

- El Premio El Potosí, a René Drucker por su trayectoria
- Distingue el Colegio de Ingenieros Civiles a siete universitarios
- Enaltece la UNAM a académicos del Sistema Incorporado

⇒ 4-5

Descubren el sitio exacto de la percepción cerebral

Revolucionario hallazgo de investigadores de Fisiología Celular que será publicado en la prestigiada revista *Nature* en diciembre próximo

⇒ 8

Ciudad Universitaria
28 de noviembre de 2005
Número 3,857
ISSN 0188-5138



Gaceta



ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

► En marcha, las segundas etapas en Sisal y Mérida

Se consolidan las unidades de la UNAM en Yucatán

► Ciencia de frontera con tecnología de punta en el puerto, donde se cultivan varias especies marinas ► Desarrollan 15 proyectos de investigación en la de Ciencias Sociales y Humanidades

⇒ 20-22



GOBIERNO

Terna para
Investigaciones
Filológicas

Mercedes de la Garza, Martha Patricia Irigoyen y María de Lourdes Rojas

⇒ 23-24

VOCES ACADÉMICAS

Mónica Raya
Una visión
escenográfica

⇒ 11

En Sisal, cultivo experimental de especies en 36 estanques. A la derecha, durante la inauguración de la librería en Mérida. Fotos: Benjamín Chaires y Víctor Hugo Sánchez.



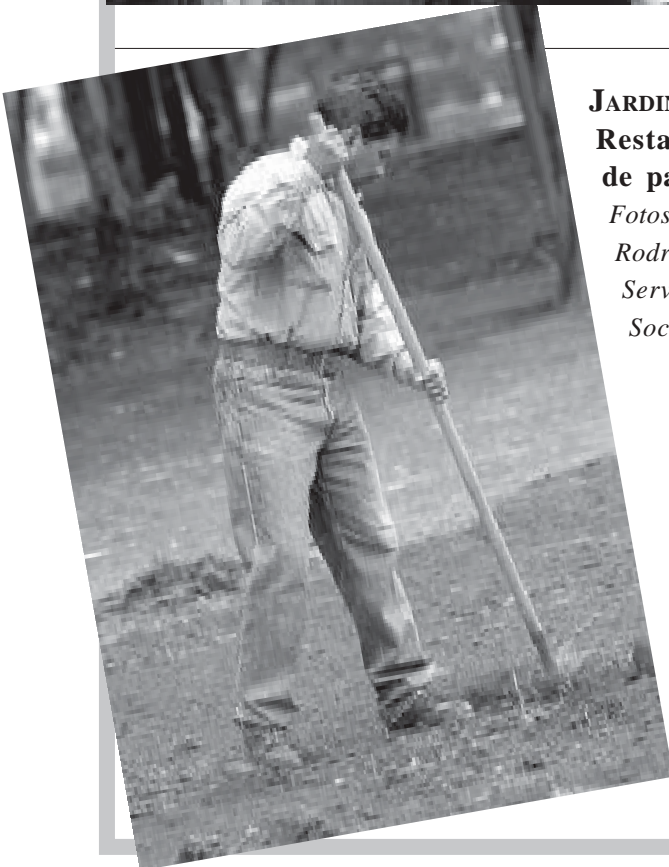
EXPOSICIÓN. Arquitectura + Religión. Fotos: Fernando Velázquez..



Gaceta
ilustrada



FERIA DE LA FÍSICA. Largas filas para ingresar a Minería. Foto: Justo Suárez.



JARDINERO.
Restauración
de pastos.
Fotos: Fabiola
Rodríguez /
Servicio
Social.

RECREACIÓN.
Cascarita en
Medicina.





En la inauguración de los nuevos espacios. Fotos: Francisco Cruz.

forma –abundó– su generosidad es redoblada con nuestra institución y se lo agradecemos profundamente”.

Luego agradeció la colaboración del exdirector de la dependencia Guillermo Ramírez para la adquisición del equipo adecuado para las aulas.

Moderna tecnología

Javier Salazar, coordinador del Centro de Cómputo de la Facultad de Economía, refirió que el objetivo de los nuevos espacios es

ahí se produzca podrá transmitirse por la red. Al mismo tiempo se aprovecharán otros equipamientos instalados en la cabina, como videocaseteras, ya que es posible enviar la señal de video hacia el proyector.

Precisó que se trata de un esquema compartido que permite aprovechar los recursos en cabina para reforzar las capacidades audiovisuales de cada aula.

En las nuevas aulas puede disponerse de bibliotecas virtuales y demás recursos electrónicos y a la vez usar el pizarrón como si fuera uno convencional. Se pueden utili-

Nuevas aulas interactivas en la Facultad de Economía



Se mantiene en la vanguardia tecnológica y educativa en ciencias sociales, afirma Roberto Escalante

Con la inauguración de tres nuevas aulas interactivas, la Facultad de Economía continúa a la vanguardia tecnológica y educativa en el área de las ciencias sociales de la Universidad, afirmó su director, Roberto Escalante Semerena.

LAURA ROMERO

Los nuevos espacios, ubicados en el tercer piso del edificio B de la dependencia, tienen una concepción diferente a las aulas multimedia que ya existían, aclaró.

En este caso se trata de salones de clase con mucha flexibilidad, con un concepto que da mayor capacidad para que los profesores y alumnos puedan hacer uso de los recursos con que cuentan, de acuerdo con las necesidades de cada materia que ahí se imparta.

Estas aulas responden a las nuevas necesidades académico-educativas, añadió Roberto Escalante. En ese sentido, todo el mobiliario se puede mover para generar diferentes dinámicas dentro de las clases.

Mencionó que las tres aulas interactivas llevan el nombre de tres profesores eméritos ya fallecidos: Manuel Sánchez Sarto, Andrés García Pérez y Antonio Sacristán Colás, todos ellos distinguidos catedráticos de la facultad.

Asimismo agradeció la aportación de la señora Juliana Felicce de Campos Salas, esposa del exdirector de la Facultad de Economía Octaviano Campos Salas, quien a finales del año pasado hizo una donación de recursos que hoy permite, entre otras cosas, inaugurar estas aulas interactivas.

Recordó que no es la primera vez que Juliana Felicce hace contribuciones a la facultad; antes su ayuda permitió establecer una de las aulas multimedia. “De tal

facilitar a profesores y alumnos el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se les dota de los recursos tecnológicos más modernos.

Explicó que las aulas cuentan con una computadora de alto rendimiento (Pentium 4); una cámara de documentos para que los profesores proyecten los materiales a su alcance; y un proyector que trabaja en conjunto con un moderno pizarrón electrónico que permite explotar todos los recursos disponibles dentro de la computadora.

Todos los espacios tienen conexión a Internet y se ha previsto que los alumnos puedan trabajar con red inalámbrica en sus computadoras portátiles.

Además, abundó Javier Salazar, se hicieron trabajos especiales para que la clase pueda ser transmitida por Internet, lo que implicó integrar las aulas a la cabina de videoconferencias. Así, todo el material que

zar de manera sencilla todos los programas de aplicación de la computadora, por ejemplo, excell para hacer cálculos, o bien, desplegar gráficos o presentaciones de powerpoint.

Actualmente, sostuvo Javier Salazar, se preparan cursos de computación para capacitar al personal docente en el uso de estas nuevas herramientas, de forma que las aprovechen al máximo.

Por último mencionó que con la inauguración de las tres aulas interactivas, son ya ocho los espacios equipados con tecnología de vanguardia. “De hecho, el edificio es inteligente, porque prácticamente todos sus espacios cuentan con esta herramienta. Los inaugurados funcionan como salones de clase y otros –como las aulas multimedia– no tienen tanta flexibilidad en el manejo de su mobiliario, aunque sí la misma capacidad”, finalizó. *g*

Recibió René Drucker el Premio El Potosí

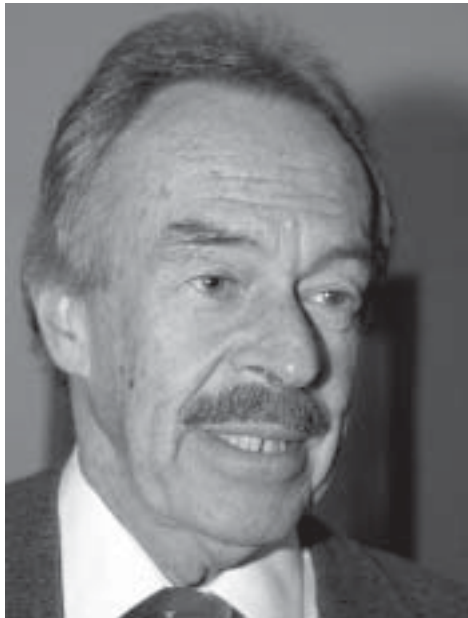
Por su destacada trayectoria y ser ejemplo para nuevas generaciones

René Drucker Colín, coordinador de la Investigación Científica, recibió el pasado jueves el Premio El Potosí, en la modalidad Externo –se otorga a los académicos adscritos a otras instituciones nacionales– por su destacada trayectoria en el campo de la investigación.

ALFONSO FERNÁNDEZ

El Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica otorga anualmente este galardón para reconocer públicamente a los académicos por su obra y ponerlos como ejemplo a las nuevas generaciones y estimularlos para que continúen con su trayectoria productiva.

Este reconocimiento lo otorga el instituto a los académicos en las áreas de ciencias naturales y exactas. El nombre del premio alude al gran valor que esta distinción representa para reconocer el trabajo realizado por el académico, muchas veces intangible para la sociedad y para el propio medio.



El galardonado. Foto: Justo Suárez.

René Drucker dijo sentirse satisfecho con este reconocimiento. "Si bien uno no trabaja para que le den premios, resulta satisfactorio y un motivo para continuar la investigación. Este premio también es benéfico para la sociedad, pues permite ver que se reconoce el trabajo científico. La ciencia tiene un impacto importante en la vida de las sociedades, al generar nuevo conocimiento", señaló.

Divulgación científica

En torno a la importancia de la divulgación científica, destacó que ésta tiene un papel importante, ya que busca acercarse a la gente por medio de un lenguaje coloquial. "Se trata de que informemos sobre el desarrollo y los beneficios que generan los nuevos conocimientos científicos. Debemos tener presente que la ciencia está relacionada con la vida cotidiana; sin la ciencia no hay avances en la sociedad", subrayó.

Cabe destacar que René Drucker también será premiado la próxima semana por la Academia Nacional de Medicina. Dicho reconocimiento se debe a su trabajo de investigación sobre neurogénesis y células troncales, que tiene que ver con el mal de Parkinson.

Drucker Colín es investigador adscrito al Instituto de Fisiología Celular de la UNAM. Entre sus distinciones destacan los premios Nacional de Ciencias y Artes (1987), Universidad Nacional en Investigación en Ciencias Naturales (1988) y el Fundación Mexicana para la Salud (1995). Fue presidente de la Academia Mexicana de Ciencias en el periodo 2000-2001.

Entregan galardones nacionales a ingenieros

El 16 de noviembre, el Colegio de Ingenieros Civiles de México (CICM) entregó los Premios Nacionales de Ingeniería correspondientes al ciclo 2004-2005.

Los universitarios galardonados fueron: Alberto Moreno Bonett, quien recibió el premio a la Docencia Mariano Hernández Barrenechea; Andrés Antonio Moreno Fernández, con el premio a la Práctica Profesional Raúl Sandoval Landázuri, y Pedro Romo Organista, mercedor del premio a la Investigación Nabor Carrillo Flores. El Premio Javier Barros Sierra al Mejor Libro de Ingeniería Civil fue entregado a Carlos Uriegas Torres, por su obra *El sistema de gerencia de proyectos*.

En la categoría de Mejores Artículos Técnicos de Ingeniería Civil (publicados entre 2003 y 2004) fueron galardonados: Sonia Ruiz Gómez con el Premio José A. Cuevas por su artículo "Algunas Recomendaciones para el Esfuerzo Sísmico de Edificios Empleando Disipadores de Energía", y Víctor Alcocer Yamanaca y Felipe Arreguín Cortés, con el Premio Miguel A. Urquijo por el artículo "Modelo de Calidad de Agua en Redes de Distribución".



Alberto Moreno lo recibe de manos de Jorge Pérez. Foto: cortesía Facultad de Ingeniería.

En la ceremonia, Sergio Alcocer Martínez de Castro, director del Instituto de Ingeniería, resaltó que siete de los ocho premiados son egresados y académicos de la UNAM y cuatro trabajan en la institución que dirige. *g*

Durante medio siglo, el profesor universitario Constantino de Llano Hernández, adscrito al Sistema Incorporado de la UNAM, en el Centro Universitario México, ha visto pasar por los salones de clases a miles de alumnos, quienes hoy se han convertido en destacados profesionales a lo largo del territorio nacional.

Él es un ejemplo de tesón, dedicación y cariño por la enseñanza universitaria. Por ello, esta casa de estudios le dio un reconocimiento, junto con otros 183 académicos que cumplieron 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de labor ininterrumpida dando clases en las instituciones que conforman el Sistema Incorporado.

Las instituciones de dicho sistema son un componente indisoluble de la Universidad, aseguró el rector Juan Ramón de la Fuente al entregar los reconocimientos en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario.

En el acto, Mercedes Hernández de Graue, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, reconoció que "todos estamos orgullosos de esta Universidad, por su origen, aunque también por su presente y su futuro".

Destacó el lugar tan relevante que en el mundo mantiene esta casa de estudios. Esto ha sido posible debido al esfuerzo y al compromiso de todos los universitarios y a la gran infraestructura con que cuenta la UNAM, de la cual el Sistema Incorporado y quienes lo conforman son parte importante.

Admitió que si la razón de ser de una universidad son sus alumnos, tampoco podría serlo sin sus profesores. Por eso esta casa de estudios reconoce la labor de la planta académica que año con año realiza una ardua labor de enseñanza dentro de este sistema.

En todas las culturas, dijo, el lugar que ocupa el profesor ha sido valorado por la extraordinaria influencia que ejerce en sus alumnos. Después de los padres, los maestros se vuelven modelos de actuación y paradigma para los alumnos.

"Por ello los académicos enfrentan la gran responsabilidad de

Constantino de Llano Hernández recibe su distinción de manos del rector De la Fuente.

Foto: Marco Mijares.



Reconocimientos a docentes del Sistema Incorporado

Entregaron diplomas a 184 académicos que cumplieron entre 15 y 50 años de labor ininterrumpida

formar jóvenes en la cultura del trabajo, esfuerzo, honestidad, compromiso social con sus semejantes y sentido de pertenencia a una patria como la nuestra."

Mercedes Hernández comentó que un buen profesor deja huella, en especial aquel que se preocupa por la calidad de su clase, que se anticipa a la dificultad que entraña el conocimiento, porque él mismo es objeto y sujeto de aprendizaje. Un buen profesor es aquel que favorece no la mera transmisión de conocimientos sino también su paulatina construcción.

En nombre de los profesores del Sistema Incorporado, María Clementina Pérez Duarte reconoció que ellos son los responsables de extender, de acuerdo con las metas de la UNAM, los beneficios de la cultura, despertar la curiosidad para la investigación científica, y propiciar el desarrollo de profesionales y técnicos capacitados para promover el crecimiento del país.

"Los profesores debemos ser los que más riqueza aportemos, y entreguemos personas conscientes, preparadas y útiles a la sociedad en la que estamos inmersos."

Dijo que todos ellos pertenecen a una institución que vivió momentos históricos difíciles hasta llegar a la autonomía. Debido a esta libertad la UNAM ha alcanzado los más altos niveles, con reconocimiento nacional e internacional.

Lo mismo debe ocurrir con los individuos que en ella se forman. "Debemos hacer personas autónomas, cuya voluntad tenga la fortaleza de encaminarse al bien, pero también al bien común. Individuos que ejerzan la libertad plenamente desde el conocimiento, pero también desde un conjunto de valores como tolerancia, respeto, solidaridad y honestidad, que sólo pueden vivirse en un centro educativo abierto, democrático y plural", subrayó. En presencia de Lucy María Reidl Martínez, presidenta de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario y directora de la Facultad de Psicología, María Clementina Pérez Duarte dijo que la Universidad ha crecido teniendo que responder a las necesidades cambiantes de la sociedad, y los maestros adaptándose a dichos cambios.

A su vez, el rector Juan Ramón de la Fuente subrayó que por su

vocación, su misión y su responsabilidad social, la UNAM se ha dado a la tarea de abrir una serie de espacios y responsabilidades que la hacen realmente una institución singular.

De la Fuente indicó que dentro del complejo de la UNAM está el sistema de escuelas incorporadas, que se caracteriza, en primer lugar, por su calidad.

Las instituciones que forman parte de este conjunto lo hacen por voluntad propia, en una decisión libre, después de haber sido evaluados de manera rigurosa y de haberse comprometido a mantener niveles de calidad en sus actividades cotidianas.

Informó que la UNAM se ha convertido en una institución completa y compleja. Si se suman los 260 mil alumnos matriculados, a los más de 90 mil que están en el Sistema Incorporado, y los más de 250 mil que cada año participan en alguna actividad docente formal en ella, mediante diplomados, cursos de educación continua y a distancia, muchos de ellos ahora en línea, anualmente esta casa de estudios imparte enseñanza a poco más de 600 mil personas, indicó. *g*



Ceremonia en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez. Foto: Marco Mijares.

Entregan medallas a trabajadores con 25 años de servicio en la UNAM

Las reciben 941 empleados administrativos de base

Daniel Barrera, secretario administrativo de la UNAM; Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Universidad (STUNAM), y funcionarios entregaron reconocimientos y medallas conmemorativas al personal que cumplió 25 años de servicio administrativo en esta institución educativa.

En la ceremonia, que se realizó en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, Daniel Barrera destacó que una relación de trabajo de 25 años promueve valores como respeto, confianza, lealtad, responsabilidad y honestidad, que hacen más profundos los vínculos de correspondencia.

Dijo que entregar este reconocimiento va mucho más allá de cumplir solamente con una cláusula del contrato colectivo. Su implicación trasciende los compromisos y la con-

solidación de un buen ambiente laboral, ya que es justo reconocer el esfuerzo, dedicación y esmero que han puesto durante 25 años de servicio, los 941 trabajadores administrativos de base que lo reciben.

Ejemplo a generaciones

Los trabajadores de la Universidad, dijo, dan un ejemplo vigoroso

y generoso para las nuevas generaciones. Forman parte de la historia de la institución, ya que han contribuido con sus maestros, investigadores y alumnos a enriquecer los escenarios educativos, científicos, culturales, tecnológicos y deportivos de la institución.

En nombre del rector Juan Ramón de la Fuente, agradeció a los galardonados sus años de servicio,

Una relación de trabajo de 25 años promueve valores como respeto, confianza, lealtad, responsabilidad y honestidad, que hacen más profundos los vínculos de correspondencia

fidelidad, compromiso y entrega y los invitó a continuar con su invaluable esfuerzo en favor de la UNAM.

Por su parte Agustín Rodríguez Fuentes, secretario general del STUNAM, señaló: "Este día debe ser de mucho orgullo porque los trabajadores comparten con la UNAM el ser un centro educativo que se ubica entre las cien mejores universidades del mundo. La UNAM está a la altura de las mejores instituciones educativas europeas y de América; se ubica en el primer lugar de Iberoamérica y ahora ocupa el primer lugar en América Latina. Por eso debemos sentirnos satisfechos y orgullosos de participar en ese proyecto. Pero además, que se trata de una universidad de masas, gratuita, donde acuden aquellos que más requieren para su educación y desarrollo.

"Debemos estar orgullosos porque formamos parte de ese gran engranaje que significa la enseñanza, difusión de la cultura, extensión, investigación; y desde la perspectiva en la que nosotros nos desarrollamos está nuestro grano de arena", destacó.

Luego solicitó a Daniel Barrera transmitir al rector Juan Ramón de la Fuente la felicitación por el espacio que ocupa la UNAM, porque refleja y representa la universidad pública, gratuita y laica en los términos del artículo tercero constitucional.

Esto es lo que queremos destacar con el reconocimiento a los servicios que prestan los trabajadores. Porque también aspiramos a que no sólo la Universidad ocupe los primeros lugares en la educación en el ámbito mundial, sino también a que ocupe los primeros lugares en el ámbito del reconocimiento a sus trabajadores, subrayó.

"Si la UNAM crece, todos crecemos, si la Universidad gana, todos ganamos, y es en ese objetivo en el que queremos ubicar este marco de reconocimiento a los trabajadores que cumplen 25 años de labor", concluyó.

Durante la entrega de reconocimientos estuvieron presentes Antonio Eduardo Carrillo Liceaga, director general de Asuntos Jurídicos; Mario Alejandro Mendoza Castañeda, director general de personal, y Adrián Pedrozo Castillo, secretario de Previsión Social del STUNAM. *g*

Entregaron 125 distinciones de concurso de pintura infantil

La UNAM premió recientemente a los ganadores del Concurso de Pintura Infantil La Sorprendente Historia de los Gemelos, actividad efectuada como parte de las actividades que esta institución realizó con motivo del Año Internacional de la Física 2005.

En el certamen, dividido en dos categorías: una para niños de primero a tercer grado escolar, y otra de cuarto a sexto, participaron 125 pinturas de escuelas públicas y privadas de todo el país.

Para los más pequeños hubo tres premios y nueve menciones honoríficas; para los segundos también tres reconocimientos y se entregaron 15 menciones.

En la primera categoría ganaron: Daniela Dolker Carvajal, del Taller Infantil Casa Pacifica de Sinaloa (primer lugar); Alejandro Pequeño Martínez, del Colegio Ceyca (segundo lugar), y José Salas Chio, del Colegio Carlos Marx (tercer lugar), ambos del Distrito Federal.

En la segunda categoría el primer sitio lo obtuvo Ismael Balam Rosas Reinhold, de la Escuela Teceltican del Distrito Federal; el segundo fue para José Benjamín Romo Rancel, de la Escuela Pedro Coronel, de Zacatecas, y el tercero lo ganó Yail Melisa Barajas Olivas, del Centro Educación Bilingüe, de Sonora.

En la ceremonia Julia Tagüena, directora general de Divulgación de la Ciencia, destacó que el certamen constituyó la mejor forma de acercar a los niños a la ciencia por medio del arte. Dijo que fue un placer para el Museo de las Ciencias ser parte de estas actividades y ver lo creativos que pueden ser los menores.

A su vez Arturo Menchaca, director del Instituto de Física, habló de la importancia de su disciplina, dijo que "revolucionó nuestra vida y en la actualidad es tan omnipresente que ni cuenta nos damos de que está ahí".

Por su parte, Shahen Hacyan, investigador del Instituto de Física, indicó que la Historia de los Gemelos está relacionada con la teoría de la relatividad, la cual cambió la visión del espacio y el tiempo. "Es un experimento imaginado por Albert Einstein, donde se expresa que Rodrigo y Andrés son gemelos, el primero de ellos emprende un viaje en una nave espacial a la estrella Pólux, a 35 años luz de distancia de la Tierra", explicó. *g*

LETICIA OLVERA

Donan 15 licencias para alumnos destacados

Los sistemas operativos de Microsoft serán instalados en equipos también donados por Intel

Microsoft de México donó a la Universidad 15 licencias de sistema operativo, las cuales serán entregadas a alumnos de alto rendimiento de esta casa de estudios inscritos en el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior Pronabes-UNAM.

LETICIA OLVERA

El acto fue presidido por José Antonio Vela Capdevila, secretario de Servicios a la Comunidad de esta institución, quien destacó que los jóvenes a quienes les serán entregadas las licencias fueron seleccionados por sorteo; son alumnos con 10 de promedio en el último ciclo escolar.

Por su parte María Elisa Celis Barragán, directora general de Orientación y Servicios Educativos, destacó: "Para ellos que tienen escasos recursos económicos y muchas ganas de salir adelante, estas licencias van a ser un inmenso apoyo".

A su vez Diego Cordera Mora, secretario auxiliar de la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos, explicó que Microsoft, patrocinador de la Feria de Cómputo 2005, realizada recientemente en la Universidad, "colabora hoy al otorgar licencias de sistema operativo que serán instaladas en los equipos de cómputo donados por Intel, los cuales serán otorgados a 15 becarios de Pronabes-UNAM".

Los alumnos beneficiados son de las facultades de Psicología, Contaduría y Administración, Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales, Estudios Superiores Acatlán y Aragón; así como de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Rubén Illodi García-Cerda, director de Responsabilidad Social de Microsoft México, mencionó: "En esta empresa estamos convencidos de que la educación es una de las herramientas más poderosas que tiene el ser humano para superar cualquier obstáculo, para crecer, generar riqueza y conocimiento".

En ese sentido, dijo, la tecnología es un



Un ejemplar del donativo. Foto: Fernando Velázquez.

elemento que puede ayudar a eliminar muchas barreras de tiempo y distancia, capaz de perpetuar el conocimiento a través de los años. "Creemos que al otorgar estas licencias vamos a poner a la par a nuestros jóvenes alumnos con cualquiera otro del mundo".

Más adelante reiteró que la UNAM cuenta con el apoyo de Microsoft para la Feria de Cómputo del próximo año. "Queremos apoyar la noble misión que tiene esta casa de estudio. Estamos convencidos de que la educación es una herramienta y estamos seguros de que con tecnología la podemos potenciar".

Cabe señalar que las becas Pronabes-UNAM se integran con aportaciones de la Universidad; del gobierno federal, por conducto de la Secretaría de Educación Pública; de Fundación UNAM, AC, mediante donativos de egresados, y de la Fundación Telmex. Son estímulos no reembolsables y se otorgan a alumnos de licenciatura que por su situación económica familiar requieren de ese apoyo. *g*

*Es cierto que vemos, oímos y sentimos, a través de los ojos, los oídos y el tacto. Pero el cerebro hace mucho más que percibir esas sensaciones: las hace conscientes, las guarda en una memoria y las utiliza para responder al entorno, de inmediato o en el futuro, después de un proceso de toma de decisiones. Hace, en suma, **conciencia de la percepción**. ¿En qué región del cerebro, en qué neuronas, a través de qué mecanismos ocurre esta toma de conciencia?*

Herminia Pasantes, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2001

LA ACADÉMIA

El descubrimiento fue hecho por Víctor de Lafuente y Ranulfo Romo, del Instituto de Fisiología Celular

En un hecho sin precedente que revoluciona conceptos arraigados desde el siglo XIX, un grupo de investigación del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, encabezado por Ranulfo Romo y Víctor de Lafuente, descubrió que los procesos finos de la percepción ocurren en el lóbulo frontal del cerebro y no en las zonas sensoriales primarias de la corteza cerebral, como se pensaba tradicionalmente.

VERÓNICA RAMÓN

El hallazgo derivó luego de cuatro años de entrenamiento y experimentación en monos. Por su importancia, los resultados de la investigación se publicaron en la versión en línea de la prestigiosa revista *Nature Neuroscience* y aparecerán en la edición impresa de la publicación en diciembre.

Ranulfo Romo explicó que con este experimento, la tesis doctoral de Víctor de Lafuente, con su tutoría, se demostró de manera inequívoca dónde ocurren realmente las señales neurales que determinan nuestra percepción.

“Es contundente y demuestra por primera vez cuál es el papel funcional de estas zonas corticales del cerebro y dónde ocurren los procesos finos de la percepción.”

El académico de la UNAM, con reconocimiento mundial por sus contribuciones en el área de las neurociencias, expuso que este trabajo es una muestra para los científicos jóvenes, quienes no deben dejarse llevar por los dogmas, sino escudriñar para entender el funcionamiento del cerebro.

Se pensaba, explicaron los expertos, que la percepción estaba en las áreas sensoriales primarias. Esto no es así. Ocurre en el lóbulo frontal, concretamente en el área motora suplementaria, donde se crea un sistema o centro de convergencia que puede tomar

información de la memoria y sensorial, para generar acciones.

Ejemplificaron: “en ocasiones creemos escuchar sonidos o ver movimientos inexistentes y podemos generar acciones. Así, estas percepciones están generadas de manera interna y no provienen del exterior”.

Romo previó que este hallazgo creará un gran debate porque algunos autores recientes postulan que los correlatos neurales de la percepción ocurren en las áreas sensoriales primarias de la corteza cerebral.

buscar correlatos muy precisos con los estímulos sensoriales y con el grado de percepción que experimentaba el animal en ese instante”, señaló el investigador.

Los monos, expuso Víctor de Lafuente, recibieron un estímulo de vibración en uno de los dedos y apretaron botones como respuesta al sentirlo.

“Si el animal sentía el estímulo, las neuronas de la corteza frontal se activaban y sabíamos por adelantado, antes que el mono apretara el botón, que había percibido ese estímulo”

La percepción ocurre en el lóbulo frontal del cerebro



El artículo de los universitarios se publicó en la versión en línea de *Nature Neuroscience*. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

El experimento, realizado en el Instituto de Fisiología Celular, requirió que los monos fueran cuidadosamente entrenados para estudiar el funcionamiento y actividad de sus células individuales en distintas zonas del cerebro, mientras recibían ciertos estímulos.

“Ello nos permitió leer la mente del mono y medir su actividad eléctrica para

Este hallazgo creará un gran debate porque algunos autores recientes postulan que los correlatos neurales de la percepción ocurren en las áreas sensoriales primarias de la corteza cerebral: Romo

Por el contrario, continuó, “cuando el estímulo era muy pequeño, y el animal no lo sentía, estas neuronas no se activaron. Es decir no reflejaban la cantidad física del estímulo, sino la percepción del animal”.

Aclararon que las neuronas sensoriales no muestran lo que el mono percibe, sino las cantidades físicas de un estímulo.

Este trabajo, señaló Romo, resuelve un problema muy viejo de la ciencia sobre cuál es la mínima información que requiere el cerebro para generar nuestra percepción.

Víctor de Lafuente concluyó que ésta sí requiere de la activación de las cortezas sensoriales primarias, pero es insuficiente para producirla. Además es necesario que esa percepción viaje hacia los lóbulos frontales, se combine con la memoria y expectativas del ambiente.

Cabe señalar que éste es el octavo artículo que publica la revista *Nature Neuroscience* sobre el trabajo que se desarrolla en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM. *g*

Un sismo no sólo puede causar desastres. También brinda información sobre la estructura de la Tierra cuando se analiza por qué y dónde ocurren, cuáles son sus características y su fuente, qué tan grandes pueden ser, cómo se inician y cómo se detienen. En sí mismos, para Shri Krishna Singh, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, estos fenómenos resultan fascinantes.

El hoy integrante del Departamento de Sismología y Vulcanología del Instituto de Geofísica llegó a México para descubrir, sin proponérselo de inició, cuánta información pueden aportar los temblores, los cuales, ya sean lentos, rápidos o silenciosos son diferentes y siempre "dicen" algo.

Al respecto explicó: "Llegué a México para hacer exploración geofísica; no era experto en sismología. Después de un par de años me interesó esta disciplina y lentamente fui cambiando mis investigaciones, porque me parecía un problema mucho más importante para el país", afirmó.

Este sismólogo, uno de los más renombrados en América Latina, estudió Ingeniería Minera en la Indian School of Mines, en la India, y luego su maestría y doctorado en la Universidad de Columbia, Nueva York. Llegó a la UNAM hace 35 años como profesor visitante. Venía sólo por seis meses... y se quedó.

México, consideró el científico, es un país fascinante para el estudio de ese tema.

El estudio de los sismos permite conocer el tipo de daño que pueden ocasionar; qué tipo de movimiento de terreno producen en diferentes zonas del país, y cómo se propagan las ondas en el medio terrestre y se amplifican cuando llegan a un sitio como el Distrito Federal, en cuyo subsuelo prevalecen depósitos lacustres.

En este sentido, consideró, la sismología es útil para la estimación de peligro sísmico, in-

LAURA ROMERO

Aporta la sismología información importante para prevenir riesgos

Shri Krishna Singh Singh obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005 en el área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales



El galardonado. Foto: Juan Antonio López.

formación que es usada, por ejemplo, para diseñar edificios, sobre todo en países como el nuestro, donde hay que vivir con los temblores.

"El premio no es un logro sólo mío, pero estoy muy contento de recibirlo"

Dijo que después de 1985 mejoró el registro de ese tipo de fenómenos naturales. Desde entonces ha habido un cambio dramático que ha permitido un gran avance en el conocimiento de los mismos.

Una vez que hubo conciencia del daño que pueden causar los temblores, abundó, se incrementaron los recursos para investigar estos fenómenos y mejorar la instrumentación. A partir de entonces tuvimos mucho más informa-

ción para ver lo que ocurre con mayor claridad. "La sismología, a fin de cuentas, es una ciencia de observación y sin ésta poco avance útil puede tener".

No obstante, Shri Krishna Singh reconoció que hoy se necesita otro salto en la instrumentación y número de estaciones sismológicas además de incrementar el número de investigadores en el área. "En México hay pocos expertos, alrededor de 20, en comparación con los cuatro mil de Japón, y más de dos mil en Estados Unidos", lamentó.

El destacado sismólogo es enfático al declarar que en un futuro cercano no existe la posibilidad de predecir el sitio, hora y magnitud de un temblor, aunque siempre hay intentos para lograrlo.

Tampoco se entiende cómo y por qué un temblor aumenta o no en intensidad. "Ocurren muchos sismos pequeños que 'mueren', pero algunos se vuelven cada vez más y más intensos, como el de Sumatra, de 9.3 grados".

Explicó que un sismo empieza en un punto y es pequeño; "pero si se dan las condiciones propicias se hace enorme. En el caso de Asia esas circunstancias fueron tan fabulosas que creció y creció generando un tsunami que afectó a una decena de países, incluso, en las costas de África. Saber cómo empiezan y cómo paran este tipo de fenómenos es complejo aunque interesante. Además, cada temblor tiene su firma especial. Podrían parecer iguales pero no lo son, y uno aprende cada día".

El estudio de estos fenómenos,

insistió, lleva al conocimiento que se requiere para prevenir desastres. Por eso es tan importante la investigación científica en ese campo.

Shri Krishna Singh señaló que en la actualidad estudia la propagación, fuente y amplificación de sismos de México, así como el temblor de Sumatra en colaboración con colegas de la India.

Desde el punto donde se origina un temblor, las ondas sísmicas decaen entre más distancia recorren; aunque, si alcanzan un subsuelo como el de la ciudad de México, se amplifican, se prolongan y propagan. Por eso, en especial, analiza cómo se amplían tales ondas cuando cruzan el eje volcánico.

Sus contribuciones a la ciencia, refirió el galardonado, son una suma de aportaciones pequeñas y grandes que elevan el nivel de conocimiento de este tipo de fenómenos, cuyo entendimiento requiere de mucho trabajo.

Para Krishna Singh la UNAM es un lugar fabuloso para trabajar. "Ha sido muy productivo, tiene uno la libertad de hacer lo que quiere. Sin embargo, enfrenta el grave problema de la falta de espacios para jóvenes investigadores".

Consideró que el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales es fruto de la amplia colaboración con científicos del Instituto de Geofísica y de otras dependencias universitarias e instituciones. "No es un logro sólo mío, pero estoy muy contento de recibirlo", aseguró. *g*

Integrantes del Proyecto Universitario de Nanotecnología, uno de los cinco megaproyectos del programa IMPULSA de esta casa de estudios, trabaja en el desarrollo de nanocatalizadores para contribuir al mejoramiento ambiental.

El proyecto, explicó Alipio Calles, profesor del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias, orienta sus esfuerzos a mejorar la combustión en calentadores domésticos e industriales mediante el uso de partículas muy pequeñas que eviten especialmente la emisión de monóxido de carbono.

Señaló que la técnica usada en esos aparatos es del siglo pasado, por lo que son verdaderamente ineficientes. Por ello, la intención de los investigadores de la Facultad de Ciencias es diseñar calentadores con una combustión adecuada.

También se pretende purificar el aire en ambientes cerrados, lo cual podría hacerse con materiales nanoestructurados que ayudarían a disminuir el número de bacterias.

El especialista dijo que en este proyecto participa un grupo de más de 30 científicos de diversas entidades universitarias, enfocados en atacar el problema de la contaminación ambiental.

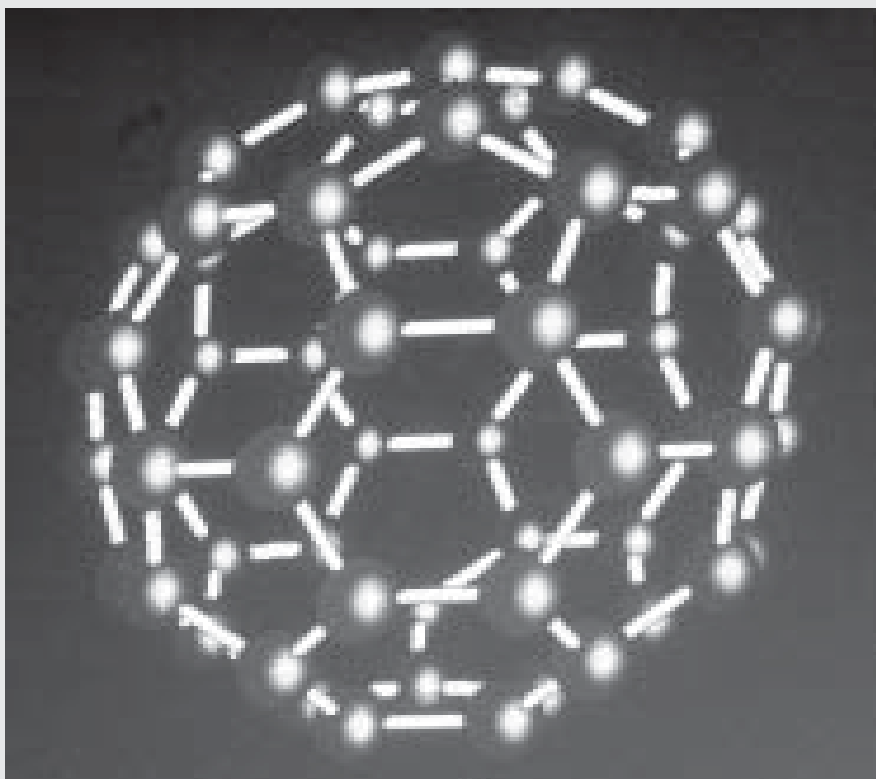
Al participar en un evento por el Año Internacional de la Física 2005, en el Teatro del Museo de las Ciencias, Universum, Alipio Calles destacó la importancia de lograr que respiremos mejor y contaminemos menos.

Recordó que de los 29 institutos y centros que integran el Consejo Técnico de la Investigación Científica, en este proyecto participan la Facultad de Ciencias, los institutos de Física, Ingeniería, de Investigaciones en Materiales y Química, así como los centros de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, de la Materia Condensada, de Ciencias Físicas, de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, y de Investigación en Energía. Asimismo, se espera que se integren pronto las facultades de Química e Ingeniería.

Otra de las grandes metas de los universitarios, continuó Alipio Calles, es mejorar los convertidores catalíticos de los automóviles y lograr que su combustión sea mejor, sobre todo porque lo que más contamina el aire son los vehículos. Anticipó que para el desarrollo de tales ideas ya

Buscan desarrollar nanocatalizadores para reducir la contaminación

El tema, uno de los cinco megaproyectos de IMPULSA



El descubrimiento del fullereno (molécula de carbono) marcó el inicio de las nanociencias.

se han establecido contactos con la industria.

El científico recordó que el año pasado, el rector y el coordinador de la Investigación Científica pensaron lo interesante que sería cambiar la forma de hacer investigación en la Universidad, y promover la realización de trabajos multidisciplinarios en áreas consideradas prioritarias para el país.

De ese modo, el programa IMPULSA está conformado por propuestas con sentido social, de ciencia

básica y aplicada, que eventualmente culminarían en aplicaciones y en un aporte a la industria.

Comité asesor

El Proyecto Universitario de Nanotecnología se planeó el año pasado. "Encontramos que en la UNAM se hace una gran variedad de desarrollos, por ejemplo, nanoantenas, nanotransistores y sensores, aparatos y materiales nanométricos, y que, además, ya había catalizadores para separar el azufre del petróleo y así purificarlo".

Por ello, en octubre del año pasado se tomó la decisión de trabajar en materiales nanoestructurados para fabricar nanocatalizadores que ayuden a combatir la contaminación atmosférica, sobre todo, por óxido de

nitrógeno, bióxido de nitrógeno, monóxido de carbono, y compuestos sulfurados y orgánicos volátiles. "De esa manera, al mismo tiempo se atacaría el efecto invernadero que afecta al planeta", aseguró.

Los integrantes del proyecto han buscado contactar a expertos de otros países y colaborar en la solución de este problema. De tal modo, dijo, tienen un comité asesor integrado por Mario Molina, de la Universidad de California en Santa Bárbara; Ivan Schuller, en San Diego, y Ernesto Marinero, de IBM, en San José.

Entanto, el comité evaluador está integrado por Harold Kroto, de la Universidad Estatal de Florida y Premio Nobel de Química; Robert Cava, de la Universidad de Princeton, y José Santiesteban, de Exxon Mobil.

Como parte del Proyecto Univer-

Mejorarían la combustión en calentadores domésticos e industriales

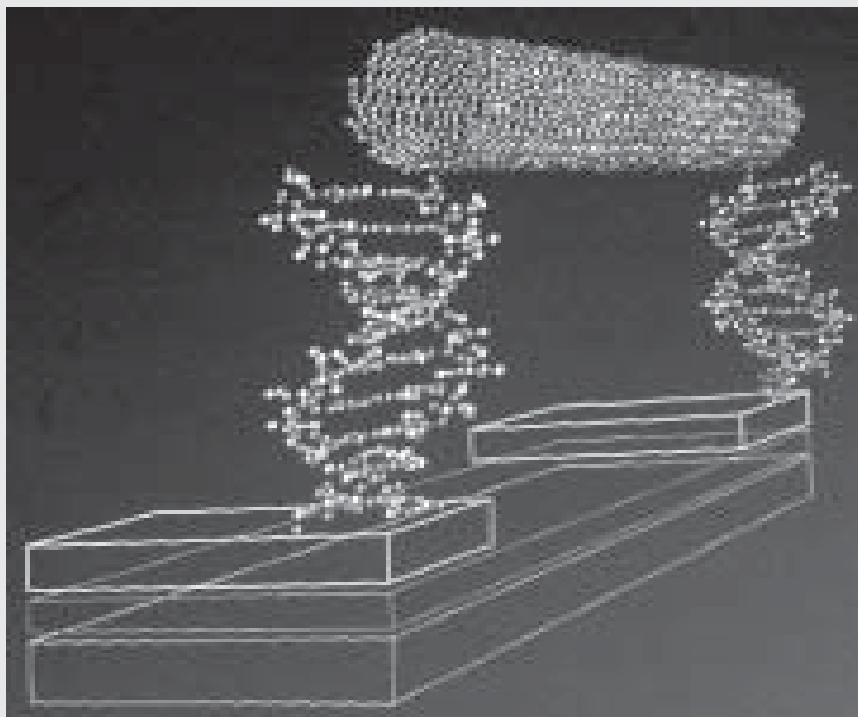
sitario de Nanotecnología se han realizado, hasta ahora, cinco talleres donde se ha discutido el problema y las mejores formas para atacarlo.

Pero no sólo se trata de impulsar la ciencia básica, abundó Calles, sino del desarrollo de tecnología de punta. Por ejemplo, se ha propuesto tratar el asfalto con nanopartículas para lograr descomponer el monóxido de carbono mientras circulan los coches.

Comentó que el descubrimiento de la molécula de carbono formada por 60 átomos –el llamado fullereno, cuya forma es semejante a la de un balón de fútbol, es decir, pentágonos y hexágonos– representó el inicio de las nanociencias y la tecnología, área a la cual se dedican alrededor de cien científicos universitarios.

Este megaproyecto de mejoramiento del ambiente, finalizó, en el futuro redundará en beneficios para la sociedad. "A ella nos debemos y a ella tratamos de favorecer".*g*

El proyecto pretende reducir la emisión de monóxido de carbono.



MÓNICA RAYA *

Una visión escenográfica

El teatro comenzó a ser un fenómeno artístico atractivo para mí al finalizar mis estudios en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Tenía la inquietud de desarrollar una tesis de licenciatura que fuera un laboratorio espacial para los alumnos de la escuela. Un espacio de experimentación material del espacio habitable. Lamentablemente no encontré un asesor que me apoyará en la concreción del proyecto, pero sí el consejo de un entrañable profesor que me hizo ver que el laboratorio que buscaba existía en la caja negra de un escenario. Me recibí entonces con una tesis llamada "Escuela Nacional de Artes Escénicas" y obtuve la maestría en diseño escénico de la Yale School of Drama gracias a una beca que me dio la UNAM.

La escenografía es una disciplina artística que diseña espacios para la ficción. Su compromiso es con el arte de la escena y es un ejercicio donde el valor del espacio emocional prepondera. Es un espacio que estimula y trabaja con la percepción y la imaginación del espectador. Sin esta simplicidad no hay escenografía que funcione.

El teatro es un arte que se nutre de las disciplinas humanísticas y que ofrece una vida profesional alejada del tedio y la monotonía. El arte es una opción profesional a la cual vale la pena dedicarle la vida. En mi caso, es una convicción política.

La puesta en escena no puede concebirse sin una estrecha relación con el espacio de la representación. Hay veces que cuentas con grandes superficies de trabajo, mucho equipo y mucho

presupuesto, y en otras no cuentas con nada o muy poco de lo anterior. Los problemas del espacio escenográfico son los que plantea la obra y la concepción de su puesta en escena.

La escenografía no es un espacio estático, está en constante movimiento y sufre cambios en la percepción del espectador. Yo diseño para esa percepción y aspiro a que mis espacios originen un viaje emocional. Los espacios escenográficos sólo se configuran totalmente a la hora de la representación. Sin la acción escénica las escenografías son espacios muertos. Por eso nunca se ha visto una en un museo.

El propósito del escenógrafo es la creación del espacio contenedor del fenómeno escénico de nuestro tiempo, de un recipiente de las imágenes poéticas del dramaturgo o del coreógrafo. En lo que respecta a la parte visual del diseño escénico, es necesario desarrollar múltiples habilidades que no sólo le atañen a la materialidad del espacio. El escenógrafo, el vestuarista y el iluminador son creadores con el mismo nivel de importancia. Es común que un mismo diseñador se encargue de la totalidad visual de un espectáculo, pero la colaboración con otros colegas es siempre enriquecedora.

La relación con el director es sustancial para la concepción de una escenografía. Yo creo que hay que escuchar, proponer y complacer. Disfruto mucho explorar y compartir visiones más allá de la mía propia. A pesar de ello las contrapropuestas son un deber creativo. Tal vez haya manera de convencer al director para que sea

más audaz, o más clásico, depende. Un buen colaborador no sólo da respuestas, sino también opciones.

Las nuevas tecnologías y las nuevas tendencias artísticas son un vaso comunicante del fenómeno escénico contemporáneo. No te puedes sustraer de los avances en ninguno de estos ámbitos. En lo que se refiere al futuro de la escenografía creo que habrá de todo, como siempre. En los escenarios actuales conviven formas teatrales clásicas y convencionales con distintas innovaciones técnicas y materiales.

La plataforma académica ideal para el diseñador escénico es una preparación teatral rigurosa en permanente diálogo con la historia de los fenómenos de la arquitectura, el arte y las artes escénicas en general. Vale la pena señalar que en el más reciente concurso internacional de diseño escénico denominado World Stage Design, celebrado en Toronto, Canadá, a principios de este año, tres diseñadores mexicanos obtuvieron la medalla de oro en las categorías de escenografía, vestuario e iluminación, demostrando a propios y extraños la fuerza creativa del teatro contemporáneo mexicano.

Desde hace dos años soy directora de Teatro UNAM y hace 10 profesora de tiempo completo en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Yo obtuve una de esas medallas. Si te interesa esta opción profesional date una vuelta, te invito.*g*

*** Dirección General de Teatro / Coordinación de Difusión Cultural**



LA CULTURA

cimiento italiano – quien entre sus estudios trató la física, matemáticas y geometría, y cuyo espíritu de renovación logró unir las ciencias y el arte– es el tema central de este espacio abierto y diariamente transitado por la comunidad estudiantil.

Hace tiempo, en la Facultad de Ingeniería se pensó crear una plaza para rendir homenaje a Leonardo Da Vinci. Para ello, Sebastián realizó un proyecto que incluía diversos murales y a *La Leonardita*. Posteriormente José Manuel Covarrubias Solís, entonces director de dicha institución, solicitó al artista

únicamente la realización de la pieza central del mencionado conjunto. En 1992 se inauguraron la escultura y la plaza que ahora embellecen las instalaciones universitarias.

Basada en cálculos del primer ingeniero

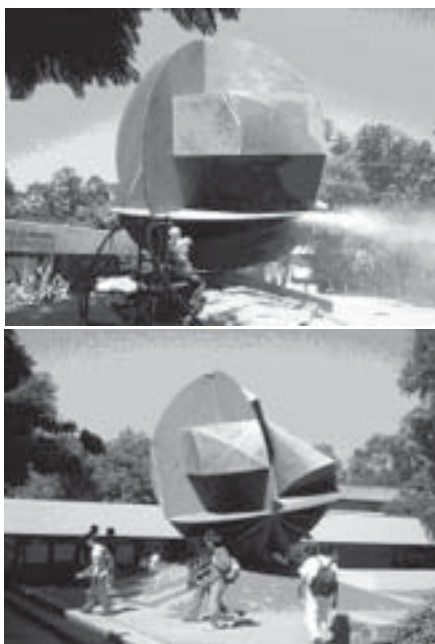
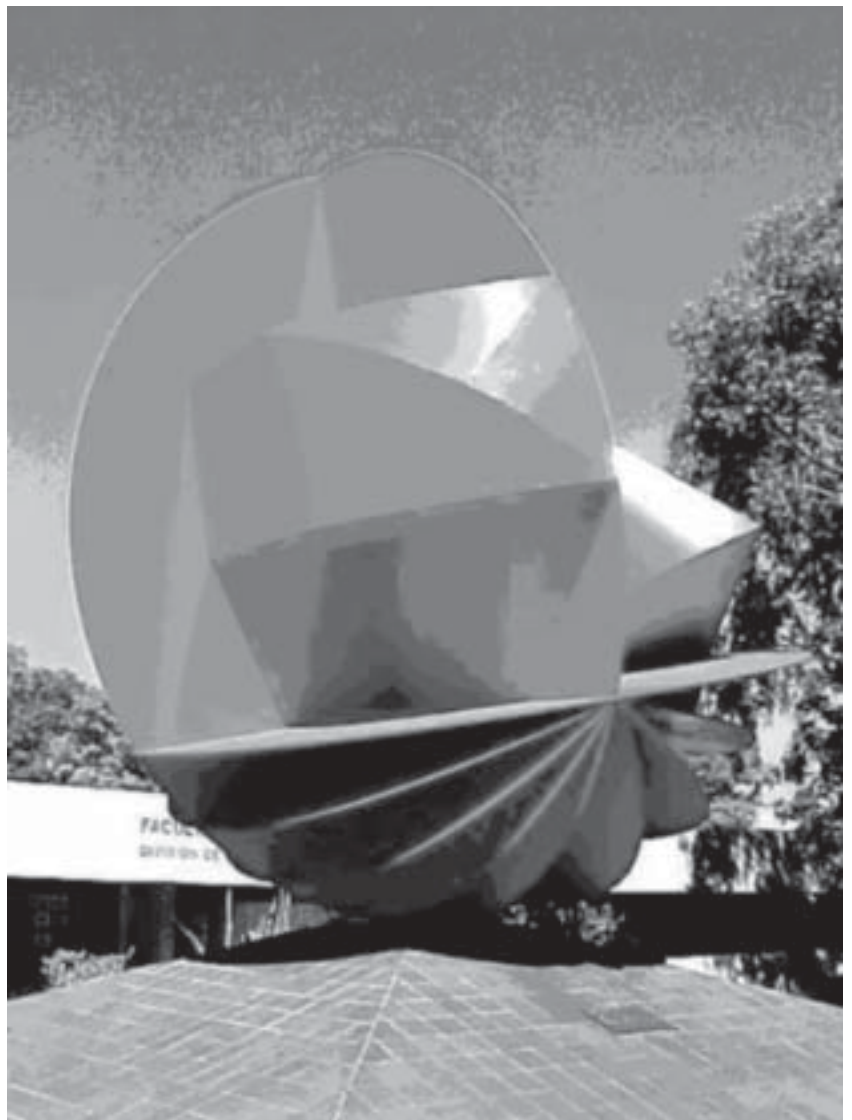
Para lograr la esfera, Sebastián retomó una serie de estudios realizados por Leonardo Da Vinci acerca del cubo y su transformación; estos cálculos los convirtió en volúmenes y lúnulas, es decir, secciones de metal

Le devuelven su belleza a esta pieza ubicada en el Anexo de la Facultad de Ingeniería

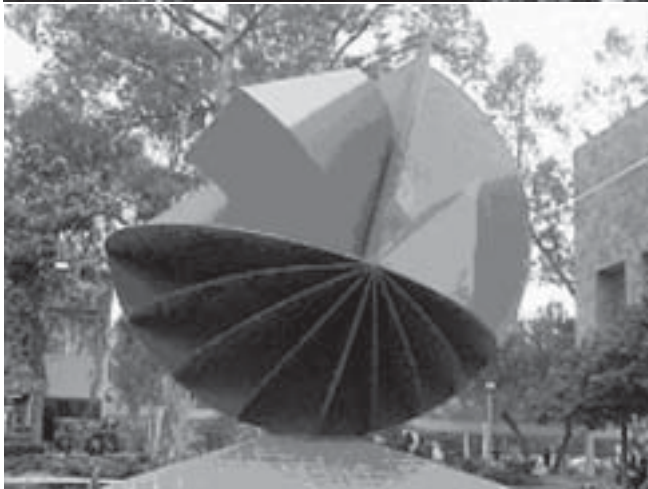
En la Plaza del Bicentenario de la Enseñanza de la Ingeniería, del Anexo de esa facultad, se realizó la restauración de *La Leonardita*, para devolverle su belleza original a esta escultura en metal de Sebastián, uno de los más destacados artistas contemporáneos del orbe. En virtud de su preservación, la Dirección General del Patrimonio Universitario decidió intervenirla como parte del compromiso para salvaguardar el acervo cultural de esta institución.

En la explanada, frente al recinto bibliotecario, tomó forma la admiración hacia el que es considerado universalmente el primer ingeniero: Leonardo Da Vinci. *La Leonardita*, respuesta estética de Sebastián ante el cometido de rendir homenaje al personaje quizá más destacado del rena-

Restauran *La Leonardita*, escultura de Sebastián



Para lograr la esfera, Sebastián retomó una serie de estudios realizados por Leonardo Da Vinci



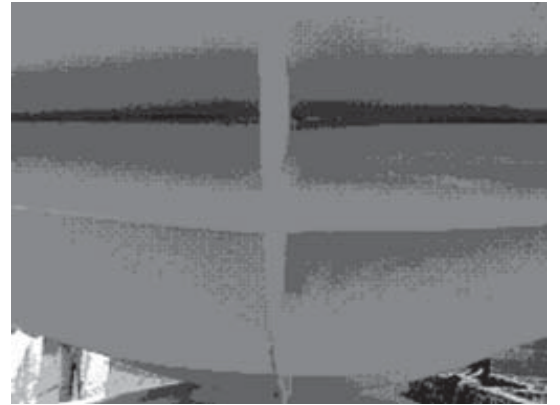
entornos con sus obras, donde las formas geométricas se despliegan en un movimiento continuo, transformando y generando espacios.

Proceso de restauración

La Leonardita presentaba acumulación de polvo y manchas de sarro, además de tener un visible deterioro de la capa pictórica en zonas específicas como las uniones de las placas.

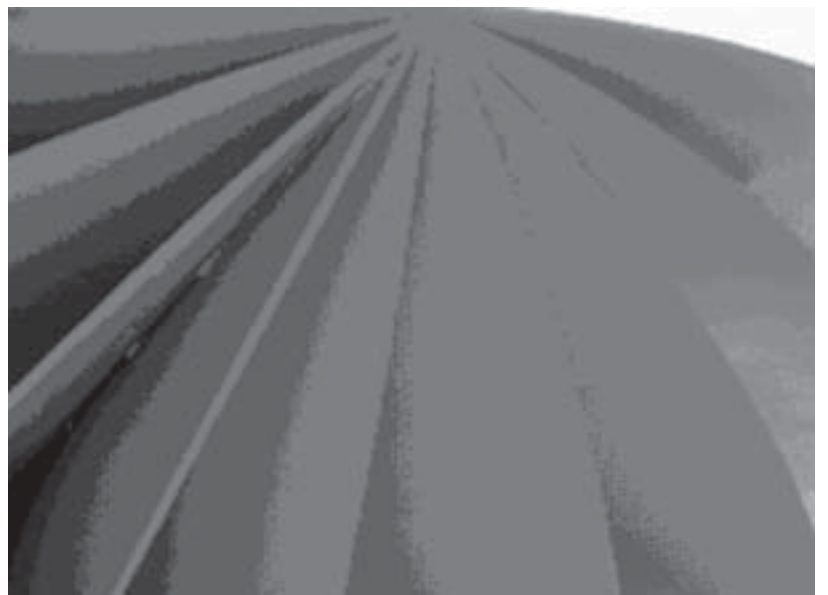
Por lo anterior se realizó la remoción de la pintura por medio de chorro de arena a presión hasta dejar el metal expuesto. Enseguida se aplicó primario epóxico en toda la superficie y se efectuaron los resanes que permitieron recuperar la forma original de las uniones de la estructura.

Posteriormente se aplicó un recubrimiento de poliuretano epóxico de color rojo con acabado semimate, se resanaron detalles y se lijó para uniformar las superficies. Finalmente se le aplicó una segunda capa de color. *g*



PATRIMONIO
UNIVERSITARIO

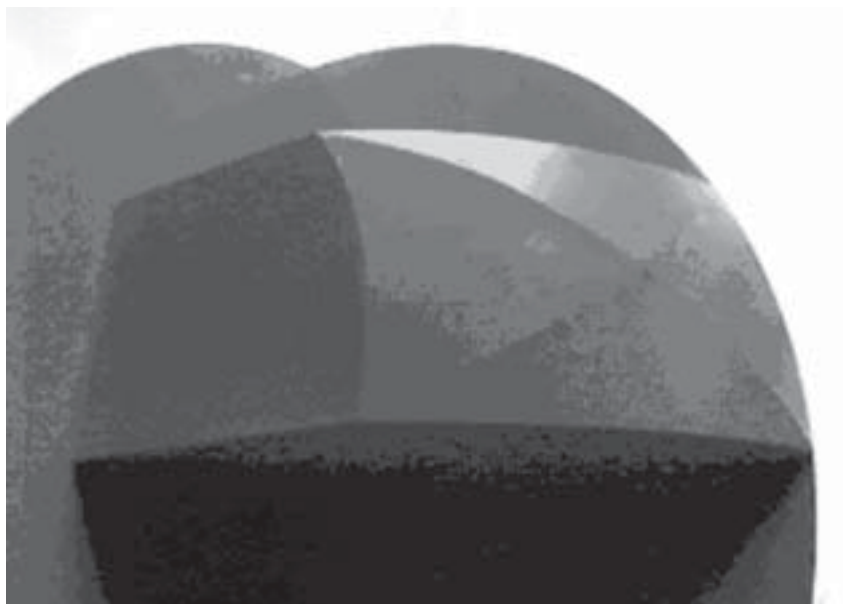
Fotos: Patrimonio Universitario



en forma de lunas. Lo anterior dio por resultado una escultura dinámica que da la sensación al posarse frente a ella de que en cualquier momento se desprenderá de su base y comenzará a rodar.

Sorprende, al observarla desde diferentes ángulos, las numerosas facetas que presenta como si se tratara de múltiples obras contenidas en una. Difícil de entender a primera vista, nos invita a recorrerla incesantemente y no deja de maravillarnos con novedosas sombras y luces que reposan en su superficie y que se transforman según la incidencia de la luz en el transcurso del día.

Sebastián es reconocido por sus creaciones geométricas de gran formato caracterizadas por la emoción, movimiento y color que les imprime. En ellas está latente la posibilidad de transformación; son ideas y sentimientos que debido al dominio de las técnicas artísticas han escapado del lugar más insoluble del pensamiento para convertir en algo extraordinario el espacio y el tiempo. En la Universidad, Sebastián se ha desempeñado como profesor e investigador; también ha embellecido sus





Presentan en Casa del Lago libro sobre Lennon

Robert Rosen relata en este volumen la vida de una estrella atormentada



Foto: Barry Domínguez.

A propósito del natalicio del legendario exbeatle John Lennon, quien cumpliría 65 años el pasado 9 de octubre, Casa del Lago Juan José Arreola invitó al escritor Robert Rosen para presentar su libro *Nowhere man/Los últimos días de John Lennon*, texto producto de la investigación periodística y de la imaginación, basado en los diarios que escribió Lennon durante los últimos años de su vida.

A pesar de que el escritor —quien admitió que no conoció personalmente al beatle, sino que asumió

la encomienda por encargo del ayudante personal de Lennon, Fred Seaman—perdió los originales de los diarios que escribía obsesivamente el músico, pudo reconstruir la historia a partir de su memoria y de un proceso de investigación.

Nowhere man..., explicó Rosen, comenzó a escribirse como la biografía definitiva de John Lennon (1940-1980), por lo que no se trata del cuento oficial de un hombre hogareño, feliz y excéntrico que criaba a Sean y horneaba el pan mientras su esposa Yoko cuidaba el negocio familiar. "Contrario a lo que puede suponerse, el libro relata la vida de una estrella atormentada que se encerraba en su recámara y desvariaba sobre Jesucristo, mientras una comitiva de sirvientes atendía cada una de sus necesidades", apunta Rosen.

Libro polémico

Según Rosen, se trata de un libro polémico que pone al descubierto la verdadera imagen de uno de los iconos que revolucionó la música contemporánea. Incluye revelaciones sobre el carácter de Yoko y Sean, así como la forma como éstos veían en realidad al autor del clásico *Imagine*, mostrando no a un espíritu idealizado, sino a un Lennon de carne y hueso.

Además, continuó el autor, muestra un lado de Lennon poco conocido, como es su creencia en la numerología por influencia de Yoko. Su afición fue tal que llegó a depender del juego de números para realizar sus actividades, ya fueran conciertos o presentaciones de otro tipo. "Los números emitían vibraciones favorables que otorgaban a John y Yoko poderes mágicos. Paradójicamente, una de las razones por las que ellos eligieron vivir en Dakota era porque la dirección -1 Oeste, calle 72, apartamento 72- tenía buenos números", dijo.

El libro, agregó Rosen, toca el tema de la muerte que, en muchos países, no se maneja tan abiertamente como en México. "Tengo la impresión de que aquí no existe una frontera tan grande entre las culturas, espero que este libro que habla sobre la muerte sea aceptado en este país tan vivo", dijo.

Rosen comentó que le tomó 20 años compilar la información para esta investigación que inició en 1979. Luego de que le entregaron los diarios, éste mantuvo contacto con la familia de John por dos años para complementar la información y comenzar a escribir su obra. Lamentablemente dos años después de empezar, le fueron robados de su casa, así como parte de lo que llevaba escrito.

Este libro es una publicación de Random House Mondadori, en su colección Reservoir Books. *g*

DC

Rinden tributo a Pasolini, símbolo de la cultura italiana

Poeta, novelista, director de cine, dramaturgo, crítico literario, ensayista y polemista, Pier Paolo Pasolini es una de las figuras cruciales de la cultura italiana del siglo pasado. Él fue uno de los hombres más talentosos y críticos de la sociedad italiana de la época, autor de grandes ensayos, así como de legendarias y polémicas películas.

Sin embargo el mensaje de este pensador no fue entendido por la sociedad de su país, por lo cual recibió severas amenazas de las cuales muchos creen que se derivó su asesinato: el 2 de noviembre de 1975.

Recientemente la Filmoteca de la UNAM y el grupo Kimera rindieron homenaje a Pier Paolo Pasolini en el vestíbulo de la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, donde montaron una ofrenda dedicada al legendario italiano y la exposición *Pasolini, una vida de poesía*.

Asimismo se realizó una lectura dramatizada de su poema *Las cenizas de Gramsci*, seguido de la proyección del documental *Pasolini: un delitto italiano*, de MT Giordana, donde se presenta la investigación acerca del asesinato del cineasta.

Como un gesto de profunda gratitud al artista, al intelectual de los fuertes, intensos y lúcidos ideales, presentaron el homenaje a Pasolini, Rosalba Piazza y Clara Ferri, representantes del grupo Kimera. Ellas comentaron que lo más representativo del cineasta italiano es él mismo con toda su producción cinematográfica –por lo que es más conocido en el mundo–, y por sus ensayos donde revela su carácter de pensador y polemista de mirada fuertemente crítica sobre el mundo.

Vivía amenazado

Pasolini llevó siempre una vida sana y honesta, aunque empañada por la constante amenaza

del poder. “Conocía a los responsables de lo que pasaba y lo señaló siempre con su capacidad de acusar, casi sin odio, con un gran amor por la vida”, comentó Ferri.

Dijo que la sociedad italiana no

obra de Pasolini es más reconocida fuera de su país. Por ejemplo, en Francia es apreciada de forma integral. Como novelista, poeta, ensayista, filólogo, director cinematográfico, comunista militante e impugnador

para conmemorar el 30 aniversario de la muerte de Pasolini.

El homenaje continúa con un ciclo de películas de Pasolini que se proyectan cada viernes, a las 19 horas, en la Sala Julio

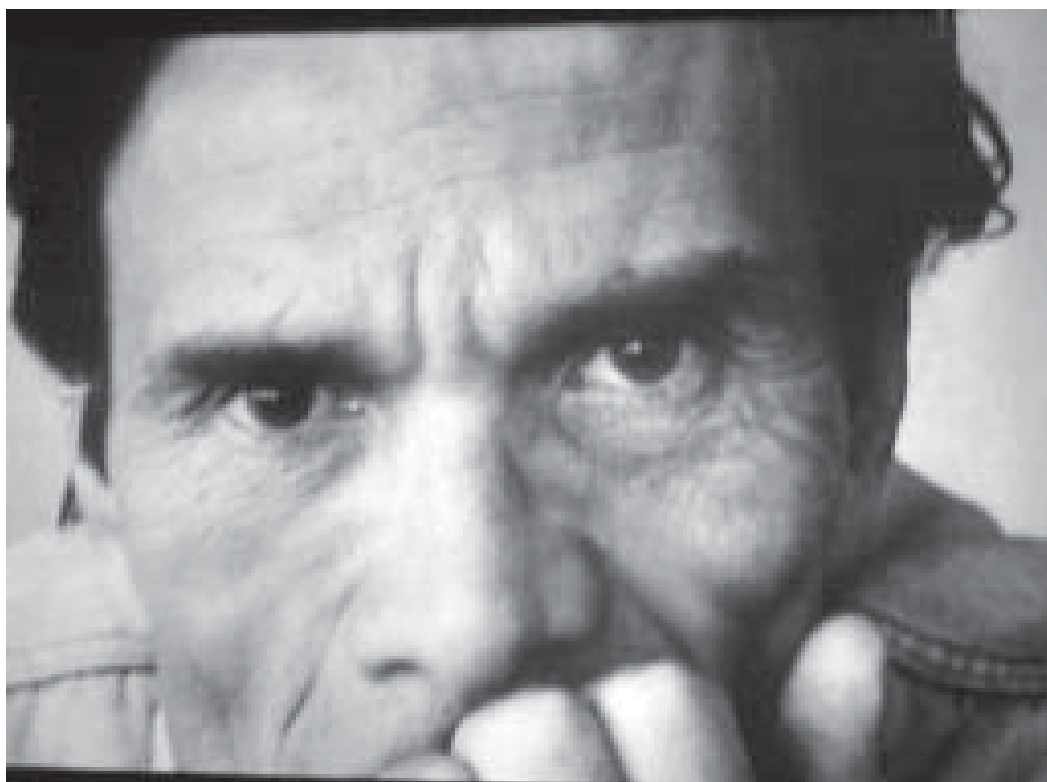


Foto: DC.

quiso entender a Pasolini porque su crítica era demasiado mordaz y tal vez porque iba en contra de muchos dogmas italianos. Criticaba la supuesta democracia de la sociedad capitalista, así como de la clase burguesa; eso fue lo que no pudieron aguantar de sus críticas, afirmó Ferri.

A pesar de que su aniversario luctuoso se conmemora con diversas actividades en Italia, son pocos los que quieren realmente reconocer su importancia política.

Rosalba Piazza consideró que la

extraparlamentario, Pasolini fue el centro de encarnizadas polémicas durante dos décadas de vida italiana.

En todas sus actividades marcó las huellas frescas y profundas de su “desesperada vitalidad”, de su “pasión e ideología”, de su lucidez crítica y de su lucha en favor de quien está social, sexual y culturalmente excluido.

Kimera es una agrupación integrada en su mayoría por italianos radicados en México que se formó de manera extraoficial e independiente

Bracho del Centro Cultural Universitario hasta el 24 de febrero. Algunas de las cintas son *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), *Edipo Rey* (1967), *Teorema* (1968) e *Il Decameron* (1971), entre otras.

En marzo se planea efectuar unas jornadas de estudio y dramatizaciones para dar a conocer todas las facetas creativas de Pasolini. *g*

HUMBERTO GRANADOS



**Aroma de mil flores,
frente a la Torre II
de Humanidades**



Por 36 horas, un jardín efímero –Aroma de mil flores– se montó frente a la Torre II de Humanidades, en medio de la piedra volcánica que rodea a la Universidad. Cientos de transeúntes todos los días. La Dirección de Bienestar de la Comunidad Universitaria montó esta muestra para promover el cuidado y protección de las flores y los jardines, así como el uso responsable de los espacios verdes.





mil flores- se colocó frente a la Torre
volcánica, un espacio por el que caminan
Dirección General de Atención a la
para llamar la atención hacia el disfrute
como crear conciencia ecológica.



Silent sky project, en el Espacio Escultórico

El artista holandés Rob Sweere realizó un performance espiritual con estudiantes universitarios

“**E**l Espacio Escultórico es el centro espiritual de la Universidad”, comentó el artista holandés Rob Sweere, al realizar en este emblemático lugar una fase más de su performance internacional *Silent sky project*, que consistió en fotografiar y recoger los testimonios de 36 estudiantes que dialogaron con el cielo por 30 minutos.

Es un lugar con mucha energía, por eso creo que todos coincidieron al proponerme este sitio, explicó el artista que, atrapado por la belleza del círculo de lava, entendió desde el principio por qué la escultura monumental de 120 metros de diámetro, con 64 módulos gigantes de concreto, era el área ideal para realizar su propuesta artística.

Como en los otros seis países en los que ha trabajado, en México Sweere invitó a personas a conversar con el cielo durante 30 minutos, luego captó ese diálogo en una instantánea con el objetivo de difundirla para que mucha gente conozca la historia, tal como sucedió con otro de sus performances, con el que participó en una conferencia de Naciones Unidas, en Kenia.

El 9 de noviembre, alrededor de las 16 horas, con amenaza de lluvia, en el lugar reinaba un gran silencio. En el centro del enorme círculo, sobre la piedra volcánica, yacían acostados, mirando al cielo, 36 estudiantes universitarios, provenientes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Rob Sweere caminaba por toda la circunferencia accionando su cámara. El silencio era tal que podían escucharse los disparos de su reflex digital.

Invitado por la Secretaría de Enlace y Asuntos Internacionales de la Coordinación de Difusión Cultural y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Rob Sweere realizó por primera vez en América Latina, después de haberlo hecho en diversas ciudades de Holanda y de la India, su propuesta artística que inició en junio de 2004 y que planea culminar en dos años más visitando lugares como España, Sudáfrica, Austria y Taiwan.

El artista comentó que los seis diálogos que ha captado en diferentes lugares, con gente de distintas culturas, han sido especiales, aunque reconoció que ninguno se parece a la experiencia en el Espacio Escultórico, ya que la gente de México vive una espiritualidad que no se aprecia en otros lugares, sobre todo en Europa.

Explicó que, luego de fotografiar a los participantes, los cuales deben tener un vínculo en

común, filma las impresiones de las personas al mirar el cielo. “Alguien dijo que se sintió más arriba que el cielo y otra persona comentó que era como si el cielo estuviera dentro de él”.

Me he dado cuenta, continuó Sweere, que de alguna forma todo es relajante e intenso al mismo tiempo y es más bien hacer conexión con tu mundo interno y el infinito; la experiencia es personal.

Movido por la amistad

El artista explicó que al iniciar el proyecto carecía de dinero y sabía que el apoyo de los museos y los curadores era inaccesible. Entonces empezó a contactar amigos, para informarles del trabajo que hacía. Así, Sweere comentó que pudo venir a México. En una conferencia de arte público, en Holanda, conoció a un mexicano al que le habló de su propuesta y le confió su deseo de visitar la ciudad de México. “Ésa es la forma como lo hago; es mi manera de trabajar, que se conecta con el concepto social del proyecto”, señaló.

La idea inicial surgió, explicó el artista holandés, cuando se preguntó si podía hacer un trabajo sin crear grandes instalaciones, sólo con gente concentrada en un lugar y si podía llamar a esa iniciativa un trabajo artístico. Así decidió experimentar esto dos o tres veces en Holanda para ver qué pasaba, comentó.

Ahora el proyecto marcha solo y crece cada día. El fotógrafo no sabe qué tanto durará, aunque considera que puede ser una experiencia artística de otros dos años. “Tengo material suficiente: performances de cada uno de los lugares que pueden mostrarse en museos y las entrevistas en video, usarlas para hacer un libro”, dijo.

El proyecto ha avanzado tanto que el artista planea realizar un evento sanador. Se trata de una instalación en Manhattan, justo en el lugar de los atentados del 11 de septiembre, con un grupo de gente arriba de los rascacielos mirando hacia el cielo.

En Israel planea que, aunque separados por la Franja de Gaza –“este muro tan terrible de concreto”–, israelitas y palestinos miren el cielo al mismo tiempo, “ya que sólo hay un cielo y pienso que también sólo hay una humanidad”, comentó.

Hasta ahora lo más importante que ha descubierto el artista a lo largo de su recorrido por el mundo es el poder que la gente genera tan sólo por estar 30 minutos acostado mirando al cielo. Cuando planeó el concepto, explicó que pensaba que era



Fotos: Barry Domínguez

pequeño, simple, pero su experiencia de artista le había enseñado que las cosas pequeñas pueden crecer y llegar a ser grandes como la poesía.

“Tal vez es simple pedirle a la gente que se acueste y vea al cielo, pero desde el primer minuto cuando digo comencemos, hay una transformación completa de la energía, de manera que este gran grupo se convierte en una unidad y eso es lo que se nota cada vez”, señaló.

Antes de esta experiencia, el artista se limitaba a hacer acciones y performance en el mar, bosque o en las montañas. Con *Silent sky project* empezó a ir a las ciudades donde vive la gente; “de manera que yo siento que es un gran triunfo buscar la espiritualidad en las grandes metrópolis, como Bombay, que ya visité, y México, la ciudad más grande del mundo”, finalizó. *g*

ANA RITA TEJEDA

“**M**e parece que eso del psicoanálisis es un pitorreo tremendo del autor de *El ventrílocuo*, porque la obra no habla de eso. La puesta en escena se desarrolla como si fuera una estructura de cajas o de capas de cebolla que van quitándose, unas después de otras, y todo el chiste es justamente engañarnos.”

Así presenta el director Boris Shoemann la puesta en escena *El ventrílocuo*, de Larry Tremblay, que acaba de iniciar temporada en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán.

Es la más reciente producción de la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural, en colaboración con México en Escena, la embajada de Canadá y la compañía Los Endebles, escrita por el dramaturgo quebequense en 2001 y seleccionada por Shoemann por su complejidad y su tono absurdo, que representa un reto total en la puesta en escena y la actuación.

Cabe señalar que Shoemann trabaja desde hace cinco años la dramaturgia canadiense y la da a conocer como una aportación al teatro mexicano. En esta ocasión seleccionó la obra de Tremblay, un autor singular que maneja magistralmente el engaño en una obra que ha ganado premios por mejor actuación, texto y puesta en escena.

A Shoemann le atrajo la dificultad y la sutileza de tono de la obra, sobre todo porque le interesó regresar al tema del absurdo y a la farsa. “En la farsa se dicen muchas cosas fuertes y profundas, sin olvidar el tono cómico que plantea el autor”, comentó.

La obra inicia con un número de ventriloquia y con éste, también la farsa. El público se pregunta ¿quién habla? ¿El ventrílocuo o Gabi, la muñeca, que cuenta el frustrado festejo de sus 15 años?

Cuando el público desea saber el desenlace, aparece el

El ventrílocuo, en el Teatro Santa Catarina

Esta producción teatral del absurdo es una obra del autor canadiense Larry Tremblay



Fotos: DC.

ojo de una cerradura que lo introduce a otra historia. Ahora Gabi Gaviota es una joven de carne y hueso diferente a sus amigas. Ella ante todo ama la literatura y escribe encerrada en su habitación, sitio que sus padres decoraron como una casa de muñecas.

Gabi visita al célebre doctor Limestone, psicoanalista que pretende ayudarla a recuperar la capacidad creadora que ha perdido, después de haber escrito para su hermano Aureliano la novela más bella del mundo.

Sin saberlo, el público se introduce por un laberinto de emociones, historias suscitadas por los personajes que rodean a Gabi: su hermano, familiares y amigos, y los que crea la protagonista al escribir la novela más bella del mundo.

Diversas interpretaciones

Hay múltiples maneras de entender la obra, explica el director. El tema pue-

de ser el psicoanálisis, pero también la creación, la dificultad del parto creativo y como este proceso puede poner a quien escribe en la piel de sus personajes, despellejándolos de la misma manera que a sus creaciones, dijo.

Lo interesante es que el público puede verse reflejado en toda la perversidad que una persona puede contener, encerrada dentro de su



habitación y rodeada de un entorno familiar castrante.

Estoy acostumbrado –explica Shoemann– a las obras donde el texto es predominante y aquí el reto fue elegir entre lo visual o lo textual, ya que en este caso la puesta es tan importante como la dramaturgia.

Shoemann explicó que el autor propone un juguete escénico, una caja de muñecas de múltiples fondos para que el director pueda ir jugando con ellas de la manera que quiera.

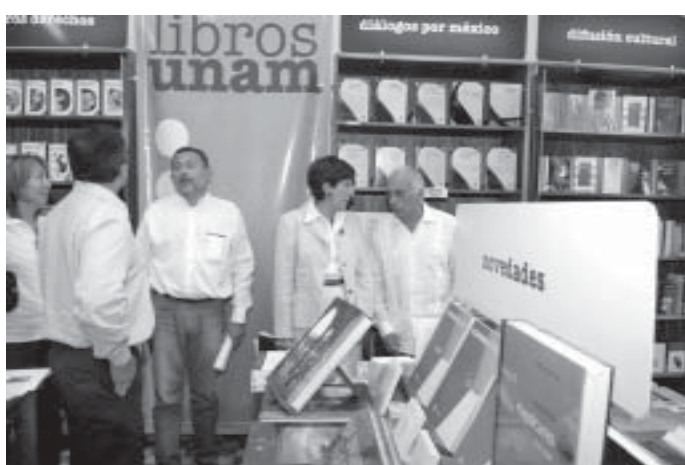
“Eso fue el gran reto, hasta donde llegar dentro de esta primera lectura de la obra; buscar recovecos, giros de situaciones donde creíste haber entendido algo y finalmente es lo opuesto, para que al final ya no haya nada que entender realmente y cada cual se vaya con una interpretación diferente y con un tema específico que le haya llamado la atención”, explica el director francés.

Actoralmente, continúa Shoemann, la obra exige una verdad total a pesar de que trate cosas inverosímiles, porque justamente la farsa se crea a partir de una verdad escénica fundamental y si no la hay no va a funcionar la comicidad, advierte.

El ventrílocuo, añadió, apuesta también a lo visual ya que Jorge Ballina creó una escenografía a base de cajas de diferentes tamaños en tono azul que cuando se abren sorprenden con lo que en ellas puede encontrarse. Así, éstas pueden convertirse en una casa, un diván y hasta una tina de baño.

Las funciones de esta obra son los viernes, a las 20 horas, sábados, a las 19 y domingos, a las 18 horas. La admisión tiene un costo de cien pesos; 50 por ciento de descuento para estudiantes y trabajadores de la UNAM con credencial actualizada y a personas de la tercera edad con credencial del Inapam. g

ANA RITA TEJEDA



Durante la inauguración de la librería.

mediante la realización de encuentros de diversos tipos, para influir no sólo en los especialistas, sino también en públicos y ámbitos distintos, por lo que se diseñarán, dijo, actividades culturales y de divulgación que involucren a las comunidades rurales y urbanas del entorno.

En el informe señaló que en tan sólo 18 meses la planta académica creció casi al doble. Hoy la componen 24 personas entre investigadores, profesores y técnicos académicos. De ellos, 21 tienen estudios de

artículos en memorias, tres de difusión, cinco reseñas y la traducción de un libro trilingüe (maya-español-alemán).

En el evento se presentó también el primer número de la revista *Península*, órgano oficial de la unidad, que contiene ensayos originales, resultado de investigaciones de esta sede y de universidades del país y el extranjero.

A ello se suman los primeros cinco libros publicados con el sello de la UACSHUM, coeditados con otras dependencias, tanto de la UNAM como externas a ella.

Consolida su presencia en la península; presenta Mari Carmen Serra el informe 2004-2005 de esa instancia

Mérida, Yucatán.- Mari Carmen Serra Pucho, coordinadora de Humanidades de la UNAM, inauguró la segunda etapa de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y Humanidades con sede en esta ciudad, la cual, a 18 meses de su creación, consolida sus tareas de investigación, docencia y extensión de la cultura en la región peninsular y sus nexos con Tabasco, El Petén, el ámbito caribeño, Centroamérica y la Cuenca del Golfo en su porción estadounidense.

VERÓNICA RAMÓN

Además, Serra Pucho rindió el informe académico 2004-2005 de la unidad, donde se realizan 15 proyectos de investigación, en temas vinculados estrechamente con las problemáticas de la zona, así como cursos de formación de profesores en inglés y lengua maya.

A este acto asistieron funcionarios del gobierno del estado y directores de instancias educativas locales y de la UNAM,

Serra Pucho expuso que las diversas disciplinas que se cultivan: antropología física y social, biblioteconomía, restauración, ecología, economía, etnología, filología, filología, lingüística, literatura, pedagogía, biología y sociología, reflejan el espíritu abierto y plural que caracteriza a la Universidad y permiten hacer de ésta una sede cuyas tareas correspondan con la rica y variada realidad multicultural de esa región.

Señaló la necesidad de consolidar la presencia de esta unidad en todo el ámbito local y estimular la vinculación académica con aquellas regiones con las que la península ha mantenido nexos históricos.

Dijo que es indispensable fortalecer la unidad como lugar difusor privilegiado de las actividades académicas regionales,

Inauguran segunda etapa de la Unidad Académica de Mérida



Laboratorio de Antropología Física. Fotos: Víctor Hugo Sánchez.

posgrado. Se trata de una planta de académicos jóvenes, cuyo promedio de edad apenas rebasa los 35 años, los cuales se ven acompañados en su desempeño por ocho investigadores de significativa trayectoria en otras entidades de la UNAM.

En este periodo, agregó Mari Carmen Serra, se ha comenzado a diseñar la participación de los académicos de la unidad en nuevos programas de estudios.

También, en un nuevo programa de estudios en filología maya y la participación en la licenciatura en Manejo de Zonas Costeras propuesta por la Facultad de Ciencias, por medio de la Unidad Multidisciplinaria en Docencia e Investigación de Sisal, con la que hace varios meses comenzó el trabajo conjunto de un diagnóstico socioantropológico de esa comunidad pesquera.

En el lapso de referencia, señaló, los académicos adscritos a la unidad entregaron a las prensas ocho libros, 33 artículos de revistas, 14 capítulos en textos, dos

Las innovaciones

Entre las funciones docentes se privilegió el aprendizaje o perfeccionamiento de habilidades lingüísticas con el apoyo del Centro de Estudio de Lenguas Extranjeras de la UNAM, en los idiomas maya e inglés, por medio de cursos.

Cabe destacar que se iniciará un curso de conservación y restauración de materiales documentales para el personal de archivos de la península, y se unirán en un tronco común los primeros semestres de los diplomados de formación de profesores de inglés y maya.

De acuerdo con el informe, se han iniciado pláticas con las universidades de París, la Complutense de Madrid, las de Turín, Bolonia, Trieste, Hitotsubashi-Tokio, La Habana, Internacional de Miami y Flacso Ecuador, con las cuales se diseñan convenios para incorporar investigadores huéspedes en sabático o por estancias académicas e investiga-

dores comisionados, así como intercambio de especialistas, docentes y alumnos.

Asimismo, se hizo un esfuerzo por fortalecer las colecciones bibliográficas y mejorar las instalaciones y servicios bibliotecarios. Desde la inauguración de la sede en junio de 2004, el fondo bibliográfico creció de mil 220 libros a dos mil 460, mientras las publicaciones periódicas pasaron de 800 volúmenes a más de mil 600.

Esta unidad cuenta con una colección de más de un centenar de videos en formato VHS acerca de diversas temáticas de ciencias sociales y humanidades, y una colección de 60 CD-ROM que integran censos y datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, catálogos documentales de archivos y compendios electrónicos de revistas. Asimismo, se diseña la conformación de una mapoteca especializada en el ámbito regional.

El mobiliario que alberga los acervos se incrementó a 534 metros lineales de extensión, con capacidad para contener más de 20 mil volúmenes. La biblioteca forma parte de la Red UNAM y aprovecha así los recursos electrónicos de la Biblioteca Digital (BIDI), lo cual permite a investigadores y usuarios externos consultar colecciones digitalizadas.

Por otro lado, se duplicó el número de computadoras de escritorio y portátiles, así como de impresoras y se adquirió un videoprojector. El sistema de videoconferencias se ubica ahora en una nueva área que cuenta con los adelantos tecnológicos de iluminación y acústica deseables.

Consolidación académica

Por su parte, el director de la Unidad Académica, Mario Humberto Ruz, destacó el carácter multidisciplinario de la sede. Abundó que ha habido avances en la consolidación académica, tanto por el crecimiento de la planta como por la incorporación de investigadores de nuevas disciplinas.

Indicó que un propósito de los investigadores es trabajar en conjunto en los proyectos, ya que no sólo se labora en la Península de Yucatán, sino también en Tabasco, el norte de Guatemala, El Caribe y el Golfo de México.

A su vez, Carmen Zita Solís Robleda, secretaria de Educación de Yucatán, expuso que en México el

área de las humanidades y las ciencias sociales debe ser una preocupación fundamental, ya que la realidad debe mejorar con las armas de la inteligencia y la razón, que son las propias de las comunidades académicas.

Aseguró que la UNAM se caracteriza por su interés en lo nacional, con lo que contribuirá a que la cultura maya siga siendo objeto de interés prioritario de la unidad.

Es necesario, dijo, trabajar en el reforzamiento de esta cultura viva hoy y con raíces profundas, que representa la identidad propia de esta región del país.

Las instalaciones

Entre las nuevas instalaciones de arquitectura neo maya puestas el viernes en funcionamiento están el auditorio, sala de juntas, área para becarios y prestadores de servicio social. Hay otra donde se ubican la dirección y las instancias de apoyo académico, como son docencia y difusión.

Asimismo, fueron renovadas el área de videoconferencias y la destinada a la biblioteca. Se abrió la librería con el apoyo de la Dirección General de Fomento Editorial de la UNAM, la cual se convertirá no sólo en un polo

distribuidor de las publicaciones de la Universidad y otras instituciones editoriales, sino también en un espacio privilegiado de difusión de la cultura por medio de la presentación de nuevos títulos y mesas redondas.

También fue inaugurada la primera etapa de equipamiento de los laboratorios de lingüística, antropología física y restauración documental.

Al evento asistieron el presidente municipal de Mérida, Manuel Fuentes Alcocer, y Enrique Manero, secretario de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Vivienda del estado, entre otros. *g*

Investigación de frontera en la Unidad de Puerto Sisal

Además de inaugurar nuevas instalaciones, Carlos Rosas presentó su informe de actividades

Puerto de Sisal, Yucatán.— Se puso en marcha la segunda etapa de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de la Facultad de Ciencias, ubicada en este lugar, la cual realiza investigación de frontera, con tecnología de punta que permitirá conocer la distribución y abundancia de especies acuáticas y los factores que determinan las interacciones entre los organismos del ambiente.

Asimismo, la institución mantiene su compromiso social con el apoyo, capacitación y asesoría a la comunidad de la localidad en el cultivo y engorda de diferentes especies, como el pulpo para su comercialización. La pesca de este molusco es una de las principales actividades de la zona.

Ramón Peralta y Fabi, titular de la Facultad de Ciencias, y Carmen Zita Solís Robleda, secretaria de Educación del gobierno de Yucatán, inauguraron la nueva infraestructura, luego de que el coordinador de la unidad, Carlos Rosas Vázquez, presentara su Informe de Actividades Académicas en Docencia, Investigación y Vinculación 2003-2005.

En el Laboratorio de Ecología, también puesto en marcha, Ramón Peralta



Uno de los iglús donde se realiza la reproducción de pulpos. Fotos: Benjamín Chaires.

sostuvo que esta unidad es muestra de que se puede trabajar de manera conjunta desde todas las esferas.

Las comunidades, académicos y políticos, resaltó, se pueden poner de acuerdo para realizar acciones que enriquecen a la población y al país en general.

Destacó esta posibilidad que aprovechó la UNAM para participar y colaborar con Yucatán, lo cual enorgullece al personal académico y docente de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de Ciencias.

Este proyecto de largo alcance,

aseveró, tiene un notable impacto en la comunidad de la Facultad de Ciencias, pues está a punto de abrir nuevos horizontes con la creación de la nueva licenciatura en Manejo de Zonas Costeras.

El país, argumentó, tiene más de 12 mil kilómetros de zona costera, pero no se ha sabido explotar ese aspecto, excepto de manera casual, por lo que resulta fundamental su estudio porque comunidades como Sisal se pueden beneficiar con





ello, así como el resto de la nación.

A su vez, Carmen Zita Solís afirmó que la UNAM marca el camino a las instituciones de educación superior para generar el conocimiento científico en busca de mejores condiciones de vida para la población.

El desarrollo de estos importantes proyectos, expuso, empieza a dar frutos para el avance del conocimiento y de la idea de una ciencia comprometida con las comunidades en las que se trabaja, así como con el propósito de buscar la aplicación de las investigaciones.

Se congratuló por la investigación de punta en la UNAM y el trabajo que se realiza para vincular el conocimiento con la comunidad de Sisal, pues se busca avanzar en la investigación y mejorar las condiciones de vida para la localidad y la región.

Durante la presentación de su informe, Carlos Rosas resumió que en los últimos dos años en materia de docencia se impartieron 22 cursos de licenciatura y posgrado, 36 estudiantes concluyeron sus tesis en licenciatura, maestría y doctorado, y se elaboraron dos nuevos programas. Se cuenta con alumnos de los institutos tecnológicos de la región, sobre todo de Condal, y de la UNAM.

Rosas Vázquez informó que el personal académico obtuvo siete millones de pesos de diversas fuentes de financiamiento, los cuales se han aplicado en el desarrollo de diversos proyectos de investigación científica.

Comentó que el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias aprobó la creación de la nueva licenciatura en Manejo de Zonas Costeras. La maestría en Acuicultura, en colaboración con el Instituto Tecnológico del Mar en Campeche, arrancará el próximo año.

Sobre el área de fisiología, es-

pecificó que se busca predecir el estado de salud de las poblaciones de especies marinas mediante el monitoreo ambiental y el cultivo. Para esto, se realiza la caracterización en poblaciones silvestres y cultivadas para conocer la condición nutricional e inmunológica de las especies y, con ello, buscar la eficiencia de asimilación y de producción de biomasa mediante la fisiología energética.

También, detalló, se desarrolla la biología de la reproducción a través de la producción de crías de camarón y pulpo en condiciones controladas, así como la reproducción en cultivo y la calidad reproductiva de peces, entre otros aspectos.

Otro de los rubros que se investigan en la unidad, indicó, es conocer la estructura genética de las especies acuáticas; evaluar el impacto de la domesticación en la capacidad de respuesta a los nutrientes y factores ambientales, e integrar los mecanismos de expresión de los genes en la respuesta fisiológica de los organismos.

Al referirse a las líneas generales de investigación que se estudian, mencionó el cultivo de peces marinos, la genética de organismos marinos, la inmunología y fisiología de organismos acuáticos, la nutrición y fisiología de organismos marinos de interés comercial, ecología y conducta, biotecnología acuícola y reproducción y desarrollo larval en cautiverio de camarones ornamentales de la Península de Yucatán.

Carlos Rosas manifestó que la unidad a su cargo cuenta con una estanquería externa de cultivo experimental de camarón, compuesta por 36 estanques circulares de cinco metros de diámetro utilizados para el mantenimiento de camarones de las principa-

les especies nativas de la región.

Los laboratorios

En los estanques de cultivo de peces marinos se realizan evaluaciones del cultivo piloto comercial del robalo blanco, con trabajos experimentales sobre nutrición y fisiología en diferentes etapas del crecimiento, y se colabora con el sector social por medio de capacitación a pescadores y cooperativistas en el cultivo de este animal.

Dijo que el Laboratorio Central está diseñado para realizar diferentes evaluaciones fisiológicas, bioquímicas y moleculares,

parte integral del desarrollo de las diferentes líneas de investigación de la unidad. Tiene área de microscopía, fisiología, bioquímica y biología molecular, entre otros.

Rosas Vázquez añadió que el Módulo de Investigación Experimental de Crustáceos Marinos cuenta con

cido como *Octopus maya*, se tienen dos iglús para cultivar este molusco, el cual sólo existe en esta región.

Rosas Vázquez y el estudiante de maestría en ingeniería de acuicultura, Darwin Humberto Chay Pech, externaron que los iglús están divididos en tres secciones: la primera, de maduración e incubación, cuenta con 25 tanques de 500 litros de agua con recirculación continua y 20 por ciento de recambio diario del líquido.

La segunda es de nutrición y búsqueda de reproductores. Tiene 60 acuarios donde se depositan dietas artificiales para pulpos, y 15 para la búsqueda de reproductores.

En la tercera, de fisiología, se genera la biotecnología para el cultivo del pulpo, es decir, la reproducción y crecimiento de juveniles tempranos, los cuales no pasarán de un kilogramo de peso. Aquí, se tienen 200 pulpos en el primer desove y se espera que a finales de año sean 10 mil crías. De las



instalaciones controladas para realizar investigaciones en distintas áreas de la biología: ecología, nutrición acuícola y fisiología de crustáceos de importancia comercial.

Durante un recorrido posterior, se conoció la infraestructura de la segunda fase de la unidad compuesta por 10 cubículos, área administrativa, biblioteca, centro de cómputo, pizarra electrónica para docencia, dos aulas laboratorios con equipo adecuado para llevar a cabo la teoría junto con la práctica.

En el Laboratorio de Ecología, explicó María Leticia Arena, se encuentra un área de investigación y otra de servicios; concentra material y equipo delicado con características que permiten mantener la humedad.

Como parte del Módulo Experimental para el Cultivo de Pulpo, cono-

25 hembras obtenidas del ambiente natural, esta semana se efectuaron 12 eclosiones de mil 500 crías cada una.

Participan también seis estudiantes de licenciatura en biología tanto de la UNAM como de la Universidad de Guadalajara y tecnológicos de Campeche y Yucatán. Ellos son: René Casares, Claudia Caamal Monsreal, Martín Romero Sobranes, David Rodríguez Can, Julia Tut y Josué Águila.

En la unidad hay tres estanques para engorda de pulpo y se espera que el año próximo sean nueve. La Universidad se encarga de proporcionar la infraestructura y asesoría, mientras la población de la localidad los pulpos, que pescan en el mar, y el cuidado para la engorda.

Informaron que ya se han obtenido 82 kilogramos de pulpo en dos meses, los que fueron comercializados.

Aprueban la terna para dirigir Filológicas

El Consejo Técnico de Humanidades, en su sesión extraordinaria del 24 de noviembre, aprobó por unanimidad la terna para la dirección del Instituto de Investigaciones Filológicas, la cual quedó integrada –en orden alfabético– por las doctoras Mercedes de la Garza Camino, Martha Patricia Irigoyen Troconis y María de Lourdes Rojas Álvarez.

Mercedes de la Garza Camino

Es licenciada, maestra y doctora en Historia por la UNAM, y realizó estudios completos de licenciatura en Letras Españolas en la misma institución.

Desde 1973 labora en esta casa de estudios como investigadora de tiempo completo, en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, y como profesora en la Facultad de Filosofía y Letras. A partir de 1989 es titular C. En 1977 le fue encomendada la dirección del Centro de Estudios Mayas, cargo que desempeñó durante 13 años.

Creó y coordinó, desde su apertura en 1993 hasta febrero de 2002, el programa de posgrado Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, cuyas entidades participantes son el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras.

En junio de 1997 asumió el cargo de directora del Museo Nacional de Antropología, que desempeñó hasta diciembre de 2000. En ese periodo realizó un proyecto de reestructuración de dicho museo, cuyo resultado fue la actualización, tanto científica como museográfica, de casi todas las salas de exhibición. Asimismo, fue curadora de las exposiciones *Vida y muerte, arte funerario del Occidente de México*, en España; *I Maya*, en Venecia, y *Los Mayas* en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

De diciembre de 2001 a diciembre de 2005 ha desempeñado el cargo de directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Sus líneas principales de investigación son la religión y la historia de los mayas y los nahuas, desde la perspectiva de la Teoría de las Religiones. Sobre su obra escrita cuenta con 13 libros, entre los que pueden mencionarse: *Literatura maya* (1980), editado en Venezuela; *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya* (1978), *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas* (1984), *Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y*

maya (1990, traducido al francés y al inglés) y *Aves sagradas de los mayas* (1995), editados por la UNAM, así como *Rostros de lo sagrado en el mundo maya* (1998), editado por Paidós, España, Argentina y México.

Además ha sido editora y coordinadora de 32 libros. De sus trabajos de divulgación destaca el libro *Los mayas, tres mil años de civilización*, editado en seis idiomas. Ha publicado también 143 capítulos de libros, artículos y ponencias, tanto en México como en España, Italia, Francia, Holanda, Alemania, Inglaterra, Rusia, Estados Unidos y Japón.

Es profesora titular de los cursos La Civilización Maya, en la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y Seminario de Cultura Maya, en los posgrados en Historia y en Estudios Mesoamericanos. Ha impartido otros múltiples cursos en México y en España. Ha dirigido 25 tesis: nueve de licenciatura, siete de maestría y 11 de doctorado, y es miembro de ocho comités tutorales más.

Por otra parte, ha organizado 16 congresos nacionales e internacionales y ha sido ponente en 71 congresos. Asimismo, ha dictado 104 conferencias en México y el extranjero.

Destaca su participación en múltiples comisiones, consejos y jurados, tanto en la UNAM como en el Conacyt, el INAH y la SEP (Premio Nacional). Es miembro permanente del Comité Científico de las Mesas Redondas de Palenque, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 2001 es miembro del Comité Científico de la *Enciclopedia Iberoamericana de Religiones*, editada por Trotta en Madrid.

Por su labor académica, Mercedes de la Garza fue reconocida en 1995 con el Premio Universidad Nacional en Docencia en Humanidades; en 1999 con el nombramiento de Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores, y en 2005 con el ingreso, como miembro de número, a la Academia Mexicana de la Historia.

Martha Patricia Irigoyen Troconis

Es doctora en Letras Clásicas por la UNAM, merecedora de las medallas

Gabino Barrera y Alfonso Caso al concluir sus estudios de licenciatura y posgrado, respectivamente. Es investigadora de tiempo completo adscrita al Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas desde 1985 e investigadora asociada C, PRIDE C e investigador nacional nivel I del Sistema Nacional de Investigadores.

En la Facultad de Filosofía y Letras es profesora titular definitiva de las asignaturas Instituciones Jurídico-Políticas Griegas y Romanas, desde 1986. Ha sido sinodal en numerosos exámenes profesionales y de grado de la carrera de Letras Clásicas y directora de varias tesis de licenciatura y maestría. Asimismo, es profesora titular de la asignatura Latín Jurídico, en la Facultad de Derecho de la UNAM desde 2000 y, recientemente, directora de una tesis de licenciatura en Derecho. En ambas facultades ha participado como miembro de los comités académicos encargados de reformar los planes de estudios de las licenciaturas en Letras Clásicas y Derecho: en 1993-1995 y 2003-2004, respectivamente. De 1998 a 2003 fungió como miembro del Comité de Posgrado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras.

En cuanto a formación de personal académico y apoyo a alumnos mediante becas, desde 1998 ha sido corresponsable de varios proyectos de la DGAPA y responsable de uno del Conacyt relacionados con el estudio, traducción y edición de fuentes jurídicas latinas. Asimismo, ha participado en varios cursos interanuales que la DGAPA ofrece a los profesores de Letras Clásicas de la Escuela Nacional Preparatoria.

Sus áreas de estudio son diversas: Lengua Latina, Historia de Grecia y Roma, Teoría Política en la Antigüedad Clásica, Lexicología Jurídica, Derecho Romano, Etimología Médica, Textos Médicos Griegos y Latinos, Tradición Clásica en México y Hermenéutica. Sobre todos estos temas ha publicado seis libros como autora, tres como compiladora, varios capítulos en libros y artículos en revistas especializadas tanto en la UNAM

como en otras instituciones nacionales y extranjeras.

Como profesora e investigadora de la UNAM ha desarrollado numerosas actividades interdisciplinarias: en el área jurídica, ha impartido varios cursos sobre latín a investigadores del Instituto de Investigaciones Jurídicas y, en cumplimiento de un convenio de coedición, ha publicado cuatro de los nueve volúmenes bilingües que componen la *Bibliotheca Iuridica Latina Mexicana* que versan sobre fuentes jurídicas latinas. En la Facultad de Derecho ha impartido varios cursos a profesores sobre Latín Jurídico, Fuentes del Derecho Romano y Formación de Profesores en Derecho Romano. Actualmente colabora en un proyecto sobre traducción de fuentes jurídicas latinas con la Università della Sapienza, el Consiglio Nazionale delle Ricerche y el Istituto di Teoria e Tecniche dell'Informazione Giuridica.

En cuanto al área médica, ha dictado varias conferencias sobre textos médicos escritos en latín en la Facultad de Medicina, así como en la Academia Mexicana de Cirugía. En 1998 organizó un diplomado de carácter médico-filológico sobre Medicina Hipocrática y actualmente imparte un curso sobre comprensión de textos latinos a profesores del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. Con la Facultad de Arquitectura recientemente organizó un curso sobre Arquitectura, Pintura y Escultura Greco-romana.

Martha Patricia Irigoyen ha participado como ponente y conferencista en diversos congresos internacionales sobre filología clásica, historia antigua y derecho romano. Asimismo, ha sido invitada por diversas entidades y universidades nacionales e internacionales, como la Autónoma de Zacatecas, Latinoamericana, Veracruzana, así como la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En el extranjero, las universidades Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, de la República de Montevideo, la Texas Tech University en Lubbock;



la Loyola Marymount University en Los Angeles, California, la University of Western Australia y la Universidad de Buenos Aires, para impartir cursos y presentar ponencias sobre Cultura Clásica, Latin Jurídico y Tradición Clásica.

Desde 1995 ha sido miembro del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Filológicas. Asimismo, desde 1998 es coordinadora del Centro de Estudios Clásicos, cargo que ocupa actualmente en un segundo periodo de cuatro años (2001-2005).

Es miembro de tres comités editoriales y de siete asociaciones internacionales, entre las que figura la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, AC (AMEC), de la cual es miembro fundadora y presidenta actual. Como tal, ha realizado gestiones en el ámbito internacional, tales como la adhesión de la AMEC a la Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques en 2002 y a la Federación Ibero-Latinoamericana de Asociaciones de Estudios Clásicos (2004). Con el objetivo de apoyar los estudios clásicos en México, busca el establecimiento de convenios de colaboración académica con otras instituciones nacionales y extranjeras, como la Fundación Alexander Onassis.

Recientemente, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, organizó el Primer Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México, al cual asistieron 170 académicos procedentes de 15 países.

María de Lourdes Rojas Álvarez

Licenciada, maestra y doctora en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, Lourdes Rojas es investigadora de tiempo completo definitiva, nivel C y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1985, actualmente tiene el nivel III.

Rojas Álvarez es investigadora desde la creación del Instituto de Investigaciones Filológicas, en el Centro de Estudios Clásicos, donde desempeñó el puesto de secretaria académica, de 1976 a 1979.

Sus líneas de investigación son la lengua y literatura griegas, particularmente la oratoria y la novela, sobre las cuales ha publicado 10 libros de autoría original, muchos de ellos agotados; 11 artículos, cinco capítulos en libros y 10 reseñas.

También se ha ocupado de la enseñanza de la lengua griega, me-

diante la publicación de un método teórico-práctico, editado por la UNAM en tres volúmenes, luego publicado por la Editorial Herder, en coedición con esta casa de estudios.

Es especialista en la novela griega antigua, sobre la que ha impartido varias conferencias en encuentros nacionales e internacionales, entre los que destacan los de la Asociación Internacional para el Estudio de la Retórica (ISHR) en 2002 y 2004, y el de la Federación Internacional de Estudios Clásicos (FIEC), en Brasil, en 2004, y con frecuencia es llamada para hablar sobre el tema en distintas instituciones de nuestro país.

En este campo ha publicado libros y artículos, como *Las pastorales de Dafnis y Cloe*, de Longo publicada por la UNAM en la colección bilingüe Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, y *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte*, de Aquiles Tacio, también publicada por la UNAM. Actualmente prepara la edición de *Quéreas y Calírroe*, de Caritón de Afrodiasias, considerada la primera novela de su tipo.

Una parte importante de la labor de Lourdes Rojas es la docencia en lengua griega, que realiza en el Colegio de






Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras, donde ha impartido más de 60 cursos y dirigido 23 tesis, y del que fue coordinadora, de 1998 a 2002. Durante su gestión se abrió el segundo turno de la licenciatura correspondiente, y fundó la Cátedra Gabriely Alfonso Méndez Plancarte, de la que fue su primera coordinadora. Por su destacada labor docente, Lourdes Rojas fue distinguida en 1997 con una beca de la fundación Alexander Onassis, de Atenas, para profesores extranjeros de griego.

Promotora incansable de las letras clásicas, ha colaborado con distintas instituciones en la organización e impartición de cursos y cursillos; participó también en la fundación de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, de la que fue su primera vicepresidenta.

Ha colaborado con la vida institucional de nuestra Universidad en la revisión de planes y programas de estudio, comisiones dictaminadoras y consejos académicos, y ha sido electa en cuatro ocasiones como miembro del consejo interno de su instituto.

También fue electa como suplente en el Claustro Académico para la Reforma del Estatuto del Personal Académico. *g*

<http://www.seguridad.unam.mx/usuario-casero>



USUARIO CASERO
PORTAL DE SEGURIDAD

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Departamento de Seguridad en Cómputo y UNAM-CERT, pone a disposición del público el Portal del Usuario Casero.

A través de este portal, se enseñan aquellos términos y conceptos complejos para los no especialistas en seguridad informática. El usuario no técnico, aquel que utiliza su computadora para leer correo electrónico, para labores escolares, en la comunicación con sus familiares mediante diversos mecanismos como el mensajero instantáneo, telefonía por Internet, y demás, podrá conocer los principales riesgos y amenazas existentes en la red, y, lo más importante, la forma de protegerse.

<http://www.seguridad.unam.mx/usuario-casero>

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Instituto de Fisiología Celular

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **71933-32**, con sueldo mensual de \$9,250.60, en el área de Microarreglos de DNA, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Examen teórico práctico sobre preparación automatizada de bibliotecas genómicas e impresión de microarreglos de DNA en diversos sustratos, diseño y configuración de bases

de datos para la impresión de microarreglos de DNA, marcado, hibridación y lectura de microarreglos de DNA, análisis y cuantificación de imágenes de microarreglos de DNA.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Fisiología Celular, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, convoca a la audición externa para cubrir la plaza de base que se encuentra vacante, con 20 horas de servicio a la semana para ocuparse en una fecha a acordar con el ganador a partir de enero de 2006.

No. Plaza	Categoría	Sueldo Mensual	Estímulo Mensual
36837-07	Violín segundo, 7ª Atril, 2ª Silla	5 9,128.40	5 4,153.60

Audición: Viernes 16 de diciembre, 2005/12:30 horas
Sala Nezahualcóyotl

OBRAS A EJECUTAR:
Concerto para violín (Primer movimiento/cadenza), a escoger:
BRUCH
MENDELSSOHN
BEETHOVEN
MOZART (nº 4 ó nº 5)
TCHAIKOVSKY

BRUHMS *Primera sinfonía (Primer movimiento)*
BEETHOVEN *Sinfonía nº 3 (Primer, segundo y tercer movimiento)*
MENDELSSOHN *Sueño de una noche de verano (Scherzo)*
MOZART *Sinfonía nº 40 (Primer movimiento)*
STRAUSS *Don Juan (Primera página)*
SHOSTAKOVICH *Sinfonía nº 5 (Primer movimiento) del compás 9 al 12*
TCHAIKOVSKY *Serenata para orquesta de cuerdas op. 48 (Primer movimiento)*
Lectura de repertorio sinfónico a primera vista.

Procedimiento:

1. Los interesados deberán presentarse por su solicitud de examen en la bolsa de trabajo del Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), Centro 145, Col. Granjas Esmeralda, Letapalapa, D. F., C.P. 09810, Tel. 5581-7351.
2. Es obligatorio entregar la solicitud en la Subdirección Ejecutiva de la OFUNAM, ubicada en la Sala Nezahualcóyotl, planta baja, Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Tels. 5622 7111 y 5622 7166.

Fecha límite de inscripción: 7 de diciembre de 2005.

artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular "B" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **68383-26**, con sueldo mensual de \$10,363.40, en el área de Biofísica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Examen teórico práctico sobre diseño de experimentos de neurofisiología y psicofísica para identificar códigos neurales, detección de señales, neuroanatomía y fisiología funcional del cerebro del primate. Manejo de herramientas estadísticas paramétricas y no paramétricas para el análisis de datos electrofisiológicos y manejo del sistema ECKHORN para registro electrofisiológico.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Fisiología Celular, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **03273-14**, con sueldo mensual de \$8,495.60, en el área de Bioquímica, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico práctico sobre técnicas para purificación de proteínas por columnas de intercambio iónico y por filtración molecular, para determinar cantidad y concentración de proteínas, análisis de proteínas por electroforesis en geles desnaturizantes y nativos, espectroscópicas que se emplean en los estudios de actividades enzimáticas y parámetros cinéticos para medir inactivación de enzimas y para la cristalización de proteínas expresión de *Escherichia coli*.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Fisiología Celular ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **63416-42**, con sueldo mensual de \$9,250.60, en el área de Genética Molecular, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Examen teórico práctico sobre respuesta a feromonas de apareamiento en levaduras. Papel de proteínas G heterotriméricas en los sistemas de transducción de las levaduras. Biología de las levaduras *Saccharomyces cerevisiae* y *Kluyveromyces lactis*. Conocimiento teórico de las técnicas de DNA recombinante y Bioquímica (purificación de proteínas, Western blot, inmunoprecipitación) y de las técnicas clásicas de genética de levaduras (análisis mitótico y meiótico). Apareamiento de levaduras de diferente sexo. Purificación de plásmidos, transformación de levaduras por electroporación y por Acetato de Litio, disección de tetradas y análisis meiótico. Pruebas de marcadores de auxotrofia.

Para participar en este concurso los interesados deberán

dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Fisiología Celular, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

* * *

El Instituto de Fisiología Celular, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Técnico Académico Asociado "C" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **06271-55**, con sueldo mensual de \$8,495.60, en el área de Biología Molecular, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- 1.- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- 2.- Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
- 3.- Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

Examen teórico práctico sobre técnicas de DNA recombinante, manejo de sintetizador de oligonucleótidos, secuenciador automático, manejo de alguno de los analizadores, cuantificación espectrofotométrica de ácidos nucleicos, purificación de oligonucleótidos.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Fisiología Celular ubicado en Ciudad Universitaria, d.f., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se aplicará la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 28 de noviembre de 2005
El Director
Doctor Jesús Adolfo García Sáinz

Instituto de Biología

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 a 69 y del 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **Investigador Titular "A" de Tiempo Completo, interino**, con número de plaza **04138-33**, con sueldo mensual de \$11,981.00, para trabajar en Ciudad Universitaria, D.F., en el área de micología, con especialidad en ascomicetes microscópicos de ambientes marinos y de agua dulce, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

1. Formular por escrito un proyecto de investigación sobre: Biodiversidad de los ascomicetes microscópicos de hábitats endopsamófilos, marinos y de agua dulce de México.
2. Exposición oral sobre el tema: Biodiversidad de los ascomicetes microscópicos marinos endopsamófilos de México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica del Instituto de Biología, ubicado en Ciudad Universitaria, Distrito Federal, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.
- III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.
- IV. Proyecto de investigación que se menciona en el tipo de prueba.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar donde se llevará a cabo la exposición oral. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se darán a conocer los resultados de este concurso, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome la resolución final por el Consejo Técnico de la Investigación Científica, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 28 de noviembre de 2005
La Directora
Doctora Tila María Pérez Ortiz

**Sergio Morales,
nuevo presidente
de Asociación
de Futbol Soccer**

⇒ 31



S
E
T
E
R
T
E
S
D
E
P
O
R
T
E
S

Participaron cerca de mil 200 jóvenes; el próximo 2 de diciembre la final del baloncesto de tercias

RODRIGO DE BUEN

Luego de tres meses de competencia, culminaron con éxito los Juegos Puma de Tercias de Volibol 2005, que contó con la participación de poco más de mil 200 jóvenes, tanto de nivel medio superior como superior, en ambas ramas.

Fanny Pérez Cabello, coordinadora de Desarrollo del Deporte, en la dirección de Deporte Formativo y Recreación de Actividades Deportivas, comentó que la asistencia y participación de los estudiantes deportistas fue bastante aceptable en este torneo cuya modalidad de tercias les resultó atractiva.

En la categoría de nivel medio superior participaron los planteles 1, 2, 4, 5, 8 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria, así

como los planteles Sur, Oriente, Naucalpan y Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En superior estuvieron las facultades de Ciencias Políticas, Contaduría y Administración, Arquitectura, Ciencias, Veterinaria, Medicina, Ingeniería, Economía, Odontología, Psicología, Derecho y Filosofía y Letras. Las escuelas nacionales de Artes Plásticas, Trabajo Social y de Enfermería y Obstetricia también estuvieron presentes, igual que los planteles de Aragón, Acatlán, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza de las FES.

La gran final se realizó el jueves pasado en las instalaciones de la zona deportiva de Ciudad Universitaria, a un costado

de los frontones abiertos. Ahí se dieron cita cerca de 60 equipos que llegaron a esta etapa donde participaron alrededor de 256 alumnos.

Los Juegos Puma de Tercias de Volibol fueron realizados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Contaron con el apoyo de Deportes Martí que entregó a los ganadores del primero, segundo y tercer lugares vales canjeables en sus tiendas por artículos deportivos.

El próximo viernes 2 de diciembre, en la misma zona deportiva de Ciudad Universitaria, se celebrará la final de los Juegos Pumas de Tercias de Baloncesto. Se espera la participación de un buen número de alumnos. *g*



Participaron alumnos de nivel medio superior y superior. Fotos: Raúl Sosa.

Félix Buendía Mata, el mejor liniero defensivo de la ONEFA

Fue líder en capturas en los 12 Grandes, con nueve

ARMANDO ISLAS

El pasado jueves Félix Buendía Mata, jugador de Pumas CU, fue designado el liniero defensivo del año en la primera entrega del Trofeo Mario Villamar a lo mejor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

El *tackle* defensivo de la horda dorada se ubicó como líder durante la temporada de los 12 Grandes, con nueve capturas, además de un fumble recuperado. A pesar de que su equipo no clasificó, su reconocimiento durante la votación—realizada por 30 medios de comunicación especializados en deportes—fue casi unánime.

Al respecto el alumno de administración comentó: “Me siento bastante contento con esta

designación. Es el reconocimiento a tres años de trabajo y dedicación en los emparrillados. En lo personal, es una estrella para esta temporada y una motivación para ser mejor cada día, aunque yo cambiaría todo esto porque el equipo hubiera calificado a *playoffs*” señaló, Buendía Mata.

Durante la temporada regular Félix sufrió un esguince de segundo grado y estuvo fuera dos partidos. Tampoco le valieron dos capturas de mariscal de campo. Pese a todo tuvo la fortaleza para salir de su lesión y consolidarse como el mejor de su posición. Eso es lo que rescató de la temporada.

“Mis padres—dijo—han sido mi mayor estímulo

durante las temporadas. Siempre estuvieron en los partidos y para ellos es este reconocimiento. También se lo dedico a Samy Trillo.

El liniero defensivo declaró que el equipo, luego del partido ante Centinelas, quedó más unido y se volvió más maduro, aunque con la espina clavada de no calificar a las semifinales de los 12 Grandes. El compromiso común del conjunto auriazul es trabajar y lograr la tan ansiada calificación.

“Ahora sigue mi cuarto año, quiero que sea el mejor de los que he jugado. Tenemos que trabajar y madurar de cara al 2006, por eso puedo asegurar que el próximo año Pumas CU estará en postemporada”, puntualizó.

En esta entrega de premios estuvo presente el equipo de *Goya Deportivo* y además de participar en las votaciones para lo mejor de la liga de fútbol americano, otorgó el reconocimiento al mejor pateador, que correspondió a Everardo López, del Tec de Monterrey.

Los otros premiados como lo mejor del año fueron Rodrigo Pérez, de la UDLA, *quarterback*; Mario Castelán, del TecCEM, corredor y novato; Óscar Ruiz, de la UDLA, receptor; Ramiro Pruneda, del Tec de Monterrey, liniero ofensivo; Jorge Valdez, de Tigres de la UANL, *linebacker*; Arturo Hernández, del Tec Toluca, *back* defensivo, y Rafael Duke, de Linces de la UVM, *coach*. g



El premio se lo entregó Carlos Rosado, exjugador universitario. Foto: Raúl Sosa.

Visita la nueva página de Internet de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM. Se puede acceder al nuevo portal a través de la dirección

<http://deporte.unam.mx>

o bien, desde la página principal de la UNAM www.unam.mx en su bloque [cultura física y recreación](#)

Torneo de Apertura

Pumas se despide con un triunfo de 2-0 sobre Dorados



Fotos: Juan Antonio López.

Martín Cardetti se encontró un gol al minuto 41 y con él abrió el camino de la victoria para Pumas sobre Dorados. El segundo tanto cayó al minuto 72 en los pies de Joaquín Botero, quien tuvo que cobrar dos veces un tiro penal para dejar un marcador final de 2-0 en favor de los universitarios.

Partido sin chiste en apariencia, pues el último partido del torneo ya nada ofrecía para Pumas, excepto que no disminuyera todavía más su porcentaje.

Cabe decir que en esta ocasión quienes disfrutaron plenamente la victoria fueron los pequeños Pumitas, que celebraron su temporada en el Estadio Olímpico de CU y cuya emoción mantuvo viva la alegría auriazul.

Con este triunfo los del Pedregal dejan prendidos a sus aficionados en espera del Vélez Sársfield, el próximo miércoles en Ciudad Universitaria, pues con los argentinos disputarán el pase a la final de la Copa Sudamericana.

Pumas supo vivir en estos tiempos las dos caras de la moneda. Hay que desear que ésta caiga finalmente de su lado. *g*



En la UNAM el fútbol genera un sentido de pertenencia e identidad entre los universitarios, el cual es motivo de orgullo, señaló Sergio Armando Morales Gaviño, nuevo presidente de la Asociación de Fútbol Soccer de la Universidad.

Morales Gaviño—con casi 30 años de experiencia como entrenador en los representativos de categoría media superior—echará mano de los recursos con que la UNAM cuenta en materia de medicina del deporte, psicología y metodología, para la realización de un trabajo multidisciplinario que, junto con la labor que los entrenadores, se complementen con buenos resultados para los equipos universitarios.

Al respecto, Sergio Morales en entrevista comentó: “En esto no hay secretos ni se va a descubrir el hilo negro. Con trabajo y compromiso de quienes integramos la asociación—desde Pumas hasta el nivel superior— aunado al apoyo que la institución nos brinda se puede alcanzar el éxito y reposicionar al fútbol universitario en el ámbito nacional”, aseguró.

La UNAM, dijo Morales, es quizás la única institución que tiene semilleros de niños des-

El soccer, orgullo e identidad entre los universitarios

Afirmación de Sergio Morales, nuevo presidente de la Asociación de Fútbol de la UNAM

de los cuatro años de edad, por medio de la Organización Pumitas de fútbol. “Si contamos con ese proceso de iniciación y desarrollo podremos captar a jóvenes que luego integren los representativos.

“Además, si logramos que los jugadores accedan también a la institución para estudiar y alcancen a titularse, cumpliremos más allá del fútbol”. Muestra de ello, aseguró, es Joaquín Beltrán, actual capitán de Pumas, quien inició en Pumitas, pasó por el representativo de media superior y de ahí al Club Universidad Nacional. No obstante llegó hasta el quinto semestre de Ciencias Químicas, en la Facultad de Química.

El objetivo, señaló Morales, no es formar futbolistas profesionales, sin embargo, Joaquín Beltrán es un ejemplo de ese trabajo. Además, dijo, “si desde niños tienen ese contacto con la UNAM por medio del fútbol, el cariño y



Foto: Rodrigo de Buen.

sentido de pertenencia es lo que los distingue de otras instituciones”.

Con cerca de cinco mil personas que practican el fútbol en la UNAM de manera formal, Morales Gaviño afirmó que se debe trabajar arduamente para darles seguimiento a aquellos que pretendan integrar los representativos femeniles y varoniles que compiten en certámenes como la Olimpiada y la Universiada Nacional.

A sus 52 años de edad, el presidente de la Asociación de Fútbol no olvida a los grandes maestros como Mario Velarde, los hermanos Guillermo y Raúl Vázquez, Julio Mejía, Rubén Medina, Juan Rodríguez y Juan Calderón. Así como a los excelentes visionarios Marco Aurelio Torres H. y Guillermo Aguilar Álvarez Jr. *g*



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 20. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,857

Oficina del Abogado General

¡UNIVERSITARIO!

Si presenciaste o fuiste afectado
por un ilícito dentro del campus

No dudes

¡DENUNCIA!

Acude a la

Unidad para la Atención y Seguimiento de Denuncias
dentro de la UNAM

Edificio B, 3° Piso Zona Cultural
(Costado Sur del UNIVERSUM)

¡Llámanos al

01-800-ABOGRAL

01-800-226-47-25 6 al 5622 1400

Visítanos en: www.01800abogral.unam.mx

