

Segundo periodo

**Mercedes de la
Garza, directora de
Investigaciones
Filológicas**

⇒ 18

- **Ganan dos académicos universitarios el Premio Funsalud**
- Entregan el galardón a la mejor tesis doctoral en materiales
- **El Premio Diego Rivera, para profesor de Artes Plásticas**
- Libro de académico de la ENAP, en Documenta Archives

⇒ 3-4, 11 y 17

ACADEMIA

Biomédicas

**Analizan una
proteína para
tratar la epilepsia**

⇒ 7

Ciudad Universitaria
8 de diciembre de 2005
Número 3,860
ISSN 0188-5138



Gaceta

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Cuenta con un área total de nueve mil metros cuadrados en Ciudad Universitaria

Ciencias del Mar y Limnología triplica su espacio instalado

- ▶ La segunda etapa de remodelación abarca dos mil 400 m² ▶ Incluye 21 laboratorios renovados en dos fases
- ▶ Permiten investigación multidisciplinaria sin precedentes ▶ Esfuerzo especial en oceanografía química

⇒ 5

NADA DEFINIDO EN LA SUDAMERICANA



El gol de Botero que dio el empate a Pumas y deja en suspenso la Copa hasta el 18 de diciembre, en Buenos Aires. Foto: Juan Antonio López.

⇒ 26



JORNADA CONTRA EL SIDA. En Las Islas. Fotos: Juan Antonio López.



Gaceta
ilustrada

ARTE. En Ciudad Universitaria. Foto: Humberto Ríos / Servicio Social.



CEPE. Bailables mexicanos ejecutados por una alumna japonesa y otra rusa.



La galardonada recibe felicitaciones. Foto: Marco Mijares.

co, al ser un país rico en recursos naturales, debe darles un valor agregado y es en esos procesos de transformación donde esta área tiene un impacto importante.

Recordó que el premio se instituyó en 1995 para estimular la formación de recursos humanos de alta calidad en el área de ciencia e ingeniería de materiales. Para ello se convocó a quienes obtuvieron el doctorado en los últimos dos años, tomando en cuenta su índole de concurso nacional y el carácter de universidad.

En su oportunidad, la ganadora Ana

siempre la han apoyado. También resaltó la ayuda de Pedro Gómez, su director de tesis.

Fomento a la ciencia

El rector Juan Ramón de la Fuente reconoció que en México no se ha resuelto el cómo fomentar verdaderamente la ciencia, cómo alentar a los jóvenes, ni se cuenta todavía con la estructura que el país debería tener en la materia.

Destacó que en los últimos años la Universidad ha generado alrededor de mil

Premio a la mejor tesis doctoral en materiales

La UNAM lo otorgó a Ana Karina Cuentas Gallegos, de la Universidad Autónoma de Barcelona

GUSTAVO AYALA

La Universidad otorgó el Premio Nacional Instituto de Investigaciones en Materiales-UNAM 2005 a la mejor tesis doctoral en el área de ciencia e ingeniería de materiales a Ana Karina Cuentas Gallegos, doctorada en ciencia de materiales por la Universidad Autónoma de Barcelona.

El rector Juan Ramón de la Fuente entregó el premio a Cuentas Gallegos, quien realiza una estancia posdoctoral en el Centro de Investigación en Energía de la UNAM. La tesis ganadora fue "Organic/inorganic hybrid material based on conducting organic polymers as electrodes for energy storage devices".

Luis Enrique Sansores Cuevas, director del Instituto de Investigaciones en Materiales, subrayó que los estudiantes son elemento esencial del quehacer universitario y la formación de alto nivel académico una función sustantiva de esta casa de estudios. Los jóvenes son el futuro del país y para el instituto es fundamental estimular la calidad en su formación.

Comentó que la ciencia e ingeniería de los materiales es un área interdisciplinaria de trabajo, donde convergen aspectos de física, química e ingeniería; cubre aspectos de ciencia básica hasta desarrollo tecnológico, estudia la estructura, propiedades, procesos de transformación y desempeño de los materiales.

Dijo que formar gente en esta área es fundamental para todo el mundo, pero en particular para un país como México que necesita darle un mejor nivel de vida a su población.

Acompañado por René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, Luis Enrique Sansores consideró que Méxi-

Karina Cuentas, refirió: "En el futuro viviremos un problema energético y para resolverlo es necesario impulsar nuevas tecnologías, y una de las opciones serán las energías renovables. Para que éstas se puedan desarrollar se requiere el apoyo de dispositivos de almacenamiento de energía eficientes", sugirió.

Las baterías recargables de litio y los supercapacitores electroquímicos, entre otros dispositivos de almacenamiento, son los que muestran mayor potencial, además de las celdas de combustible, para apoyar a las energías alternas, continuó

Explicó que una batería almacena más energía que un supercapacitor, pero éste tiene más potencia, por lo que son pensados para utilizarse en combinación. Ejemplificó que en un coche eléctrico, un supercapacitor daría la energía necesaria para acelerar y la batería la energía para el funcionamiento del auto junto con las celdas de combustible.

Una ventaja de las baterías recargables de litio, señaló, es su tamaño, ya que pueden almacenar mayor carga por unidad de masa, en comparación con las de plomo y níquel. El problema es que los materiales que se usan en el cátodo son caros y por eso en el mercado no han podido buscarse nuevas áreas y se restringen a las de celulares.

"Por ello, se tienen que desarrollar nuevos materiales que cumplan con una reversibilidad estructural, una conductividad iónica, un área superficial adecuada y una conductividad electrónica."

Ana Karina Cuentas agradeció al instituto, a la UNAM, y al jurado calificador su participación en la entrega de este reconocimiento que alienta a los jóvenes investigadores, y a las mujeres de su familia que

plazas, la mayoría de ellas para el Subsistema de la Investigación Científica. De hecho, en todos estos años la única institución que ha generado plazas para investigadores es la UNAM, "siendo que la ciencia, tecnología e innovación son palancas fundamentales para el desarrollo, productividad y competitividad", aseveró.

"Es necesario detectar los mecanismos idóneos para incrementar el número de doctorados que estamos formando. Quizá con los nuevos parámetros de evaluación y los cambios que se dan en el Consejo Técnico de la Investigación Científica podamos encontrar la fórmula para detonar de una manera más activa el proceso de formación de doctores en la Universidad", señaló.

Apuntó que todo lo que se haga por fomentar el proceso de formación de doctores y por reconocer a aquellos jóvenes doctores que sobresalen, es bueno. Destacó que el instituto realice estos certámenes anuales que permiten entrar en contacto con los jóvenes investigadores.

Juan Ramón de la Fuente resaltó el hecho de que los doctores reconocidos provengan del interior de la República, "lo que demuestra que México es un país con talento; lo que no hemos podido hacer es diseñar los instrumentos adecuados para explotarlo".

Por ello, acotó, hay que estimular más a los jóvenes, a los que logran sobresalir, para que una vez que han pasado por un largo proceso de formación encuentren su camino.

En el acto se entregaron menciones honoríficas a Milton Jesús Muñoz Navia, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y a Carolina Romero Salazar, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *g*

A dos universitarios, el galardón Funsalud 2005

Norma Araceli Bobadilla, de Biomédicas, y Adrián Martínez, de la Facultad de Medicina, los ganadores

Norma Araceli Bobadilla Sandoval, del Instituto de Investigaciones Biomédicas y del Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición Doctor Salvador Zubirán, y Adrián Martínez González, jefe del Departamento de Evaluación Educativa de la Secretaría de Educación Médica de la Facultad de Medicina, recibieron los premios bienales Funsalud 2005.

Por sus destacadas investigaciones en este ámbito, Norma Bobadilla obtuvo el Premio Grupo Carso en Trasplantes de Órganos y Tejidos; mientras, Adrián Martínez recibió el Alfonso Robinson Bours en Educación Médica, por sus contribuciones al análisis del papel de los tutores en los estudios de posgrado.

Sobre sus estudios, la investigadora de Biomédicas detalló que el bloqueo de los receptores de aldosterona reduce el daño renal inducido por ciclosporina en la rata, lo cual puede tener implicación en la práctica clínica. La ciclosporina es un medicamento que tiene gran importancia dado que produce un efecto inmunosupresor (que evita el rechazo del paciente hacia el órgano trasplantado) muy efectivo. Éste ha permitido incrementar la tasa de supervivencia del paciente y del injerto hasta 90 por ciento en el primer año.

Ello hace que sea un medicamento que se utilice mucho en México no sólo por su eficacia inmunosupresora, sino también por el costo, que es mucho menor a las nuevas terapias inmunosupresoras. Sin embargo su uso está limitado por la nefrotoxicidad (disminución de la función renal y daño estructural) que produce.

La nefrotoxicidad por ciclosporina se caracteriza por una importante disminución de la función renal. Es decir, el riñón se va deteriorando, por lo que empieza a haber una caída, primero de la función y después hay alteraciones estructurales irreversibles. Esto



Los destacados investigadores. Fotos: Víctor Hugo Sánchez y Marco Mijares.

puede ocasionar, incluso, insuficiencia renal crónica terminal.

El equipo de trabajo de Norma Bobadilla propuso el uso del fármaco espironolactona para reducir las alteraciones funcionales estructurales renales en animales de laboratorio. Por ello, comenzaron a dar de forma simultánea ciclosporina y espironolactona, previniendo la disfunción renal y reduciendo el daño estructural.

Indicó que con su estudio encontraron que la aldosterona, hormona liberada por las glándulas suprarrenales, que es parte del mecanismo complejo utilizado por el organismo para regular la presión sanguínea, participa en la nefrotoxicidad. Si se bloquea al receptor de mineralocorticoide o de aldosterona con espironolactona, se previene la nefrotoxicidad por ciclosporina.

Comentó que el primer hallazgo que encontraron en el estudio fue que la aldosterona participa en las lesiones deletéreas que produce la ciclosporina.

Según un estudio publicado en 2003, que reportó el seguimiento durante 10 años a diversos pacientes para analizar su inmunosupresión basada en inhibidores de calcineurina, como lo es la ciclosporina, se encontró que ciento por ciento de ellos presentaban nefrotoxicidad.

Falta determinar si se puede prevenir o disminuir en la mayoría de los pacientes que ya tienen disfunción renal o daño estructural. Para ello se está finalizando un estudio y se ha observado que una vez que la nefrotoxicidad se encuentra ya establecida en la rata, la espironolactona no previene esta complicación pero sí se detiene el deterioro de la función renal. Es decir, es más efectivo iniciar la terapia inmunosupresora en forma conjunta con espironolactona.

Educación médica

Por su parte, Adrián Martínez explicó que el galardón que le concedió la Fundación Mexicana para la Salud a su trabajo "Competencias académicas de los tutores del doctorado en Ciencias Biomédicas de la UNAM", busca estimular y fortalecer la investigación en el campo de la salud en México, en particular en el área de educación médica.

Reveló que el estudio que realizó en colaboración con otro grupo de investigadores de la Universidad ayudará a seleccionar a los tutores, inducirlos, capacitarlos y desarrollarlos en el proceso tutorial; así como para el otorgamiento de estímulos y la evaluación de su desempeño como tutores.

Además, la investigación permitirá mejorar los tiempos de obtención del grado, tanto maestría como doctorado, porque el rol que desempeña el tutor es fundamental para lograr el éxito o el fracaso en un programa de posgrado.

"Si se realizan las competencias y actividades que deben desempeñar los tutores, en los tiempos determinados por el propio reglamento de estudios de posgrado, y por cada programa, pueden impactar de forma favorable la eficiencia terminal".

El estudio fue desarrollado en colaboración con varios académicos e investigadores de esta casa de estudios: Concepción García Sahagún, Javier Laguna Calderón, César Domínguez Pérez Tejada, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Rodolfo Rodríguez Carranza e Israel Martínez Franco.

Adrián Martínez reconoció que haber obtenido el premio representa mayores responsabilidades y retos, porque realizar esas funciones y actividades de manera adecuada redundará en un beneficio para el país.

México, con poco más de cien millones de habitantes y con diversos problemas en todos los sectores necesita enfrentarlos. Para ello, dijo, es indispensable contar con profesionales bien preparados, que puedan realizar investigación original, que solucionen los problemas de la sociedad. La Universidad debe vincularse más con las necesidades del país y eso sólo se da a través de la investigación, uno de los motores del desarrollo nacional.

Señaló que el problema fundamental que se detectó en el Reglamento General de Estudios de Posgrado es que no se incluían las competencias académicas o las principales funciones y actividades que debe realizar un tutor de posgrado.

Para ello se siguió toda una metodología con el propósito de identificar esas competencias. Se efectuó un taller donde se indagó entre los expertos (ocho tutores del doctorado en Ciencias Biomédicas) acerca de lo que hacen en las tutorías con alumnos de maestría y doctorado y el tipo de funciones que realizan.

Adrián Martínez informó que este trabajo fue una de las bases que sirvieron para elaborar el libro *Perfil de competencias del tutor del posgrado de la UNAM*, de reciente publicación, y que ya se encuentra en la página de la Dirección General de Estudios de Posgrado de la institución. *g*

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología inauguró la segunda etapa de remodelación de sus instalaciones en Ciudad Universitaria, que abarca dos mil 400 metros cuadrados. La nueva infraestructura permitirá hacer una investigación multidisciplinaria de los mares nunca antes vista, que sitúa a la entidad en los primeros niveles mundiales.

Con una inversión aproximada de 20 millones de pesos en obra y equipo, las instalaciones inauguradas por el rector Juan Ramón de la Fuente y el coordinador de la Investigación Científica, René Drucker, albergan 11 laboratorios dedicados al estudio de la biodiversidad marina, los procesos ecológicos de diversos componentes del ecosistema marino, manejo de recursos pesqueros, paleoceanografía, geología marina, microbiología y oceanografía química.

El director del instituto, Adolfo Gracia Gasca, destacó la inversión sin precedentes ejercida, no sólo en Ciudad Universitaria, sino también la que se ha ido incorporando a los buques oceanográficos; ello junto con el personal de alta calidad y experiencia, dijo, colocan a la institución en niveles superiores de investigación oceanográfica.

Se trata, dijo Adolfo Gracia, de un área estratégica para el país por la extensión de los mares y por las riquezas que contienen. Esta segunda etapa es un ejemplo claro del compromiso de la UNAM con el estudio de este gran patrimonio nacional.

Explicó que en esta etapa de remodelación de las instalaciones de Ciudad Universitaria, en el campo de la oceanografía química se realizó un esfuerzo especial para dotar a los laboratorios de química de instalaciones adecuadas.

Además, informó, se construyeron otros servicios para investigación que incluyen cinco cuartos fríos, bioterio de peces y crustáceos, áreas de guarda, cubículos, oficinas, sala de juntas, áreas de colección, cafetería, una bodega general y dos cuartos de máquinas para equipo eléctrico y de voz y datos, en un área total que supera los dos mil 400 metros cuadrados.

Con la entrega de esta segunda etapa –la primera concluida en 2004– Ciencias del Mar tiene un total de 21 laboratorios restaurados en Ciudad Universitaria.

“En suma, con estas nuevas instalaciones se incrementa sustancialmente la capacidad de abordar líneas de investigación modernas en las ciencias marinas, incidir en forma más determinante en la formación de recursos humanos para promover el desarrollo de estas áreas en el país y potenciar la capacidad de vinculación de la entidad con problemas de interés nacional”, dijo.

El rector Juan Ramón de la Fuente, en compañía de los investigadores titulares y las autoridades del instituto, recorrió los nuevos

Remodelan el Instituto de Ciencias del Mar

Su segunda etapa, en Ciudad Universitaria, abarca dos mil 400 metros cuadrados

laboratorios que cuentan con tecnología de punta en análisis químico.

El primero, de Ecología Pesquera de Crustáceos, trabaja en la biodiversidad de los mismos en el fondo marino y con comunidades asociadas a la pesca de camarón. Otra línea de investigación es la biología pesquera de crustáceos, manejo de los recursos, modelación de poblaciones y el aprovechamiento de estos recursos con recomendaciones de explotación.

Por otro lado, el Laboratorio de Análisis Químico determina la calidad de agua marina y dulce para el monitoreo de los contaminantes y la preservación del ambiente acuático.

El de Biogeoquímica Acuática trabaja con diferentes aspectos del comportamiento de las sustancias en el medio ambiente acuático. Algunas líneas de investigación son la dinámica de la producción primaria acuática y flujo de nitrógeno y fósforo en estos ambientes.

Otro laboratorio es el de Físicoquímica. Su objetivo es investigar e interpretar este tipo de fenómenos del medio acuático, aplicando los resultados al cuidado del ambiente. Monitorea contaminantes diversos (hidrocarburos, plaguicidas, metales, bacterias) y la calidad del agua. Allí está instalado equipo de punta como el cromatógrafo de gases y de absorción atómica.

En cuanto al Laboratorio de Microbiología, las líneas de investigación se refieren a los microorganismos presentes en el medio marino, y de tipo patógeno derivados de las actividades terrestres que pueden causar contaminantes.

El Laboratorio de Química Acuática trabaja con metales pesados en agua y estudia cómo éstos afectan a organismos como los arrecifes coralinos.

El de Fitoplancton estudia el tema de los organismos encargados de la productividad de los océanos. Se trabaja con algas pequeñas y tóxicas como mareas rojas. Se aborda taxonomía, biodiversidad y distribución de las diferentes especies de fitoplancton.

En el Laboratorio de Ecología del Bentos se investigan organismos asociados al fondo marino. Se estudia la composición y la estructura de las comunidades benthicas y mar profundo. Algunas temáticas de investigación se relacionan con la plataforma continental del Golfo de México, Golfo de

California, Sonda de Campeche, Estrecho de la Florida y Océano Pacífico, así como sistemas lagunares en Campeche y Veracruz.

El Laboratorio de Sedimentología investiga la caracterización de los diferentes tipos de sedimentos de las playas mexicanas. Asimismo, trabaja en aspectos geológicos del fondo marino y con recursos minerales estratégicos.

Mientras tanto, el Laboratorio de Micropaleontología analiza organismos pequeños llamados ostrácodos, pues a partir ellos puede tenerse registro de cómo ha variado el clima y el comportamiento de los océanos en el pasado, lo cual puede relacionarse en el presente con fenómenos como *El Niño* y el cambio climático global. Se trata, en síntesis, de las variaciones del océano en grandes escalas, en millones de años.

El de Paleoceanografía tiene que ver con la reconstrucción del pasado en el océano por medio de los estudios de las relaciones ecológicas de pequeños organismos, su evolución en millones de años.

En 1973, cuando era Centro de Ciencias del Mar y Limnología, el hoy instituto tuvo un perímetro original de tres mil 243 metros cuadrados. En la actualidad, cubre un área total de nueve mil cien metros cuadrados en Ciudad Universitaria. De ellos en la primera etapa se remodelaron (edificio 3 en el año 2004) mil 747 metros cuadrados. En la segunda (edificio 2), cerca de dos mil 400 metros cuadrados, lo que representa un crecimiento de 290 por ciento.

Luego de recorrer las nuevas instalaciones e inaugurar la sala de exdirectores, el rector De la Fuente indicó que el instituto cuenta con espacios dignos, que traerán de manera natural una mayor producción, empeño en el trabajo y dedicación hacia los alumnos.

Convocó a modernizar la forma de hacer ciencia y a no laborar en forma inercial, sino innovar los esquemas de trabajo colegiado y multidisciplinario. Asimismo, resaltó la necesidad de una verdadera política de Estado en ciencia y tecnología. *g*

(Ver páginas centrales)

Cumple siete años la revista *¿cómo ves?*

En la celebración destacó el cierre de actividades
del Año Internacional de la Física



José de la Herrán, Julia Tagüeña, Estrella Burgos y Juan Tonda. Fotos: Francisco Cruz.

La revista *¿cómo ves?*, editada por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, una de las mejores opciones para los jóvenes de acercarse al conocimiento científico de manera sencilla y amena, cumplió siete años de difundir la ciencia.

Julia Tagüeña, titular de Divulgación de la Ciencia, reconoció que *¿cómo ves?* siempre está presente en lo que sucede en el ámbito de la ciencia, lo que es de actualidad en la física, y está al pendiente de lo que ocurre, explicando por qué, y acercándose a esta área del conocimiento, pero desde el lado humano.

En la celebración por el aniversario, destacó el cierre de las actividades organizadas por el Instituto de Física con motivo del Año Internacional de la Física, donde *¿cómo ves?* contribuyó de manera importante. "Es para nosotros un privilegio contar con dicha publicación, y la dirección está profundamente orgullosa de ella", destacó Julia Tagüeña.

Para Estrella Burgos, editora de *¿cómo ves?*, una revista como ésta no podría hacerse fuera de la Universidad, porque sólo en este lugar puede efectuarse un proyecto de esta magnitud; "con la libertad que tenemos para hacerla y con un destacado apoyo de las autoridades y de los investigadores que la integran", señaló.

En el Teatro del Museo de las Ciencias Universum, comentó que éste es un trabajo en equipo,

GUSTAVO AYALA

de todos los que de una u otra forma han estado relacionados con el proyecto, desde el área administrativa y editorial, hasta los colaboradores, todos ellos han tenido un compromiso impresionante con la publicación. Esta revista no sería posible sin la colaboración de todas esas personas, quienes están al tanto de ella todos los días, sin importar la hora.

En su turno, Juan Tonda, subdirector de me-



dios de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, agradeció a todos los que colaboran con la publicación por su profesionalismo y dedicación para sacar puntualmente una de las mejores revistas de divulgación en México y en Hispanoamérica.

Dijo que para muchos puede parecer un esfuerzo menor pero una publicación requiere gran cantidad de pasos complejos, y todos los que la hacen posible adquieren un nuevo ciclo biológico llamado "el cierre de la revista".

Por ello, apuntó, debe ser motivo de orgullo para Divulgación de la Ciencia contar con una publicación que trasciende las fronteras de la UNAM y que ya es conocida en todo México.

En su oportunidad, José de la Herrán, asesor de esa Dirección General, recordó que uno de los sueños de los iniciadores de esta publicación científica es que hubiera una revista para jóvenes y niños, pero que no estuviera pensada en una forma simplista, como muchas de las que se editan para infantes.

"Una revista tiene que ser lo mejor, como un regalo para niños y jóvenes. A los niños hay que regalarles lo más fino, lo más limpio y precioso que uno pueda hacer para que consideren que eso es lo mejor que pueden recibir", subrayó.

Los inicios

Creada en 1998 para satisfacer las exigencias del público joven, y llenar un vacío en el mercado editorial, *¿cómo ves?* es una revista de divulgación de la ciencia para jóvenes que se distribuye comercialmente.

Es utilizada como material de apoyo en múltiples escuelas de bachillerato y, más allá de los jóvenes, es consultada por profesores, investigadores, profesionales de áreas no científicas y público en general.

La revista difunde el trabajo de los investigadores mexicanos en todas las áreas del conocimiento científico, da cuenta de los avances más recientes en el mundo y ofrece información actualizada sobre temas que preocupan a la sociedad y en particular a los jóvenes.

Con un tiraje de 20 mil ejemplares, el objetivo principal de *¿cómo ves?* es acercar a sus lectores a la ciencia de una forma amena y accesible y, sobre todo, estimular en ellos el placer por el conocimiento. Se distribuye comercialmente en todo el país, Centro y Sudamérica, así como en varias ciudades de Estados Unidos.

Entre los reconocimientos que ha obtenido destaca el Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia 2002-2003, en la categoría de programas, otorgado por la Red Pop de la UNESCO. El año pasado fue seleccionada como uno de los proyectos innovadores en comunicación de la ciencia en el Foro Conciencia Abierta, organizado por el Convenio Andrés Bello en Bogotá, Colombia.

Además de la edición impresa, *¿cómo ves?* tiene una página web: www.comoves.unam.mx donde pueden consultarse sus principales artículos y tener acceso a los números anteriores. *g*

Elisa Vargaslugo y su vocación por el arte virreinal

⇒ 9

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Nuevos números de la colección Biblioteca del Periodista

La integran tres cuadernillos en los que se reúnen textos de Raquel Tibol, Tomás Tenorio Galindo y Emiliano Pérez Cruz

⇒ 8

Estudian proteína para el tratamiento de epilepsia

El equipo, encabezado por Gerardo Gamba, descubrió que ayudaría a entender la enfermedad

ALFONSO FERNÁNDEZ

Científicos del Instituto de Investigaciones Biomédicas, en colaboración directa con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, descubrieron una proteína (cinasa) que puede tener un potencial especial en términos del entendimiento y posible tratamiento de la epilepsia.

Gerardo Gamba, jefe de la Unidad de Fisiología Molecular de Biomédicas, explicó que esa cinasa regula otras proteínas que determinan la concentración de cloro en las neuronas y la respuesta de éstas a estímulos excitadores o inhibidores. "La epilepsia es una enfermedad donde hay una respuesta anormal a estímulos excitadores y se generan estas descargas eléctricas excesivas del sistema nervioso, que terminan en un ataque epiléptico".

Explicó que trabaja con proteínas de transporte de membrana, que pertenecen a una familia de proteínas conocidas como transportadores electroneutros que pueden ser de sodio-cloro o potasio-cloro, o sodio-potasio y dos cloros.

Indicó que esta familia de transportadores electroneutros tiene siete genes localizados en diversos órganos, de los cuales los más importantes son el sistema nervioso central y el riñón. En estos sitios los transportadores tienen un papel fundamental en varias funciones fisiológicas claves. Una de ellas es que la función coordinada de varios miembros de esta familia determina la cantidad o concentración de cloro dentro de las neuronas.

Así, como esta cinasa regula a las proteínas que introducen y sacan cloro de la célula, puede tener implicaciones importantes en la epilepsia. Otra función es que la actividad



El científico universitario. Foto: Marco Mijares.

coordinada de estos transportadores en el riñón determina el transporte renal de sal y con esto también la presión arterial.

"Las características de regulación que tiene la cinasa sobre los transportadores es de manera tal que activa o aumenta la actividad de los que introducen cloro a la

La prevalencia de la enfermedad es alta; cuando menos uno por ciento de la población la padece

célula, al mismo tiempo que disminuye la actividad de los que sacan el cloro."

El cloro en las neuronas

Gerardo Gamba explicó que la concentración de cloro dentro de las neuronas es un factor determinante para el tipo y magnitud de respuesta de ciertos grupos de neuronas a los neurotransmisores.

Dijo que la prevalencia de la epilepsia es alta. Debe ser cuando menos de uno por ciento de la población. La epilepsia es al mismo tiempo una manifestación clínica y una enfermedad. Manifestación clínica, resultado de una descarga anormal de actividad eléctrica en el sistema nervioso central que puede manifestarse de formas diversas.

La más conocida, mediante convulsiones tónico clónicas donde el paciente pierde el control totalmente, tiene movimientos espontáneos y repetidos de los músculos, y después de un periodo (uno o dos minutos de esa actividad intensa) pasa a un periodo comatoso por algunos minutos u horas y después se recupera.

Sin embargo, hay otras manifestaciones de epilepsia, como la que se conoce como "el mal pequeño", donde los enfermos se desmayan algunos segundos y no tienen convulsiones.

La epilepsia puede ser tan compleja que puede manifestarse con alteraciones psiquiátricas graves, lo que genera un cambio completo en la personalidad de quien la padece, durante minutos u horas convirtiéndolo casi en otra persona.

Además, la epilepsia puede ser una ma

⇒

nifestación clínica de una enfermedad neurológica subyacente. Por ejemplo una hemorragia cerebral, un infarto o tumor cerebral pueden manifestarse a través de un ataque epiléptico.

Hasta el momento el tratamiento consiste en recetar antiepilépticos para que el paciente no tenga convulsiones, aunque hay efectos secundarios como inducción del sueño, somnolencia y cansancio. Esta es la trascendencia de entender los mecanismos que pueden abrir las puertas al desarrollo de medicamentos con menos efectos o alteraciones secundarios en el sistema nervioso central.

“Eso sería lo ideal para el tratamiento de la epilepsia, pero es difícil pensar en ello porque somos entes complejos. Es difícil concebir un medicamento que no cause ningún efecto secundario.”

La presión arterial

Por otra parte, abundó que al mismo tiempo los transportadores estudiados también determinan el transporte renal de sal y por lo tanto determinan la presión arterial. De ahí que esta cinasa, al regular esos transportadores y su función en el riñón, podría tener una importancia clave para entender más a fondo la enfermedad y eventualmente desarrollar mejores medidas terapéuticas para el tratamiento de hipertensión arterial que es una enfermedad frecuente desde el punto de vista de salud pública.

Sobre la hipertensión arterial, destacó que la padece más de 20 por ciento de la población adulta de la ciudad de México. Es una enfermedad silenciosa, asintomática y lo que hace es acelerar los procesos de aterosclerosis.

Informó que desde 2001, en colaboración con un grupo de la Universidad de Yale, estudian cómo es que las cinasas regulan a esta familia de transportadores de electroneutros para explicar el mecanismo por el que producen hipertensión arterial.

Informó que trabajan en colaboración con dos grupos de investigación de la institución estadounidense y con otro de la Universidad de Zaragoza, en España.

“Mientras más entendamos de los procesos que propician la epilepsia o que llevan a la hipertensión, más posibilidades hay de ir encontrando dónde generar medicamentos que nos sirvan para tratar la enfermedad eficazmente”, concluyó. *g*

Nuevos números de la Biblioteca del Periodista

La integran *Plástica mexicana: controversias*, *Guerrero 2005: el juego de la alternancia* y *Metronautas en el expreso de medianoche*

GUSTAVO AYALA

Alumnos y profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales presentaron la segunda entrega de la colección Biblioteca del Periodista, integrada por los cuadernillos *Plástica mexicana: controversias* (Raquel Tibol), *Guerrero 2005: el juego de la alternancia* (Tomás Tenorio Galindo), y *Metronautas en el expreso de medianoche* (Emiliano Pérez Cruz).

Vicente Castellanos, coordinador de la carrera de Comunicación de dicha facultad, señaló que estas tres obras se dedican a la crítica de arte fundamentada, a la crónica urbana y al artículo de opinión en su carácter o momento histórico.

En la Sala Fernando Benítez, señaló que cada número de esta colección no sólo representa un desafío a la actualidad, la escritura periodística, la creatividad literaria y ensayística, también lo es para el editor.

Destacó que de la escritora Raquel Tibol se eligieron dos textos que hacen referencia a momentos representativos en la política cultural, explícita o no, del país: Pintores y Escultores Mexicanos en Nueva York a Disposición del Mejor Postor (1977) e Inauguración del Museo de Arte Moderno Rufino Tamayo (1981). Aquí, la autora expone el sistema de comercialización del arte, desde la legitimación académica de un artista hasta la venta de su obra en varios miles de dólares, pasando por la incapacidad de los gobiernos para defender el patrimonio cultural de un país.

Asimismo, agregó Castellanos, el periodista Emiliano Pérez Cruz hace que simpaticemos con nuestros males cotidianos derivados de vivir en esta odiada y amada ciudad. Para ello elige dos ejemplos comunes para quienes habitamos aquí dado que solemos establecer fronteras simbólicas y geográficas que raras veces atravesamos.

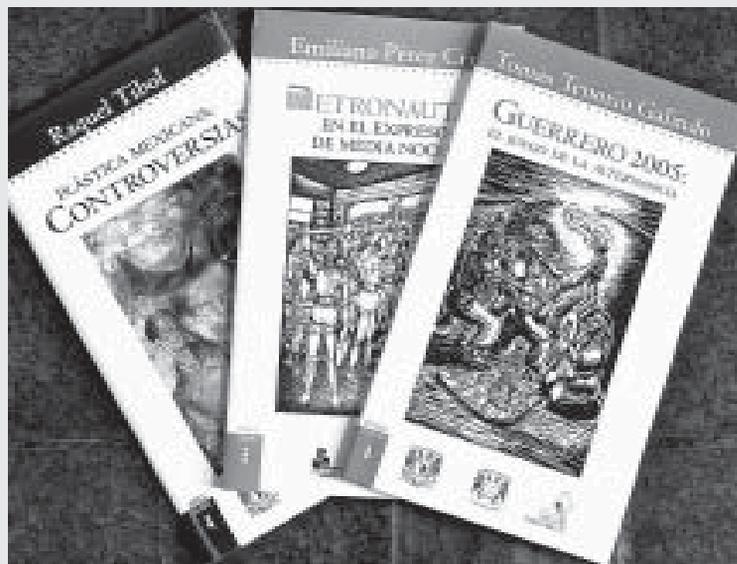
Uno de estos lugares es La Merced, sitio que sus habitantes mantienen con vida, pese a los proyectos modernizadores de la zona. El otro es el Metro, ya sea en una estación como la de Pantitlán, donde todos los usuarios parecen estar orientados, o bien el Metro a la media noche, justo cuando el último expreso semivacío, nostálgico, nos obliga a comportamientos diferentes a los diurnos.

Por otra parte, el periodista guerrerense Tomás Tenorio Galindo registra el proceso de transición democrática en su estado. A la manera de una obra por entregas, en

19 artículos argumenta y narra la caída del PRI y el triunfo del PRD en las pasadas elecciones para gobernador.

Por su parte, Ignacio Trejo Fuentes, crítico literario y académico de Ciencias Políticas, consideró que Raquel Tibol es uno de los iconos de la crítica de arte en Latinoamérica y el mundo, y en el cuaderno de esta serie nos lleva a los entretelones de las subastas importantes y a los museos.

En su oportunidad, Rodrigo Martínez, en representación de los alumnos, reconoció que su generación, al igual



que muchas otras dentro de la facultad, se forjaron en el periodismo leyendo a autores clásicos de esta profesión, como Ryszard Kapuscinsky y Truman Capote.

“Ello nos impedía leer periodismo en nuestro idioma, pensado en nuestro lengua y en nuestro contexto. A pesar de que algunos profesores fomentaron la lectura de obras de Vicente Leñero, Julio Scherer, Ricardo Garibay, Elena Poniatowska o más antiguos como Guillermo Prieto, no eran suficientes, o eran trabajos lejanos a la realidad inmediata”, señaló.

En su oportunidad, Tomás Tenorio Galindo aseguró que el problema más profundo del periodismo mexicano es el ético. “La ética de esta profesión necesita una profunda reflexión; habría que analizar si todo lo que se ve a diario en la televisión y en los medios impresos es lo mejor que esos medios pudieron haber hecho”.

Por último, el coordinador de la colección, David Magaña, destacó la participación de estudiantes y profesores de la carrera de periodismo de la facultad, en esta ambiciosa colección. *g*

Laura Romero

Elisa Vargaslugo y su vocación por el arte virreinal

Le otorgaron el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005

Inspirada por Francisco de la Maza, una adolescente ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras decidida a ser también historiadora del arte. Elisa Vargaslugo Rangel encontró su inspiración y vocación en las clases de aquel joven, buen profesor y expositor, que la llevó a conocer, junto con otras compañeras de la Preparatoria, los principales monumentos del Centro Histórico de esta ciudad.

También de él, la hoy ganadora del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía tomó el gusto por el arte virreinal, en el cual hoy es una reconocida experta. Por si fuera poco fue alumna del historiador Edmundo O'Gorman y de Justino Fernández, "extraordinario profesor de historia del arte contemporáneo".

De tal manera, la actual investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras, donde también obtuvo el grado de doctora en historia del arte.

De las expresiones artísticas virreinales, dice, le interesa todo. "He incursionado en el estudio de diferentes aspectos, por ejemplo, pintura y arquitectura. Mi tesis de maestría en historia fue un estudio de elementos arquitectónicos, en específico, de las formas de portadas religiosas".

También ha realizado otro tipo de investigaciones, más profundas. Por ejemplo, relacionó al arte con la sociedad en sitios como el templo de Santa Prisca, en Taxco, o bien, hizo el análisis de obras con la imagen de Santa Rosa de Lima.

En ese sentido, la integrante de Investigaciones Estéticas consideró que una de sus mayores aportaciones a la historia del arte es haber ido más allá de la forma artística o el conjunto estilístico, plástico, a los orígenes y el significado social de las obras.

Elisa Vargaslugo ve el arte como una expresión de la socie-



Obtuvo el galardón en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. Foto: Francisco Cruz.

dad. En ese sentido, expuso que los estudios no deben quedar en la forma o superficie de las obras, sino penetrar en ellas. Por ejemplo, determinar ¿quién las mandó hacer?, ¿por qué se pintaron así?, ¿qué elementos la componen?, la intención del artista, y, en especial, su relación con la religión, ya que la fe católica y la filosofía escolástica son la razón de ser del arte virreinal.

En la actualidad la especialista está por concluir el cuarto y último volumen de una gran obra que emprendió junto con un grupo de colegas y alumnos sobre la vida del pintor mulato Juan Correa que, junto con Cristóbal de Villalpando, llenó el panorama pictórico de la segunda mitad del siglo XVII en nuestro país.

Además, ya está en prensa otro libro, también en colaboración, sobre

imágenes del indio en el arte de la Nueva España. Al respecto dijo que éste adquiere dignidad social. Aparece como donante de obras pías a la par de los criollos, y figura en muchas ocasiones como cacique. "Es un aspecto que no se había visto".

Asimismo, en conjunto con expertos de la Universidad Complutense de Madrid, realiza un proyecto de investigación sobre la pintura del siglo XVI en el México virreinal, del cual se elaborará un catálogo comentado. "Posiblemente pueda organizarse una exposición de esas obras", señaló.

Elisa Vargaslugo también ha impulsado la formación de un grupo interdisciplinario de historiadores del arte con restauradores del Instituto Nacional de Antropología e Historia para trabajar más estrechamente. Esa experien-

cia, calificó, ha sido enriquecedora y permitirá aclarar más acerca de la autoría de ciertas pinturas del siglo XVI, entre otros aspectos.

Preocupada por la destrucción "despiadada" del arte virreinal en México, consideró que debería haber, por lo menos, un historiador del arte en cada municipio del país. Los especialistas en el área sólo trabajan en el ámbito académico, pero se requiere que incursionen en otros sectores, como el turístico.

Vargaslugo Rangel es titular de la materia Arte Colonial en Filosofía y Letras, además coordina distintas actividades, como cursos y diplomados. Es autora de diferentes libros acerca de diversos aspectos artísticos en templos virreinales, así como de biografías e información académica sobre su materia.

Ha colaborado también con capítulos en textos conjuntos, ha publicado artículos en revistas especializadas y de divulgación, así como en periódicos. Ha participado en coloquios, congresos, conferencias y mesas redondas.

Entre otras distinciones ha sido nombrada asesora de la revista *Archivo Español de Arte*; miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y miembro de número a la Academia de la Historia.

La también ganadora del Premio Universidad en 1994, recibió la Medalla Toltecatl como hidalguense distinguida, otorgada por la Universidad Tecnológica Tula-Tepeji, del Estado de Hidalgo.

Por último, Elisa Vargaslugo Rangel calificó como una suerte haber pertenecido a la UNAM toda la vida. "Ingresé al Instituto de Investigaciones Estéticas gracias a la doctora Clementina Díaz y de Ovando, cronista de la Universidad, y aquí sigo desde entonces".

Se trata de una institución sin igual en México, dijo, y agradeció a quienes la propusieron para el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Haberlo ganado "es una gran satisfacción. Me siento muy honrada, muy contenta".

Necesario, atender la crisis del humanismo

La profesora emérita Juliana González participó en el ciclo de conferencias El que Sabe, Sabe

En los tiempos que corren, debe conciliarse la materia y el espíritu, la naturaleza y la cultura, y la ciencia y las humanidades, así como propiciar un reencuentro entre tecnología y humanismo e integrar la memoria y el proyecto, es decir, nuestro pasado y futuro, afirmó Juliana González, profesora emérita.

En el ciclo de conferencias El que Sabe, Sabe, efectuado en el auditorio de la Biblioteca Nacional, señaló que el primer decenio del nuevo milenio es una frontera entre dos tiempos: "estamos cerrando la modernidad y al mismo tiempo nos abrimos a un futuro mucho más desconocido. Quizá el futuro nunca ha sido más incógnito como puede ser en nuestro propio tiempo", consideró. Según algunos pensadores y filósofos estamos llegando al fin del humanismo, donde el hombre como género deja de ser lo más importante, el centro del universo, donde no se puede tener fe en él sino sólo una profunda desconfianza, donde ya no se habla de esencia humana.

"Está ocurriendo, abundó, la pérdida de lo humano a través de la hegemonía del mercado, de la tecnología, de la informática, todo lo cual puede ocurrir gradual o súbitamente."

Pero al mismo tiempo, sostuvo, en nuestro futuro puede estar contenida la posibilidad de un renacimiento del hombre y de lo humano, que

LAURA ROMERO



En Filosofía y Letras. Foto: Francisco Cruz.

implique el término del proceso de deshumanización, de dominio y destrucción de la naturaleza.

Juliana González aseguró que hay quienes no desean el fin del humanismo, quienes pueden generar un neohumanismo y un nuevo renacimiento. Puede surgir una nueva idea del hombre que refundamente nuestra libertad, que nos ponga de nueva cuenta en nuestro sitio de seres libres y con dignidad.

En la conferencia Humanidades, Humanismo, Renacimiento, la académica de Filosofía y Letras añadió que nadie puede poner en duda las maravillas tecnológicas. "Los logros y promesas son extraordinarios en las áreas médica, de las comunicaciones, de producción de bienes y servicios, de alimentos, y, en general, de la calidad de vida".

Pero también hay amenazas tecnológicas: el daño ecológico, social y moral; sobrepoblación; la brecha de la desigualdad; el materialismo creciente en todos los órdenes, aclaró la filósofa.

Por todo ello, "estamos ante una situación histórica que se puede considerar como el umbral de Jano, dios romano que abre la puerta hacia el futuro y al mismo tiempo mira hacia atrás".

Ante alumnos y profesores del Sistema Incorporado recordó que las humanidades, como hoy las entendemos, son una rama de disciplinas que se distinguen de la otra vertiente, la de las ciencias y la tecnología. Se trata de la filosofía, la historia, la literatura y la filología.

Luego de hablar sobre la idea de humanidad, Juliana González expuso que no se puede dejar de atender la crisis del humanismo sufrida en los últimos tiempos, debida a la demasía, el exceso y la soberbia. En la idea del hombre jerárquicamente superior, de los poderes extraordinarios que tiene la humanidad de construirse a sí misma y su destino, cae en un desequilibrio. El hombre se incendia a sí mismo.

A partir de la modernidad y la posmodernidad, abundó la experta, conocer es la forma máxima para dominar, en primer lugar, a la naturaleza. La liga entre el conocimiento y el instrumento (o técnica), la asociación entre conocimiento y utilidad, es cada vez más fuerte. Ya no basta conocer para desentrañar los misterios del mundo, se trata de dominarlo, sacarle provecho.

La ciencia y la tecnología se unen cada vez más y hoy existe la tecnociencia, porque las ciencias llamadas básicas, contemplativas, cognoscitivas, se quedaron atrás. Además, adquirió hegemonía la tecnocracia o gobierno de la técnica, que domina la vida humana en todos los ámbitos, concluyó. *g*

BREVIARIO

Presentan biobibliografía de Gabriel Gutiérrez Pantoja. En el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes se presentó el libro electrónico *Presencia del pensamiento acalitense contemporáneo*, de Gabriel Gutiérrez Pantoja, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

En la presentación de la obra, Gutiérrez Pantoja señaló que se busca continuar con una línea de investigación propuesta e impulsada por Ernesto de la Torre Villar, quien promovió la realización de las biobibliografías de los escritores de la República Mexicana, en las cuales se incluye a todos los autores de las distintas ramas del conocimiento.

Cabe señalar que las biobibliografías que aparecen en esta primera edición son las del periodista Ezequiel Estrada Pérez; los doctores Alfonso de Luna Jiménez, Alfonso Pérez Romo, Jesús Gómez Serrano y Manuel Bosque Romo; del licenciado Saúl R. Garibay Arriaga; del ingeniero Juan Francisco Torres Ornelas y la de la maestra Carolina Castro Padilla. También se incluyen las de Alejandro Topete del Valle y José Trinidad Vela Salas, y del doctor Manuel Bosque Chávez, ya fallecidos.

En el acto se manifestó también el interés de que se continúe con este trabajo de investigación con el que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la UNAM mantienen su presencia en Aguascalientes. *g*





No hay subdesarrollo artístico en México; Artes Plásticas tiene buen nivel: José de Jesús Martínez

Por su contribución para enriquecer, preservar y promover el acervo cultural del país y de Guanajuato, el grabador, pintor y fotógrafo José de Jesús Martínez Álvarez, profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, recibió el Premio Estatal de Artes Diego Rivera que otorgó la LIX Legislatura del Congreso de aquella entidad.

PIA HERRERA

La ceremonia donde se entregó este reconocimiento, medalla y diploma, fue celebrada en el Teatro Juárez de la capital de ese estado. A ella acudieron los diputados del Poder Legislativo estatal y el gobernador de la entidad, Juan Carlos Romero Hicks.

El artista consideró a este galardón como un gran estímulo. Para él y los profesores universitarios, afirmó, la UNAM ha sido una plataforma importante para que su trabajo sea conocido en el país y el extranjero.

Martínez Álvarez es de Guanajuato. Estudió pintura en la Casa de Cultura de Celaya, entonces dirigida por Salvador Zúñiga. Posteriormente tomó cursos de ese bello arte y de dibujo en el Centro Regional Cultural Francisco Eduardo Tresguerras del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En 1966, en la ciudad de México, ingresó a la ENAP para continuar su preparación. En esta institución cumplió 34 años dando clases en el Taller de Grabado en Hueco Francisco Moreno Capdevila, el único en la Academia de San Carlos que sigue la tradición maestro-alumno desde que se fundó. Asimismo, fue director interino de la misma en 1998.

En 1977 ganó el Concurso Nuevos Valores y fue nombrado miembro del Salón de la Plástica Mexicana. En 1983 lo premiaron en el Salón Nacional de Artes Plásticas Sección Gráfica del INBA. En 1998 obtuvo el premio extraordinario del concurso de gráfica Una Nueva Interpretación del Quijote en Guanajuato.

Ha tenido una amplia actividad como expositor y su obra forma parte de algunos museos del país y del extranjero; destaca su participación en las muestras individuales realizadas en 1981, en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec, y la exposición de

La gráfica, área apoyada

De hecho, comentó, en la ENAP el grabado ha sido una de las áreas más apoyadas. Sus alumnos participan constantemente en bienales nacionales e internacionales y por lo general obtienen buenos logros para la escuela.

Sobre esta técnica artística, destacó que en México a partir de los años 60 y 70 ha habido un gran florecimiento en el arte de la gráfica en México. Ya no se impone una sola tendencia porque la gente puede hacer lo que quiera. Hay

A profesor de la ENAP, el Premio Estatal Diego Rivera



Los galardones. Fotos: Marco Mijares.



grabados en el Palacio de Bellas Artes de México, en 1987.

Martínez Álvarez no ha perdido la relación con su entidad natal. "Trabé comunicación con José Chávez Morado; expuse en 1983 en su recién inaugurado museo en Guanajuato y desde entonces he tenido una buena relación cultural con mi estado". Perteneció al Consejo Editorial del gobierno y también a la Academia de Artes de Guanajuato. Ha dado cursos de grabado y dos tutorías en Salamanca en los dos últimos años, en el Centro de las Artes de ese estado. Tiene obra pública en el Museo Iconográfico de esa entidad.

A raíz de la muerte de Chávez Morado, señaló, no ha decrecido mi presencia en Guanajuato; al contrario, se incrementó. "Era mi gran amigo y había una deuda por continuar, seguí asistiendo a esta entidad con cierta regularidad".

una absoluta libertad de expresión. Esto ha posibilitado de que muchos incursionen en la gráfica, no solamente como un apoyo a su obra, sino también como su forma principal de expresión. En el arte no hay subdesarrollo en México. En el caso de la ENAP en particular, dijo, estamos en un muy buen nivel.

Acerca de su obra, comentó que en un inicio se planteó la necesidad de conocerse a sí mismo, y en ese proceso encontró sus raíces prehispánicas; luego las rescató al tiempo que las recreó de una manera moderna, con una visión contemporánea.

El Premio Estatal de Artes Diego Rivera lo compartió Martínez Álvarez con Armando López Valdivia, creador del programa radiofónico *Los Tiempos Pasados* y fundador del Taller de Música Antigua de la Universidad de Guanajuato. *g*

Cartelera

DIFUSION
CULTURAL
UNAM

8 de diciembre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

<http://difusion.cultural.unam.mx>

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

OFUNAM Temporada 2005-2006: Otoño

Zuohuang Chen, director

Georges Pludermacher, piano. Obras de Beethoven

Sábado 10 / 20:00

y domingo 11 / 12:00 horas

● \$200, \$130 y \$90



TEATRO

Teatro Arq. Carlos Lazo

Facultad de Arquitectura, C.U.

La tragedia de Hamlet,

príncipe de Dinamarca. De William Shakespeare

Juan José Gurrola, director

Últimas funciones

Viernes 9 y sábado 10 / 19:00; domingo 11 / 18:00 horas

● \$100; \$50 universitarios e INAPAM



CINE

Sala Julio Bracho C.U. Insurgentes Sur 3000, C.U.

XLVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

El hombre oso / Grizzly Man, Werner Herzog

Estados Unidos, 2005, 103 min.

Jueves 8 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

Dear Wendy, Thomas Vinterberg, Dinamarca-

Francia-Alemania-Gran Bretaña, 2005, 102 min.

Viernes 9 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

Los tres entierros de Melquiades Estrada

Tommy Lee Jones

Estados Unidos-Francia, 2005, 121 min.

Sábado 10 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

RETROSPECTIVA DE PIER PAOLO PASOLINI

Teorema, Pier Paolo Pasolini, Italia, 1968, 96 min.

Viernes 9 / 19:00 horas

● \$30

Sala José Revueltas C.U. Insurgentes Sur 3000, C.U.

Nadie sabe / Dare mo shinarai

Kore-eda Hiokazu, Japón, 2004, 141 min.

Miércoles 7 y viernes 9 / 12:00; jueves 8 / 12:00 y 16:30;

sábado 10 y domingo 11 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

● \$30



Del 12 diciembre al 12 enero
cerrado por vacaciones administrativas

DANZA

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección

● **Fankayala**

Tambores africanos

Dirección: Rosa María Castillo

Domingo 10 / 14:00 horas

EXPOSICIONES

Vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000, C.U.

● **Animalia**

Obras de arte popular internacional
y arte contemporáneo mexicano
de la colección del MUCA.

Hasta enero de 2006

Abierto únicamente en los días y horarios
habituales de concierto:

sábados 20:00 y domingos 12:00 horas

Vestíbulo de la Torre de Rectoría

Insurgentes Sur 3000, C.U.

EN EL MARCO CONMEMORATIVO

DEL CENTENARIO DEL NATALICIO

DE JUAN O'GORMAN (1905-1982)

● **Utopía / no utopía**

**La arquitectura, la enseñanza
y la planificación del deseo**

Fotografía. Hasta febrero de 2006

De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas

De manera simultánea

en el Museo Casa Estudio Diego Rivera

Palacio de la Autonomía

Licenciado Verdad 2, Centro Histórico

● **Jorge Yáznik. Esculturas**

Obras de mediano y pequeño formatos en
piedra, madera, plata, laca, bronce y papel.

Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

ESPECIAL

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección

Poesía en voz alta.05.

Poesía escénica. Poesía con ritmo

(spoken word, hip hop, poesía náhuatl

y zapoteca, versada, son jarocho,

dramaturgia, literatura multimedia)

● **Acción poética**

DANNY HOCH

(teatro, hip hop y spoken word.usa)

KATIA TIRADO (spoken word.mx)

Jueves 8 / 19:30 horas



● 50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

● Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario:

5622 7000

Módulo de informes: 5665 0709

<http://difusion.cultural.unam.mx>

Presentaron Los Carácuaros su música calentana

La alegría y picardía de la música calentana de Michoacán, Guerrero y el estado de México, interpretada por el grupo Los Carácuaros, se presentó recientemente en la explanada del Centro Cultural Universitario, como parte del ciclo Viernes al Aire Libre que organiza el Programa Universitario de Culturas Alternativas de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

A lo largo de 90 minutos, el grupo –originario de Michoacán y fundado en 1940– mostró su profundo conocimiento de la música calentana con la interpretación de 14 melodías, entre ellas: *El gusto federal*, *El guachito*, *Los chamacos*, *La tortolita*, *Linda alegría*, *El maracumbé*, *La recién casada* y *El toro de once*, entre otras.

Los estudiantes, reunidos en torno a los cuatro músicos, celebraron con carcajadas la picardía de algunas letras y disfrutaron de las notas de violines y guitarras. Cuando la alegría se desbordó, los jóvenes bailaron en parejas bajo la luz de la Luna.

El líder del grupo, Serafín Ibarra, comentó que el gusto musical le viene de familia ya que sus padres, tíos y abuelos eran músicos, por lo que él empezó a tocar la guitarra a los

ocho años, aunque en realidad lo suyo era el violín que aprendió a interpretar tres años después.

"A mí el violín me llamaba la atención desde siempre; oía vibrar sus cuerdas y sentía una emoción grande; me despertaba un ánimo muy bonito, por eso creo que la música la trae uno adentro", recordó.

Serafín conoció y entendió muy bien la música de la región calentana que cuenta con un amplio repertorio. "Como se le ha dado mucha difusión, la gente piensa que son nada más sones y gustos o huapangos, como se les llama acá a los gustos, pero el repertorio de la cuenca del Balsas o música de tierra caliente –como le llamamos nosotros– son también pasos dobles, marchas, danzones, valsos, corridos y canciones, piezas fúnebres y boleros", explicó.

El músico añadió que la zona calentana abarca nueve municipios de Michoacán y otros tantos en Guerrero, aunque también una gran parte del estado de México.

Don Serafín comentó que la tradi-

La rica velada en la explanada del Centro Cultural, parte de los Viernes al Aire Libre



Foto: Barry Domínguez.

ción musical calentana como tal tiene un origen relativamente reciente, ya que el son nació a partir de un modelo llamado Soncitos de la Tierra que, a su vez, deriva de las cancioncillas españolas salpicadas de sabor local mexicano que llegaron a finales del siglo XVII a la Nueva España, con las caravanas de artistas, tradición que se generalizó a fines del siglo XVIII.

El conjunto musical de tierra caliente está formado por uno o dos violines, una o dos guitarras

sextas y la tamborita de raíz de parota de doble parche de cuero de venado o de chivo y aros de asinchete, del tipo del redoble militar.

En estos conjuntos, explicó el músico, los instrumentos melódicos son los violines, que contraponen el canto; mientras los armónicos y rítmicos suelen ser guitarra, guitarrón y tamborita. *g*

ANA RITA TEJEDA



Cuarto estreno del Taller Coreográfico de la UNAM

Junto con obras de corte clásico, como la *Gran ciaccona*, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó el cuarto estreno de su actual temporada. Se trata de la pieza *Y tú... ¿qué sabes?*, inspirada en *Dazed and confused*, del grupo británico de rock pesado Led Zeppelin. Foto: Juan A. López.





**Once
nuevos
laboratorios
en
Ciencias
del
Mar y
Limnología**





Mardonio Carballo. Foto: Barry Domínguez.

Spoken word y poesía en lengua indígena, en Casa del Lago

Participaron los poetas Adrián Arancibia, Natalia Toledo y Mardonio Carballo

El spoken word se ha comparado con el hip hop, al grado que hubo una época en la que se tenía que elegir entre ambos géneros, comentó el escritor y poeta Adrián Arancibia durante la segunda presentación del festival Poesía en Voz Alta .05, que se realizó en Casa del Lago Juan José Arreola.

Considerado una opción para los creadores de poesía, el spoken word echaba mano de letras de tinte poético pero en tono racista, de modo que se llegó a diferenciar del hip hop, por el color de piel de sus intérpretes, ya que para el primero era una actividad exclusiva de los blancos y los que no entraban en ese rubro se dirigían al hip hop como alternativa, añadió Arancibia.

Durante la conferencia titulada Transculturación y Transnacionalismo, realizada en el Salón Rosario Castellanos de ese recinto universitario, ante decenas de asistentes, Arancibia utilizó algunos ejemplos del hip hop para ejemplificar el ritmo y las letras de este género, argu-

mentando que es una forma de expresión callejera contrastante con la poesía.

Anteriormente, continuó, los que se dedicaban a la poesía se apoyaban en el jazz hasta que encontraron el spoken word, género que pronto ganó muchos adeptos, tantos que llegó a tener su propio sello disquero al igual que el hip hop. El spoken word se comercializó a tal grado que se distribuyeron calcomanías y camisetas de algunos poetas de este movimiento, añadió.

Una característica del spoken word, comentó Arancibia, es que no le da tanta importancia a la poesía escrita o a la lectura esquematizada, sino a la representación. Este género es multidisciplinario y se basa más en el performance, está enfocado a lo que la gente quiere, es menos academicista y no se define como poesía al ciento por ciento.

Al respecto, Arancibia se refirió a su experiencia como poeta en las taquerías de California, donde regularmente comparte el escenario

con otras cuatro o cinco personas que participan en el performance, lo cual le ha dado durante cuatro años múltiples experiencias tan gratas como desagradables, además de la posibilidad de presentarse en algunos museos y galerías de Estados Unidos.

Profesor de lengua inglesa en la Universidad de Miramar, en San Diego, California, Arancibia se considera un escritor como cualquier otro, con la capacidad para hacer poesía clásica y al mismo tiempo spoken word.

Es originario de la ciudad de Iquique en Chile y radica en Estados Unidos desde 1976. Es miembro fundador del grupo de poesía The Taco Shop Poets, con el que ha visitado diversas ciudades de Estados Unidos.

Poesía indígena

Luego de la conferencia de Arancibia, tocó el turno a los poetas en lengua indígena Natalia Toledo y Mardonio

Carballo. Toledo leyó algunos de sus poemas en zapoteco y español, mientras Carballo montó una especie de performance con base en la poesía náhuatl.

Originaria de Juchitán, Oaxaca, Toledo es egresada de la Escuela de la Sociedad General de Escritores de México. Ha publicado algunos libros como *Flor de pantano*, *Mujeres del sol*, *mujeres de oro*, *Paraíso de fisuras* y *Olivo negro*, libro ganador del Premio Nezahualcóyotl 2004, culturas populares, Conaculta. Además público un cuento zapoteco-español, *La muerte pies ligeros*, con ilustraciones de Francisco Toledo, traducido al mazateco, chinanteco, mixe y mixteco.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales de poesía en ciudades como Buenos Aires, Medellín, Colombia, Montreal y Toronto, Londres y Turín. Se ha presentado en la Universidad de Yale y en el Museo Guggenheim de Nueva York. Ha combinado su trabajo literario con la elaboración y difusión de la cocina del Istmo de Tehuantepec, diseño de huipiles y joyería.

En su momento, Mardonio Carballo, transformado en una especie de nahual, leyó poemas en náhuatl y español, acompañado con música en vivo, luces y máscaras, además de la proyección de una presentación en power point.

Pertenecen al trabajo inédito *Viejos poemas*, donde comparte espacios literarios con la poeta zapoteca Irma Pineda. Lo apoyaron durante su presentación al artista visual Joaquín Díaz y Natalia Pérez con el violonchelo.

El teatrero y escritor Mardonio Carballo es originario de Chicontepec, Veracruz. Entre sus más recientes trabajos teatrales están las obras *...desde el aire*, juguete escénico para radio y actor, basado en textos de tradición oral indígena mexicana; *El nacimiento del juglar*, de Darío Fó, y *Narraescenificaciones*, de Zikuaquino, cuentos indígenas en español con incrustaciones náhuatl. Carballo es también colaborador del noticiario radiofónico *Hoy por hoy*, que conduce Carmen Aristegui, donde tiene a su cargo la sección *Las plumas de la serpiente... y nosotros tenemos la palabra*. Sus poemas han sido publicados por *Ojarasca* y la revista oficial del Pen Club Internacional en Londres. *g*

HUMBERTO GRANADOS

El libro *Taller de documentación visual*, de Antonio Salazar Bañuelos, profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), ingresó a Documenta Archives, considerada la colección documental sobre arte contemporáneo más importante del mundo.

Hasta 2002 a Documenta... –con sede en Kassel, Alemania– sólo ingresaba la información sobre los artistas que habían participado en las 11 ediciones de la exposición mundial del mismo nombre. Esta muestra, junto con la Bienal de Venecia, son los eventos de artes visuales más esperados internacionalmente. Por más de 50 años, en Kassel se ha presentado el arte más propositivo en tema y forma, lejos de las tendencias del mercado y centrado en una actitud reflexiva y filosófica.

Hace tres años, Documen-

Obra de profesor de la ENAP, en Documenta Archives

ta... dirigió por primera vez, desde 1955, la mirada con mayor énfasis hacia el arte de otros rincones del planeta fuera de Europa, en especial el de los países en desarrollo, recopilando materiales para Documenta 12, muestra que tendrá lugar en 2007.

Con la recepción del libro de Salazar Bañuelos, la ENAP realiza la primera aportación de arte contempo-

ráneo mexicano a Documenta Archives que, según los curadores más importantes del orbe, son el pulso del arte y señalan las direcciones y bús-

quedas en las que se basan los artistas visuales y críticos de arte del momento. *g*

ENAP



Semana del 8 al 14 de diciembre de 2005

Busca el Canal Cultural de los Universitarios en Cablevisión Digital (Canal 144) y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.



Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
 22:00 El mundo real La casa de Saudí Parte 1	 22:00 Ciencia ¿para qué? Transferencias tecnológicas	 16:30 Ópera Salomé, de Richard Strauss	 20:30 Savater 10M No robarás, con Luis Sepúlveda	 22:00 La visión de los vencidos La rebelión	 23:00 A escena Juan José Gurrola, el poeta inicial	 21:00 Los imprescindibles: Cuerdas About 4, Kronos Quartet
 23:00 El mundo del arte La exuberancia de colores, de Beatriz Milhazes	 23:00 Música sin fronteras: 10 x 100 Museo del Chapo Yekina Pavón	 21:30 Cine: El Blues Piano Blues, de Clint Eastwood	 21:30 Tiempo de Filmoteca Canciones del 2do. piso, de Roy Anderson	 22:30 El narrador La verdad... ¿Qué es la verdad?	 23:30 Tiempo de danza American Ballet Theatre, baile con las estrellas	 22:00 Savater 10m No levantaré falsos testimonios, ni mentiras, con Vicente Ferrer

Nuestra programación en www.tvunam.unam.tv

*Programación sujeta a cambios.

Convocatoria al
Programa de Apoyo a los
Estudios de Posgrado 2006

⇒ 20

Dirección General
de Personal
Información
sobre el Seguro
de Gastos
Médicos
Mayores

⇒ 21

Convocatorias
para concurso
de oposición abierto
para plazas
académicas

⇒ 21-23

G
O
B
I
E
R
N
O

Aseguró que en su segundo periodo el reto es incrementar el nivel de productividad del instituto

Mercedes de la Garza dirigirá Filológicas de 2005 a 2009

Al tomar posesión como directora del Instituto de Investigaciones Filológicas para un segundo periodo (2005 a 2009), Mercedes de la Garza hizo énfasis en la productividad y las aportaciones del instituto a las humanidades. "Realmente ésta es una instancia muy importante, valiosa, productiva, múltiple y variada". No obstante reconoció que hay mucho camino por recorrer.

LETICIA OLVERA

En ese sentido, expresó su confianza en que dada la actitud y capacidad de la comunidad de Filológicas, "tendremos un periodo productivo y valioso".

Ahora, agregó De la Garza, el reto es mantener el alto nivel de productividad, incrementarlo y caminar por rutas nuevas que serán valiosas y ricas, concluyó.

Al darle posesión del cargo, Mari Carmen Serra Puche, coordinadora de Humanidades, destacó que la titular de esa instancia universitaria presentó un proyecto de trabajo innovador.

Señaló que la comunidad de filológicas y la UNAM deben felicitarse por los logros y la fecundidad de ese instituto. "Ahora les pido dar un poco más para mantener el lugar que tiene esta institución en el ámbito mundial".

Importante labor

Por su labor académica, Mercedes de la Garza fue reconocida en 1995 con el Premio Universidad Nacional en Docencia en Humanidades; en 1999 fue nombrada investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores y este año ingresó como miembro de número a la Academia Mexicana de la Historia.



Durante la toma de posesión. Foto: Justo Suárez.

Desde 1973 labora en la UNAM como investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas y como profesora de la Facultad de Filosofía y Letras. Asimismo, creó y coordinó desde su

apertura en 1993 hasta febrero de 2002 el programa de posgrado en Estudios Mesoamericanos.

En junio de 1997 asumió el cargo de directora del Museo Nacional de Antropología, mismo que desempeñó hasta diciembre de 2000. En ese periodo realizó un proyecto de reestructuración de dicho museo, cuyo resultado fue la actualización, científica y museográfica de casi todas las salas de exhibición.

Fue curadora de las exposiciones *Vida y muerte, arte funerario del Occidente de México*, en España; *I Maya*, en Venecia, y *Los Mayas*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Sus líneas principales de investigación son la religión y la historia de los mayas y los nahuas, desde la perspectiva de la Teoría de las Religiones. Dentro de su obra escrita se pueden mencionar los libros: *Literatura maya*; *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*; *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*; *Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y maya*; *Aves sagradas de los mayas* y *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*. g

Instituto de Biología

Invita a la presentación de los materiales de divulgación

Quelites de la Sierra Norte de Puebla

Participan José Iturriaga de la Fuente; Ana Ma. Sánchez Mora, Cristina Barros, Marco Buenrostro y Tila María Perez Ortiz, directora del instituto

Martes 13 de diciembre, a las 10 horas
Auditorio del Jardín Botánico

ROSA MA. CHAVARRÍA

Las universidades Nacional Autónoma de México y de Belgrado de Serbia y Montenegro suscribieron un convenio general de colaboración para establecer las bases que les permitan realizar actividades conjuntas de cooperación en las áreas académicas, científicas y culturales, mediante el desarrollo de proyectos y programas específicos.

Las acciones a efectuarse están centradas en la docencia e investigación, sobre todo en las áreas de Economía, Filología, Ciencias Políticas y Filosofía.

El documento fue suscrito respectivamente por los rectores Juan Ramón de la Fuente, y Dejan Popovic, de esas instancias académicas. Coincidieron en resaltar la importancia de esta colaboración que beneficiará a las comunidades de ambas instituciones.

En la Sala Justo Sierra de la Torre de Rectoría, De la Fuente hizo un recuento de la gran variedad de actividades que realiza la UNAM, caracterizadas todas por la libertad de cátedra y el pluralismo.

Destacó la importancia que esta Universidad otorga a la ciencia y a las humanidades, lo cual le ha permitido ubicarse como una de las cien mejores del mundo, y ser líder en México y América Latina.

Asu vez, Dejan Popovichizo hincapié en la importancia de la UNAM, al expresar la conveniencia que para ambas casas de estudios superiores representa la firma de este convenio.

Se refirió al desarrollo de la institución serbia, al indicar que el acuerdo macro facilitará la movilidad y el intercambio de alumnos y docentes de ambas universidades, lo que permitirá enriquecer sus conocimientos y desarrollo profesional.

Al evento también asistieron el director de la Facultad de Derecho, Fernando Serrano Migallón; el embajador de Serbia y Montenegro en México, Milisav Paic, y el consejero

Juan Carlos Nolte, Fernando Serrano, Juan Ramón de la Fuente, Dejan Popovic, Milisav Paic y Gordana Vidovic. Foto: Benjamín Chaires.



Convenio con la Universidad de Belgrado

Se impulsará el trabajo conjunto y el intercambio en áreas como Economía, Filología, Ciencias Políticas y Filosofía

Jurídico, Dusan Kosutic, entre otros.

Durante la presentación del convenio marco, el director general de la Oficina de Colaboración Interinstitucional, Juan Carlos Nolte, informó que ambas universidades efectuarán programas conjuntos de docencia e investigación y estimularán la formación de equipos mixtos de trabajo.

También habrá intercambio de personal docente con fines académicos y de generación de conocimiento, asesoramiento y para compartir experiencias; de estudiantes para realizar posgrados o estancias de investigación orientadas a la obtención del grado, y de información, documentación, publicaciones y material audiovisual. Además, habrá movilidad de alumnos de licenciatura.

Para ello, detalló que durante el último trimestre de cada año se organizarán programas de trabajo, integrados por los proyectos académicos o acciones específicas de colaboración a desarrollar en el transcurso del periodo siguiente.

Estos planes deberán definir los objetivos, términos de referencia, metas y propósitos específicos a desarrollar; calendario de trabajo; lugar donde se realizarán las acciones; perfil, número y estadía del personal asignado; responsabilidad de cada institución y su contribución para cada fase del proyecto.

También el interés recíproco y los recursos disponibles, humanos y financieros; los mecanismos para la vigilancia y evaluación de los proyectos y del programa en general, y su forma de aprobación, ejecución y cumplimiento; y las disposiciones sobre publicación o difusión de los descubrimientos y resultados obtenidos.

Ambas casas de estudio integrarán una comisión técnica, cuyas atribuciones serán determinar las acciones aprobadas y factibles de ejecución, coordinar la elaboración y firma de los programas anuales, darles seguimiento y evaluar sus resultados.

En el caso de los alumnos, las dos

instituciones promoverán su movilidad, mediante el principio de reciprocidad. El número, los conceptos y condiciones serán pactados cada año conforme a las posibilidades presupuestales de las universidades.

El convenio general especifica que en el área de Economía se elaborarán programas conjuntos de investigación; organización y ejecución de diferentes aspectos de la enseñanza; aplicación para proyectos mundiales; reuniones internacionales; intercambio de profesores y alumnos, entre otros.

En la de Filología se creará una cátedra para estudios ibéricos; intercambio de información y publicaciones, de profesores e investigadores, y se darán becas para alumnos, tanto para los cursos de verano como para el posgrado, además de los proyectos comunes. *g*



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover los planes de desarrollo de los programas de posgrado en las diferentes áreas del conocimiento, la UNAM a través de la Dirección General de Estudios de Posgrado

CONVOCA

A los **Comités Académicos de los Programas de Posgrado de la UNAM** a presentar proyectos dentro del *Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP)*, promoción 2006, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. Ingresar un solo proyecto institucional por Programa de Posgrado.

II. Se apoyará preferentemente a los proyectos que contribuyan al cumplimiento de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo del Posgrado de la UNAM. En especial:

- Fortalecimiento de la articulación entre entidades participantes.
- Fortalecimiento del sistema tutorial.
- Incremento de la eficiencia terminal.
- Seguimiento de graduados.
- Movilidad de estudiantes.
- Fortalecimiento de la infraestructura.
- Vinculación nacional e internacional.
- Promoción de la multi e interdisciplina (tanto al interior del programa como entre programas).
 - Reforzamiento de las maestrías con orientación profesionalizante.
 - Desarrollo de posgrados a distancia y en línea.

III. Los apoyos solicitados podrán también encaminarse a la organización de actividades académicas complementarias, así como a la difusión y consolidación del Programa.

IV. La evaluación de los proyectos estará a cargo del Comité Técnico del PAEP.

V. El dictamen de Comité Técnico del PAEP será inapelable.

VI. Todas las adquisiciones de equipo, materiales, instrumentos, publicaciones y en general las que se hagan con los apoyos otorgados a través del PAEP serán propiedad de la UNAM y quedarán bajo el resguardo de los Programas de Posgrado correspondientes. Las entidades participantes en el Comité Académico de los programas respectivos, proporcionarán el 33% para su adquisición.

VII. La administración de los fondos estará sujeta a las disposiciones, mecanismos y formas de aplicación y comprobación establecidos por la UNAM. La aplicación de los recursos aprobados se realizará exclusivamente del mes de marzo al mes de octubre del 2006.

REQUISITOS

I. Las solicitudes deberán entregarse en los formatos elaborados por la Dirección General de Estudios de Posgrado (DGEP). Dichos formatos estarán disponibles, a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria en la *Gaceta UNAM*, en la página electrónica <http://www.posgrado.unam.mx/paep>

II. Las solicitudes de apoyo deberán ser entregadas por los Coordinadores de los Programas de Posgrado a esta Dirección General de Estudios de Posgrado a más tardar el martes 31 de enero de 2006 en original y debidamente requisitadas. No se recibirán expedientes incompletos, ni extemporáneos.

III. Los coordinadores de los proyectos aprobados adquieren la obligación de presentar informes académicos a solicitud de la DGEP.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, DF, 5 de diciembre de 2005
DR. JOSÉ LUIS PALACIO PRIETO

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y de 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico, convoca a concurso de oposición abierto a quienes reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "A", de tiempo completo, interino con número de registro 56358-41 en el Área de Enfermería en Salud Pública y con sueldo mensual de \$11,981.00, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad y
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De acuerdo con el artículo 74 del EPA, el H. Consejo Técnico de la escuela determinó que los candidatos presentarán las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita del plan estudios de la especialidad de Enfermería en Salud Pública,

b) Exposición escrita del estado de arte de la investigación en Enfermería sobre el cuidado a personas con diabetes mellitus tipo II, en un máximo de 20 cuartillas,

c) Formulación de un proyecto de investigación en el área de salud comunitaria con orientación en la promoción a la salud y estilos de vida, y

d) Exposición oral de los puntos "a" y "c".

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar, en la secretaría general de la ENEO, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud de participación en el concurso acompañada del currículum vitae con los documentos que lo acrediten, por triplicado. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de entrega de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y de 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico, convoca a concurso de oposición abierto a quienes reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B", de tiempo completo, interino, con número de registro 73172-64 en el Área II Proceso Salud Enfermedad en las Diferentes Etapas Evolutivas con énfasis en Enfermería del Adolescente, del Adulto y del Anciano I y II y con sueldo mensual de \$9,250.60, de acuerdo con las siguientes

Ahora tus consumos en La Cava se traducen en beneficios para ti y para la Fundación UNAM

7% Descuento
10% Descuento

Apartir de diciembre del presente año, el restaurante La Cava ampliará sus beneficios para los universitarios, egresados y asociados de la Fundación UNAM.

Durante el día hará un descuento especial del 7% del total de los consumos, en restaurantes, bar y contratación de eventos, y donará el 7% a la Fundación.

Durante la noche y exclusivamente en barra y bar, otorgará un 10% de descuento y donará un 7% a la Fundación UNAM.

Los recursos captados por este medio se destinan para apoyar los siguientes programas:

- Becas para alumnos de alto desempeño académico y de escasos recursos económicos.
- Digitalización de la Historia Nacional.
- Programa universitario del deporte, entre otros.

Alianza Fundación UNAM - La Cava
recupera sus beneficios

Fundación UNAM, S.C. • Tel. 01 800 900 022, 2016, 2018, 2020 • fundacion@fundacionunam.org • www.fundacionunam.org

DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL

AVISO

Se comunica al personal académico de tiempo completo, emérito, profesores invitados o temporales, personal académico de asignatura y medio tiempo y personal de confianza, que el Seguro de Gastos Médicos Mayores como resultados de la Licitación Pública Nacional DGPr-LPN-014/2005, estará a cargo de Seguros Inbursa, S.A., durante la vigencia por dos años a partir del 9 de diciembre de 2005 al 9 de diciembre de 2007.

Se les recuerda a todos aquellos asegurados que tengan hijos que hayan cumplido 25 años o estén próximos a ello, que deberán contratar la póliza correspondiente.

Se les hace saber que tienen la posibilidad de incrementar su suma asegurada básica hasta por un monto adicional de \$500,000.00.

Se informa que en tanto se expiden los nuevos certificados y credenciales por parte de Seguros Inbursa, S.A., en caso de requerir atención médica, podrán utilizarse las de Grupo Nacional Provincial S.A. de C.V.

Para cualquier información adicional, llamar a los números telefónicos: 5130-3536 y LADA sin costo 01-800-022-1878, del Centro de llamadas de la aseguradora, así como al Departamento de Seguros de la Dirección General de Personal en los números 5622-2436 y 5622-2556.

Bases:

- a) Tener grado de maestro en enfermería o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De acuerdo con el artículo 74 del EPA, el H. Consejo Técnico de la escuela determinó que los candidatos presentaran las siguientes

Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema del programa de Enfermería del Adolescente, del Adulto y del Anciano, en un máximo de 20 cuartillas,
- b) Formulación de un proyecto de investigación sobre el cuidado a personas adultas con problemas crónico degenerativos, y
- c) Exposición oral de los puntos anteriores.

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar en la secretaría general de la ENEO, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la solicitud de participación en el concurso acompañada del curriculum vitae con los documentos que lo acrediten, por triplicado. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de entrega de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico cuando declare ganador.

“Por mi raza hablará el espíritu”
México, DF, a 8 de diciembre de 2005
El Presidente del Consejo Técnico
Licenciado Severino Rubio Domínguez

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular “B” de tiempo completo, interino**, con número de **plaza 06435-37**, con sueldo mensual de \$10,363.40, en el área de **Ingeniería Ambiental** con especialidad en **tratamiento de agua residual con fines de aprovechamiento en la agricultura**, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico-práctico sobre distribución del tamaño de partícula como herramienta para determinar el contenido de microorganismos indicadores de contaminación como huevos de helmintos, coliformes fecales y Salmonella spp.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de

esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Curriculum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, DF, a 8 de diciembre de 2005
El Director
Doctor Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

Instituto de Investigaciones Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “A” de tiempo completo, interino, con número de plaza 07228-67 con un sueldo mensual de \$11,981.00 en el área de Biología Molecular y Biotecnología con especialidad en fijación al almidón de amilasas de *Lactobacillus* y sus aplicaciones en biotecnología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: “Dominios de fijación al almidón de amilasas de *Lactobacillus*”.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.*
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de Investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de

la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 05724-93, con sueldo mensual de \$9,250.60 en el área de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico y práctico sobre las técnicas para aislar islotes pancreáticos de ratas fetales y adultas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "B" de tiempo completo, interino, con número de plaza 05618-86, con un sueldo mensual de \$10,363.40 en el área de Biología Celular y Fisiología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico y práctico sobre las técnicas instrumentales más frecuentemente usadas en la investigación del aprendizaje de olores en lagomorfos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán

dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Investigaciones Biomédicas con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, interino, con número de plaza 05699-12, con sueldo mensual de \$9,250.60 en el área de Biología Celular y Fisiología, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico y práctico sobre métodos teóricos para analizar la estructura molecular de hormonas esteroides y macromoléculas y obtención de propiedades fisicoquímicas y electrónicas de moléculas orgánicas mediante programas que fundamenten sus cálculos en la teoría *Ab initio*.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Instituto de Investigaciones Biomédicas ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. *Curriculum vitae* acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 8 de diciembre de 2005
El Director
Doctor Juan Pedro Laclette

Copa Sudamericana

Pumas 1

Boca Jrs 1

⇒ 26



Tigres del CCH
Sur, subcampeón
en Juvenil AA
de Fademac

⇒ 27

S
E
T
E
R
T
E
S
E
P
O
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E

Ellos son Leonardo Aranda Méndez, Óscar Aranda Millán y Édgar Padilla

Los boxeadores Leonardo Aranda Méndez, Óscar Aranda Millán y Édgar Padilla llegan a la final del Torneo de los Guantes de Oro. Los dos primeros conquistaron ese derecho al salvar su compromiso previo la semana pasada en la Arena Coliseo. Padilla Morales lo obtuvo el pasado sábado.

Leonardo, de 48 kilogramos, venció a su oponente por decisión unánime, por lo que aspira al título de la categoría minimosca. El púgil demostró experiencia en todos sus compromisos.

Leo, como gusta que le llamen, logró tres victorias en duros encuentros y otras más por ausencia de sus oponentes. Ahora tiene la oportunidad de estar de nuevo en la gran final donde buscará, por segunda vez, el preciado cinturón. Hace un año, por decisión dividida de los jueces, no lo alcanzó.

Por su parte, en la categoría de los 57 kilogramos, Aranda Millán pasó directo a la final, pues su rival no peleó. En su anterior encuentro cayó a la lona y casi perdió por *knock out*. Por reglamento no se le permite pelear en un mes.

Cabe mencionar que Óscar ha tenido los más duros rivales del certamen y ha salido adelante por su gran técnica y rapidez. En su última pelea demostró estas cualidades, después de ser derribado por un oponente fuerte. Él consiguió la calificación por conectar más golpes, lo que le valió superar en puntos a su rival.

Con igual mérito, Édgar Padilla Morales ganó la semifinal el pasado sábado en la categoría de welter ligero, con 64 kilogramos. Se colocó por primera vez en la final del torneo.

Con posibilidades de ganar el título, los tres púgiles pelearán el próximo 16 de este mes la final de Los Guantes de Oro. *g*

Tres púgiles a la final de Los Guantes de Oro



Pelearán el próximo 16 de este mes. Foto: Raúl Sosa.

Luis Regueiro Urquiola, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, inauguró el pasado jueves, en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, la Reunión del Sistema del Deporte Universitario, que servirá para establecer el diseño y aplicación del Programa del Deporte Universitario con miras al 2006.

“El Sistema del Deporte Universitario es un reto permanente para los que tenemos como tarea ofrecer las actividades deportivas, recreativas y de educación física a los alumnos, así como a toda la comunidad universitaria, porque implica coincidir en objetivos, políticas y acciones que satisfagan los principios generales que fundamentan nuestra labor; además de alcanzar la excelencia deportiva de nuestros equipos representativos”, señaló Regueiro Urquiola.

Y añadió: “Ésa es la razón de ser del Sistema del Deporte Universitario, al cual se han integrado formalmente los directores de escuelas

y facultades que componen la Universidad. Es el medio que permite la coparticipación responsable de todos en el diseño y aplicación del programa, que durante estos días de labor dejaremos hecho en sus rasgos generales estableciendo, como es natural, y de acuerdo con su trascendencia prioritaria, los intereses y necesidades particulares de los planteles de educación media superior y superior”.

A la convocatoria respondieron todos los integrantes del Sistema del Deporte Universitario, quienes participaron en diferentes mesas de trabajo.

Los temas tratados el jueves 1 de este mes fueron: Programa de Desarrollo del Deporte; Programa de Cultura Física; Programa de Actividades Recreativas; Manual

para el Protocolo de Eventos; Baterías y Seguimiento, Página web, Educación Física; Salud y Deporte, Página web; Programa Académico; Página web; Biblioteca y Servicio Social; Conclusiones y acuerdos del día.

Para el viernes, los temas fueron: Lineamientos; Juegos Universitarios; Registro, Credenciales y Página web; Red Puma; Olimpiada, Registros y Credenciales; Universiada, Baterías y Detección de Talentos; Calendario de Exámenes Morfofuncionales; Metodología del Entrenamiento; Conclusiones y acuerdos del día.

Antes de iniciar las mesas de trabajo Regueiro Urquiola dijo estar convencido de que “sólo con esta unión fraternal y solidaria de universitarios, donde el diálogo

y la propuesta razonada se impongan, podremos cumplir con las responsabilidades que nos precisa el funcionamiento adecuado de nuestro sistema, método indispensable para coadyuvar en la formación integral de los universitarios”.

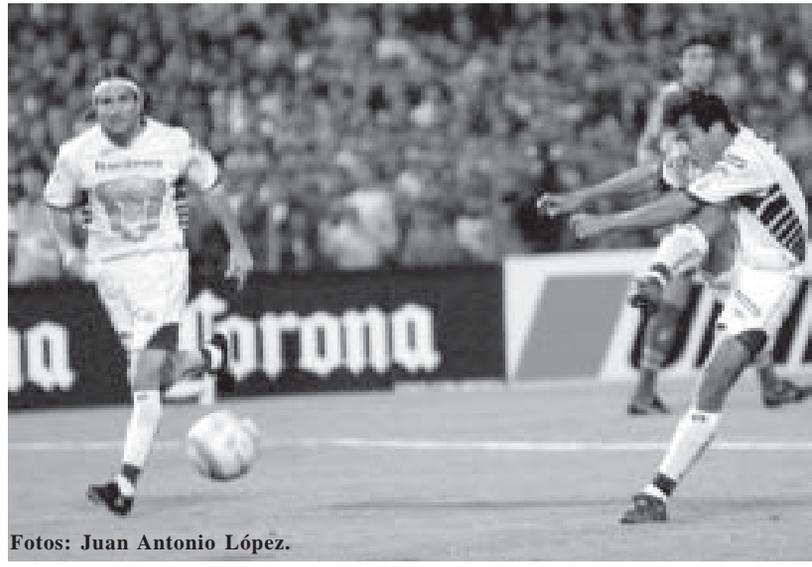
En la reunión estuvieron presentes algunos de sus colaboradores como Mario Revuelta Medina, director de Planeación y Desarrollo Académico; Cristina Desentis Pichardo, directora de Deporte Formativo y Recreación; María Cristina Rodríguez, directora de Medicina del Deporte; y Gonzalo Álvarez del Villar, director de Comunicación Social. *g*

Preparan el programa deportivo para 2006

Servirá para establecer su diseño y aplicación



Foto: Raúl Sosa.



Fotos: Juan Antonio López.

La afición universitaria deberá esperar hasta el 18 de este mes para conocer el destino de Pumas, pues el segundo tiempo de la noche del martes fue insuficiente para sellar con una victoria amplia el buen fútbol que desple-

JOSÉ D. GUTIÉRREZ

Pumas 1, Boca Juniors 1

Universidad irá por todo a Buenos Aires, el 18 de diciembre



gó el equipo en la parte complementaria.

Al final, el partido de ida de la Copa Sudamericana terminó 1-1 entre los auriazules y el Boca Juniors, lo que implica una ligera ventaja para los argentinos, que intentarán hacer valer su condición de locales en su estadio de la Bombonera.

Las anotaciones corrieron por cuenta de Rodrigo Palacios en un descuido de la defensa universitaria al minuto 30 y de Joaquín Botero en una gran jugada ofensiva de Pumas. Esto ocurrió al minuto 53.

Un gol bueno que el árbitro no contó por lo apretado de la jugada, un relámpago al poste, la mala puntería de Iñiguez y la poca fortuna de Marioni que estrelló el balón en la cara del portero platense, impidieron que Pumas se alzara con el triunfo merecido por lo ocurrido en CU en el segundo tiempo, porque, hay que decirlo, el primer lapso fue todo para Boca.

Ahora, la situación se ve difícil, pues los argentinos jugarán con todas las ventajas en su



casa: afición, cancha, historial... En cambio, Pumas irá con todo en su contra, incluyendo la previsible parcialidad del arbitraje. Pero el ánimo de los universitarios estará colmado del apoyo incondicional de su afición y el gran ambiente que los rodeó el martes pasado, algo que deberá influir en la garra de los auriazules en su próxima aventura si quieren traer la copa de campeones del subcontinente. *g*



Tigres del CCH Sur cayó en la final de la Juvenil AA de Fademac 19-10 ante Vaqueros de Xochimilco en encuentro disputado el pasado fin de semana en el campo de Gamos, en Cuernavaca.

Desde el principio los dos equipos salieron a buscar el triunfo y fueron los universitarios quienes se adelantaron en la pizarra con un gol de campo de Víctor Álvarez para el 3-0. Vaqueros tomó ventaja de 6-3, tras la anotación de Gabriel Corona Sansón, quien movió los cartones en tres ocasiones.

En el segundo cuarto, por conducto de José Luis Canales, Tigres volvió a ponerse al frente en el marcador 10-6. Minutos después Corona Sansón convirtió para la causa de los de Xochimilco. Las cifras al medio tiempo eran 12-10 para Vaqueros.

Para la segunda mitad del partido, los pupilos de Armando López no pudieron con la férrea línea defensiva que dispuso el *head coach* David López Barrientos y frenaron cualquier posibilidad de ataque del CCH Sur. En el último cuarto, Gabriel Corona estableció el marcador definitivo de 19-10, con una carrera de cinco yardas.

Luego del encuentro el timo-

Tigres del CCH Sur, subcampeón en Juvenil AA de Fademac

Cayó en la final 19-10 ante Vaqueros de Xochimilco

nel de Tigres, Armando López, declaró estar contento con el accionar de su escuadra durante el torneo. "Los muchachos dieron un buen juego ante un rival digno de ser campeón y debemos tomar con filosofía la derrota".

Señaló que desde el 4 de abril, fecha en que inició el programa, tenía en mente llegar a este duelo. La temporada pasada tuvo marca de 4-3 y no calificó a *playoffs*. Además, para este 2005 no era considerado favorito para llegar a la final.

"Lo importante es que la Universidad vuelve a ser protagonista. Nos faltó bajar más para coronarnos. Si seguimos este camino, los frutos vendrán en poco tiempo", concluyó el timonel de Tigres.

Acatlán, en la final de la LIFA

En duelo de invictos, Pumas FES Acatlán/CCH Naucalpan y Osos del Colegio Americano se enfrascarán en el juego por el título de campeón de la Juvenil AA de LIFA este sábado, en el emparillado del Colegio Americano, a las 13 horas.

Los dos conjuntos se enfrentan

de nuevo en una final. Esta vez Osos querrá ajustar cuentas y cobrarse la afrenta de 2002, cuando Pumas Acatlán los derrotó en tiempo extra para coronarse campeón.

Los auriazules llegan a la final luego de que el pasado sábado se impusieron 19-7 ante Leones del Centro Escolar Benemérito de las Américas, en el campo de la FES Acatlán.

Pese a que los visitantes se pusieron arriba en el marcador 7-0, los pupilos de Roberto Salas sólo permitieron esa anotación en contra. Al terminar el segundo periodo se acercaron 7-6. Para la segunda mitad los felinos salieron a buscar la victoria y consiguieron dos anotaciones más que le dieron el triunfo 19-7.

Delfines de la Preparatoria de la Viga sucumbió en calidad de visitante ante Osos del Colegio Americano 20-7. Delfines reaccionó en el segundo cuarto cuando perdían 14-0 mediante la anotación de Eduardo Cruz. Con la pizarra 14-7 parecía que Delfines podría remontar, aunque en el último cuar-

to los locales anotaron y dejaron las cifras definitivas 20-7.

Final del Interfacultades

Búhos de Derecho y Guerreros de Trabajo Social definirán mañana, a las 15 horas, al nuevo campeón del Torneo Interfacultades en su edición 2005, luego de una hegemonía de tres años de la FES Cuautitlán.

En partido celebrado en CU, Derecho no tuvo problemas para eliminar a Leopardos de Arquitectura 14-0 y enfilarse a una posibilidad más de disputar el cetro de campeón, situación que impidió en 2002 y 2003 la FES-C.

Guerreros fue el único equipo que derrotó a los todavía campeones y lo hizo en dos ocasiones. La primera, en la jornada cuatro, por 10-6, y la segunda en la semifinal que se jugó en la unidad multidisciplinaria de Cuautitlán, por una apretada pizarra de 16-13. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

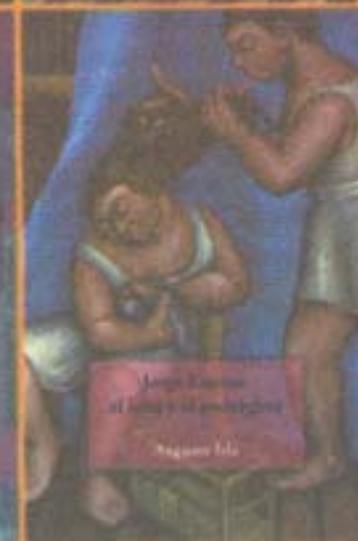
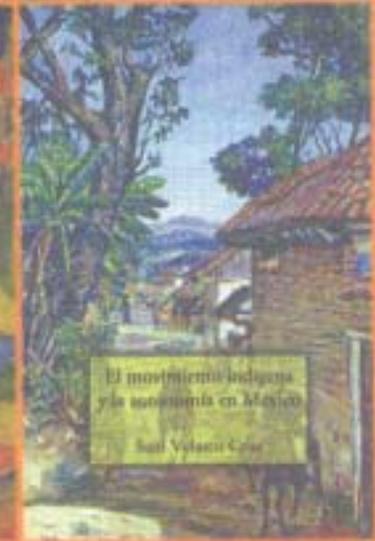
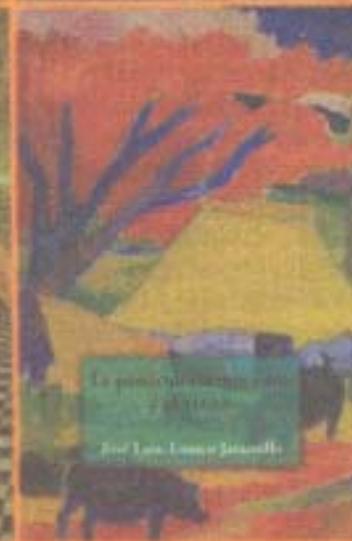
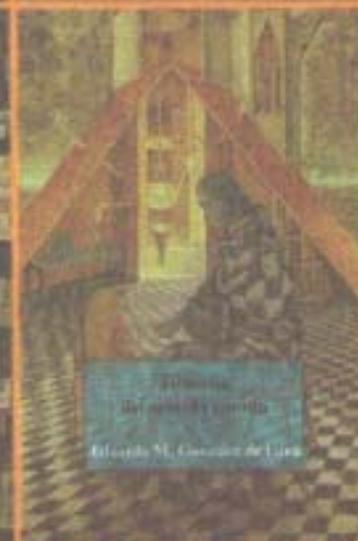
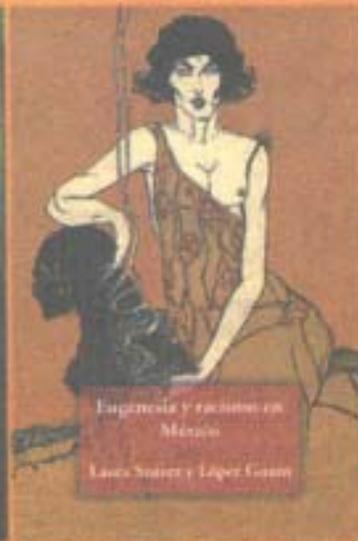
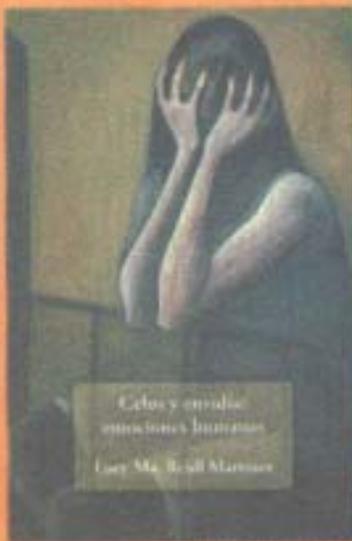
Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,860



Publicaciones de la Dirección General de Estudios de Posgrado

De venta en:

- Tienda electrónica: www.posgrado.unam.mx
- Red de Librerías UNAM
- Oficinas de la Dirección General de Estudios de Posgrado