir un pase automático digno en la Universidad



Las recién egresadas. Foto: cortesía FES Zaragoza.

## Gradúan a enfermeras del SUA en Zaragoza

Es la quinta generación que egresa de esta sede

Los egresados de la carrera de Enfermería del Sistema de Universidad Abierta (SUA) dedicaron un doble esfuerzo por mejorar su desarrollo profesional y personal, mismo que se reflejará en la atención del paciente y en su compromiso con la sociedad, señaló Juan Francisco Sánchez Ruiz, director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, durante la entrega de constancias a estas profesionales universitarias en el auditorio del *Campus I* de esta entidad multidisciplinaria.

Tres señalar que la Universidad premia el desempeño de sus egresados, dijo a éstas que “al concluir esta etapa tienen la responsabilidad de comportarse con profesionalismo, honestidad y orgullo”.

Es la quinta generación de enfermeras que egresa de esta sede como parte de un convenio que suscribió la UNAM en 2001 y que permite a enfermeras de formación básica cursar la licenciatura.

Juan Francisco Sánchez agregó que la UNAM se compromete para apoyar la formación y crecimiento de la comunidad mediante la modalidad del Sistema Abierto y también reconoció la labor de los profesores: “ser docente de SUA requiere de un esfuerzo doble y para ello se han capacitado”, señaló.

Durante la ceremonia, Edda Alatorre Winter, jefa de División del citado sistema de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, aseveró que la salud es un factor ligado al avance social. En tal contexto invertir en esta materia implica el desarrollo de recursos humanos que desde diferentes disciplinas trabajan con un objetivo común, aseveró.

Apuntó que el personal de enfermería toma un significado superior en la recuperación, educación y promoción de la salud; requiere profesionalizarse, alcanzar grados académicos más altos para desarrollar un mejor papel. La salud es un derecho humano fundamental, universal e imprescriptible. Intervenir en el cuidado del paciente, subrayó, implica una serie de facultades y valores, además de que genera responsabilidades.

Edda Alatorre dijo que los mexicanos requieren enfermeras altamente calificadas. En este sentido reconoció el esfuerzo de las egresadas por obtener una licenciatura. “De aquí en adelante el desarrollo profesional es vertical y deben seguir con su preparación”, puntualizó.

Presidieron la ceremonia Rosa María Lerma Jasso, secretaria académica de la ENEO; de Zaragoza, María Teresa Ortiz Ensástegui, jefa de la carrera de Enfermería, y Berta Cruz López, coordinadora del Sistema de Universidad Abierta. *g*

## Contaduría y Administración presidirá la ANFECA

La Facultad de Contaduría y Administración recibió nuevamente, por unanimidad, la presidencia de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA). Durante la XLVII Asamblea Nacional de esa asociación, celebrada en la ciudad de Acapulco, Guerrero, las 260 instituciones nacionales representadas en el organismo reconocieron la calidad académica de esta dependencia universitaria al ratificarle la presidencia para los próximos dos años.

María Antonieta Martín Granados, directora de Contaduría y Administración y presidenta de la ANFECA, subrayó que es un orgullo presidir esta agrupación nacional, al tiempo que puntualizó: “Este no es un reconocimiento a una persona, sino a la Universidad, que tiene presencia en todo el territorio”.

Insistió en que es importante presidir una asociación como ésta, que congrega a tantas instituciones de educación superior, públicas y privadas, dedicadas a la contaduría, administración y la informática. Esto también nos obliga a redoblar esfuerzos y trabajar para poner en alto la representación de la ANFECA, y el nombre de la Universidad”.

María Antonieta Martín destacó que la calidad académica de la UNAM es reconocida en nuestro territorio y también en el ámbito internacional, aunque dijo que hay muchas instituciones educativas en el país que realizan un trabajo importante en estos campos del conocimiento.

Refirió que la labor de la presidenta de la ANFECA consiste en coordinar y dirigir todas las actividades del organismo, así como las reuniones regionales y nacionales.

Explicó que el país se dividió en siete regiones y se elige un director por cada región, mismos que forman parte del consejo directivo.

Al año se realizan entre seis y ocho reuniones en las cuales se presenta un programa de trabajo y se analizan los avances del cumplimiento de trabajo. Además, cada año la asamblea se realiza en un sitio diferente. Este año fue en Acapulco, en 2007 será en Morelia y en 2008 en Tepic.

María Antonieta Martín destacó que la ANFECA nació hace 47 años y desde entonces todos los directores que la han encabezado son de la UNAM, lo que refleja el papel tan importante de esta institución en el ámbito nacional. *g*

FES ZARAGOZA

GUSTAVO AYALA



La Maestría en Ciencias-Física Médica que se imparte en la UNAM tiene ya a su titulado número 30: Fabiola Valencia Ortega, quien presentó su examen profesional recientemente. Su trabajo de tesis, que le dirigió César Gustavo Ruiz Trejo, tiene por título "Calidad de imagen y dosis en tomografía computarizada impartida a pacientes durante un estudio de cabeza".

En su trabajo presenta la evaluación que hizo de la calidad de la imagen, que debe basarse en cuatro parámetros (contraste, nitidez, resolución espacial y ruido) y la dosis impartida a un paciente durante un estudio de cabeza en cuatro equipos pertenecientes a tres hospitales públicos del Distrito Federal. Para conseguir su objetivo fue necesario diseñar y construir un maniquí dosimétrico.

Como resultado, Fabiola Valencia encontró que todos los equipos –Phillips Mx 8000, General Electric Sytec 4000i, Siemens Somatom ART y Siemens Somatom Sensation 16– imparten dosis inferiores a lo establecido en las Normas Oficiales Mexicanas y que tres de ellos entregaban imágenes sin la calidad adecuada.

Dijo que los equipos de tomografía deben someterse a un programa de calidad; una verificación constante con el propósito de que la dosis que reciba el paciente sea la óptima y la requerida para obtener una imagen adecuada con la que el médico radiólogo pueda emitir un buen diagnóstico. "Porque incluso estamos viendo que equipos nuevos no están cumpliendo con lo establecido en la ley", dijo.

En México, indicó, existen alrededor de 300 equipos de tomografía computarizada, según datos de la Secretaría de Salud, cuyo uso está regulado por cuatro Normas Oficiales Mexicanas. En ellas se establece que todo gabinete de radiodiagnóstico debe contar con un programa de garantía de calidad, que se basa en los siguientes puntos, entre otros: control de calidad, que tiene que ver con verificar el buen funcionamiento de los equipos; calidad de la imagen, que permite al médico proporcionar un buen diagnóstico; dosis que recibe el paciente al ser sometido a ese estudio, y la capacitación del personal.

De hecho, en la normativa oficial se establecen cada cuando deben realizarse. Desafortunadamente muchos de los gabinetes de radiodiagnóstico no cuentan con este programa. Estas pruebas indican que es indispensable hacerlas, señaló Fabiola Valencia en la Sala Ángel Dacal del Instituto de Física.

La cuestión es que durante los últimos años, dijo, se ha observado un incremento en el empleo de la tomografía computarizada como medio de diagnóstico eficiente para diversas patologías. Se sabe que un paciente que es

# Maestría treinta en Ciencias-Física Médica

Fabiola Valencia Ortega presentó su examen profesional; César Ruiz Trejo dirigió su tesis



La posgraduada. Foto: Justo Suárez.

sometido a este estudio de cabeza recibe hasta 10 veces más dosis que en uno de radiografía convencional, por lo que deben evitarse las exposiciones que no aporten nueva información sobre el padecimiento del paciente.

Los resultados de este trabajo de tesis, dijo Fabiola Valencia, han sido dados a conocer a la Secretaría de Salud, junto con una serie de recomendaciones para que sean consideradas en la próxima revisión de dichas regulaciones de cambios en las normas. Entre otras, que se incluya un apartado de protección al paciente en tomografía computarizada como sí lo hay para rayos X convencionales, y que se incluyan niveles orientativos para estudios pediátricos.

Los niños son los pacientes más vulnerables a radiación, agregó, por lo que sería conveniente estimar la dosis impartida a estos pacientes durante un estudio de tomografía. Para ello se tendrían que diseñar y construir maniqués que simulen pacientes pediátricos para medir esa situación.

Acerca de ser la titulada número 30 de la Maestría en Ciencias-Física Médica, comentó:

"Me da gusto que este programa haya tenido tanto éxito, ya que ofrece muchas bases para el área clínica, no solamente con la parte académica sino que sales y ves las deficiencias en la práctica".

Por su parte, María Esther Brandan, responsable de las actividades académicas de la Maestría en Física Médica, precisó que este programa de posgrado tiene dos objetivos: preparar a egresados de carreras de física o afines para desarrollarse como físicos médicos clínicos en un hospital, mediante aplicaciones de esta ciencia en la prevención, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades; así como dar inicio a una carrera de investigación en Física Médica. El que sea uno u otro depende de la decisión de cada alumno.

A la maestría, la cual inició hace nueve años y es considerada de alto nivel por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, han ingresado alrededor de 50 estudiantes. Asimismo, tiene 20 alumnos regulares en este momento esperando titularse en los próximos dos o tres años, y una baja deserción, inferior a 10 por ciento.

El reto, dijo Esther Brandan, es ampliar las áreas de especialización. En este momento las hay Física de Radiaciones (radioterapia, medicina nuclear y radiología), Resonancia Magnética, Procesamiento de Imágenes, Óptica, Aplicaciones de Láseres y Modelos Matemáticos en Biología, entre otros. "Queremos incluir el área de Ultrasonido y proyectos de Fotónica", aseveró.

Otros desafíos son reducir más los tiempos de titulación, atacando los factores que la retrasan, y conseguir una inserción de los egresados en el medio hospitalario o bien en programas de doctorado. "Hasta ahora nos ha ido muy bien. Prácticamente todos los egresados trabajan".

Esther Brandan expresó que en los próximos años "esperamos tener cada vez mejores alumnos y tutores, de los cuales hay 40 registrados, un tercio de ellos son médicos", concluyó. *g*



## Estudian en Iztacala reproducción del jitomate saladet

⇒ 9



LA ACADÉMIA

Esta variedad de tilapia es resultado de ocho años de trabajo; gana peso en menos tiempo y conserva su sabor

**E**l pez Pargo-UNAM, una variedad de tilapia genéticamente mejorada y desarrollada en el Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, es resultado de ocho años de investigación.

LAURA ROMERO

Así lo explicó Manuel Corro Morales, director técnico del citado centro con sede en Tlapacoyan, Veracruz, quien agregó que el Pargo-UNAM es una contribución para beneficio de quienes comercializan esta variedad obedece a una necesidad del mercado, ya que en el país se acostumbra consumir pescado entero y atractivo a la vista. Su principal beneficio es que esta tilapia genéticamente mejorada gana peso más rápidamente.

Al respecto señaló que el peso comercial del pez (como se sirve en un platillo) es de 400 gramos. A diferencia de otras especies de tilapia que lo alcanzan en ocho meses o más, el de los universitarios requiere de sólo seis meses para ello.

Corro Morales recordó que ésta es una especie introducida, de origen africano, que se cultiva sobre todo en estanques. Tiene dos fases de crecimiento: la de crianza, que va desde el huevo, larva y pez de 30 gramos, y la de crecimiento y engorda que es de los 30 a los 400 gramos. No obstante, aclaró, un adulto de dos o tres años puede alcanzar hasta los tres kilos.

Se trata de animales omnívoros, es decir, que comen de todo, y que se encuentran en diferentes variedades, como la tilapia del nilo (*Oreochromis niloticus* coloración gris) y tilapia mossambica (*Oreochromis mossambicus*), las cuales han sido seleccionadas en diferentes lugares con la idea de adaptarlas a los estanques para reproducirlas.

## Desarrollan científicos el pez Pargo-UNAM



**La variedad desarrollada es una contribución para beneficio de quienes la comercializan.**

Fotos: Benjamín Chaires.





La tilapia gris, indicó, ha sido la variedad más popular; sin embargo, por su aspecto y color no resultaba apetecible. La primera meta de los universitarios, entonces, fue hacerla atractiva a la vista, pero manteniendo las características de ganancia de peso y sobrevivencia.

Dijo que existen tilapias rojas, pero no crecen a la misma velocidad que las grises. Se ha probado que aun manteniéndolas en estanques y con alimentación suplementaria y balanceada, no desarrollan las ganancias de peso requeridas por los productores.

Los científicos del Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical, encabezados por el biólogo Germán Muñoz, buscaron un mejoramiento genético mediante el cual eso fuera posible. Así comenzó un programa de cruzamiento de tilapia rosa (*Oreochromis niloticus*, rosa), tilapia roja de Florida, junto con otra conocida como tilapia aperlada o Rocky Mountain.

No fue sino hasta hace dos años que, por fin, se obtuvo la primera generación de la especie Pargo-UNAM, que en un solo ejemplar reúne las cualidades deseadas.

El proceso consistió en cruzar las diferentes especies hasta que se consiguió una de color fijo. Uno de los problemas que enfrentaron los universitarios fue que de la cruce de tilapia gris y roja no todas las crías eran rosadas homogéneas, sino con manchas. La meta era lograr un color uniforme y fijo para las siguientes generaciones.

Luego de ser evaluada en ésta y otras de sus características, abundó Manuel Corro, se vieron resultados promisorios en la primera generación. De ella se comenzó la reproducción para generar mayor número de ejemplares.

Las subsecuentes generaciones también fueron evaluadas para determinar que mantenían las características buscadas; así, fueron seleccionados los mejores animales para continuar la reproducción hasta que se obtuvo el Pargo-UNAM.

También para ayuda de los productores, el pez alcanza una sobrevivencia de entre 90 y ciento por ciento en la fase de crecimiento y engorda, señaló el especialista. "Cuando se habla de granjas que buscan ganancias rápidas para alcanzar el peso comercial, el Pargo-UNAM presenta características superiores a otras tilapias".

Además, el sabor es suave, como el resto de las tilapias cultivadas en estanques, las cuales tienen una alimentación adecuada.

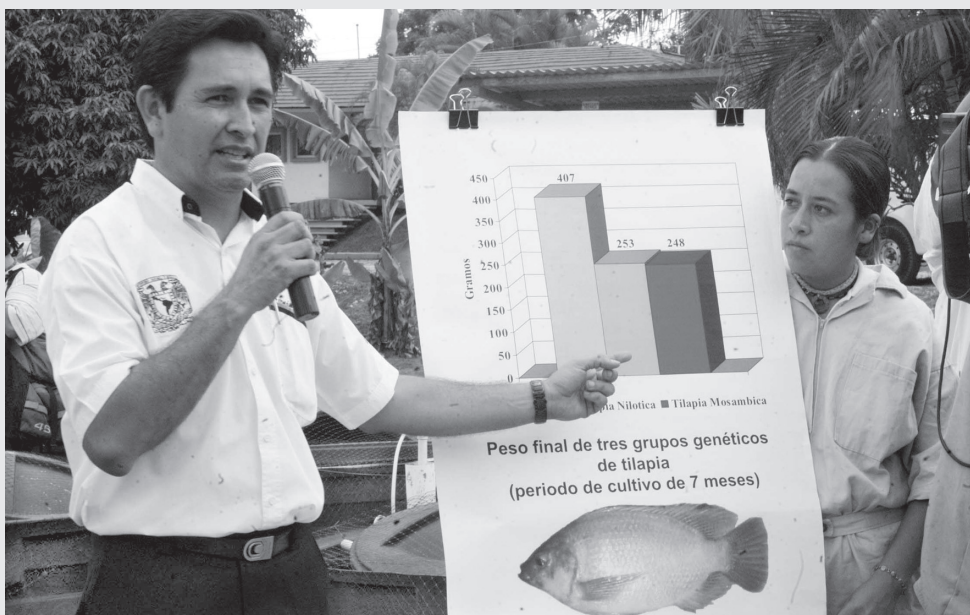
Señaló que las tilapias generalmente son de agua dulce. Esa condición, junto con la oxigenación y la temperatura por arriba de 29 grados centígrados, son necesarias para su reproducción.

Se ha visto que hay variedades de tilapia que tienen resistencia para crecer en agua salina; sin embargo, la salinidad no les permite reproducirse, sólo crecer.

Manuel Corro relató que una vez identificados los buenos resultados de la nueva especie en condiciones experimentales viene la validación de los productores, es decir, ver si lo encontrado en el Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical se reproduce en los estanques de los piscicultores.



Se han establecido convenios con productores de Tlapacoyan para validar los resultados obtenidos durante la investigación.



Para ello se han establecido convenios con algunos productores de la región y con escuelas agropecuarias, a los cuales se han entregado algunos ejemplares para la evaluación de los mismos parámetros calificados en el campo experimental.

"Estamos finalizando esa parte y los resultados han sido satisfactorios. Entonces estaríamos en posibilidad de transferir peces a un mayor número de productores", subrayó.

Ahora se realiza el proceso de obtener la patente de la nueva especie, de forma que quede constancia de que fue desarrollada con el trabajo de los investigadores de la UNAM.

Una vez concluida la validación—una parte de la investigación—iniciará una nueva fase del proyecto que

consiste en estudiar a profundidad los aspectos del sabor, contenido de ácidos grasos y calidad de la carne.

Asimismo, se pretende identificar los genes involucrados en la ganancia de peso y en la coloración de los peces, ya que hasta ahora se ha trabajado con la genética mediante cruzamientos, con las características fenotípicas del pez (color, peso, sobrevivencia, tolerancia a la salinidad) que se desean transmitir a la siguiente generación.

Este proyecto, ciento por ciento universitario, fue financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; y en la validación y transferencia de tecnología, además de colaborar con organizaciones de productores, se cuenta con el apoyo del gobierno de Veracruz, finalizó Manuel Corro Morales. *g*



# Presentan libro sobre la transición democrática en México y España

El volumen reúne los textos que se presentaron en el primer seminario sobre el tema

RAÚL CORREA

La Facultad de Economía editó un volumen con los textos presentados en el Primer Seminario sobre Transición Democrática: México y España, celebrado en abril de 2004 en la UNAM.

Con el título *Economía política de las transiciones democráticas: México-España*, el libro—compilado por Santos Ruesga Benito y coordinado por Rolando Cordera, Fernando Escalante y Fernando González— el volumen intenta contextualizar el asunto de la transición democrática en un ambiente menos rígido y monolítico del que provienen las corrientes más en boga del pensamiento económico actual.

En la primera parte de este libro se desarrollan diversos análisis relativos—centrados en una visión general, particularmente económica pero con amplias referencias al contexto político y social—de las transiciones hacia formas democráticas de gobierno, ocurridas en España y México.

La segunda parte centra su atención en la vertiente financiera de la economía política. El tercer apartado está dedicado al estudio de las transiciones democráticas en el ámbito de las relaciones laborales.

La última parte de la obra está compuesta por cuatro trabajos que analizan diferentes aspectos de lo que podríamos denominar transición social, no sólo en la perspectiva del curso hacia sociedades democráticas, sino también más modernas incluso en el sentido económico.

Durante la presentación de *Economía política de las transiciones democráticas: México-España*, a la que asistieron los directores de las facultades de Derecho y Economía, Fernando Serrano Migallón y Fernando Escalante, respectivamente, la investigadora Lilia Domínguez, explicó: “El libro que hoy reseñamos habla fundamentalmente de las distintas medidas económicas que acompañaron el proceso de transición económica español y mexicano”.

En el Aula Magna Jesús Silva Herzog de esa facultad, Lilia Domínguez sostuvo que existe un punto de convergencia en todos los trabajos sobre el caso español. Aunque hablen de reformas económicas, todos le dedican un espacio a la política y esto es un reconocimiento de la importancia de la concertación social para poder hacer efectivas las reformas.

Concertación, dijo, que se concretaría inicialmente en los Acuerdos de la Moncloa en los que



descansa el establecimiento formal de la democracia que sería, finalmente, importante para resolver los problemas de compatibilidad internacional y la solvencia financiera del Estado español.

Los trabajos sobre el caso mexicano permiten apreciar diferencias notables en nuestro proceso de transición frente al español. Si bien como se

señala en el libro, las transformaciones españolas se iniciaron antes de que muriera Franco, realmente la mayor parte de las reformas ocurrieron una vez instalada la democracia, indicó Lilia Domínguez.

En contraste, en México si bien han habido reformas después del arribo de Vicente Fox al gobierno, la gran mayoría de ellas se iniciaron dos regímenes anteriores. El gobierno actual, en cierto sentido, sólo les ha dado continuidad.

“Creo que los trabajos sobre el caso mexicano aportan evidencia en este sentido y plantean un conjunto de focos rojos que apuntan a un elemento faltante, fundamental, que pueda legitimar el proceso democrático mexicano, que son las desigualdades sociales prevalecientes”, señaló la catedrática universitaria.

En ese sentido, agregó Lilia Domínguez, el trabajo sobre la Tercera Reforma, de Rolando Cordera, plantea el desafío del Estado para la ciudadanización de los derechos sociales. La política social no sólo debe contribuir a que los sectores más vulnerables y pobres cuenten con las condiciones mínimas de salud, educación, vivienda; también a que se creen las condiciones necesarias para la movilidad y participación social que conduzcan a nuevas y mejores oportunidades para todos.

Sin duda el proceso de concertación en México sería muy distinto del español, pero a mí no me cabe ninguna duda de que debería haber un proceso. Hasta hoy me resulta inentendible que no podamos llegar a un acuerdo sobre el rumbo del país entre los distintos partidos políticos, censuró.

Por su parte, Fernando Serrano invitó a la lectura de este libro que, dijo, seguramente les producirá muchas inquietudes. Reconoció que siempre es difícil hablar de un libro, sobre todo cuando éste es resultado de un trabajo colectivo. La desigualdad entre los temas y las diferencias de enfoque plantean una diferencia de puntos de vista, de enfoques, de facetas.

Finalmente, los coordinadores del texto, Fernando Escalante y Rolando Cordera, coincidieron en que este ejercicio realizado con los colegas españoles ofrece resultados tangibles que vemos en esta publicación. *g*

## BREVIARIO

**Itinerario de las Miradas.** En la Facultad de Estudios Superiores Acatlán fueron presentados recientemente tres fascículos de la serie de divulgación Itinerario de las Miradas: *Crisis del agua en Veracruz: su impacto en lo rural*; *Maíz itinerante* y *Las trabas para un desarrollo sustentable en Michoacán*, de Jaime Peña Ramírez; el primero, en coautoría con Verónica González Ortega, y el tercero resultado de la investigación de alumnos de Economía con su coordinación.

En la presentación, Lourdes Amaya Ventura comentó que el fascículo 83, sobre la crisis del agua en Veracruz, presenta un panorama sobre el uso excesivo del líquido en los diferentes sectores: industrial, doméstico y agrícola. Puntualizó que en este último sector es donde se utiliza mayor cantidad de agua, por lo que señaló la necesidad de realizar nuevas investigaciones para modificar esta situación.

Por su parte, Blanca Rubio Vega dijo que en *Maíz itinerante* el autor resalta la importancia de este cultivo en México; sin embargo, señaló que uno de los problemas es que el grano se produce a menor costo en Estados Unidos. Aly López Solís y Amaya Ventura comentaron que el fascículo 87 señala la responsabilidad del Estado en el deterioro ambiental del país. *g*



# Estudian en la FES Iztacala reproducción del jitomate saladet

Como parte del proyecto de investigación Conservación y Propagación de Semillas de Especies Silvestres y Domésticas, el Laboratorio de Fisiología Vegetal de la Unidad de Biotecnología y Prototipos de la FES Iztacala realizó una primera plantación y cosecha de jitomate, informó César Mateo Flores Ortiz, responsable del invernadero y de dicho laboratorio.

Agregó que esta investigación sirvió para ajustar los tiempos del sistema automatizado y probar las condiciones de la malla de sombra térmica del invernadero de la mencionada unidad. Así, con esta plantación se comprobó el adecuado funcionamiento del sistema de riego, ventilación y mantenimiento de la temperatura del lugar.

Luego de señalar que esta investigación se realiza con jitomate debido a que éste es un excelente modelo para la propagación, el especialista indicó que en total se sembraron 900 plantas de la especie *Lycopersicon sculentum*, en su variedad saladet, las cuales se distribuyeron en tres de las seis esclusas del invernadero, dos de ellas sembradas con plántulas de semillas de dicha especie y una más con esquejes (plántula, producto de la planta y no de la semilla).

Explicó que la forma tradicional de obtener una plántula es a través de semilla, la cual presenta determinadas características como resistencia o tolerancia al calor, temperaturas y plagas, además de su alta productividad; sin embargo, en el proceso de producción de la semilla los estamentos de dos diferentes flores pueden juntarse y darse una recombinación sexual que segrega los caracteres; esto, dijo, puede ocasionar que cierto porcentaje de la población no tenga las mismas características.

Esto, apuntó, se evita con la obtención de esquejes, los cuales se consiguen al cortar un



tallo de la planta y mediante un tratamiento se obtiene una planta idéntica; es decir, se clona la población manteniendo así todas sus características evitando la segregación sexual; ade-

más de incrementarse la velocidad del crecimiento.

Más adelante, Flores Ortiz señaló que no existe la propagación de jitomate por medio de esquejes, proceso común



Se busca obtener el fruto más rápidamente.

en la producción de flores de ornato, que acorta el tiempo de crecimiento en por lo menos mes y medio, lo que significa obtener el fruto más rápidamente.

Especificó que con este estudio se busca establecer un nuevo proceso de propagación eficaz que represente un ahorro significativo en costos para el productor, debido a que la semilla en esta variedad es cara por estar certificada y ser un híbrido mejorado.

Flores Ortiz mencionó que uno de los principales problemas que enfrentaron fue la falta de polinización en algunas flores que ocasionó, en algunas plantas, un deficiente desarrollo del fruto; sin embargo, dijo, en su mayoría cada planta produjo aproximadamente 20 kilos de jitomates.

Precisó que la investigación se encuentra en la segunda generación de dicha planta y para recomendar el proceso es necesario estudiarla hasta la cuarta o quinta generación para determinar si mantiene o no sus características.

Por otro lado, mencionó que en el invernadero también se reproducen especies que se utilizan para leña con el propósito de reforestar algunas de las regiones donde se explotan, así como la propagación de cactáceas columnares.

Al concluir, invitó a la comunidad académica, investigadores y alumnos de licenciatura y posgrado que requieran de este espacio a acercarse y recibir apoyo para sus proyectos. *g*

FES IZTACALA

## Resguarda la UNAM un millón de imágenes sobre historia del arte



La Otra Nueva España III fomenta la multidisciplinaria sobre la cultura de ese periodo en México

LETICIA OLVERA

**E**l Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM realizó el coloquio La Otra Nueva España III, donde participaron especialistas que hablaron sobre la cultura e historia novohispana.

En la inauguración, Mercedes de la Garza Camino, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, afirmó que en estos tiempos difíciles para el despliegue y pervivencia de las humanidades y para la cultura en general, los universitarios son privilegiados al pertenecer a una institución que respeta y apoya esta área del conocimiento.

“Tenemos así—subrayó— una enorme responsabilidad de la que debemos estar conscientes, valorando y comunicando nuestras investigaciones en encuentros como éste, emanado del proyecto Literaturas Populares de la Nueva España (1690-1820), el cual ha emprendido la labor de rescatar textos marginados, manifestaciones literarias populares de la cultura novohispana y que constituye el imaginario del siglo XVIII.”

Este proyecto, encabezado por Mariana Masera y Enrique Flores, recopila, selecciona, transcribe y analiza textos que se hallan en distintos archivos y bibliotecas, tanto nacionales como internacionales. Además, ha dado importantes frutos entre los cuales está la serie de reuniones académicas y ésta, que es la tercera, ya con un enfoque multidisciplinario, refirió.

A su vez, Cristina Azuela Bernal, coordinadora del Seminario de Poética del mismo instituto, indicó que este proyecto ha organizado distintas reuniones académicas y seminarios, y también ha

reunido especialistas y formado estudiantes, lo cual realmente promete mucho para sus actividades futuras.

A su vez, Ignacio Díaz Ruiz, coordinador del Centro de Estudios Literarios de Investigaciones Filológicas, felicitó a los organizadores del evento por lograr la interacción entre su área de investigación y el Seminario de Poética del instituto.

La interrelación entre disciplinas enriquece mucho los proyectos. Sin duda en la actualidad las disciplinas requieren de esta interacción, de la conjugación de puntos

los maestros y dueños del saber divinamente autorizado por su sistema, prescindieron de las cuestiones astronómicas que tanta sabiduría habían proporcionado a este pueblo mesoamericano, destacó.

Durante su participación en la mesa redonda Textos Indígenas, Martin Lienhard, catedrático de la Universität Zürich, dictó la ponencia Sin Partida de Nacimiento ni Acta de Defunción: Juan Santos Atahualpa el Levantado, Rebelde, donde mencionó que este personaje era un rebelde encubierto de una imagen fastamagórica, la cual usaba

## Enriquece proyectos coloquio novohispano



Gordon Brotherston, Enrique Flores, Rodrigo García y Martin Lienhard. Fotos: Marco Mijares.

de vista diferentes y de iluminaciones de distinta naturaleza, concluyó.

### Testimonio de los códices

Roma, una cultura atrasada en muchos aspectos, impuso su calendario con claras deficiencias técnicas a culturas superiores como la mexica y aún hoy la fe cristiana padece esa decisión, afirmó Gordon Brotherston, académico de la Stanford University.

Al dictar la conferencia Ciencia Americana y Misión Romana: el Testimonio de los Códices, explicó que los mexicas comentaron ese hecho en sus manuscritos, donde afirmaron que los cristianos no se dieron cuenta de dicho error. Proponiéndose como

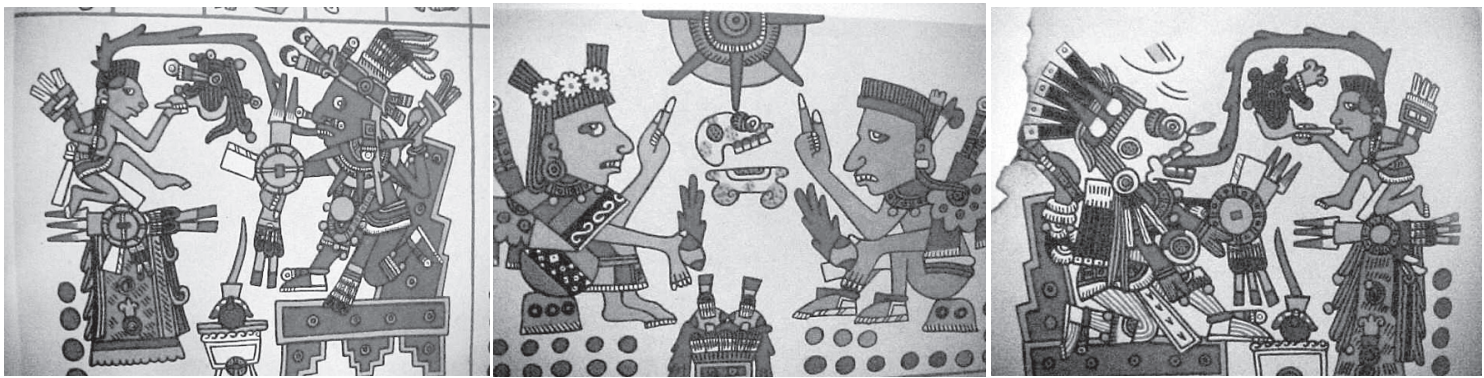
para atraer la atención de la población local.

Refirió que el documento más cercano al levantamiento de este hombre data del 2 de junio de 1742. En él se habla de un indio que llamaba a la gente de la montaña a rebelarse para buscar la liberación de los incas del dominio español. Para este indígena los negros y los españoles no eran más que unos ladrones que les habían robado su reino; por ello, pretendía rescatar la corona del imperio inca, precisó.

En su oportunidad, Pilar Maynez, profesora de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, aseveró que la conquista de América planteó ciertos cuestionamientos tocantes a su justificación y legitimidad.

Desde el principio de la aventura trasatlántica se intentaron determinar los





Fotos: Internet.

derechos que amparaban a la Colonia española, lo cual hizo que algunos de los misioneros se convirtieran en asiduos estudiosos de las lenguas y culturas amerindias, así como apasionados defensores de los habitantes originarios de los nuevos territorios, mencionó.

A su vez, Margarita Peña, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, dictó la ponencia *Fortuna e Infortunio* en un Tratado de Quiromancia Novohispano, donde se refirió al *Opus mathematicum*, tratado de fisonomía y quiromancia, escrito en el siglo XVI por el flamenco Johannes Taisnier, el cual tiene un apartado sobre fortuna e infortunio y en el que se hace una descripción de las líneas de las manos.

A lo largo de la lectura del texto se detecta la oposición fortuna e infortunio—una antítesis que podríamos considerar de moda en el mundo renacentista—relacionada con las cuestiones de triunfo y derrota, riqueza y pobreza, gracia y desgracia, enfermedad y salud, agravio y venganza, vida y muerte, puntualizó.

Otras de las ponencias que se presentaron en el coloquio fueron: *El Triunfo de la Gula en un Festejo Novohispano del Siglo XVIII*; *Dos Padrenuestros de los Criollos de la Nueva España*; *Caracterizadores Léxicos y Sintácticos de la Mexicanidad en el Siglo XVIII Novohispano*; *La Palabra Indígena en los Textos de Tradición Cristiana*, y *Los Buenos Oficios del Santo Oficio: El Son Mexicano en el Siglo XVIII*.

Además, Tebanillo González, *Heteróclito*; *El Registro Ceremonial en Lenguas Yutoaztecas*; *Aspectos Danzarios en los Villancicos de Gaspar Fernández* y *el Mestizaje Musical*, y *De las Músicas Mestizas a la World Music: Procesos de Estetización y Globalización de la Cultura Popular Novohispana*.

### Clausura

En el último día de este encuentro se efectuó en pleno auditorio de Filológicas un concierto de clausura donde la música barroca y el son jarocho se unieron en uno solo para crear un Ensamble Continuo, que fascinó al público y creó un fandango, una gran fiesta, un ritual de reencuentro y renovación (como aquellos que en muchas regiones de México y el resto de Latinoamérica son una tradición).

En esa convivencia de lo antiguo y lo contem-

poráneo se escucharon lo mismo sonos tradicionales que barrocos—citados del *Códice Saldivar* del siglo XVIII—, unidos en un solo concepto creado hace ya 10 años por Eloy Cruz y Enrique Barona.

El primero, dedicado a la música barroca y académico de la Escuela Nacional de Música, y el segundo, a la tradicional mexicana. Habiendo des-

acordes de la guitarra barroca y los graves sonidos del marimbol.

Entre las piezas interpretadas estuvieron *Canarios*, de Gaspar Sanz, que se unió a un canario huasteco, para formar un son de costumbre; *Los cumbés*, del libro de Santiago de Murcia, además, de folias basadas en el *Códice Saldivar 2*, junto con



Música barroca y son jarocho. Foto: Fernando Velázquez

cubierto los mutuos parecidos de sus trabajos, los creadores decidieron unir sus talentos en un proyecto que entonces fue apoyado en la Universidad, y que hoy también integra a Leopoldo Novoa.

Algunas de las letras interpretadas son originales de manuscritos antiguos; en algunos sonos los propios músicos hacen sus composiciones. “Hasta la baraja siente cuando le quitan el as/ cómo no he de sentir yo si me dejas y te vas./ Déjala que vaya/ ella volverá/ si amores la llevan/ celos la traerán”.

Con el músico invitado, Patricio Hidalgo, también se transitó del júbilo al dolor cuando el ensamble expresó: “Sé que el chile y el amor/ los dos pueden hacer daño/ el chile porque pica/ y el amor por el engaño”. El fandango siguió, por instantes, con sonidos que transportan a tierras veracruzanas, y por otros hacia siglos pasados, cuando primero destacó el arpa y le siguieron los

un bambuco colombiano, y una giga de 1732, junto con sonos mexicanos (como *El arranca zacates*).

En *Los chiles verdes*, un son jarocho tradicional, uno de sus estribillos era un verso prohibido por la Santa Inquisición: “Ora si china del alma/ ya no nos condenaremos/ los infiernos se acabaron/ y los diablos se murieron”, se unió al repertorio junto con otra pieza del *Códice Saldivar 4* mezclado con un son jarocho llamado *El guapo*, y la *María Achuchena*, con otra del mismo libro de nombre *La Jota*.

Entre los planes de Ensamble Continuo, cuya creación musical se basa en una investigación académica y mucho tiempo para lograr los arreglos, podría abarcar más allá de los sonos jarochos, tixtlecos o huastecos, a la música latinoamericana, como se hizo con el bambuco colombiano en este concierto de clausura. *g*



**E**l Instituto de Investigaciones Estéticas resguarda el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, el acervo más grande e importante del país especializado en historia del arte que, con la suma de colecciones especiales, contiene cerca de un millón de imágenes, afirmó Ernesto Peñaloza Méndez, integrante de ese espacio.

GUSTAVO AYALA

Informó que cada año se incrementa esta colección en alrededor de 20 mil placas, debido sobre todo a su propia producción, basada en programas de investigación e incorporación sistemática, así como a donaciones y adquisiciones por compra o intercambio.

Peñaloza Méndez destacó que en la medida en que exista interés por llevar un registro acucioso de la riqueza cultural nacional, la Universidad cumplirá una de las funciones.

Aclaró que en el área de historia del arte, algunas instituciones de educación superior, como la Universidad Iberoamericana, también han creado sus propias colecciones para apoyar su labor docente, aunque éstas aún son pequeñas. Además, muchas de ellas han surgido debido a la duplicación de imágenes bajo resguardo de Investigaciones Estéticas, pues mientras esto se haga con fines académicos y docentes se dan todas las facilidades para ello.

#### El proyecto electrónico

Ante la irrupción de Internet y las nuevas tecnologías, el especialista universitario mencionó que hace seis años los integrantes del citado acervo trabajan en un proyecto electrónico, porque el uso más importante para un archivo fotográfico digital es la difusión que puede tener y potenciar esa labor.

“Un deber social es servir a más gente, y cuando eso se logre, nuestro esfuerzo cobrará mayor sentido”. En un primer momento se ha calculado que subirán unas cien mil imágenes, sobre todo de las colecciones especiales.

Por el momento, resaltó, la mayor preocupación con el proyecto digital



Colección Construcción de Cd. Universitaria.



Colección Enrique Bordes Mangel.

## Resguarda la UNAM un millón de imágenes sobre historia del arte

Cada año el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint se incrementa con 20 mil placas, señaló Ernesto



De la Colección Helen Escobedo.



De la Colección Justino Fernández.



es poner a disposición de manera paulatina 20 mil placas, aquellas sin problemas con derechos de autor. A finales de año esperan conformar la primera prueba para consulta por Internet.

Explicó que el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint está relacionado con la historia del arte en México. Así, se cuenta con el registro de zonas arqueológicas, las principales iglesias y conventos coloniales, una muestra de pintura mural prehispánica y colonial; arte decimonónico (arquitectura, pintura y escultura) y del siglo XX.

Ernesto Peñaloza refirió que, en la medida de lo posible, se busca contar con un catálogo artístico de la centuria pasada. Sin embargo, por el carácter etéreo de las manifestaciones más recientes, como el *performance* y las instalaciones, no se ha realizado un registro adecuado. Sería necesario integrar una sección de audiovisuales, porque se incluye foto fija, y para dar cuenta más fidedigna de las expresiones contemporáneas debería introducirse el video.

Otra característica importante del archivo es que apoya la restauración. Se tienen muestras de los años 40 y 50, y se hacen estos trabajos cuando el deterioro es notable. No obstante, admitió que su principal uso es apoyar la docencia en historia del arte y la investigación.

#### Desarrollo y características

Desde la fundación del instituto se cimentó, de manera informal, un primer archivo fotográfico, cuando los investigadores fueron depositando sus placas y diapositivas para uso comunitario. En la medida que estos materiales se convirtieron en apoyo para el estudio y generación de conocimiento, publicaciones y enseñanza, el fondo se enriqueció hasta llegar a ser uno de los más importantes del país sobre arte mexicano, rememoró.

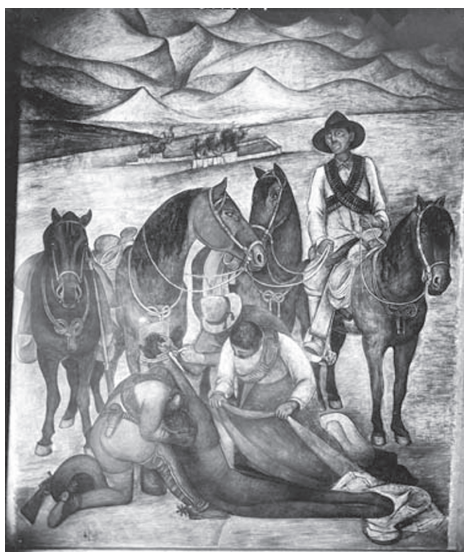
Ahí se brinda servicio a todas las dependencias de la UNAM que lo soliciten y lo extiende a expertos de otras instituciones culturales y especialistas en el tema. Para externos ofrece duplicado de diapositivas e impresiones de fotografías en blanco y negro, para uso exclusivo de académicos, puntualizó.

El archivo se divide en tres fondos principales: diapositivas de 35 milímetros a color, donde clasifican los materiales de arte mexicano con que se cuenta –prehispánico, colonial, siglos XIX y XX– en todas sus manifestaciones (arquitectura, pintura, escultura, grabado, artes aplicadas y artes populares, entre otras), y en menor cantidad arte latinoamericano y de otras regiones del mundo.

Los otros dos son: negativos y fotografía en blanco y negro; además colecciones especiales o de autor, que reúnen diversos fondos de creadores connotados. Ello se resguarda en



De la Colección Luis Márquez.



De la Colección José María Lupercio.

una bóveda bajo condiciones controladas de humedad y temperatura, añadió.

Ernesto Peñaloza explicó que estos fondos se conforman con piezas antiguas que de una u otra manera han llegado a ese espacio, como las fotografías tomadas por Luis Márquez Romay (la más numerosa de un fotógrafo mexicano, y que poco a poco se ha estudiado).

Dos acervos más de este tipo lo conforman los trabajos de Tina Modotti y Guillermo Kahlo. Este último fue, quizá en su momento, el fotógrafo de arquitectura más importante del país. Sus imágenes son impresionantes, tenía calidad técnica y un oficio para darse su tiempo, estudiar la luz e ir al lugar en el mejor momento del día, concluyó. *g*



De la Colección Tina Modotti.





# Colección de atlas, en Geografía

La Biblioteca Antonio García Cubas, del Instituto de Geografía, resguarda la colección más importante de atlas históricos,

sociales, físicos y políticos en América Latina.

En ésta destaca el original del *Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República Mexicana*, de Antonio García Cubas (1958);

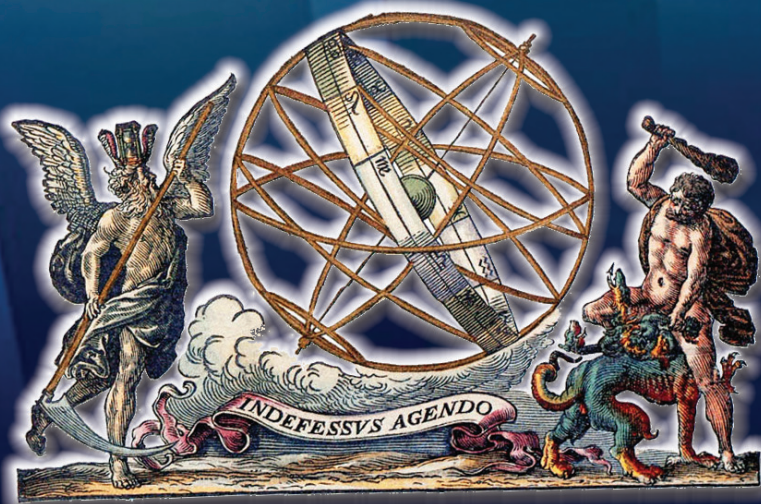
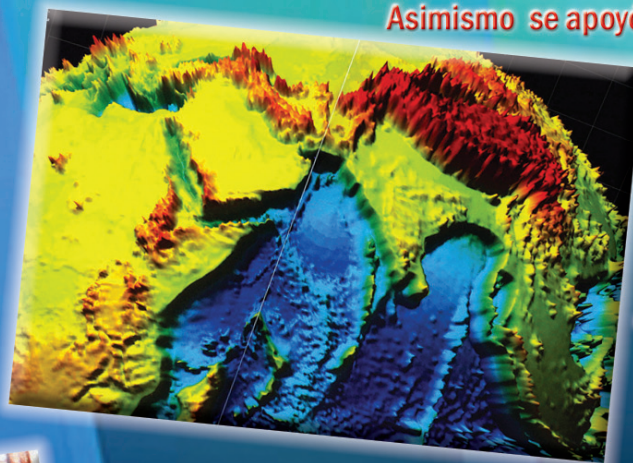
el facsímil del *Atlas de México*, de Alexander von Humboldt (1885), y

*Die Historischen Karten zur Entdeckung Amerikas*, de Konrad Kretschmer, donde se consigna por primera vez el nombre de América.

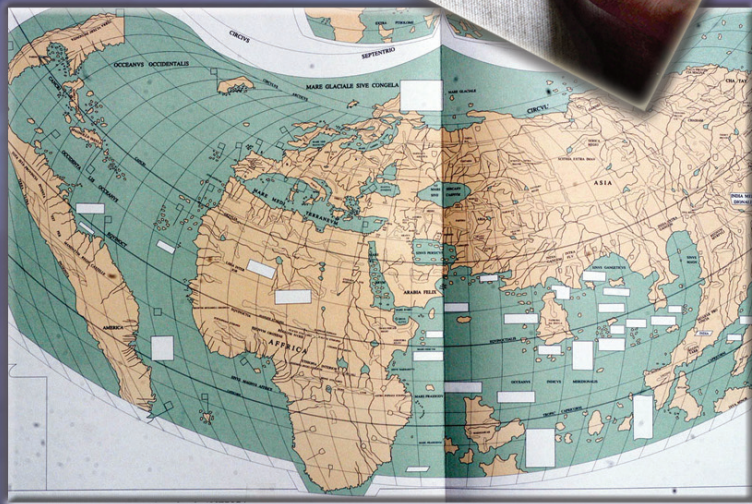
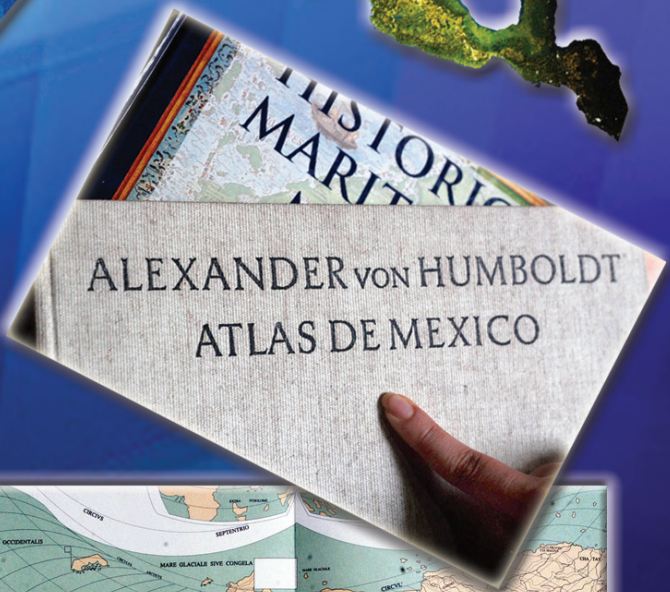
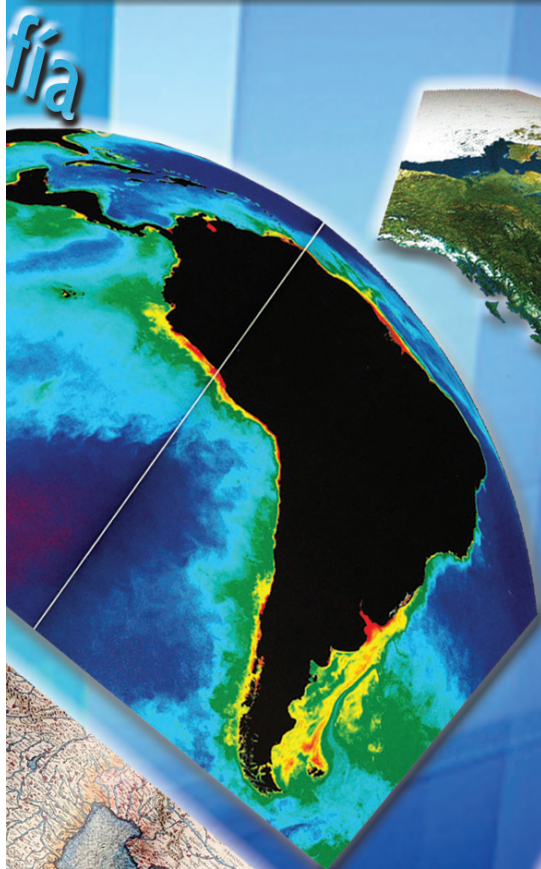
Martha Concepción Basilio Romero, coordinadora de la biblioteca, explicó que además en este instituto se realizaron el *Atlas Nacional de México* y el *del Istmo de Tehuantepec*.

Asimismo se apoyó a la Universidad

Autónoma de Yucatán en la elaboración del *Atlas de procesos territoriales de Yucatán*.











## El Chopo expone en el Metro la instalación *No se detenga*

Como parte del programa En el 2006 el Chopo Expone en el Metro, David Miranda presenta la instalación *No se detenga*, en la estación Centro Médico del Sistema de Transporte Colectivo. El objetivo de la obra, que se exhibirá hasta el martes 5 de septiembre, es ocupar un espacio público para poblarlo con un sin fin de imágenes que constituyen el carácter cotidiano de quienes transitan en él.

El artista explicó que este trabajo es una intervención plástica que busca integrarse a los lenguajes de la

urbe. Miranda presenta un rótulo de 15x3 metros, que hará las veces de un escaparate, mostrando en su interior la consigna "no se detenga".

Asimismo, pretende originar una interpretación múltiple en los usuarios del Metro, que los vincule con su tránsito cotidiano, invitando a la reflexión visual, mediante las estrategias de propaganda política y publicidad a las que se ha sometido la ciudad.

David Miranda estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura,

Escultura y Grabado La Esmeralda. En 2003 tomó el curso Integral de Fotografía y Medios Alternativos en el Centro de la Imagen.

Como coordinador del Programa EEHPA (Educación Estética: Herramientas en el Proceso de Aprendizaje) del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación, tomó el curso: Arte y Educación Julian Morgan Center for the Arts en Berkeley California.

Actualmente es curador del Museo Experimental El Eco, de la UNAM,

así como coordinador de Programas del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación.

En 2003 y 2004 fue artista, profesor del mismo instituto, e impartió cursos en el American School Foundation y la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. En 2003 fue docente del Programa de Niños en Situación Vulnerable, Aprendiendo a través del Arte, AC. En 2003 impartió el Taller de Arquitectura y Arte, en ExTeresa Arte Actual.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Lugares posibles*, Galería de La Esmeralda, Cenart; *Televisiones*, La Masmédula Galería, México, DF; *Camino*, Fotoseptiembre Internacional, estación Jamaica del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Exposiciones colectivas: *Retrospectiva*, Faro de Oriente, México, DF (2005); *X años de La Esmeralda en el Cenart*, Galería Central (2004); *Clínica de la improvisación*, ExTeresa Arte Actual (2003); *Glim mutante, oxígeno unicach*, Galería Municipal de Arte, Cintalapa, Chiapas, y *¿Ciencias ficticias?*, ExTeresa Arte Actual.

Mayores informes a los teléfonos 5546-1245 y 5535-2288, extensiones 110 y 160. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

Semana del 3 al 9 de agosto de 2006



Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144)  
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



Jueves 3	Viernes 4	Sábado 5	Domingo 6	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9
 <b>21:30</b> <b>Maestros detrás de las ideas</b> Octavio Rivero Serrano	 <b>20:30</b> <b>Memoria y crónicas del mundo</b> Biografía de Mao. Conduce el Mtro. Juan Ma. Alponete	 <b>16:30</b> <b>Ópera: Desde Italia</b> Macbeth, de Verdi	 <b>16:00</b> <b>Cine de la tarde: Leyendas de Hollywood</b> El valle de la venganza, de Richard Thorpe (EUA, 1951)	 <b>22:00</b> <b>Pueblos de México</b> Cuchuma / Soñando bosques	 <b>21:30</b> <b>Arqueología: Viaje al país de las sirenas</b> Castellamare di Stabia, ciudad del agua	 <b>21:00</b> <b>Los imprescindibles: Corazones de creatividad</b> Brujas 1434
<b>23:00</b> <b>Tercera llamada</b> De la calle	<b>22:00</b> <b>Ciencia ¿para qué?</b> Biotecnología agrícola. Conducido por el Dr. René Drucker Colin	<b>21:30</b> <b>Cine: Música y Cine</b> The Doors, de Oliver Stone (EUA, 1991)	<b>21:30</b> <b>El Blues</b> Rojo, Blanco y Blues, de Mike Figgis (EUA, 2003)	<b>22:30</b> <b>El aula sin muros</b> La España Peregrina II	<b>23:00</b> <b>Mundo de arte</b> Vilanova Artigas. Parte 2	<b>22:00</b> <b>Ollin Kan 2006</b> N'Java (Madagascar)

\*Programación sujeta a cambios.



# Cartelera

DIFUSION  
CULTURAL  
UNAM

3 de agosto de 2006

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## MÚSICA

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU  
XXIX TEMPORADA DE VERANO 2006

#### Orquesta Sinfónica de Minería

Sábados 20:00 y domingos 12:00 horas

● \$300, \$200 y \$100

Informes: 5622 7125, 5521 8878 y 5563 1036



### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU  
MÚSICA DE CÁMARA INTERNACIONAL  
(ESTADOS UNIDOS)

#### Cuarteto Vega

Weiwei Le, violín; Jessica Shuang Wu, violín;  
Yinzi Kong, viola; Guang Wang, violonchelo  
*Cuarteto para cuerdas op. 18 núm. 4*  
de Beethoven; *Concertino* de Stravinsky; y *Cuarteto*  
*para cuerdas op. 44 núm. 2* de Mendelssohn  
Viernes 4 / 20:00 horas

● \$160



## TEATRO

### Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

#### Electra o la caída de las máscaras

De Marguerite Yourcenar. Dirección: Salvador Garcini  
Del viernes 4 al sábado 19

Viernes y sábados 19:00; domingos 18:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM



### Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

#### Peer Gynt

De Henrik Ibsen. Dirección: Carlos Corona  
En el centenario luctuoso de Henrik Ibsen

Sábados y domingos 13:00 horas

\$100; \$50 universitarios e INAPAM



## CINE

*Sala Julio Bracho*. CCU. Insurgentes Sur 3000, CU  
13° FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VERANO  
DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

**Hapunda**, Dominique Jonard, México, 2005, 5 min.

**La cueva del perro amarillo / Die höhle  
des gelben hundes**, Byambasuren Davaa,  
Mongolia-Alemania, 2005, 93 min.

Viernes 4 al domingo 6, miércoles 9 y jueves 10

12:00, 16:00, 18:00 y 20:00; martes 8 / 16:00,

18:00 y 20:00 horas. Fin del festival ● \$30



## EXPOSICIONES

### Museo Universitario de Ciencias y Arte Campus (Muca Campus)

Circuito Interior a un costado  
de la Torre de Rectoría, CU

● **Ciudad espiral  
y otros placeres  
artificiales**

Melanie Smith

Martes a viernes

de 10:00 a 19:00;

sábados y domingos

de 10:00 a 18:00 horas

INAUGURACIÓN:  
SÁBADO 19 / 13:00 HORAS

### Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma)

Tonalá 51 esquina Colima, Roma



#### ● **La imagen equivocada**

Arnulf Rainer

Lunes a domingo de 10:00 a 19:00 horas

### Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

#### ● **El equilibrio y sus derivados**

Fotografía, video e instalación  
de un grupo artistas  
que construyen  
y manipulan sistemas  
en los que equilibrios precarios  
generan la probabilidad  
de un desastre.

Miércoles a domingo

de 11:00 a 17:00 horas

INAUGURACIÓN:  
JUEVES 10 / 19:30 HORAS

## CONFERENCIAS

### Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

CONFERENCIAS ILUSTRADAS

#### **La vanguardia francesa**

Gabriela Trujillo

Universidad de la Sorbona

Viernes 4 / 18:00 horas

Interesados comunicarse al 5622 9592

y boletos en taquilla ● \$30



**UNAM**

● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre

**Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:**  
5622 7008  
Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>





## CONVOCATORIA

El Programa Universitario de Estudios de Género, convoca, tanto al **personal académico** de la **Universidad Nacional Autónoma de México** como de **otras Instancias de Educación Superior nacionales e internacionales** a participar en el

### **XV Coloquio Anual de Estudios de Género “Dra. Graciela Hierro” 6 y 7 de noviembre de 2006**

#### **Objetivo:**

Conocer y difundir los avances y resultados de los trabajos de investigación que sobre este campo de estudios se han realizado e intercambiar puntos de vista entre especialistas en un espacio de discusión y reflexión.

#### **Temáticas:**

- Equidad en la Universidad
- Género y currículum en la Universidad
- Identidad
- Cultura e Interculturalidad
- Ciudadanía, Derechos Humanos y Justicia

#### **Procedimiento de inscripción de trabajos que se someterán a dictamen\*:**

##### **Requisitos:**

- Resumen del trabajo de investigación (**máximo 8 cuartillas**)
- Metodología de la investigación y estado actual
- Hoja de datos personales: breve resumen curricular (**máximo media cuartilla**), nombre de la institución académica a la que se encuentra adscrito como docente y/o investigador, grado académico, disciplina, correo electrónico y teléfono.

**\*Nota: Sólo aquellos trabajos que cumplan con estos requisitos, serán sometidos a dictamen.**

##### **Recepción de trabajos:**

- Fecha límite para el envío de resúmenes: **31 de agosto de 2006**, antes de las 16:00 horas, al correo electrónico: **[gabyflor@servidor.unam.mx](mailto:gabyflor@servidor.unam.mx)**
- El **18 de septiembre de 2006** se dará a conocer, vía correo electrónico, el resultado del dictamen.
- Fecha límite para el envío de los **trabajos aprobados** a participar en el Coloquio: **29 de septiembre de 2006**, antes de las 16:00 horas, en versión completa (máximo 20 cuartillas, a doble espacio y en formato word) al mismo correo electrónico.

#### **Informes e inscripciones:**

Gabriela Sánchez Flores, **[gabyflor@servidor.unam.mx](mailto:gabyflor@servidor.unam.mx)**  
PUEG - UNAM

Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior,  
Ciudad Universitaria, 04510. **Teléfonos: 56 23 00 20 al 23**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**Convocatoria de Ingreso al Programa de Becas para Estudios  
de Posgrado en la UNAM**

La Dirección General de Estudios de Posgrado convoca a los alumnos de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el **Programa de Becas para Estudios de Posgrado (Becas Nuevas)**, correspondiente al período lectivo del **semestre 2007-1**.

Este programa tiene como:

**OBJETIVO**

Apoyar a los mejores alumnos de maestría y doctorado para la realización de sus estudios y la obtención del grado.

**Condiciones generales**

I. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas se harán conforme a las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM.

II. La preselección de los candidatos estará a cargo de los comités académicos de los programas, los cuales presentarán sus solicitudes con dictamen favorable al Comité Técnico de Becas, por conducto de la Dirección General de Estudios de Posgrado.

III. Las solicitudes de beca, debidamente requisitadas, serán evaluadas por el Comité Técnico de Becas, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

a) Plan de trabajo por desarrollar durante el periodo total de la beca que se solicita, acorde con los semestres establecidos en el programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva al mismo. Dicho plan deberá incluir todas las actividades académicas y de investigación para cubrir el programa y obtener el grado.

b) Proyecto de investigación debidamente estructurado, avalado por el tutor o el comité tutorial. En el caso de programas de maestría y doctorado que no lo exijan al inicio de los estudios, deberán presentarlo al término del semestre escolar establecido en los mismos.

c) Antecedentes académicos de los candidatos.

d) Se otorgará prioridad a los alumnos de nuevo ingreso al semestre 2007-1.

e) Recursos presupuestales disponibles.

IV. Todos los candidatos deberán estar inscritos como alumnos con dedicación exclusiva a su programa de estudios de posgrado, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, excepto, las cuatro horas contenidas en el numeral siguiente.

V. Los becarios deberán colaborar con cuatro horas semanales en actividades de apoyo académico (docencia, investigación o difusión) las cuales serán asignadas por el comité académico correspondiente.

VI. Los candidatos no podrán disfrutar simultáneamente de otra beca interna o externa a la UNAM, ni de comisión con goce de sueldo de la institución u organismo en donde laboren.

VII. La solicitud de beca se cancelará automáticamente cuando el candidato omita datos en ella o en la documentación anexa, que incidan sobre los requisitos exigidos.

**Bases**

1. A partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria y hasta el **11 de agosto**, los interesados deberán registrar su solicitud en la página WEB <http://www.posgrado.unam.mx/becas2007-1>, imprimirla y entregarla en la coordinación del programa de estudios en el que se encuentren inscritos, con la documentación requerida.

2. Las solicitudes de beca deberán ser entregadas por los interesados en la coordinación de su programa de estudios a más tardar el **16 de agosto de 2006**.

3. Los candidatos deberán cumplir con los requisitos indicados en el numeral 9 de las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM.

4. Los comités académicos deberán entregar las solicitudes con dictamen favorable en esta Dirección General el **23 de agosto entre 9:00 y 19:00 horas**.

**Se cancelarán en forma automática las solicitudes con documentación incompleta, las entregadas en forma extemporánea, o bien las que no cumplan algún requisito de los exigidos.**

5. **El dictamen del Comité Técnico de Becas será inapelable.**

**TABULADOR DE BECAS**

NIVEL	MONTO MENSUAL
	\$
Maestría	6,570.00
Doctorado	8,760.00

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
CIUDAD UNIVERSITARIA, DF, A 31 DE JULIO DE 2006**

**DR. JOSÉ LUIS PALACIO PRIETO**



# REGLAS DE OPERACIÓN DEL PROGRAMA DE BECAS PARA ESTUDIOS DE POSGRADO EN LA UNAM

## CARACTERÍSTICAS DE LAS BECAS

1. Se podrán otorgar becas a los alumnos inscritos en los programas de maestría y doctorado de la UNAM, para dedicarse en forma exclusiva a la realización de sus estudios. Tendrán prioridad los alumnos de nuevo ingreso al semestre 2007-1.

2. Las becas podrán otorgarse a los alumnos que cursen por primera vez el nivel de estudios para el cual la solicitan.

3. Las becas comprenden una asignación mensual para gastos de manutención.

El monto de las becas será establecido de acuerdo con el tabulador vigente del Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM. Dicho tabulador tendrá un incremento anual en la misma proporción que el aumento al salario mínimo.

4. Únicamente procederán las solicitudes de candidatos que no puedan acceder a otros programas de becas internos o externos a la UNAM y cumplan los requisitos especificados en éste.

5. Los alumnos que realicen la totalidad de sus estudios en alguno de los campus foráneos de la UNAM (fuera de la zona metropolitana de la Ciudad de México) reconocidos como una entidad académica participante del programa de posgrado en donde se encuentren inscritos, recibirán un apoyo económico adicional, si han cambiado su residencia a la entidad federativa de que se trate.

### Duración de las becas

6. El periodo de la beca comprenderá los semestres escolares establecidos en cada programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva a éste.

7. El plazo durante el cual se podrá disfrutar de una beca de posgrado tendrá como **límites máximos** los siguientes:

- a) Para obtener el grado de maestro: 4 semestres.
- b) Para obtener el grado de doctor a partir de la licenciatura: 10 semestres.
- c) Para obtener el grado de doctor a partir de la maestría: 6 semestres.

8. Los plazos anteriores se contabilizarán a partir del ingreso del alumno al programa de posgrado correspondiente, es decir, en forma independiente al ciclo escolar para el que solicite la beca, por lo que de ser aprobada, su vigencia comprenderá únicamente los semestres que le resten para concluir su programa de estudios.

### Requisitos

9. Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) Estar inscrito en un programa de maestría o doctorado de la UNAM, como alumno de dedicación exclusiva al mismo, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, excepto las cuatro horas referidas en el inciso e) del numeral 18 de estas Reglas.
- b) Contar con un promedio mínimo de 8.5 y el 100% de

créditos cubiertos en sus estudios previos de licenciatura o de maestría, según el caso, de acuerdo con lo estipulado en las normas operativas del Programa respectivo.

Los alumnos que realizaron sus estudios previos en el extranjero, deberán anexar la equivalencia de promedio, expedida por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

c) Los estudiantes regulares de dedicación exclusiva a su programa de estudios, inscritos con anterioridad a su solicitud de beca, deberán contar además de los requisitos arriba mencionados, en el caso de la maestría con:

- 1) Promedio mínimo de 9.0 en el avance de sus estudios y,
- 2) Haber acreditado satisfactoriamente las actividades académicas exigidas en su programa de estudios.

En el caso del Doctorado con:

- 1) Haber acreditado satisfactoriamente las actividades académicas exigidas en el programa de estudios.
- 2) Tener un avance significativo en el proyecto de investigación.

d) Presentar el proyecto de investigación a desarrollar para la obtención del grado, debidamente estructurado, avalado por el tutor o el comité tutorial. En el caso de programas de maestría y doctorado que no lo exijan al inicio de los estudios, deberán presentarlo al término del semestre escolar establecido en los mismos.

e) Presentar el plan de trabajo por desarrollar durante el periodo total de la beca que se solicita, acorde con los semestres establecidos en el programa de estudios para los alumnos de dedicación exclusiva al mismo. Dicho plan deberá incluir todas las actividades académicas y de investigación para cubrir el programa y obtener el grado.

f) No haber causado baja con anterioridad en alguno de los programas de becas de la UNAM o de otra institución por incumplimiento de sus obligaciones académicas como becario.

g) Los candidatos de nacionalidad extranjera deberán anexar además la forma migratoria vigente con el permiso para realizar estudios de posgrado en la UNAM, expedida por la Secretaría de Gobernación.

10. De acuerdo con la fecha límite de entrega establecida en la Convocatoria, los interesados deberán presentar la solicitud a la coordinación del programa que les corresponda, acompañada de la documentación completa que en ella se especifica.

### Instancias responsables

11. Los comités académicos de los programas de posgrado serán los órganos responsables de:

- a) Evaluar y dictaminar las solicitudes de beca tomando en cuenta los antecedentes académicos de los candidatos, el historial del tutor en la formación de recursos humanos y la capacidad de formación de alumnos del programa de posgrado correspondiente.



b) Asignar el orden de prelación de las solicitudes de beca acompañado de los criterios de evaluación utilizados para postular a los candidatos.

c) Indicar las fechas de inicio y término de los estudios con la obtención del grado de los alumnos que postulen.

d) Postular ante el Comité Técnico de Becas a los candidatos evaluados favorablemente y que cumplan con los requisitos establecidos en el numeral 9 de estas Reglas de Operación.

e) Supervisar el desempeño académico de los becarios, incluyendo las actividades de apoyo académico realizadas por el estudiante, indicadas en el inciso e) del numeral 18 de estas Reglas.

f) Evaluar periódicamente el desarrollo del Programa de Becas en su programa de posgrado e informar al Comité Técnico de Becas a través de la DGEP.

12. Los coordinadores de los programas de posgrado serán los responsables de:

a) Difundir el Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM en su comunidad, en especial, la convocatoria respectiva, así como la recepción de las solicitudes con la documentación que las avala.

b) Proporcionar a los interesados información adecuada y oportuna sobre los objetivos, procedimientos, requisitos y condiciones de este Programa.

c) Entregar a la DGEP en la fecha establecida previamente, las solicitudes de beca debidamente requisitadas, anexando los documentos que en ella se especifican.

d) Informar oportunamente a la DGEP de cualquier cambio en la situación de los becarios, en particular de la terminación de las becas. Esto último ya sea porque concluyeron sus estudios, no se inscriban al semestre inmediato o cuando dejen de cumplir con alguna de sus obligaciones como becarios.

13. El Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM tendrá un Comité Técnico quien será el responsable de evaluar académicamente las solicitudes de los candidatos.

14. La Dirección General de Estudios de Posgrado será la dependencia de la UNAM encargada de coordinar y administrar este Programa.

#### **Permanencia de los becarios**

15. Las becas se otorgarán por el periodo establecido en el programa de estudios respectivo, para los alumnos de dedicación exclusiva y en concordancia con los límites máximos indicados en el numeral 7 de estas Reglas.

16. La permanencia de los alumnos en este Programa estará sujeta a que los comités académicos envíen a la DGEP, al término de cada semestre escolar, la relación de los becarios con el dictamen correspondiente, acompañada de la historia académica actualizada que avale el cumplimiento del promedio mínimo exigido o de las actas de evaluación de trabajo académico oficiales que acrediten el desempeño satisfactorio del estudiante; la inscripción al semestre inmediato que cursará, así como el informe de las actividades de apoyo académico realizadas.

17. Para que los comités académicos recomienden la permanencia de un alumno en el Programa, deberán tomar en consideración los siguientes criterios:

a) El desempeño académico del becario durante el semestre escolar.

b) La acreditación y el avance logrados en sus actividades académicas y en el proyecto de investigación, de acuerdo con

el compromiso establecido en su plan de trabajo.

c) La evaluación del tutor y/o del comité tutorial, según el caso.

d) El cumplimiento de sus obligaciones como becario, incluyendo la que le aprobaron como colaboración en actividades de apoyo académico.

#### **Obligaciones de los becarios**

18. Los becarios tendrán las siguientes obligaciones:

a) Mantener en forma ininterrumpida su inscripción al programa y cumplir con el plan de trabajo aprobado y obtener el grado correspondiente, en los términos en los que les fue otorgada la beca.

b) Obtener en cada periodo escolar un promedio mínimo de 8.5 y no tener ninguna calificación de NA o NP y cumplir satisfactoriamente las actividades académicas de acuerdo con lo establecido en el programa de posgrado en el que están inscritos.

c) Informar semestralmente sobre el desarrollo de sus estudios y al concluir éstos, de la obtención del grado.

d) Dedicarse exclusivamente a su programa de estudios, lo cual impide la realización de cualquier otro tipo de actividad remunerada o no, fuera o dentro de la UNAM, salvo lo establecido en el siguiente inciso.

e) Dedicar cuatro horas semanales a colaborar en actividades de apoyo académico (docencia, investigación, difusión) en algunos de los programas académicos de la UNAM, avaladas por el comité académico respectivo. Tales actividades deberán ser adicionales a las establecidas para desarrollar sus estudios.

f) Incluir en toda publicación o tesis, realizada como resultado de la beca, un reconocimiento explícito a la UNAM por el apoyo como becario.

g) Hacer del conocimiento del Comité Técnico de Becas por conducto de la DGEP, todo cambio que modifique su situación como becario, con el objeto de que se hagan los ajustes pertinentes.

h) Entregar el informe final y copia del documento que acredite la obtención del grado, al concluir el periodo de beca.

#### **Cancelación y terminación de las becas**

19. Las becas terminarán:

a) Cuando se cumpla el objetivo o el periodo para el cual fueron otorgadas, lo que suceda primero.

b) Cuando a juicio del comité académico o del Comité Técnico de Becas los avances no sean satisfactorios.

c) Por incumplimiento de alguna de las obligaciones establecidas en este ordenamiento, en particular la relativa a su dedicación exclusiva al programa de estudios.

d) Cuando el interesado así lo solicite.

e) Cuando un estudiante omita datos en la solicitud o en la documentación requerida que incidan en las obligaciones contraídas como becario, en especial, cuando no informe oportunamente respecto al otorgamiento de otra beca o apoyo económico.

#### **Otros**

20. Cualquier situación no contemplada en estas Reglas será resuelta por la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM previa consulta con el Abogado General.

#### **Transitorio**

**PRIMERO:** Las presentes Reglas de Operación entrarán en vigor a partir del día siguiente de su publicación en la *Gaceta UNAM* y dejan sin efecto a las Reglas de Operación del Programa de Becas para Estudios de Posgrado en la UNAM del 23 y 26 de enero de 2006.



**TEXTO:**

Con el fin de dar cumplimiento al Acuerdo para la Transparencia y Acceso a la Información en la UNAM, emitido por el Rector de la UNAM Dr. Juan Ramón de la Fuente Ramírez, publicado en la *Gaceta UNAM* el día 17 de marzo de 2003, la Tesorería de la UNAM, proporciona la información del Fideicomiso denominado "SEP-UNAM" a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad en General.

Ciudad Universitaria a 03 de Agosto de 2006



Clave de Registro: 700011A3Q256  
 Coordinación Sectorial: SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 Ramo: 11.- EDUCACIÓN PÚBLICA  
 Unidad Responsable: A3Q.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Información del Acto:**

Denominación: FIDEICOMISO SEP - UNAM  
 Tipo Acto Jurídico: FIDEICOMISO  
 Grupo Temático: SUBSIDIOS Y APOYOS  
 Tipo Fideicomitente: ENTIDAD APOYADA DE CONTROL PRESUPUESTARIO INDIRECTO  
 Fideicomitente: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 Fideicomitente: ---0---  
 Fiduciario: SANTANDER SERFIN, S.A.

Objeto: EL OBJETIVO DEL FIDEICOMISO ES QUE LA UNAM HA FIRMADO UN CONVENIO CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ADMINISTRE LOS RECURSOS PROVENIENTES DEL FONDO PARA MODERNIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR, MISMOS QUE SE DESTINARÁN A LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS MULTIINSTITUCIONALES ESPECÍFICOS Y VERIFICABLES, ENCAMINADOS AL MEJORAMIENTO, INNOVACIÓN Y REORDENACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARTICIPANTES EN LOS MISMOS.

Programa al que está vinculado el Fideicomiso o Contrato: 18.- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2001-2006

Ingresos: \$ 0.00

Partida presupuestaria con cargo a la cual que se aportaron los recursos: 7801

Rendimientos Financieros: \$ 2,822,739.20

Egresos: \$ 226,875.45

Destino: PAGO DE HONORARIOS FIDUCIARIOS AL FIDUCIARIO

Disponibilidad: \$ 65,816,224.57

Tipo de Disponibilidad: SALDO NETO

Observaciones: CIFRAS AL CIERRE DEL MES DE JUNIO DE 2006

**Responsables de la Información:**

Nombre : ING. JOSÉ MANUEL COVARRUBIAS SOLÍS

Nombre : C.P. JOSÉ LUIS GÜEMES FIGUEROA

Cargo: TESORERO DE LA UNAM

Cargo: DIRECTOR GENERAL DE FINANZAS DE LA UNAM



# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Investigaciones Jurídicas

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77, 79 y 83 del Estatuto General y 38, 41, del 66 al 69, del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar **una plaza de Investigador ordinario de carrera Asociado "C" de tiempo completo**, interino, en el área de Derecho Constitucional con número de plaza **01794-94** y un sueldo mensual de **\$10,772.80**, de conformidad con los siguientes

### Requisitos:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado, cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el inciso f) del Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Presentar un proyecto de investigación sobre el siguiente tema: **Derecho Constitucional (sustantivo y adjetivo)**.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría Académica del Instituto, ubicado en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante llena todos los requisitos exigidos.
2. Acta de nacimiento.
3. Copia de las carátulas o índices de los trabajos que se han producido o publicado.
4. Entrega del proyecto.

En la propia Secretaría Académica, se les comunicará la aceptación de su solicitud y el lugar y fecha de la entrega del proyecto.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

\* \* \*

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, 76, 77, 79 y 83 del Estatuto General y 38, 41, del 66 al 69, del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el concurso de oposición para ingreso o abierto para ocupar **una plaza de Investigador ordinario de carrera Asociado "C" de tiempo completo**, interino, en el área de Derecho Social con número de plaza **01788-17** y un sueldo mensual de **\$10,772.80**, de conformidad con los siguientes

### Requisitos:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado, cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el inciso f) del Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Presentar un proyecto de investigación sobre el siguiente tema: **Derecho Social**.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría Académica del Instituto, ubicado en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante llena todos los requisitos exigidos.
2. Acta de nacimiento.
3. Copia de las carátulas o índices de los trabajos que se han producido o publicado.
4. Entrega del proyecto.

En la propia Secretaría Académica, se les comunicará la aceptación de su solicitud y el lugar y fecha de la entrega del proyecto.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 3 de agosto de 2006

El Director

Doctor Diego Valadés





**E** MARCO LOERA

l Club Universidad Nacional está listo para encarar el Torneo Apertura 2006, certamen en el que luchará por regresar a la liguilla luego de tres temporadas de no participar, y buscará sumar el mayor número de puntos para escalar posiciones y salir del último lugar de la tabla de porcentaje. Este sábado inicia en Guadalajara su participación enfrentando al Atlas, equipo que en la porcentual le lleva una ventaja de ocho puntos.

El torneo que inicia el próximo fin de semana ubica a Pumas en la última posición con 75 unidades en 68 juegos disputados, para un porcentaje de 1.1029. Querétaro comienza de cero debido a que ascendió de la Primera A; San Luis tiene 41 unidades y 1.2059 de porcentaje, Atlas (83) con 1.2206; Santos y Veracruz, ambos con 84 puntos, y un porcentaje de 1.2353.

La fórmula del porcentaje para determinar qué equipo descenderá a la Primera A se obtiene de dividir la suma de puntos obtenidos las últimas cuatro temporadas, entre el número de partidos disputados. A esto se agregan los números de los Torneos Apertura 2006 y los del Clausura 2007.

El grupo en el que competirá el conjunto azul y oro en el Apertura 2006 será el tres. Lo integran, además, América, Toluca, Tigres, Morelia y Santos.

Con el inicio del torneo llegaron nuevas caras al equipo. La primera novedad es el regreso a Ciudad Universitaria del técnico Ricardo Ferretti de Oliveira. Como jugador de Pumas, el *Tuca* consiguió los títulos de liga de las campañas 80-81 y 90-91.

Como director técnico, Ferretti dirigió al conjunto de la UNAM por cinco temporadas -1991 a 1996- para un total de 192 partidos. Obtuvo

# Pumas, listo para el Torneo Apertura 2006

Los felinos están ubicados en el grupo tres de la competencia, junto con América, Toluca, Tigres, Morelia y Santos



77 triunfos, 55 empates y 60 derrotas.

El brasileño será el estratega número 12 en torneos cortos para Pumas. Los anteriores técnicos fueron: Pablo Luna, Luis Flores, Enrique López Zarza, Roberto Saporiti, Rafael Amador, la dupla de Raúl Servín y Javier Garay, Mejía Barón, Hugo Hernández, Hugo Sánchez, Miguel España y Guillermo Vázquez.

También regresa a CU Antonio Sancho, mediocampista de contención que hasta el año pasado defendió los colores de Tigres. Otro elemento procedente de esa escuadra es el portero Rogelio Rodríguez. Además llega el joven de 21 años Alex Diego, quien jugó con Jaguares de Chiapas una temporada.

Completan esta lista, los argentinos Ignacio Scocco, quien llega de Newell's Old Boys; Ariel *Chupa* López, procedente del Necaxa, el naturalizado mexicano Ariel González, jugador de San Luis la campaña pasada, y el brasileño Reinaldo José Silva.

En este torneo, Pumas visitará las canchas de Atlas, Chiapas, Santos, Cruz Azul, Chivas, Querétaro, América y Atlante. En el Estadio Olímpico recibirá a Veracruz, Toluca, Pachuca, Monterrey, Necaxa, San Luis, Tecos, Morelia y Tigres. *g*

Fotos: Juan Antonio López.

# Triunfo de la gimnasia artística en el Regional de Cuernavaca

El representativo puma conquistó el campeonato al obtener 15 medallas: cinco de oro, seis de plata y cuatro de bronce

**E**l equipo de gimnasia artística de la UNAM conquistó el primer lugar por equipos en el Campeonato Regional de Bases, Zona 4, celebrado en julio en el Club Alter Sport Center, de Cuernavaca, Morelos.

En total, el representativo de la UNAM – que se enfrentó a escuelas, instituciones y clubes del Distrito Federal– conquistó 15 medallas: cinco de oro, seis de plata y cuatro de bronce, durante los tres días que duró la competencia, donde hizo el 1,2,3 en la competencia de clase ocho, categoría E.

En la clase seis categoría D, la puma Alma

CANDELARIA CHÁVEZ



Las gimnastas y la entrenadora Kalina.

Patricia Glower se colgó cuatro medallas: oro en barras asimétricas, plata en el salto de caballo y bronce en manos libres para conquistar la plata en el *all around*.

En clase ocho categoría E, las pumas Karen Peralta e Ingrid Membrillo –entrenadas por Kalina Dimitrova– y Lorena Aguirre –entrenada por Enrique Espinoza– hicieron el 1,2,3 para la UNAM.

Karen Peralta se adjudicó preseas áureas en la viga de equilibrio y manos libres, así como plata en barras asimétricas para conquistar el oro en el *all around*, con 34.75 puntos. Ingrid

Membrillo conquistó el oro en barras asimétricas, plata en manos libres, bronce en viga de equilibrio y la plata en el *all around* con 33.75 puntos. Lorena Aguirre se quedó con el bronce en el *all around*, al obtener plata en viga de equilibrio y bronce en manos libres, para un total de 33 puntos. *g*

libros  
**unam** todos  
los temas  
y más,  
para ti

libros con  
espíritu



Tres campeonatos obtuvo la UNAM en la jornada de finales de la Conferencia Infantil de Fadamac, jugada el pasado fin de semana: en la categoría Tauros de Universidad Azul, y en Ponys y Tauros de Universidad Blanco.

Sin lugar a dudas la conquista más importante fue la de los azules de Tauros, que llegaron a cinco campeonatos consecutivos en igual número de categorías, al imponerse 22-7 a Vaqueros.

Con este título emparejaron a la generación campeona de Vaqueros, que de 1994 a 1998 también obtuvo cinco títulos en igual número de categorías.

La victoria permitió al equipo llegar a 30 triunfos consecutivos (la racha inició en la tercera jornada de la categoría Hornets, luego de que Gamos los doblegara 6-0). Están a cinco triunfos de romper la marca de todos los tiempos, que también está en poder del conjunto multicampeón con 34.

“Cada año las temporadas han sido diferentes, aunque las últimas fueron las más complicadas. En esta final ellos (Vaqueros de Xochimilco) iniciaron ganando ya que estábamos un poco nerviosos, aunque al medio tiempo nuestros coaches hablaron con nosotros y nos tranquilizamos. Sobre todo, sabíamos que teníamos

# Tuvo la Universidad tres campeones infantiles en 2006

## Tauros de Universidad Azul llegó a cinco campeonatos consecutivos

con qué ganar”, dijo Aldo Espinosa, corredor del equipo, quien terminó el año con 21 *touchdowns*, tres de ellos en la final.

El jugador dijo que pese a los éxitos falta mucho camino por recorrer: “Sentimos que hasta el momento no hemos ganado nada, nos encontramos a la mitad de un largo proceso, como dijo el coach Manuel Neri, quien habló con nosotros después de la final. Nos faltan más logros por conseguir, como llegar a jugar en las Juveniles e Intermedia. Lograremos algo si llegamos a Liga Mayor y hacemos campeonatos a Pumas. Para eso necesitamos prepararnos, para tener un buen futuro, pues los rivales han mejorado mucho”, consideró.

Espinosa corrió para más de cien yardas y consiguió los tres *touchdowns* de su equipo, en acarrees de 35, cuatro y 26 yardas.

Por su parte Alejandro

Evangelista, *head coach* de la escuadra y coordinador ofensivo del equipo de Liga Mayor, señaló: “Quiero hacer una dinastía, obtener el sexto campeonato consecutivo y retirarme del fútbol infantil”.

Por otra parte, Ponys de Universidad Blanco dio cuenta de Dragones 28-0, para obtener el campeonato.

Samuel Peña encabezó a los ganadores con dos acarrees de *touchdown* de siete y 13 yardas; completaron carrera de tres de Víctor Hernández y pase de 26 de Gabriel de la Torre a Alejandro Santiago, todos con extras de Benjamín Rioja.

Para finalizar, Tauros de Universidad Blanco se impuso 22-16 a Raiders con lo que conquistó el título.

José Luis Téllez mandó un pase de anotación y corrió para dos más, el último de ellos en el desempate NCAA, para dar al conjunto la corona.

En tiempo regular timbró las dia-



gonales en carrera de dos yardas y completó pase de 12 con Cristóbal Fugarolas, ambas con conversiones en pases a Fugarola y Rodrigo Sánchez. En la segunda serie de desempate NCAA anotó en acarreo de dos yardas. *g*

## Pumas CU inicia juegos de preparación en la ONEFA

El equipo de Liga Mayor de Pumas CU inicia mañana, a las 19 horas, sus juegos de preparación con miras a la temporada 2006 de la ONEFA, donde participa en la Conferencia de los 12 Grandes.

El rival de Pumas será Potros Salvajes de la UAEM, que el año pasado terminó la competencia con marca de cuatro triunfos y cuatro reveses. El encuentro se realizará en el Estadio Roberto Tapatío Méndez de CU.

La escuadra sostendrá otros dos encuentros de preparación. El primero, el 11, a las 19 horas, ante la Universidad Anáhuac del Sur, en el Tapatío Méndez; y el segundo el 19 del mismo mes, a las 12 horas, en el mismo escenario ante Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales.

Ambos rivales son parte de la Conferencia Nacional de la ONEFA: la Universidad Anáhuac del Sur ocupó el primer lugar de la Conferencia Nacional en la temporada anterior. Centinelas, en tanto, perdió su presencia en la Conferencia de los 12 Grandes, al no ganar un solo juego el año pasado. *g*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez,  
Guillermo Baltazar, Olivia González,  
Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,  
Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,912



TEMPORADA DE VERANO | 2006

# ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

Domigo 27 de agosto  
12 horas  
Sala Nezahualcoyotl,  
Centro Cultural Universitario

CONCIERTO DE GALA  
con motivo del 50o. aniversario de la  
Biblioteca Central de la UNAM

*¡Ven y festeja con nosotros!*

## PROGRAMA

Director : Carlos Miguel Prieto

Dmitri Shostakovich  
(1906 - 1975)

**Sinfonía N° 9 en mi bemol mayor, op. 70**

*Allegro*  
*Moderato*  
*Presto*  
*Largo*  
*Allegretto*

(Duración aproximada 27')

### Intermedio

Boletos:

Primer piso \$ 1,000

Coro y orquesta \$500

Segundo piso \$200

**Adquiere tu boleto con el 50% de descuento  
(Comunidad UNAM)**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

**Gran misa en do menor, KV 427 (417a)**

Kyrie  
Gloria: Gloria  
Laudamus te  
Gratias  
Domine Qui tollis  
Quoniam  
Jesu Christe  
Cum Sancto Spiritu  
Credo: Credo  
Et incarnatus est  
Sanctus  
Benedictus

(Duración aproximada 75')

Rosa María Hernández, Soprano

Dante Lorenzo Alcalá, Tenor

Jorge Lagunes, Barítono

**Coro de la Universidad Veracruzana  
David Arontes, Director**



**Coordinación de Campañas Financieras**  
Basamento del Edificio de la Biblioteca Central  
Ciudad Universitaria  
De 9 a 16 horas  
Tel. 5622 1628