

COMUNIDAD

Suman cuatro los programas avalados

## Acreditan la carrera de dentista en Zaragoza

Cumple con los estándares de calidad nacionales e internacionales, dictamina comité verificador ⇒ 3

ACADEMIA

## Recupera Biología 64 ejemplares de aves

● Pertenecían al Museo Nacional de Historia Natural y se extraviaron hace 50 años ● Fueron rescatados por Allan Phillips y Robert Dickerman, quien los donó al instituto ⇒ 8-9

GOBIERNO

## Convocatoria para dirigir la Escuela Nacional Preparatoria

⇒ 22

Ciudad Universitaria  
29 de mayo de 2006  
Número 3,899  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Rápido avance en un año de este macroproyecto del programa IMPULSA

# Logran precisar el tamaño del genoma de *la solitaria*

(SEGUNDA DE CINCO PARTES)

► El parásito es causante de la cisticercosis ► La conclusión del proyecto será una gran aportación al mundo ► En la investigación participan 20 expertos de Medicina, Ciencias, Biomédicas, Biotecnología y Ciencias Genómicas ⇒ 7-8

## NUEVOS Y REMOZADOS ESPACIOS DEPORTIVOS



Aspectos del Frontón Cerrado, la cancha de fútbol rápido y la alberca de CU. Fotos: Juan Antonio López y Benjamín Chaires. ⇒ 29 y 16-17

Gaceta en línea: [www.gaceta.unam.mx](http://www.gaceta.unam.mx)



**CONCIERTO.** Fernando Saint Martín de María y Campos, en el Carlos Lazo. *Foto: Marco Mijares.*



**PRESENTACIÓN.** El contratenor Brian Asawa y el director concertador John DeMain, durante el concierto del estreno en México de la ópera *Ascanio in Alba*, de Mozart, el pasado 26 de mayo en la sala Nezahualcóyotl.

# Gaceta ilustrada

**SÍMBOLO.** En Investigaciones Jurídicas. *Foto: Juan Antonio López.*



**EXPOSICIÓN.** Semana de la cultura rumana en Derecho.

**ANIVERSARIO.** Muestra en CU por los 60 años de relaciones México-Serbia y Montenegro.



Juan Francisco Sánchez, Luis Mora y Laura Elena Pérez.  
Fotos: cortesía FES Zaragoza.



# COMUNIDAD

Avaló el consejo del ramo los estándares de calidad establecidos nacional e internacionalmente

**E**l programa académico de la carrera de Cirujano Dentista de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FESZ) fue avalado por el Comité Verificador de la Comisión de Acreditación del Consejo Nacional de Educación Odontológica, al constatar que cumple con los estándares de calidad establecidos en los ámbitos nacional e internacional, para la formación de profesionales enfocados a la salud oral.

Esta certificación da certeza a la comunidad universitaria y a la población que acude a las siete clínicas multidisciplinarias de esta unidad, de que los servicios ofrecidos son eficientes y de excelencia; además, de que la docencia está orientada a la superación de los alumnos, aseveró Juan Francisco Sánchez Ruiz, titular de la FESZ.

Esta licenciatura, abundó, se suma a los tres programas acreditados en la facultad: Enfermería, Psicología y Médico Cirujano. Con ello, Zaragoza tiene más de 50 por ciento de su oferta educativa solventada, y se ratifica que la multidisciplinaria avanza debido al esfuerzo de los académicos.

Para responder a esta tarea, continuó, la Universidad destina dos fondos, uno para preparar el procedimiento y otro para las escuelas que ya lo sustentaron. Con este apoyo se podrán mantener los niveles de calidad que marca el consejo y mejorarlos, además de sustituir el resto del equipo en cuestión, puntualizó Juan Francisco Sánchez.

En este contexto, José Luis Mora Guevara, secretario académico de esa facultad, afirmó que se prevé iniciar el siguiente

## Acreditación la carrera de dentista en Zaragoza

periodo escolar con la totalidad de dichas unidades en funcionamiento, lo que reforzará el proceso de enseñanza-aprendizaje en Odontología; además, la carrera trabaja en la revisión del plan de estudios.

La acreditación permite que los alumnos realicen su servicio social en dependencias de excelencia, además de intercambios académicos con universidades nacionales y extranjeras. "Las entidades de salud más importantes sólo aceptarán estudiantes provenientes de instituciones que hayan aprobado un proceso de calidad, situación que envuelve a las facultades y escuelas en una espiral de mejora permanente", agregó.

A su vez, Alfredo Sánchez Figueroa, secretario general de la facultad, destacó que es satisfactorio haber conseguido este aval, pues el mecanismo al que fue sometida esta carrera permitirá conocer a la comunidad universitaria sus fortalezas y debilidades para trabajar en ellas.

Por su parte, Hugo de la Fuente Gaette, vicepresidente de la Comisión de Acreditación de este consejo, señaló que el resultado implica que la carrera responde a estándares de eficacia en la enseñanza, al

proporcionar una educación de calidad, acorde con las necesidades de la sociedad mexicana.

Este refrendo involucró procesos complejos multidimensionales, dijo, como la pertinencia de los materiales didácticos, adecuación de las instalaciones, preparación de los profesores y valoración de la gestión escolar.

En el país existen 75 escuelas de Odontología y 30 mil alumnos cursan dicha profesión. Estas son algunas de las razones por las que los mecanismos de evaluación deben promover cambios para ajustar la educación superior a los nuevos requerimientos del desarrollo económico, tecnológico y productivo, dijo Hugo de la Fuente.

En su oportunidad, Laura Elena Pérez Flores, jefa de la carrera de Cirujano Dentista, destacó que la acreditación es importante para Zaragoza y para la UNAM, porque se reconoce la excelencia en los contenidos de enseñanza superior. "Da a las universidades mayor validez a sus programas de estudio y les permite concursar para la obtención de recursos extraordinarios y mejorar las instalaciones".

En esta dinámica intervinieron siete verificadores de diferentes escuelas y facultades en la materia del país, quienes entrevistaron a profesores, alumnos y trabajadores. También recorrieron los laboratorios en *campus I*, las siete clínicas multidisciplinarias, los tres Modelos de Servicio Estomatológico Alternativo, las instalaciones deportivas y las áreas de tutorías, para confirmar la aplicación operativa del plan de estudios. *g*



FES ZARAGOZA

# Ingresa Aurora Armienta a El Colegio de Sinaloa

Reconocen su trayectoria en el campo de la química ambiental y de procesos geoquímicos asociados a la actividad volcánica



La investigadora.  
Foto: Justo Suárez.

**M**aría Aurora Armienta Hernández, investigadora del Instituto de Geofísica, fue nombrada miembro de El Colegio de Sinaloa por su destacada trayectoria en el campo de la química ambiental y de procesos geoquímicos asociados a la actividad volcánica.

Con la imposición del distintivo correspondiente se convirtió en la primera mujer y decimoquinto integrante colegiado de este organismo descentralizado del Poder Ejecutivo estatal.

El colegio—integrado por reconocidos sinaloenses en diferentes ámbitos del conocimiento, como ciencias, artes y cultura—reconoce así el conocimiento y experiencia de Aurora Armienta Hernández, quien anteriormente obtuvo la Medalla Gabino Barreda por sus estudios de maestría.

En entrevista, la nueva integrante de ese organismo explicó que uno de los principales objetivos del colegio es difundir entre la sociedad lo más avanzado y relevante del saber

**RAÚL CORREA**

universal, del conocimiento científico, innovaciones tecnológicas, bellas artes, así como de las diversas manifestaciones artísticas.

La investigadora ha hecho trabajos en diversas regiones del país para destacar los factores que incurren en la contaminación hídrica con sustancias químicas. Por ello habló acerca de la disponibilidad del vital líquido asociada al desarrollo de los pueblos y cómo su manejo eficaz ha permitido el progreso. “Es decir, no es nada más tener agua, sino utilizarla de manera adecuada y sustentable”, señaló.

Sobre su ingreso a El Colegio de Sinaloa señaló que es un reto y una oportunidad para servir de mejor manera a ese estado y al país. Aprovechó la oportunidad para agradecer a sus colegas del Laboratorio de Química Analítica y del instituto todo el apoyo que le han dado para desarrollar sus actividades.

## Trayectoria

María Aurora Armienta Hernández nació en Culiacán, Sinaloa.

Estudió la carrera de Ingeniería Química en la Universidad Autónoma de ese estado y en la Universidad Iberoamericana; es maestra por la UNAM en Ciencias (Química Analítica) y doctora en Geofísica (Aguas Subterráneas).

Su labor de investigación se ha centrado en la química ambiental, en el agua, y en los procesos geoquímicos asociados a la actividad volcánica. Sus resultados en geoquímica ambiental han permitido definir el origen y factores que influyen en la movilidad de especies inorgánicas, principalmente metales y metaloides tóxicos, y compuestos de nitrógeno en el ambiente.

También se ha enfocado a identificar las variaciones en la composición química del agua subterránea y de cenizas volcánicas, relacionadas con el aumento en la actividad eruptiva de montañas mexicanas.

Su obra científica suma 54 artículos publicados en revistas arbitradas internacionales, 14 de divulgación, 16 arbitrados en memorias, 39 no arbitrados en ese mismo rubro, además 16 capítulos en libros. *g*

## Concluye diplomado Formación del Docente en Educación a Distancia

**V**eintiún profesores del Sistema Universidad Abierta forman parte de la primera generación del diplomado en Formación del Docente en Educación a Distancia, impartido por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED).

Durante la ceremonia de entrega de diplomas, Francisco Cervantes Pérez, titular de esa coordinación, señaló que el desarrollo de habilidades tecnológicas y la formación en educación a distancia para los académicos es una de las tareas prioritarias para esta casa de estudios.

La sociedad del conocimiento, expresó, demanda docentes instruidos en tecnologías de la información y comunicación para ofrecer nuevas opciones de enseñanza y fortalecer la práctica educativa en línea.

Destacó que esta primera generación de egresados cuenta con los recursos y herramientas necesarios para elaborar la planeación didáctica de sus programas de asignatura, planear actividades académicas y promover un aprendizaje significativo entre sus alumnos.

En el diplomado Formación del Docente en Educación a Distancia participaron 21 profesores de las divisiones del Sistema Universidad Abierta de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y de las facultades de Psicología, Derecho, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Estudios Superiores Acatlán, Iztacala, Ciencias Políticas y Sociales, Economía y Filosofía y Letras.

Francisco Cervantes consideró que mediante este tipo de actividades académicas, la UNAM reafirma su compromiso con el país para ofrecer una educación de calidad por medio de docentes capacitados en materia tecnológica y pedagógica para afrontar el rezago educativo. *g*

**CUAED**

**E**l primer año de trabajo del Programa Empresarial de Diseño Industrial para el Desarrollo de Productos, donde participa la UNAM junto con otras tres instituciones educativas, ha sido positivo, indicó Arturo Treviño Arizmendi, profesor del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura.

PIA HERRERA

Dijo que los beneficios que han tenido las empresas por esta labor han sido significativos. Entre ellos enlistó: el fortalecimiento del impacto de la imagen en el cliente y en la demanda; la identificación de los diversos aspectos del proceso de diseño y desarrollo del producto; practicar las capacidades de gestión en la realización del proyecto; obtener ventajas competitivas por diferenciación de producto; conocer las bondades de la mezcla diseño industrial, ingeniería y administración. Aunque lo más importante que logran, precisó, es integrar la práctica de diseño industrial como parte de su cultura.

La academia, por su parte, consideró Arturo Treviño, gana en cuanto a la adquisición de experiencia profesional en organizar, coordinar y gestionar proyectos; en conocer el potencial del trabajo interdisciplinario; en promover la inserción de los egresados en el mercado laboral, debido a que este trabajo tiene valor curricular.

Además de la UNAM, la cual interviene por medio de sus facultades de Arquitectura, Ingeniería y Contaduría y Administración, organizan ese programa las universidades Autónoma Metropolitana e Iberoamericana, así como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey. Para ello están apoyadas por la Secretaría de Economía, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación y la Confederación Patronal de la República Mexicana.

### Objetivos del programa

Al participar en la Sexta Semana Nacional Pyme, realizada en el Centro de Exposiciones Banamex, Arturo Treviño comentó que los objetivos del programa son desarrollar productos al integrar conocimientos del diseño industrial con ingeniería, administración y mercadotecnia en soluciones para la innovación, formación y competitividad de la empresa, mediante la integración de un modelo de trabajo interdisciplinario dentro de la empresa. También, darles a conocer los apoyos técnicos y financieros que pueden obtener mediante esta unión.

El programa general de trabajo incluye tres aspectos básicos. El primero es hacer un diagnóstico preliminar, con el que pretende conocerse cuáles son los requerimientos de la em-

# Evalúan el programa de diseño para el desarrollo de productos

En él están involucrados alrededor de 20 profesores y un grupo de alumnos



Pabellón de la UNAM, en el Centro Banamex. Foto: Fernando Velázquez.

presa, a qué campo pertenecen mayoritariamente éstos y su capacidad administrativa. Una vez que se tiene el resultado, se definen las áreas de competencia y los tiempos de inicio de la colaboración.

En segundo lugar, está la gestión administrativa, donde se determina la definición y aprobación de los alcances y presupuestos. Se elaboran los convenios de trabajo, y se solicita apoyo a la Secretaría de Economía, o al Conacyt en su caso, aseguró al dictar la conferencia Programa Empresarial de Diseño Industrial para el Desarrollo de Productos.

Finalmente, está el aspecto del desarrollo de un taller y la solución de casos. Aquí, dijo, se trata de dar capacitación a cada empresa. Dicho taller, aclaró, se desarrolla en tres etapas. El objetivo de la primera es analizar los posibles remedios a problemas de diseño de un producto nuevo o rediseño de productos actuales; la segunda es desarrollar el diseño de la opción seleccionada, con asesoría en aspectos de mercadotecnia y costos, así como de ingeniería de producto y manufactura. La tercera es obtener un antepro-

yecto de diseño y desarrollar el producto, su ingeniería, manufactura y estimación de costos del producto. "Tratamos de hacer un traje a la medida", aseguró Arturo Treviño.

Después de esos pasos, advirtió, sigue la evaluación de resultados, para medir el cumplimiento de las metas planteadas: al nivel de integración del modelo y la repercusión en el desempeño de la empresa.

Arturo Treviño destacó que la gama de posibilidades de trabajo es rica. En el caso de la UNAM, informó, están involucrados en el programa alrededor de 20 profesores más un grupo de alumnos, quienes trabajan actualmente con siete u ocho empresas de muebles, electrónica; las dedicadas a hacer urnas funerarias, anteojos, cepillos y peines, entre otros productos. "De este modo, los proyectos son diversos así como la problemática que nos presentan", expresó.

Finalmente informó que en la Sexta Semana Nacional Pyme, más de 200 empresarios manifestaron su interés en este proyecto y llenaron varias solicitudes. g

# Obtuvo profesora de Acatlán el Premio INAP

Dana Aly Solís recibió el galardón Nacional de Administración Pública

**D**ana Aly López Solís, profesora de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA), recibió el Premio Nacional de Administración Pública 2004, por su investigación de maestría "Sustentabilidad urbana y gestión de residuos sólidos urbanos. Estudio comparado entre el municipio de Naucalpan y Tlalnepantla".

La galardonada, quien obtuvo el premio —publicación de la obra y dinero en efectivo otorgado por el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP)— es egresada de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de la FESA y del posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Dana Aly López, quien actualmente imparte las asignaturas de Administración de Recursos Humanos y Presupuesto Público, en el Seminario de Gobiernos Locales, en Acatlán, dijo sentirse orgullosa por haber estudiado en la Universidad "de la cual soy egresada y en la que he tenido la oportunidad de formarme con un espíritu crítico e indudable compromiso social".

En la ceremonia, realizada en el INAP, la galardonada agregó que este premio es un logro que comparte con la UNAM, que por medio de sus profesores le ofreció las enseñanzas para realizar un trabajo de calidad, lo que demuestra que esta casa de estudios fomenta la crítica fundamentada y el conocimiento.

Ante el secretario de la Función Pública, Eduardo Romero Ramos, y Alejandro Carrillo Castro, presidente del INAP, Dana Aly López afirmó que los problemas del ambiente son también sociales. Ninguna tecnología podrá por sí misma solucionar nada. Lejos está el poder enfrentar los retos ambientales si no se avanza en el entendimiento del fenómeno y se toman acciones efectivas.

Lo ambiental, dijo, abre una posibilidad para la renovación tanto en la teoría como en la práctica de la función pública. Un buen gobierno, capaz, transparente, abierto y participativo es vital para enfrentar la severa crisis ambiental que aqueja, destacó ante funcionarios, familiares e invitados especiales, entre los que se encontraba Hermelinda Osorio Carranza, directora de Acatlán.

Resaltó que ojalá su investigación contribuya a que en la administración pública y en especial



local, se entienda más sobre el tema de los residuos al que se le da poca atención, a pesar del severo daño que ocasionan.

## Residuos sólidos urbanos

Desde la perspectiva de la ciencia política y la administración pública, Dana Aly López realizó una investigación de la gestión de los residuos mediante un estudio comparativo entre los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla.

Como resultado de este trabajo, encontró que en estos ayuntamientos se enfocan más a la limpieza. Reconoció que el barrido de las calles y la recolección de basura son un avance, pero en lo que se refiere a la disposición final de los residuos, aún falta por hacer.

En el caso de Naucalpan, se cuenta con un tiradero de basura, aparentemente controlado, pero altamente contaminante. Con la creación de un relleno sanitario, Tlalnepantla ha avanzado, pero ésta no es una solución de largo plazo. "La idea es entender que la disposición final no es la solución, sino que hay que empezar desde la disminución de los residuos en el proceso de producción", afirmó. De ahí su propuesta para involucrar más a la ciudadanía, porque la mayoría de las personas piensa que con depositar la basura en el camión recolector ya cumplió su parte, pero es importante que sean conscientes de la problemática que implica el manejo de los residuos. Además, los gobiernos deben establecer políticas integrales para solucionar este problema, enfatizó. *g*

FES ACATLÁN

## José Woldenberg, *Honoris Causa* de la Universidad de Guadalajara

**J**osé Woldenberg Karakowsky, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, recibió el Doctorado *Honoris Causa* por parte de la Universidad de Guadalajara, que así reconoce su labor académica y sus aportes a la vida democrática del país.

La propuesta para que se le otorgara a José Woldenberg esta distinción fue hecha por la División de Estudios Políticos y Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y aprobada por el Consejo General Universitario de la dependencia tapatía.

Durante la ceremonia, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el rector general de esa universidad, José Trinidad Padilla López, destacó que la entrega de esa distinción al intelectual es un acto de equidad, ya que es uno de los mejores especialistas en materia electoral en México, y un luchador pacífico por la democracia.

Luego de agradecer el reconocimiento, José Woldenberg señaló que hoy están dados todos los elementos para que México vuelva a vivir unos comicios abiertos, competidos, pacíficos, y en los cuales las diferentes fuerzas políticas desplieguen todos sus derechos y ejerzan todas sus libertades.

Hemos logrado, afirmó, que la pluralidad política que cruza el país se exprese, se recree, compita y conviva de manera institucional y civilizada; que en el espacio estatal coexistan diferentes corrientes, y con ello el poder se encuentre compartido y equilibrado.

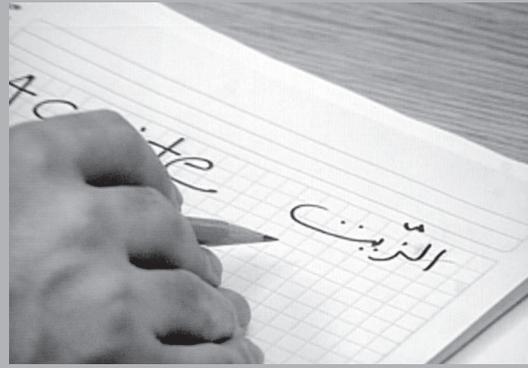
Así como en el pasado México fue capaz de desmontar un sistema autoritario para construir otro democrático, por medio de reformas sucesivas que implicaron acuerdos y negociaciones, hoy es necesario resolver los problemas de la gobernabilidad, al asumir los límites y las potencialidades de esa actividad tan vilipendiada pero insustituible y estratégica que es la política, aclaró.

José Woldenberg es licenciado en Sociología por la UNAM, tiene una maestría en Estudios Latinoamericanos y un doctorado en Ciencia Política por la misma institución. Fue consejero presidente ante el Consejo General del Instituto Federal Electoral. Destaca su labor como director de la revista *Nexos*, miembro del consejo editorial del semanario *Etcétera*, y también pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Ha publicado más de 110 escritos, entre libros, folletos y artículos. Ha realizado programas de radio y televisión, y colaborado en diarios como *La Jornada*, *Reforma* y *unomásuno*, entre otros. *g*

Recuperó Biología  
64 ejemplares  
de la Colección  
Nacional de Aves

⇒ 8-9



CELE

Presentan videos para  
el uso de diccionario  
en el aprendizaje de  
lenguas extranjeras

⇒ 10

LA ACADÉMIA

Científicos universitarios dan a conocer que es de alrededor de siete u ocho por ciento del genoma humano

**E**n un rápido progreso, alcanzado en sólo un año de trabajo, científicos de la UNAM que participan en uno de los cinco proyectos del Programa IMPULSA, lograron determinar el tamaño del genoma del parásito *Taenia solium*. Señalan que este representa entre siete y ocho por ciento del genoma humano. Este organismo es causante de la cisticercosis, enfermedad que representa un serio problema de salud en México, América Latina, Asia y África.

Un Comité Evaluador Externo de este proyecto –integrado por dos expertos extranjeros y uno nacional– revisó sus avances hasta el momento y se mostró impresionado por la alta calidad de la ciencia que se practica en la UNAM –y los científicos asociados al mismo– cuya meta final es dilucidar por completo el genoma del *Taenia solium*, en un lapso de entre tres y cinco años.

Dicho comité consideró que cuando se haga del conocimiento público este genoma, la noticia tendrá un impacto internacional significativo y será un importante motivo de orgullo nacional.

Al dar a conocer los logros obtenidos hasta ahora, el coordinador del proyecto, Juan Pedro Laclette, también director del Instituto de Investigaciones Biomédicas, adelantó que históricamente los científicos mexicanos han llevado la delantera mundial en la investigación de esta lombriz solitaria, por lo que se beneficiarán con el conocimiento que producirá el proyecto sobre el genoma de *Taenia solium*.

“Ya tenemos información sobre el tamaño del genoma: son 260 millones de pares

## Determinan el tamaño del genoma de *Taenia solium*



Juan Pedro Laclette. Foto: Marco Mijares.

de bases, estamos hablando que es alrededor de siete u ocho por ciento del genoma humano; es definitivamente un proyecto genómico que no se ha intentado en México todavía”, expresó, al considerar arriesga-

En el proyecto sobre el Genoma de *T. solium* participan 20 universitarios de facultades, institutos y centros de la UNAM

do hablar por el momento del número de genes involucrados.

Detalló que se han secuenciado entre 20 y 25 mil fragmentos codificantes y se encontró que sólo la mitad de las secuencias codificadoras son parecidas a las de otros organismos que ya se tienen disponibles en las bases de datos públicas, donde hay información no sólo del genoma humano, sino también de muchos otros organismos.

Ello, explicó, significa que este proyecto va a generar información nueva acerca de algunos genes, lo que se explica por la posición filogenéticamente aislada de este organismo en la evolución de los seres vivos.

Precisó que obtener el ADN de *T. Solium* (cuyo tamaño es considerable) implicaría un costo cercano a los 7.5 millones de dólares. Sin embargo, Laclette aseveró que seguirán una nueva estrategia que reducirá el costo y que consiste en una secuenciación combinada entre el método convencional por capilares y la secuenciación 454, nueva tecnología que permite decodificar el ADN de forma más rápida y económica.

De este modo, la secuenciación es más barata, aunque el armado es más complicado. “Calculamos que así podremos reducir el costo en casi 2.5 millones de dólares”, explicó.

El científico detalló que la meta final del proyecto es dilucidar por completo el genoma de *Taenia solium*, produciendo un borrador de alta resolución.

“El nivel de éxito tendrá que ver con la resolución que se logre. Podríamos alcan

⇒

zar una secuencia prácticamente libre de errores, pero si se lograra un borrador con un tres por ciento de error, sería también un logro importante; hasta de cinco por ciento sería aceptable”.

Abundó que al ser México el país que más importantes contribuciones científicas ha hecho al estudio de este parásito y de la cisticercosis, “podemos apropiarnos de esta empresa genómica con todo derecho”.

El país, agregó, ha aportado métodos, diagnósticos y tratamientos para la teniasis y sobre todo específicamente para la cisticercosis.

Incluso, reveló, el Instituto de Investigaciones Biomédicas está cerca de comercializar una primer vacuna para cerdos que permita prevenir la enfermedad.

“Así que tenemos diagnóstico, tratamiento, vacuna y ahora el genoma. El grupo mexicano quiere hacer el trabajo completo”, y con ello incluso contribuir a mejorar los métodos de prevención de la enfermedad, a través del perfeccionamiento de dicha vacuna, refirió.

En el proyecto sobre el Genoma de *Taenia solium*, agregó, participan 20 integrantes de las facultades de Medicina y Ciencias, de los institutos de Investigaciones Biomédicas y de Biotecnología, así como del Centro de Ciencias Genómicas.

Resaltó que existen otros grupos en el mundo en busca de dilucidar a otros parásitos relacionados. “Aquí hay un factor de competencia y estamos confiados en que podemos ganarla”, indicó.

Hasta el momento ya se secuenciaron los genes que se expresan en el gusano adulto (solitaria) y se avanza con los del cisticerco, pero aún falta dilucidar los del embrión, porque en cada una de estas etapas el parásito expresa genes diferentes.

De acuerdo con la primera evaluación hecha por el Comité Externo, integrado por Virginia Walbot, de la Universidad de Stanford; Charles B. Shoemaker, de Tufts University, y Luis Herrera-Estrella, del Centro de Investigación y de Estudios Avanza-

dos, Unidad Irapuato, el proyecto resulta acertado, además de pertinente y eficaz en cuanto a costos.

“Estamos convencidos de que los grandes proyectos multidisciplinarios, como el proyecto Genoma de *Taenia solium*, producirá cambios científicos cualitativos que añadirán una nueva dimensión a la calidad y al impacto de la investigación en la UNAM”, revela la evaluación.

Si el genoma de *Taenia solium* se termina en el tiempo previsto, “será el primer genoma de un cestodo”. Además, indica el comité, será uno de los primeros genomas que se completen, del *Phylum Platyhelminthes* que son los gusanos planos.

“El Comité Consultivo está impresionado por la alta calidad de la ciencia y de los científicos asociados al proyecto Genoma *Taenia solium*, por el rápido progreso alcanzado durante el primer año y por la visión y el fuerte compromiso que la administración de la UNAM le brindó al proyecto”, subraya en su texto.

Destaca que con un monto limitado de recursos, el grupo investigador ha sido capaz de generar información acerca de dos mil genes diferentes, a través de la elaboración de secuencias de más de 20 mil ESTs (Expressed Sequence Tag) una pequeña porción de un gen completo que puede utilizarse para identificar genes desconocidos y mapear su posición en el genoma y de seis mil clones genómicos.

Además, advierte, se generó la primera información acerca de la estructura del genoma y su tamaño. “Por lo tanto, creemos que el presupuesto asignado para la Fase I del proyecto Genoma *T. solium* se utilizó eficazmente en relación con los costos”.

Dado que éste es un proyecto de grandes exigencias, resulta evidente que los científicos están a la altura de la misión y la administración está consciente de la importancia del proyecto, por lo que recomienda se mantenga el apoyo, concluye la evaluación del Comité Evaluador Externo. *g*

PIA HERRERA

La Colección Nacional de Aves, a cargo del Instituto de Biología de esta casa de estudios, recuperó 64 ejemplares disecados que pudieron haber desaparecido hace más de 50 años, cuando se desmembraron las colecciones del Museo Nacional de Historia Natural, si no hubieran sido rescatados por Allan R. Phillips y Robert W. Dickerman.

Este último, especialista del Museum of Southwestern Biology de la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque, Estados Unidos, los devolvió el mes pasado.

De acuerdo con Patricia Escalante Pliego, jefa del Departamento de Zoología del mencionado instituto, la donación fue una gran sorpresa. “Esperábamos ejemplares viejos y dañados, nada especial, sin embargo encontramos unos muy valiosos”.

En particular, indicó, hay cuatro ejemplares de carpintero imperial (*Campephilus imperialis*), especie endémica de México, característica de los bosques antiguos o de árboles viejos de pino-encino en la Sierra Madre Occidental, especie que se presume extinta desde 1957 aproximadamente. Al respecto, señaló que hay todavía mucha gente que gasta dinero en expediciones o las apoya para buscarlo.

Ese carpintero, el más grande del mundo, tiene una especie hermana, el real, que habitaba en los bosques también antiguos del Este norteamericano y en Cuba. De ella, hace como un año y medio fue descubierto un ejemplar vivo en un refugio en Arkansas. Del imperial sólo había esperanza para encontrarlo.

La también curadora de la colección dijo que se recibieron otras especies importantes. “Dos son aves rapaces, una de ellas es la caracara come cacao (*Daptrius americanus*), que no sabemos por qué desapareció de las selvas—pero de tierra baja, cerca de los ríos—del sureste de México. Aún no está extinta, vive en Centroamérica, pero en México se considera probablemente extinta”.

Patricia Escalante informó que se entregaron dos ejemplares del zanate de Lerma (*Quiscalus palustris*), pariente de la variedad común, que solamente se encontraba en el país en las ciénagas del río que lleva aquel nombre. Se desconocen también las causas de su extinción, posiblemente se debe a la tala de árboles o a la caza. Sólo quedan ejemplares disecados.

Ahora, dijo Escalante Pliego, por lo menos en la Colección Nacional de Aves ya tenemos estos representantes, porque no había en colecciones científicas.

Otros ejemplares devueltos fueron tres palomas pasajeras o migratorias (*Ectopistes migratorius*), especie común en la región de

## BREVIARIO

**Nuevo libro sobre divulgación científica.** Como en una charla de café, con anécdotas curiosas y datos interesantes, Víctor Manuel Castaño nos adentra en temas científicos de actualidad en su nuevo libro *ConCiencia*, editado por Innovación Editorial Lagares.

El texto —organizado como un mosaico de pequeños cuentos— es una selección de artículos publicados en los últimos dos años, en un par de periódicos locales de Querétaro, donde el autor dirige el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la UNAM localizado en el *campus* Juriquilla.

Este trabajo está escrito con el afán de hacer sentir al lector que el conocimiento científico no es una invención de unos cuantos sabios encerrados en laboratorios, sino por el contrario, una herramienta que define en buena medida nuestro desarrollo, época, relación con lo que no rodea y con los demás.

Alguna vez habías escuchado que el avión planeador diseñado por Leonardo Da Vinci hace casi 500 años voló ¡más alto y más lejos que el de los hermanos Wright en 1903!, al ser construido por primera vez hace algunos meses en Inglaterra, a partir de los dibujos originales. Éstos y muchos otros atrayentes temas relacionados por su autor son los que podremos disfrutar en este libro. *g*



# Recuperó Biología 64 ejemplares de la Colección Nacional de Aves

Entre el acervo devuelto hay cuatro ejemplares de carpintero imperial (ahora extinto) y dos del zanate de Lerma, entre otros

Norteamérica. De hecho, era prácticamente una plaga y se le cazó hasta casi acabar con su población. “Este es el mejor ejemplo de que un ave abundante también puede ser puesta en peligro de extinción y aunque no es tan rara en colecciones, tampoco la teníamos”, comentó la investigadora.

También llegaron dos ejemplares del perico terrestre que vive naturalmente en Australia y Tasmania. Son joyas de la colección, pues se trata de una especie muy rara y en peligro de extinción. Aunque no es mexicana, aseguró Escalante Pliego, nos sirve para conocerla y entender la evolución del grupo de los pericos. Es la única especie no mexicana de las que fueron regresadas.

## La importancia de las colecciones

Patricia Escalante señaló que ahora los investigadores trabajarán con esos ejemplares recuperados para obtener ADN. Incluso, consideró, puede haber otros que sean valiosos.

Es importante reconocer, concluyó, que en las colecciones científicas preservamos el patrimonio de nuestros recursos naturales. Son como bibliotecas de nuestras especies, las cuales no debemos olvidar de proteger, cuidando el hábitat de donde son originarias.

Cabe señalar que los ejemplares devueltos pertenecieron al desaparecido Museo Nacional de Historia Natural de México, cuyas colecciones fueron desmembradas entre 1961 y 1962. Fueron salvados de su destrucción por Allan R. Phillips y Robert W. Dickerman. Posteriormente, el primero los envió a Tucson, Arizona, con Richard R. Crossin, quien más tarde se los devolvió a Dickerman hace algunos años. Desde entonces tuvo el pendiente de regresarlos a la

conservados en taxidermia para estudio básicamente”; algunos están montados, unos 150, provienen del Museo Nacional de Historia Natural, fundado hace más de un siglo y que perteneció a la Dirección de Estudios Biológicos del gobierno federal.

Para concluir señaló que la avefauna del país está compuesta de unas mil 60 especies, entre



**Pájaro carpintero imperial.** Fotos: Francisco Cruz.

Colección Nacional de Aves. Este año pudo hacer el viaje a México y obtener los permisos para entregarlos a, según sus palabras, donde pertenecen.

Es importante mencionar que la Colección Nacional es la más representativa de las especies que se encuentran en el país. “El número total de pieles catalogadas es de 25 mil 260,

ellas las hay migratorias (más de 250); el resto, son residentes. Las hay de todos los tipos: de bosque, selva, desierto, marinas, acuáticas y rapaces.”



**Perico terrestre (izquierda) y halcones (derecha).**



# Presentan videos para el uso de diccionario en el aprendizaje de lenguas extranjeras

La nueva serie incluye ruso, hebreo y árabe; están dirigidos a profesores y alumnos

**L**os programas de video para usar el diccionario en ruso, hebreo y árabe serán un apoyo didáctico flexible para el profesor que enseña en el salón de clase; en el caso de los alumnos, serán una herramienta útil para iniciar el autoaprendizaje de una lengua, afirmó María Eugenia Herrera Lima, titular del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Al participar en la presentación de estos apoyos didácticos, en el Auditorio Rosario Castellanos del Centro de Lenguas Extranjeras, señaló que se trata de un trabajo colectivo de académicos de la UNAM: del Centro de Enseñanza para Extranjeros, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 7, quienes trabajaron en el proyecto PAPIME denominado Diseño y Producción de Material Didáctico en Video para la Enseñanza de Lenguas en la UNAM: Árabe, Hebreo, Ruso, Español (lengua materna) y Español (lengua extranjera).

Los trabajos de este proyecto iniciaron en 1997. En él se han creado y producido, en colaboración con TV UNAM, 13 programas de video que promueven el uso adecuado de los diccionarios en alemán, inglés, francés, italiano, japonés-español, japonés de kanjis, portugués, griego, ruso, árabe, hebreo, español como lengua materna y español como lengua extranjera, refirió.

Herrera Lima mencionó que el objetivo del proyecto es apoyar, en la Universidad, la enseñanza y el aprendizaje autodirigido de las lenguas, mediante la elaboración de material didáctico. Dicha tarea comprende el diseño, la producción, el uso y la evaluación de estos programas audiovisuales.

En cada una de estas etapas, destacó, ha estado presente el tra-



Aspectos de los videos. Reproducciones: Fernando Velázquez.

bajo creativo de profesionales de diversas disciplinas, como lingüistas aplicados, profesores de lenguas extranjeras, diseñadores gráficos, bibliotecólogos, artistas, videoastas, cineastas, actores, guionistas y pedagogos, entre otros.

“Podemos decir que es un trabajo interdisciplinario de colaboración que enriquece los productos finales, en este caso los programas de video”, consideró.

El impacto que han tenido los pro-

gramas de video en los centros de idiomas y lenguas extranjeras de la UNAM, así como en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades, informó, se puede ubicar, por una parte, en el salón de clase, como un auxiliar didáctico de uso recurrente y, por otra parte, en las mediatecas, los centros de apoyo didáctico o salas de recursos audiovisuales y las teleaulas.

Además, agregó, han tenido re-



percusión en las bibliotecas como materiales de consulta o referencia para los usuarios de los servicios de préstamo interno, externo o interbibliotecario.

Los lineamientos metodológicos que guiarán el proyecto tienen tres ejes fundamentales: el primero es desde la Pedagogía y se apoya en la tendencia “aprender a aprender”; el segundo tiene la orientación de la Lingüística Aplicada y está relacionado con el diseño de materiales para poblaciones específicas, en este caso alumnos universitarios mexicanos; el tercero es desde el enfoque de la Investigación Cualitativa, es decir, la observación directa en el salón de clase, con el propósito de conocer y valorar el uso de los programas de video *in situ*, por parte de los profesores y alumnos, precisó.

En su oportunidad, Enrique Ruiz-Velasco Sánchez, académico del Centro de Estudios sobre la Universidad, destacó: “La elección que ha hecho el CELE del tema o de cómo usar el diccionario funciona como un umbral de recepción que cuestiona y motiva al usuario; es una invitación, un pre-sagio, un paratexto, un metatexto, son videos”.

Es un buen comienzo, un excelente método para recuperar, entender y promover el desarrollo del gusto estético e investigativo en y durante la formación de estudiantes de lenguas extranjeras a través de su propio patrimonio cultural. De hecho, estamos ante un compendio práctico de intención didáctica, de calidad innovadora, aseveró.

La singularidad de estos materiales didácticos es que ubican en el centro de la atención los problemas a la pedagogía del video, de las imágenes, de la interacción, de la comunicación y del lenguaje, acotó.

Precisamente, gracias a esa particular mirada es que quien concibió esta idea y sus autores han sido capaces de generar una pedagogía práctica que ilustra de manera clara, concisa y eficaz un conjunto de pasos mínimos y necesarios que debería seguir todo usuario cuando tiene ante sí un diccionario, subrayó.

De este modo, se obtienen múltiples posibilidades para generar estrategias didácticas y potenciar al máximo el placer del ejercicio del lenguaje natural, ya sea aprendiéndolo como segunda lengua o utilizándolo de manera recurrente para aprender a través de él otro lenguaje, concluyó. *g*

La geografía como disciplina científica orientada a la docencia e investigación se imparte en el Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras. Su enseñanza está lejos del estereotipo que se tiene como materia orientada a la memorización de nombres de capitales, ríos, o grupos étnicos.

El uso y aplicación del conocimiento geográfico universitario, que se realiza por ejemplo, en el Instituto de Geografía de esta misma casa de estudios, es sumamente importante para el análisis y prevención de desastres naturales ocasionados por huracanes, sismos, avalanchas e incendios forestales.

También nos permite conocer patrones de comportamiento social, por ejemplo tendencias electorales, demográficas y de flujos migratorios; o bien evaluar el impacto ambiental de las actividades económicas y de todo tipo de infraestructuras. Por supuesto, dentro de las líneas de investigación que destacan están las del desarrollo regional y el ordenamiento territorial, así como el análisis de procesos urbanos y metropolitanos. Sin duda, los jóvenes que se enteren del gran valor que tiene el conocimiento geográfico (socioeconómico y ambiental) podrán encontrar en este tipo de estudios una oportunidad para encauzar su educación y su vida profesional.

Como ejemplo del trabajo que se realiza en la investigación geográfica universitaria y que tiene trascendencia social, se presenta el estudio titulado *Atlas de la seguridad vial en México*, cuyo objetivo fundamental es localizar los sitios que registran la mayor frecuencia de accidentes de tránsito para estudiar sus causas y prevenirlos.

Las estadísticas mundiales disponibles sobre la situación de los accidentes de tránsito indican que cada año mueren por estos siniestros más de un millón de personas y los heridos suman entre 20 y 50 millones. Una gran proporción de lesionados registra secuelas que generan discapacidad permanente; más de la mitad de las defunciones afectan a personas de entre 15 y 44 años y un gran porcentaje de esos muertos eran jefes de familia. Las repercusiones por su deceso afectan a numerosos hogares. Los costos de los accidentes de tránsito para los países

de ingresos bajos y medianos alcanzan cifras significativas que van de uno a dos por ciento del producto interno bruto nacional de acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud y el Banco Mundial (2004).

México no escapa a esta situación. Los accidentes de tránsito superan anualmente 400 mil eventos considerando los que ocurren en la red carretera federal y en las zonas urbanas y suburbanas, con más de 14 mil defunciones por año y cerca de 200 mil personas heridas. Por su magnitud, los accidentes en general se ubican entre las cuatro primeras causas de defunción en el ámbito nacional y los datos por entidad indican que el mayor porcentaje de este tipo de defunciones es resultado de los accidentes de tránsito y si sólo consideramos los grupos etarios más afectados, sería la primera causa de defunción entre los grupos más productivos del país.

En este contexto mundial y nacional, la Organización Panamericana de la Salud Capítulo México, tuvo el acierto de promover la elaboración del primer *Atlas de la seguridad vial en México*, en colaboración con el Instituto de Geografía de la UNAM, el Centro Nacional para la Prevención de Accidentes y la Dirección General de Epidemiología, las dos últimas instituciones dependientes de la Secretaría de Salud.

Los objetivos básicos de este atlas son los siguientes:

1) Representar cartográficamente la situación que guardan los accidentes de tránsito en el ámbito nacional.

2) Identificar los sitios (municipios y tramos carreteros) donde la frecuencia de accidentes de tránsito es significativa.

Para cumplir con el primer propósito, además de los accidentes de tránsito que ocurren en las principales carreteras (estadísticas de accidentes, red federal carretera, Dirección Técnica de la SCT 1997-2002), también se analizaron y representaron los accidentes de tránsito que ocurren en las zonas urbanas y suburbanas de México (SIMBAD, INEGI, 2002). Para cumplir con el segundo objetivo se partió de la premisa de distribución espacial, según la cual los accidentes de tránsito se distribuyen probabilísticamente conforme a los principios de Pareto. Esto significa que 80 por ciento o más de estos accidentes

en las zonas urbanas y suburbanas se concentrarán en 20 por ciento o menos de los municipios analizados. En el caso de los accidentes carreteros también aplica esta proporción: en menos de 20 por ciento de la red carretera federal se concentra 80 por ciento o más de los accidentes de tránsito.

También se consideró conveniente que la información representada cartográficamente en este atlas cubriera la premisa de identificar y caracterizar a los municipios en los que se concentra 80 por ciento de los accidentes en el ámbito nacional e igual porcentaje o más de los que se registran en cada entidad federativa. Por esta razón, en el *Atlas de la seguridad en México* se procesaron y representaron fundamentalmente los datos de sólo 504 municipios, donde se cumplen las premisas mencionadas.

El atlas de la seguridad en México tiene la siguiente estructura: una introducción donde se plantea el contexto en el que se desarrolla esta obra y los objetivos básicos que pretende cumplir. Una sección dedicada a mapas generales que permiten enmarcar el ambiente socioeconómico y geográfico en el que ocurren los accidentes de tránsito.

Otra sección está dedicada a la presentación de mapas temáticos, es decir a los modelos cartográficos en los que se expresan las principales variables o componentes de los accidentes de tránsito (número, tipo de accidente, edades de los grupos vulnerables, víctimas, condiciones de los conductores).

Finalmente, en la sección dedicada a mapas analíticos lo que interesa es caracterizar socioeconómicamente el caso particular de las defunciones causadas por este tipo de accidentes, así como localizar los sitios más peligrosos donde ocurren los accidentes correspondientes a las carreteras federales y los que destacan entre los accidentes ocurridos en las zonas urbanas y suburbanas.

El atlas de la seguridad vial en México es un material de consulta fundamental para todos los interesados en analizar, atender y prevenir los altos costos sociales y económicos que tienen los accidentes de tránsito en México. *g*

\* Instituto de Geografía



Charla de Vicente Quirarte en el CCH Oriente

⇒ 14

## Peer Gynt, de Ibsen, continúa en el Sor Juana

*El espectáculo muestra al ser egoísta en que se ha convertido el hombre de hoy*

⇒ 19



# LA CULTURA

Además de la donación, se realizó mesa redonda en torno a quien se llamó el *Virgilio Mexicano*

La Biblioteca Nacional de México recibió en donación manuscritos del ilustre traductor de los clásicos latinos Joaquín Arcadio Pagaza. Se trata de más de dos decenas de carpetas referentes a este aspecto del traductor de las églogas de Virgilio y Horacio.

Al hacer entrega de los documentos, el representante familiar del poeta, Ignacio Pichardo Pagaza, dijo sentirse satisfecho por la oportunidad de donar estos manuscritos para las generaciones de mexicanos estudiosos de los clásicos latinos.

La familia Pagaza entregó a la Biblioteca Nacional, resguardada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, estos manuscritos con la esperanza de que los estudios de la traducción de los clásicos latinos continúen en México, indicó Ignacio Pichardo.

Como parte de esta donación, Bibliográficas organizó la mesa redonda Joaquín Arcadio Pagaza, Traductor de los Clásicos Latinos, donde se recordaron algunos aspectos de la vida y obra del poeta. Al hacer la declaratoria inaugural de esta actividad académica, Vicente Quirarte, director del citado instituto, aseguró que Arcadio Pagaza fue uno de los artífices que dejó a nuestra lengua autores como Virgilio y Horacio.

Su traducción en México ha llevado a latinistas tan notables como Rubén Bonifaz Nuño a expresar su admiración por él. Al referirse a la traducción literal que Pagaza realizó de las églogas de Virgilio, Bonifaz Nuño ha afirmado que ésta se aproxima al texto original con tan notable seriedad y respeto, que la convierten en una de las mejores que se hayan dado en lengua castellana.

## Para la UNAM, manuscritos de Joaquín Arcadio Pagaza

En su oportunidad, Sergio López Mena, del Instituto de Investigaciones Filológicas, afirmó que Arcadio Pagaza fue un intérprete de Virgilio. Trajo la versión del poeta de Mantua a su escritura, reconstruyéndola en nuestra lengua, dijo el especialista.

### Vida y obra

López Mena, quien se ha dedicado más de 25 años al estudio y difusión de la obra de Arcadio Pagaza, recordó que el poeta nació en Valle de Bravo, estado de México, el 9 de enero de 1839.

En ese lugar cursó la primaria y fue familiarizado con la lengua latina por los sacerdotes Manuel María Chaparro y Mariano Téllez, que seguramente impulsaron en él el deseo de seguir la carrera eclesiástica. En 1853 ingresó al Seminario Conciliar de México.

Su estancia formativa en esa institución le brindó la cercanía a los autores clásicos, particularmente a Virgilio. Pagaza escribió que en los días libres se iba a los alrededores de la capital, donde tranquilamente podía leer la obra de ese autor. El poeta de Mantua fue para él el modelo, el prisma a través del cual construyó su visión estética. Al paso del tiempo, Pagaza fue llamado el *Virgilio Mexicano*, evocó López Mena.

En el auditorio de la Biblioteca Nacional, el también profesor de la Facultad de Filosofía y Letras explicó que Joaquín Arcadio Pagaza se integró mentalmente al mundo virgiliano, para traer la versión del poeta de Mantua a su escritura, reconstruyéndola en nuestra lengua.

Como escribe Alfonso Reyes, al hacernos entrar en el juego del engaño literario por él construido, Pagaza resucitó para nosotros el mundo clásico, que con-



El poeta y traductor. Foto: Juan Antonio López.

tiene verdades eternas, como la de la vida maravillosa de la naturaleza.

Bonifaz Nuño ha afirmado: "Esta versión literal era bastante, así Pagaza no hubiera escrito nada más a lo largo y alto y profundo de su vida, para hacerlo merecedor del nombre de *Virgilio Mexicano*. Porque supo trasegar el mundo perfecto del poeta clásico en una forma nueva, por medio del empleo del lenguaje puro, dándole vida durable y contribuyendo a su inmortalidad con su trabajo efímero y humilde de traductor".

La traducción literal pagaziana de los textos de Virgilio es un gran acierto poético. Con ella, Pagaza otorgó a la obra de Virgilio una nueva vida, porque lo respetó en lo que refiere y en la esencia de sus significados, concluyó Sergio López Mena.

Por su parte, el poeta y ensayista José Quiñones Melgoza, del Instituto de Investigaciones Filológicas, al hablar acerca de los logros meritorios de Arcadio Pagaza, señaló que consiguió que la élite intelectual de la época se ocupara de los clásicos romanos, discutiera su arte literario, su presencia y asimilara sus conceptos y enseñanzas y la forma de entenderlos.

Con Horacio fue otra cosa. Iniciada su traducción casi simultánea con la parafrástica de Virgilio, se hallaba muy a gusto siguiendo la almiarada paráfrasis que le otorgaba la facilidad de amplificar y explayar su inclinación personal. De esta manera no reprimió sus deseos de ser, además de traductor, escritor original.

Con su traducción de Horacio, Pagaza no salió de su tiempo, mismo que fue factor para que su obra, marcada por un destino circunstancial, terminara igual que como había comenzado. Pagaza por su tiempo entra en ese "horacianismo" *sui generis*, llamado, o maliciosamente creado, "horacianismo español", indicó Quiñones Melgoza.

Fueron sus amigos, concluyó, quienes lo llevaron a la Academia Mexicana de la Lengua y detrás de cada académico que hablara o encomiara la poesía o traducción pagaziana estaban los conservadores. Pagaza se había convertido, sin que él claramente se diera cuenta de ello, en un bastión sociopolítico-moral de los conservadores. *g*

# La excepción y la regla, pieza didáctica de Brecht

El estreno en México y América Latina de esta obra,  
en el Teatro Santa Catarina

La compañía Teatro sin Paredes, dirigida por David Psalmon, presenta *La excepción y la regla*, una de las llamadas obras didácticas de Bertolt Brecht, dramaturgo alemán que vio al teatro como una herramienta para concientizar a la sociedad. Esta puesta en escena —que se estrena en México y América Latina— se representa los viernes a las 20 horas, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas, en el Teatro Santa Catarina (Plaza Santa Catarina número 10, Coyoacán).

La compañía Teatro sin Paredes, fundada en 2001, busca crear un teatro de relación directa con el público y con la realidad contemporánea, mediante diferentes propuestas como el *clown*, los talleres o el teatro forum. Por ello eligieron *La excepción y la regla*, obra que, como en todo el teatro de Brecht, gira en torno de la preocupación por el hombre y su destino, el desamparo y la maldad imperantes en la sociedad, la alienación y la ausencia de moral, males que pueden ser superados con el advenimiento de una comunidad solidaria.

Para David Psalmon es fundamental poner en escena *La excepción y la regla* este año que se conmemora el 50 aniversario de la muerte de Brecht, para seguir considerando su teatro como el núcleo imprescindible de un quehacer escénico político contemporáneo.

Se trata de una obra didáctica de 70 minutos, donde la acción se reduce a una corta fábula para ilustrar, en este caso, la explotación que ejerce en sus colaboradores el empresario Karl Langmann, quien en busca de petróleo en el desierto Jahi, por desconfianza y ambición, despide al guía de la expedición y asesina al cargador (el Culi), un ser amable, sumiso e inofensivo.

Debido a que Brecht utiliza el teatro para ofrecer una lección política, sus personajes son representantes de una clase social y de lo que ellas determinan. El empresario representa el poder económico, las autoridades que ejercen el poder y que encarnan el sistema tal como es. El juez, que absuelve a Karl, representa el poder político y los aparatos que legitiman el capitalismo.

El guía actúa como la conciencia de clase, un personaje consciente de la opresión que ejerce la autoridad, y de la necesidad del cambio. Finalmente el Culi, que encarna el ser más oprimido de la jerarquía social y, al mismo tiempo, es representante de la clara estupidez e ignorancia de su condición.

Para contar esta historia, la compañía Teatro sin Paredes, en la que trabajan siete actores, sigue los lineamientos del teatro revolucionario de Brecht, un teatro científico con una estética que mantiene al espectador en una actitud crítica y le permite engendrar decisiones.

Para ello, utilizan una gesticulación artificial y brusca, así como un vestuario que se asemeja a un disfraz, arquetipos *clownescos*, con el propósito de que el espectador entienda que el actor representa un personaje y se distancie de la acción.

En esta pieza, escrita en 1929, Brecht expone la injusticia humana de una manera implacable. Para lograr su objetivo, utiliza la figura del *clown* porque, desde su perspectiva, la risa implica una toma de conciencia y enfatiza la crueldad y las contradicciones de la naturaleza humana.

La risa se plantea como un medio que permite descubrir el aspecto trágico de la obra: lo absurdo del sistema, la crueldad descarnada y la sumisión absoluta. Brecht demanda una escenografía simple que no ocupe el primer plano, por ello la obra se escenifica en una especie de pista de circo con arbustos y arena que aparentan el desierto.

La música es de tipo circense y la ejecutan los propios actores. En *La excepción y la regla* actúan Joaquín Cosío, Aziz Gual, Jesús Díaz, Oliver Avendaño, François Durègne, Felipe Madrigal y Madeleine Sierra. Continuará temporada hasta el 2 de julio. La admisión tiene un costo de cien pesos. *g*



Foto:DC.

ANA RITA TEJEDA

# Charla de Vicente Quirarte en el plantel Oriente del CCH

Al participar en Los Escritores a la UNAM, habló de inquietudes vitales y literarias



El escritor. Foto: Barry Domínguez.

**A**mante de los seres fantásticos, especialmente del vampiro, personaje al que ha perseguido permanentemente mediante la literatura y el cine, el poeta y ensayista Vicente Quirarte se trasladó hasta uno de los extremos de esta megalópolis para charlar con los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, sobre sus inquietudes vitales y literarias.

El autor de *El ángel vampiro* participó recientemente en el ciclo Los Escritores a la UNAM, que organiza la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de esta casa de estudios.

De inmediato ganó la confianza de los estudiantes, cuando confesó su temprana y secreta afición por los comics y la literatura fantástica, a pesar de la desaprobación paterna. Y fue más allá, llegó casi hasta la amistad con los asistentes, cuando comenzó a citar algunos de los personajes que están en el imaginario de cualquier joven: Batman, Superman y Spiderman, este último el preferido de Quirarte, porque siendo un simple mortal, debe enfrentar los problemas cotidianos de una ciudad, además de ser de escasos recursos y tener diversas complicaciones como estudiante.

Sobre su pasión por el vampiro, explicó que, a pesar de que a muchos les atrae el mito de este ser fantástico por su búsqueda de la eterna juventud, este personaje no desea la vida eterna sino una forma alterna de existencia.

Comentó que a él comenzaron a interesarle

como metáfora literaria, a tal grado que viajó a Transilvania para buscarlo. Por supuesto que no lo encontró porque, dijo, el verdadero vampiro radica en la imaginación. De esta manera dio cuenta de uno de los hallazgos de esa imaginación fantástica, y leyó a los estudiantes el poema *Elogio del vampiro*, donde eleva a este ser fantástico a un nivel de inocencia, misterio y belleza.

También confesó que la búsqueda del vampiro no le restó tiempo para el amor, al que después, sobrevino, como siempre, la desilusión. En su caso, el deseo por escribir poesía —dijo que no era lo suyo— persiste en aparecer de una u otra manera en sus escritos. Así ocurre en su libro *El poeta en la calle*, que recupera la relación de los escritores con la ciudad de México.

Para hablar a los alumnos de su propia relación con la ciudad, otra de sus inquietudes vitales y literarias, Quirarte leyó un texto del libro *Enseres para sobrevivir en la ciudad*, donde concilia el amor y la vida urbana, sobre todo a la hora que escribe: “Las muchachas son el mejor regalo que la ciudad otorga a sus mortales, salen con el Sol, aroma a durazno y rosa, entre apretujones en el Metro y autobuses, el día comienza al ritmo de sus caderas y la ciudad entona un himno asordinado...”

## Poesía e historia

Presente en su poesía y en el gusto por la historia,

Vicente Quirarte concedió a su padre el crédito de haberle inculcado el amor a las herramientas de escritura. A la pluma fuente, por ejemplo. Para ello, leyó un fragmento de su libro *Esquemas para una oda al lápiz*, donde se refiere a este instrumento como hijo directo de la Revolución Francesa.

“Pocos instrumentos como el lápiz nos acompañan durante tantos años en nuestra vida, su presencia está vinculada a nuestras primeras y más profundas sensaciones; el lápiz recién afilada su madera limpia y generosa en el salón de clases, el sonido de los lápices, su música al chocar unos con otros sus maderas en el interior de la mochila”, apuntó.

Apasionado también de los libros como objetos de arte, el escritor reconoció que heredó de su padre la pasión por la historia. “Tristemente el pobre murió sin verme ni siquiera licenciado”, lamentó.

Aunque dijo que, de alguna manera, a lo largo de los años, ha continuado haciendo muchos trabajos donde se relaciona la historia y la literatura, como la investigación que realizó en Francia sobre el Hotel Alsace, donde falleció el escritor Óscar Wilde.

“En ese entonces era un hotel de quinta —porque no había de sexta—, muy pobre. Wilde vivió ahí, después de dejar la cárcel donde estuvo preso dos años por acusaciones de homosexualidad; incluso se cambió de nombre, se hacía llamar Melmot. Actualmente es un hotel de lujo, todos los muebles son de la época y es caro”, relató.

Producto de esa investigación, contó Quirarte a los estudiantes, escribió su primera obra de teatro: *El fantasma del Hotel Alsace* que llevó a escena el director de teatro Eduardo Ruiz Savión, justo en el centenario del fallecimiento de Óscar Wilde. La obra tuvo una larga y exitosa temporada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

Al final comentó a los estudiantes que actualmente trabaja en una obra donde el personaje es Bram Stoker y su vampiro Henry Irving.

Vicente Quirarte es doctor en Literatura Mexicana por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesor de la División de Estudios de Posgrado. Recibió el Premio Nacional de Ensayo Literario y el Premio Xavier Villaurrutia, así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. En 2001 obtuvo el Premio de Dramaturgia Sergio Magaña para autor nacional. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Sus poemas, publicados entre 1978 y 1999, aparecieron con el título *Razones del samurai*, publicado por esta casa de estudios en su colección Poemas y Ensayos. Acaba de publicar el libro *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*.

La pluralidad de su obra se refleja en la variedad temática. Entre su trabajo puede encontrarse desde una biografía literaria sobre la ciudad de México, como *Elogio de la calle 1850-1992* (2001); ensayos de la crítica literaria; *El azogue y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso* (1990), o de figuras fantásticas como *Sintaxis del vampiro. Una aproximación a su historia natural*, así como crónicas cuyo punto de referencia es el viaje, o bien, poemarios como *Razones del samurai* (1978-1999). *g*

HUMBERTO GRANADOS

La agrupación musical La Kinky Beat, una de las revelaciones musicales de los últimos tiempos en Barcelona, ofreció recientemente un concierto en el Foro XL de Casa del Lago Juan José Arreola, espacio que se ha destacado por presentar propuestas alternativas y de vanguardia.

Poseedora de un estilo que se caracteriza por el ritmo frenético, tanto en sus discos como en el trabajo en el escenario —mismo que la llevó a realizar cerca de cien conciertos en sólo un año—, La Kinky Beat llegó a México luego de recorrer siete países en menos de tres meses, para dar a conocer su nueva producción, en giras por España, Francia, Alemania y Holanda. Ahora en esta presentación intercaló su energía con momentos predominantes de rock steady y reggae y con falsees punk rockeros de alta intensidad.

Los miembros de la agrupación crean una multiplicidad de ritmos y estilos de música

Conformada por Matahary y Willy Fuego (voces); Donato (bajo), exintegrante del grupo Trimelón; Chalart 58, y Manolo Machito (percusión), los miembros de la agrupación crean una multiplicidad de ritmos y estilos de música que rechaza la pasividad e invita a moverse con sus vibrantes percusiones que hacen bailar hasta al más estático, contagiando su energía, tal y como lo reflejan en sus presentaciones.

Aunque es un grupo joven, con sólo dos años de trabajo en equipo, desde mediados de 2003, ha madurado mucho musicalmente. Además,



Fotos: DC.

## Revelación musical española, en Casa del Lago

La Kinky Beat presentó con éxito su nueva producción *One more time*



ha conseguido dotarse de su propia personalidad y cohesionar ritmos tan diferentes entre sí como el reggae de Vaffanculo o Chronic Steady, el punk-rock de Big Drummer, el pop ambient de Eternity y el hip hop de Monster.

Entre las actuaciones realizadas desde la salida de su primer disco *Made in Barcelona* pueden destacar su participación en el Tropicana Beach en Bassecourt, Suiza; La Pleine Lune Festival en Alzonne, y la Feria Beziers, Francia; el Viña Rock, en Villarobledo, España; el festival Al Kultur Pur en Siegen, Alemania, y el Zolks en Vento, Holanda.

En esta ocasión presentaron su segundo disco *One more time*, producido por Tomás Arroyos (Mano Negra, Color Humano y Dusmiguét), en el que se encuentran con una nueva batidora musical que late a la perfección debido a una tremenda base de bajo y batería encima de la cual suenan rocksteady, reggae, rock & roll, ska, hip hop, dub, funk y sus electrónicos y característicos ritmos jungle o drum'n'bass.

*One more time*, frase considerada el grito de batalla más coreado por los músicos que se resisten a bajar del escenario, es el nombre de la segunda producción de este grupo barcelonés, donde siguen la batuta de grandes bandas que los antecedieron como Trimelón, Jaleo Real o la Radio Bemba de Manu Chao. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL



Nuevas y remozada





- Nueva cancha de futbol rápido
- Remodelación de la alberca de CU e instalación de nuevas calderas
- Remozamiento en instalaciones del Frontón Cerrado
- Renovación del estadio Roberto Tapatío Méndez
- Reparación de la cancha de volibol de playa



## Las instalaciones deportivas en CU



# Inmaterialidad sensible y Parkk, en Casa del Lago

El valor de lo inmaterial y la arquitectura modernista, concepto de las nuevas exposiciones de Teratoma

**E**spacio abierto desde su fundación a las propuestas artísticas más arriesgadas, Casa del Lago Juan José Arreola alberga las exposiciones *Inmaterialidad sensible* y *Parkk*, dos proyectos que usan los recursos más vanguardistas de la expresión artística para proponer al público diversas reflexiones estéticas.

El grupo pluridisciplinario Teratoma—integrado por historiadores y críticos de arte, curadores, artistas y antropólogos, que exploran desde múltiples prácticas las culturas contemporáneas—presenta el proyecto final del curso Estudios Curatoriales. Éste, impartido por especialistas nacionales e internacionales en la práctica curatorial, está enfocado a la historia de esta práctica, a la concepción y realización de exposiciones, así como al ejercicio de la teoría y la crítica.

Luego de siete meses de curso, ocho alumnos reflejan su conocimiento adquirido mediante 12 obras que incluyen video, instalación, proyecciones y fotografía, entre otros, las cuales se exhiben en las galerías del Bosque y Nacho López, en Casa del Lago.

Al retomar las posibilidades sensoriales de lo material, las obras que se eligieron para esta muestra giran en torno a nociones como el valor de cambio, lo efímero, la transparencia, la negación, el vacío, el silencio y la invisibilidad.

De pieza en pieza, los artistas juegan con el sentido de la inmaterialidad y su valor. Recurren a la historia de Yves Klein, titulada *Zones of imaterial pictorial sensibility* (Zonas inmatrimales de sensibilidad pictórica), que se realizó a partir de 1959. La experiencia consistió en diversos intercambios del artista con algunos coleccionistas a los que él les entregó un recibo correspondiente a una zona inmaterial sensible cuyo monto tendrían que devolverle en oro.

*Inmaterialidad sensible* retoma esa premisa y lo representa con piezas como la proyección de un video, donde se observa un tubo blanco dentro de un cuarto también blanco que representa la construcción moralista de la pureza y la tranquilidad fuera de la realidad, contrapuesto con otro video en un monitor que apunta hacia el rincón de la sala, donde se ven diversas imágenes y se



De *Parkk*. Foto: DC

escuchan ruidos que reflejan la realidad externa.

De la misma manera una montaña de dulces, cuyo peso es de 355 libras, iguala el peso de su creador y su pareja. Esta pieza entra en interacción con el público, ya que pueden ir comiéndose los dulces hasta que se acaben. Con esto el artista remite al sentido del consumismo del arte y la no permanencia.

En otro video, donde se observa un billete de 200 pesos, su creador, Marcos Castro, representa el concepto de felicidad o tristeza. El artista relaciona estos sentimientos con una figura de algo que se considera material (un billete) que al mismo tiempo no nos remite a nada, ya que es sólo un objeto de intercambio, aunque—a pesar de ello—origina estas emociones.

Entre otras propuestas, se exhibe el árbol de los deseos de Yoko Ono, concebidos como inmatrimales y escritos en hojas para llenar las ramas de un árbol

que se ubica fuera de las salas de esta exposición. El árbol se reunirá después con los demás árboles del resto del mundo que la artista repartió en diversos sitios para, finalmente, llevarlos a Islandia.

En esta muestra se utilizan piezas de artistas como Iñaki Bonillas, John Cage, Marcos Castro, Peter Fischli, David Weiss, Ceal Floyer, Félix González-Torres, Pierre Huyghe y Philippe Parreno, Gabriel Orozco, Melanie Smith, Yoko Ono y Andy Warhol y Ediciones El Chino.

## *Parkk*, del alemán Pash Buzari

Mediante fotografía, video e instalación, el artista alemán Pash Buzari hace una parodia de la arquitectura modernista y futurista, para mostrar su idea de la imposibilidad de definir el futuro en la arquitectura. De esta manera, hace una crítica a la modernidad, aunque al mismo tiempo expresa su admiración por ella. Éste es un juego de ambigüedad entre las ideas de reconstrucción y destrucción.

Buzari expone diversos proyectos creados a partir de los trabajos de arquitectos mexicanos destacados como Luis Barragán y Mathias Goeritz. Plantea la imposibilidad de la visión de un futuro y lo representa construyendo y destruyendo proyectos.

Esta muestra se divide en dos partes: la primera está expuesta desde el 17 de mayo, e incluye fotografía y algunos dibujos de sus proyectos. La segunda parte se realizará en septiembre, ya con piezas elaboradas en función de un espacio como Casa del Lago Juan José Arreola.

Por medio de los trabajos anteriores del artista, en la primera parte se aprecian piezas clave que conforman su trayectoria: trabajos basados en la investigación continua de las representaciones imaginarias de la luz, del espacio y de la conciencia, mediante películas de ciencia ficción, proceso en el que examina las superficies de dichas películas y tiende a

señalar esferas ocultas y secretas.

Para esta exhibición *in-situ*, el artista también ha seleccionado sus fotografías relacionándolas con su visión del bosque y del concepto de *darkk*, de ahí que el nombre de la muestra sea *Parkk*, en alusión a estos términos, razón por la que en sus imágenes predomina la oscuridad casi total.

Para la segunda parte, de acuerdo con la curadora Mónica Ashida, la idea básica de esta demostración es construir un modelo, una clase de maqueta arquitectónica del arquetipo de un parque del futuro, con una aproximación irónica, contra-modernista y disfuncional.

*Inmaterialidad sensible* y *Parkk* permanecerán abiertas al público hasta el 2 de julio, en las galerías de Casa del Lago Juan José Arreola, Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, entrada por avenida Reforma, informes 5211-6093 y 94. *J*

HUMBERTO GRANADOS

# Peer Gynt, de Ibsen, continúa en el Sor Juana

La puesta en escena *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, es un espectáculo pleno de aventuras y seres fantásticos, duendes y gnomos que invita al espectador a reflexionar sobre el egoísmo de los seres humanos. Esta obra, que escenifica el grupo Bochínche, dirigido por Carlos Corona, continúa temporada, los sábados y domingos, a las 13 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

Con *Peer Gynt*, Bochínche conmemora el centenario de la muerte del dramaturgo Henrik Ibsen (1828-1906), considerado el creador del drama moderno por sus obras realistas que tratan problemas psicológicos y sociales.

Ibsen logró con sus 26 obras no sólo poner a Noruega y Escandinavia en el mapa de la literatura universal, también promovió un verdadero renacimiento del arte dramático en el siglo XIX y dio paso al llamado teatro de ideas.

*Peer Gynt* es una de sus primeras obras, un drama en verso estrenado en 1867, que narra en términos alegóricos las aventuras de un oportunista. Como en todas sus puestas en escena, la acción dramática gira alrededor de un personaje en conflicto con las críticas de la sociedad contemporánea y estalla al irse conociendo los acontecimientos del pasado.

*Peer Gynt* cuenta la vida de un muchacho que fantasea con llegar a ser alguien importante en la vida, aunque nunca lo logra. En esta búsqueda personal, lastima a los seres que lo aman y se aprovecha de la gente que lo rodea.

Para conseguir una buena posición, *Peer Gynt* se casa con la hija del Rey de la Montaña, y al darse cuenta que los duendes y gnomos lo quieren convertir en uno de ellos, huye y se embarca en una larga travesía.

## Una vida desperdiciada

Después de muchas vicisitudes regresa a Noruega, ya viejo y empobrecido. Mira atrás su vida desperdiciada mientras empieza a pelar una cebolla. Cada capa representa un papel diferente en su vida y no encuentra ningún centro; se da cuenta que ha llegado a ser un don nadie y que no tiene ningún yo.

*Peer Gynt* es la persona más débil, sin voluntad, es la descripción de Ibsen de la desintegración de la personalidad en una serie de papeles diferentes, imagen que algunos

historiadores del teatro han visto como presagio de una imagen modernista de la persona.

Asimismo lo concibe Carlos Corona, quien apunta en el programa de mano que decidió llevar a escena *Peer Gynt* porque el final del siglo XX dejó el mismo vacío existencial que a *Peer Gynt* su vida, un joven que tenía todo para hacer lo que quisiera, menos pasión, deseo y convicción, un mal tan común en nuestros días.

Corona logra montar esta obra descomunal de más de cinco horas, en sólo 120 minutos y hacer aparecer en escena, con sólo nueve actores, a más de 40 personajes, ataviados con un rico vestuario en formas y colores, que nos remite a Escandinavia y sus viejas historias fantásticas de hadas y duendes.

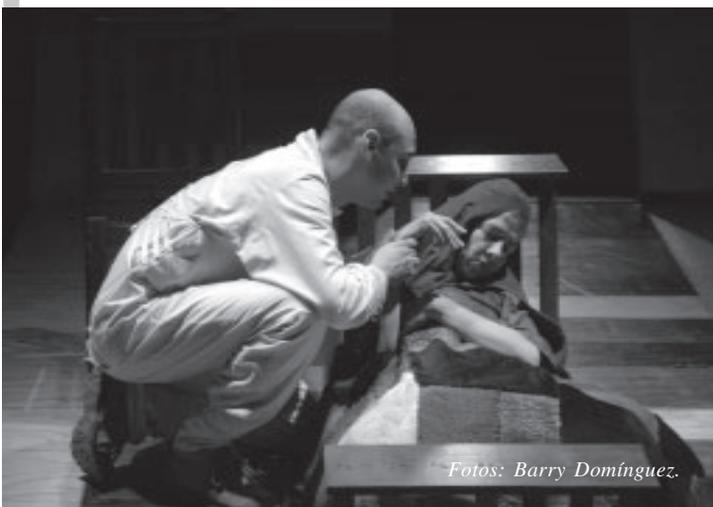
Toda la obra transcurre en una enorme rampa de madera en medio del escenario, elemento versátil que se transforma –con ayuda de la imaginación del espectador–, en un sin fin de lugares: el hogar de *Peer Gynt* y su madre, un barco, el bosque donde el protagonista se en-

cuentra con el rey de los duendes y hasta un manicomio.

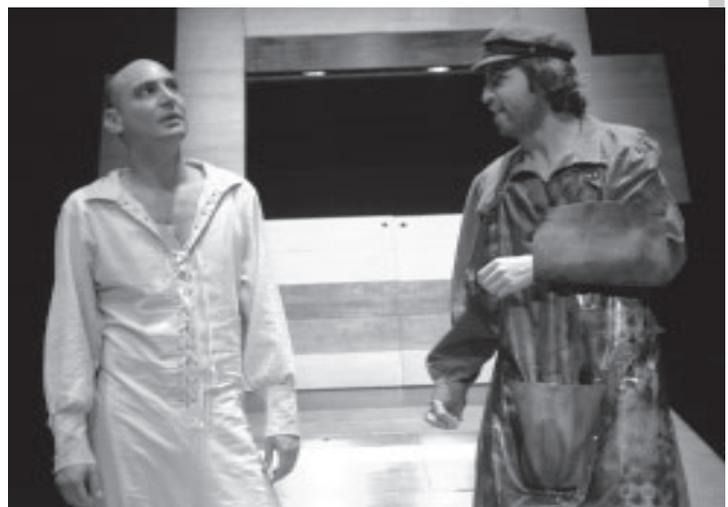
Con la escenografía de Auda Caraza y Atenea Chávez, y el vestuario de Jerildy Bosch, María Figueroa y Tolita Figueroa, en *Peer Gynt* actúan Laura Almela, Haydée Boetto, José Carriedo, Joaquín Cosío, Mariana Giménez/Avelina Correa, Viridiana Olvera, Mariana Treviño y Rodrigo Vázquez.

*Peer Gynt*, que se presenta los sábados y domingos, a las 13 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, es una oportunidad para apreciar un buen trabajo teatral y una de las grandes obras del dramaturgo noruego que, de acuerdo con la crítica, contribuyó a dar al género dramático europeo una vitalidad y calidad artística comparables con las grandes tragedias griegas de la antigüedad. *g*

ANA RITA TEJEDA



Fotos: Barry Domínguez.



## Concurso de oposición abierto para plazas académicas

⇒ 26-28

BO  
G  
N  
Z  
O  
B  
E  
R  
N  
O  
G

Se realizará un seminario sobre innovación y empresa; la Fundación Gas Natural aporta 10 mil dólares

LAURA ROMERO

La Fundación Gas Natural y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), firmaron una carta de intención mediante la cual esa instancia española otorga una aportación de 10 mil dólares americanos a la dependencia universitaria para apoyar la realización del Seminario Internacional Innovación y Empresa: Evolución y Experiencias de Innovación, Propiedad e Internacionalización en México, América Latina y España.

Daniel Cazés Menache, titular del mencionado centro, expresó su agradecimiento por el apoyo para el Programa de Investigación Ciencia y Tecnología, a quien corresponde la realización del seminario internacional.

“Es la primera vez que con este tipo de temas se abre un proyecto de trabajo y colaboración en este centro, aunque hay otros en la UNAM. Se trata de un importante acercamiento con la Fundación Gas Natural”, señaló.

Como resultado del seminario, que se realizará desde hoy al 31 del mes, anunció la publicación de un libro coeditado por ambas partes. “Eso es algo que siempre hacemos en el centro. Se pide que los trabajos que se presenten para discusión sean por escrito y con eso se elabora un volumen que es sometido a un arbitraje docto”.

Guillermo Guajardo Soto, coordinador del Seminario Internacional, resaltó, a su vez, que ésta es la primera ocasión que se hace un aporte por parte de Gas Natural a la UNAM y a una institución académica de México, que en este caso tiene el objetivo de analizar la evolución de las empresas españolas de este ramo en las últimas tres

décadas en perspectiva comparada con las experiencias de México y América Latina.

Javier Hernández Sinde, presidente y director general de Gas Natural México y representante de la fundación, agradeció la oportunidad de la colaboración con el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Recordó que es la tercera vez que la fundación colabora en México, pero es la primera con la UNAM, y “esperamos que vengan muchas más”.

en la generación de electricidad y la comercialización de productos y servicios para el hogar y las pequeñas y medianas empresas.

Con sede en Barcelona, la fundación tiene como principal objetivo contribuir a la sensibilización y educación en la protección del ambiente en temas como eficiencia energética, posibilidades del hidrógeno, combustibles en automoción y protección de los espacios naturales, entre otros.

## Convenio del CEIICH con fundación española

**Participantes:**

- DR. GABRIEL TORTILLA CASARES**  
Universidad de Alcalá de Henares, España.  
- Del monopolio al libre mercado en las empresas petroleras españolas: Campos y Pasado.
- DR. JAVIER VIDAL OLIVARES**  
Universidad de Alicante, España.  
- Orígenes e internacionalización de los grupos Sol Melilla e Iberia.
- DR. MIGUEL MUÑOZ RUBIO**  
Universidad Autónoma de Madrid, España.  
- Internacionalización de las empresas productoras de material ferroviario español.
- DR. LUIS ALONSO ÁLVAREZ**  
Universidad de La Coruña, España.  
- Internacionalización de la empresa textil Zara.
- DR. GUILLERMO GUAJARDO SOTO**  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México.  
- Innovación y desarrollo como prácticas transnacionales: estrategias y acciones en el largo plazo en América Latina.
- DR. HERNÁN SALAS QUINTANA**  
Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.  
- Innovación y dependencia: el factor tecnológico en el subsistema lacustre de la región Lagunera, México.
- DR. CARLOS MARICHAL SALINAS**  
El Colegio de México, México.  
- Reflexiones sobre la literatura reciente sobre la historia de empresas en México.
- M.D. LOURDES TREVINO GIORGULI**  
México, S.A. de C.V. México.  
- Innovación y negocios del azúcar en México: el caso de las relaciones en ILO de METCO y CIGATA.
- M.B.A. JUAN BOGGIO VÁZQUEZ**  
Universidad del Caribe, Cancún, Quintana Roo, México.  
- Emprendimientos empresariales en el Caribe Mexicano: innovación y relaciones entre turismo y manejo de infraestructura aeroportuaria.
- Mtro. CARLOS SIMONELLI SALMBRENE**  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México.  
- Dimensión regional y condicionantes sociales y políticos para la inversión en energía en México.
- DR. JOSE LANNES**  
Universidad Federal de Rio Grande del Sur, Brasil.  
- Innovación e internacionalización del capital en América Latina: el caso del grupo brasileño Gestau.
- DR. MARCELO ROUGIER**  
Universidad de Buenos Aires, Argentina.  
- Innovación y emprendimientos productivos entre el agro y la industria: el caso de una firma de maquinaria agrícola en la Argentina.
- Mtro. CLAUDIO CASTRO**  
Universidad Argentina de la Empresa, Argentina.  
- Innovación y mercado: la temprana internacionalización del grupo Techint.

Informes: Departamento de Difusión  
Teléfono: 5623-8027  
Correo: mgg@ceiich.unam.mx  
Página web: www.unam.mx-ceiich  
Diseño: LIC. C. Julio Castañeda

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de su Programa de Investigación Ciencia y Tecnología, y la Fundación Gas Natural de España, invitan al:

**Seminario Internacional**

Coordinado por el Dr. Guillermo Guajardo

**Innovación y Empresa: evolución y experiencias de innovación, propiedad e internacionalización en México, América Latina y España**

29 a 31 de mayo, 2006  
de 10 a 14 horas.  
Auditorio del CEIICH,  
Torre II de Humanidades, cuarto piso.  
Ciudad Universitaria.

Con el apoyo de:

CELA  
UNAM POSGRADO Estudios Latinoamericanos  
CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CEIICH-UNAM 1986-2006

El seminario contará con la participación de especialistas de México, España, Brasil y Argentina.

Expuso que la Fundación Gas Natural realiza labores de fomento cultural, educativo y científico en las comunidades autónomas españolas y países en que está presente el Grupo Gas Natural, empresa de servicios energéticos que centra su actividad en el aprovisionamiento, la distribución y la comercialización de gas natural en aquella nación, Latinoamérica e Italia, como

Durante el Seminario Internacional Innovación y Empresa: Evolución y Experiencias de Innovación, Propiedad e Internacionalización en México, América Latina y España, que se realizará en las instalaciones del centro universitario, se contará con la participación de especialistas de diversas instituciones nacionales, así como de España, Brasil y Argentina. g

VERÓNICA RAMÓN

**E**l Instituto de Ingeniería es un referente nacional. A lo largo de sus 50 años de vida ha sido y será una entidad fundamental para el desarrollo del país, afirmó su director Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, durante la lectura del informe de actividades 2005-2006.

En presencia del coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, Alcocer destacó el liderazgo del citado instituto, así como los valores que cultiva, entre ellos el compromiso con la Universidad, la ingeniería mexicana y con el país.

En la sede del Instituto de Ingeniería expuso que el avance de México tiene una estrecha relación con la ingeniería, actividad que no sólo representa la construcción de obra, sino también la innovación y el desarrollo del conocimiento.

Resaltó que las líneas de conocimiento de esta entidad están dirigidas a resolver problemas importantes de México. "Lo hacemos con calidad y rigor, que es otro de los valores importantes del instituto; buscamos siempre ser estrictos, mantener un alto estándar, un nivel de punta en la investigación y el desarrollo nacional e internacional".

Al detallar los resultados de las actividades, enumeró 163 proyectos de investigación vigentes en 2005, por un importe total de 150 millones 228 mil 738 pesos.

Destacó asimismo la participación del instituto en el programa sobre el desarrollo sustentable de vivienda, junto con la Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda, así como en el Puente San Cristóbal. Los objetivos principales de este último, dijo, fueron dar seguimiento a las etapas de la construcción, verificar la calidad de las soldaduras en la misma y la calibración de modelos matemáticos a partir de datos de campo, para evaluar la capacidad estructural en diferentes partes del puente.

Explicó que la carretera donde se ubica el puente San Cristóbal reduce la duración del

# El Instituto de Ingeniería, referente nacional en docencia e investigación

## Presentó Sergio M. Alcocer su informe de actividades 2005-2006



En el informe. Foto: Justo Suárez.

trayecto entre Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas, en más de 50 por ciento.

También destacó el estudio para mejorar las condiciones de uso de agua residual en el riego del Valle de Tula, así como la participación del instituto en uno de los cinco proyectos IMPULSA sobre desalación de agua de mar con energías renovables y en el Consejo Consultivo sobre Sismos.

Por otro lado, Alcocer Martínez se

refirió a la formación de estudiantes. El número total, en 2005, fue de 384 y el de graduados, 154, en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

Sergio Alcocer refirió algunos retos para el presente año con el objetivo central de modernizar el instituto. En el ámbito académico, precisó, entre otros aspectos, se debe fortalecer la vinculación del instituto con instituciones en el extranjero y fomentar la movilidad de los investigadores. Asi-

mismo, incrementar el número de graduados en posgrado (con énfasis en doctorado), afianzar la organización y operación de grupos y laboratorios virtuales de investigación.

Por lo que hace a la infraestructura, planteó terminar proyectos específicos de laboratorios y continuar su equipamiento.

En su oportunidad, René Drucker resaltó que el instituto es un polo de atracción importante para la formación de recursos humanos. "Lo que se hace aquí es invaluable para la UNAM y para la nación".

Tras destacar el trabajo del director, agregó que el instituto es una "de nuestras joyas institucionales", por lo que debe continuar por este camino.

Además, dijo, la dependencia tiene una enorme capacidad académica y para vincularse con el exterior. También cuenta con proyectos multidisciplinarios, lo que muestra el esfuerzo colectivo. *g*

Con ella obtendrás descuentos en:

- Cursos cortos
- Cursos de cómputo
- Idiomas
- Actividades deportivas y recreativas
- Cine
- Teatro
- Danza
- Música
- Libros
- Revistas



credencial  
de exalumno  
de la UNAM

Regístrate en la base  
de datos del Programa  
de Vinculación  
con los Exalumnos

Edificio D, planta baja, zona cultural  
de Ciudad Universitaria  
Tels. 5622 6057, 5622 6181 y 86



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARIA GENERAL

SGEN/101/06

**ASUNTO:** Convocatoria para la designación del Director General de la Escuela Nacional Preparatoria.

**AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y  
TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE LA  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
Presente.**

Hago de su conocimiento que se llevará a cabo el proceso de auscultación para elegir Director General de la Escuela Nacional Preparatoria, por lo que el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la Universidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 11 de la Ley Orgánica y 37 del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá formular la terna que previa aprobación del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director para el período 2006-2010.

En virtud de lo anterior y por instrucciones del Rector de la Universidad, me permito convocar a ustedes para que a partir del lunes 5 y hasta las 13:00 horas del viernes 9 de junio del presente año, hagan llegar a la Secretaría General a mi cargo (7° piso de la Torre de Rectoría) de la manera que juzguen conveniente, nombres de universitarios que reúnan los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto antes referido, con el objeto de que puedan ser considerados para ser incluidos en la mencionada terna.

**Atentamente**  
**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, D.F., a 29 de mayo de 2006  
El Secretario General



**ENRIQUE DEL VAL**

# EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

en el marco del

## XXVI SEMINARIO DE ECONOMÍA AGRÍCOLA

con el tema

### *La política de desarrollo integral que necesita el campo mexicano*

#### CONVOCA AL PREMIO DR. ERNEST FEDER 2006

##### Bases

- 1) Participarán trabajos de investigación inéditos, individuales o colectivos, relacionados con el tema general del Seminario que será tratado en las mesas siguientes:  
Mesa I. Las nuevas tendencias del mercado mundial agroalimentario y las negociaciones comerciales internacionales.  
Mesa II. Estrategias alternativas de desarrollo económico para el campo mexicano ante la apertura comercial. Punto de vista de los productores.  
Mesa III. Vías alternativas de desarrollo rural. Perspectiva de las organizaciones sociales.  
Mesa IV. Una política de desarrollo rural integral para México.
- 2) Los trabajos tendrán una extensión mínima de 15 cuartillas y máxima de 25 y se acompañarán de un resumen de una cuartilla. Se entregarán en disco flexible 3 1/2 o compacto, en procesadores de texto compatibles con Word 97 o Word 2000 y siete ejemplares impresos.
- 3) Los trabajos se firmarán con seudónimo y en un sobre cerrado se entregará la siguiente información: nombre, domicilio, teléfono, dirección electrónica y currículum del(los) autor(es). El sobre será abierto por el jurado calificador una vez terminada la evaluación.
- 4) El jurado calificador estará integrado por el Director del IIEc, el coordinador(a) del Seminario y por reconocidos investigadores de la Universidad Autónoma Chapingo, el Instituto Politécnico Nacional, El Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Nacional Autónoma de México. La decisión del jurado será inapelable.
- 5) La Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, otorgarán los siguientes premios:  
Primer lugar: \$ 20 000.00 (veinte mil pesos, 00/100 M.N.)  
Segundo lugar: \$ 10 000.00 (diez mil pesos, 00/100 M.N.)  
Tercer lugar: reconocimiento institucional
- 6) Los trabajos ganadores se presentarán durante el Seminario. El Instituto se reserva el derecho de publicarlos.
- 7) Los trabajos se recibirán en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas, Torre II de Humanidades, primer piso, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F., de lunes a viernes, de las 10:00 a las 17:00 hrs. Fecha límite de entrega el viernes 4 de agosto de 2006 a las 15:00 horas.

**Nota:** el periodo vacacional de verano en la UNAM será del lunes 10 al viernes 28 de julio de 2006, por lo que no será posible recibir trabajos en estas fechas.

**INFORMES:** Seminario de Economía Agrícola: Leticia León, tels: 5623-0081, 5623-0099, fax: 5623-0072, correo-e: agrisem@servidor.unam.mx  
[http://www.iiec.unam.mx/actividades/seminarios/seminario\\_economia\\_agricola.htm](http://www.iiec.unam.mx/actividades/seminarios/seminario_economia_agricola.htm)



ATENTAMENTE,

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, D.F., marzo de 2006

EL DIRECTOR  
**JORGE BASAVE KUNHARDT**





## CONVOCATORIA DEL CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL LOGOTIPO DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

Con el propósito de identificar al Colegio de Bibliotecología como una de las instituciones educativas más prestigiadas del país y con 50 años de tradición dedicada a la formación de profesionales en el área de Bibliotecología y Estudios de la Información, se convoca a los interesados a presentar propuestas para el logotipo que distinguirá a esta entidad universitaria, considerando las siguientes

### BASES

1. La participación es abierta a la comunidad en general.
2. Las propuestas podrán ser individuales o colectivas.
3. Las propuestas deben ser creaciones originales de los participantes.
4. La técnica para el diseño del logotipo será libre, teniendo en cuenta que habrá de ser reproducido posteriormente en distintos soportes y materiales.
5. Los trabajos deberán acompañarse de un texto de justificación de la propuesta del diseño, con una extensión máxima de una cuartilla.
6. La propuesta de logotipo deberá entregarse de la siguiente forma:
  - En archivo electrónico tipo GIF, JPG, PNG, TIF.
  - Impreso a color, tamaño carta (21.59 cms. de ancho por 27.94 cms. de alto).
7. La propuesta deberá estar acompañada con los siguientes datos (de cada uno de los participantes):
  - a. Nombre completo.
  - b. Teléfono.
  - c. Dirección de correo electrónico.
8. Los concursantes deberán entregar su propuesta en la Coordinación del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en un sobre dirigido a:

Lic. César Augusto Ramírez Velázquez.  
Coordinador del Colegio de Bibliotecología  
UNAM. Facultad de Filosofía y Letras  
Circuito Interior, Ciudad Universitaria  
Del. Coyoacán, C. P. 04510, México, D. F.  
Tel.: 5622-1881  
E-mail: [carv@servidor.unam.mx](mailto:carv@servidor.unam.mx)
9. Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de esta Convocatoria, y hasta el 30 de junio de 2006.
10. El ganador cederá al Colegio de Bibliotecología de la UNAM, los derechos de uso y reproducción de su trabajo, por cualquier medio.
11. Los trabajos registrados y entregados para su evaluación, no serán devueltos a los participantes.

### JURADO

- El jurado será designado por el Comité Académico del Colegio de Bibliotecología.
- La decisión del jurado será inapelable.

### PREMIACIÓN

- Sólo se otorgará un primer lugar; el premio consistirá en \$3,000.00 (tres mil pesos 00/100 M. N.), además de la utilización de su diseño como distintivo del Colegio de Bibliotecología.
- Todos los concursantes recibirán constancia por su participación.
- El resultado se dará a conocer el 15 de agosto de 2006, y podrá ser consultado en la Coordinación del Colegio de Bibliotecología, en el teléfono 5622-1881 o bien en la página WEB:

<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/biblioteco/>

- La premiación se llevará a cabo el 5 de septiembre de 2006, dentro del evento conmemorativo de los "Cincuenta años del Colegio de Bibliotecología".

Cualquier asunto no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por el jurado de común acuerdo con los organizadores.

**Para mayores informes remitirse a: Colegio de Bibliotecología, UNAM. FFYL, Circuito Interior, Cd. Universitaria, Coyoacán, D. F., C. P. 04510, Tel. 5622-1881, e-mail: [carv@servidor.unam.mx](mailto:carv@servidor.unam.mx)**



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicios a la Comunidad, la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos y el Sistema Universitario de Servicio Social de Facultades y Escuelas

## CONVOCA

a las instituciones de educación superior, media superior, instituciones y organizaciones receptoras de prestadores; responsables de servicio social, académicos, investigadores, asesores, tutores, alumnos que hayan realizado su servicio social, e interesados en el tema, al



### COLOQUIO PARA CONMEMORAR EL 70 ANIVERSARIO DEL SERVICIO SOCIAL EN LA UNAM "Compromiso y responsabilidad social"

que se realizará los días 6, 7 y 8 de septiembre de 2006, en la Universidad Nacional Autónoma de México, con sede en el Auditorio "Raoul Fournier Villada" de la Facultad de Medicina y en el Estacionamiento para Aspirantes en Av. del IMAN, en Ciudad Universitaria, en México, D. F.

#### OBJETIVO

Presentar modelos de servicio social innovadores que incorporen estrategias de vinculación universidad-sociedad que fortalezcan la formación integral del estudiante y contribuyan al desarrollo nacional.

#### EJES TEMÁTICOS

- Programas y proyectos desarrollados en el ámbito rural
- Programas y proyectos desarrollados en el ámbito urbano

#### MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Se presentarán experiencias significativas de servicio social en las áreas de salud, nutrición y alimentación; educación, cultura, ciencia y tecnología; vivienda; desarrollo productivo; medio ambiente; desarrollo sustentable, municipal y social; equidad de género y procuración de justicia, en las formas de:

- Ponencias para las mesas de análisis de casos
- Carteles para exposición

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

Deberán presentarse conforme a las siguientes características:

- Los documentos deben elaborarse en procesador Microsoft Word a doble espacio utilizando letra Arial de 11 puntos.
- Título, temática y problemática.
- Nombre de (los) autor (es), institución, domicilio, código postal, teléfono, fax y correo electrónico.
- El trabajo deberá incluir introducción, metodología, desarrollo, resultados y conclusiones (perspectivas o propuestas).
- Resumen de 150 palabras como máximo.
- Los trabajos aceptados serán presentados por un solo expositor.
- La exposición tendrá un tiempo máximo de 15 minutos.

#### PONENCIAS

- Trabajo en extenso en un máximo de 10 cuartillas incluyendo gráficos, tablas, referencias y bibliografía.
- El contenido del documento deberá estar claramente delimitado con los siguientes subtítulos: introducción, metodología, desarrollo, resultados y conclusiones.

#### CARTEL

- Incluir en la parte superior el título, autor(es) e institución a la que pertenece.
- Es recomendable que cada sección tenga un máximo de una hoja de texto y dejar suficiente espacio para incluir figuras, fotos o gráficas alusivas.
- El cartel deberá ser enviado al Subcomité Académico en un archivo en formato JPEG con un tamaño máximo de 800 x 600 pixeles y 500 Kb.
- Es recomendable que el tamaño de las letras del título no sea menor de 1.5 cm y para el texto de 0.7 cm. No se deben omitir bajo las fotos y figuras, los textos y leyendas explicativas, mismos que se recomienda sean breves.

- Debe considerarse que las ilustraciones y el texto son leídos a una distancia de 1.50 m o más.
- Los trabajos aceptados deberán ser impresos por los autores con las siguientes dimensiones: 1.20 m de altura por 90 cm de ancho.
- Los carteles deberán montarse un día antes del inicio del evento y permanecer durante todo su desarrollo.

#### RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- El período para recibir ponencias y carteles concluye el 22 de mayo de 2006.
- Los trabajos deberán ser inéditos.
- Los trabajos deberán enviarse al Subcomité Académico a la siguiente dirección de correo electrónico [70aniv@servidor.unam.mx](mailto:70aniv@servidor.unam.mx)
- Una vez recibido el trabajo se turnará para su dictamen a la Comisión Evaluadora del Coloquio.
- El dictamen de la Comisión Evaluadora será inapelable.
- A más tardar, el 7 de julio, se informará a los autores el resultado del dictamen. En caso de ser aprobatorio se informará el día, hora y lugar de la presentación o montaje del trabajo.
- Los trabajos aceptados serán incluidos en la Memoria del Coloquio.

#### INSCRIPCIONES

Los interesados en participar como ponentes o asistentes al Coloquio deberán llenar el FORMATO DE REGISTRO que está disponible en la página [www.dgose.unam.mx](http://www.dgose.unam.mx)

#### CALENDARIO

- Inscripciones al evento como asistente del 6 de marzo al 30 de agosto.
- Recepción de ponencias y carteles del 6 de marzo y hasta el 22 de mayo. No será considerado ningún trabajo fuera de las fechas indicadas.
- Evaluación de trabajos del 29 de mayo al 23 de junio.
- Notificación de aceptación de trabajos del 26 de junio al 7 de julio.
- Desarrollo del evento del 6 al 8 de septiembre de 2006.

#### INFORMES

#### DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Circuito Escolar entre las facultades de Arquitectura e Ingeniería  
Ciudad Universitaria, 04510-México, D.F.

#### Ing. Ana de Gortari Pedroza

Subdirectora de Servicio Social y Vinculación Laboral

Teléfonos: 56-16-08-37 y 56-16-12-73

Fax: 56-16-20-79

[agortari@servidor.unam.mx](mailto:agortari@servidor.unam.mx)

#### Lic. Claudia Navarrete García

Jefa del Departamento de Programas Multidisciplinarios

Teléfono: 56-22-04-54

[claudiang@servidor.unam.mx](mailto:claudiang@servidor.unam.mx)



Dirección General  
de Orientación y Servicios  
Educativos

**SE AMPLÍA EL PERIODO DE RECEPCIÓN  
DE TRABAJOS HASTA EL 5 DE JUNIO DE 2006**

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

### Fundamentos Jurídicos

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, a participar en el Concurso de Oposición para Ingreso o Abierto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, Interino, en el Área de Edición Cinematográfica, con número de registro 37171-12 y sueldo mensual de \$8,831.20, de acuerdo con los siguientes

### Requisitos:

De conformidad con lo previsto en el artículo 13 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso, todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener grado de licenciatura o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico Afín de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en su sesión extraordinaria celebrada el 14 de febrero de 2006, acordó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

- a) Prueba frente a sinodal de manejo de equipos de edición no lineal.
- b) Cuestionario sobre las rutas de postproducción.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica del CUEC, ubicado en Adolfo Prieto 721, Colonia del Valle, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, de 9:00 a 15:00 horas presentando la documentación que se especifica a continuación:

- I. Solicitud de inscripción en las formas oficiales, las cuales deberán recoger en la Secretaría Académica del Centro.
- II. Currículum vitae en las formas oficiales, las cuales deberán recoger en la Secretaría Académica del Centro.
- III. Relación pormenorizada de la documentación que se anexe.
- IV. Copia del acta de nacimiento.
- V. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios, certificados y títulos requeridos o, en su caso, de los documentos que acrediten los conocimientos y experiencia equivalentes.
- VI. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza

correspondiente.

VII. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencial legal en el país y condición migratoria suficiente.

VIII. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, la entidad académica le hará saber al concursante de la aceptación de la solicitud al concurso. Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebrarán éstas y la fecha en que comenzarán dichas pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, DF, a 29 de mayo de 2006  
El Director  
Cineasta Armando Casas Pérez

## Instituto de Ciencias del Mar y Limnología

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **07425-37** con sueldo mensual de \$12,454.30, para trabajar la Unidad Académica Puerto Morelos, Quintana Roo, en el área de Ecofisiología Marina, con especialidad en Ecofisiología y fotobiología de productores primarios marinos, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- 1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Plasticidad en la adecuación y dinámica de la

biomasa de las fanerógamas marinas en respuesta a la variabilidad del campo lumínico. Integración de morfotipo, fisiología y crecimiento.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, ubicado en Ciudad Universitaria, D.F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\* \* \*

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **07423-77** con sueldo mensual de \$12,454.30, para trabajar en la Unidad Académica Puerto Morelos, Quintana Roo, en el área de Biología Molecular, con especialidad en Microbiología, de acuerdo con las siguientes

#### **Bases:**

1.- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2.- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3.- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### **Prueba:**

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Expresión de genes relacionados con la osmoregulación y halotolerancia de organismos marinos.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, ubicado en Ciudad Universitaria, D. F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 29 de mayo de 2006

El Director

Doctor Adolfo Gracia Gasca

## **Centro de Ciencias Genómicas**

El Centro de Ciencias Genómicas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, Interino, con sueldo mensual de \$12,454.30, con número de plaza 51896-34, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Genómica Molecular, con especialidad en regulación transcripcional en procariotes, de acuerdo con las siguientes

#### **Bases:**

1. Tener título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes;

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad;

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los candidatos deberán someterse a la siguiente

#### **Prueba:**

Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Factores y reguladores transcripcionales en Rhizobia.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Ciencias

Genómicas, ubicado en Av. Universidad s/n, Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Cuernavaca, Morelos, a 29 de mayo de 2006  
El Director  
Doctor Julio Collado Vides

## Instituto de Investigaciones Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “B” de tiempo completo, interino, con número de plaza 05644-67, con un sueldo mensual de \$14,742.20 en el área de Biología Celular y Fisiología, con especialidad en neuroplasticidad, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
  2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
  3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: “Neuroplasticidad en la ceguera”.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, D.F., dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de Investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 29 de mayo de 2006  
El Director  
Doctor Juan Pedro Laclette



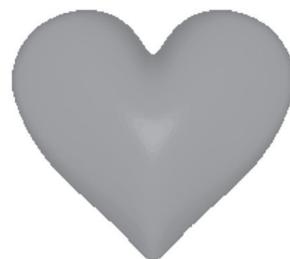
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA  
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS  
Y RECREATIVAS



INVITA A:

Estudiantes, maestros, trabajadores

# ¡Ahora por tu salud!



Conoce tu condición física

“Test de pruebas de aptitud física”

## 31 de Mayo

Lugar: zona deportiva del Campus II  
horario: a partir de las 9:00 y hasta las 17:30 hs.  
Duración de las pruebas: 30 minutos.  
(Formando grupos cada 30 minutos para realizarlas).

Requisitos: ropa deportiva y quererte a ti mismo.

Informes: oficina de actividades deportivas del Campus II aula A504B y al tel 5623-07-16

## Tres jugadoras pumas, en la selección de basquetbol

▷ 31



S  
E  
R  
T  
E  
O  
R  
E  
P  
D

Conoció las nuevas canchas de fútbol rápido y las obras de remodelación en áreas distintas

ROSA MA. CHAVARRÍA

**E**l campus de Ciudad Universitaria cuenta con nuevas instalaciones y la renovación de distintas áreas deportivas, lo que permitirá un mejor y mayor desarrollo de estas actividades.

Durante un recorrido realizado el pasado viernes, el rector Juan Ramón de la Fuente conoció la nueva cancha de fútbol rápido y las obras de remodelación de la Alberca Olímpica, el Frontón Cerrado y el Estadio Roberto Tapatio Méndez. En el primero y último casos convivió con los representativos oficiales de fútbol de la UNAM, femenino de soccer y de liga mayor de americano.

Cerca del mediodía, De la Fuente visitó la nueva cancha de fútbol rápido, que cuenta con las medidas oficiales en el área cercada y tiene pasto sintético de polipropileno de nueve milímetros de espesor.

Acompañado por José Antonio Vela, secretario de Servicios a la Comunidad, y Luis Regueiro, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, realizó algunos tiros penales y platicó con el representante de la UNAM en esa actividad.

Observó un partido corto, mientras, el coordinador de fútbol, Marco Delgado, y el entrenador Jair Juárez le dieron pormenores sobre las condiciones en que se encuentra el equipo, el cual ha obtenido importantes premios en diferentes competiciones.

En la Alberca Olímpica, el rector De la Fuente conoció las reparaciones y trabajo de mantenimiento efectuado. En el cuarto de máquinas se cambiaron las calderas, mientras en el área de filtrado se renovó el tanque de condensado de agua para las regaderas.

Es decir, detalló el fogonero Alfonso Romero, se colocó un intercambiador de calor, refacciones para control y regulador

## Recorre el rector De la Fuente instalaciones deportivas en CU



**Durante el recorrido.** Fotos: Benjamín Chaires y Juan A. López.

de vapor, tanque de almacenamiento de agua y forro para el tanque de agua caliente.

El coordinador de la Alberca, Mariano Dávalos, explicó que como parte de la restauración se realizó el suministro y colocación de cubiertas térmicas de color azul, con lo que se cubre un total de tres mil 400 metros cuadrados.

De esta manera, dijo, se ahorra un promedio de seis millones de litros de agua porque se mantiene el grado de calor. Con la cubierta también se economizó 25 por ciento de ese recurso natural.

No obstante, informó que se efectuaron trabajos de reparación de grietas y se colocó un puente para arbitraje en la alberca para los deportes de natación y polo acuático; se reparó la cancha de volibol de playa y se dio mantenimiento general.

En su visita al Frontón Cerrado, De la Fuente recorrió el Gimnasio de Duela, donde se reemplazó la techumbre por completo—dos mil 200 metros cuadrados—por una de hiperpanel de tres crestas de multipanel y material térmico, se cambiaron los ventanales, se reconstruyeron los baños y cubículos de entrenadores.

Asimismo, indicó el jefe de servicios del Frontón, Rodolfo Flores Arriaga, se rehabilitaron las bodegas de los equipos representativos de los cuatro deportes que ahí se practican: tenis de mesa, volibol, basquetbol y handball.

En el Estadio Roberto Tapatio Méndez, informó su administrador Manuel Rodríguez, se restauró el piso sintético de la pista de atletismo, así como los baños y vestidores de los jugadores y del público en general.

Además, se dio mantenimiento a las mallas del interior y exterior del estadio, a los palcos y al alumbrado. Se efectuó el trabajo de reempastado y se adquirió un nuevo marcador.

En el Tapatio, De la Fuente platicó con el equipo de fútbol americano varonil ahí reunido, al que exhortó a "sacar la garra" durante los juegos. Le pidió disposición, mística e interés por defender a Pumas de la UNAM.

Presenció los entrenamientos, encabezados por el coach Arturo Alonso, quien manifestó que el compromiso del equipo es con la institución, con el rector y con los aficionados. *g*

# Entra a la recta final la Olimpiada Nacional

En la última semana de actividad, continúa el polo acuático a partir de hoy en Ciudad Universitaria

**H**oy inicia la última semana de competencias en la Olimpiada Nacional 2006, que se desarrolla en distintas sedes del país como Tlaxcala, Guerrero, Morelos y el Distrito Federal, así como en instalaciones de la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional. Por el momento, las delegaciones de Jalisco, Nuevo León y Baja California encabezan el medallero general de la competencia.

La UNAM ocupa el sitio 17 con 50 preseas, de las cuales 16 son de oro, 17 de plata y 17 de bronce.

Mientras, en el medallero de la Olimpiada Nacional Élite, han conquistado cinco preseas: una de oro, dos de plata y dos de bronce que la ubican en el sitio 22. Jalisco marcha en primer sitio seguido del estado de México y Nuevo León.

En la Olimpiada Nacional, las medallas para la UNAM fueron ganadas por Luis Adrián Félix Rancel, oro en taekwondo varonil, categoría 89-91, división light en 59 kilogramos. En este

RODRIGO DE BUEN

mismo deporte hubo un par de bronce que conquistaron Efrén Becerra García, en middle de 73 kilos, así como Grecia Méndez Uriostegui en categoría 92-93, welter 49 kilogramos. El taekwondo se efectuó en el Centro Deportivo Adolfo López Mateos del IPN, Unidad Zacatenco.

Mariel Anaid Reséndiz Rojas ganó plata en ajedrez estilo clásico, en sub 12 femenil, el cual se disputa en la sede del Hotel Fontan en Ixtapa, Zihuatanejo.

## Olimpiada Nacional Élite

En este rubro, la UNAM acumula cinco preseas. Oro en ciclismo con Víctor Omar García Morín, en scratch individual a 30 vueltas. Además el mismo García Morín conquistó plata en carrera por puntos a 30 kilómetros, todo esto en el velódromo del Centro Deportivo Olímpico Mexicano.



En judo, la medalla argentina fue para Faustino Édgar Mendoza Gómez, en la categoría de hasta 90 kilos. Un par de bronce fueron conquistados por Iván Ríos Bazán en más de cien kilos. Por su parte, la taekwondoísta Montserrat Sánchez Martínez se llevó bronce en welter de 67 kilogramos.

## Polo acuático

El polo acuático se traslada a la sede de la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria donde se efectuarán las acciones de las categorías Infantil B, Juvenil y Élite, las tres en la rama varonil. La UNAM recibirá a las delegaciones de Aguascalientes, Baja California, Colima, Durango, Campeche, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, estado de México, Puebla, Quintana Roo, Sonora y la delegación del IMSS que competirán a partir de hoy y hasta el próximo sábado. Ese día concluye la Olimpiada Nacional en todos sus frentes. *g*



**A**mérica Ramírez Ramírez, Paulina Moreno Ascencio y Verónica Carmona León son basquetbolistas que han representado a la UNAM en innumerables juegos. Ahora la oportunidad de trascender deportivamente se les presenta ya que han sido seleccionadas para representar a México.

Las tres saben que para la selección mexicana de baloncesto femenino es importante quedar entre los dos primeros lugares en el próximo torneo Centro Basquet –en el Comité Olímpico Mexicano, en junio– para así acceder a los Juegos Centroamericanos.

En entrevista, Gerardo Guzmán Jiménez, entrenador de la selección femenil de basquetbol, comentó: “Tengo confianza en el equipo, hemos trabajado durante dos meses. El conjunto es joven, rápido y habilidoso; nuestra única desventaja es la estatura”, señala mientras observa a sus jugadoras desplazarse sobre la duela del Gimnasio Principal de las instalaciones del Centro Deportivo Olímpico Mexicano.

Guzmán Jiménez –también entrenador del equipo Pumas de la UNAM– asegura que cuenta con jóvenes de diferentes regiones como Michoacán, Hidalgo, Sinaloa, Guanajuato, Ciudad Juárez, estado de México, Distrito Federal, así como de la Universidad y del Instituto Politécnico Nacional.

En los próximos días llegarán refuerzos del norte del país, así como tres jugadoras de Búfalo, Montana y Oklahoma, de cara a las clasificaciones para los Centroamericanos, que se realizarán del 25 al 29 de junio en las instalaciones del CDOM.

En el transcurso de los próximos días serán seleccionadas 15 de las 21 jugadoras que integrarán al representativo nacional en el Centro Basquet, donde se enfrentarán a equipos como República Dominicana, Barbados, Islas Vírgenes, Costa Rica y Cuba, este último uno de los contendientes más fuertes, según Gerardo Guzmán.

Al hablar del nivel del baloncesto en la UNAM, Guzmán Jiménez dijo que es uno de los mejores del país: “Hemos quedado en los primeros lugares en todos los juegos, en los estudiantiles de la federación, alguna vez ganamos la Liga Metro-

# Tres jugadoras pumas, en la selección de basquetbol



Paulina Moreno, América Ramírez, El Choco y Verónica Carmona. Foto: Marco Velasco.

politana y representamos a México y a Guatemala”.

El compromiso para las seleccionadas pumas es doble, pues buscan ganar el selectivo y asegurar un lugar en el equipo. “Afrontaremos con responsabilidad este compromiso porque es un orgullo representar a México, ya que es la oportunidad de obtener un lugar en el mundial de basquetbol”, asegura Verónica Carmona, quien estudia computación en la FES Aragón, y ha participado en el Centroamericano de Clubes, en Guatemala.

Las universitarias aceptaron que su debilidad es la estatura y buscan compensarla con sus mayores virtudes: control de balón, rapidez y desplazamiento en la duela. “Somos charras..., cierto, aunque no vamos a cargar a nuestras rivales”, expresa con una sonrisa Paulina Moreno, quien mide 1.58 y es una de las más habilidosas y veteranas en el equipo de la UNAM.

El reto es claro: “Llegar

fue difícil, ahora queremos quedarnos en el conjunto, aunque nos cueste mucho sacrificio porque la exigencia es mayor debido a que el entrenador conoce nuestro juego y espera más de

nuestra parte”, aseguró América Ramírez, alumna de la Facultad de Química. *g*

GRISSEL CAMPERO/DIANA DÍAZ



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Henrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez,  
Guillermo Baltazar, Olivia González,  
Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,  
Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,899

# PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2006

Con el propósito de reconocer a los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la **Universidad Nacional Autónoma de México** otorgará, por vigésima segunda ocasión, el **Premio Universidad Nacional correspondiente al año 2006**, a los académicos que se desempeñan como profesores, investigadores y técnicos académicos.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas siguientes:

Investigación en ciencias exactas • Docencia en ciencias exactas • Investigación en ciencias naturales • Docencia en ciencias naturales • Investigación en ciencias sociales • Docencia en ciencias sociales • Investigación en ciencias económico-administrativas • Docencia en ciencias económico-administrativas • Investigación en humanidades • Docencia en humanidades • Investigación en artes • Docencia en artes • Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales) • Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas) • Innovación tecnológica y diseño industrial • Arquitectura y diseño, y en el campo de: • Creación artística y extensión de la cultura

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica

<http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días **18 y 25 de mayo de 2006**, o dirigirse a la **Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos**, ubicada en el edificio D, cuarto piso, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: **5622-6271 y 5622-6274** extensión **48352** o al correo electrónico [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx)



La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el 30 de junio de 2006.

## RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS 2006

Con el propósito de fomentar la carrera académica de promover cabalmente el potencial de los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la **Universidad Nacional Autónoma de México** otorgará, por decimoctava ocasión, el Reconocimiento **Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos correspondiente al año 2006**, a los profesores, investigadores y técnicos académicos de carrera de tiempo completo que se hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario este reconocimiento se otorgará en las áreas siguientes:

Investigación en ciencias exactas • Docencia en ciencias exactas • Investigación en ciencias naturales • Docencia en ciencias naturales • Investigación en ciencias sociales • Docencia en ciencias sociales • Investigación en ciencias económico-administrativas • Docencia en ciencias económico-administrativas • Investigación en humanidades • Docencia en humanidades • Investigación en artes • Docencia en artes • Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales) • Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas) • Innovación tecnológica y diseño industrial • Arquitectura y extensión de la cultura

Para mayor información, consultar la convocatoria en línea en la siguiente dirección electrónica <http://dgapa.unam.mx>, en la Gaceta UNAM de los días **22 y 25 de mayo de 2006**, o dirigirse a la **Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Subdirección de Estímulos y Reconocimientos**, ubicada en el edificio D, cuarto piso, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, teléfonos: **5622-6271 y 5622-6274** extensión **48352** o al correo electrónico [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx)

La fecha límite para presentar las candidaturas en la DGAPA, es el 30 de junio de 2006.



Dirección General de Asuntos del Personal Académico