

COMUNIDAD

Realizan prácticas en la FES Cuautitlán alumnos de la Universidad Indígena

● Proviene de Los Mochis ● Cursan la carrera de Ingeniería en Sistemas Forestales ⇒ 3

ACADEMIA

Festivo Día de Jardines Botánicos en la UNAM ⇒ 7



Ciudad Universitaria  
6 de marzo de 2006  
Número 3,878  
ISSN 0188-5138



# Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



► Destaca el mejoramiento de laboratorios, talleres y aulas

## Equipamiento por 350 mdp a escuelas y facultades este año

► Incluye a los 14 planteles del bachillerato ► Se adquirirá una nueva supercomputadora que multiplicará 10 veces la capacidad instalada de la Universidad ► Con esto se afianza la UNAM como líder indiscutible del supercómputo en América Latina ⇒ 5

### PRESENCIA DE LA UNAM EN LA MIXTECA POBLANA



8-9 y 16-17

Investigadores universitarios instalaron la Sala Shelton Applegate en el Museo Regional Mixteco Tlayúa, que se caracteriza por resguardar valiosos restos fósiles. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

### GOBIERNO

Terna para Ciencias de la Materia Condensada

Ernesto Cota, Sergio Fuentes y Jesús María Siqueiros ⇒ 23

### VOCES ACADÉMICAS

Ana María Martínez

Diccionario sobre la alteridad ⇒ 13



**VENTANA.** Desde el Centro de Ciencias de la Atmósfera. *Fotos: Juan Antonio López.*

**MUESTRA.** El Proyecto UNAM en el CEPE. *Foto: Justo Suárez.*



**NOVEDAD EN ARQUITECTURA.** Librería Javier Cavallari.

**OFICIO.** Periodista.



**TAREA.** Trabajo en equipo.



constituyen más de la décima parte de la población mexicana.

### Apoyo a la Universidad Indígena

Con la representación de Concepción Castro Robles, rector de la UAIM, agradeció a Cuautitlán su trabajo, entusiasmo, iniciativa, compromiso, conocimiento y apoyo a la Universidad Indígena para realizar con éxito las actividades planeadas en esta visita.

La Universidad Autónoma Indígena

geniero Carlos Gerardo Deloarte Martínez, académico de Cuautitlán y coorganizador de la visita, informó que existe un estrecho contacto con la dependencia indígena ya que Gustavo Rojo Martínez y Rosa Martínez son egresados de la decimotercera generación de la carrera de Ingeniería Agrícola de Cuautitlán, y semestralmente organizan algunas prácticas dentro de sus instalaciones.

Acompañados por Gustavo Rojo y Rosa Martínez, a lo largo de una semana los estudiantes de la Universidad Indígena

## Visitan Cuautitlán estudiantes indígenas



Los visitantes. Fotos: cortesía FESC.

Conocieron labores de docencia e investigación; hicieron prácticas en Ingeniería Agrícola

**E**studiantes de la carrera de Ingeniería en Sistemas Forestales de la Universidad Autónoma Indígena de México visitaron la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán para conocer las actividades de docencia e investigación que se realizan en esta unidad multidisciplinaria, así como para efectuar algunas prácticas dentro de los laboratorios de ingeniería agrícola.

Al clausurar las actividades académicas de esta visita, Suemi Rodríguez Romo, directora de esta facultad, comentó que es un orgullo para la dependencia estar cerca de las etnias indígenas del norte del país. "No sólo somos hermanos en la nacionalidad sino también en la cultura y educación, y la función primordial de la UNAM es hermanarnos y permitirnos a todos progresar en el conocimiento", les dijo.

Indicó que este encuentro es claro ejemplo de la vinculación que impulsa Cuautitlán, en este caso con la Autónoma Indígena, para lo cual existen diversos proyectos y convenios que buscan interesar a los estudiantes a ingresar a este gran proyecto de educación que es la Universidad.

### Contribución al desarrollo

Por su parte, Gustavo Rojo Martínez, coordinador de la visita por parte de la Universidad Autónoma Indígena de México, expresó que los pueblos primarios son los que más contribuyen al desarrollo de la nación, con recursos naturales, culturales y territoriales; éstos —integrados por unos 12 millones de mexicanos—

de México, ubicada en Los Mochis, Sinaloa, se creó para atender la formación de recursos humanos procedentes de la comunidad indígena nacional y de América Latina. Para ello imparte las licenciaturas de Contaduría, Derecho, Etnopsicología, Gestión Fiscal, Sociología Rural y Turismo Empresarial, así como las ingenierías en Sistemas Computacionales, en Sistemas de Calidad y en Sistemas Forestales.

La carrera de Ingeniería en Sistemas Forestales tiene como misión generar, desarrollar, difundir y aplicar el conocimiento científico y tecnológico propio de la ingeniería forestal de alto nivel, enfocados a las regiones forestales indígenas de México.

Entrevistado sobre el particular, el in-

na visitaron los laboratorios de cultivo de tejidos, producción de semillas, maquinaria agrícola, suelos, entomología, la estación climatológica y el herbario de la facultad y realizaron algunas prácticas de topografía, botánica, entomología, suelos y climatología.

También visitaron el Colegio de Posgraduados en Montecillos, estado de México, y los principales atractivos de Ciudad Universitaria y el Centro Histórico de la ciudad de México. Durante la visita escucharon las conferencias Situación de la Producción de Forrajes en México, impartida por Job Zaragoza Esparza, y El Neoliberalismo y los Indígenas, por Jaime García Ramírez. *g*

FES CUAUTITLÁN



Cipriano Gómez, Ignacio Burgoa, Ernesto Gutiérrez y Eduardo Martínez. Fotos: archivo.

# Rinde Derecho honores a 4 profesores desaparecidos

## La División de Estudios de Posgrado de la facultad organiza ciclo de conferencias durante marzo

**E**n noviembre y diciembre de 2005, la Facultad de Derecho perdió a cuatro de sus más destacados maestros: Ignacio Burgoa Orihuela, Ernesto Gutiérrez y González, Cipriano Gómez Lara y Eduardo Martínez de la Vega.

LAURA ROMERO

Como un modesto homenaje y por iniciativa de profesores y alumnos, la División de Estudios de Posgrado de la facultad organizó un ciclo de conferencias que durante cuatro semanas recordará a cada uno de estos connotados especialistas.

Así lo expuso Fernando Serrano Migallón, director de Derecho, quien agregó que el ciclo –en su primera semana del 27 de febrero al 3 de marzo–, fue dedicado al profesor emérito Cipriano Gómez Lara. Luego, del 6 al 10 de marzo se recordará al profesor emérito Ignacio Burgoa; del 13 al 17 a Ernesto Gutiérrez, y del 21 al 24 de marzo a Eduardo Martínez.

El ciclo, informó, será permanente para que cada año, por estas mismas fechas, académicos y alumnos se reúnan para ofrecer un justo homenaje a los catedráticos “que ya no estén físicamente con nosotros pero que permanecen presentes en nuestra facultad, en sus aulas, clases, seminarios, auditorios, bibliotecas y pa-

sillos, donde nos encontramos con ellos y disfrutamos de su plática amena, de sus comentarios oportunos, de sus enseñanzas, buen ánimo y siempre certera disposición para compartir sus conocimientos”.

Las conferencias se publicarán en un número especial de la *Revista del Posgrado de Derecho*, para que los comentarios y recuerdos queden impresos y puedan ser consultados por las próximas generaciones de alumnos. “Nuestro recuerdo permanente para nuestros queridos maestros”, concluyó Fernando Serrano.

Alberto Said Ramírez, académico de la misma facultad, hizo una semblanza de Cipriano Gómez Lara. Mencionó que “ya han transcurrido unos meses desde la tarde del 24 de noviembre de 2005, fecha del fallecimiento de ese optimista de la vida”.

Sostuvo que en el corto y mediano plazos permanecerán sus lecciones en la memoria de quienes lo conocieron, aunque en el largo plazo sus escritos perdurarán más allá de cualquier otro registro. “Sus nuevos discípulos aún no han nacido, pero debido al poderoso vehículo cultural de la escritura, conocerán y aprenderán del maestro aparentemente ausente. Su obra lo ha trascendido y esto es motivo de optimismo y hasta de consuelo”.

Comentó que Cipriano Gómez nació en la ciudad de México el 19 de abril de 1932. Conoció en distintos momentos a un grupo importante de artistas e intelectuales como Diego Rivera, Frida Khalo, Emma Godoy, Elí de Gortari, Elena Poniatowska, Eulalia Guzmán, así como a los juristas Antonio Martínez Báez y Eduardo García Máynez. En este ambiente, tan rico en cultura, Cipriano Gómez convivió también con algún constituyente de 1917 y asistió a actos formativos.

Perteneció a la generación Medio Siglo de la Facultad de Derecho de la UNAM. Su tesis de licenciatura consistió en un estudio comparativo de los juicios ejecutivos mercantiles y civiles, y la dirigió don Niceto Alcalá Zamora. Obtuvo el título de licenciado el 16 de octubre de 1955.

El mismo año viajó a Europa para asistir a la Universidad de Roma, donde tomó cursos monográficos de derecho penal, filosofía del derecho, derecho procesal civil y derecho procesal penal. Aquellos 15 meses en el viejo continente enriquecieron su vida.

En esa primera estancia en Europa, en Inglaterra, conoció a Karin Fröde, “dama de origen alemán con quien formó una verdadera mancuerna intelectual y sentimental. Del enlace nacieron tres hijas. La familia del maestro fue su principal motor vital y

de ella estuvo siempre orgulloso”.

En 1965 Cipriano Gómez ya tenía un año de impartir clases en la Facultad de Derecho, era secretario de Estudio y Cuenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y se hallaba matriculado en el doctorado, recordó.

Llegó a expresar: “Le debo mucho a la Universidad, y en mi carrera laboral puedo decir que todos mis trabajos de una manera directa o indirecta, también se los debo a la Universidad”.

Alberto Said destacó las tesinas elaboradas por Cipriano Gómez, entre ellas: “El delito de violación en el matrimonio” (1965), sólido trabajo con el cual se adelantó varias décadas a la regulación legislativa de este tipo penal, y “Algunas consideraciones sobre las lagunas jurídicas con especial referencia a las lagunas del derecho público” (1969).

Con la tesis “La sistemática procesal” obtuvo el grado de doctor el 1 de junio de 1988. Cipriano Gómez ya no se desvinculó del doctorado pues siguió impartiendo diversas materias como: Temas selectos de jurisprudencia; Derecho probatorio y, en los últimos tiempos, temas sobre derecho procesal constitucional. Su última clase la dictó el lunes 21 de noviembre de 2005, tres días antes de su fallecimiento.

Cipriano Gómez –consideró Alberto Said Ramírez, quien fue su adjunto en algún momento– fue heroico. Dejó literalmente su vida en éstas y muchas otras aulas. Además de sus escritos. En ellos, sin duda, Cipriano Gómez hablará y enseñará todos los días, señaló.

En la inauguración de este ciclo de homenajes estuvieron presentes Ruperto Patiño Manffer, jefe de la División de Estudios de Posgrado de Derecho, y Pedro Hernández Silva, presidente de la AAPAUNAM. *g*

# 350 mdp para equipamiento de escuelas y facultades de la UNAM

Serán invertidos este año; incluye 14 planteles de bachillerato; el equipo, para laboratorios, talleres y aulas; 50 millones a cómputo

La UNAM destinará este año más de 350 millones de pesos para mejorar la infraestructura de escuelas, facultades y del bachillerato.

Lo anterior fue informado el viernes pasado durante la reunión del Colegio de Directores, donde se precisó que tal medida será posible debido al incremento que la Cámara de Diputados otorgó al subsidio federal de la UNAM para este año, así como a los ingresos extraordinarios que la institución obtiene por conve-

nios y contratos públicos y privados, en México y en el extranjero.

Entre las medidas destacan el equipamiento para laboratorios y talleres, así como la adquisición y renovación de equipo de cómputo. Sin embargo, los recursos serán destinados también para el fortalecimiento de la docencia en aulas, auditorios y salas de seminarios.

Se adquirirá, asimismo, una nueva supercomputadora con un costo total de 33 millones de pesos que permitirá multiplicar aproximadamente 10 veces la capacidad instalada, con lo que la Universidad se afianzará como líder indiscutible de supercómputo en América Latina. *g*

**C**ada año se realizan en el país alrededor de cinco mil trasplantes de órganos y, según cifras del Centro Nacional de Trasplantes, se considera que hay ocho mil 300 pacientes en espera de un órgano; no obstante, hay un subregistro que podría elevar esa cifra a 18 mil.

En el país hay cinco mil 220 personas que esperan un donador de córnea, tres mil 369 de riñón, 289 hígado, 67 corazón, 13 de riñón-páncreas, tres esperan pulmón, igual número un hígado-riñón y otro un páncreas.

En este contexto, y con la idea de capacitar a especialistas de la salud en el tema, la Universidad y el Centro Nacional de Trasplantes entregaron diplomas a alumnos, profesores e instituciones que participaron en la segunda y tercera generaciones del Diplomado para la Formación de Coordinadores de Donación de Órganos y Tejidos para Trasplante.

En el Auditorio Fernando Ocaranza, de la Facultad de Medicina, Joaquín López Bárcenas, secretario general de esta dependencia, al hacer la entrega de diplomas, aseguró que la capacitación debe redundar en una mejor función en el proceso de donación y trasplante de órganos.

Resaltó la función tan loable del centro que realiza esta actividad de capacitación, con la intención de extenderse a toda la República Mexicana. Ello permitirá una mayor coordinación entre los diferentes actores e instituciones que participan en todo este complejo proceso.

Por su parte, Arturo Dib Kuri, director general del Centro Nacional de Trasplantes, des-

GUSTAVO AYALA

## Forman especialistas en donación de órganos

tacó que los apoyos que se dan para que estos diplomados tengan resultados no sólo dependen de la buena actitud y de la colaboración de la Universidad, sino también de instituciones como la Fundación Nacional de Trasplantes, la Empresa Novo Injertos, la compañía Glos Chemical, los Laboratorios Roche y la Fundación Ale.

Alberto Lifshitz Guensberg, de los Institutos Nacionales de Salud y representante del secretario de Salud, resaltó la idea de haber individualizado el proceso de donación, al haberla identificado como el cuello de botella para el desarrollo de los trasplantes.

Ahora, agregó, este tipo de cursos impulsará la profesionalización de la donación, lo cual generará mayores frutos, no sólo con el propósito de ampliar el grupo de personas interesadas en el desarrollo de los trasplantes, sino también en lograr una mayor participación social.

Por ello felicitó al centro, a la UNAM y a las instituciones participantes por estos logros que se van a expresar en un incremento en el número de personas beneficiadas con el trasplante de órganos.

En el acto se entregaron reconocimientos tanto a alumnos y profesores, como a sedes que lo hicieron de manera activa en el diplomado. Así, 32 profesionales de la salud participantes de

Durango, Yucatán, Puebla, Morelia, Nuevo León, Jalisco, Sinaloa, Nayarit, Oaxaca, Baja California y Coahuila recibieron su diploma como coordinadores de donación.

En nombre de los profesores, Esther Martínez destacó la labor del coordinador de donación porque es una persona valiosa e importante para todos. Es el enlace entre la familia, los bancos de tejidos y los cirujanos que van a realizar los trasplantes. "Por ello, es muy grato contar cada vez con más alumnos tan entusiastas y empeñosos, que seguramente van a contribuir para que tengamos más donaciones exitosas y que ello redunde en beneficio de la sociedad".

En representación de los alumnos, Margarita Eugenia Pérez Chavira consideró que las generaciones egresadas del diplomado tienen la consigna de completar el desarrollo social que les falta.

"Hemos tenido la tecnología suficiente para trasplantar órganos, modular la inmunología, tomar el reto de perpetuar la vida durante un buen tiempo para los pacientes que estaban destinados a fallecer, pero nos hace falta un desarrollo social. Ése es nuestro principal reto", acotó. *g*

# Nueva temporada de la serie *Ciencia ¿para qué?*

Se transmitirán 13 programas en el Canal Cultural de los Universitarios



En la Casa Universitaria del Libro. Foto: Fernando Velázquez.

**L**AURA ROMERO  
La ciencia es una de las herramientas más importantes para convertir a México en un país mucho mejor que el que tenemos. En ese sentido la serie televisiva *Ciencia ¿para qué?*, conducida por René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, muestra la importancia de estar rubro en el desarrollo de México.

En la presentación de la nueva temporada del programa, en la Casa Universitaria del Libro, René Drucker dijo que aunque la mayor parte de la gente considera que la ciencia es una actividad importante, resulta un concepto difícil de permear a la sociedad.

“Hemos querido acercar la ciencia a la gente. En *Ciencia ¿para qué?* tratamos de mostrar cómo esa actividad tiene impacto en diversos aspectos de la vida cotidiana. Las lavadoras, el horno de microondas, las cámaras de televisión y los celulares se relacionan con la ciencia porque surgieron cuando alguien inventó, desarrolló o promovió una idea. Gracias a eso, contamos con una serie de elementos que nos hacen la vida más cómoda, adecuada e interesante”, indicó.

Además, sostuvo, contar con información científica nos hace mejores ciudadanos y nos permite,

en general, tomar mejores decisiones y comprender mejor lo que nos rodea, de ahí que pretendamos contribuir a educar a la sociedad mexicana.

El científico recordó que los países que han logrado que la ciencia sea parte de sus políticas públicas, de Estado, se han convertido en naciones altamente competitivas y desarrolladas, donde el bienestar social se ha incrementado con el tiempo. No obstante, lamentó, en México eso no ha ocurrido, aunque por décadas se ha librado una batalla para tratar que los gobiernos asuman esa responsabilidad.

Los políticos, consideró René Drucker, hablan de desarrollo, pero sin referirse a la ciencia y la tecnología, únicos instrumentos que representan una verdadera palanca para el crecimiento de las naciones.

Más adelante el universitario reconoció que la sociedad también debe involucrarse en estos temas. Poco a poco está más consciente de la necesidad de que el Estado mexicano incorpore estrategias relacionadas con ciencia y tecnología, para hacer a México más competitivo, más democrático y más justo, donde las diferencias sociales se acorten, en lugar de incrementarse como ha ocurrido en los últimos años.

De todo ello, insistió, surge *Ciencia ¿para qué?*, “porque hay que concienciar cada vez más a la sociedad mexicana de la importancia de la ciencia y demostrar que esa actividad tiene que ver con la vida cotidiana; eso queremos transmitir”.

Los científicos generan nuevo conocimiento y si éste es aprovechado por la sociedad, el Estado, las empresas o el sector productivo, tendremos mayor capacidad para competir en este mundo globalizado. Sin ciencia y sin desarrollo tecnológico no podremos ser un país desarrollado, sentenció.

René Drucker expuso que luego de la primera temporada de la serie televisiva se vio la necesidad de hacerle algunas mejoras, “para que cuando se hable de ciencia la gente no cambie de canal”.

Los primeros programas de la serie fueron, en esencia, entrevistas. Ahora, los nuevos son más dinámicos y atractivos, donde las cámaras de televisión entran a los laboratorios y se habla con personajes directamente involucrados en el proceso de investigación. “Ha sido un gran esfuerzo; siempre hay lugar para mejorar”, consideró René Drucker.

## Serie emblemática

Ernesto Velázquez Briseño, director de TVUNAM, dijo por su parte que *Ciencia ¿para qué?*—por su contenido— es una de las series más emblemáticas y de mayor importancia en la televisión cultural.

También anunció que el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), al ver algunos de los programas, se propuso para coproducir algunos de la nueva serie, además de continuar con su transmisión.

A través de la Dirección General de Televisión Educativa y del ILCE, con la Red Edusat, se llevan estos programas a los profesores y estudiantes de todo el país, y “eso es importante para que tengan una verdadera sensibilización y reconocimiento de los extraordinarios avances e investigaciones que se hacen en la Universidad”, dijo Ernesto Velázquez.

La nueva temporada programática, de poco más de tres meses de duración, está compuesta por 13 programas que serán transmitidos en el mismo horario que la serie anterior, los viernes a las 16:30 y 22 horas en el Canal Cultural de los Universitarios (Canal 144 de Cablevisión Digital y más de 450 sistemas de televisión por cable afiliados en todo el país), misma señal que puede ser seguida en la página [www.tvunam.unam.tv](http://www.tvunam.unam.tv)

La intención, aclaró el funcionario, es que la serie tenga un espacio permanente en el canal universitario y que cuando termine la nueva temporada estén listos los siguientes 13 programas.

Luego de reconocer la labor de todo el equipo de producción de *Ciencia ¿para qué?*, mencionó que lo que facilitará que TV UNAM cuente con una señal abierta en el área metropolitana, en poco tiempo, será el advenimiento de la tecnología de radiodifusión digital que hace que la limitación actual del espectro radioeléctrico (no había frecuencias disponibles en señal analógica) se rompa y se tengan más alternativas de salida, finalizó. *g*



fomentar en los niños esa conciencia ambiental que tanto nos falta a los adultos, y que es fundamental para contrarrestar la afectación de los ecosistemas y la pérdida de la biodiversidad.

Javier Caballero Nieto, jefe del Jardín Botánico, aseguró que éste tiene un papel de liderazgo a nivel latinoamericano y es reconocido por destacados especialistas mundiales como uno de los mejores del orbe. Es considerado el sexto del planeta, detrás solamente del de Montecarlo, sobre todo por las colecciones de cactáceas.

Miles de universitarios y visitantes participaron en la jornada de divulgación de la diversidad vegetal

**E**n un ambiente festivo, miles de niños, jóvenes y adultos se reunieron en el Jardín Botánico de la UNAM, a cargo del Instituto de Biología (IB), donde pudieron convivir con académicos y estudiantes universitarios en diversas actividades, así como ingresar a talleres, exposiciones, conciertos y un certamen culinario. El propósito fue divulgar el conocimiento sobre la diversidad vegetal de México.

VERÓNICA RAMÓN

Los más pequeños fueron quienes más gozaron con las diversas actividades infantiles programadas como parte del Día Nacional de los Jardines Botánicos—se celebra por primera vez en México—, tales como la narración de cuentos, la lotería de quelites, el ajedrez maya y los talleres de Embarr-arte y La Polinización. También se sorprendieron con los animales que habitan en ese espacio y en la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, entre ellos los falsos camaleones.

Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional, inauguró las actividades, acompañada por Daniel Barrera, secretario Administrativo; Tila María Pérez, directora del IB; Antonio Lot Helguera, secretario ejecutivo de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, y Javier Caballero Nieto, jefe del Jardín Botánico.

Guiados por investigadores y estudiantes de posgrado y licenciatura, los visitantes, además de tener contacto con la naturaleza y tomar conciencia sobre su importancia, participaron en un taller de cultivo *in vitro*, donde se adentraron al conocimiento de las nuevas biotecnologías.

En ese taller, Ana Claudia Sánchez Espinoza, estudiante de posgrado, explicó al público el cultivo de tejidos, herramienta útil basada en la capacidad genética de las plantas, la cual permite nutrir y dirigir, con

## Festivo Día Nacional de los Jardines Botánicos en CU



En el Jardín Botánico Nacional. Fotos: Marco Mijares Benjamín Chaires.

hormonas vegetales, el desarrollo de variedades completas.

El público se enteró que los españoles llamaron al maguey el árbol de las maravillas porque todo es aprovechable, así como que el jitomate, el chile y el toloache son de la misma familia, y que las plantas también se domesticaron.

Hubo visitas guiadas para conocer las colecciones del Jardín Botánico, entre las que hay ornamentales, medicinales, tropicales, rupestres y acuáticas.

Otros atractivos fueron la exposición de orquídeas y de quelites, así como las demostraciones de agaves y sus productos, incluido el uso medicinal de las plantas.

Al final se realizó un certamen culinario preparado por la comunidad de San Juan Ixtayopan, en Tláhuac, que presentó platillos típicos preparados básicamente con maíz y productos derivados del campo.

Rosaura Ruiz expresó la importancia del Jardín Botánico para la investigación, conservación y educación del medio ambiente.

La directora del IB de la UNAM, Tila María Pérez Ortiz, expresó que es esencial

El Jardín Botánico del Instituto de Biología fue fundado en 1959; es el segundo más antiguo y el más importante de México. Desde sus inicios, su propósito fue el de mantener una colección de plantas vivas representativa de la diversidad vegetal del país, la cual sirve de apoyo a la investigación y la educación en botánica.

Tiene una superficie de 12.7 hectáreas y es una de las zonas de amortiguamiento de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel.

El área habilitada para exhibición al público es de 2.7 hectáreas. En sus colecciones exteriores y en las de invernadero cuenta con más de 300 camellones o jardineras, en las cuales se mantienen alrededor de cinco mil individuos, correspondientes a mil 200 especies de plantas, que pertenecen a 112 diferentes familias botánicas.

En la actualidad cuenta con plantas ornamentales, medicinales, tropicales, rupestres, acuáticas, yucas y dasilirios, cactáceas, opuntia, crasuláceas y agaváceas. Las dos últimas tienen el reconocimiento de Colecciones Nacionales por parte de la Asociación Mexicana de Jardines Botánicos. *g*

**P**uebla.- LETICIA OLVERA

La UNAM reafirma su presencia nacional con la instalación de la Sala Shelton P. Applegate en el Museo Regional Mixteco Tlayúa, ubicado en el Municipio de Tepexi de Rodríguez, en Puebla, inmueble que se destaca por el valor histórico de los restos fósiles que ahí se exhiben.

Este recinto universitario es un reflejo fiel de la historia registrada en esta porción de la entidad desde el periodo Ordovícico, hace unos 500 millones de años, pasando por el Clásico, hasta el presente, afirmó Gustavo Tolson Jones, director del Instituto de Geología.

Este museo forma parte de un proyecto cuyos inicios se remontan a los años 80, cuando personal del Departamento de Paleontología del citado instituto fue contactado por Miguel Aranguthy Juárez, quien reconoció en el material fósil de la Cantera de Tlayúa un patrimonio universal, indicó.

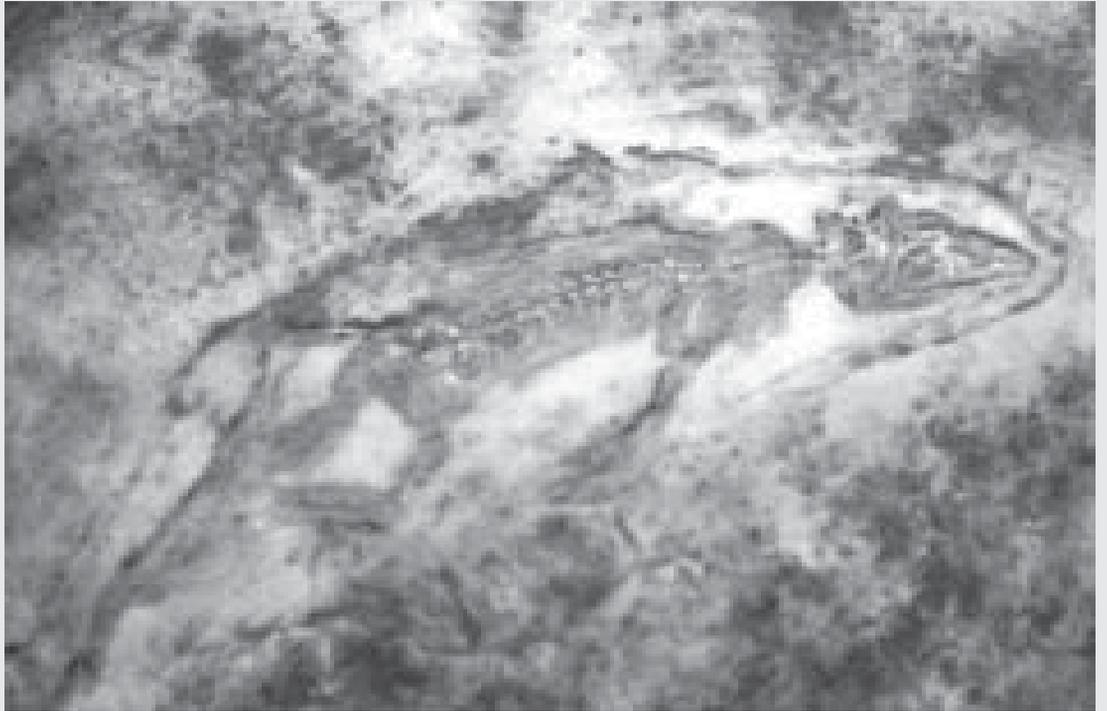
El Museo Regional Mixteco Tlayúa se encuentra en una zona árida; sin embargo, las rocas de este sitio indican que en el pasado habían lagos que eran visitados por grandes mamíferos y aves exóticas.

Desde la década de los 50 aquí se ubica la cantera del mismo nombre, propiedad de don Miguel Aranguthy e hijos, quienes descubrieron que las lajas extraídas contenían esqueletos de peces y otros animales.

En Tepexi, "lugar de peñascos o barrancas", hay dos estructuras rocosas que albergan valiosos yacimientos fosilíferos: la formación Tlayúa, que se formó en el

# Muestran el valor de los fósiles de Tlayúa, en el Museo Regional Mixteco

Inauguran la Sala Shelton P. Applegate; en el inmueble se conjuga una museografía vanguardista y los materiales propios de la región



periodo Cretácico hace unos cien millones de años, y la unidad Ahuehuetes, cuya edad aún no está determinada.

El tipo de roca que hay en Tepexi indica que hace cien millones de años la región estaba bajo el mar. Los fósiles que se han encontrado, cuyas muestras se exhiben en el Museo Regional

Mixteco Tlayúa, sugieren que en este lugar prevalecía un ambiente similar al de un arrecife coralino en el que habitaban erizos, estrellas de mar, corales y peces.

Con el tiempo, el mar retrocedió y sólo quedaron lagos y ríos. Huesos y huellas fósiles ahí descubiertos son la prueba de que grandes mamíferos compartían las riveras

de estos cuerpos de agua con aves y otros animales. Entre los que se exhiben en esta sala se encuentran fósiles de reptiles como pterosaurios, cocodrilos, lagartijas, esfenodontes y tortugas.

También los hay de plantas, polen, esporas y restos de algas que se han encontrado en restos de rocas sedimentarias. Además,



El espacio universitario muestra la viabilidad de trabajar en colaboración con la sociedad civil, dijo Carlos Serrano, de Antropológicas.

se muestra un molar de mamut, otro de equis y huellas de camellos.

Tolson Jones precisó que la sala inaugurada lleva el nombre de uno de los principales promotores de este proyecto académico. "El doctor Applegate impulsó la creación del primer museo que estuvo en esta región, el cual llevaba el nombre de Pie de Vaca en alusión al hecho de que aparte de los restos marinos encontrados hay otra serie de capas más recientes con pisadas de animales que al parecer fueron camellos, pero como la huella de éstos es muy semejante a la de una vaca, los lugareños llamaron así a este lugar".

Antes, refirió, el museo tenía más una orientación paleontológica que geológica y con esta nueva sala se abunda un poco más en la geología. Informó que este lugar fue remodelado para acondicionar dos salas: una de lectura y otra de usos múltiples.

Destacó que la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM fue responsable del proyecto arquitectónico y civil. "Ellos trajeron a esta parte de la mixteca poblana un concepto arquitectónico con un sello universitario muy distintivo".

La museografía fue diseñada por personal de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de esta casa de estudios. Se trata de un concepto moderno y vanguardista, apegado a la ciencia, puntualizó.

Los materiales con los cuales están acabadas estas instalaciones son propios de la región. En los mármoles se pueden reconocer fósiles de

**En la inauguración participó Miguel Aranghuty, quien contactó a los universitarios para que iniciaran sus trabajos hace dos décadas.**

*Fotos: Víctor Hugo Sánchez.*

gasterópodos y amonites del periodo Cretácico. Esto imprime a dicha arquitectura de corte universitario un sello autóctono, refirió.

Indicó que en el futuro se incorporarán dos salas más con aspectos antropológicos y arqueológicos, porque esta región fue importante en el periodo Clásico.

De hecho, la actividad artística y comercial más importante que se desarrolló en Tlayúa fue la alfarería y de aquí surgió la cerámica conocida como anaranjado delgado, la cual se utilizó durante el periodo de florecimiento de la cultura teotihuacana.

Éste es un ejemplo más de la presencia de la UNAM en el país y esperamos que nuestra colaboración se extienda a muchas generaciones más, enfatizó.

Por su parte, Carlos Serrano Sánchez, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, consideró que este proyecto muestra la viabilidad de que academia y sociedad civil pueden conjuntar sus esfuer-



zos para realizar obras de beneficio colectivo.

Así, a la capacidad del museo para difundir el conocimiento científico podemos continuarla incorporando conocimientos arqueológicos y antropológicos de la región, recalcó.

A su vez, José Venancio Ojeda, presidente municipal de Tepexi de Rodríguez, enfatizó: "Es importante este espacio universitario en Tepexi, porque gracias al trabajo de los investigadores de la Universidad hemos podido descubrir y valorar las riquezas naturales que tenemos".

En su oportunidad, Félix Aranghuty Juárez agradeció a la UNAM el apoyo brindado para dejar un legado de conocimiento para los jóvenes tepexanos de ahora y a las futuras generaciones.

Finalmente, Juan José Bretón Ávalos, secretario de Turismo de Puebla, sostuvo: "Lo que ha hecho la UNAM en

Tepexi de Rodríguez ha contribuido para dar a conocer en México y otros países las riquezas naturales de esta comunidad poblana".



**A**lteraciones en la masticación, mala digestión, dolores de cabeza y hasta la pérdida de dientes antagonistas y/o contiguos, son algunos de los problemas que llegan a presentarse cuando nos falta uno o varios dientes que no son sustituidos a tiempo, señaló Luis Celis Rivas, profesor de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Odontología.

Esta ausencia, agregó, además de ocasionar problemas en la salud bucal, altera el funcionamiento normal del organismo y afecta la parte emocional de la persona. De ahí la importancia de la higiene bucal, que implica el buen mantenimiento de dientes, encías y tejidos. Con una adecuada salud bucal, dijo, podemos masticar bien los alimentos, tener buena digestión, hablar, sonreír, y en fin realizar muchas expresiones y/o actos de afecto para expresarnos libremente.

Cuando hay pérdida de dientes –por traumatismo, caries o enfermedad periodontal (de encía y hueso), o por la edad– todas las demás piezas empiezan a moverse y al hacerlo, llegan a romperse los puntos de contacto entre los molares, aspecto fundamental para la masticación.

Esto ocasiona el empaquetamiento de la comida entre los dientes, lo que resulta molesto para la persona. Muchas usan palillos para removerla, señaló, pero en lugar de ayudar, ello perjudica porque se pican la encía, ésta sangra, y se produce inflamación. Es una cadena de problemas que permite a las bacterias penetrar más fácilmente a la encía. Esto a su vez puede causar una infección.

Al no haber una buena intercuspidad de los dientes, continuó, la eficiencia masticatoria es mucho menor; ello deriva, por ejemplo, en que el paciente no pueda comer carnes o verduras debido a su consistencia. Así, empieza a comer alimentos blandos, como los ricos en harina, que impiden una alimentación sana.

Indicó que no masticar alimentos con cierta consistencia, por la falta de dientes, origina que no se fortalezca la encía y el hueso. “Así como ejercitamos los demás músculos del cuerpo al caminar o correr, también es necesario hacerlo con los que se encargan de la función masticatoria, y esto se hace cuando los dientes muerden alimentos, por llamarlos de cierta forma “duros”; pero esto no se logra cuando faltan piezas dentales, destacó Celis Rivas.

Dijo que los dientes no sustituidos ocasionan que la persona empiece a desgastar articulaciones y fuerce ciertos músculos encargados de la masticación, debido a que no existe una buena oclusión. Ello deriva en dolor parcial o total de cabeza, cuello y espalda.

“En la boca, todos los dientes cumplen una función, de ahí la importancia del cepillado, el enjuague, el uso de hilo dental y la visita al dentista para prevenir y evitar pérdidas.”

Recordó que los avances tecnológicos y

ALFONSO FERNÁNDEZ



## La pérdida de piezas dentales causa diversos problemas de salud

Puede originar alteraciones en la masticación, dolores de cabeza y hasta la pérdida de dientes antagonistas o contiguos

científicos en la odontología permiten usar nuevas técnicas y materiales, como los de obturación directa, las resinas con nanorelleno; y las indirectas: cerómeros, porcelanas de nueva generación y en algunos casos los implantes dentales para ser soportes de prótesis bucales.

Por otro lado, agregó que las funciones de la masticación también se ven alteradas cuando hay un desgaste severo de los dientes. Por ejemplo, en muchas personas se manifiesta una alteración

llamada bruxismo, la cual consiste en el rechinar o apretamiento de los dientes de forma consciente e inconsciente.

El rechinar consiste en juntar los dientes y deslizarlos hacia los lados causando desgaste de la estructura dentaria por la fuerza ejercida. Cuando decimos que aprietan los dientes significa que muerden fuertemente los inferiores contra los superiores lo que causa también pérdida de tejido dentario. Además, el paciente



**Los avances tecnológicos permiten usar nuevas técnicas y materiales en el cuidado de los dientes.** Fotos: Justo Suárez / Internet.

no logra descansar debido a que con esta acción manifiesta que está estresado. También le ocasiona dolores de cabeza, entre otros.

Al desgastarse las piezas dentales con estas acciones, se empieza a perder altura entre todos los dientes, y el paciente ya no tiene eficiencia masticatoria porque los tiene planos, sin la forma y estructura que deben tener cada uno; esto repercute en que se va a tardar más en la masticación, y a no desgarrar el alimento adecuadamente en la digestión.

Para solucionar el problema, temporalmente y llegar a la causa, explicó, se fabrica un aparato para ser colocado en el maxilar o en la mandíbula, según el caso. Es un protector bucal parecido al de los

van desde el más conservador, en el que se usa la resina de color diente, al más invasivo que puede ser una corona; esto dependerá del desgaste del diente.

Resaltó que así como las personas van a exámenes médicos generales, deben ir con el dentista periódicamente, ya sea cada cuatro o seis meses, dependiendo de la salud bucal y general de cada paciente.

Hoy existen materiales que además de resolver la parte funcional, ayudan a la parte estética y el paciente se siente con mayor confianza para relacionarse socialmente. En cuestión estética, recomendó, la porcelana libre de metal es la más conveniente. Estos son tan sólo algunos de los mate-



boxeadores, y eso hace que el paciente ya no rechine los dientes porque éstos no están llegando a su máxima intercuspidad. Así, inconscientemente durante el sueño abre la boca y descansa.

Cuando el problema ya está avanzado, es decir, cuando ya se han desgastado los dientes, es necesario devolverles el tamaño, y no sólo por cuestión de imagen, sino también por función masticatoria, que como ya se dijo, repercute en todo el organismo. Para ello hay diversos tratamientos que

riales que se usan para sustituir la estructura dental. El beneficio es que se ve más natural y funcionan como un diente natural.

Celis Rivas destacó que en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la dependencia universitaria, se hacen pruebas con diversos materiales que se venden en México o Estados Unidos. Aquí los probamos en dientes extraídos de la especialidad de ortodoncia; les hacemos las pruebas en el Laboratorio de Materiales Dentales de la división. *g*

---

Hoy existen más materiales que además de resolver la parte funcional de la dentadura, ayudan a la parte estética y el paciente se siente con mayor confianza

---

## Cambio climático, tema central de *Ciencias*

La preocupación mundial por los efectos del cambio climático, que afecta a todos los países (altas temperaturas en verano, huracanes, ciclones, entre otras catástrofes naturales), ha abierto intensos debates sobre las acciones que deben seguirse para enfrentarlo, además de que ha puesto sobre la mesa de discusión una amplia gama de temas ambientales.

Es por ello que el número 81 de la revista *Ciencias* recoge un grupo de artículos en los que no sólo se exponen los dramáticos efectos del cambio climático, también se plantean todas las dificultades políticas, éticas, económicas y técnicas que lo acompañan. Asimismo se discute el sentido del concepto de sustentabilidad, tanto en el ámbito internacional como en el caso de México, y se describen experiencias locales sobre el uso y manejo de recursos naturales en la Amazonía y en Costa Rica, que sirven para reflexionar sobre el rumbo que deben tomar las acciones destinadas a hacer compatibles las necesidades económico-sociales y las ambientales.

Sin embargo, dado que las catástrofes naturales no son todas resultado de la intervención humana y, en algunos casos sucede incluso lo contrario, es decir, gracias al hombre pueden evitarse, este número de la revista *Ciencias* incluye un artículo sobre la investigación de los elementos que intervienen para que se genere un incendio forestal, para que eventualmente se puedan pre-

decir y controlar mejor. También se exponen los múltiples usos que tienen las especies del árbol *Juniperus* (fabricación de muebles, ginebra, repelente, incienso, lápices), se habla de la sorprendente percepción visual de las abejas, del desarrollo de los mecanismos para registrar longitudes, áreas, volúmenes y masas. También se hace una interesante reconstrucción histórica, mediante la correspondencia entre dos reconocidos matemáticos del siglo XVIII, sobre el origen y significado de un problema matemático que sigue sin resolverse: la famosa conjetura de Goldbach. *g*

Informes: 56 22 49 35

e-mail: revci@ciencias.unam.mx



# México entrevistado logra diálogos realmente notables

Es un libro que debería ser de texto: Avilés Fabila

Pino señaló que sus líneas transitan por senderos llanos, amenos, siempre vinculados a una búsqueda que el lector agradece: indagar en el alma del otro, en las motivaciones del otro, en los resortes ocultos que se manifiestan en una escritura trascendente.

En medio de estas declaraciones literarias, Vicente Castellanos, de Ciencias Políticas, sostuvo que las entrevistas periodísticas de Hernán Becerra Pino son precisamente eso: un diálogo entre dos personas con claros folios definidos en una situación

**P**or diversas razones, en los libros de entrevistas han figurado siempre como autores los entrevistadores. En honor de la razón, hay motivos para que así sea. El entrevistador ha acabado por convertirse en un verdadero personaje.

Es el caso del chiapaneco Hernán Becerra Pino quien, con su *México entrevistado* (coeditado en 2005 por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y la Sociedad General de Escritores de México), logra conversaciones verdaderamente notables.

De acuerdo con René Avilés Fabila, en las 37 entrevistas de este libro, el autor realiza un trabajo excepcional. Hay una persona que interroga con cautela pero con agudeza, con respeto, inteligencia, sensibilidad, valor y una enorme discreción.

A veces –señala en el epílogo de la obra Rosa María Valles Ruiz– se acerca y hace preguntas incisivas, en ocasiones aparentemente se aleja de sus personajes y deja que éstos se explayen, se sientan a gusto y compartan sus ires y venires por la vida, sus recuerdos de infancia, gustos y deseos.

El autor chiapaneco presentó recientemente en el Auditorio Ricardo Flores Magón una compilación de las entrevistas que ha realizado en la última década con políticos y escritores. Son conversaciones verdaderamente notables; por ello, afirmó el crítico René Avilés, *México entrevistado* es un libro que debería ser de texto.

“Algunas de estas entrevistas las leo a mis alumnos en la UAM, en la carrera de Comunicación Social... Los estudiantes reaccionan positivamente. Las comentan y opinan. Les gusta ese tipo de periodismo.”

Espero que este libro sea realmente afortunado y el autor continúe brindándonos entrevistas como éstas, mismas que le han dado reconocimiento y le han valido la entrega de los premios Nacional de Periodismo y José Pagés Llergo 2005.

Para René Avilés la entrevista con Leopoldo Zea es ejemplar y extraordinaria. Es una conversación francamente asombrosa. Se trata de un hombre que estaba llegando al final de su vida y aún no perdía el entusiasmo, el coraje, la rabia, la dignidad y hace un análisis demoledor del presidente de la República.

Sin duda, dijo, la de Zea es una de las pérdidas más graves en el ámbito cultural nacional. Con enorme inteligencia y agudo sentido, seguramente también respondiendo a una ideología, el filósofo hizo una severa crítica que quedará para la historia de este país.

RAÚL CORREA



Durante la presentación.  
Justo Suárez.



“De todas las entrevistas –afirmó Avilés– ésta será la que permanezca en la historia del periodismo mexicano en el caso de Hernán Becerra”.

El autor del libro reveló durante su intervención que cuando conversa con políticos le quedan entrevistas muy desabridas. Gobiernan con la prensa y no se dan cuenta. En *México entrevistado* se confirma que no hay recetas para elaborar una buena entrevista pero se corrobora que una buena entrevista –como opina Gabriel García Márquez– equivale a un buen acto de amor.

Al citar el epílogo de su libro, Hernán Becerra

comunicativa institucionalizada por los cánones del periodismo moderno.

*México entrevistado* presenta tres tipos de entrevistas: las de semblanza, de investigación y las coyunturales, indicó Castellanos.

Si bien la entrevista puede conducir a un diálogo profundo, un descubrimiento inesperado, una pregunta sin responder, una respuesta no solicitada, las más 300 páginas del libro cumplen ante todo con el propósito original de brindar información al lector acerca de la vida, obra, personalidad y concepción del mundo del entrevistado, aseguró.

Entre tanto, el escritor chiapaneco José Antonio Valera reconoció que Hernán Becerra Pino ha logrado, por su ahínco, capacidad, constancia y trabajo, desarrollar una gran obra periodística y literaria, con la que ha logrado un Premio Nacional de Periodismo.

A su vez, Griselda Amuchategui, de la Facultad de Derecho, comentó que Hernán Becerra logra con sensibilidad hacer preguntas de donde devienen respuestas inteligentes a través de las cuales conocemos el pensamiento interno de cada uno de sus entrevistados.

El director de *Gaceta UNAM*, Víctor Manuel Juárez –quien fungió como moderador de la mesa– también hizo algunos señalamientos. *México entrevistado*, dijo, es un texto dirigido a los académicos y periodistas pero, sobre todo, a los jóvenes que quieren estar en la brega del periodismo, en el apasionante oficio del reportero.

“Vale la pena, concluyó, sumergirse en el libro de Hernán Becerra porque nos lleva a las alturas del periodismo, a los abismos de los personajes, sus sentimientos y condiciones.” *g*

En el Programa Universitario de Estudios de Género elaboramos un inédito diccionario temático y problemático sobre la alteridad, es decir la existencia del otro(a) y las maneras en que se lo excluye. Lo temático en este caso se refiere a los temas que nos permiten pensar qué quiere decir alteridad o diferencia y cuáles son sus consecuencias en una nación y un mundo que se proclaman igualitarios pese a que no nos trata a todo(a)s igual.

Se refiere también a la temática a través de la cual podemos reflexionar sobre qué quiere decir exclusión o formas de exclusión en la actualidad. Lo problemático hace referencia, por su parte, a los problemas que se producen cuando se ponen en práctica formas de exclusión, en circunstancias y contextos específicos, que desequilibran la igualdad que decimos nos asemeja los unos a los otros. Es decir lo que conduce a dividir, a dejar fuera del disfrute o del ejercicio de algo (por ejemplo la educación) a alguien. Ahora bien, dirán ustedes, ¿por qué preguntarse hoy y en la Universidad qué quiere decir alteridad?

Pero antes de continuar detengámonos un instante: ¿habremos puesto suficiente atención a la pregunta anterior?, es decir, ¿qué quiere decir alteridad? ¿Es una buena pregunta, una interrogante con sentido o un mero pasatiempo? Porque sabemos que los seres humanos quieren decir algo (a esto le llamamos intencionalidad) cuando hablan; pero las palabras, ¿quieren ellas mismas decirnos algo?, ¿pueden hacerlo aun sin voz?, y, en caso afirmativo, ¿a quién o quiénes hablan las palabras? Muchas veces en el curso de una conversación hemos notado que las palabras que pronunciamos hablan más allá de nuestras intenciones o expectativas; dicen mucho más a los interlocutores de lo que habíamos pensado.

Es como si las palabras una vez pronunciadas en comunidad levantarán el vuelo y crearán figuras fantásticas e inimaginables en el aire, o se introdujeran subrepticamente por los oídos de los otros y ahí dictaran nuevas combinatorias de sentidos, evocando otros tiempos y lugares.

Algunas palabras incluso suelen adentrarse más profundamente aun y nos llegan al corazón y sitian allí nuestras emociones. A ellas les llamamos pasiones.

Esta fuerza de las palabras, este instinto que las guía a echarse a andar por el mundo y a edificar otros mundos posibles es la razón por la cual debemos consultar diccionarios, pues ellos revelan esos mundos que las palabras han hecho posibles y actuales. Y si debemos consultarlos también debemos escribirlos. Se empieza por los diccionarios de otras lenguas para acercar lo extranjero a lo propio, lo lejano a lo cercano y entonces nos damos cuenta que lo cercano, por su proximidad, nos engaña.

Así, creemos conocer un idioma –nuestro español– porque lo hablamos todos los días, y en él elaboramos los pensamientos más secretos; pero ahí justamente nos equivocamos: lo cercano no es lo más conocido. Por eso tampoco podemos conocernos completamente a nosotros mismos, pese a ser uno mismo. La lengua siempre permanece un poco extranjera al entendimiento y al oído –por suerte porque así tenemos la excusa de leer mucho para enterarnos todo lo que puede ser dicho, pensado e imaginado con las palabras que desconocemos–. En el caso de nuestro diccionario notamos que debemos escribirlo para dejar constancia no sólo de las exclusiones o formas de la injusticia que nos rodean, también para registrar las preguntas que se han suscitado una vez puestos a conversar y discutir sobre las razones o sinrazones de las prácticas de exclusión. Las acciones mediante las cuales los seres humanos de manera individual o colectiva dejan fuera o impiden el acceso a otros.

En nuestra sociedad es un hecho la exclusión; por eso en el PUEG nos interesa responder por qué y cómo unos excluyen a otras sólo por ser otras, es decir diferentes. Creemos que la diferencia (en todas sus modalidades) no debe ser una excusa para cometer actos arbitrarios, para excluir, incluso para violentar o matar a otros seres humanos. De ahí que nos preocupen los feminicidios de Ciudad Juárez y su extensión terrible a otras partes

del país. También nos interesan otras modalidades menos radicales de la exclusión, por ejemplo el hecho de que un número menor de mujeres que hombres acaba su escolaridad en tiempos previstos. ¿Será un asunto que sólo compete a la vida de cada una de estas mujeres y niñas? ¿Un asunto privado? Creemos por el contrario que es un asunto general; opinamos que lo que vivimos singularmente es expresión de estructuras de discriminación y de exclusión que se ejercen por todos lados: en la familia, en la educación, en la moral y la religión, en la política, es decir en cualquier espacio hecho de relaciones interpersonales.

Sobre todo estamos convencidas de que la Universidad es el lugar donde debemos reflexionar, de manera incondicional, sin coartada o excusa de ningún tipo, sobre la igualdad y la diferencia, la preservación de las diferencias (étnicas, religiosas, de convicción política, sexuales, de género, etcétera) y a la vez las formas para evitar la radicalización de la diferencia al grado de la exclusión, es decir cuando corre el riesgo de la violencia.

Me olvidaba de algo importante: sobre todo opinamos que un diccionario es esencial en nuestra Universidad porque las palabras agrupadas en el campo de los estudios sobre la alteridad, es decir la diferencia, son por lo general vocablos paradójicos, suelen significar varias cosas a la vez. Algunas aceptables, otras francamente lamentables. Por ello consideramos necesario nuestro diccionario, para dejar en claro esos usos y como precavernos de los usos peligrosos, no de las palabras sino de las acciones que ellas nombran. Por otra parte tenemos pensado abrir un periodo durante el cual el diccionario en línea sería interactivo, o sea, estaría abierto a sugerencias, comentarios y críticas. En breve daremos a conocer los resultados de la primera etapa del trabajo. *g*

**\* Doctora en Filosofía por la UNAM, profesora de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras y coordinadora de la línea de investigación Alteridad y exclusiones del PUEG.**

# Quedó integrado formalmente el Comité Nacional de Educación en Derechos Humanos

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales será sede de la coordinación académica

ción entre la academia, la sociedad civil y el Estado.

De igual forma, se crea para contribuir con la subcomisión en el estudio e investigación, capacitación y educación en derechos humanos; favorecer con aportes teóricos, metodológicos y analíticos una política de Estado fundamentada.

Para Darío Ramírez, de la Comisión de Política Gubernamental de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, la instalación de este comité es un paso más para crear los mecanismos de diálogo que apunten una cultura que respete estos principios universales.

Este es un diálogo que tiene responsabilidad para ambas partes, el gobierno tiene la obligación de

**E**n la UNAM quedó formalmente integrado el Comité Nacional de Educación en Derechos Humanos, cuyo propósito es formar, investigar, difundir e informar sobre actividades académicas dirigidas a construir una cultura en esta materia.

GUSTAVO AYALA

El comité se conforma de una coordinación académica, cuya sede será la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a través de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos, con apoyo de la Defensoría de los Derechos Universitarios.

También lo integran grupos de trabajo sobre educación básica y media, educación superior, educación en derechos humanos desde el horizonte del servicio público, y educación en derechos humanos y sociedad civil.

Además estará conformado por miembros de la Subcomisión de Educación en Derechos Humanos de la Comisión Política Gubernamental en la materia, de la Secretaría de Gobernación, y participarán como miembros permanentes personas o representantes de organizaciones civiles, instituciones educativas y gubernamentales.

Al presentar el comité, Fernando Pérez Correa, director de Ciencias Políticas, recordó que esta reunión tiene como antecedente la participación estrecha de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con diversas instituciones mexicanas, en el tema de los derechos universitarios.

En la Sala Isabel y Ricardo Pozas de esa instancia académica, Pérez Correa dijo que hace cinco años la facultad —como sede de la Cátedra UNESCO— y la Secretaría de Relaciones Exteriores, con la participación de la Universidad Iberoamericana, se dieron a la tarea de apoyar la conformación de un programa educativo al servicio de los derechos humanos.

En un inicio se convocó a las instituciones responsables de la educación en sus distintos niveles a participar en un gran esfuerzo de apoyo a la educación en derechos en general y en particular sobre derechos humanos. Posteriormente se generó un encuentro de instituciones educativas para producir una red de comunicación y una agenda de trabajo que diera como resultado el establecimiento y arranque de programas educativos en la materia.

Se realizaron tres coloquios, el último de ellos fue la construcción de una agenda de trabajo para promo-

**Graciela Herrera, Darío Ramírez, Fernando Pérez Correa, Luis Tiburcio, María Vallarta y Gloria Ramírez. Foto: Marco Mijares.**



ver la educación en el ámbito de los derechos humanos. Todo ello trajo como resultado un acuerdo ambicioso que se firmó en el marco de la cancillería para el establecimiento de una red de académicos e investigadores, y el despliegue de los primeros trabajos.

Además, se acordó lanzar iniciativas concretas para que las instituciones participantes ampliaran y fortalecieran los derechos humanos y los programas educativos correspondientes.

Por ello, justificó Pérez Correa, esta sesión tiene una gran importancia: la de integrar formalmente el Comité Nacional de Educación en Derechos Humanos, para, posteriormente, relanzar la convocatoria e iniciar sus trabajos.

Por su parte, Gloria Ramírez, coordinadora de la Cátedra UNESCO y catedrática de la facultad, consideró que la creación del comité es importante porque pretende trascender políticas sexenales y constituir una política de Estado, no de gobierno.

Agregó que el comité se crea con base en los compromisos internacionales del gobierno, ya que países como Brasil, Ecuador y Colombia cuentan con instancias similares.

El comité se crea para constituir un espacio académico, plural e independiente que convoque a las diversas instituciones, organizaciones no gubernamentales, y agentes educativos desde un enfoque integral que promuevan la participación activa de la ciudadanía en el diseño y construcción de los fundamentos de una política de Estado en educación sobre derechos humanos. También se ocupará de darle seguimiento desde espacios de concerta-

crear estos espacios, facilitarlos y cumplir sus compromisos; en tanto la sociedad civil debe preparar y trabajar en propuestas claras, concisas y realistas, para llegar a un diálogo con frutos específicos.

Por su parte, Luis Tiburcio, director y representante de la UNESCO en México, tras felicitar a la UNAM, a la cátedra y al gobierno mexicano por el impulso del comité, ofreció el apoyo de ese organismo internacional para desarrollar los trabajos de esta instancia.

Destacó la trascendencia de la iniciativa, porque son pocas las naciones en América las que han progresado de manera sustantiva en la problemática de la educación para los derechos humanos. "México está en una posición de liderazgo en el tema".

Graciela Herrera, asesora del secretario de Educación Pública, recordó que en 1997 inició un diálogo entre el gobierno y la sociedad civil sobre derechos humanos con la creación de la Comisión Intersecretarial para la atención de los compromisos internacionales en la materia, con sede y con coordinación de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Dentro de ella se estableció la mesa de diálogo de educación en derechos humanos y ahí empezó la interacción de las dependencias del gobierno y de la sociedad civil sobre el particular. Este comité es muestra de que se ha trabajado duro para la educación en derechos humanos en todo el país, subrayó.

Por último, María Vallarta, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, ofreció todo el respaldo y apoyo de esta instancia para el buen desempeño del comité. *g*

Continúa el Encuentro de Blues  
Hecho en México



⇒ 22

## César Gutiérrez, del CUEC, a Cannes y Tampere, Finlandia

El cineasta participará  
con los cortos Quimera y  
Cronología de una ausencia

⇒ 18-19



# LA CULTURA

Reúne la obra de dramaturgos que hacen el teatro del tercer milenio; se edita en la serie La Carpa

La Muestra de Dramaturgia Contemporánea Mexicana ofrece un buen panorama del teatro mexicano del tercer milenio, empeñado en continuar —a propósito o no— una tradición milenaria, así sea en las catacumbas del teatro y con los recursos de la posmodernidad.

Así se refirió el crítico Fernando de Ita sobre el texto que acaba de editar la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, dentro de la serie La Carpa, y que se presentó recientemente en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, con la participación de Gerardo Kleinburg y Mónica Raya, directores de Literatura y Teatro de la UNAM, respectivamente.

El libro reúne la obra de ocho jóvenes dramaturgos mexicanos que fue representada como lecturas dramatizadas el año pasado en Casa del Lago Juan José Arreola.

Los textos que integran el tomo son: *La rata bastarda amarilla*, de Alejandro Román; *El ¼ de los espejos*, de Denisse Zúñiga; *Últimas simientes. Una visión*, de Enrique Olmos de Ita; *Constantina*, de Hugo Abraham Wirth; *Música para el fin del mundo*, de Luis Ayhllón; *El anticristo*, de Mario Cantú Toscano; *Los prohombres*, de Noé Morales Muñoz, y *Cada quien su Clitemnestra*, de Édgar Chías.

Ante un público integrado en su mayoría por especialistas del género, De Ita manifestó su sorpresa porque haya tantos jóvenes escribiendo teatro cuando este arte es hoy un oficio clandestino, tan viejo que data de hace 25 siglos.

En este sentido, comentó que la formación clásica del teatro parece haber desaparecido del horizonte educativo, por lo

## Literatura presenta libro sobre el teatro de hoy



Foto: Barry Domínguez.

que es rarísimo que los escritores del siglo XXI quieran imitar a los griegos. "Dudo que nuestros novísimos dramaturgos tomen en serio a Esquilo", agregó.

De Ita advirtió que todavía los autores nacidos en los años 60 se formaron leyendo teatro, mientras la nueva camada de escritores, entre los que se encuentran los que aparecen en la antología, denota más influencia del cine y la tira cómica, que de los griegos. "Sus historias están más cerca de Tarantino que de Sófocles, y su manera de contarlas le deben más a la caricatura que a la tragedia", advirtió.

### Hijos de la fragmentación

Estos autores, continuó De Ita, son hijos de la fragmentación del tiempo y del espacio que permite la simultaneidad de los hechos; ellos ya pudieron ver en su casa la guerra de Bosnia en tiempo real y a la hora de la comida

les fue posible mirar en el televisor la matanza de niños en Rwanda.

El crítico dijo ignorar hasta qué punto la revolución mediática ha determinado la estructura y la sustancia del teatro joven o lo ha liberado de su formato realista. "El caso es que el teatro del tercer milenio presenta una realidad tan violentamente estúpida como la realidad misma, sin principio ni fin, sin causa ni efecto, sin razón y sin sentido. De algún modo las obras de los jóvenes dramaturgos son como ver la televisión, cambiándole de canal cada 30 segundos", finalizó.

Por su parte, Mónica Raya celebró la publicación del texto, porque se trata de un registro documental de lo que se hace en México sobre teatro. Sin embargo hizo énfasis en que no es suficiente con tener la obra escrita, ya que ésta sólo puede llegar a ser teatro cuando se lleva a escena.

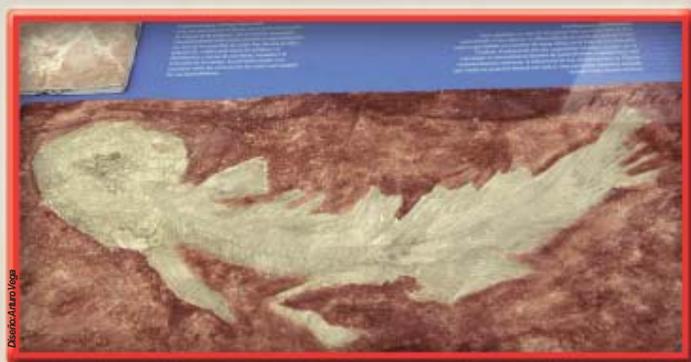
Señaló que es necesario romper con la influencia de los dramaturgos ingleses que ven al escritor como un dios del escenario al que no se le puede cuestionar y que considera que una vez escrita la obra no se puede tocar.

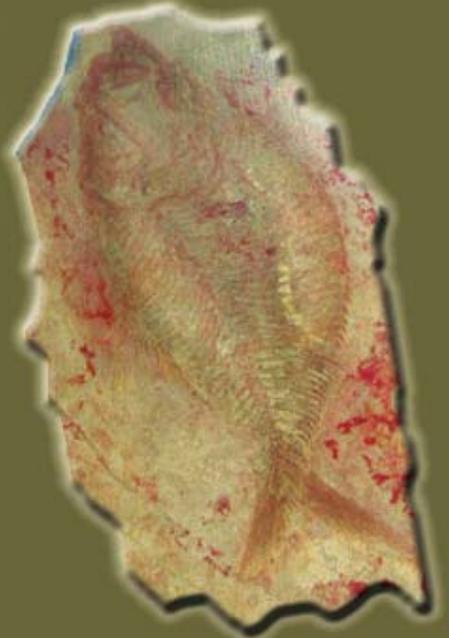
"El teatro, dijo Mónica Raya, se hace con mucho esfuerzo, sacrificio y poco dinero, pero definitivamente con una relación artística colectiva que potencia verdaderamente las obras", comentó.

En su intervención, Gerardo Kleinburg señaló que es importante y deseable que el teatro siga editándose. Una muestra de que esta casa de estudios así lo considera es el hecho de que existe desde 1990 la serie La Carpa, un espacio para la publicación de obras que han sido llevadas a escena en la UNAM, así como para los ensayos de dramaturgos mexicanos contemporáneos. *g*

ANA RITA TEJEDA

# La UNAM en la mixteca poblana





Fotos: Víctor Hugo Sánchez



Escena de *Quimera*.

Luego de ganar en México y en Latinoamérica el Concurso para Escuelas de Cine de Kodak 2005, César Gutiérrez, egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), fue elegido para exhibir su trabajo en el Festival de Cine de Cannes, que se efectuará del 17 al 28 de mayo de este año.

Gutiérrez obtuvo su participación en el festival de cine francés por su trabajo como director de fotografía en el cortometraje *Quimera*, tesis fílmica de José Valle (CUEC, 2005). El encargado de seleccionar al ganador del certamen de Kodak fue Laszlo Kovacs, reconocido fotógrafo húngaro, quien también le otorgó el primer lugar, en la región Asia-Pacífico, a Shing Fung Cheung por la película *Danya*.

Ambas cintas serán proyectadas en una sección especial del Festival de Cannes llamada Kodak Emerging Filmmaker Showcase, donde se dan a conocer las nuevas promesas del cine mundial, junto con ganadores de festivales de Europa y Estados Unidos, promovidos por Kodak.

Sobre el trabajo de César Gutiérrez en *Quimera*, Laszlo Kovacs comentó que se trata de un drama visualmente asombroso, donde el director de fotografía aprovechó la trama de la película para mostrar lo que es capaz de hacer: aumentos de contraste, miradas monocromáticas, etcétera. La iluminación dramática siempre se aplica correctamente al expresar el contenido emocional, destacó.

En entrevista, César Gutiérrez manifestó su entusiasmo por estar en Cannes: "Es una especie de vitrina que te proporciona Kodak, te presenta a los medios

## César Gutiérrez, del CUEC, a Cannes y Tampere, Finlandia

Participará con los cortometrajes *Quimera* (director de fotografía) y *Cronología de una ausencia* (director de cine)

internacionales como una joven promesa de la cinematografía mundial, lo cual es bueno porque conocen tu trabajo gente de productoras de todo el mundo. Lo importante es que ya no vas a competir, llegas como un ganador, como uno de los mejores", comentó.

Gutiérrez explicó que en este festival se califica la manera como el director de fotografía manipula la película, para ver cómo crea nuevas imágenes, a través del medio cinematográfico, que apoyen al guión.

Ganador primero del certamen nacional del Concurso para Escuelas de Cine de Kodak 2005, por el que obtuvo un kit de

director de fotografía, que incluye una cámara digital, una impresora y un software avanzado para editar imágenes, un trofeo y un diploma,



*Cronología de una ausencia*. Fotos: cortesía de César Gutiérrez.

César Gutiérrez se autodefine como director y fotógrafo. "El CUEC me ha facilitado estudiar las dos opciones, pero en estos momentos se me presenta más fácil el camino hacia director de fotografía", dijo.

El joven cineasta de 27 años admitió que ha tenido estupendas experiencias como director, pero al final prefiere verse como director de fotografía. "Al frente de un filme tengo en promedio uno por año, en cambio como fotógrafo he colaborado en dos o tres trabajos por año; estoy consciente de que la fotografía va a ser la disciplina que me va a dar de comer", comentó.

### Rumbo a Tampere, Finlandia

Como director de cine, César Gutiérrez también ha tenido una participación importante en los festivales internacionales. Recientemente su cortometraje *Cronología de una ausencia* (2002) fue seleccionado para competir en la próxima edición del Festival de Tampere, en Finlandia, uno de los más importantes del mundo, que se efectúa en mayo de este año.



El mérito de este corto, explicó el cineasta, es que está hecho de una manera *retro*, en blanco y negro, para dar la apariencia de una película vieja. Para lograr eso, continuó, se mandó traer un tipo específico de película desde Alemania y se utilizaron varias técnicas de revelado diferentes a las tradicionales, que incluyeron procesos diversos. "En ocasiones tuve que rayar cientos de cuadros para lograr un efecto donde desaparece la imagen; en cierto sentido se puede decir que es un trabajo experimental y artesanal", señaló.

En un filme no sólo se debe tratar de contar una historia, sino también ocupar todos los recursos cinematográficos —ya sean internos o externos a la cinta— que realmente reflejen la intención de la película, profundizó.

*Cronología de una ausencia*, trabajo que corresponde al segundo año del cineasta en el CUEC, es un cortometraje de ficción que relata la historia de un anciano con Alzheimer que, al fallecer su esposa, entra en una etapa crónica de su enfermedad donde ya no reconoce a la gente y se queda varado

en un recuerdo y deambula en un pueblo en busca de su amada.

Con el mismo cortometraje, Gutiérrez ha participado en festivales nacionales de cine en Guadalajara, Guanajuato y Mérida. Internacionalmente ha estado presente en el Alternativa Independiente de Barcelona y en el Festcine (International University Film Festival).

Con su anterior trabajo, *Acciones en ruta*, obtuvo el Premio del Público en el Festival de Sao Paulo, Brasil. Actualmente se prepara para colaborar como fotógrafo en

la tesis filmica de César Talamantes (quien recientemente fue galardonado por su corto *Pardito*), en su proyecto *Olas de verano*, que filmarán en La Paz, Baja California. Además fue invitado a colaborar en una producción de cine independiente de Estados Unidos que se grabará en Guatemala, con el título de *El mito del tiempo* (*The myth of time*).

A finales de este año, Gutiérrez planea recopilar material para dirigir un largometraje, y no descarta la posibilidad de participar y ganar el concurso de Ópera Prima que convocan el CUEC e Imcine para sus egresados. "Casi ninguna escuela del mundo te da esa oportunidad, y hay que aprovecharla", dijo.

Así que se esperan más trabajos de este talentoso y joven cineasta. *g*

HUMBERTO GRANADOS

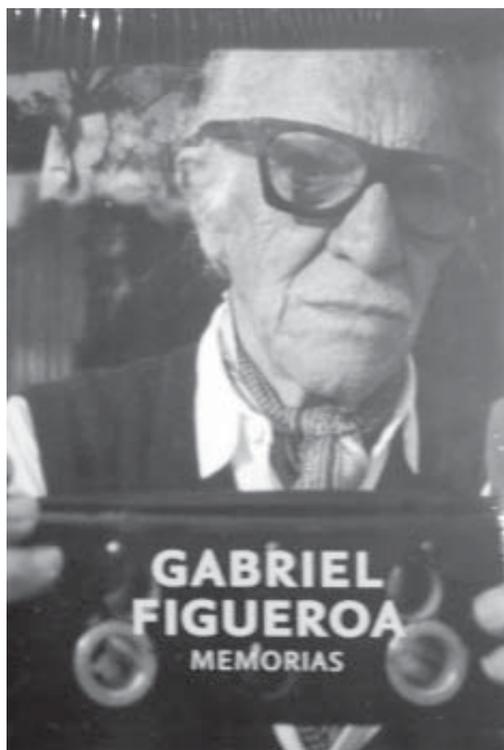


# Coedita la UNAM la Colección Pértiga

La nueva aventura editorial es una apuesta por la calidad para los pocos pero buenos lectores



Reproducciones: Barry Domínguez.



su cuerda. La colección, añadió, se propone continuar con una labor de rescate de novedades y reediciones, y publicar alrededor de 10 títulos al año.

Gerardo Jaramillo, titular de Publicaciones y Fomento Editorial, moderador en la presentación de la colección, hizo una breve reseña de cada uno de los volúmenes.

Sobre *Memorias*, dijo que es un texto inédito de una gran amenidad por la manera como Figueroa relata, además de que revela la influencia que tuvo el destacado fotógrafo de cine a lo largo de un siglo en la vida cultural, social y hasta política del país.

Por otra parte, Jaramillo destacó que Antonio Saborit, traductor y editor de la obra de Marius de Zayas, es un hombre generoso, un curioso nato y un investigador profesional que pudo rescatar y dar a conocer a un artista universal como De Zayas, un veracruzano con gran influencia en el ámbito de la vida cultural anglosajona, europea y por ende mexicana.

Por otra parte, Jesús Silva-Herzog Márquez, además de sus atributos como politólogo eficaz que da muestra de la realidad nacional, también tiene una vena cultural de la cual nace su necesidad de expresarse a través de la literatura. De esa inquietud nacieron los 32 ensayos breves de su libro *Andar y ver*, en el que invita al lector a viajar por el paraíso cultural que lo ha marcado, refirió Jaramillo.

## Cuatro volúmenes de calidad

Gabriel Figueroa Flores, hijo del legendario cinefotógrafo, presentó *Memorias*, libro en el que su padre narra sus recuerdos, ilustrado con fotografías de época donde aparecen personalidades del cine como Luis Buñuel, María Félix y John Huston.

Figueroa dijo que las anécdotas de la vida de su padre, con las que se elabora el libro, son deliciosas y están construidas como pequeños guiones cinematográficos que tienen arranque, descripción de personajes, conflicto, clímax y desenlace.

"La deformación que tuvo al leer guiones cinematográficos durante 50 años lo llevó a que toda su vida también se circunscribiera a ver lo que a él le pasaba cotidianamente, como eso, como pequeños guiones de anécdotas", comentó.

Antonio Saborit explicó que el libro *Cómo, cuándo y por qué el arte moderno llegó a Nueva York* es producto de 10 años de investigación. De esta manera sale a la luz el trabajo de De Zayas, artista veracruzano nacido en 1880, caricaturista, activista, periodista, intermediario cultural entre las vanguardias, que vivió en Nueva York y Europa, que montó un par de galerías durante la Primera Guerra Mundial.

En este volumen se publica un escrito

La Colección Pértiga, nueva aventura de la editorial Equilibrista y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, es una serie que apuesta por los pocos pero buenos lectores que existen en México. Sus cuatro primeros volúmenes proceden de universos distintos, pero con una característica común: "La extraordinaria calidad y el profundo interés de cada uno de ellos".

Con estas palabras Diego García Elío, director editorial de Equilibrista, inició la presentación de la nueva colección que incluye *Andar y ver*, de Jesús Silva-Herzog Márquez; *Memorias*, de Gabriel Figueroa; *Cómo, cuándo y por qué el arte moderno llegó a Nueva York*, de Marius de Zayas, traducido y editado por Antonio Saborit, y *Anywhere in the south. Cartas de una joven texana a Julio Torri*, editado por Sergei I. Zaitzeff.

García Elío explicó que la Pértiga toma su nombre de la vara larga y flexible con la cual el equilibrista se ayuda para no caer de



donde De Zayas cumplió una promesa hecha al jovensísimo director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Alfred H. Barr Junior, en la que explica cómo, cuándo y por qué el arte moderno llegó a Nueva York entre 1907 y 1918 y no después de la Segunda Guerra Mundial, como creían los estadounidenses.

"Memorias profesionales en las que Marius decidió borrarse y, por otro lado, incluir generosamente las voces que comentaron, criticaron, repudiaron o dieron la bienvenida a todas las manifestaciones del arte moderno", señaló Saborit.

En *Andar y ver*, Jesús Silva-Herzog Márquez reúne escritos sobre diversos autores que han contribuido a su formación intelectual, como Edgar Morin, Michel Tournier, Anna Ajmátova, Isaiah Berlín y María Zambrano, entre otros.

Para el crítico de la clase política mexicana la insignia principal de los volúmenes de Pértiga es su excelente hechura y cuidado de elaboración, así como su diseño fresco, sobrio y elegante que les imprime una dignidad ya extraña en el mundo contemporáneo.

Un hilo conductor involuntario de la colección es que se trata de ejercicios de conversación, precisó Silva-Herzog. "Está en la conversación del arte con sus expresiones; en la del artista con su oficio, con su trabajo, y en la relación del artista con su país, con la política. Me parece que tiene que ver también con este placer extraño de los historiadores con los archivos o con los documentos ocultos y con relaciones de una gran fuerza personal, amorosa y cálida", finalizó el ensayista.

Otro de los volúmenes presentados fue *Anywhere in the south. Cartas de una joven texana a Julio Torri*, compilación y nota preliminar de Sergei I. Zaitzeff, donde se reproducen las cartas enviadas por la joven texana Miss Brown a Julio Torri entre 1921 y 1929.

Entre los próximos títulos que se editarán como parte de Pértiga figuran: *Nueve pintores mexicanos*, de Juan García Ponce, y *Con la música por dentro*, de Jomi García Ascot. *g*

ANA RITA TEJEDA



Foto: DC.

## *El cuento del dragón, en el Teatro Benito Juárez*

El Chopo y su programa Museo fuera del Museo presentan obra infantil los domingos de marzo

**E**l Museo Universitario del Chopo, dentro del programa Museo fuera del Museo, presenta *El cuento del dragón*, espectáculo infantil que emplea títeres gigantes y actores para narrar una historia de aventuras con monstruos y personajes fantásticos.

*El cuento del dragón*, obra montada por la Compañía Imaginarte y dirigida por Marco Antonio Novelo, utiliza como escenario un libro gigante de cuentos, de cuyas páginas surgen personajes y lugares pletóricos de fantasía. En las inmediaciones de un hermoso castillo medieval habita un terrible dragón que destruye todo a su alrededor. Dindín, el duende mágico, emprende el viaje en busca del monstruo, y con ayuda del libro de cuentos contribuye a que el dragón se libere de su aliento.

Imaginarte es una empresa artística cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo humano y estético de los pequeños, por medio del teatro; además, acerca al público en general a la espectacularidad de las artes escénicas.

### Actores egresados de la UNAM

Desde su fundación en 1991, en la Compañía Imaginarte han colaborado actores egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, que han creado espectáculos para niños hospitalizados, participado en programas de televisión, fiestas infantiles y festivales nacionales e internacionales.

El elenco del espectáculo lo integran Jessica Garibaldi (Dindín), Dione Luz Cuevas, Gustavo Sánchez y Gustavo Zamora (manejo de títeres), Marco Novelo (realización de títeres), María de Jesús Romero (vestuario) y Gustavo Zamora (grabación).

Algunas de las obras que ha presentado la citada agrupación son: *Rodolfo el reno*, *Las travesuras de la pinga*, *Vienen los reyes magos*, *El juego de pelota*, *Mictlan*, *Coyolxauhqui* y *Lentes de lluvia*, por mencionar algunas.

Imaginarte ha participado en diversos festivales, de los que destacan: los internacionales de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos (Comitán, Oaxaca) y de Teatro Infantil FIT (El Salvador, 2004); la Fiesta San Marcos (Tuxtla Gutiérrez, 2005), y los encuentros Latinoamericano de Teatro Emergencia (Córdoba, Argentina, 2004), y el Teatral con la Muerte (Ciudad Nezahualcóyotl, 2003 a 2005).

Las funciones de *El cuento del dragón* se realizan los domingos de marzo, a las 12 horas, en el Teatro Benito Juárez, ubicado en Villalongín 15, Colonia Cuauhtémoc.

Para mayores informes llamar al Museo Universitario del Chopo, a los teléfonos 5546-1245, 5535-2288, extensiones 110 y 160. *g*

DIFUSIÓN CULTURAL

# El 9 de marzo, Encuentro de Blues Hecho en México

En los conciertos participarán Raíces del Blues, Ten con Ten, Penny Black, Blues 40 y La Vieja Estación

**E**l Encuentro de Blues Hecho en México, en su decimosexta edición, arrancará con la presentación de las agrupaciones Raíces del Blues y Ten con Ten, el 9 de este mes, en las instalaciones del Teatro Benito Juárez. Los conciertos –que forman parte del programa Museo fuera del Museo, del Museo Universitario del Chopo– se realizarán todos los jueves del mes con la participación de reconocidos grupos y solistas. Las funciones están programadas a las 19 horas y tocarán los siguientes grupos: el 16, Penny Black y Blues 40; Omniblues, el 23; Las Señoritas de Aviñón y La Vieja Estación, el 30.

Raíces del Blues es un dueto integrado a finales de los años 80 con la intención de interpretar estilos como Texas blues, Delta blues, Chicago blues y Folk blues. Los integrantes son: Ricardo Briseño, vocalista que se ha desarrollado en la práctica del blues y el jazz; su estilo es influenciado por Louis Armstrong, Howling Wolf, Joe Turner y Bessie Smith. El otro integrante es Samuel Carrillo, guitarrista que se inició musicalmente en la Escuela Superior de Música del INBA, con solfeo y guitarra clásica; continuó su carrera musical de manera autodidacta, enfocada al estudio de varias corrientes del blues, jazz y los estilos de diversos guitarristas como Robert Johnson, Blind Blake, Son House, Lightning Hopkins, Wes Montgomery Joe Pass.

El dueto ha realizado audiciones y presentaciones en varias instituciones dentro de la UNAM y en sus recintos externos, en la UAM y en la Casa de Cultura del Estado de México; ha grabado en el Instituto Mexicano de la Radio y ha sido invitado al programa *Tiempo de*



**Señoritas de Aviñón.**

*blues*, que conduce Raúl de la Rosa, en Radio Educación.

## **Omniblues, fusión de ritmos**

El grupo Omniblues se integró en 2003. Su música es fusión del blues con ritmos y corrientes musicales como la redoba norteña, el ska, el reggae, el rock y el jazz. Su propuesta musical, mediante una refinada estructura, pretende transmitir esperanza y optimismo. El ma-



**Ten con Ten.**

terial del repertorio de la banda está compuesto por temas originales con arreglos y composiciones de otros autores que van desde Cuco Sánchez hasta The Beatles, pasando por José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel, Vicente Fernández, B.B. King, Eric Clapton, Savoy Brown, Joe Cocker y Stevie Ray Vaughan, entre otros.

Se ha presentado en los principales escenarios de blues en México como son el Festival Internacional de Blues, Aguas blues 2005; el Encuentro de Blues, efectuado en el Foro Abierto Plaza Loreto; en los sitios Ruta 61, Nueva Orleans, Planta de

Luz, Soul Bar, El Chisme y el Café Caribe.

Las Señoritas de Aviñón es una agrupación formada en 2000. Su propuesta musical, que incluye el blues en todos sus estilos, ha merecido una extraordinaria respuesta del público. Su concepto es crear versiones nuevas, enraizadas en el más tradicional sonido blusero. Sus integrantes son: Octavio Herrero (primera guitarra), Jaime Holcombe (guitarra y voz), Jorge Escalante (bajo), Francisco Javier García (batería) y Claudia Ostos (vocalista).

Las influencias musicales del grupo Ten con Ten oscilan desde el rock progresivo al jazz armónico, y transitan por el blues y el rock. Tiene en su haber la grabación discográfica *Camaleón*. Ten con Ten es una palabra en castellano que significa moderación, tacto y equilibrio. Los integrantes son: Pablo Larumbe (batería), quien estudió percusiones en el Conservatorio Nacional de Música, tomó un curso de batería en el Instituto Sussex Gardens en Londres, y ha trabajado con Javier Bátiz, La Magia, Destino y Biaguer Brass.

Ricardo Burton (guitarra) estudió en la Escuela Libre de Música, participó en las agrupaciones Fatum, La Magia, Cero en Conducta, La Conciencia Intranquila y el grupo de jazz Alto Contraste; y Javier Tapia (bajo), que ha participado en proyectos de rock, metal, blues, jazz y progresivo.

Blues 40 inició su carrera musical en 1994 con el objetivo de interpretar música acústica, principalmente composiciones originales y en español, así como blues de autores afroestadunidenses considerados clásicos dentro del género. El vocalista del grupo, Luciano Hidalgo, fue invitado a tocar en Ohio, EU; su participación concluyó en la universidad de esa ciudad, alternando con destacados músicos de aquel país.

Actualmente Blues 40 lo integran: Luciano Hidalgo (voz, guitarra y kazoo), Marcos Morales (segunda guitarra), Jorge Solís (contrabajo), Luciano Hidalgo Solís (batería), Rubén Varela (armónica) y Alvar Fuertes (saxofón).

Las instalaciones del Teatro Benito Juárez están ubicadas en Villalongín 15, Colonia Cuauhtémoc.

Para mayores informes llamar al Museo Universitario del Chopo, a los teléfonos 5546-1245, 5535-2288, extensiones 110 y 160. *g*

**DC**



**La Rambla.** Fotos: DC.

**E**l Consejo Técnico de la Investigación Científica, en su sesión del 2 de marzo, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Centro de Ciencias de la Materia Condensada, la cual quedó integrada—en orden alfabético—por Ernesto Cota Araiza, Sergio Fuentes Moyado y Jesús María Siqueiros Beltrones.

#### Ernesto Cota Araiza

Es egresado de la Facultad de Ciencias-UNAM, donde obtuvo el doctorado en 1975 con una tesis sobre aplicaciones de la Teoría de Matrices Estocásticas, con la dirección de Jorge Flores. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de California-Davis donde trabajó en cálculos de dinámica molecular de estructuras de hielo con el doctor William Hoover, incorporándose en seguida como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

A partir de enero de 1982 se incorpora al Laboratorio de Ensenada del Instituto de Física-UNAM. Su trabajo de investigación ha estado relacionado con problemas de localización en sistemas desordenados, así como transporte electrónico en nanoestructuras. A la fecha, ha publicado 30 artículos en revistas de circulación internacional, cuatro memorias *in extenso* en congresos internacionales y tiene 176 citas externas a sus trabajos. También ha desarrollado una extensa actividad de docencia en licenciatura y posgrado, ha dirigido cinco tesis de licenciatura, tres de maestría y una de doctorado y participado en 16 comités de tesis. Es actualmente investigador titular B de este centro y nivel II del SNI.

Ha tenido estancias de investigación en Northeastern University, Boston MA, colaborando con el doctor Jorge José (1985); en Ohio University, Athens OH, con el doctor Sergio Ulloa (1993), y en el Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid-CSIC con la doctora Gloria Platero (2002).

Participó en el comité organizador del XXXIII Congreso Nacional de Física de la Sociedad Mexicana de Física, efectuado en Ensenada, en octubre de 1990 y en el Panamerican Advanced Study Institute (PASI): "Physics and Technology at the Nanometer Scale", celebrado en San José, Costa Rica, en junio de 2001.

Ha sido coordinador del Posgrado en Física de Materiales en el IFUNAM-CICESE, de octubre de 1991 a marzo de 1993. Jefe del Laboratorio de Ensenada del IFUNAM de septiembre de 1995 a diciembre de 1997 y encargado de la Dirección del Centro de Ciencias de la Materia Condensada, de diciembre de 1997 a marzo de 1998.

Representó a los investigadores del Departamento de Física Teórica ante el Consejo Interno del Centro de Ciencias de la Materia Condensada, de marzo de 1998 a junio de 2000.

Fue representante Institucional de la Sociedad Mexicana de Física de 1990 a 2001 y ha sido coordinador local del Posgrado en Ciencias Físicas-UNAM, de agosto de 1998 a septiembre de 2001

como presidente de la misma en 1992, promovió la afiliación de ésta a la Sociedad Norteamericana de Catálisis (NACS). Participó en la Junta de Directores de la NACS desde 1992 hasta 1995.

#### Jesús María Siqueiros Beltrones

Cursó la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias, UNAM, entre 1963 y 1968.

## Terna para dirigir Ciencias de la Materia Condensada

y de 2003 a la fecha, así como jefe del Departamento de Física Teórica, de 2003 a la fecha.

#### Sergio Fuentes Moyado

Recibió el grado de Ingeniero Químico en 1973, y de maestría y doctorado por la Universidad Claude Bernard en Lyon, Francia, en 1977 y 1978, respectivamente. Él se unió al Centro de Ciencias de la Materia Condensada en 1990, después de 11 años de investigación básica en el Instituto de Física (1985-1990), la Universidad Autónoma Metropolitana en Iztapalapa (1982-1984) y el Instituto Mexicano del Petróleo (1979-1981). Fuentes Moyado es investigador titular C. Es jefe del departamento de catálisis en el centro en Ensenada.

Ha estado involucrado en la síntesis, caracterización y actividad catalítica de partículas de metales nobles y de sulfuros de metales de transición. Ha investigado reacciones catalíticas de hidrogenación, isomerización e hidrosulfuración en procesos de refinación del petróleo. Sus proyectos de investigación recientes incluyen el estudio de metales nobles soportados como catalizadores para las reacciones de conversión de NO y CO así como la preparación de nanoestructuras de fullerenos inorgánicos. Ha dirigido 23 tesis, de las cuales 16 son de posgrado.

Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias desde 1984. Es autor o coautor de más de 125 publicaciones y ha participado activamente en comisiones científicas del SNI y del Conacyt y en la organización de congresos nacionales e internacionales. Posee el nivel III en el SNI desde 1990. Es miembro fundador de la Academia de Catálisis de México (ACAT) y en su periodo

Obtuvo la maestría en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) entre 1969 y 1972 y en la Facultad de Ciencias de la UNAM de 1968 a 1972. Obtuvo el grado de doctor por el CICESE en 1988 con la tesis: "Estudio de las propiedades del óxido de indio impurificado con estaño a partir de medidas espectrofotométricas y del modelo de osciladores clásicos".

Es miembro del SNI desde 1989, nivel III, PRIDE D con la especialidad en Ferroelectricidad, Propiedades Ópticas de Sólidos y es investigador titular C de tiempo completo, con antigüedad en la UNAM de 32 años.

Ha ofrecido 60 cursos de licenciatura y 51 de posgrado. Ha publicado 92 artículos en revistas con arbitraje y de circulación internacional, nueve de divulgación, 31 memorias de congreso con arbitraje internacional y seis memorias de congreso con arbitraje nacional. Tiene 158 citas, 139 trabajos en congresos internacionales y 149 en congresos nacionales.

Ha dirigido cuatro tesis de doctorado, siete de maestría y cuatro de licenciatura. Participó y dirigió 12 proyectos de investigación.

Es jefe del Departamento de Propiedades Ópticas del Centro de Ciencias de la Materia Condensada a partir de 1998. Construyó el primer láser de rubí de pulso gigante en México junto con R. Escudero y R. Magar, así como el primer láser de bióxido de carbono del país. Participó en la construcción de un refrigerador de dilución He3-He4 para descender a temperaturas del orden de los milikelvins. Fue líder del grupo de investigación en materiales ferroeléctricos más consolidado del país.

Sus aportaciones a la industria han sido en la fabricación de películas antirreflectoras con la compañía Augen-Wecken. El proyecto está en la etapa de producción. *g*

# La **Escuela Nacional de Música** de la **UNAM** y el **Conservatorio Nacional de Música**

PRESENTAN

**1º Concurso** Nacional de Arpa (6 al 13 de marzo)

**1º Festival** Universitario Internacional de Arpa (7 al 14 de marzo)

Marzo-2006

## PROGRAMA GENERAL

6-14 DE MARZO 2006

### Lunes 6 de marzo

Sede: Conservatorio Nacional de Música

16:00 Auditorio Silvestre Revueltas

- **Inauguración** del 1º Concurso Nacional de Arpa
- **Sorteo de Concursantes**
- **Concierto de Bienvenida:** SONDOS, dúo de arpas (Janet Paulus y Mercedes Gómez) y Leticia Cavazos, actriz invitada.

### Martes 7 de marzo

Sede: Escuela Nacional de Música

9:00-15:00 Aula A-10

- **Eliminatoria** y **Final** Categoría Infantil
- **Eliminatoria** y **Final** Categoría Juvenil I

16:30 Sala Huehucóyotl

- **Inauguración** del 1º Festival Universitario Internacional de Arpa por el Dr. Julio Viguera

17:00-18:00 Sala Huehucóyotl

- **Conferencia** con la Maestra Artemisa Reyes (México) "El Arpa en la Historia del Arte", una visión iconográfica y simbólica.

### Miércoles 8 de marzo

Sede: Escuela Nacional de Música

14:00-17:00 Sala Xochipilli

- **Eliminatoria** Categoría Juvenil II

18:30-19:30 Sala de Audio Visuales

- **Conferencia** con la Maestra Isabelle Martin-Achard (Francia-Suiza) "Tres Compositores franceses y su Música para Niños: Bernard Andrés, Dominig Bouchaud, Annie Challan"

### Jueves 9 de marzo

Sede: Conservatorio Nacional de Música

14:30-18:30 Sala 34

- **Final** Categoría Juvenil II
- **Eliminatoria** Categoría Avanzada

19:00-20:00 Sala 34

- **Conferencia** con el Maestro Karl Bellinghausen (México) "Arpas y Arpistas de México en el Siglo XIX"

### Viernes 10 de marzo

Sede: Conservatorio Nacional de Música

12:00-15:00 Sala 34

- **Semifinal** Categoría Avanzada

### Viernes 10 de marzo

Sede: Escuela Nacional de Música

18:00-19:00 Sala Xochipilli

- **Conferencia** con la Maestra Marisela González (Venezuela) "Repertorio Venezolano para Arpa de Pedales"

19:30-21:00 Sala Xochipilli

- **Conciertos** con los Maestros del Claustro de Arpa de la Escuela Nacional de Música: Artemisa Reyes, Baltazar Juárez y Janet Paulus

### Sábado 11 de marzo

Sede: Conservatorio Nacional de Música

14:00-17:00 Auditorio Silvestre Revueltas

- **Ensayo** del Concertstück de G. Pierné
- **Finalistas**
- **18:00** Auditorio Silvestre Revueltas
- **Concierto de Gala** con María Luisa Rayan-Forero (Argentina)

### Lunes 13 de marzo

Sede: Conservatorio Nacional de Música

10:00-11:30 Auditorio

Silvestre Revueltas

- **Final** Categoría Avanzada

### Lunes 13 de marzo

Sede: Escuela Nacional de Música

18:30-20:00 Sala Xochipilli

- **Concierto** con los Maestros Ángel Padilla (México) y Christian Topp (Alemania)

20:00 Sala Xochipilli

- **Premiación y Clausura** del 1º Concurso Nacional de Arpa

### Martes 14 de marzo

Sede: Escuela Nacional de Música

16:00-18:00 Sala Xochipilli

- **Concierto** con los ganadores del 1º Concurso Nacional de Arpa
- **Clausura** del 1º Festival Universitario Internacional de Arpa



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Presidente Mazaryk No. 582, Col. Polanco  
Tel. 52 80 63 47  
www.conservatorios.com.mx

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA-UNAM  
MÉXICO  
Xicoténcatl 126 Col. Del Carmen Coyoacán, D.F., 04100  
Teléfono 56 88 97 83  
http://www.unam.mx/enmúsica

diseño Claudia Aragón Hoyo



# CONVOCATORIA CATEDRA EXTRAORDINARIA IZTACALA

La **Cátedra Extraordinaria Iztacala** tiene como propósito promover y fortalecer la superación y el desarrollo académico de la dependencia, otorgando esta distinción a profesores e investigadores que se hayan desempeñado de manera sobresaliente en sus actividades académicas y cuyo prestigio este reconocido por la comunidad científica de su especialidad.

El ejercicio de la **Cátedra Iztacala** es semestral, se otorga por el H. Consejo Técnico de la Facultad, con base en las propuestas que recibe de la comunidad.

El académico que reciba la distinción para ocupar esta **Cátedra** obtiene, además del reconocimiento académico, una retribución económica mensual.

De acuerdo con lo anterior, el H. Consejo Técnico convoca a la comunidad universitaria a presentar candidatos para ocupar la **Cátedra Extraordinaria Iztacala**, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### I. Requisitos para ser propuestos:

1.- El candidato, deberá ser profesor o investigador de dependencias de la UNAM (diferentes a la FES Iztacala), Universidades o Instituciones, nacionales o extranjeras.

2.- Que el candidato ofrezca un perfil académico de excelencia.

3.- Que el candidato acepte dar un curso semestral que sea de relevancia e importancia para el desarrollo académico de la Facultad, o para el área académica que lo propone.

4.- Que acepte asesorar alguna investigación que se esté desarrollando en la FES Iztacala.

5.- Que acepte asesorar al menos un trabajo de tesis de algún miembro de la comunidad de Iztacala.

6.- Para el ejercicio de la **Cátedra** el candidato se compromete a acudir un día a la semana, por un lapso de 8 (ocho) horas. Si es necesario, la FES Iztacala solicitará formalmente a su Institución el que se le otorgue el permiso correspondiente.

7.- Que el candidato conozca la presente convocatoria, acepte y se comprometa en los términos que se señalan.

### II. Propuesta del candidato:

1. La **Cátedra** se otorgará por concurso cerrado.

2. La Secretaría General Académica a través de la División de Investigación y Posgrado y las Jefaturas de Carrera, apoyadas por los Comités Académicos Auxiliares, enviarán al H. Consejo Técnico las propuestas, después de evaluar y juzgar las sugerencias que hayan recibido, que podrán estar integradas con un máximo de tres candidatos en orden jerárquico, acompañadas de:

- Curriculum vitae actualizado
- Constancia de adscripción en la Institución
- Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la **Cátedra**

3.- Las propuestas deberán ser remitidas al H. Consejo Técnico de Iztacala a más tardar el **8 de mayo de 2006**.

### III. Reconocimientos:

1.- Se otorgará un diploma.

2.- Se otorgará un estímulo económico de \$3,000.00 (tres mil pesos) mensuales, durante 6 meses (2007-1).

### IV. Jurado:

1.- La evaluación y decisión final para conferir la **Cátedra Iztacala**, estará a cargo del H. Consejo Técnico. Su resolución será inapelable.

### V. Obligaciones:

1.- Al término del ejercicio, el ponente deberá presentar al H. Consejo Técnico un informe de las actividades desarrolladas durante el ejercicio de la **cátedra** al mes de la conclusión del ejercicio de la misma.

2.- Los incentivos económicos derivados de esta asignación serán suspendidos en el caso que el destinatario deje de prestar los servicios a que se haya comprometido con la FES Iztacala.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
Los Reyes Iztacala a 26 de enero de 2006

**M.C. RAMIRO JESUS SANDOVAL**  
PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO

## Convocatoria

### Cátedra Especial

#### Doctor Aquilino Villanueva

La Facultad de Medicina, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales, de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento citado, y que se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la **Cátedra Especial Doctor Aquilino Villanueva**.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico, en un plazo que concluirá a los treinta días naturales contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberán acompañarse de:

a) Propuesta de plan de actividades académicas específicas para el ejercicio de la Cátedra, a realizar durante el año. El plan propuesto deberá considerar las actividades docentes (impartición de cursos extracurriculares o programa de conferencias) o de investigación relacionada con la enseñanza (realización de proyectos, desarrollo de tecnologías o elaboración de programas de cómputo) o de

difusión del conocimiento, que se compromete a lograr durante el ejercicio de la Cátedra;

b) Currículum vitae;

c) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante;

d) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas; antigüedad en la institución y vigencia de su relación laboral;

e) Documentación probatoria que permita al Consejo Técnico, a través de su Comisión del Mérito Universitario la evaluación del solicitante;

f) Carta compromiso de no tener relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM, con excepción de los estímulos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y de los previstos en la normatividad;

g) El dictamen presentado por la Comisión del Mérito Universitario, una vez ratificado por el Pleno del H. Consejo Técnico, será inapelable.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de marzo de 2006

El Director

Doctor José Narro Robles

### ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

#### Concierto

#### Orquesta Sinfónica

de la Escuela Nacional de Música-UNAM

*Obras de Beethoven, Strauss y Puccini*

Solista: **Diego Torre, tenor**

Director: **Sergio Cárdenas**

*Domingo 12 de marzo de 2006*

*11 horas*

*Sala Xochipilli de la ENM*

*Entrada libre*



Convocatoria para el ingreso a la  
Licenciatura en

**Investigación Biomédica Básica**

**Ciclo escolar 2006-2007**

**Registro de aspirantes con identificación y último  
historial académico, del 24 de abril al 24 de mayo de  
2006, de 10 a 14 h.**

**Instituto de Investigaciones Biomédicas  
Coordinación de Enseñanza**

**Informes: Mtra. Ada Méndez: 5622 3148**

**www.biomedicas.unam.mx**

# ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

## CÁTEDRAS ESPECIALES

Con el propósito de promover la superación académica de nuestro magisterio y como un estímulo a los Profesores de Carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la Institución, la Escuela Nacional Preparatoria, de conformidad con lo que señalan los artículos 13, 14, 15 y 16 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a la misma, para que presenten su solicitud a fin de ocupar, por un año, con la posibilidad de prorrogarse por un segundo año, una de las Cátedras Especiales: **ENRIQUE RUELAS ESPINOSA, FRANCISCO DÍAZ COVARRUBIAS y PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA.**

A cada Cátedra le corresponde un estímulo económico que representa el 30% de los rendimientos de un capital que en fideicomiso la UNAM tiene constituido para el Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales.

Sólo podrán participar en esta convocatoria los miembros del personal académico de la ENP que tengan la calidad de Profesor de Carrera, que a juicio del Consejo Técnico se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

No podrán concursar quienes: estén disfrutando del año o semestre sabático; no tengan una relación laboral con la Universidad; gocen de una beca que implique una remuneración económica; ocupen un puesto administrativo o académico administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra.

El aspirante a concursar por la Cátedra deberá presentar un Proyecto de las Actividades a desarrollar dentro del campo educativo y una relación de los resultados esperados durante el periodo de ocupación de la Cátedra. El proyecto debe ser pertinente, trascendente y de calidad y en beneficio de los alumnos y profesores de la Escuela Nacional Preparatoria. Éste debe contener: 1. Título; 2. Objetivo General; 3. Planteamiento (justificación, antecedentes y ubicación); 4. Objetivos específicos y metas para lograrlos; 5. Marco teórico; 6. Metodología; 7. Bibliografía; 8. Cronograma. Lo anterior de acuerdo con el "Glosario aplicable a las Actividades Acadé-

micas del Personal Docente y Técnicos Académicos de la Escuela Nacional Preparatoria".

Asimismo, es compromiso del aspirante incluir en el proyecto de actividades la difusión de la vida y obra académica realizadas por el personaje que da título a la Cátedra Especial.

De acuerdo con el artículo 15, inciso d) del referido Reglamento, los aspirantes para ocupar la Cátedra indicada se comprometerán a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso como Profesor de tiempo completo de la ENP, con exclusión de cualquier actividad profesional no contemplada en su proyecto.
- b) Participar activamente en la tutoría de alumnos.
- c) Dictar conferencias y participar en actos académicos sobre su especialidad, particularmente relacionados con su proyecto de trabajo.

Para solicitar la Cátedra Especial, el aspirante deberá entregar los siguientes documentos:

- a) Solicitud dirigida al Director General de la ENP, en la que especifique la Cátedra Especial por la que concursa
- b) Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral expedida por la Dirección General de Personal
- c) Currículum vitae actualizado sin documentos probatorios

Dicha solicitud deberá ser presentada en la Secretaría General de la ENP, sita en Adolfo Prieto No. 722, 5°. piso, en un plazo que concluirá a los 30 días naturales de haberse publicado esta convocatoria en la **Gaceta UNAM.**

Al finalizar la ocupación de la Cátedra Especial el profesor se compromete a entregar un informe completo de los logros y alcances de su proyecto de actividades.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
México, DF, a 6 de marzo de 2006  
El Director General  
Arquitecto Héctor Herrera León y Velez

# Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

## Instituto de Matemáticas

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$11,981.00, con número de plaza 65471-98, para trabajar en Cuernavaca, Morelos, en el área de Física Matemática: Análisis semiclásico, transformada de Bargmann, transformaciones canónicas y estados coherentes, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre:

Propagación de estados coherentes y el flujo clásico asociado.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto de Matemáticas ubicado en Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha a la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

El Instituto de Matemáticas, con fundamento en los

artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$11,981.00, con número de plaza 71413-88, para trabajar en Ciudad Universitaria, en el DF, en el área de Combinatoria y Teoría de las Gráficas: Problemas anti-Ramsey, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre:

a) Problemas anti-Ramsey con respecto a gráficas tripartitas obtenidas por la adición de una arista a un ciclo par.

b) Problemas anti-Ramsey cuya gráfica huésped es el hipercubo  $n$ -dimensional y las  $r$ -gráficas.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto de Matemáticas ubicado en Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha a la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 6 de marzo de 2006

El Director

Doctor José Antonio de la Peña Mena

## Torneo de Clausura 2006

Pachuca 1

Pumas 1

## Futbol americano

ONEFA

Universidad Oro 44

Búhos del IPN 0

# Gana la UNAM en el regional de polo acuático

El equipo infantil B conquistó primer lugar, el A la plata y la juvenil varonil obtuvo el bronce

**E**l equipo de polo acuático categoría infantil B, al mando de Mariano Dávalos, obtuvo el primer lugar de manera invicta en el Selectivo Regional III, con tres triunfos y un empate. Dicho evento se realizó del 23 al 26 de febrero, en las instalaciones de la Alberca Olímpica Francisco Márquez.

ARMANDO ISLAS

Esta justa sirvió a los cuatro equipos universitarios que participaron –juvenil varonil y femenino, así como infantil A y B– como preparación para la Olimpiada, pues por ser sede ya están calificados.

La escuadra puma en infantil B superó a los conjuntos de Hidalgo, Distrito Federal y estado de México con marcadores de 28-0, 11-0 y 13-1, respectivamente. En el duelo ante el IMSS terminó empatado a cincos tantos.



Fotos: Raúl Sosa.



El conjunto infantil A, de César Santoyo, disputó el torneo en la alberca del Seguro Social, Unidad Cuauhtémoc, junto con la juvenil femenil. Consiguió el segundo lugar en su categoría. Se alzó con el triunfo ante Puebla y Guerrero por 9-5 y 14-6, respectivamente; empató con el DF a ocho goles y perdió ante el IMSS por 9-2.

El equipo de juvenil varonil, dirigido por José González, se conformó con el bronce al ganar 14-4 a la escuadra de Puebla en las instalaciones de la Alberca Olímpica.

Pese a los triunfos obtenidos en su debut contra Guerrero (17-0) e Hidalgo (25-0), las derrotas frente a los locales del Seguro Social (11-1) y los del DF (4-3 en penales) impidieron a los pumas competir por el oro.

Las chicas de juvenil femenil, por su parte, quedaron en el último sitio luego de caer en sus duelos ante Puebla, Guerrero, estado de México y el IMSS. *g*

# Interprepas: la 3 y la 5 ganaron el certamen de lucha olímpica

Participaron 178 luchadores de los nueve planteles



Se impusieron en las categorías Cadetes y Juvenil.

Con la participación de los nueve planteles de la UNAM, la Prepa 5, José Vasconcelos, fue escenario del Campeonato Interpreparatorias de lucha olímpica donde compitieron 178 atletas. Los anfitriones y la Prepa 3 resultaron campeones en las categorías Cadetes y Juvenil, respectivamente.

Los luchadores de esta última –comandados por Zaprian Petrov– fueron campeones por equipos en la categoría Juvenil con 51 puntos, seguidos del plantel 5 que sumaron 22 unidades. La Prepa 9, capitaneada por Mario González, quedó con 20 puntos.

En la categoría Cadetes, el plantel de Vaqueros, dirigido por Yvar Langle, se colocó en el primer sitio con 65 puntos. Dejó a la Prepa 2, dirigida por Rogelio Leños, en segundo lugar y a la Prepa 3 en tercero, con 44 y 34 unidades, respectivamente.

Los vencedores en la rama Juvenil varonil, estilo libre, fueron Hipólito Nájera, de la Prepa 3, medalla áurea; Carlos Villagrán obtuvo la plata y Pablo Pantoja, el bronce, ambos alumnos de la Prepa 2, Justo Sierra.

En la Juvenil varonil, estilo grecorromano, los vencedores fueron los luchadores auriazules de la Prepa 3. En primer lugar Édgar Colín, en segundo Manuel Monroy y en tercero René García.

En Cadetes, grecorromano, David Salazar, de la Prepa 4, Giovanni Canales, del plantel 9, y César Macías, de la 5, se llevaron los honores.

Pablo Gómez, del plantel 2, obtuvo la primera posición en Cadetes varonil, estilo libre, dejando al luchador de la Prepa 4, David Salazar, en segundo lugar. Giovanni Canales fue tercero.

En Cadetes femenino, María del Carmen Bacalla se adjudicó el primer sitio para la Prepa 2; Daniela Tenorio y Anally Montiel, ambas del plantel 5, obtuvieron el segundo y tercer lugares, respectivamente.

En Juvenil femenino, Joselyn Cervantes, de la Prepa 4, obtuvo el primer lugar, Alejandra Cruz, de la 8, se adjudicó la plata y Alma Domínguez, del plantel Justo Sierra, el bronce.

El director del plantel José Vasconcelos, David Torres Nava, resaltó que este evento se realizó en memoria del profesor Raúl Maubert, quien fue entrenador de la selección de lucha de la UNAM y de la Selección Mexicana de los años 60 a los 80. Aprovechó para agradecer los apoyos recibidos por parte de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Daniela Tenorio, integrante de la selección de la UNAM en la categoría Cadetes y alumna de la Prepa 5, fue la encargada de tomar la protesta deportiva de los Juegos Interprepas, recordando que el lema Amor, Orden y Progreso nos remite al origen positivista de la Escuela Nacional Preparatoria. *g*

GABRIELA MENDOZA/ARTURO ALAVEZ



**M**ás deportistas se suman al contingente puma que aspira llegar a la Universiada Nacional 2006. El mes pasado se realizó la fase estatal de atletismo, donde la UNAM consiguió 29 lugares para la etapa regional, que se celebrará el 20 y 21 de este mes en la Escuela de Superior de Educación Física.

ARTURO ALAVEZ

Los atletas auriazules en la rama varonil dominaron 17 pruebas. Sergio Landa Palos obtuvo su boleto en la prueba del decatón; en lanzamiento de martillo, lo hizo Édgar Nicolás Albelo, al igual que su compañero de la FES Aragón, Carlos Iván Lozano.

Tres felinos se preparan para el regional y conquistar una medalla en la máxima justa universitaria, en la prueba de marcha de 20 kilómetros, prueba que se realizará del 24 de abril al 10 de mayo, en Mérida, Yucatán. Ellos son: Arquímedes García, de la FES Aragón; Genaro Reynoso Gil y José Luis Solís, de CU, este último medallista de bronce en la pasada edición.

En la rama femenil, las atletas pumas obtuvieron más de 12 pases a la siguiente ronda, con Mariana Abuela en heptatlón, quien continúa

# Clasifican 29 atletas más al regional de la Universiada

El fútbol rápido varonil de la FES Aragón también logró su objetivo

con buen paso para refrendar su título de campeona en la Universiada del estado de México. En la misma prueba obtuvo su boleto Sandra Valencia. Hicieron lo propio Jocelyn Vite Ramírez, en la marcha de 20 kilómetros; Érika Ayala, de Aragón, en los cinco mil y 10 mil metros. Araceli Ibarra y Elizabeth Serrano, ambas en lanzamiento de bala y disco, ya están calificadas

## FES Aragón

El fútbol rápido varonil de la Facultad de Estudios Superiores Aragón también logró su calificación.

Aragón participó en la etapa estatal en el estado de México, y sus rivales de la primera ronda fueron: TESE, UACH y Cuautitlán.



En cuartos de final derrotó a TESCO por marcador de 6-5; en semifinales se impuso a CUI con un contundente marcador de 7-1, y finalmente consiguió su pase al regional venciendo como visitante en la final a la UAEM Toluca.

María del Sol Colín Pérez, quien estudia Relaciones Internacionales en esa facultad, se sumó al contingente de taekwondoines, en la categoría peso *light*, de 56 a 63 kilogramos, que ya tienen asegurada su participación. *g*



**Dr. Juan Ramón de la Fuente**  
Rector

**Lic. Enrique del Val Blanco**  
Secretario General

**Mtro. Daniel Barrera Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtro. José Antonio Vela Capdevila**  
Secretario de Servicios a la Comunidad

**Mtro. Jorge Islas López**  
Abogado General

**Gaceta**

**Director Fundador**  
Mtro. Enrique González Casanova

**Director de Gaceta UNAM**  
Víctor Manuel Juárez Cruz

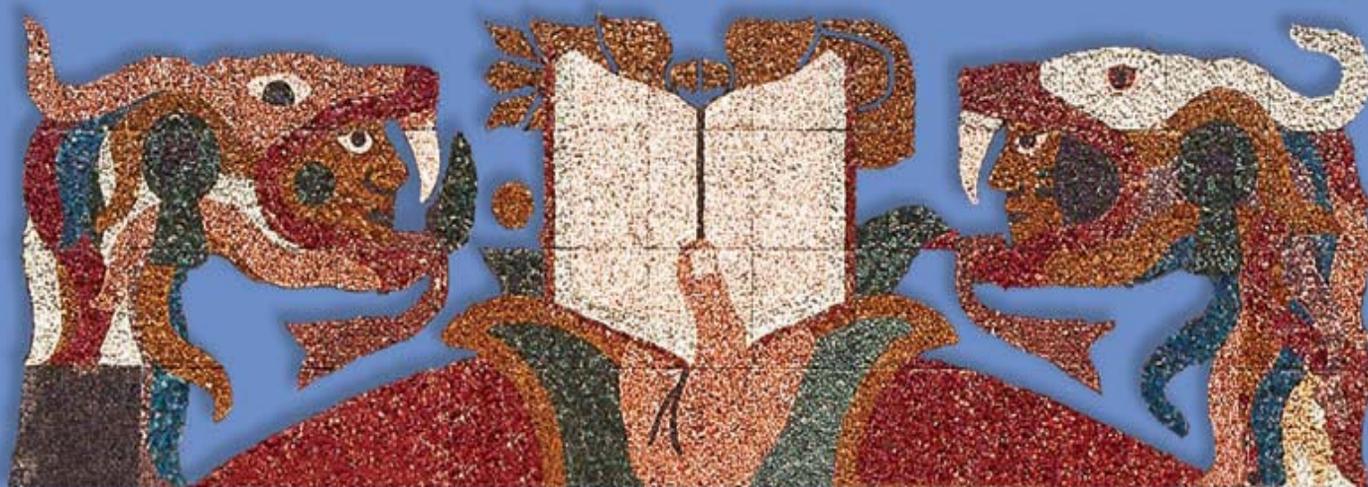
**Subdirector de Gaceta UNAM**  
David Gutiérrez y Hernández

**Redacción**  
Hernando Luján, Elvira Álvarez,  
Guillermo Baltazar, Olivia González,  
Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe,  
Arturo Vega y Cristina Villalpando

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,878

# IV Feria del Libro de la **Biblioteca Central**



del 13 al 18 de marzo de **2006**

**Planta Principal** Biblioteca Central, Ciudad Universitaria

[dgb.unam.mx](http://dgb.unam.mx)

de 10 a 19 horas

Elige **nuevos libros** para la biblioteca



Dirección  
General de  
Bibliotecas



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

A LA VANGUARDIA DEL CONOCIMIENTO