

El Mezquital, manantial del DF, concluye investigación

• Viable, traer su agua a la capital en cuatro años • La infiltración de aguas negras ha propiciado que la recarga del área sea 13 veces mayor a la acumulación natural ⇒ 6-7

Seminario del IIS

Analizan expertos la violencia en México

• Debate multidisciplinario sobre las manifestaciones de ese fenómeno social ⇒ 8-10

Ciudad Universitaria
30 de marzo de 2006
Número 3,885
ISSN 0188-5138



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► Firma convenio de colaboración con el gobierno del estado y la UANL

Apoya la UNAM ciencia y tecnología en Nuevo León

CULTURA

Va al Festival de Cannes
Las líneas del tiempo, de TV UNAM

⇒ 12

COMUNIDAD

Veterinaria trabaja para su certificación internacional

⇒ 5

► La Universidad apoyará cinco áreas estratégicas: biotecnología, mecatrónica, tecnologías de información y comunicaciones, salud y nanotecnología ► Se impulsará el proyecto de la Ciudad Internacional del Conocimiento en Monterrey ⇒ 21

CUSTODIA LA UNAM ARCHIVO DE ESCRITORES



El Consejo Consultivo del Centro Mexicano de Escritores donó su archivo al Instituto de Investigaciones Bibliográficas. En la imagen, Vicente Quirarte, Clementina Díaz y Alí Chumacero. Foto: Justo Suárez. ⇒ 11



ESPADACHINES. Junto a la Torre.

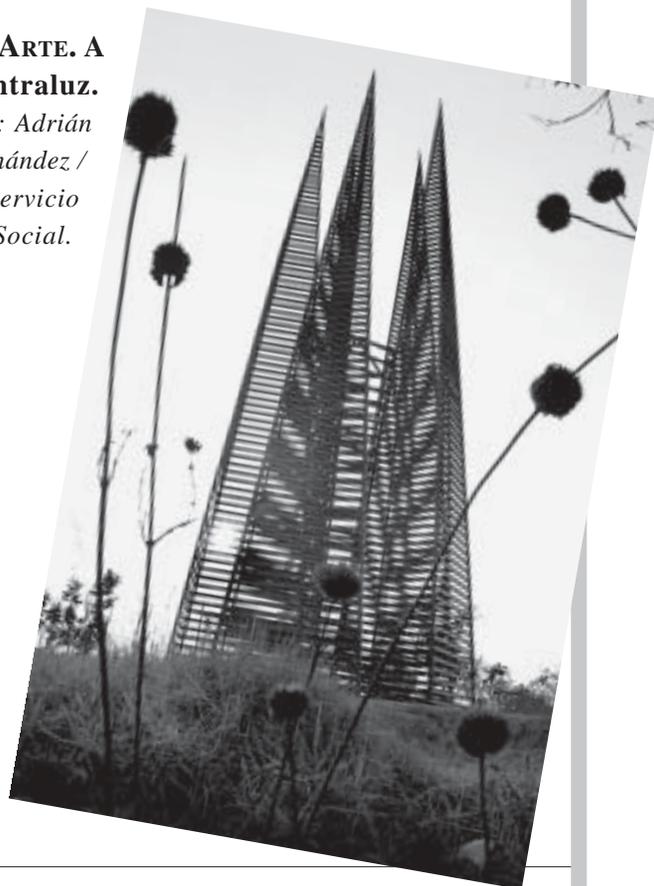


EN VIVO. El noticiero *Imagen* transmitió desde Universum. Foto: Víctor Hugo Sánchez.



ESTILO. En las canchas de CU. Fotos: Juan Antonio López.

ARTE. A contraluz. Foto: Adrián Hernández / Servicio Social.



PACIENTE. En Veterinaria.



Gaceta
ilustrada



Commemoración en la Escuela de Extensión en Canadá. Fotos: cortesía Eseca.



Se unieron a los festejos desde Quebec, las comunidades hispana y canadiense

El 21 de marzo fue celebrado en todo México el bicentenario del natalicio del presidente Benito Juárez, sin duda un pilar de la República Mexicana y del México moderno.

La Escuela de Extensión en Canadá (Eseca) y la embajada de México en ese país se unieron a los festejos desde Gatineau, Quebec, congregando en la Sala Felipe Gutiérrez de esta escuela a numerosos miembros de las comunidades mexicana, canadiense e hispanoamericana de la región. El evento contó con la presencia de la embajadora María Teresa García Segovia de Madero, representantes de las fuerzas armadas mexicanas ataviados con el uniforme militar, y de otros integrantes del cuerpo diplomático tanto de nuestra embajada como de otros países del continente americano.

Una gran litografía de Raúl Anguiano colocada junto a las banderas de México y de Canadá sirvió de contexto para conmemorar el nacimiento del ilustre oaxaqueño.

Al hacer uso de la palabra, Teresa García Segovia recordó la gran aportación de Benito Juárez a la República Mexicana y felicitó a los padres de familia presentes en el evento por dar a conocer a sus hijos –por medio de los cursos de Historia de México para niños que se ofrecen en la Escuela de Extensión en Canadá en colaboración con la Asociación Cultural Mexicano-Canadiense de Ottawa-Gatineau– la obra del ilustre oaxaqueño. “Se enseña lo que es nuestra historia, nuestras raíces, para que a través de ellas se sientan mexicanos, se enamoren de nuestra patria, de nuestro país y practiquen nuestros valores, de modo que las fiestas nacionales sean para ellos tan impor-

Celebran al Benemérito de las Américas en Canadá



tantes como lo son para todos nosotros”, señaló la embajadora.

Asimismo conminó a todos los mexicanos que viven en Canadá a honrar la memoria de este gran hijo de México: Benito Juárez.

Acto seguido, Xavier Gurza, consejero para la Cultura y la Educación de la Embajada de México, dio lectura a una semblanza de Benito Juárez escrita por Alejandro Rosas, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, titulada “Todos los caminos llevan a Juárez”.

En ella se destaca que “el gran triunfo de Benito Juárez fue concebirse como un ciudadano, igual a sus contemporáneos, sin importar su origen racial. No cargaba con el estigma del indio sometido, no era auto-complaciente con sus raíces ancestrales. Reconocía que la pobreza, la explotación y la sumisión no eran privativas de sus ante-

pasados, representaban problemas que assolaban a toda la República”.

Tras la lectura del texto, siguió la presentación de un video sobre la vida de Benito Juárez elaborado por el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. El evento culminó con la presentación de un grupo de niños egresados del curso de Historia de México quienes leyeron fragmentos de la biografía de Juárez y mostraron al público dibujos del Benemérito de las Américas realizados por ellos.

Al término del acto cívico, la embajadora Teresa García Segovia felicitó a Rodolfo Nápoles, presidente de la Asociación Cultural Mexicano-Canadiense de Ottawa-Gatineau y a la UNAM-Eseca por la buena organización del festejo. *g*

ESECA



Javier Báez, Ivanov Marmolejo y Anel Garduño. Derecha, el premio. Fotos: Fernando Velázquez.

Destacan alumnos de la FCPS en el certamen Agua y Cine

Obtuvieron dos segundos lugares en el encuentro internacional; participaron más de 300 trabajos de 50 países

Con ingenio y labor de equipo, alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales obtuvieron dos segundos lugares en el Primer Encuentro Internacional Agua y Cine, en el que participaron más de 300 trabajos provenientes de 50 países.

El encuentro fue convocado por organismos nacionales e internacionales como los secretariados del IV Foro Mundial del Agua e Internacional del Agua de Quebec, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la Academia del Agua en Francia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por medio de la Cineteca Nacional, y la Comisión Nacional del Agua.

Anel Garduño González, Ivanov Marmolejo Flores y Javier Báez Franco, recién egresados de la carrera de

comunicación, ganaron los reconocimientos en la categoría de Spot, con los trabajos visuales *Ni para un vaso* y *Ocho segundos*, dentro de las actividades que formaron parte del IV Foro Mundial del Agua, que se realizó recientemente en la ciudad de México.

Ivanov Marmolejo reconoció que haber obtenido este premio es importante "porque el trabajo que hicimos fue con casi nada de recursos. Los dos spots los realizamos en sólo dos días. Ello muestra que podemos hacer todavía trabajos mejores, sobre todo contando con los medios necesarios".

Además, dijo, "es un aliciente haber recibido este reconocimiento. Sin embargo, ello no significa que haya sido lo máximo, aún podemos dar más, siempre y cuando tengamos los apoyos y recursos suficientes".

Subrayó que hoy día el principal problema que se vive por el agua es

la falta de conciencia. Los problemas están allí, pero parece que no tenemos la suficiente conciencia para verlos. Cuando se requiere agua, sólo se abre la llave y sale el líquido, y mientras salga no pasa nada. Por eso, el objetivo es tratar de hacer conciencia con los spots.

Anel Garduño comentó que realizaron los dos spots en dos días porque los hicieron sin recursos. "Eso es importante porque como profesionales que iniciamos no tenemos los medios; es decir, debemos desarrollarnos con lo que tenemos a la mano y de la mejor manera posible".

Los trabajos

El primer video, *Ni para un vaso*, es una especie de alegoría sobre la cantidad de agua que hay en el mundo. En la imagen se observa un vaso, y se explica que 97 por ciento es agua salada, tres por ciento dulce, y sólo

uno por ciento se puede beber. Se va eliminando el agua del vaso. Al final, se menciona que quizá en algunos años no tengamos agua ni para llenar este vaso.

En el caso de *Ocho segundos*, los universitarios también juegan con las alegorías y los símbolos. Se trata de una llave que gotea. Al principio cae agua pero en determinado momento es sangre lo que se derrama. Ahí se introduce la imagen de que cada ocho segundos muere un niño en alguna parte del mundo por tomar el líquido contaminado.

La idea con este video es que la gente se dé cuenta de que una simple gota puede representar la vida en alguna parte del mundo, comentó Anel Garduño.

Indicó que uno de los objetivos del encuentro internacional es que la UNESCO analice los trabajos finales y pueda llevarlos a diferentes festivales que tengan que ver con el agua.

Reconoció que los medios audiovisuales, en particular el cine, tienen un poder de convocatoria muy importante. Si bien estos trabajos no pertenecen al género cinematográfico, sí pueden ayudar a luchar contra la problemática del agua, sobre todo por el poder de la imagen.

En ese sentido, Ivanov Marmolejo subrayó que los medios audiovisuales son contundentes en sus mensajes. En particular, los spots son fundamentales para crear o mover la conciencia de la gente.

Por sus videos, con una duración de entre 30 y 45 segundos cada uno, Anel Garduño, Ivanov Marmolejo y Javier Báez recibieron un premio de dos mil dólares.

El primer lugar del concurso fue para otro mexicano, Rubén Silva Ruiz, por su spot *Agua con el agua*. También se entregaron dos terceros lugares a los trabajos *Toma conciencia* (Carlos Alberto Andino, Ángel David Maldonado y José Antonio López), de Honduras, y *Agua*, del colombiano Juan Pablo Toloza. El trabajo *Umbrella* (Nandita Das), de la India, recibió mención honorífica.

Al Encuentro Internacional de Agua y Cine se inscribieron largometrajes de ficción, cortometrajes, documentales o programas educativos, cortometraje de sensibilización y spots de video, provenientes de 50 países. El jurado eligió 195 para que fueran exhibidos, tanto en la Cineteca Nacional como en el Centro de Convenciones Banamex. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia avanza en su proceso de acreditación por parte de la asociación americana del ramo –la cual tiene el nivel más alto, riguroso y estricto en el mundo–, lo que la convertirá en la única en Latinoamérica, Asia y África en recibir un reconocimiento de este tipo.

Francisco José Trigo Tavera, director de esa facultad, aseguró que a esa entidad universitaria le interesan los altos estándares de esta asociación, porque implican ubicar a Veterinaria entre las 30 mejores del mundo en la materia, al formar parte de este selecto grupo.

Dentro de esa organización, precisó, hay escuelas de Estados Unidos, Canadá, Holanda, Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelanda, y seríamos la primera institución de educación superior del país en lograr el reconocimiento de la Asociación Americana de Medicina Veterinaria.

Con esta acreditación, destacó, los egresados de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia tendrán importantes ventajas, porque se les facilitará ingresar a los posgrados, además de la posibilidad de obtener empleo en Estados Unidos.

Francisco José Trigo explicó que los egresados de Veterinaria tendrán los mismos derechos que los de cualquier escuela del ramo en Estados Unidos, por lo que para cuestiones laborales serían tratados de la misma forma.

Para realizar estudios de posgrado en ese país, insistió, será más sencillo su acceso porque se les reconocerá la misma calidad que a las escuelas de aquella nación.

Detalló que se trata de una acreditación integral. Esto significa que el Programa de Medicina Veterinaria de la UNAM es de alta calidad internacional, pues se evalúa en forma exhaustiva la planta docente, el mecanismo de ingreso de los alumnos, la infraestructura (laboratorios, salones de clase, hospitales, centros de enseñanza, biblioteca), y el número de alumnos que concluyen la carrera.

La revisión es tan profunda que se investiga cuál es la satisfacción de los alumnos con este programa que los formó; qué hacen, cuántos tienen empleo y el nivel de este último, precisó.

La visita de los evaluadores de la asociación y la emisión de sus recomendaciones concluirán a finales de junio. Una vez cumplidas se verifican y se otorga la acreditación.

Para la UNAM, afirmó, un reconocimiento de este nivel es un gran orgullo, pero al mismo tiempo una gran responsabilidad, porque las expectativas de profesores y alumnos es alto. Esto también implicará que aumente el número de solicitantes de ingreso y, por tanto, una selección más acuciosa de los mejores prospectos.

Francisco José Trigo recordó que el pro-

Avanza Veterinaria hacia certificación internacional

La convertirá en la única institución de Latinoamérica, Asia y África en recibirla



Conversa el rector De la Fuente con alumnos de la facultad. Foto: Benjamín Chaires.

ceso de gestión de la calidad de la facultad está agrupado en varias categorías. Resalta la acreditación que la licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia obtuvo por parte del Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, AC, y, del organismo latinoamericano Consejo Panamericano de Educación en las Ciencias Veterinarias, cuya vigencia es de cinco años, a partir de la reacreditación de 2004, aunque la primera fue en 1998.

También están aprobados por las secretarías de Salud y de Agricultura varios laboratorios de la facultad que realizan diagnósticos en campañas zoonosológicas. Ello, para que la labor que realizan tenga validez oficial.

Un esquema más de gestión de la calidad es la certificación ISO 9001-2000, lograda a finales de 2004, a cuatro áreas de la facultad: el laboratorio de Diagnóstico del Departamento de Producción Animal, Cerdos, en todas las pruebas que tiene; tres laboratorios para pruebas diagnósticas del Departamento de Microbiología e Inmunología, y las unidades de Constatación, que realizan validaciones de calidad de medicamentos, y la de Planeación.

A finales de 2005 se realizó la auditoría de seguimiento, con lo que se mantiene la certificación de estos departamentos y unidades, y se creó un área nueva dentro de la Unidad de Planeación: la de Sistema de Gestión de la Calidad Ambiental.

Francisco José Trigo y los jefes de la Unidad

de Planeación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, María Elena Trujillo Ortega, y del Departamento de Gestión de la Calidad Ambiental, Ernesto Enríquez Enríquez, informaron que el Almacén Temporal de Residuos Peligrosos es un lugar destinado para los desechos generados en los procesos de docencia, investigación y servicios de las diferentes áreas y laboratorios de la facultad.

En funcionamiento desde hace dos semanas, señalaron, este depósito minimiza el impacto ambiental de los residuos mediante su adecuado manejo y logra que la facultad cumpla con la normatividad ambiental vigente –tanto de la UNAM como federal– en materia de gestión integral de desechos peligrosos.

Con asesoría de la Facultad de Química, el almacén se ubicó en un área donde no se corren riesgos porque los residuos se clasifican en tres tipos: biológico-infecciosos, químicos y radioactivos, y cada uno cuenta con su espacio específico y el equipo necesario para su manejo.

Al tiempo, indicaron, surgió el Comité Interno para el Manejo de Residuos Peligrosos en la facultad. Además, cuentan con un Grupo de Gestión de Calidad, presidido por el director de Veterinaria, e integrado con un representante ambiental de cada departamento y centro de esa entidad. *g*

(Ver páginas centrales)

**Analizan expertos
la violencia y sus
manifestaciones en México**

**El control de la
criminalidad, asunto
de buen gobierno**

⇒ 8-10

LA ACADÉMIA

La infiltración de aguas negras ha propiciado que la recarga sea 13 veces mayor a la acumulación natural

Viabile, traer agua del Mezquital al DF

LETICIA OLVERA

En la actualidad es viable económica y técnicamente traer agua para consumo humano del valle del Mezquital a la ciudad de México, afirmó Blanca Elena Jiménez Cisneros, investigadora del Instituto de Ingeniería.

La también profesora de la Facultad de Ingeniería de esta casa de estudios destacó que de acuerdo con sus investigaciones en esa región de Tula, Hidalgo, y luego de realizar estudios pertinentes, se llegó a la conclusión de que este hecho podría ser una realidad en aproximadamente cuatro años,

aunque efectuando un sistema de tratamiento previo.

Explicó que el valle de Tula, conocido comúnmente como del Mezquital, tiene 110 años sin tratar el agua residual que recibe de la ciudad de México, misma que comenzó a usarse para la agricultura porque en esa zona la recarga de los mantos acuíferos era mínima debido a las escasas lluvias.

De hecho, subrayó, la zona del Mezquital, al sur de Hidalgo, destaca por el hecho de ser el área más gran-

de del mundo regada con aguas negras y, muy probablemente, una de las regiones con mayor recarga incidental.

Este fenómeno, precisó, ocurre por la infiltración no intencional de agua negra al acuífero a partir de los excedentes del riego agrícola, o bien, de las fugas de las redes de distribución o del drenaje. "En realidad, un suceso presente en todo el mundo es que la misma recarga incidental está propiciando el reuso de agua residual para consumo humano".

Así, en el valle del Mezquital empezó a



La filtración del agua ha incrementado las áreas de riego.



Blanca Jiménez explicó que el agua del valle del Mezquital puede ser consumida, aunque debe pasar por un proceso de depuración adicional. Fotos: Fernando Velázquez y cortesía Blanca Jiménez.

infiltrarse el agua y a incrementarse la recarga hasta llegar a ser 13 veces mayor a la acumulación natural; incluso los ríos aledaños empezaron a crecer con este proceso, señaló.

Sorprendentemente, abundó, el uso de las aguas negras mejoró la economía de la región. Por ello en 1920 se construyó un sistema para distribuir y regular el flujo de estas aguas para la agricultura que incluyó la presa Requena. Más tarde, en 1936, fue complementado por las presas Taxhimay y Endhó.

La universitaria indicó que el uso de aguas negras para riego no fue el único cambio ocurrido en la hidrología local. Las elevadas láminas de riego usadas para lavar las sales de los suelos han impactado en la recarga del acuífero local e incluso en la formación de nuevos depósitos hídricos de extensiones mucho mayores a la original, puntualizó.

“Por ejemplo, el manantial de Cerro Colorado es uno de los más grandes y de él se abastecen los poblados de Mangas, Tezontepec, Ajacuba y San Salvador. El exceso del líquido en la región también se refleja en los cuerpos superficiales, como el caudal base del río Tula, el cual incrementó en casi ocho veces su valor original”, refirió.

¿Agua limpia?

La especialista en tratamiento y reuso del agua explicó: “Mientras el agua se filtra en el suelo, se limpia, de tal suerte que con el tiempo, de ser una zona árida y semiárida en el valle del Mezquital fueron apareciendo manantiales, ojos de agua y fue así como se comenzó a suministrar de agua a la región”.

Al hacer las investigaciones, se encontró que el nivel del agua ya había subido mucho en esa zona hidalguense y, por lo tanto, debía llevarse a otro sitio, lo cual a su vez coincidió con el hecho de que

trabajando con la ciudad de México vimos que hay un déficit de este recurso y pocas opciones viables para traerlo. Fue así como se planteó la opción de trasladar ese recurso del valle del Mezquital, al Distrito Federal, recalco.

De este modo, acotó, luego de hacer los estudios de factibilidad se vio que realizar lo anterior era viable, económica y técnicamente, aunque efectuando un sistema de tratamiento previo.

“Es precisamente en este punto donde se encuentra el proyecto y ahora faltan por resolver aspectos como lograr que las tres entidades involucradas (Distrito Federal, estado de México e Hidalgo) se pongan de acuerdo en cuestiones de tipo político para echar a andar esta opción”, subrayó.

Asimismo, aunque se ha logrado que de forma natural muchos de los contaminantes de las

aguas negras sean removidos o controlados por la naturaleza –a través del transporte del agua y su paso por el suelo–, estos mecanismos pueden ser rebasados y sería una irresponsabilidad que al conocer este hecho no se tome la decisión de manejar responsablemente el suelo de Tula como método de tratamiento, actividad que sin duda debe estar aparejada con la depuración, al menos parcial, del agua de la ciudad de México.

No obstante, concluyó, cabe señalar que en un estudio donde se consideraron más de 218 parámetros –índice mayor que la norma, la cual atiende alrededor de 40– se vio que el agua era un poco más salada de lo normal, pero no había problemas graves en emplearla para el consumo humano. *g*



Zona recreativa en el área de infiltración.

Analizan expertos la violencia y sus manifestaciones en México

En el Seminario Interinstitucional sobre Violencia participaron representantes de México, Chile, Colombia y España

con nuevas alternativas que enriquezcan el repertorio actual en beneficio de las comunidades.

Resaltó la relevancia de la labor de la academia fuera de sus espacios, pues es una suerte de conciencia colectiva que permea en los diversos rubros de la misma sociedad, los medios de comunicación y las esferas gubernamentales, donde están los núcleos de toma de decisiones.

Sociedad proactiva

El rector insistió en que la academia puede analizar

Al inaugurarse el Seminario Interinstitucional sobre Violencia. Elementos Básicos de una Propuesta de Seguridad Pública Mexicana, organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales, su directora Rosalba Casas Guerrero subrayó que desde la década de los 90 esa entidad universitaria realiza actividades de investigación relacionadas con el tema de la violencia en México y sus distintas manifestaciones sociales.

ROSA MA. CHAVARRÍA

Para ello –expuso ante el rector Juan Ramón de la Fuente, quien inauguró el seminario– en esa década se creó la Unidad de Análisis sobre Violencia Social, cuyo objetivo es realizar un diagnóstico y análisis sobre las manifestaciones violentas que se ejercen en las relaciones sociales de este país.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, consideró que este evento es una oportunidad para examinar y discutir de manera multidisciplinaria las distintas facetas de este fenómeno social.

Durante el seminario, cuya duración fue de tres días, participaron funcionarios y exfuncionarios públicos y académicos de instituciones de México, Chile, Colombia y España.

Entre los ponentes destacaron abogados, criminólogos, psiquiatras, psicólogos y sociólogos, así como especialistas en derechos humanos, seguridad, corrupción, crimen organizado y explotación social.

Trataron temas sobre seguridad como proceso de legitimación democrática, corrupción, crimen organizado en los países de donde proceden los ponentes, diagnóstico delictivo de la inseguridad, bandas y pandillas juveniles, modelos policíacos, tráfico de drogas, explotación sexual comercial infantil, violencia en pareja y participación ciudadana, propuestas de prevención.

Además, participaron en la organización la Facultad de Psicología, el Programa de Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales, la Secretaría de Servicios a la Comunidad y la Oficina de Colaboración Interinstitucional.

En la inauguración estuvieron también Mari Carmen Serra Puche y Judit Bokser Misses, coordinadoras de Humanidades y del Programa de Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales, respectivamente; José Antonio Vela, secretario de Servicios a la Comunidad; Juan Carlos Nolte, director general de la Oficina de Colaboración Interins-



José Antonio Vela, Mari Carmen Serra, Juan Ramón de la Fuente, Rosalba Casas y René Jiménez, en la inauguración. Foto: Benjamín Chaires.

titucional, y la titular de la Facultad de Psicología, Lucy María Reidl.

Oportunidad para el debate

Por su parte, René Jiménez Ornelas, coordinador de la Unidad de Análisis sobre Violencia Social de Investigaciones Sociales, afirmó que la violencia y la inseguridad pública son fenómenos que expresan la conflictividad política y social del mundo.

En 2006, la coyuntura de México ofrece la oportunidad para el debate entre las diversas fuerzas y sectores sociales, acerca de estos problemas centrales en la búsqueda de una mejor forma de vida.

La inseguridad pública, planteó, se ha convertido en un factor determinante de la inmovilidad ciudadana por la vía del miedo y la pérdida histórica de las identidades.

Jiménez Ornelas señaló que el incremento de los hechos delictivos aunado a la ineficiencia para contrarrestarlos hace indispensable el conocimiento y el análisis pormenorizado del fenómeno de la violencia y exige la reflexión conjunta de las experiencias nacionales e internacionales.

El rector De la Fuente aseguró que frente a la violencia y la inseguridad las sociedades no deben responder con la parálisis, sino asumir un papel proactivo. Se requieren, puntualizó, propuestas

los fenómenos sociales con rigor y objetividad y generar propuestas derivadas de la investigación y las experiencias con un elemento de universalidad en el análisis y los planteamientos.

Destacó que las instituciones académicas no están al margen de los fenómenos que afectan a la gente en su vida cotidiana. Les preocupa como ciudadanos, porque son objetos de esas agresiones, y como académicos están comprometidos con los problemas de la población.

Con actos de este tipo, subrayó, el Instituto de Investigaciones Sociales y la UNAM dan muestra clara de que la problemática –que se encauza, estudia y analiza– está íntimamente vinculada con las preocupaciones de la gente.

La Universidad –agregó el rector– trabaja en el conocimiento, análisis y planteamiento de opciones de solución de los problemas de la agenda social, desde diversos ámbitos: el de las ciencias, la cultural, las ciencias sociales, las humanidades y las artes.

Con este seminario, dijo, se tiene una oportunidad para que las investigaciones y trabajos contribuyan a generar nuevos conocimientos y tomen la forma de materiales didácticos que se proyecten en los diversos ámbitos en los que trabajan: dentro de la UNAM, en el bachillerato y los estudios profesionales, y desde la plataforma universitaria a otros espacios educativos. *g*

La violencia y la inseguridad pública, como fenómenos que expresan la conflictividad política y social del mundo y, en particular, de México fueron las principales líneas desarrolladas en el Seminario Interinstitucional sobre Violencia. Elementos Básicos de Seguridad Pública Mexicana.

Durante los tres días que duró el seminario se habló en forma específica de la seguridad como proceso de legitimación democrática, de corrupción, crimen organizado, diagnóstico delictivo de la inseguridad, bandas y pandillas juveniles, modelos policíacos, tráfico de drogas, explotación sexual comercial infantil, violencia en pareja, participación ciudadana y propuestas de prevención.

Diagnóstico delictivo

En el primer día de trabajos, realizados en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, el criminólogo Rafael Ruiz Harrell habló sobre el Diagnóstico Delictivo y de Inseguridad en México.

Afirmó que el control de la criminalidad no es asunto de sanciones sino de buen gobierno. Con excepción del crimen organizado, que requiere de una respuesta dura, señaló, controlar la delincuencia no es asunto de armas, patrullas y, sobre todo, de más presupuesto.

Se requiere, planteó, usar métodos modernos de administración de justicia, porque para disminuir la delincuencia no sirven la policía, las procuradurías, los tribunales, ni las cárceles.

Estas instancias son enormemente útiles y necesarias para la sociedad. Se utilizan para mantener el orden, la paz pública, hacer justicia y castigar a quien ha hecho daño. Sin embargo esto no reduce los índices delictivos.

Ruiz Harrell sostuvo que es necesario que la policía preventiva se dedique a prevenir y no a perseguir delincuentes,

El control de la criminalidad, asunto de buen gobierno

Corrupción, inseguridad y tráfico de drogas, entre los temas tratados por especialistas nacionales y extranjeros



René Jiménez, Rafael Ruiz y Luis González. Fotos: Francisco Cruz.

que el derecho penal sea mínimo y celoso de los derechos humanos.

Advirtió que de continuar la inseguridad acabará el empleo y ahuyentará las inversiones. Por ello, dijo, debemos hacer un alto sensato y frenar la delincuencia.

Entanto, el magistrado de la II Sala del Tribunal Supremo de España, José Antonio Martín Pallín, aseveró que es necesario poner en marcha mecanis-

mos de confiscación y decomiso de los bienes del crimen organizado.

En España, señaló, la incautación de embarcaciones dedicadas a la introducción de cocaína ha permitido a la Agencia Nacional del Plan Nacional contra la Droga contar con recursos financieros que se destinan a programas de lucha contra hábitos de consumo.

Al dictar la conferencia Corrupción y Crimen Organizado en Espa-

ña, expuso que esa medida puede ser más disuasoria de la acción delictiva que cualquier otro tipo de presión, como el encarcelamiento.

Si al final los resultados del lavado de dinero son decomisados y vuelven al Estado, un delincuente especialista en finanzas, por ejemplo, se convencerá de que sus habilidades no han servido para nada en el ámbito delictivo, dijo.

A pesar de que los europeos han vivido épocas de nacionalismo exacerbado, éste ha caído ante la necesidad de hacer frente a problemas comunes que se generalizan y no responden a una confrontación exclusiva de una sociedad cerrada, sino que se producen y repiten en forma periódica en muchas latitudes y múltiples naciones.

Tráfico de drogas

En la mesa Sociohistoria del Tráfico de Drogas en México, Luis Alejandro Astorga Almanza, especialista de Investigaciones Sociales, consideró que la corrupción de las autoridades en distintos niveles ha facilitado el desarrollo de organizaciones de narcotraficantes en México. Una larga historia de deshonestidad institucionalizada ha creado hábitos difíciles de modificar.

Señaló que el desplazamiento de un partido hegemónico en el poder y un Congreso donde ninguna de las tres principales fuerzas tiene mayoría, abrieron la posibilidad de des-



José Antonio Martín Pallín. Foto: Marco Mijares.

articular los nexos históricos y estructurales entre algunos grupos que habían combinado la vida política y el tráfico de drogas.

Según el investigador, de acuerdo con los índices oficiales para medir los resultados de la lucha antinarcoóticos, no ha habido avances. En realidad, la situación ha empeorado y aunque se han obtenido más decomisos y capturas, cada vez hay más producción y mayor cantidad de gente en este negocio.

En otros términos, indicó, la lógica del mercado ha avanzado más rápidamente que las medidas punitivas y las de disuasión o contención, puestas en práctica desde principios del siglo XX.

Pareciera ser, anotó, que el mensaje es que mientras la violencia se mantenga en niveles mínimos o tolerables socialmente, el negocio puede continuar y desarrollarse hasta cierto límite, siempre y cuando no intenten controlarlo minorías indeseables.

En su oportunidad, Sigrid Arzt, directora de la Asociación Democracia, Derechos Humanos y Seguridad, advirtió que México ha pasado de ser un país de tránsito a un potencial consumidor de estupefacientes.

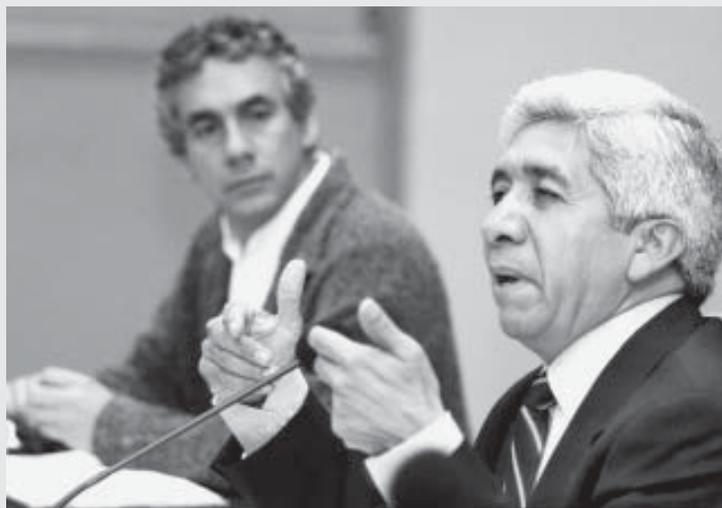
Cuestionó hasta qué punto los sectores civiles se han beneficiado por mantener en cierto grado de fragilidad a entidades que han buscado mecanismos de profesionalización o de hacerse de mejores herramientas para combatir fenómenos como éste.

Sugirió hacer un llamado a los legisladores para que exijan a las autoridades demostrar que en efecto, se incide en la problemática de la delincuencia organizada.

Si no se acaba con este flagelo y esta situación no se comienza a trabajar, se pueden conformar territorios aislados, adelantó. Llamó a preguntar si como sociedad se quiere tener una policía militarizada e involucrar a una institución que ha estado lejana del escrutinio político en tareas que demandan erradicar más violencia de la que se ha visto, y discutir hasta dónde debe llegar el Estado con estos actos ilícitos.



Sigrid Arzt y Luis A. Astorga. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.



Carlos Mario Restrepo y Raúl Fraga.

Explotación infantil

Durante la mesa Explotación Sexual Comercial Infantil en México, Rosa María Álvarez, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, señaló que para combatir la explotación sexual de la niñez es necesario federalizar la investigación y persecución de los delitos sobre prostitución, pornografía, venta de menores y turismo sexual, así como la trata de personas y la pornografía vía Internet.

La autoridad federal, explicó, resulta ser la idónea para investigar y perseguir estos delitos, entre otras cosas porque cuenta con más recursos humanos profesionales y materiales, así como pre-

supuesto, del cual carecen en su mayoría los estados de la República.

A pesar de la firma de convenios internacionales y las reformas legislativas sobre la explotación sexual comercial infantil, alertó, ésta no se encuentra en el imaginario social como un problema grave que aqueja a la sociedad mexicana.

De hecho, recalzó, los delitos que se integran en ese rubro, en ocasiones ni siquiera tienen el rango de graves. Así, el mensaje que se envía a la sociedad es que no son actos que ameriten un tratamiento especial.

Rosa María Álvarez agregó que dada la clandestinidad y el carácter ilegal de estas prácticas no se cuenta con datos que den idea de su dimensión real, si bien los estudios recientes reflejan cifras aproximadas que inducen a reflexionar sobre la gravedad de esas prácticas.

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia informó que en 2005 se atendió a casi seis mil 500 niños víctimas de explotación sexual comercial infantil mediante la coordinación establecida con 18 entidades federativas, entre las cuales no figura Puebla. Así, se logró rescatar a 185 niñas y 86 niños de estas prácticas. *g*



Aspecto de una de las secciones del seminario.

RAÚL CORREA / LAURA ROMERO / ISABEL PÉREZ / PÍA HERRERA

Memoria del mundo
está al aire en el canal
universitario



también otros documentos como las solicitudes de becas, donde venía la justificación literaria por la cual pedían apoyo los becarios y su proyecto de trabajo. Esto proporciona una especie de autorretrato de los entonces jóvenes literatos".

Al ver que el centro estaba duplicando funciones que ya hacían otras instancias e incluso el sistema de becas, se decidió cerrarlo, pero nos preocupaba la custodia, seguridad, conservación y consulta de esos materiales. Creemos que nadie mejor para entregarle este acervo que a la UNAM,

Ibargüengoitia, y sus obras marcaron la portentosa tradición literaria del país hasta ocupar un sitio en la literatura mundial. Debido al apoyo del centro fueron escritas obras como *Pedro Páramo*, *Confabulario* y *La región más transparente*.

La riqueza que alberga el acervo del archivo del Centro Mexicano de Escritores forma una invaluable memoria literaria. En el expediente de Juan Rulfo está el original de su máxima obra, que en principio se tituló *Los murmullos*, con correcciones del autor y un informe fechado el 1 de noviembre de 1953,

Dona su archivo el Centro Mexicano de Escritores

Bibliográficas recibió un legado con buena parte de la historia literaria de la última mitad del siglo XX

LETICIA OLVERA

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas recibió formalmente la donación del archivo del Centro Mexicano de Escritores, que contiene buena parte de la historia de la literatura mexicana de la última mitad del siglo XX.

Al presidir la ceremonia de entrega, efectuada en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, Vicente Quirarte, director de Investigaciones Bibliográficas, destacó que dicho acervo refleja los inicios del trabajo de quienes posteriormente formarían el canon de nuestra literatura.

Si bien es cierto que una de las funciones de esta biblioteca es conservar la memoria de México, también es verdad que una colección semejante no sería posible sin la generosidad ni la entrega de sus benefactores, aseguró Quirarte.

En ese sentido, agradeció al Consejo Consultivo del Centro Mexicano de Escritores por haber depositado su confianza en la UNAM, para que el archivo esté custodiado y sea accesible, de la mejor manera, a lectores, especialistas y estudiosos de la literatura mexicana.

La llegada de este archivo, consideró, es una gran responsabilidad para nosotros. Por ello, al ver el material, en primera instancia contemplamos hacer un libro con el magnífico archivo fotográfico, que contiene toda una memoria de la literatura mexicana a lo largo de medio siglo.

En su oportunidad, Carlos Montemayor, miembro del Consejo Consultivo y exbecario del Centro Mexicano de Escritores, afirmó: "Todo tiene su ciclo y uno de los aspectos que más nos preocupaba al cerrar el centro no sólo era conservar los escritos valiosos con los que se cuenta, sino

En la muestra.

Foto: Justo Suárez.



corazón exacto de nuestra historia y nuestra esperanza de que todavía quedan espacios en el futuro para la inteligencia, recalcó.

Al hablar en nombre del centro, Clementina Díaz y de Ovando recordó que ese sitio fue fundado en 1951 por Margaret Shedd, con el auspicio de la Fundación Rockefeller, y Alfonso Reyes como primer presidente.

Por más de 50 años, esta institución realizó una notable labor de estímulo a la creación y crítica literaria. Fue la única en otorgar becas a los escritores del país, subrayó.

En sus sesiones de los miércoles, mencionó, los becarios enriquecieron sus trabajos con los comentarios de otros compañeros y sus asesores literarios como Juan Rulfo, Juan José Arreola y Salvador Elizondo.

De hecho, aseveró, la historia de la literatura mexicana de la última mitad del siglo XX está íntimamente ligada al centro. Varias generaciones de narradores, poetas y dramaturgos transitaron por él como becarios, entre ellos, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Rubén Bonifaz Nuño, Alí Chumacero, Jaime Sabines, Vicente Leñero, Elena Poniatowska, Emilio Carballido, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce y Jorge

donde señala que ha realizado ya los primeros dos capítulos de la novela, aunque no en forma definitiva, ejemplificó Díaz y de Ovando.

Otros de los becarios del centro fueron Daniel Sada, Alberto Blanco, Ignacio Solares, Silvia Molina, Rosa Beltrán, José Agustín, Carlos Monsiváis, Sergio Magaña, Héctor Mendoza, Luisa Josefina Hernández, René Avilés Fabila, Marco Antonio Montes de Oca, Ricardo Garibay, Beatriz Espejo y Héctor Perea, entre muchos, concluyó.

Como una muestra de la riqueza temporal del archivo del Centro Mexicano de Escritores, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas montó una exposición temporal en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional con algunos de los documentos y fotografías de este acervo.

En parte de dicho archivo pueden apreciarse las solicitudes de becas de los escritores, los convenios firmados por los becarios con el centro, comentarios literarios sobre los trabajos presentados, además de los originales y fotocopias de las obras. También lo integra una colección de fotografías que recrean el ambiente cultural que animó a esta institución. *g*

A Cannes, *Las líneas del tiempo*, de TV UNAM

El Canal Cultural de los Universitarios presentará también otras cuatro de sus producciones en el festival de cine internacional

TV UNAM, El Canal Cultural de los Universitarios, en colaboración con Imagia, produjeron la serie *Las líneas del tiempo*, realizada por el italiano Andrea Di Castro, en diversas reservas ecológicas y áreas protegidas, cuya flora, fauna, paisajes espectaculares y lugares insólitos son vistos desde el aire, mar y tierra. Dicha serie se exhibirá con otras cuatro producciones de TV UNAM en la Feria Internacional de Programas Documentales MIPDOC 2006 del Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia, considerado el mercado más importante de la televisión en el mundo.

Los programas de la serie combinan las imágenes de la naturaleza con el proyecto más amplio que, desde hace una década desarrolla Di Castro con el nombre de Gráfica Global, donde ha creado una capa de dibujos virtuales alrededor del planeta.

Por medio de estos programas, Di Castro busca la correlación entre unas y otras marcas de la humanidad, ya sea en un desierto, estepas, valles o en el cauce de un río, en territorio nacional o interna-



Andrea Di Castro. Fotos: Barry Domínguez.

cional. El proyecto plantea una visión integral de las zonas que trata, convirtiendo el proceso de conocimiento en una aventura.

En la actualidad, *Las líneas del tiempo* consta de 13 programas de 30 minutos de duración que, según su realizador, corresponden a una primera etapa concentrada en los desiertos del norte de México, donde ha encontrado manifestaciones de los antepasados como petroglifos y pinturas rupestres, fuente de inspiración de trazos realizados a escala.

Di Castro explicó que para su realización básicamente escogieron zonas consideradas patrimonio de la humanidad o alguna reserva de la biosfera. "Esto permitirá transmitir lo que se ve en esos lugares, además de gozar esa sensación de respeto y admiración hacia la naturaleza", señaló.

El realizador añadió que, al investigar esos símbolos que se repiten en diversas partes del planeta, estos programas televisivos llevarán al telespectador a impresionantes zonas de México y de países como Gran Bretaña, España, Estados Unidos, incluyendo Centroamérica, Nicaragua y Costa Rica.

La serie se basa en una investigación que Andrea Di Castro ha desarrollado hace una década, donde muestra, por medio de dibujos, fotos, cartografías y puntos geográficos, las áreas de exploración y las diferentes rutas que fueron siguiendo.

64 mil 910 puntos geográficos

Los trazos que originaron la obra de este trabajo fueron generados a partir de 64 mil 910 puntos geográficos y son parte importante de *Las líneas del tiempo*.

Dichos dibujos fueron obtenidos siguiendo el desplazamiento del artista, mediante la tecnología del GPS (Sistema de Posicionamiento Global), que permite el registro preciso de estos movimientos vía satélite, ya sea por aire, mar o tierra, convirtiéndolos en trazos; en éstos pueden encontrarse carreteras, contornos de lagos, costas y ríos.

Los trazos pueden ser casuales o predeterminados, resultado de la espontaneidad del artista y de los azares del viaje. Los predeterminados, en su mayoría inspirados en petroglifos y geoglifos, miden decenas e inclusive centenas de kilómetros.

Los principales conceptos de este proyecto son el movimiento como trazo, la naturaleza como superficie, las técnicas globales de información, el azar, la memoria y la teoría de los fractales. Desde 1997 se han realizado trazos en América y Europa, con un recorrido total superior a los 150 mil kilómetros.

La primera etapa de la serie comprende *Trazos en Coahuila, La Zona del Silencio, Imán de altares, Isla Tiburón, Caborca, Desierto de Altar: Mirador de Cráteres y Baja California Norte*, entre otros. Di Castro adelantó que para



Janis Joplin y Tomás Segovia estarán presentes el viernes 31 de este mes en las coreografías que el Taller Coreográfico de la UNAM presentará en sus ya tradicionales funciones de las 12:30 horas, en el Teatro Carlos Lazo. Foto: Juan A. López.



la segunda etapa se planea trabajar en el sur de México, ahora en territorio selvático.

Por su parte, Ernesto Velázquez, director de TV UNAM, aseguró que *Las líneas del tiempo* es una de las mejores series que se han realizado en la televisión cultural, por lo que augura que tendrá una enorme trascendencia no sólo en México sino también en el mundo.

Velázquez precisó que el proyecto tiene una triple escritura que habría que reconocer, ya que cuenta con una visión múltiple que involucra no sólo la concepción artística, plástica y literaria de Andrea Di Castro, sino también el trabajo de expertos como José María Pintado en el guión y Eduardo Herrera en la fotografía.

Las otras producciones que acompañarán la serie son: *El siglo de oro de la melancolía*, de Roger Bartra, realizada por Flavio González Mello; *La cosmogonía antigua mexicana*, de Rubén Bonifaz Nuño, realizada por Manolo Martínez; *Trotsky y México*, de Adolfo Videla, y *La visión de los vencidos*, basada en la obra de Miguel León-Portilla. Las producciones se exhibirán del 1 al 2 de abril en dicho festival francés.

Por otro lado, *Las líneas del tiempo* será transmitida todos los viernes, a las 22:30 horas, y retransmitida el miércoles posterior a la emisión original, a las 10 horas, por El Canal Cultural de los Universitarios, que puede sintonizarse en el Canal 144 de Cablevisión Digital y en más de 400 sistemas de televisión por cable del país, así como también por la página web www.tvunam.unam.tv. g

HUMBERTO GRANADOS

Memoria del mundo está al aire en el canal universitario

La nueva producción de TV UNAM alienta la reflexión política y social; la conduce Juan María Alponete

Ante la necesidad de alentar la reflexión en torno a los cambios políticos y sociales que ocurren en el país y en el mundo, TV UNAM, El Canal Cultural de los Universitarios, estrenó recientemente el programa de análisis *Memoria del mundo*, con la conducción del destacado académico y periodista Juan María Alponete. Esta nueva producción se transmite todos los viernes, a las 20:30 horas, por el Canal 144 de Cablevisión Digital y la red Educal.

Memoria del mundo surge con la misión de aportar nuevos elementos para ayudar a comprender, al público en general, la dimensión de los retos de nuestro tiempo. Por medio de este espacio se da lugar al diálogo racional que hará posible el entendimiento de los temas tratados. Asimismo, propone alejarse de la simplificación de los problemas y, a cambio, explicar la complejidad de los fenómenos sociales y políticos mundiales en su justa dimensión.

Propondrá al público un diálogo sobre los asuntos de importancia para nuestro desarrollo como sociedad, insertada en un mundo globalizado, desde la perspectiva inteligente, informada y tolerante de Juan María Alponete.

Durante la presentación del programa, Alponete comentó que, con la creación del canal universitario, la UNAM creyó conveniente que la televisión apareciera como una prueba de la sociedad civil y, al mismo tiempo, como un proyecto republicano y laico, que representara el deseo fundamental de dialogar, no de polemizar.

Explicó que uno de los objetivos de *Memoria del mundo* es establecer un paradigma de razonamiento sereno que se sustente fundamentalmente en el conocimiento con la necesidad implícita de que la Universidad presente los problemas actuales sin ánimo de establecer una norma de la verdad absoluta.

Visión lúdica e inteligente

El catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales añadió que el propósito de *Memoria del mundo* es buscar un equilibrio, una visión lúdica e inteligente al discutir una problemática de actualidad.

Alponete adelantó que en los primeros programas se tratarán temas sobre el petróleo, el problema hacendario y el de la pirámide poblacional, entre otros. El primero de esta serie es acerca del islam; el segundo está dedicado a la primera mujer electa presidenta en Chile: Michelle Bachelet.

Para hacer más dinámicos los programas, con el periodista participan estudiantes universitarios, empresarios o trabajadores, con el propósito de propiciar un diálogo.

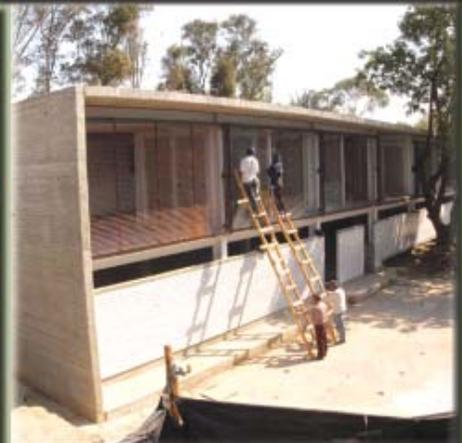
Memoria del mundo es una idea original del propio Juan María Alponete, quien tiene una trayectoria de 30 años como articulista en diversos diarios y actualmente es columnista de *El Universal*. Ha recibido diversos premios, entre los que están: la Palma de Oro por su programa *El mundo en que vivimos*, transmitido por Canal 2; y el Mercurio de Oro, otorgado por la International Organization for Cooperation por su aportación a la cultura mundial.

Es autor de cerca de 40 libros y en su labor periodística ha realizado entrevistas a personajes destacados como Rafael Alberti, Régis Debray y Felipe González, así como a numerosos presidentes latinoamericanos.

Ernesto Velázquez, director de TV UNAM, aseguró que al igual que otras series que ha hecho en el pasado Juan María Alponete en la televisión mexicana, *Memoria del mundo* marcará un hito y será referencia permanente de propuestas televisivas que permiten la reflexión al más alto nivel intelectual, así como de enlace con los estudiantes, con las nuevas visiones de pensamiento y con la referencia inequívoca de la palabra y la concepción del mundo que tiene el catedrático.

Además de su transmisión todos los viernes, la serie se repite los sábados, a las 13:30 horas. También puede apreciarse a través de la página web www.tvunam.unam.tv. g

HUMBERTO GRANADOS



FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

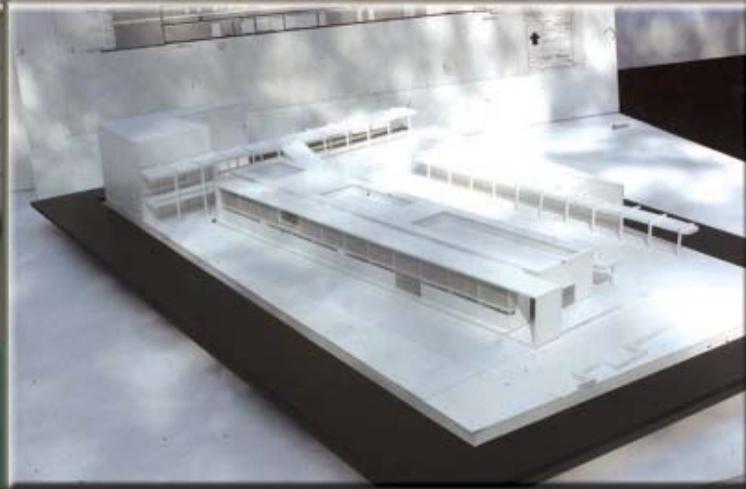
Residuos Químicos

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Residuos Radioactivos

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Residuos Biológico
Infecciosos



**Avanza la FMVvZ hacia
la certificación de la
Asociación
Americana de
Medicina Veterinaria**



El director y guionista, a la derecha, en la charla. Foto: Barry Domínguez.

Todd Solondz charló con alumnos del CUEC

El artífice irónico de personajes de comedias tristes destacó la importancia del guión en un filme

Conocido en el mundo del cine como una joven leyenda de la transgresión, el director y guionista Todd Solondz, realizador de películas como *Happiness* (1998) y *Storytelling* (*Las cosas que no se olvidan*, 2001), charló recientemente con alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Invitado por el citado centro, en colaboración con el Tercer Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (Ficco), Solondz alimenta con su propia imagen de *enfant terrible* la fama que se ha ganado como el artífice más mordaz e irónico de personajes repugnantes de comedias tristes y dolorosas.

Con su singular aspecto de niño perverso, ocultándose detrás de sus gafas y huyendo de las cámaras, Solondz aseguró a los estudiantes de cine que el guión es la base de una película. El proceso para su realización no sigue una línea sino que se reinventa en cada trabajo.

Comentó que desde que aprendió a escribir ha tenido interés por hacer historias. Una parte importante para desarrollar un buen guión no consiste en

la historia sino en cómo contarla; eso es lo interesante, reveló.

Egresado de la escuela de cine de la Universidad de Nueva York, Solondz consideró que la mejor manera de aprender cine es realizándolo; ni las aulas ni los maestros son la clave para hacerlo bien, dijo a los alumnos.

La historia elige al realizador

Autor de las historias más crueles, donde toca por lo general el lado oscuro de la condición humana, Solondz consideró que el guionista no elige la historia, sino la historia elige al realizador. "No necesariamente debe tener infinidad de descripciones, ya que en realidad no se consigue de manera textual lo que se está buscando, siempre es un aproximado, por lo que sólo puede hacerse con ciertas referencias", dijo.

Antes de realizar un proyecto, continuó el cineasta, lo importante es la preparación, aunque ya en el terreno las cosas no siempre salen como

se planean. Así, siempre hay que tener un plan b y hasta uno c.

Solondz confesó que desde que es un realizador profesional no se apoya mucho en los *storyboards*, pero sí revisa constantemente cada detalle del guión con el fotógrafo. "El propósito es estar en el mismo canal, hasta llegar a pensar de la misma manera, de modo que si se presenta algún contratiempo pueda resolverse tal y como lo hubiera deseado el director", dijo.

Sobre los contratiempos, el cineasta explicó que son cosas que siempre se van a presentar y hay que estar preparado para buscar alternativas. Habrá ocasiones en que el equipo de grabación salga con todos los ánimos para filmar las escenas de un día soleado y se encuentre con un oscuro día lluvioso, o tal vez el director esté dispuesto a hacer escenas con la actriz principal y la mujer haya amanecido con un gran barro que no puede ocultarse; entonces el trabajo del director consiste en resolver esas situaciones, dijo.

Comparado a menudo con Woody Allen por su personalidad excéntrica y su actitud transgresora, Solondz confesó a los cineastas en ciernes de la escuela de cine de la UNAM que nunca realiza ensayos con sus actores ya que esto le cuesta dinero y tiempo, así que decide improvisar. "Hay ocasiones en las que tienes que confiar en los actores, por lo mismo hay que llevarse bien con todos, ser amigable para que ellos respondan con buen trabajo", comentó.

Aconsejó a los noveles cineastas que no es bueno trabajar a marchas forzadas o jornadas de 24 horas, ya que el cansancio de los actores se refleja en las grabaciones y suele ocasionar accidentes.

Admirador del ganador del Oscar, Ang Lee, Solondz señaló que, debido a que el cine es un medio literal, es necesario contar con locaciones que expresen lo que realmente quiere decir la historia. Sin embargo, dijo que de vez en cuando es mejor buscar una que otra locación gratuita, al igual que algunos actores para ahorrarse parte del presupuesto.

El cineasta subrayó que siempre hay que pensar en grande para realizar cine profesional. Hay que buscar que la historia tenga un mensaje y no sólo proyectar imágenes bonitas.

Por otra parte, dijo que cuando dirige no le gusta estar encima de todos para presionarlos, basta con saber lo que están haciendo y mantenerse al tanto. Para seleccionar actores, hace lo común que es realizar *casting*. Primero se piensa en el guión y luego se consiguen los actores, explicó.

Como director y guionista Todd Solondz es autor de cuatro cintas: *Bienvenidos a la casa de muñecas* (1995), *Happiness* (1998), *Las cosas que no se olvidan* (2001) y *Palindromes* (2005). Como actor ha participado en los filmes *Casada con todos* (1988), *Fear, Anxiety & Depression* (1989) y *As Good as It Gets* (1997). *g*

HUMBERTO GRANADOS

Edita la UNAM libro sobre la colección Blaisten

La elección del óleo sobre tela de Fernando Castillo, *El gato negro* (1929), que ilustra la portada del libro *Arte moderno de México. Colección Andrés Blaisten*, es congruente con el espíritu del volumen que acaba de editar la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. La obra de este pintor, de gran contundencia plástica, representa bien el arte mexicano de la primera mitad del siglo XX, especialmente el que realizaron artistas de poco renombre pero de gran calidad estética, comentó en entrevista Blaisten.

De acuerdo con un criterio estricto de selección, con base en valores estéticos e históricos rigurosos, el destacado coleccionista Andrés Blaisten reúne en este volumen, ampliamente ilustrado, 223 piezas de 63 artistas diferentes. Éstas fueron seleccionadas de su colección personal, uno de los más importantes acervos de arte moderno mexicano, que consta de alrededor de 650 piezas, de cerca de 120 artistas.

La publicación del catálogo es resultado de una colaboración que ha iniciado Blaisten con la UNAM, cuyo acervo particular—considerado el más importante en el mundo—tendrá en un futuro próximo un espacio de exhibición permanente en el Centro Cultural Tlatelolco que esta casa de estudios instala en la antigua sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

El contenido

Más allá de los criterios institucionales y los registros oficiales del arte de la época, en este volumen el coleccionista recoge la obra plástica de una serie de artistas que no siempre fueron tomados en cuenta por diferentes razones históricas o circunstanciales.

Durante ese periodo, en el que el movimiento del muralismo

El volumen, que contiene lo más representativo del arte mexicano de la primera mitad del siglo XX, se presenta hoy en El Eco



Foto: DC.

mexicano se difundió en el país y el mundo, hubo muchos artistas que dedicaron su vida y obra a la pintura de caballete que, en algunos casos, no ha sido suficientemente difundida. "Hubo un movimiento muy importante en ese periodo que fue el de las Escuelas al Aire Libre, encabezado por una serie de artistas de poco renombre, pero con trabajos de gran calidad, como es el caso de la obra de la portada del libro, que pertenece a Fernando Castillo (1895-1940), un artista relevante de ese movimiento, autor de una obra de gran contun-

dencia que habla por sí sola y que representa bien lo que es el arte mexicano de ese periodo", refirió Blaisten.

De acuerdo con el coleccionista, los lectores del nuevo volumen, especialmente el público poco familiarizado con la historia del arte de dicho periodo, podrá encontrar verdaderas revelaciones, nombres de artistas casi ausentes de los registros institucionales del arte moderno, así como obras poco difundidas de pintores reconocidos.

Se trata, dijo Blaisten, de piezas

que formaron parte de colecciones privadas y que no siempre fueron dadas a conocer. "Cuando estas obras llegaron a la colección se abrió la posibilidad de prestarlas para su exhibición en distintas muestras y para su publicación", explicó el coleccionista.

Una de las obras que se incluyen en este volumen, continuó, es una singular pieza de David Alfaro Siqueiros que se había visto poco y que ahora se da a conocer ampliamente. *Fuego* (1939) es una pieza realizada en piroxilina plástica sobre tela, con pistola de aire; corresponde a un momento creativo y experimental de Siqueiros, en el cual el artista trata un tema un tanto apocalíptico. "Es una explosión que alude al momento histórico mundial que atravesábamos a principios de la segunda gran guerra", comentó.

Asimismo, añadió Blaisten, destaca una pieza de Carlos Mérida, de reciente adquisición, que corresponde a una época temprana del artista, justo a su periodo constructivista, pocas veces difundido. La obra de gran formato, realizada en 1919, se exhibió en 1920, en la primera exposición que realizó el artista en México.

También se podrán encontrar otras obras novedosas como el espléndido óleo sobre tela de Angelina Beloff, la primera esposa de Diego Rivera. La obra *Avenida Hidalgo* (1949) es una magnífica vista realizada desde el Palacio de Bellas Artes, agregó el coleccionista, quien precisó que así como estos ejemplos



hay varias obras que nunca han sido exhibidas, expuestas o reproducidas y que ahora por primera vez se verán en esta publicación.

El volumen también permite apreciar las obras de artistas que, en muchos casos, fueron ignorados durante la época en la que se difundían, especialmente, las obras monumentales y los grandes nombres.

En el libro también está bien representada la obra de artistas como Alfonso Michel, Carlos Orozco Romero, Manuel González Serrano, así como el trabajo plástico temprano de Ángel Zárraga.

El coleccionista

Andrés Blaisten es poseedor de una de las colecciones más numerosas e importantes de arte moderno mexicano que ha logrado reunir a lo largo de casi tres décadas. Las piezas de la

colección han sido seleccionadas con un cuidadoso sentido de la calidad estética, más allá de las modas o criterios políticos. Ésta también incluye pintura virreinal, así como obra de caballete, gráfica y escultura de artistas de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX.

Entre los artistas que integran la colección destacan los nombres de Julio Ruelas, Ángel Zárraga, Saturnino Herrán, María Izquierdo, Agustín Arteaga, Alfredo Ramos Martínez, Germán Cueto, Fernando Leal, Jean Charlot, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Gabriel Fernández Ledezma, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Federico Cantú, Alberto Fuster, Francisco Díaz de León, Raúl Anguiano, y el recientemente desaparecido, Juan Soriano, por citar algunos.

Al poner su acervo a disposición de los mejores proyectos institucionales, las obras de la colección Blaisten se han expuesto en innumerables museos y galerías, pero también el gran público puede acceder a ellas en el museo virtual

que está disponible en Internet: www.museoblaisten.com

Blaisten reconoció que la labor del coleccionista ha sido importante en la conservación y difusión del arte no sólo mexicano, sino también universal. "En particular lo único que pretendo es difundir lo más posible el arte mexicano ya sea mediante exposiciones o por medio del museo virtual. En esta ocasión, a través del libro, que es un compendio de más de 200 obras del periodo de arte moderno que ofrecen un panorama bastante amplio de lo que es este arte en ese tiempo, en especial la obra de caballete de los artistas activos del momento", explicó.

Al informar sobre el espacio de exhibición permanente que próximamente tendrá esta colección en el Centro Cultural Tlatelolco, Blaisten precisó que esta colaboración se desarrollará entre él mismo, la UNAM y los gobiernos federal y de la ciudad de México.

El espacio destinado a la colección se ubicará en el primer piso del edificio,

en lo que era el área de convenciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores. "Es un sitio generoso que se va a adecuar muy bien para las necesidades museográficas", concluyó.

Arte moderno de México. Colección Andrés Blaisten, con una introducción del rector Juan Ramón de la Fuente, se presenta hoy jueves, a las 19 horas, en el Museo Experimental El Eco (Sullivan 43, Colonia San Rafael) con la participación de Carlos Monsiváis, Mariana Pérez Amor y Gerardo Estrada, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM. El texto también incluye los ensayos críticos de Fausto Ramírez: *El arte mexicano en las dos primeras décadas del siglo XX en la colección Andrés Blaisten* y de James Oles, *El coleccionista rescribe la historia: una aproximación a la colección Blaisten*.

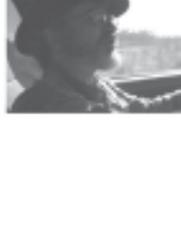
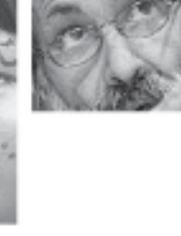
ESTELA ALCÁNTARA



Semana del 30 de marzo al 5 de abril de 2006

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



Jueves 30	Viernes 31	Sábado 1	Domingo 2	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5
 21:00 Inventario Conducen Rosa Brizuela y Alfonso Borbolla	 22:00 Ciencia ¿para qué? Neurodesarrollo. Conduce el Dr. René Drucker Colín	 16:30 Ópera Simplicius, de J. Strauss	 16:00 Cine de la tarde Copacabana, de Carla Camurati (Brasil, 2001)	 20:00 Vías alternas Videojuegos	 22:00 Historia: Auschwitz El comienzo.	 20:30 Click
 23:30 Cine: Historias recuperadas Olimpiada en México, de Alberto Isaac (México, 1968)	 22:30 Las líneas del tiempo Imán de alfares	 21:30 Cine: Ciclo Woody Allen Hannah y sus hermanas (EUA, 1986)	 21:30 Tiempo de Filmoteca Nido de ratas, de Elio Kazan (EUA, 1954)	 22:30 Lenguajes narrativos Los lenguajes de la diversidad cultural	 23:00 Conferencias Magistrales del CUT Luis de Tavira	 21:00 Los imprescindibles: Literatura Elio Wessel

Nuestra programación en www.tvunam.unam.tv

*Programación sujeta a cambios.

Cartelera

30 de marzo de 2006

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU
OFUNAM TEMPORADA 2005-2006
EL NIÑO Y LA MÚSICA (FUERA DE ABONO)

Mozart, niño prodigio

Zuohuang Chen, director; Erik Cortés Alcántara, piano; Leonardo Mortera Álvarez, narrador
Obras de Mozart

Sábado 1 / 18:00 y domingo 2 de abril 12:00 horas

● \$200, \$130 y \$90

Acceso a niños mayores de tres años

Sala Carlos Chávez . CCU, Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: MÚSICA ANTIGUA (QUEBEC, CANADÁ)
TIERRAS TURQUESAS

Ensamble Constantinople

Viernes 31 / 20:00 horas

● \$160

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

Mujer seductora / A Good Woman

Mike Barker, España-Italia-Gran Bretaña-Luxemburgo-EUA, 2004, 93 min.

Jueves 30 y viernes 31

12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Alto impacto / Crash

Paul Haggis, EUA-RFA, 2004, 113 min.

Sábado 1 / 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30; miércoles 5 de abril 12:00 y 16:30 horas

● \$30

Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

HOMENAJE AL PROGRAMA IBERMEDIA POR SU APOYO A LA PRODUCCIÓN DE CINE EN AMÉRICA LATINA

Mi mejor enemigo, Alex Bowen

Argentina-Chile-España, 2005, 100 min.

Jueves 30 / 12:00, 15:00 y 17:15 horas

Sumas y restas, Víctor Gaviria

Colombia-España, 2004, 108 min.

Viernes 31 / 12:00, 15:00, 17:15 y 19:30 horas

Perder es cuestión de método, Sergio Cabrera,

Colombia-España, 2004, 105 min.

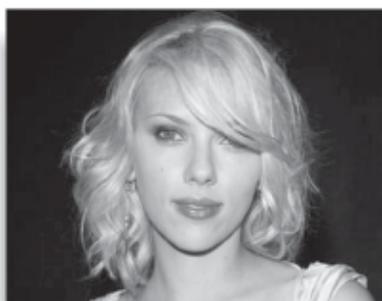
Sábado 1 de abril 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas

Aunque estés lejos, Juan Carlos Tabío

España-Cuba, 2003) 100 min.

Domingo 2 de abril 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 horas

● \$30



TEATRO

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

DENTRO DEL MARCO DEL XXII
FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO

La piel

De Ximena Escalante

Dirección: Miguel Ángel Gaspar

Jueves y viernes 20:00, sábados

19:00 y domingos 18:00 horas

\$100

\$50 universitarios e INAPAM

Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

¿A dónde vas, Jeremías?

De Philippe Minyana

Traducción: Luis Zapata

Dirección: Alberto Lomnitz

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

Teatro Santa Catarina

Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

DENTRO DEL MARCO DEL XXII

FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO

Peer Gynt

De Henrik Ibsen

Dirección: Carlos Corona

Únicas funciones:

del 4 al 6 de abril / 20:00 horas

\$100

\$50 universitarios e INAPAM

DANZA

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

Fausto

Danza Contemporánea Universitaria

Dirección: Raquel Vázquez

Jueves y viernes 20:00,

sábado 19:00 y domingo 18:00 horas

\$80

\$160 boleto familiar (cuatro personas)

CONFERENCIA

Facultad de Derecho

Círculo Interior, CU

Los escritores a la UNAM

CRISTINA RIVERA GARZA

Miércoles 5 de abril

11:00 horas



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM
● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>



José Antonio de la Peña.

Foto: Marco Mijares.

O
N
R
E
B
O
G

Al presentar su informe, José Antonio de la Peña destacó el trabajo de sus sedes foráneas

El Instituto de Matemáticas de la UNAM es guía de esta materia en México y cuenta hoy con una comunidad más dinámica y productiva que ha logrado buenos resultados en los últimos años, afirmó el director de esa entidad, José Antonio de la Peña, al rendir el cuarto informe de labores de su segundo periodo de gestión.

Ante el rector Juan Ramón de la Fuente y René Drucker, coordinador de la Investigación Científica, De la Peña manifestó el orgullo de dirigir un instituto con tradición, donde han pasado los grandes matemáticos de México y que ha formado a muchos jóvenes.

Resaltó el buen desempeño del personal académico del instituto en sus tareas sustantivas de investigación, docencia y formación de recursos humanos, así como el exitoso proceso de conformación y consolidación de las sedes foráneas de la entidad, las cuales han cambiado el panorama local en lo que a matemáticas se refiere.

De la Peña apuntó que la planta de investigadores y técnicos académicos de Matemáticas se incrementó en el periodo de 1998 a 2006. El número de los primeros creció de 81 a 102 y de los segundos de nueve a 15.

El crecimiento, precisó, se dio esencialmente en las sedes foráneas de Morelia y Cuernavaca. En Michoacán de 10 subió a 21 el número de investigadores; en la segunda, creció de 16 a 23.

El buen desempeño de la planta de investigación del instituto, agregó, quedó de manifiesto con el aumento de nombramientos Nivel II y III en el Sistema Nacional de Investigadores. En la actualidad se cuenta

con 27 investigadores en el nivel II del SNI y con 18 en el nivel III.

Los últimos años, continuó De la Peña, han sido de gran productividad para el instituto. En 2005, ejemplificó, se alcanzó un máximo histórico en el número de artículos publicados (1.4 artículos por investigador).

Recordó que el promedio internacional es de alrededor de un artículo por investigador anualmente. Además, buena parte de la producción de la entidad se publica en revistas de gran ca-

res académicos y la infraestructura física que garantiza la viabilidad futura de los proyectos. No exageramos en decir que estas sedes han cambiado el panorama local en lo que a matemáticas se refiere", expresó.

En los próximos meses, apuntó, un grupo de investigadores formará la avanzada para la creación de un grupo de trabajo en la ciudad de Oaxaca. Las actividades de apoyo y colaboración con la Universidad Benito Juárez de Oaxaca ya iniciaron, agregó.

Consolidó Matemáticas su misión académica

lidad, representando cerca de la tercera parte de esos textos en el área matemática del país.

Resaltó que los investigadores del Instituto de Matemáticas publican cada vez mayor número de libros, mientras el nivel de investigación se distingue por las distinciones que reciben.

Destacó el trabajo editorial del instituto, así como la docencia, donde se impartieron más de cien cursos a nivel licenciatura y más de 60 de posgrado.

José Antonio de la Peña resaltó la creación de materiales de enseñanza informal de matemáticas mediante páginas web dirigidas al público de todos los niveles educativos, a través del Proyecto Universitario de Enseñanza de las Matemáticas Apoyado por Computadora (PUEMAC), del que siete actividades fueron seleccionadas como parte del proyecto Enciclopedia de la Secretaría de Educación Pública.

Asimismo, destacó la consolidación de las actividades internacionales del instituto y la vinculación con otras instancias, con resultados positivos, como la donación de una supercomputadora por parte de la Fundación Médica Sur.

Aseveró que sin duda uno de los procesos más importantes del instituto ha sido la conformación y consolidación de sus sedes foráneas. Además del trabajo de investigación y docencia de los investigadores de las unidades de Morelia y Cuernavaca, han sido sede de una gran cantidad de reuniones académicas y docentes.

"Ambas unidades tienen la cantidad y calidad de recursos humanos, los líde-

Por su parte, el rector Juan Ramón de la Fuente señaló que la gestión de José Antonio de la Peña ha sido exitosa. "Es inobjetable que el instituto ha avanzado, progresado y se ha consolidado en estos años".

El saldo, dijo, es a todas luces positivo y deja al instituto en mucho mejores condiciones. Destacó la proyección de la entidad al interior del país, la cual tendrá en los próximos años un impacto mayor del que ha tenido.

Indicó que las tres unidades de Morelia, Cuernavaca y la nueva en Oaxaca están predestinadas a convertirse en nuevos centros con la capacidad para avanzar en la investigación en la docencia y la divulgación.

De la Fuente refirió que si se compara el presupuesto de Matemáticas en 2000 con el de este año, tanto en Ciudad Universitaria como en sus sedes regionales, éste ha crecido 46 por ciento en términos reales, lo que es muy estimable.

El rector aseveró que el crecimiento global de recursos en la Universidad en estos años ha sido mucho mayor proporcionalmente que el crecimiento de la economía.

Expresó que en los próximos años la Universidad deberá seguir trabajando en sus tareas sustantivas, pero inmersa en la agenda nacional, porque ello es parte de su compromiso para contribuir desde el ámbito de sus competencias, al desarrollo del país. "No existe otra Universidad que represente para su país lo que la UNAM significa para México, lo que la hace singular en el mundo", agregó.

Concluyó que México tiene la necesidad de fortalecer a la UNAM, preservar su carácter nacional, por ello la importancia de las sedes regionales. *g*

ROSA MA. CHAVARRÍA

Las universidades Nacional Autónoma de México, Autónoma de Nuevo León y el gobierno de esa entidad suscribieron un convenio de colaboración para lograr el fortalecimiento de cinco áreas estratégicas en las que se concentrarán las prioridades y esfuerzos que permitan impulsar una mayor producción científica y desarrollo tecnológico, y transferir estos beneficios a la sociedad en Nuevo León y en la UANL.

En este propósito la UNAM se sumará al esfuerzo del gobierno estatal para convertir a Monterrey en la Ciudad Internacional del Conocimiento.

El documento fue signado por el rector de la UNAM Juan Ramón de la Fuente, su homólogo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, José Antonio González Treviño, y por el director del Instituto de Innovación y Transferencia de Tecnología del estado, Antonio Zárate Negrón. Fungió como testigo de honor el gobernador de la entidad, José Natividad González Parás.

En el Salón Justo Sierra de la Torre de Rectoría, De la Fuente afirmó que no hay manera de anticipar un México más productivo y competitivo, con mejores empleos y posibilidades de crecimiento si a la ciencia y la tecnología no se le da el papel que le corresponde.

Se congratuló por el interés del gobernador de Nuevo León en la educación, la ciencia y la cultura. Dijo que vincula a la investigación y el desarrollo con la enseñanza superior, elementos indisolubles, porque las universidades públicas llevan el peso de la investigación científica en el país.

A su vez, José Natividad González subrayó que la Universidad Nacional Autónoma de México es el centro de las grandes transformaciones del país en múltiples ámbitos, además del científico y el cultural, por lo que es una pieza clave para el desarrollo del país.

Puntualizó que las instituciones de educación superior



Durante la firma del convenio. Foto: Benjamín Chaires.

Apoya la UNAM ciencia y tecnología en Nuevo León

Se impulsarán cinco áreas estratégicas: biotecnología, mecatrónica, tecnologías de información y comunicaciones, salud y nanotecnología

deberían tener un papel cada vez más protagónico en la nación, porque cualquier proceso de transformación en una sociedad que no incluya en forma efectiva a estas instancias no tendrá posibilidades de éxito.

Durante su participación, José Antonio González aseveró que el prestigio de la UNAM, con sus más de tres mil académicos que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, y su relevante calidad es fundamental para el desarrollo de un proyecto como el que impulsa el gobierno de Nuevo León.

Indicó que este acuerdo permitirá impulsar áreas estratégicas de desarrollo y que forman parte del proyecto de la Ciudad Internacional del Conocimiento. Agradeció a la UNAM su colaboración porque con su gran capacidad y respaldo le ha permitido a la Autónoma de Nuevo León avanzar en proyectos académicos y centros de investigación.

Mientras, el director del Instituto de Innovación, Antonio Zárate, destacó el respaldo de la UNAM, una institución donde se realiza una importante investigación y con liderazgo en el crecimiento tecnológico, vital para avanzar en la Ciudad Internacional del Conocimiento.

Dicho proyecto, refirió, es una alianza donde los actores: el gobierno estatal, la UANL y la iniciativa privada, buscan crecer económicamente vía la innovación. Para ello, la cooperación de la Universidad en las cinco áreas estratégicas resultará fundamental, acotó.

El convenio de colaboración específica que por medio del Instituto de Innovación y Transferencia de Tecnología del Estado de Nuevo León el gobierno estatal promoverá el marco jurídico para facilitar la colaboración con ciudades del conocimiento de otros países, y realizará acciones para elevar la calidad de la educación en primaria, secundaria y media superior que se imparte en el sistema escolarizado público.

Asimismo, el gobierno neoleonés coordinará la acción concertada de las secretarías y dependencias estatales involucradas en el programa Monterrey, Ciudad Internacional del Conocimiento, y convocará a la sociedad para que participen en este proyecto.

La UNAM ofrece su apoyo para el fortalecimiento de las cinco áreas estratégicas—biotecnología, mecatrónica, tecnologías de información y comunicaciones, salud y nanotecnología—en las que se concentrarán las priorida-

des y esfuerzos para impulsar en Nuevo León y en la UANL una mayor producción científica y desarrollo tecnológico, y transferir esos beneficios derivados a la sociedad.

En tanto la UNAM y la UANL aportan su experiencia académica, científica y tecnológica en el desarrollo de proyectos de investigación. Ambas instituciones de educación superior efectuarán proyectos y programas académicos en las áreas estratégicas.

Además, apoyarán al gobierno estatal a impulsar la calidad y cobertura de la enseñanza en la entidad, la preparación de profesores y la investigación educativa, y formarán profesionales, maestros y doctores con enfoque hacia la nueva economía.

Las dos universidades colaborarán en la transformación de la economía existente a una basada en el conocimiento, y organizarán eventos académicos y de investigación de gran nivel para apoyar a la sociedad de Nuevo León a ingresar a la nueva economía del conocimiento. *g*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en Facultades y Escuelas para el Fortalecimiento de la Investigación

Convocatoria

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional, invita a los graduados de doctorado de excelencia académica, a participar en el Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en Facultades y Escuelas para el Fortalecimiento de la Investigación.

I. Objetivos

- Promover la realización de estancias posdoctorales de graduados de doctorado de excelencia académica, en instituciones de educación superior y/o investigación, mexicanas o de otros países, consideradas de alta calidad en el ámbito internacional.

- Fortalecer la investigación en **Facultades y Escuelas**, incorporando a su cuerpo académico a quienes hayan concluido satisfactoriamente su estancia posdoctoral.

II. Bases

1. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de los apoyos establecidos en esta convocatoria, se harán de acuerdo a las Reglas de Operación complementarias de este programa, publicadas en *Gaceta UNAM*.

2. Se otorgarán becas para realizar estancias posdoctorales a partir del año 2006, en las cuatro áreas de conocimiento: Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías, Ciencias Sociales, y Humanidades y Artes.

3. Los candidatos provenientes de otras instituciones que deseen participar en el Programa, deberán llevar a cabo su posdoctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México y podrán hacerlo en los respectivos Institutos, Centros, Facultades o Escuelas.

4. La estancia de posdoctorado deberá realizarse en una entidad distinta a aquella en la que se desarrolló y concluyó el trabajo de tesis doctoral. Asimismo dicha estancia debe realizarse en una entidad distinta de la que incorporará al posdoctorante al término de su estancia.

5. Los candidatos podrán ser propuestos por los órganos colegiados de evaluación y seguimiento del *Programa de Investigación Multidisciplinaria de Proyectos Universitarios de Liderazgo y Superación Académica (Impulsa)*, de la Coordinación de la Investigación Científica; del *Programa Sociedad y Cultura México Siglo XXI*, de la Coordinación de Humanidades, y del *Programa Transdisciplinario de Investigación y Desarrollo (PTID)* de la Secretaría de Desarrollo Institucional. Asimismo, por los Consejos Técnicos de Facultades o Escuelas, de la Investigación Cientí-

fica y de Humanidades, de acuerdo con los Planes de Desarrollo Institucional de las respectivas Facultades o Escuelas.

6. Los candidatos deberán haber obtenido el grado de doctor en un periodo no mayor de dos años a la fecha de su solicitud de ingreso al programa.

7. Los candidatos deberán presentar su solicitud debidamente requisitada y acompañada de la documentación necesaria, misma que se detalla en las Reglas de Operación.

8. Las estancias posdoctorales tendrán una duración hasta por un año pudiéndose prorrogar por otro año más, debiendo el posdoctorante justificar, la ampliación del periodo bajo criterios estrictamente académicos, y recibir resolución favorable por parte del Comité Coordinador del programa.

III. Normas de procedimiento

1. Los interesados podrán obtener el formato de solicitud en la página web de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Anexarán toda la documentación requerida en original y copia simple para cotejo y validación. Entregarán la solicitud debidamente requisitada y la documentación completa a los órganos colegiados señalados en el apartado II.5 de esta convocatoria.

2. La solicitud y documentación anexa deberá entregarse como fecha límite para el primer periodo hasta el 25 de abril de 2006, y para el segundo periodo hasta el 29 de septiembre de 2006.

3. No se recibirán solicitudes incompletas, ni extemporáneas.

4. Las solicitudes serán evaluadas por los cuerpos colegiados señalados en las Reglas de Operación complementarias de este programa, para los efectos procedentes.

5. Los resultados de las solicitudes se darán a conocer de acuerdo con el siguiente calendario, para el primer periodo el 26 de junio de 2006, y para el segundo periodo el 4 de diciembre de 2006.

6. Las decisiones del Comité Coordinador del programa serán definitivas.

7. Cualquier asunto no previsto en la presente Convocatoria, será resuelto por el Comité Coordinador del programa.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, a 30 de marzo de 2006
LA SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
DRA. ROSAURA RUIZ GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en Facultades y Escuelas para el Fortalecimiento de la Investigación

Reglas de Operación

I. Objetivos

Regular los procedimientos de admisión al Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en **Facultades y Escuelas** para el Fortalecimiento de la Investigación.

II. Disposiciones generales

1. Los candidatos deberán ser postulados por los cuerpos colegiados de evaluación y seguimiento del *Programa de Investigación Multidisciplinaria de Proyectos Universitarios de Liderazgo y Superación Académica (Impulsa)*, de la Coordinación de la Investigación Científica, del *Programa Sociedad y Cultura México Siglo XXI* de la Coordinación de Humanidades y del *Programa Transdisciplinario de Investigación y Desarrollo (PTID)*, de la Secretaría de Desarrollo Institucional. Asimismo, por los Consejos Técnicos de Facultades y Escuelas, de la Investigación Científica y de Humanidades.

2. Los cuerpos colegiados deberán tomar en cuenta que los proyectos posdoctorales de los candidatos sean consistentes con el Plan de Desarrollo Institucional de las entidades académicas participantes.

3. El candidato que se registre en el presente programa únicamente podrá ser beneficiario de la beca que otorgue la Universidad de conformidad con el tabulador universitario. En cualquier caso la UNAM podrá complementar el estímulo económico otorgado por una institución externa teniendo como monto máximo el que se señala en el punto IV.3.i de estas Reglas de Operación.

4. Los candidatos provenientes de otras instituciones que deseen participar en el Programa, deberán llevar a cabo su posdoctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México y podrán hacerlo en sus Institutos, Centros, Facultades y Escuelas.

5. Si el candidato se registra en este programa, si su solicitud obtiene un dictamen favorable y logra obtener una beca de monto similar a esta, de otra institución, gestionada por él mismo o por la UNAM, no percibirá el monto de la beca del Programa, pero tendrá derecho a optar por lo señalado en la cláusula siguiente.

6. Al término de la estancia posdoctoral, el exbecario podrá incorporarse al cuerpo académico de una Facultad o Escuela de conformidad con lo establecido en la legislación universitaria.

III. Requisitos

1. Solicitud debidamente requisitada.
2. *Curriculum Vitae*.
3. Carta del asesor en la UNAM, mediante la cual se justifique la estancia posdoctoral así como los criterios académicos que motiven la tutoría del asesor de la institución donde se realizará la estancia.
4. Proyecto de investigación a desarrollar, en el que se incluyan las metas y los productos finales que espera obtener el posdoctorante como resultado de su estancia.
5. Carta de aceptación oficial y síntesis curricular del asesor en la institución de destino.
6. Resumen de la tesis doctoral o las publicaciones derivadas de la misma.
7. Copia simple del título del grado de doctor.

8. Carta compromiso del candidato en la que se manifieste bajo protesta de decir verdad:

- i) Su voluntad para dedicarse de tiempo completo en el programa académico en que sea aceptado, y
- ii) Su disposición de observar las obligaciones establecidas en la Legislación Universitaria y en las presentes Reglas de Operación.

9. Los candidatos deberán haber obtenido el grado de doctor en un periodo no mayor de dos años a la fecha de su solicitud de ingreso al programa.

IV. Especificaciones de la beca

1. La beca tendrá una duración por el periodo de tiempo en que se apruebe y justifique la estancia posdoctoral. En cualquier caso no podrá exceder de 12 meses a partir del inicio de sus actividades académicas posdoctorales.

2. El Comité Coordinador del programa previa solicitud del interesado, podrá ampliar su vigencia hasta por un año más, cuando esté plenamente justificada la permanencia del becario.

3. La beca comprende los siguientes beneficios:

- i) Apoyo económico equivalente a dos mil dólares americanos mensuales, para los que salgan al extranjero y el equivalente en moneda nacional para aquellos que hagan su estancia posdoctoral en México.
- ii) Seguro de gastos médicos mayores para el becario, cónyuge e hijos, durante el periodo de la beca.
- iii) Pago del pasaje, viaje redondo, para el becario, al inicio y término de la estancia posdoctoral.

V. Renovación de la beca

1. La renovación se efectuará considerando el desempeño satisfactorio presentado por el becario.

2. El becario enviará a la DGAPA las solicitudes de renovación con treinta días hábiles de anticipación a la fecha de vencimiento del período autorizado, anexando los siguientes documentos:

- a. Justificación académica en donde se especifiquen las razones de la renovación solicitada.
 - b. Informe del trabajo realizado, avalado por los dos asesores.
 - c. Programa de actividades de investigación que desarrollará durante el periodo que solicita.
3. Para otorgar la renovación, se deberá tener la recomendación favorable del cuerpo colegiado correspondiente.
4. El Comité Coordinador decidirá la aprobación final.

VI. Obligaciones de los becarios

1. Cumplir con su programa de trabajo aprobado.
2. Dedicarse de tiempo completo a su programa de trabajo aprobado.
3. Informar periódicamente al Comité Coordinador sobre cualquier cambio al programa de trabajo aprobado, que haya sido acordado con sus asesores.
4. Asistir regularmente a la sede de su estancia posdoctoral. En casos extraordinarios comunicar su inasistencia al Comité Coordinador del programa.

5. Incluir en toda publicación, patente, o cualquier producto resultante de la estancia, un reconocimiento explícito a la Universidad Nacional Autónoma de México.

6. Informar de manera inmediata y por escrito al Comité Coordinador del programa sobre cualquier tipo de remuneración o apoyo económico que reciba adicional a la beca, con el objeto de realizar el ajuste correspondiente conforme al monto señalado en el apartado IV, numeral 3, inciso i), de las presentes Reglas de Operación.

7. Presentar informes semestrales de las actividades realizadas durante la estancia posdoctoral.

8. Al concluir el programa de trabajo, el posdoctorante deberá entregar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), un informe de las actividades realizadas, así como ejemplares en impresos y en soporte electrónico, de las publicaciones u otros productos generados.

VII. Terminación de la beca

La vigencia de las becas terminará cuando:

1. Se cumpla el periodo para el cual fueron otorgadas.

2. A juicio del Comité Coordinador del programa los avances no sean satisfactorios.

3. Por incumplimiento del becario de alguna de las obligaciones establecidas en estas Reglas de Operación, en particular la relativa a la dedicación exclusiva al programa de trabajo aprobado y a la omisión de información sobre cualquier tipo de remuneración o apoyo económico que se reciba adicional a la beca.

4. El becario omite o distorsiona datos en la solicitud, en la documentación requerida o en los informes semestrales que presente.

5. El becario así lo solicite.

VIII. Procedimiento de postulación y de otorgamiento de la beca

1. La UNAM a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional emitirá la convocatoria del Programa.

2. El solicitante entregará su documentación requerida a los cuerpos colegiados mencionados en el apartado II.1 de las presentes Reglas de Operación.

3. Los cuerpos colegiados mencionados en el apartado II.1, enviarán las solicitudes aprobadas a las Direcciones de las Facultades y Escuelas.

4. Las Facultades y Escuelas enviarán las propuestas aprobadas al Comité Coordinador, a través de la DGAPA.

5. El Comité Coordinador someterá las solicitudes a las Comisiones Evaluadoras de la DGAPA, para que emitan su opinión.

6. El Comité Coordinador del programa emitirá la resolución final de cada solicitud de beca, la cual será definitiva e inatacable.

7. El Comité Coordinador del programa comunicará los resultados de la evaluación a los coordinadores de los cuerpos colegiados mencionados en el apartado II.1, a las entidades académicas involucradas y a los solicitantes.

8. La UNAM a través de la DGAPA entregará al beneficiario su beca en forma mensual, conforme a los criterios establecidos en las presentes Reglas de Operación.

IX. Especificaciones de la incorporación al cuerpo académico

1. Al término de su estancia posdoctoral, los becarios entregarán a la DGAPA un informe final de las actividades desarrolladas durante el periodo de la beca.

2. Si el dictamen del Comité Coordinador del programa es favorable, el posdoctorante se integrará a los espacios académicos establecidos por las Facultades y Escuelas, como exbecario, con apego a lo dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, con una contratación equivalente a la categoría de Profesor de Carrera Asociado C y el correspondiente estímulo del PAIPA.

3. La Institución otorgará recursos adicionales a las Facultades y Escuelas para apoyar el desarrollo de los proyectos de investigación de los exbecarios.

X. Instancias de operación

1. El programa estará bajo la responsabilidad de un Comité Coordinador, integrado por los titulares o su representante de las siguientes dependencias: de la Secretaría de Desarrollo Institucional, que lo presidirá; de la Coordinación de la Investigación Científica, de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Presupuesto Universitario, de la Dirección General de Estudios de Posgrado y de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, que fungirá como secretaria técnica.

2. La DGAPA administrará el programa y coordinará los trabajos de las Comisiones Evaluadoras.

3. Cualquier asunto no previsto en estas Reglas de Operación, será resuelto por el Comité Coordinador del programa y sus decisiones serán definitivas.

4. Cualquier controversia respecto a la interpretación de las presentes Reglas de Operación será resuelta por el Abogado General.

Las presentes Reglas de Operación entrarán en vigor a partir de la fecha de su publicación en *GACETA UNAM*.



A LOS SEÑORES TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DE LA UNAM. P R E S E N T E

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, nos comunicó recientemente cambios en la metodología para el cálculo de las percepciones del personal durante 2005 y su correspondiente retención de impuestos.

En tal virtud el próximo 7 de abril se distribuirán las constancias de retención modificadas.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, DF, a 28 de marzo de 2006.

EL SECRETARIO
ADMINISTRATIVO
DR. DANIEL L. BARRERA P.

EL CONTRALOR
CP RAÚL ROBLES
SEGURA

El polo acuático femenil, a la Olimpiada Nacional

⇒ 26



Siete universitarios, en el selectivo de canotaje

El representativo de la UNAM participará el fin de semana en la pista olímpica de Cuernavaca

Encabezados por Francisco Capultitla Valle –en canoa senior– y Agustín Medinilla Ríos –en kayak juvenil–, el representativo puma de canotaje participará en la Primera Toma de Tiempo Selectiva, organizada por la Federación Mexicana de Canotaje. Esto será el próximo fin de semana en la Pista Olímpica Virgilio Uribe, de Cuernavaca.

La toma servirá para integrar a los equipos nacionales junior y senior para las competencias internacionales de este año, entre las que figuran Juegos Deportivos Centroamericanos, Campeonatos Paname-

ricanos de Canotaje y Campeonatos Mundiales de la Federación Internacional de la especialidad. Participarán los mejores exponentes de México, entre los que destacan los pumas Capultitla y Medinilla.

Junto con ellos estarán los nuevos talentos universitarios del canotaje auriázul: Montserrat Larios Garzón, Mayra Salas Gordo y Valeria Reza Luna, en kayak juvenil femenino. Osvaldo Fuentes Juárez y Juan Ramón Sotelo Sobrevilla, en kayak juvenil varonil, así como Édgar Vargas Santana, en canoa juvenil.

Las pruebas en K-1, K-2, C-1 y C-2 a

500 y mil metros en las categorías junior y senior, se realizarán en jornadas matutinas y vespertinas el viernes y sábado con representantes del Distrito Federal, Veracruz, Yucatán, Tamaulipas, Jalisco, Querétaro, Michoacán, Coahuila, Durango, Nuevo León y la UNAM, entre otras entidades.

Todo universitario interesado en conocer y practicar el canotaje puede acudir al Hangar número 5 de la Pista Olímpica de Remo y Canotaje en Cuernavaca, con horarios de martes a viernes, de las 16 a las 18:30 horas. Además, los sábados y domingos de las 9 a las 13 horas. El requisito indispensable es saber nadar.



Fotos. archivo DGADR.

S
E
T
E
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E
S

El polo acuático femenino, a la Olimpiada Nacional

Por primera ocasión participará en este evento y lo hará como anfitrión



Trece jugadoras conforman el plantel auriazul. Fotos: Jesús Bravo.

El equipo de polo acuático juvenil femenino de la UNAM, a un año de su formación, participará por primera ocasión en una Olimpiada Nacional y lo hará como anfitrión. Del 12 de mayo al 4 de junio se enfrentará a los 10 mejores conjuntos del país en las instalaciones universitarias.

Al respecto, el entrenador Sergio Valencia comentó: "Analizamos las fallas que se han cometido y pretendemos mejorar en los próximos encuentros para no realizarlas en la etapa nacional".

El equipo de polo acuático de la UNAM participó en la fase del Circuito Nacional de Waterpolo en noviembre de 2005. Se enfrentó a Nuevo León (campeón de la Olimpiada Nacional pasada), al IMSS y al estado de México. En la etapa regional jugaron contra el Seguro Social y Guerrero. "Este fogeo ha servido para evaluar el nivel de trabajo al que deben llegar las muchachas para los próximos encuentros", indicó Sergio Valencia, quien jugó este deporte durante 25 años.

Trece jugadoras —entre los 13 y 18 años— son quienes conforman el plantel auriazul. Destacan Laura Reyes, Ximena Fuentes, Daniela Miranda y Laura Navarrete, aunque "todas tienen la oportunidad de enfrentarse al equipo rival en un partido pues cuentan con el mismo nivel y calidad deportiva".

Dentro de los objetivos planteados, Sergio Valencia aseveró: "Busco que las jugadoras participen en Juegos Centroamericanos, Panamericanos y en el Mundial de

Waterpolo. Para lograrlo tengo que desarrollar buenas deportistas. Mi ambición es que en dos años sean la base de la selección nacional".

El entrenador reconoce que deben trabajar con mucha eficiencia para que a largo plazo se noten los resultados y el equipo pueda tener un buen lugar en el ámbito nacional. "Las jugadoras tienen mucho potencial para pertenecer a la selección nacional y será sumamente satisfactorio que deportistas de la UNAM representen a México en justas internacionales".

Los próximos encuentros inician este fin de semana con un torneo amistoso de preparación para la Olimpiada Nacional. El conjunto auriazul se enfrentará al IMSS, al estado de México y al equipo de la Alberca Olímpica. "Con este certamen se busca adquirir mayor experiencia y corregir errores de estrategia, además de dar a conocer al equipo femenino de la UNAM e invitar al mayor número de jugadoras puma al plantel acuático", dijo el entrenador.

Sergio Valencia se ha enfocado en hacer un trabajo eficiente durante la ejecución de un partido atendiendo tres puntos primordiales: condición física, técnica individual y táctica de equipo. "Combinamos estos aspectos porque las cargas de trabajo son fuertes. Hay variaciones en la dosificación del

ejercicio para obtener técnica y control del equipo rival durante el encuentro", indicó Sergio Valencia.

Un partido de polo para mujeres se realiza en una alberca de 17 metros de ancho por 25 de largo; se utiliza una pelota parecida a la de fútbol con 68 centímetros de circunferencia y un peso de 400 gramos. Cada equipo está conformado por seis jugadores y un portero que utilizan traje de baño y gorros de color blanco para un equipo, azul para otro y rojo para los guardametas. El encuentro se divide en cuatro periodos de ocho minutos cada uno con un descanso de dos entre cada periodo. A excepción del arquero, cada jugador puede usar solamente una mano a la vez cuando sostiene la pelota.

Las habilidades requeridas para practicar este deporte son: tener conocimientos de los cuatro estilos de natación (crol, dorso, pecho y mariposa), agudeza visual, buena movilidad en el agua y deseos de anotar goles. "Con el tiempo desarrollarán los fundamentos tácticos como la circulación rápida del balón y buscar siempre al compañero para mantener la posición de ataque o de defensa", informó el entrenador.

Los entrenamientos son de lunes a viernes, de 16 a 19 horas, y los sábados de 9 a 11. Consisten en cuatro rutinas de fuerza y elasticidad en el agua (sin trabajo de pesas por la edad de las jugadoras), manejo de balón para adquirir técnica, ejercicios de destreza física, condición física, nadar seis kilómetros por semana y carreras de velocidad en la alberca.

Para Sergio Valencia es una gran responsabilidad ser el entrenador de polo acuático femenino, "porque el nombre de la UNAM en el deporte tiene mucho peso y estoy orgulloso de mi institución. Trabajo con mis jugadoras para que sean un ejemplo para la comunidad universitaria y para retribuirle un poco de lo mucho que nos ha brindado".

Handball

El regional de esta disciplina rumbo a la Olimpiada Nacional se efectuó del 17 al 19 de marzo y tuvo como sedes al Colegio Alemán Sur y la Prepa 1. Participaron equipos representativos de la UNAM, Puebla, Veracruz y Oaxaca, que corresponden a la Región VII en el mapa geográfico de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade).

Por la UNAM, los equipos que lograron su pase a la Olimpiada fueron en la categoría Infantil B, tanto en la rama femenil como en la varonil, así como en Juvenil B varonil y en Élite femenil.

Taekwondo

El 18 y 19 de marzo se realizó la etapa regional de este deporte en el Puerto de Veracruz, donde 32 taekwondoínes auriazules lograron clasificarse a la Olimpiada en diversas categorías y pesos. *g*



Universidad Azul y Tigres del CCH Sur, líderes invictos en Fademac

El fin de semana pasado fue exitoso para los semilleros de la UNAM. Universidad Azul y Tigres del CCH Sur se mantuvieron invictos en las conferencias Intermedia y Juvenil A, de Fademac, respectivamente. Por su parte, Universidad Oro dio un paso importante rumbo a los *playoffs* en la Intermedia de ONEFA, luego de su triunfo de 18-7 sobre Frailes del Tepeyac en el Deportivo Los Galeana. Con este resultado, los dirigidos por Rubén Borbolla se colocan en el segundo lugar de su conferencia, cuando restan dos jornadas, y se meten de lleno a la pelea por clasificar en la Conferencia Manuel Neri. Su marca es de 3-1.

El corredor Fernando Banda fue nuevamente la bujía ofensiva de la escuadra Oro. Consiguió un par de anotaciones, ambas en acarreo de una yarda, llegando así a ocho en el año. Por los universitarios completó la pizarra José Luis Canales, con un pase de siete yardas a Enrique Mariscal.

En el tercer cuarto Universidad Oro amplió la ventaja a 18-0, y pareció bajar el ritmo de las acciones. Frailes aprovechó la situación y consiguió su única anotación para dejar las cifras 18-7.

El equipo del Pedregal enfrentará a Linces de la UVM *campus* Lomas Verdes, en el Estadio Roberto Tapatio Méndez, el sábado al mediodía.

50-0

Universidad Azul continúa intratable en la Intermedia de Fademac y blanqueó como local a Dragones Rojos de Izcalli 50-0 en acciones correspondientes a la jornada tres.

El *quarterback* Erick Arzate mandó pases para tres *touchdowns* y corrió para un cuarto (en acarreo de 58 yardas), encaminando a la escuadra a la tercera victoria del año. Fue acompañado por el corredor Vladimir Araiza, quien regresó a la escena corriendo para 120 yardas (ya llegó a 300 en la temporada), y dos anotaciones.

Los envíos de Arzate fueron de 19 y 41 yardas a Omar Martínez; y de 20 a Alfonso Quiñones. El corredor Emmanuel Tapia anotó con acarreo de cuatro y 20 yardas, para cerrar la cuenta.

Pese al resultado, Manuel Rentería, *head coach* de la escuadra

Azul, dijo: "Ha sido un año difícil, ya que las lesiones han mermado a jugadores importantes como el *quarterback* Luis Manuel Tello (sufrió conmoción en el juego inaugural ante Corsarios y no se ha reintegrado), y el corredor Vladimir Araiza".

Las huestes de Manuel Rentería enfrentarán a Perros Negros en el Estadio Roberto Tapatio Méndez, a las 16 horas.

En la Conferencia Mayor, Pumas Acatlán perdió como local 40-20 ante Cheyennes de la ESIMIE Zacatenco, con lo que las posibilidades del conjunto de Naucalpan para llegar a semifinales se dificultan.

Ahora tendrá una visita complicada al Estadio Joaquín Amaro para enfrentar a Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales.

En la cuarta jornada de la Conferencia Juvenil A, de Fademac, Tigres del CCH Sur doblegó 22-16 a Raiders, en duelo que se definió en desempate NCAA.

En el tiempo regular, los universitarios sumaron nueve puntos con pase de 15 yardas de Carlos Zárate a Leonardo Martínez, sin extra; y un gol de campo de 25 de David Aceves. Eduardo Alcalá, de Raiders, en carrera de nueve yardas, y Rodrigo Ríos, con gol de campo de 23, emparejaron el marcador.

En tiempo de compensación Raiders fue el primero en tomar la ofensiva y llegar a la zona final en una sola jugada: pase de 25 yardas de Erick Ruelas a Jorge Armando Díaz, extra de Rodrigo Ríos, 16-9. Tigres respondió con carrera de siete yardas de Leonardo Martínez a la zona final y extra de Aceves.

Parecía que los de Arboledas repetirían la dosis en su segunda ofensiva, pero *fumblearon* en la yarda uno.

Los del CCH Sur no desaprovecharon, y en su siguiente ataque Alberto

López timbró las diagonales en acarreo de 25 yardas, para poner el definitivo 22-16.

CCH Sur queda invicto en el grupo IV; Raiders está 3-1.

La próxima semana Tigres visitará a Gatos Salvajes de Querétaro. En otro compromiso, Cougars –dirigido por el *coach* Martín Acevedo– consiguió su primer triunfo de la campaña luego de vencer a domicilio 7-2 a Jefes de Cuernavaca. Con la moral en alto, ahora visitará en Los Galeana a Avispones, este sábado a las 11 de la mañana.

La LIFA

En la LIFA destaca la victoria de Cachorros de Prepa 2 ante Leopardos de la 8 por 25-6. CCH Naucalpan turno matutino derrotó sin problemas 41-0 a Broncos de la Prepa 1. El turno vespertino se impuso 20-12 a

Osos del Colegio Americano. Prepa 7 y 5 vencieron al CBTIS 133 y al Conalep *campus* Nicolás Romero por 12-6 y 42-8, respectivamente. *g*

ARMANDO ISLAS/JORGE IGLESIAS



Foto. Jesús Bravo.



Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Redacción
Hernando Luján, Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

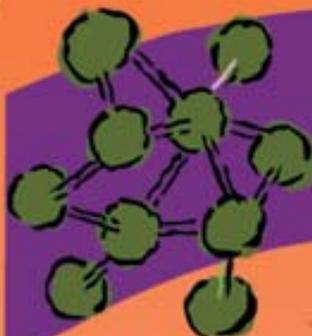
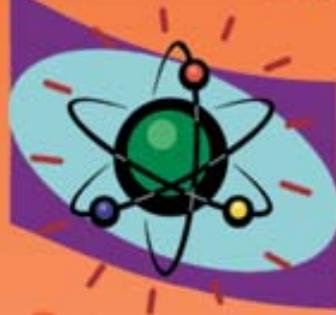
Número 3,885



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

XIV Concurso Universitario

FERIA DE LAS CIENCIAS



27 al 29 de abril 2006

MUSEO DE LAS CIENCIAS UNIVERSUM

Circuito Mario de la Cueva,
Centro Cultural Universitario, C.U.

**Alumnos y profesores de nivel
bachillerato pueden
consultar la convocatoria en**

SI www.dgire.unam.mx

CCH www.cch.unam.mx

ENP www.dgenp.unam.mx

DGDC www.dgdc.unam.mx