

## Abre sus puertas en Oaxaca el Espacio de la Diversidad

● Primera etapa del proyecto Museo del Palacio, obra conjunta de la UNAM y el gobierno del estado ● Único en el mundo, ilustrará la variedad biológica, cultural, ideológica y étnica de México ⇒ 6-7 y 14-15



Ciudad Universitaria  
23 de marzo de 2006  
Número 3,883  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



### CULTURA

Compositora  
de la ENM  
ha ganado  
seis Arieles

● Lucía Álvarez es también profesora del CUEC ● Expresa su orgullo por ser universitaria ⇒ 11

Presencia de  
la UNAM en la  
Feria del Libro  
de Londres

⇒ 12-13

### DEPORTES

Pumas coloca  
siete deportes  
de conjunto en  
la Universiada

⇒ 23-26

► Reconoce Matsuura a la UNAM como una de las mejores universidades del mundo

## Cultura y educación son inseparables: UNESCO

► El director general del organismo coincide con los planteamientos que la Universidad ha llevado a diversos foros internacionales, como el respeto a la diversidad y la promoción del diálogo entre las civilizaciones ⇒ 5



Conferencia magistral de Koïchiro Matsuura, director general de la UNESCO, en Ciudad Universitaria. Foto: Benjamín Chaires.



**TOCHITO.** En *Las Islas*. Fotos: Juan Antonio López.

**ATLETA.** Trote matutino.



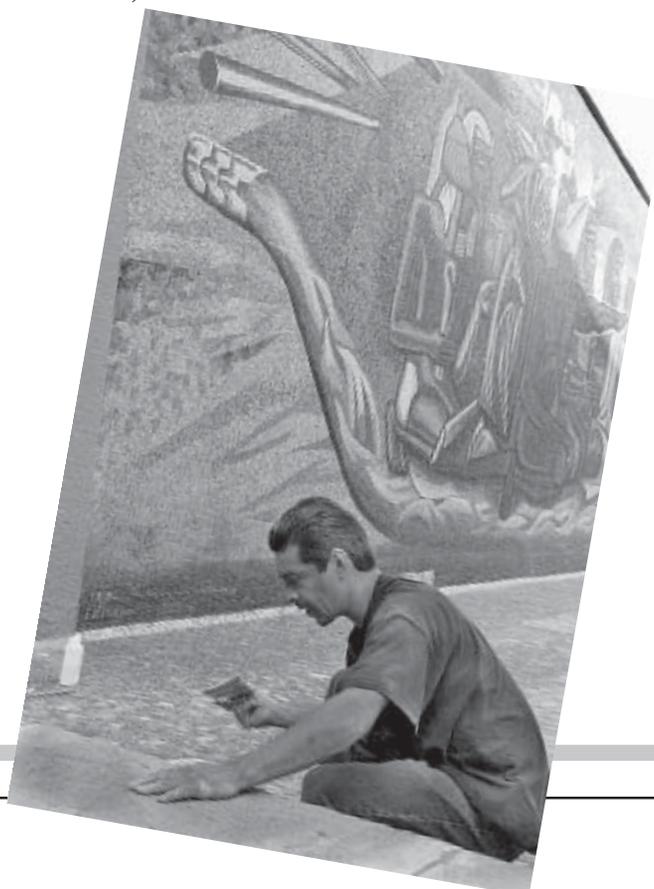
**EXPOSICIÓN.** Oso polar disecado, en Minería. Fotos: Jesús Ávila.

*Gaceta*  
ilustrada

**REPARACIÓN.** Junto al *Retorno de Quetzalcóatl*, de José Chávez Morado.



**EXHIBICIÓN.** *Los Kaluris* en el CCH Azcapotzalco.





to genético, bioseguridad, sanidad, administración y economía pecuarias. Además se ocupa del manejo de residuos y la protección ambiental.

En el campo de la investigación, trabaja principalmente en el área de nutrición y reproducción, asesora a productores; da servicios al público, como venta de lechones y cerdos, así como de material y semen fresco para realizar inseminación artificial.

El centro cuenta con una superficie de 11 hectáreas y un área construida de casi ocho mil metros cuadrados, distribuidos en

También, una biblioteca con materiales especializados; dos salas de conferencias con capacidad para 40 y 16 personas, donde se dan cursos y seminarios.

Cuenta con equipo de cómputo para procesar información por medio de una red local y acceso a Internet; además, posee un lugar de alojamiento con cocina, comedor y dormitorio, para alumnos de licenciatura y posgrado que realizan proyectos de investigación, estancias o servicio social.

Incluso, opera un sistema para la disposición de desechos, un laboratorio de repro-

## Donan a la UNAM 11 hectáreas en el Edomex



Instalaciones del centro. Foto: cortesía FMVZ.

edificios administrativos, laboratorios, aula, dormitorio, comedor, cancha deportiva, estacionamiento, aljibes, molino de forraje, silos, bodegas y corrales de maternidad, lactancia y destete.

### Laboratorio de reproducción

Desde que se inició la ocupación de este conjunto, la UNAM ha realizado una fuerte inversión para su mantenimiento y adecuación al incorporar tecnología accesible a cualquier tipo de explotación porcina. Por ejemplo, se creó un laboratorio de reproducción con altas medidas biosanitarias para el desarrollo de la especie.

Asimismo cuenta con una planta de alimentos diseñada para elaborar éstos o materias primas de primera calidad donde participan los alumnos.

ducción para proveer de semen fresco, un área de cuarentena y otra agrícola, y una laguna acuícola con diversos espacios para facilitar la vinculación interdisciplinaria.

Actualmente el centro es visitado por dos mil estudiantes al año, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y de otras especialidades de la UNAM así como de diversas instituciones educativas del país.

Aquí se imparten cursos de Producción Porcina; Alimentos y Alimentación Animal; Administración de Empresas Agropecuarias; Reproducción Porcina, y Tópicos Selectos sobre Salud y Producción Porcina.

Cabe señalar que el impacto de este centro ha permitido mantener nexos importantes con empresas y laboratorios como: Purina, Apligen, Helm de México, Anglocorp, Laboratorios Aranda y Laboratorios Merial, entre otros. *g*

Ahí se ubica el Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Porcina

LETICIA OLVERA

La UNAM recibió por parte del gobierno federal la donación del terreno donde se ubica el Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Porcina, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. De esta forma, se incrementa el patrimonio universitario y se fortalece su descentralización.

El acuerdo emitido por la Secretaría de la Función Pública y publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el pasado 2 de marzo, retira del servicio de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Social, Pesca y Alimentación, 11 hectáreas de la extensión denominada Cerca Alta o Rancho El Pajal, mismas que quedan en poder de la Universidad.

Con esta donación, producto de las gestiones de la Dirección General del Patrimonio Universitario y de la facultad, no sólo se enriquece la infraestructura inmobiliaria de la UNAM, sino también las actividades pecuarias que realiza Veterinaria en el interior de la República.

Ubicado en el kilómetro dos de la carretera Jilotepec-Corrales, en el estado de México, el centro tiene como misión la formación integral de profesionales, competentes y comprometidos con la sociedad mexicana, capaces de aplicar, generar y divulgar con calidad la ciencia y tecnología en medicina veterinaria y zootecnia. También, formular nuevos conocimientos y dar asesoría, y servicios especializados en el área de producción porcina.

Desde 1996 este centro contribuye a la enseñanza, investigación y difusión de la crianza de cerdos, mediante el desarrollo de modelos prácticos bajo un sistema controlado de nutrición, reproducción, mejoramiento

# Entregan reconocimientos académicos en Iztacala

Celebró esta facultad su 31 aniversario con diversas actividades



Rosalva Villacaña, Héctor Barrera, José Guillermo Ávila, Rosa María González, Margarita Canales y Ángel Durán. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

**L**a Facultad de Estudios Superiores Iztacala va por buen camino, pues se ha consolidado como un polo de desarrollo académico y de orgullo universitario en la zona norte del valle de México, afirmó su director, Ramiro Jesús Sandoval.

Durante los festejos por el 31 aniversario de esta facultad –que oficialmente es el 19 de marzo– añadió que esta instancia ha crecido, entre otros puntos, en cuanto a oferta educativa e investigación.

Un ejemplo de ello, destacó, es el número de profesores con grado. De mil 700 docentes, señaló, hoy 408 son de tiempo completo y 74 de ellos están en el Sistema Nacional de Investigadores. El número de alumnos actualmente es de 11 mil 500, incluyendo a los de posgrado, del sistema escolarizado y de educación a distancia (con alumnos en Tlaxcala y Oaxaca).

Sobre el posgrado, precisó que Iztacala ha progresado en cuanto a la oferta educativa. Hoy abarca las áreas de Psicología, Biología, Ciencias del Mar y Limnología, “además participamos en el área de la Biomedicina y en especialidades odontológicas”.

PIA HERRERA

En licenciatura, precisó, se imparten seis carreras del área de la salud: Enfermería, Cirujano Dentista, Biología, Médico Cirujano, Psicología y Optometría. “En este momento estamos en proceso de cambio curricular, aunque todos los planes de estudios acaban de ser actualizados”.

También han tenido logros en cuanto al fomento de la cultura y el ámbito deportivo “del cual manejamos 11 disciplinas; 85 por ciento de la matrícula deportiva son alumnos, 10 por ciento profesores y el resto trabajadores y comunidad externa”, señaló.

Sobre los retos que enfrenta la Facultad de



Estudios Superiores Iztacala, consideró que son los mismos de la educación superior en los ámbitos nacional e internacional. Uno es mantenerse a la vanguardia de los conocimientos, a pesar de que es imposible –por la velocidad a la que se generan–, integrarlos todos en los planes de estudio. Lo que sí pueden hacer, dijo, es dar a conocer a los alumnos las metodologías que les permitan tener capacidades para aprendizajes permanentes. “Ésta es nuestra apuesta fundamental”, enfatizó.

Tras el concierto de aniversario ofrecido por la OFUNAM, dirigida por Samuel Pascoe, Ramiro Jesús Sandoval concluyó: “Estamos contentos de celebrar más de tres décadas, en las cuales Iztacala han madurado. Estamos, creo, en condiciones de ser una excelente oferta educativa y orgullosos de pertenecer a una institución tan importante y reconocida como lo es la UNAM”.

## Entrega de reconocimientos

Como parte de esta celebración, se realizó la entrega de la Medalla al Mérito Académico a los profesores: José Guillermo Ávila Acevedo, Héctor Barrera Escorcia, Ángel Durán Díaz, María Margarita Canales Martínez, Rosa María González y Rosalva Villacañas Vargas.

Asimismo, se reconoció a los alumnos de posgrado quienes obtuvieron la Medalla Alfonso Caso: Gloria Elena Guzmán Celaya, Elizabeth Flores Arnaud, Gerardo Martínez Suárez, Héctor Fernando Morales Valerdi y Mónica Elena Barruecos Dueñas.

También se enaltecó a los de licenciatura quienes recibieron la Medalla Gabino Barreda: Lilliana Elizabeth Rubio Licona, Yadira Pérez Reyes, Faride Navari González, Alejandro Rey Flores Gómez y Ricardo Sánchez Medina.

Los alumnos con mejores promedios de las seis carreras que se imparten en Iztacala igualmente obtuvieron un reconocimiento. En el primer lugar estuvieron Gabriela Nahum Barrón Reyes, Cynthia Elizabeth Campos Martínez, Rossana Cervantes Verduzco, Adán Ulises Domínguez, Ángeles Ofelia López Coronado y Daniel Eduardo Vélez Ramírez.

En el segundo sitio se encontraron Isabel Nalley Fabela Pomposo, Roberto Gutiérrez Calderón de la Barca, Ismael Axayácatl Juárez Galindo, Alberto Jorge Tirador Correa, María Concepción Valdez González, Ariadna Velázquez Mata y Raquel Sulamita Vera Valdez.

Finalmente, el tercer lugar lo ocuparon Ingrid Paola Bañuelos Chao, Ivón Domínguez Huesca, Farah Érika Gutiérrez Delgado, Laura Janette Martínez González, Jesús Méndez Ramírez, María Teresa Ortiz Melo, Iván Enrique Picazo Martínez, Erick Daniel Ramírez Farías, Abigail Reyes Téllez, María Guadalupe Rojas Trejo y Heidi Vega Juárez. *g*

**E**l director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Koichiro Matsuura, reconoció a la UNAM como una de las mejores universidades del mundo, y señaló que actualmente la cultura y la educación son elementos inseparables.

Asimismo, Koichiro Matsuura coincidió con algunos de los planteamientos que la UNAM ha llevado a diversos foros internacionales como el reconocimiento y respeto a nuestra diversidad; la promoción del diálogo entre las civilizaciones, y el reconocimiento al patrimonio de los pueblos que forman en su conjunto la verdadera cultura universal.

El diplomático japonés dictó en la UNAM la conferencia magistral Educación, las Universidades y la Diversidad Cultural, en un acto encabezado por el rector Juan Ramón de la Fuente y donde estuvo presente el secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra.

Ahí, Koichiro Matsuura insistió en que la cultura y la educación son inseparables, pues hoy más que nunca la primera se sustenta de esta última.

La educación para todos es la más elevada prioridad para la UNESCO, por lo que la organización se propone contribuir a la paz y la seguridad al estrechar —mediante educación, ciencia y cultura— la cooperación entre las naciones, para asegurar el respeto universal a la justicia, a la ley, a los derechos humanos y a las libertades fundamentales sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, sostuvo.

Recordó que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos del mundo. Así, la labor de la UNESCO no es sólo para la educación sino también para que ésta promueva la paz, la seguridad, la comprensión mutua y el respeto al prójimo.

En el auditorio de la Rectoría, Koichiro Matsuura destacó la importancia de la promoción y el diálogo de las civilizaciones y el sobresaliente papel que ha tenido la universidad en general en el ámbito mundial.



## La UNAM, una de las mejores del mundo: Koichiro Matsuura

El director general de la UNESCO dictó una conferencia magistral en Ciudad Universitaria

En la coyuntura histórica actual, recalcó, los temas que rodean la compleja gestión de la diversidad cultural son los más desafiantes que encara la comunidad internacional.

La relevancia actual de los temas sobre la diversidad cultural se basa en la identidad y la supervivencia de las diferentes culturas y lenguas y en la dirección general del cambio cultural.

Reconoció que países como México han realizado importantes avances hacia la universalización de una educación básica de calidad. Otras naciones todavía tienen mucho por hacer, lo que representa un peligro para el establecimiento de compromisos que permitan promover la cooperación de la educación y para compartir las buenas prácticas y políticas en este ámbito.

En este año que la UNESCO celebra su 60 aniversario, señaló la importancia de la educación. Dijo que la enseñanza básica es un derecho humano cuya concre-

ción es esencial para el desarrollo de los individuos, las comunidades o las naciones.

Se trata, subrayó, de la educación básica de calidad, equitativa y accesible para todos. Ésta es el fundamento de todo aprendizaje organizado en la sociedad moderna, desde la secundaria y la preparación vocacional, hasta la educación superior.

Minutos antes, De la Fuente precisó que la UNAM ha acompañado a México a lo largo de su historia y realizado importantes contribuciones para su desarrollo.

Dijo que resultaría impensable el México de hoy sin su Universidad, la primera de América.

De la Fuente también recordó la estrecha relación entre la UNAM y la UNESCO, reflejada en diversas acciones. Entre ellas, en esta casa de estudios se tienen tres cátedras con temas fundamentales relacionados con ambiente, agua, derechos humanos y la mujer en la educación.

Las cátedras son sobre Uni-

versidad e Integración Regional, que se ofrece en el Centro de Estudios sobre la Universidad; la de Derechos Humanos, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y la referente a las transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas.

En su intervención, el secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, destacó las importantes contribuciones de la UNAM al ámbito mundial, y reiteró que esta institución es la más prestigiosa de México y única de América Latina en formar parte de las cien mejores universidades del mundo, debido al esfuerzo de profesores y alumnos.

Expresó su satisfacción por el respeto a la diversidad cultural y a las costumbres de los pueblos indígenas.

Al término de la conferencia, Koichiro Matsuura y el rector De la Fuente intercambiaron reconocimientos conmemorativos de sus respectivas instituciones. *g*

## Informan sobre nueva opción que controlaría el cáncer

⇒ 9

LA ACADÉMIA

Espacio único en su tipo en el mundo; ilustrará la diversidad étnica, cultural, biológica, ideológica...

ROSA MA. CHAVARRÍA

**O**xaca, Oax.– La Universidad y el gobierno de esta entidad pusieron en marcha el martes pasado la primera etapa del Museo del Palacio. Espacio de la Diversidad, único en su tipo en el mundo y creado con una visión global e integral.

Este museo, ubicado en el centro de la ciudad de Oaxaca –en el que hasta hace año y medio era el Palacio de Gobierno– y que representa el espacio de ciencia y tecnología que permitirá avanzar en diversas disciplinas del conocimiento, tiene como principal objetivo el tema de la diversidad: étnica, ideológica, biológica y cultural. El director de este espacio será Jorge Machorro.

Al inaugurar el recinto junto con el mandatario estatal Ulises Ruiz Ortiz, el rector Juan Ramón de la Fuente resaltó la importancia de un Museo de la Diversidad, sobre todo en un país diverso, multiétnico y pluricultural como es México.

De la Fuente sostuvo que aquí se ilustrará nuestra diversidad biológica, cultural, ideológica y étnica. Con ello se honra en los hechos a Benito Juárez, ejemplo claro de la diversidad y de la característica multiétnica de la nación y del compromiso de la educación y la cultura.

Recalcó que en el mundo no hay otro museo con esta temática.

El proyecto de la UNAM y de la Coordinación General del Comité de Planeación para el Desarrollo de Oaxaca prevé el diseño, adecuación museográfica y equipamiento del recinto.

En entrevista, Julia Tagüeña, directora general de Divulgación de la Ciencia, explicó que el museo expondrá de manera interactiva la riqueza de las culturas univer-

sal y local para crear conciencia acerca de la importancia del saber como herramienta de desarrollo.

Se promoverá, abundó, el acercamiento de los visitantes al conocimiento mundial, a la ciencia y a la tecnología para contribuir a la conservación del patrimonio cultural y humano.

Asimismo, agregó, se proyectará al Museo del Palacio como un entorno educativo en el contexto nacional e internacional de la divulgación de la ciencia, tecnología y

diversidad, que favorezcan la revaloración del conocimiento de las culturas propia y universal.

En términos generales, expuso Julia Tagüeña, el museo interactivo y de divulgación será un espacio educativo para reforzar la enseñanza formal; un ámbito para revalorar y consolidar la identidad local; un medio donde la ciencia se presente de manera sencilla y divertida; un lugar que promueva el interés del público por los procesos científicos y culturales, y un lugar de instrucción

## Inauguran la primera etapa del Museo del Palacio



El museo está en el primer cuadro de la capital de Oaxaca. Fotos: Benjamín Chaires.

y esparcimiento con gran significado para los oaxaqueños.

El sitio museográfico contará con tres salas de exposiciones permanentes y una para muestras temporales.

Hoy, específicamente, se inauguró la primera de tres etapas, ubicada sólo en la parte baja del inmueble. Se trata de las salas del Palacio y de exposiciones temporales, taquilla y guardarropa.

Este espacio se presenta a partir de un panorama general del estado de Oaxaca y su Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad.

Julia Tagüeña puntualizó que el desarrollo museográfico de la sección inicia con un contexto geográfico de todo Oaxaca y finaliza con el Palacio de Gobierno.

Así, se presenta al recinto desde una perspectiva local, regional y estatal; su diversidad cultural y biológica; la capital de la entidad; el Centro Histórico, y finalizará con el edificio que fue sede de los poderes del estado.

Este último tema será el punto de partida para referirse a la historia del inmueble que por más de una centuria albergó al Palacio de Gobierno.

También forman parte del museo el edificio y la Sala de Gobernadores, la pintura mural en la zona de escaleras y una síntesis de la historia del estado plasmada por Arturo García Bustos.

Ello se vuelve más atractivo mediante el uso del sistema multimedia, la exhibición de películas sobre el pasado de Oaxaca y otras actividades.

### Exposición temporal

Mientras, en el espacio para exposiciones temporales se exhibe *En busca de Teotihuacan... La arqueología en la ciencia*, muestra itinerante del Museo de las Ciencias Universum.

Esta exposición bilingüe trata el tema de la arqueología, como una disciplina científica con sistemas y métodos propios, cuya finalidad es aprender y reconstruir el pasado del hombre a través del estudio, análisis e interpretación de sus restos materiales, "sin olvidar al hombre que dio vida a su tiempo".

Julia Tagüeña dejó en claro que la muestra es acerca de la arqueología como ciencia, no de piezas arqueológicas. Así, se hace énfasis en el carácter interdisciplinario de la investigación de los sitios antiguos y la nueva forma

**Se presenta la exposición *En busca de Teotihuacan... La arqueología en la ciencia*.**

para abordar la ciencia de manera integral.

Se especifica el mapeo y una fotografía aérea de la zona arqueológica; la simulación de una excavación; las técnicas de fechamiento; la importancia de registrar el pasado, y la clasificación de piezas, por medio de tipología y seriación. También hay una representación sobre la ubicación de Teotihuacan con respecto al Sol y el movimiento del astro.

La exposición, añadió, muestra la historia, arquitectura, artefactos y obras de arte en el lugar. Al tiempo, destaca la vida cotidiana de quienes habitaron Teotihuacan y se exhibe un video tridimensional sobre su historia.

La directora general de Divulgación de la Ciencia indicó que la exposición fue realizada por esa entidad y por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Justo el día del bicentenario del natalicio de Benito Juárez, se celebró la ceremonia de apertura del Museo



del Palacio. Espacio de la Diversidad.

Ahí, el rector se refirió a las diversas actividades conjuntas que realizan la UNAM y el gobierno del estado. Recordó que los avances en educación a distancia han propiciado que muchas entidades federativas deseen adaptar un modelo como el desarrollado con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) para ampliar la cobertura a nivel de

educación superior y darle vigencia al derecho inobjetable de los jóvenes a recibir educación pública, laica, gratuita y de calidad, sin excepciones.

En la inauguración de esta primera etapa del museo —a la que asistieron los representantes de tres poderes estatales: Ejecutivo, Legislativo y Judicial; de la UABJO, de la sociedad y el sector académico estatales— el mandatario Ulises Ruiz Ortiz sostuvo que éste es único en el mundo y se creó gracias a la colaboración del gobierno estatal con la UNAM.

Reiteró que con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, la UABJO impulsará de forma sustantiva y prioritaria sus actividades para mejorar la calidad educativa en el estado.

También habló sobre el respaldo recibido por la UNAM para fortalecer la educación a distancia, lo que permitirá que se extienda a otras regiones de la entidad con el uso de tecnología de punta y con la calidad que pocas instituciones de enseñanza superior del país han logrado. *g*



**Durante la inauguración del recinto.**

**(Ver páginas centrales)**

# La falta de voluntad política frena la integración magrebí

De lograrse, se impulsaría el crecimiento económico de la región, afirma el embajador de Argelia

LETICIA OLVERA

La idea de un Gran Magreb Unido siempre ha sido una de las profundas aspiraciones de los pueblos de esa región y ha estado presente de manera prioritaria en los objetivos de los movimientos de liberación nacional, afirmó Merzak Belhimeur, embajador de Argelia en México.

Al dictar la conferencia Desarrollo Político-Económico de África, como parte de la semana cultural de la República Árabe Saharaui Democrática, realizada en la Escuela Nacional de Trabajo Social, el diplomático explicó que el Magreb Árabe está conformado por un conjunto de países del norte del continente africano con grandes similitudes geográficas, históricas y culturales (Libia, Túnez, Argelia, Marruecos y Mauritania).

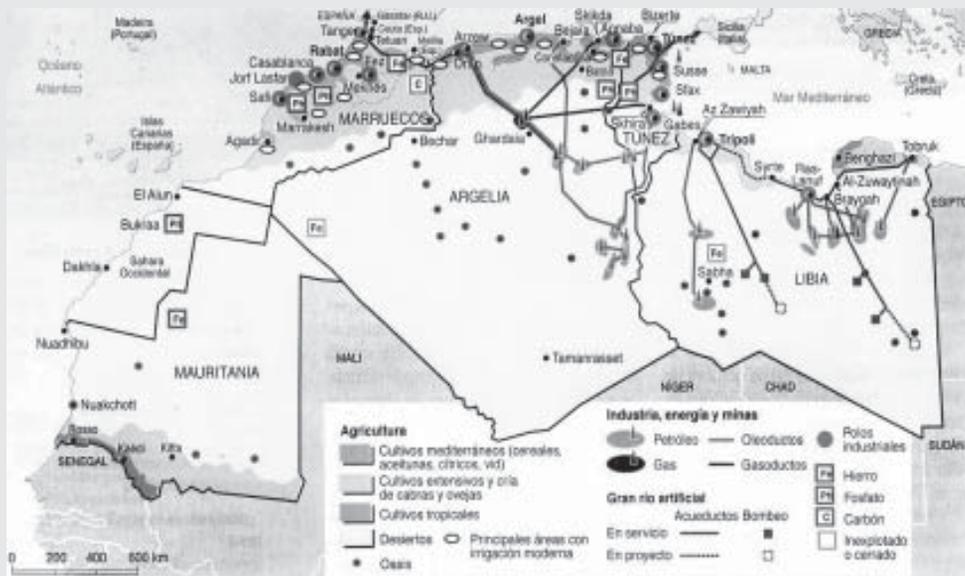
Mucho más que otras regiones del mundo, el Magreb posee las poblaciones más homogéneas y en el transcurso de su historia ha conocido diversas experiencias unitarias, recalcó en el Auditorio Manuel Sánchez Rosado de Trabajo Social.

Este compromiso unitario fue coronado con la realización de una conferencia en Tánger, Marruecos, en abril de 1958, que concluyó con el principio de la creación de un Gran Magreb Árabe Unido, después de la proclamación de la Independencia de Argelia, acotó.

Sin embargo, precisó, una vez que se logró la independencia de ese país, el arranque uni-

será un instrumento para fortalecer el crecimiento económico de la región, para crear una nueva dinámica de intercambios internos y aumentar la atracción de la región a inversiones extranjeras directas.

A esas ventajas se puede sumar el nacimiento de nuevas formas de especialización intrarregional que podrían mejorar la competitividad de la zona, lo cual aseguraría una mejor inserción en el comercio mundial y le permitiría tener mayor provecho a los beneficios de la mundialización, precisó.



Región del Magreb. Fotos: Internet.

tario ha sido frenado debido a las divergencias entre los nuevos Estados y el hecho de que sus dirigentes concentren más su atención en asuntos políticos, así como la ausencia de voluntad política real de lograr los objetivos de integración económica y de libre circulación progresiva de personas, bienes y servicios en la región, asignados a la Unión del Magreb Árabe.

Esto es importante, sostuvo el embajador, porque los especialistas están convencidos de que la realización de la integración magrebí

Uno de los factores que podría ayudar a la integración magrebí es la proximidad geográfica con la Unión Europea, debido a la importancia de los lazos económicos y financieros, incluso culturales y sociales de cada uno de los países miembros de la Unión del Magreb Árabe con aquella.

No obstante, dijo, es lamentable ver que al negociar los acuerdos de asociación con la Unión Europea, los países magrebíes prefirieron hacerlo cada cual por su lado. *g*



Los países de la región comparten grandes similitudes geográficas, históricas y culturales.

LAURA ROMERO

La inhibición de la enzima conocida como telomerasa, encargada de rejuvenecer a ciertas células, como las malignas, podría ser un método para controlar el crecimiento del cáncer, afirmó Gerardo Ulíbarri, de la Laurentian University, con sede en Sudbury, Ontario.

En la conferencia Induciendo Envejecimiento en Células Cancerosas, organizada en el Instituto de Química, sostuvo que en dichas células se ha perdido el mecanismo de control de la replicación, es decir, continúan duplicándose aceleradamente con el agravante de que al tener actividad de telomerasa siempre son jóvenes.

El científico explicó que las células sanas pasan mucho tiempo en su estado G0, es decir, aquel donde no necesitan replicarse, donde se hallan fuera del ciclo celular, en el llamado estado quiescente.

Cuando hay una señal de duplicación, dijo, entran al ciclo celular, donde sintetizan el ADN, se preparan para dividirse e ingresan a las diferentes etapas de la mitosis. Antes de pasar a la división, hacen una revisión general del código genético.

"El código genético se forma de pares de citocina, timina, adenina y guanina; la combinación de esos pares es lo que nos da la individualidad, lo que diferencia a cada persona. Existen muchas enzimas responsables de mantener el código genético intacto", explicó.

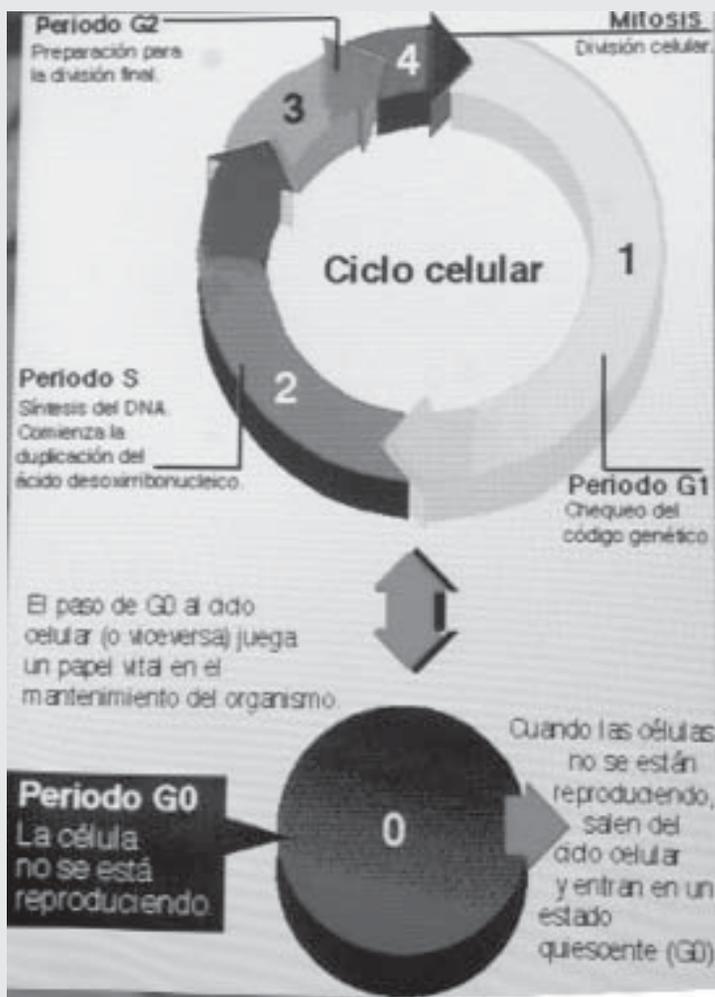
Para mantenerlo, esas enzimas deben estar bien reguladas, tal y como ocurre en la división celular, precisó el exinvestigador de la Universidad McGill, también en Canadá.

Recordó que el ADN cuenta con dos ramas, las cuales deben ser desdobladas de la hélice para ser duplicadas. De tal tarea se encargan enzimas como la topoisomerasa.

En específico, las enzimas que trabajan en la replicación celular son cuatro o cinco. Por ello, en sistemas anticancerosos

# Informan sobre nueva opción que controlaría el cáncer

Inhibir la enzima telomerasa frenaría la replicación de células malignas:  
Gerardo Ulíbarri, de Laurentian University



es posible inhibir la acción de una de ellas, de forma que la replicación celular se detenga.

Sin embargo, acotó el especialista, este mecanismo utilizado por la industria farmacéutica también afecta a las células sanas, ya que se inhibe la enzima que una célula normal requiere, con lo cual se detiene su replicación. "Por eso buscamos atacar solamente a las células malignas", reiteró.

Cuando se realiza la replicación del ADN, la información genética debe copiarse a la perfección, de modo que la célula madre y sus hijas sean igua-

les. Si no sucede así se presenta lo que se conoce como modificación genética que, junto con factores como la contaminación, la radiación o el tabaco, son causantes del cáncer.

Gerardo Ulíbarri señaló que en la última parte de la cadena de ADN está el telómero, formado por una de las ramas de la hélice de material genético, 15 mil pares de bases más larga que la otra, que sirve como tapón de protección para los cromosomas.

En cada división celular, las enzimas no logran replicar completamente al telómero, dada su ubicación, al final de la cadena. Por ello, en cada

duplicación pierde entre 50 y 200 bases de ADN, con lo cual la cola puede ser muy corta.

Cuando las enzimas que revisan que todo el código genético esté replicado por completo encuentran que la "cola" es muy corta, indican que la célula no puede reproducirse más. Entonces ésta entra en un sistema apoptótico, es decir, se autodestruye.

El experto mencionó que al no tener una parte de la cadena para formar la hélice característica del ADN, en los telómeros se forman los llamados cuartetos de guanina, unión que forma una cápsula que protege al código genético de la célula; de ahí su importancia.

Para que el telómero pueda ser replicado necesita ser extendido. Cualquier aspecto que afecte la estabilidad del telómero o su extensión, ocasiona que la replicación no tome efecto.

También puede existir otra enzima activada, llamada telomerasa, que aparece, por ejemplo, en tejido fetal o en células germinales, pero sobre todo en tumorales. Su función es reparar la "cola" o telómero y alargarla de nuevo; así, la célula "rejuvenece". Desgraciadamente, abundó el científico mexicano, no todas las células la expresan y casi todas ellas envejecen.

Explicó que las células sanas no expresan la telomerasa; pero alrededor de 95 por ciento de los cánceres sí lo hacen. Eso les da inmortalidad a las células cancerosas, por eso pueden





Gerardo Ulíbarri. Foto: Justo Suárez.

replicarse en continuo, nunca pierden su "cola", siempre se reparan.

De ese modo, se cree que si se detiene la actividad de la telomerasa en células malignas, éstas continuarán duplicándose, pero envejecerán más rápido y morirán. "La inhibición de esa enzima puede ser un método para controlar el crecimiento de un cáncer".

La industria farmacéutica, refirió el experto, ha visto la importancia de inhibir la telomerasa y controlar un tumor para darle un tratamiento diferente. Ya hay estudios que indican que detener la actividad enzimática también frena el crecimiento de las células cancerosas. Eso permite la utilización de otro tipo de compuestos anticancerosos y acabar con las células malignas pero, una vez más, tales productos no son selectivos.

No obstante, al tener menos células cancerosas, "tal vez podamos acabar con ellas con mayor rapidez". La industria parte del diseño de inhibidores de telomerasa que establezcan el cuarteto de guaninas para que no pueda ser desdoblado y lograr que el telomero no se replique.

Otra estrategia es la inhibición directa con moléculas como la telomestatina. Su actividad para disminuir la actividad de la telomerasa es la más alta registrada hasta ahora. Se trata de una molécula natural, proveniente de fuentes bacterianas (ha sido aislada de la fermentación de la bacteria *Streptomyces anulatus*).

Por todo ello, abundó Ulíbarri, "mi grupo está interesado en la síntesis total de la telomestatina, no sólo el inhibidor de la telomerasa más activo, sino el más selectivo, el atacante de células cancerosas".

En este sentido, añadió, eventualmente queremos hacer una serie de análogos, es decir, construir la molécula de telomestatina usando síntesis peptídica basada en soporte sólido. Una ventaja muy grande comparada con otros métodos como el estaño, triflatos, boro, etcétera.

No sólo se trata de hacer la síntesis de la molécula, sino también de modificarla para hacerla más biodisponible y así poder inyectarla y cambiar su afinidad a diferentes tipos de células cancerosas, entre otros aspectos.

Una vez que se establezca a la perfección la química orgánica, finalizó Gerardo Ulíbarri, se podrán hacer muchas moléculas, productos que no existen, y se avanzará más en la búsqueda de la cura del cáncer. *g*

# Presentaron el libro *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*

Es el primer texto en español sobre este tema

**E**n el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), se presentó el libro *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica*, que compila los trabajos del Encuentro Nacional de Ciencia, Tecnología y Género de 2003.

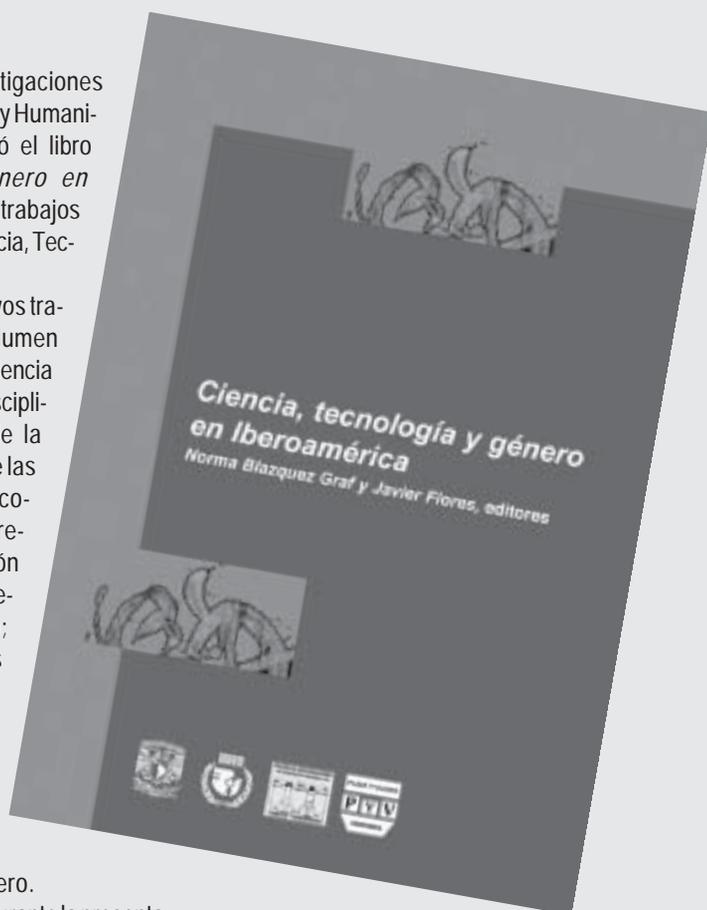
Las y los especialistas cuyos trabajos integran el presente volumen dirigen una mirada crítica a la ciencia tradicional desde diferentes disciplinas. Abarcan los campos de la historia de la incorporación de las mujeres a distintas áreas del conocimiento; el proceso de ingreso, permanencia y su situación actual en Iberoamérica; la enseñanza y difusión de la ciencia; las representaciones científicas del sexo y el género; la gestión ambiental y el conocimiento tradicional con perspectiva de género; la crítica feminista, el conocimiento científico, así como las relaciones entre nuevas tecnologías y género.

Esta compilación—se dijo durante la presentación—es el primer esfuerzo realizado desde México para reunir lo mejor del pensamiento iberoamericano en el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y género. Se trata de un campo de aparición muy reciente en el mundo. A pesar del poco tiempo transcurrido desde su surgimiento, ha alcanzado ya un lugar relevante dentro de los estudios sobre la ciencia.

Su trascendencia radica en que aporta una nueva perspectiva sobre el proceso de creación de conocimientos y su aplicación. Esta obra resulta de particular importancia, ya que la mayor parte de los estudios de este tipo se han publicado en inglés.

En estas páginas veremos cómo la criminalística, la medicina y la sociobiología definen y clasifican a hombres y mujeres de manera desigual aportando elementos refutables sobre la supuesta superioridad masculina tanto en la ciencia del pasado como la del presente, argumentó Teresa Ordorika, coordinadora del Programa de Investigación Feminista del CEIICH.

Por su parte Patricia Castañeda, promotora de



la investigación y docencia feminista, precisó que a lo largo de la historia reciente, las mujeres han manifestado un interés indeclinable por acceder al conocimiento y de que éste sea reconocido. Sin lugar a dudas la necesidad de saber es una de las constantes que transitan por las páginas de este libro; se exploran diversos aspectos de dichas formas de conocer, todas ellas en el ámbito académico y científico.

Norma Blázquez Graf, investigadora del CEIICH, y Javier Flores, de la Facultad de Medicina, fueron los editores de dicho texto, quienes participaron en la presentación del libro junto con Teresa Ordorika, Patricia Castañeda, Laura Chazaro y Elia Martha Pérez.

Esta compilación de estudios con perspectiva de género en ciencia y tecnología en Iberoamérica se volverá una referencia obligada para las y los especialistas del tema, señaló Laura Chazaro. *g*

CEIICH



Ciclo de cine conmemora el Bicentenario de Juárez ➔ 16-17

música para una película. Yo había trabajado un tiempo con José Antonio Alcaraz, y me pidieron componer para el filme *Los días del amor*, que fue mi primer largometraje”.

Soy pianista, comentó Lucía Álvarez, aunque en teatro y cine no sólo escribo música para piano; éste es un instrumento más, porque hago toda la instrumentación y la orquestación.

Aseguró que las ventajas de trabajar para el séptimo arte es que por este medio uno se da a conocer, pues el tema viaja junto con la cinta. “Ésta es una forma

limitar la creatividad del compositor; aunque si hay una buena comunicación entre ambos ésta se supera.

El cine trabaja con una velocidad diferente a la de la música, explica, ya que ésta es bastante más lenta para desarrollarse. “Por ello, uno tiene que aprender a captar momentos fugaces, a ser condensado en la labor de músico; de hecho, me han tocado instantes de cuatro segundos.

“Cuando piensan en mí para componer la melodía de una película me gusta integrarme al equipo de trabajo desde

La estatuilla reciente la obtuvo por la música de la película *Mezcal*, este año

**M**e gustan todos los géneros cinematográficos, pero me muero de ganas por hacer una cinta de vampiros o como las del Santo, de luchadores, afirma Lucía Álvarez, profesora de la Escuela Nacional de Música y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, quien en la última entrega del Ariel ganó dicha estatuilla por hacer la música de la película *Mezcal*, de Ignacio Ortiz.

LETICIA OLVERA

El día que ganó el Ariel por *Mezcal*, recordó, me permitieron decir unas palabras y agradecí a la UNAM mi formación porque básicamente soy universitaria. “Empecé a estudiar en la Escuela Nacional de Música cuando tenía 12 años y es en la Universidad donde me desempeño como académica. Entonces, toda mi formación musical ha estado aquí; sólo tomé algunos cursos cortos fuera de México, en Italia y Nueva York”.

Con éste, ya suma seis Arieles en su carrera profesional, que inició a los 16 años. “Empecé en el teatro universitario, con Héctor Azar. Participé en *Higiene de los placeres y de los dolores*, pero la pieza melódica no era mía; después, hice *Juegos de escarnio*, más adelante *El retablillo de don Cristóbal*”, relató la académica.

La también ganadora de dos Diosas de Plata hizo la música de 35 puestas en escena, pero “me desviaron al cine. Mientras hacía teatro llegó una persona interesada en que se hiciera

## Profesora de la ENM ha ganado seis Arieles



contemporánea de realizarse como músico”.

Las desventajas, mencionó, dependen del director de la película porque éste puede

que se escribe el guión, desde el *casting*, para ambientarme poco a poco con el director, fotógrafo, actores, vestuarista y diseñador de arte”, refirió la creadora.

De este modo, destacó, te sensibilizas a la presencia de los demás y eso es valioso porque, por ejemplo, el director a veces sin quererlo dice algunas palabras que son clave para componer la música.

### Labor gratificante

Consideró que hacer música original para un filme es gratificante. “No me gusta la palabra musicalizar porque puede entenderse como el hecho de tomar discos e integrar



Pianista de formación universitaria. Fotos: Justo Suárez

los a la película y mi trabajo es creativo", explicó.

Aseguró que los Arieles empiezan a llegar cuando tienes un trabajo comprometido con la película, cuando uno se la toma en serio, cuando uno considera que tiene que dar lo más de sí.

El primero que obtuve, precisó, fue por *Los días del amor*, película que dirigió Alberto Issac. "Tenía 21 años; hasta la fecha, contando el más reciente por la película *Mezcal*, llevo seis. Eso quiere decir que la trayectoria va por buen camino.

"No obstante, cada vez es más difícil. Cuando gané el primer Ariel me aplaudieron pocas personas, porque nadie me conocía. Ahora mis compañeros cineastas, músicos o profesores ya conocen mi trabajo y eso sí me pone nerviosa. Por eso cuando gano el premio oigo un aplauso diferente, ya es más nutrido", destacó.

Con *Divinas palabras* gané la Diosa de Plata, después me retiré como cinco años del cine porque fui mamá y quise atender a mi hija. Regresé con *El imperio de la fortuna*, de Arturo Ripstein, con quien trabajé 10 años y en ese periodo hice películas como *La reina de la noche*, que mereció un Ariel. Posteriormente, con Jorge Fons hice *El callejón de los milagros*, película que ganó dos estatuillas.

Hace cuatro años, con Nacho Ortiz, hice *Cuento de hadas para dormir cocodrilos* y la más reciente es *Mezcal*, una película musical, pensada así por el director. Ambas merecieron el premio de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Este último es un filme donde los borrachos cantan, los protagonistas cantan, tocan el piano; hay música de fondo y entonces hubo que componer algo original.

De hecho, no permite que haya una canción tema. "Los borrachos corean una especie de corrido pero debía ser creíble, porque sucede que es común ver en el cine una taberna de quinta, donde supuestamente hay un guitarrista de cuarta y suena como la sinfónica nacional.

"La música de *Mezcal* ha recibido comentarios satisfactorios, porque consideran adecuadas mis composiciones y además señalan que es una labor difícil," indicó.

A la académica en su trabajo le gusta utilizar sonidos incidentales: "Me gusta que emanen dentro de la música y se integren a mis composiciones".

En la Escuela Nacional de Música es profesora desde hace 22 años; ahí imparte Composición y Piano. En el CUEC labora hace 11 años, e imparte Música para Cine. "En este centro les enseño a los muchachos a pedir su música, porque en mi trayectoria me he encontrado con directores que saben de música y otros que no saben nada", sostuvo.

"Yo no podría vivir sin la academia. Me gusta mucho estar en contacto con los jóvenes, sobre todo porque ellos lo mantienen a uno actualizada. Hablan de discos y músicos nuevos. Hay a quienes les gusta el rock o el jazz", concluyó. *g*



## La UNAM, en la Feria del Libro de Londres

Mostró las mejores colecciones de su catálogo editorial; participaron universitarios en mesas redondas en torno al libro académico y de arte

La UNAM estuvo presente en la Feria Internacional del Libro de Londres 2006, la cual tuvo a México como invitado de honor.

Considerada como la de mayor importancia en su tipo en Europa, la FIL de Londres es una feria de especialistas, exclusivamente para la venta de derechos y no para la venta de libros al público, por lo que representa una oportunidad para que las editoriales mexicanas traten de vender derechos de libros a editores de otros países y las obras de escritores mexicanos se traduzcan a otras lenguas.

La Feria del Libro de Londres, que se realizó a principios de este mes en el London Excel de la capital inglesa, destinó un lugar especial para que los editores mexicanos expusieran sus publicaciones e hicieran contacto con una amplia gama de profesionales del ámbito editorial de todo el mundo.

Dentro del stand de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem),

la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM presentó lo mejor de su catálogo editorial, que asciende a dos mil 600 registros, colecciones de calidad. Esta casa de estudios también tuvo presencia editorial en el módulo del Fondo de Cultura Económica.

Gerardo Jaramillo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial, explicó que la feria de profesionales permitió exhibir internacionalmente el sello editorial de la UNAM, con el propósito de que editoriales de otros países se interesen en los derechos de los libros de esta casa de estudios.

Dijo que, además de exhibir el catálogo de los ejemplares existentes, se llevaron 90 títulos de las colecciones universitarias más importantes.

La editorial de la UNAM alternó con las universidades de Oxford, Cambridge, Yale y Texas, instituciones que poseen también una gran tradición en este ámbito y para las que esta casa de estudios es una referencia importante.

"Consideran que la relación con la UNAM es

una buena oportunidad para incursionar en el mercado mexicano del libro de educación superior; ven a esta casa de estudios como una puerta de acceso a un mercado potencial del libro educativo", refirió.

En esta primera incursión en la feria de profesionales de la edición, añadió Jaramillo, se establecieron los primeros contactos para llegar a posibles convenios con distintas editoriales del mundo. "Lo que hicimos fue contactarnos con las universidades de Oxford, Cambridge y Yale, además de las editoriales Taschen y Phaidon, para establecer convenios de edición e intercambio de información, especialmente, en el área editorial, con el objetivo de ganar experiencia en aspectos tan importantes como el manejo de derechos, distribución y comercialización del fondo UNAM", explicó.

Consideró que el reto de la UNAM es insertarse editorialmente en un mundo globalizado. "Tenemos que vender derechos, y no sólo ejemplares para ampliar nuestras coediciones con otras empresas internacionales", precisó.

El editor dijo al final que los contactos que se establecieron tendrán que rendir frutos en los años siguientes. Comentó que México, y en particular la UNAM, tienen una barrera que puede convertirse en oportunidad: el idioma.

#### Primera vez invitado

Se trata de la primera vez que un país de habla hispana, incluida España, asiste como invitado de honor al encuentro editorial de Londres, uno de los de mayor influencia en la industria editorial mundial. El encuentro es un escaparate perfecto para mostrar la producción editorial del país y, particularmente, de esta casa de estudios, a más



Las colecciones. Fotos: Barry Domínguez.

de 14 mil visitantes, además de permitir el contacto con aproximadamente 10 mil empresas conectadas con la industria editorial en el mundo, provenientes de 111 países.

Se realizó en un recinto ferial de 23 mil metros cuadrados, donde se alojaron numerosos expositores internacionales. Ahí se dieron cita más de 24 mil profesionales, entre agentes literarios, distribuidores, libreros, autores, bibliotecarios, mayoristas y editores.

El espacio que ocupó la muestra de los editores mexicanos se ubicó en el centro del área de exposición, próximo al Centro Internacional de Derechos, en el que contó con tres mesas de negociación y con un aula de conferencias contigua, donde se desarrolló un amplio

programa de mesas redondas en el que participó como ponente del tema El Libro Académico, Gerardo Jaramillo, al lado del editor Joaquín Díez-Canedo y del escritor Hernán Lara Zavala.

En la misma jornada, titulada Panorama de la Industria Editorial Mexicana, María Teresa Uriarte, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, compartió la mesa con Miguel Ángel Echegaray para hablar de El Libro de Arte en México. A las actividades de la UNAM en la FIL de Londres también se sumó Fernando Curiel, director de divulgación de la Coordinación de Humanidades.

El programa incluyó también la realización de mesas redondas sobre las letras mexicanas, donde destacó la participación de los escritores Carlos Monsiváis, Elisa Bonilla, Cristina Rivera Garza, Eduardo Antonio Parra, Sergio González Rodríguez, Ignacio Padilla y Bernardo Fernández, entre otros.

Además de la conferencia Historia y Cultura: Dos Miradas desde el Reino Unido, a cargo de Alan Knight y David Brading, se efectuó un encuentro con bibliotecarios y libreros; una mesa redonda sobre El Libro Infantil en México y cuatro presentaciones editoriales.

Por ello, la UNAM, como una de las casas editoras más importantes de América Latina, seleccionó un catálogo de publicaciones donde se concentra lo más representativo de la cultura mexicana y universal. Se trata de colecciones que han sido distinguidas ya en el país con premios de calidad. *g*

DC





# EL MUSEO DE





# EL PALACIO. ESPACIO DE LA DIVERSIDAD





*Aquellos años*, de Felipe Cazals. Fotos: DC.



*El joven Juárez*, de Emilio Gómez Muriel.

La Dirección General de Actividades Cinematográficas conmemora el Bicentenario del Natalicio de Benito Juárez con la exhibición de un ciclo de cine que inició el 22 y concluye el 28 de este mes, en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

Las cintas que forman parte del ciclo son: *La paloma* (Miguel Contreras Torres, México, 1932, 115 minutos); *Juárez y Maximiliano* (Miguel Contreras Torres, México, 1933, 98 minutos); *Juárez* (William Dieterle, EU, 1939, 125 minutos); *Caballería del imperio* (Miguel Contreras Torres, México, 1942, 140 minutos); *El joven Juárez* (Emilio Gómez Muriel, México, 1954, 112 minutos), y *Aquellos años* (Felipe Cazals, México, 1972, 142 minutos).

Sobre la imagen de Juárez en el cine, el crítico Héctor Enrique Espinosa Rangel explicó que al principio, la producción cinematográfica no consideraba la realización de asuntos ficticios, de temas elaborados especialmente para la pantalla, más bien se captaban hechos reales a la manera de las filmaciones de los hermanos Lumière.

El mexicano Carlos Mongrand, continuó, se ocupa de representaciones de cuadros sobre historia nacional en las escuelas, y de este modo llega por primera vez al cine la imagen del prócer en *Cuauhtémoc y Benito Juárez*, de 1904, dentro de la promoción nacionalista propiciada por Justo Sierra durante el régimen de Porfirio Díaz.

Con el desarrollo de la industria, añadió Espinosa Rangel, algunas películas de ficción escapan a la su-

pervisión rígida de un gobierno en consolidación. De esta manera aparecen *El compadre Mendoza*, *El prisionero 13*, y *La banda del automóvil gris*, como únicas cintas con un tema cercano a la realidad histórica pero lejos de cualquier visión actualizada.

Sin embargo, apuntó el especialista, un sector de la industria del cine buscó un proyecto ideológico nacional fuera del régimen. Así, Miguel Contreras Torres produjo cintas con temas patrióticos como *La paloma* (1932), *Juárez y Maximiliano* o *La caída de un imperio* (1933) y *Caballería del imperio* (1942).

Ésta es una trilogía donde el papel de Juárez recae en el actor Froylán B. Tenes, encarnando fielmente los retratos existentes del presidente mexicano. El acento de las cintas está centrado en la tragedia de Maximiliano y Carlota, con la actuación estelar de Medea de Novara como Carlota Amalia.

#### Nostalgia conservadora

Se trata de películas que responden mejor a una nostalgia conservadora con aspiraciones de nobleza y una pompa europea jamás alcanzada,

pero largamente acariciada por la cultura criolla de México.

Con todo, agregó Espinosa, el realizador Contreras Torres, que llevó el signo del criollismo cultural, mira al héroe como un excepcional nativo que llega, por un juego de la suerte y el esfuerzo personal, al más importante punto de la historia y nos lo entrega con una reverencia solemne correspondiente a la sacralización necesaria para crear una figura ritual que se integre a las instituciones y permita un concepto de la historia nacional acorde con la nueva realidad posterior a la revolución.

Por otra parte, el crítico señaló que en el periodo de asentamiento del régimen revolucionario se instaura el Nuevo Trato en la política gubernamental de Franklin Delano Roosevelt, con una suerte de reconstrucción cultural de lo nacional que impulsó en el cine de Hollywood la formación de héroes en la ficción, pero extraídos de la historia, especialmente Lincoln, cuya leyenda sirvió de apoyo para que William Dieterle filmara *Juárez*, con Paul Muni, en una búsqueda de proyección continental para los valores americanos.

Explicó que, en contraste con la imagen del benemérito presentada por el cine mexicano, Dieterle y Muni crean un Juárez humanizado que enfrenta la amenaza invasora de los europeos y antepone las diferencias culturales entre continentes. De esta forma, la humanización del presidente fugitivo del México ocupado encarna la dignidad y el liberalismo que se opone a los imperia- lismos y consagra los derechos de un hombre nuevo, pero resulta curiosamente paradójico en la encarnación de un Paul Muni maquillado con piel casi negra y un sombrero parecido al de Lincoln.

Asimismo, el especialista refirió que en busca de una percepción más cercana al personaje de Juárez, Emilio Gómez Muriel filmó *El joven Juárez* (1954), con Humberto Almazán como el licenciado indígena que pasa de pastor a jurista en la vorágine de la revolución de 1857, y por primera vez llegan a la pantalla algunas de las líneas de la obra del propio Benito Juárez en las cartas para sus hijos, y consagra la figura del pastorcillo zapoteca que venció al destino y aun por encima del agradecimiento a sus padrinos y familia-

# Ciclo de cine, conmemora el Bicentenario de Juárez

Inició el 22 y concluye el 28 de este mes, en la Sala José Revueltas



*La paloma*, de Miguel Contreras Torres.



*Juárez y Maximiliano*, de Miguel Contreras Torres.

res llega a ser un abogado liberal en un México convulso.

La figura heroica del prócer, apuntó Espinosa, es representada por Miguel Inclán en *Mexicanos al grito de guerra o Historia del Himno Nacional* (1943), de Ismael Rodríguez, donde la dureza de rasgos del actor favorecen la actuación de una ira contenida ante la lucha contra los invasores franceses, actitud que se representó también en *Aquellos años*

(1972), película de Felipe Cazals, basada en un guión de Carlos Fuentes, que desplegó todos los recursos de producción en el régimen de Luis Echeverría, pero sucumbió a la supervisión que conservó la figura de Juárez semejante a los retratos hieráticos de su época y limitó hasta el cansancio al actor Jorge Martínez de Hoyos.

Por la misma época se llevó a la pantalla chica *La carreta*, compleja y

ambiciosa telenovela donde al estilo de la naciente Televisa se presentó la gesta del presidente mexicano a ritmo del melodrama hogareño y conforme al marco de la educación privada, dominada por la Iglesia católica, que daba mayor importancia al liberalismo de Maximiliano que a la defensa del país.

En los años 70 se realizó una nueva incursión a la leyenda del pastorcillo con la película animada,

*Juárez*, de Juan Ramón Arana, que tuvo mejor difusión en los informes de gobierno y en funciones escolares que como película de circulación normal.

El ciclo de cine se proyectará del 22 al 27, a las 17:15, y el 28 de este mes, a las 15 horas. El boleto tiene un costo de 30 pesos, con 50 por ciento de descuento a universitarios. *g*

DC



### Semana del 23 al 29 de marzo de 2006

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29
 <b>22:00</b> <b>Contra el silencio todas las voces</b> Del corral a la red	 <b>22:00</b> <b>Ciencia ¿para qué?</b> Percepción remota. Conduce el Dr. René Drucker Colín	 <b>16:30</b> <b>Ópera: S. XIX</b> Hamlet, de Ambrose Thomas	 <b>16:00</b> <b>Cine de la tarde</b> La jaula de las locas, de Edouard Molinaro (Francia / Italia, 1980)	 <b>21:30</b> <b>Cuéntame un cuadro</b> El trapiche, de F. Revueltas / La magnolia, de J. Ruelas	 <b>23:00</b> <b>Conferencias Magistrales del CUT</b> Luz Emilia Aguilar Zinser	 <b>21:00</b> <b>Los imprescindibles: EUA,</b> de la tradición a la experimentación musical About 4, Kronos Quartet
<b>23:30</b> <b>Cine: Historias recuperadas</b> Zitari, de Miguel Contreras Torres (México, 1931)	<b>22:30</b> <b>Las líneas del tiempo</b> Zona del silencio	<b>21:30</b> <b>Cine: Ciclo Woody Allen</b> La rosa púrpura del Cairo (EUA, 1985)	<b>21:30</b> <b>Tiempo de Filmoteca: Cine de muestra</b> La clínica, de Lucrecia Martel (Arg / Fra / Esp, 2001)	<b>23:00</b> <b>Concierto Sinfónico OFUNAM</b>	<b>00:00</b> <b>Tiempo de danza: Brasil</b> Compañía de Danza Quasar	<b>22:00</b> <b>Un mundo alucinante,</b> con Antonio Skármeta La telenovela, con Doc Comarato

Nuestra programación en [www.tvunam.unam.tv](http://www.tvunam.unam.tv)

\*Programación sujeta a cambios.

# Cartelera

23 de marzo de 2006

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## MÚSICA

### Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO: MÚSICA ANTIGUA (MÉXICO)

#### D'Amor cantando

MARIO IVÁN MARTÍNEZ Y ANTONIO CORONA  
Cantos amatorios, satíricos, laudatorios, pícaros  
y burlescos del feudalismo

Viernes 24 / 20:00 horas

\$160



## VIERNES AL AIRE LIBRE

### Explanada

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

#### Banda La Michoacana

Música tradicional

Viernes 24 / 18:00 horas



## CINE

### Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

PREMIERES

#### Camina sin mí, Radu Mihaileanu

Francia-Bélgica-Israel-Italia, 2005, 140 min.

Viernes 24 / 17:15 y 19:30 horas

#### Hijas de su madre: Las buenrostro

Busi Cortés, México, 2005, 120 min.

Miércoles 29 / 19:30 horas

(Sala José Revueltas a las 17:15 horas)

Interesados comunicarse al 5622 9592



### Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

BICENTENARIO DE BENITO JUÁREZ

#### Juárez y Maximiliano

Miguel Contreras Torres, México, 1933, 98 min.

Jueves 23 / 17:15 horas

#### Juárez, William Dieterle, EUA, 1939, 125 min.

Viernes 24 / 17:15 horas

#### Caballería del Imperio, Miguel Contreras Torres,

México, 1942, 140 min. Sábado 25 / 17:15 horas

#### El joven Juárez

Emilio Gomez Muriel, México, 1954, 112 min.

Domingo 26 / 17:15 horas

#### Aquellos años

Felipe Cazals, México, 1972, 142 min.

Martes 28 / 15:00 horas

Fin de ciclo

\$30



## TEATRO

### Centro Universitario de Teatro

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

#### ¿A dónde vas, Jeremías?

De Philippe Minyana

Traducción de Luis Zapata

Dirección: Alberto Lomnitz

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingos 18:00 horas

#### Operación amén

Versión libérrima de José Ramón Enríquez  
a partir de La mueca del miedo, de Dario Fo

Dirección: Jesús Ochoa

Viernes 20:00, sábados 19:00

y domingo 18:00 horas

## DANZA

### Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, CU

CICLO RECREO 2006

#### Nientiendo 310

Dirección: Vicente Silva

Sábados 12:00 horas

\$60 \$160 boleto familiar (cuatro personas)

### Teatro Benito Juárez

Villalongin 15, Cuauhtémoc

EN EL 2006 EL CHOPO EN EL BENITO JUÁREZ  
SABADANZA

Carmen Sierra, Ricardo Martínez, Paola  
Picazo, Reyna López, Aman- Rá, Érick Báez,  
Antonio Sarmiento y Mauro Ortega

Sábado 25 / 13:00 horas

\$20 general; \$10 universitarios

## EXPOSICIÓN

### Sistema de Transporte Colectivo (Metro)

Línea 2, estación Bellas Artes

EL MUSEO FUERA DEL MUSEO

ACTIVIDAD DEL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

EN 2006 EL CHOPO EXPONE EN EL METRO

INAUGURACIÓN  
JUEVES 30 / 12:00 HORAS

#### Taller Gráfica Bordes

Francisco Castro Leñero,

José Luis Cuevas

y Joy Laville, entre otros.

Exposición antológica

del Taller Gráfica Bordes

fundado por Pilar Bordes,

en Guadalajara en 1983.

Lunes a domingo

en el horario de servicio del Metro



50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM  
Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:  
5622 7008  
Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

## Concurso de oposición abierto para plazas académicas

⇒ 20-21

CCyDEL tienen un posgrado y 89 por ciento de ellos, el grado de doctor.

En la actualidad, dijo, el núcleo de investigadores del centro está constituido por 26 académicos de tiempo completo, los cuales participan en el Programa de Primas al Desempeño Académico (PRIDE) y 18 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores.

Destacó que desde su creación, el centro ha propiciado el trabajo interdisciplinario y en la actualidad éste está estruc-

En ese periodo, los investigadores impartieron más de 123 cursos semestrales, ocho anuales y dirigieron 82 tesis de licenciatura. Por otro lado, las tareas de apoyo fueron realizadas por un equipo de 20 técnicos académicos de tiempo completo.

Morales Campos informó que parte importante del trabajo desarrollado en esta entidad fue la organización y desarrollo de diferentes seminarios de investigación, así como el X Coloquio de Investigación, seguidos por dos homenajes póstumos uno al

# O N R E B G

Estela Morales Campos rindió su cuarto informe de labores al frente de la dependencia

**E**n los últimos cuatro años, el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) ha alcanzado niveles más altos en el estudio de América Latina y El Caribe y cosechado los frutos sembrados durante más de dos décadas de trabajo, afirmó su directora, Estela Morales Campos, al rendir el cuarto informe de labores al frente de la dependencia.

VERÓNICA RAMÓN

En presencia de la Coordinadora de Humanidades, Mari Carmen Serra Puche, de la comunidad del citado centro, así como de directores de otras entidades, Morales Campos expresó que el trabajo durante este periodo ha sido arduo, por lo que los logros en la creación de conocimiento, la riqueza de la labor docente y el posicionamiento de la entidad en diversos espacios académicos y de opinión pública son una realidad.

Aclaró que lo hecho hasta ahora debe servir como reto para la conformación de un centro del que los miembros de la comunidad se sientan orgullosos, del que la Universidad pueda servirse para expresar su sentido social y del que la sociedad pueda recibir elementos indispensables para comprenderse y construirse un destino mejor.

Resaltó que los últimos cuatro años han propiciado y alentado nuevas formas de trabajo. Asimismo, el proceso de reestructuración del centro, aseveró, ha sido parte de los esfuerzos hechos por la institución para responder mejor a las demandas que la sociedad le ha impuesto.

Precisó que en materia de investigación, se alcanzaron varios logros importantes, entre ellos la incorporación al centro de siete nuevos académicos, con el grado de doctor. Todos los investigadores del

## El CCyDEL avanza en su reestructuración



La titular del centro. Foto: Marco Mijares.

turado en cuatro áreas con gran flexibilidad para el desarrollo de temas e intereses de los investigadores.

Dichas áreas de investigación son: filosofía e historia de las ideas en América Latina; literatura y ensayo latinoamericano y El Caribe; historia de América Latina y El Caribe; política, economía y sociedad en América Latina y El Caribe.

Otro aspecto que se ha fortalecido, abundó, es el de la conducción de proyectos colectivos de investigación, al tiempo que todos los académicos de la institución realizan planes individuales de trabajo.

Sobre la producción editorial, dijo que en los últimos cuatro años han publicado 27 libros de autor; cien capítulos de libro; dos antologías; 132 artículos en revista; 86 reseñas y 135 artículos de difusión, entre otros.

doctor Leopoldo Zea, fundador de la entidad, y otro a la doctora Elsa Frost.

Estela Morales aclaró que hay tareas por resolver en el centro, como avanzar más en la construcción de un sentido de comunidad encargada de estudiar América Latina y El Caribe y lograr que los trabajos sean referentes fundamentales en las materias de estudio.

En su informe, la directora hizo también un balance de lo alcanzado en difusión, participación en medios masivos de comunicación, publicaciones periódicas, diferentes convenios, movilidad académica y estudiantil e infraestructura, la cual creció considerablemente, al igual que el presupuesto de la entidad.

Asimismo, indicó que se encuentra en Comisiones del Consejo Universitario una solicitud de cambio de nombre a la entidad, para que adopte la denominación de Centro de Investigación sobre América y El Caribe.

Al responder el informe, Mari Carmen Serra Puche dijo que el centro se ha apegado al análisis y comprensión de los sucesos que afectan a América Latina y ha sabido conservarse en la vanguardia de los quehaceres académicos. Expresó que en este momento el CCyDEL es fundamental para el país.

Destacó que el informe de actividades demuestra con creces el espíritu solidario latinoamericanista y la vocación humanista de la entidad.

Sin duda, dijo, es causa de orgullo esta entidad académica. Sus actividades habrán de redundar para beneficio de los conocimientos y propuestas de solución a los muchos problemas latinoamericanos, con base en la reflexión, la crítica y el establecimiento de expectativas y esperanzas. *g*

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Facultad de Contaduría y Administración

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, interino, en el área de Informática, con sueldo mensual de \$10,772.80, con número de registro 09411-14, bajo las siguientes

### Bases:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios de las asignaturas Telecomunicaciones I y Telecomunicaciones II, vigente en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

b) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas sobre el tema "**Seguridad en sistemas operativos y en Web, aplicada en Centros de Informática**".

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre "**Diseño e implementación de un sitio en línea para la enseñanza de la Informática**".

d) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora del área de Informática.

e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

1. Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la Secretaría General).
2. Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
3. Constancia de grado, con reconocimiento oficial de la autoridad correspondiente en México.

4. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

En la misma Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha en que se aplicarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión esté comprometida.

\* \* \*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Contaduría y Administración, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y demás aplicables del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Asociado «A» de tiempo completo, interino, en el área de Informática, con sueldo mensual de \$7,297.80, con número de registro 09521-41, bajo las siguientes

### Bases:

- 1) Tener grado de licenciado o preparación equivalente, y
- 2) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Contaduría y Administración determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

a) Exposición escrita en un máximo de 20 cuartillas sobre "**El uso de multimedia en el área de Negocios Internacionales**".

b) Exposición oral del punto anterior ante la Comisión Dictaminadora de Técnicos Académicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- a) Solicitud de inscripción al concurso (el formato se proporcionará en la Secretaría General).
- b) Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido.
- c) Constancia del grado de licenciado o preparación equivalentes.
- d) Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- e) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

En la misma Secretaría General se les comunicará a

los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha en que se aplicarán las pruebas.

Al concluir el procedimiento establecido en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad Universitaria, DF, a 23 de marzo de 2006

La Directora

Doctora Maria Antonieta Martín Granados

## Facultad de Derecho

La Facultad de Derecho, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14 de la Ley Orgánica, 73, del 76 al 78 y 83 del Estatuto General y del 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a los Concursos de Oposición Abierto a las personas que reúnan los requisitos que se precisan en la presente convocatoria y en las disposiciones legales antes mencionadas, para ocupar las plazas de Profesores de Asignatura “A” definitivo que se especifican a continuación:

Número de plazas	Materia
4	Introducción al Estudio del Derecho
5	Acto Jurídico y Personas
6	Teoría del Proceso
8	Sociedades Mercantiles
2	Derecho Internacional Público
5	Derecho Angloamericano
3	Criminología
5	Derecho Notarial y Registral
5	Organismos Internacionales
5	Derecho Laboral Burocrático
5	Impuesto sobre la Renta

### Bases:

De conformidad con lo previsto en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, podrán participar en este concurso todas aquellas personas que satisfagan los siguientes requisitos:

- Tener Título de Licenciado en Derecho
- Mostrar aptitud para la docencia

### Pruebas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 73 inciso (d) y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, acordó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

- Crítica escrita al programa de estudios correspondiente
- Exposición escrita de un tema del programa en un

máximo de 20 cuartillas, mismo que lo determinará la Comisión correspondiente

c) Interrogatorio sobre la materia

d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación y lo determinará la Comisión correspondiente

e) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado, mismo que será designado por la Comisión correspondiente

Para participar en este concurso, los interesados podrán inscribirse en la Secretaría Académica de la Facultad de Derecho, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de ésta convocatoria, en el horario de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a viernes, con la siguiente documentación:

- Solicitud de inscripción.
- Currículum vitae en las formas oficiales.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.

De acuerdo con el artículo 71 del Estatuto del Personal Académico, los concursantes deberán ajustarse a lo dispuesto por el H. Consejo Técnico de esta facultad en su sesión celebrada el día 23 de Noviembre del 2005.

Después de verificar la entrega completa de la documentación requerida, así como el cumplimiento de los requisitos para poder participar en el concurso, la dependencia le hará saber al concursante de la aceptación de su solicitud.

Asimismo, le notificará de las pruebas específicas que deberá presentar, el lugar donde se celebran éstas y la fecha en que comenzarán las mismas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación del H. Consejo Técnico sobre el dictamen final del concurso, o en caso de encontrarse ocupada, a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 23 de marzo de 2006

El Director

Fernando Serrano Migallón



Convocatoria para el ingreso a la  
Licenciatura en

Investigación Biomédica Básica  
Ciclo escolar 2006-2007

Registro de aspirantes con identificación y último  
historial académico, del 24 de abril al 24 de mayo de  
2006, de 10 a 14 h.

Instituto de Investigaciones Biomédicas  
Coordinación de Enseñanza

Informes: Mtra. Ada Méndez: 5622 3148

[www.biomedicas.unam.mx](http://www.biomedicas.unam.mx)



**P**or primera vez en los últimos seis años, la UNAM logró ubicar a siete equipos de deportes de conjunto para participar en la Universiada Nacional Mérida 2006, que se celebrará en abril y mayo próximos. Los deportes son: básquetbol varonil y femenino, fútbol en ambas ramas, volibol de sala, también en hombres y mujeres, además del béisbol y gimnasia aeróbica.

La UNAM enviará a Mérida poco más de 200 atletas, uno de los contingentes más numerosos que competirá—incluidos los deportes de conjunto— el karate, atletismo, judo, taekwondo y halterofilia. Además, hay posibilidades de enviar representantes en las disciplinas de volibol de playa, ajedrez y tenis, cuyas eliminatorias inician hoy en Morelos.

Los representantes de fútbol, ambas ramas, así como el béisbol, consiguieron su pase a la Universiada Nacional, tras sortear con éxito su etapa regional, disputada el pasado fin de semana. Las finales de bálompí se jugaron en dos escenarios: el Estadio Roberto Tapatio Méndez y en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca. Las actividades de la pelota caliente fueron en el diamante de Zacatenco.

Los futbolistas de la UNAM, varonil y femenino, lograron su boleto luego de acceder a la final, además de ubicarse en primero y segundo sitio, respectivamente, en el torneo regional del Condde. La escuadra femenil buscará retener el cetro de campeón que conquistó un año antes en Toluca. Los varones, por su parte, regresan a la máxima justa universitaria de la que estuvieron ausentes el año pasado.

Dirigidos por Juan Manuel Calderón Bajonero, los pumas pasaron la primera ronda de su grupo tras empatar a un gol ante la Universidad Panamericana; luego derrotaron 2-0 a la Universidad Autónoma del Estado

# El fútbol y béisbol pumas, a la Universiada Nacional

Las mujeres buscarán retener su campeonato; los varones regresan a la máxima justa; los peloteros calificaron por segundo año



Los felinos dieron muestra de su poderío.

de México y se impusieron con un contundente 4-1 a la Autónoma de Morelos.

En el duelo semifinal vencieron 3-1 a la Universidad Iberoamericana. Ante la ESEF, en el juego definitivo, se impusieron por la mínima diferencia con gol de Julio Ramírez, en la segunda mitad.

Los pumas regresan a la Universiada Nacional luego que en 2001, en Jalapa, se colgaron la medalla de oro. En los años siguientes, disputaron el torneo de Liga Mayor Universitaria, del cual fueron subcampeones en 2003.

## Las mujeres pasaron en segundo sitio

La selección femenil—actual campeona nacional dirigida por Jair Juárez Jiménez— no tuvo dificultades para clasificarse a la Universiada

Nacional, luego de vencer en fila a todos sus adversarios desde la etapa estatal. En el regional dieron cuenta de la Universidad Iberoamericana 7-0; de la Escuela Nacional de Educación Física 9-1, y de la UAEMor por 4 a 1.

En la semifinal se midieron ante la Universidad Anáhuac del Sur, a la cual golearon 5-0 con la destacada actuación de Alma Gabriela de la Rosa, quien convirtió en dos ocasiones. También anotaron Gabriela Alonso, Michelle Baker y cerró la cuenta Sandra Hernández.

En la final—coincidentalmente ante la ESEF—, empataron a un tanto en los 90 minutos reglamentarios, con gol de la universitaria Michelle Baker. En tiempo extra no pudieron abrir el cerrojo blanquiazul y cayeron 5-4 en penales. Anotaron las universitarias Sandra Hernández, Karla Daniel, Daniela Paulin y Ana Laura Galindo. Este segundo puesto, no obstante, les alcanzó para estar presentes en la citada justa deportiva.

## Béisbol

La novena azul y oro ganó su boleto para estar presente en el sureste mexicano—sede del citado encuentro deportivo universitario—, al imponerse invicta y por segundo año consecutivo en el regional celebrado en el diamante de Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional. En el compromiso final venció a la Universidad Iberoamericana con un contundente marcador de

15 carreras por cuatro.

El encuentro se resolvió tras siete entradas, debido a la regla de *knock out* que indica que si hay una diferencia mayor de 10 carreras, en ese momento concluye el juego. Desde su primer turno al bate, los felinos dieron muestra de su poderío al anotar tres carreras.

En la tercer entrada cayeron tres más, sin recibir respuesta. El momento de mayor apremio se vivió en el cuarto episodio. Los de la Ibero pisaron el *home* en cuatro ocasiones, aunque el rumbo definitivo se estableció en la quinta entrada con un *rally* de seis carreras auriazules. Para la parte baja de la sexta, los artilleros felinos anotaron tres más para establecer el definitivo 15-4.

El lanzador ganador fue José Alberto Moreno Pedraza, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración.

Antes del duelo final, el pasado domingo 19 los peloteros pumas dieron cuenta del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) 9-0; ese mismo día enfrentaron a la Universidad Autónoma de Chapingo a la que derrotaron 4-3.

El otro conjunto que acompañará a la UNAM a Yucatán para disputar la Universiada Nacional 2006 será el IPN. Los de guinda y blanco obtuvieron su pase tras derrotar a Chapingo 9-0. *g*

RODRIGO DE BUEN/ARMANDO ISLAS/MARCO LOERA

RODRIGO DE BUEN

La selección femenil –que encabeza Gerardo Guzmán Jiménez– clasificó invicta a la Universiada Nacional, al doblegar fácilmente, en la fase de grupos del regional, al Instituto Politécnico Nacional 79-36, a la Universidad del Valle de México, *campus* Texcoco, 106-52 y a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 121-54. Todos los duelos se celebraron en el Frontón Cerrado de CU.

En la semifinal, las pumas vencieron a la Universidad del Tepeyac (110-61). Ahora con el pase a la Universiada, buscarán mejorar la segunda posición que alcanzaron el año pasado en Toluca. La selección femenil ha acudido a todas las Universiadas.

Por su parte, la selección varonil amarró su pase a la décima edición de la Universiada Nacional, luego de vencer en la semifinal de la fase regional a su similar de la Universidad Intercontinental (UIC), con marcador de 75-40, en partido celebrado en la duela del Frontón Cerrado.

La última ocasión que el representante varonil acudió a una Universiada fue en 2001, en Jalapa, Veracruz. Posteriormente

# Clasifica invicto el basquetbol femenil al nacional universitario

Regresa la quinteta varonil; el volibol de sala, en ambas ramas, logró también su boleto



Todos los duelos se celebraron en el Frontón Cerrado de CU.

mente participó en 2004 en el denominado súper cuatro, que se desarrolló en Puebla, posterior a la celebración de la Universiada Nacional de

Pachuca de ese mismo año.

El equipo de Javier Escalona Rzeslawski aprovechó su condición de local y venció a todos sus rivales:

en la primera ronda derrotó 94-61 a la Universidad Autónoma del Estado de México; posteriormente venció 141-61 a la Escuela Superior de Educación Física de Acapulco, para cerrar la fase de grupos con victoria de 84-51 ante el Instituto ISEC.

En la semifinal enfrentó a la Universidad Intercontinental (UIC), juego que ganó por default debido a la suspensión del mismo.

## Volibol de sala

Los representantes de volibol de sala femenil y varonil se sumaron al contingente que participará en la Universiada Nacional, luego de vencer en semifinales al Tecnológico de Monterrey *campus* estado de México para conseguir su boleto a Yucatán. Aun con la clasificación, ayer ambos equipos cayeron ante el Tec en la final del torneo.

El regional del Conde para la especialidad se celebró en las instalaciones del ITESM CEM, donde las pumas –dirigidas por Claudio Torres García– avanzaron a la semifinal luego de vencer a la Universidad La Salle, el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec y al Tecnológico de Guerrero en tres sets cada juego.

Las mujeres con relativa facilidad ganaron su encuentro ante las borregas del CEM por marcador de 3-1.

En la rama varonil, la selección de Sergio Hernández Herrera avanzó a semifinales tras vencer al IPN y a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) por una derrota sufrida ante el TEC CEM en cinco sets.

En la semifinal y por el boleto a la Universiada, pumas y borregos se volvieron a enfrentar en un partido que estuvo lleno de emociones. Los felinos lograron derrotar





Participarán en las dos categorías (femenil y varonil).



## Dos seleccionadas nacionales encabezan la delegación puma de judo

a los locales tres sets contra dos.

### Judo

Silvia González y Aideé Ibáñez García –seleccionadas nacionales– encabezan la delegación puma de judo, de nueve en total, que calificó a la Universiada Nacional 2006, el pasado 21 de marzo, en las instalaciones del exReposo de Atletas de la UNAM.

El equipo universitario –a cargo de Hilario Ávila– se enfrentó en la fase regional a judokas del IPN, de las universidades del Estado de México, (UAEM), Chapingo (UACH), Anáhuac, Autónoma Metropolitana (UAM) y Tecnológica de México (Unitec). Así como a deportistas de la

Escuela Superior de Educación Física (ESEF).

La representación universitaria está integrada en la rama varonil por: Arturo Cenicerros, en 60 kilos, Enrique López en 66, Eduardo Ávila, en 73 kilogramos, así como Ulises Cárdenas y Ricardo Castañeda Muñoz, en los 81 y más de cien kilos, respectivamente.

En mujeres, además de Silvia en 44 y Aideé en 63 kilos, asistirán a Mérida Brenda Olivares y Zazil Alvarado Abundes, en los 52 y 70 kilogramos, cada una.

### Halterofilia

En las instalaciones de la UAM

Azcapotzalco, el pasado viernes 17, seis halteristas pumas calificaron a la etapa nacional de la Universiada. Cuatro mujeres y dos hombres buscarán colgarse medallas para la causa azul y oro en los meses de abril y mayo próximos en Yucatán.

Por las mujeres las representantes de la UNAM serán: Alejandra Mendoza Campos, en 53 kilos, Lourdes González Cervantes y María de Jesús Ortega León, ambas en 58; Lucía de la Cruz García, en la división de 64 kilogramos. En la rama

varonil asistirán: David Campos Monroy, en 85 y Rodrigo Huerta Montiel, en 105 kilos.

### Karate do

En el gimnasio/auditorio de la UAEM, con la participación de poco más de cien karatecas de Morelos, Guerrero, Edomex y DF, 10 pumas conquistaron su pase a la Universiada de Mérida. En la categoría de kata



Georgina Ramírez. Fotos: Rodrigo de Buen.

femenil individual calificó Adriana Sánchez Hernández, de Filosofía y Letras.

Los otros nueve fueron en kumite (combate): Paola Garduño López (Arquitectura) y Mayra de Jesús Romo (Psicología), en más de 60 kilos; Aline Fernández de Lara Leal (Ciencias Políticas) y Claudia Oviedo Carmona (Economía), en menos de 60; Georgina Ramírez Hernández (Filosofía y Letras), en menos de 47 kilogramos. En varonil, Alberto Daney Ibarra Chávez, en menos de 55, de la FES Acatlán; Adair Jiménez Nieto (Química), en menos de 60 kilos; Gerardo Robles Cota (Ingeniería), en menos de 70 y Leonardo Vázquez Vargas (Contaduría), en 65 kilogramos.

### Atletismo

En el atletismo hasta el momento son siete los atletas clasificados, faltan sumar aquellos que logren dar la marca respecto de los demás deportistas de la región VI donde participa la UNAM.

En la prueba de cien metros con vallas, salto de altura y relevos 4x400, Diana Ambriz, en esta última la acompañarían Adriana Corach, Alejandra Espíritu y Karla Ortiz Becerril de alcanzar su pase. En lanzamiento de disco, Araceli Ibarra Ruz, en bala, Elizabeth Serrano Romero y en heptatlón Mariana Abuela Martín del Campo.

Para varones los clasificados son: Juan José Muñoz Martín, en salto triple y de longitud. En caminata 20 kilómetros, Luis José Solís Rosales y en 400 metros con vallas, Javier Montiel Cesarín.

### Gimnasia aeróbica deportiva

A cargo de la entrenadora Luz Delfín, seis universitarias lograron su pase en gimnasia aeróbica deportiva: Karla Alejo Bravo, Libertad Chavoya Cruz, Elisa Gutiérrez García, Claudia Medina Castillo, Viridiana Blas Zamora, Miriam Constantino Castillo, Adriana Vázquez Palma y Karen Ramos Díaz. La UNAM participará en las modalidades individual, parejas, terna y equipo con cuatro integrantes. *g*



Mayra de Jesús y Paola Garduño. Foto: Rodrigo de Buen.

# El domingo Pumas visita a los choriceros del Toluca

Ambos conjuntos forman parte del grupo dos

Mucho del futuro de Pumas en el Torneo Clausura 2006 se escribirá el próximo fin de semana cuando visite la cancha del Estadio Nemesio Díez para enfrentar al Toluca.

Ambos conjuntos comparten el grupo dos. Los mexiquenses han sumado 15 puntos mientras los felinos cuentan con 14. El equipo que logre la victoria calificará a la liguilla debido a que sólo restarán cinco partidos para el final de la temporada regular.

El encuentro correspondiente a la jornada 12 será al mediodía del domingo, pues Toluca como Pumas tuvieron compromisos a media semana. Los del estado de México jugaron la Copa de Campeones y Subcampeones de la CONCACAF, y la escuadra de la UNAM viajó a Brasil donde enfrentó al Internacional en su cuarto partido de la Copa Libertadores 2006.

MARCO LOERA



La última ocasión que los de azul y oro visitaron el *infierno* toluqueño fue en la fecha cuatro del Torneo de Apertura 2004. El resultado final de ese encuentro fue de 1-0 en favor de Pumas gracias a un autogol de David Oteo, elemento que inició su carrera en Primera División con los universitarios.

Con el encuentro del domingo serán 11 las ocasiones que los auriazules han jugado en el Nemesio Díez en los torneos cortos que iniciaron en 1996. Los resultados de los anteriores encuentros favorecen ampliamente al Toluca con cinco triunfos, dos empates y dos derrotas.

Después del encuentro en el estado de México, Pumas viajará a Venezuela para enfrentar a la escuadra de Maracaibo el próximo jueves 30 de este mes. *g*

**Victorino está listo para enfrentar a los toluqueños.** Fotos: Juan Antonio López.

# Excelente desempeño de Universidad Oro en la ONEFA

**E**l equipo Universidad Oro ha sorprendido con su desempeño terrestre en la temporada de categoría Intermedia de la ONEFA. Sólo en los dos primeros juegos generó 426 yardas terrestres, 204 por conducto de su corredor estelar, Fernando Banda, quien además tiene ya seis anotaciones.

"En nuestro sistema lo que buscamos es ser tan buenos corriendo, como pasando", dijo de entrada el *head coach* Rubén Borbolla. "Además, la línea ofensiva ha bloqueado muy bien, pese a tratarse de jugadores con poca estatura", agregó.

Este departamento está compuesto por una rotación de seis jugadores (sólo juegan cinco), integrada por el centro Rodrigo Enríquez, los *guards* José Alberto Mariscal y Jorge Alberto Ramírez, y los *tackles* Jorge Pérez, Óscar Montañó y Alberto Calderón.

"Sin lugar a dudas la línea ofensiva es la columna vertebral de este éxito", comentó Fernando Banda, quien en tres juegos tiene ya más de 300 yardas y seis *touchdowns*. "Sin ellos no habría juego terrestre".

Banda, junto con Rodrigo Rosas, han sido piezas claves en el *backfield* Oro este 2006. Entre los dos han aportado nueve anotaciones terrestres.

"Fernando es un buen corredor y además buen amigo", comentó Rosas, quien al igual que su compañero de *backfield* jugó toda su carrera infantil en la organización Pumas.

No obstante, el equipo deberá iniciar este sábado la parte fuerte de su calendario, luego de concluir la

pasada jornada con una amplia victoria de 77-0 sobre Jaguares ETAC, en la cual Rosas y Banda tuvieron un gran desempeño, con tres y dos anotaciones, respectivamente.

Viene lo más duro, prosiguió el *coach* Borbolla. "Enfrentaremos a Universidad del Tepeyac, Linces UVM y Pielas Rojas. Ahí vamos a ver de qué estamos hechos".

El desempeño del equipo sorprende, sobre todo después de los problemas que sorteó antes de iniciar la preparación, ante la falta de jugadores.

"No pensábamos que fuera a formarse el equipo", reconoció Borbolla. "De hecho actualmente tenemos sólo 45 jugadores".

Sin embargo, el equipo fue inscrito, y hoy quiere ir más allá, pese al grado de dificultad de los rivales que les quedan en el camino.

"Debemos entrenar más duro", indicó Rosas, quien dijo que le gusta mucho correr.

Su compañero Fernando Banda, quien se dijo afecto a las jugadas de trampa, finalizó. "Vamos hacia arriba y ganaremos los juegos que siguen".

## Resultados

En la categoría de Intermedia: Universidad Oro 77, Jaguares ETAC 0, en ONEFA; en Fadamac, Universidad Azul 28, Linces UVM de Toluca 7.

Próximos juegos: Universidad Oro enfrenta a Frailes del Tepeyac, el sábado 25 de este mes, en el Deportivo Los Galeana; Universidad Azul vs Dragones Rojos, también el sábado a las 12 horas, en el Estadio Roberto Tapatio Méndez.

En los primeros dos juegos generó 426 yardas terrestres en 62 jugadas; 248 por conducto de Fernando Banda



## Juveniles

En esta categoría, Corsarios leganó 21-20 a Cougars, en tiempo extra.

Próxima jornada: Tigres

CCH-Raiders, a las 15 horas, en el campo 2 de CU; Cougars vs Patriotas, a las 13 horas, en Cuernavaca. Los dos se jugarán el sábado 25. *g*



Fernando Banda. Fotos: Jesús Bravo.



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General



**Director Fundador**  
Mtro. Henrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez,  
Guillermo Baltazar, Olivia González,  
Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,  
Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,883

*Todo lo que quieras  
saber sobre el posgrado*

lo encontrarás en el  
**Centro de Información**  
de la Dirección General  
de Estudios de  
Posgrado

Que pone a tu alcance  
información  
actualizada sobre:

- planes y programas de estudio de posgrado y licenciatura
- convocatorias de becas nacionales e internacionales
- convenios interinstitucionales y redes internacionales de movilidad docente y estudiantil de la UNAM
- estancias posdoctorales
- fuentes de financiamiento para realizar estudios de posgrado

**UBICACIÓN:**

Edificio Unidad de Posgrado 2º. Piso  
A un costado de la Torre II de  
Humanidades  
Ciudad Universitaria, México D.F.  
04510

**HORARIO DE ATENCIÓN**

Lunes a jueves de 9:00 a 14:30 hrs.  
y de 17:00 a 19:30 hrs.  
Viernes de 9:00 a 14:30 hrs.  
y de 17:00 a 18:30 hrs.  
Tel. 5622-0891 y 5622-0838  
dgep@dgep.posgrado.unam.mx  
www.posgrado.unam.mx

