CULTURA

Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música en la FES Cuautitlán.

Celebra el Tianguis del Chopo 25 años de intercambio alternativo

⇨ 11

Ciudad Universitaria
3 de noviembre de 2005
Número 3,850
ISSN 0188-5138

ORGULLOSAMENTE UNAM

gaceta UNAM

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

◗ Se reafirma como la mejor de Iberoamérica, según el *ranking* mundial 2005 del rotativo inglés *The Times*

La UNAM, ubicada entre las cien mejores universidades del mundo

◗ Está situada en el lugar 95 ◗ Avanzó cien posiciones respecto de la clasificación de 2004 ◗ En el campo de las artes y las humanidades ocupa el sitio 20 del orbe, y en ciencia el 93

⇨ 3

GOBIERNO

Victoria María Antonieta Martín, nueva directora de Contaduría

⇨ 17

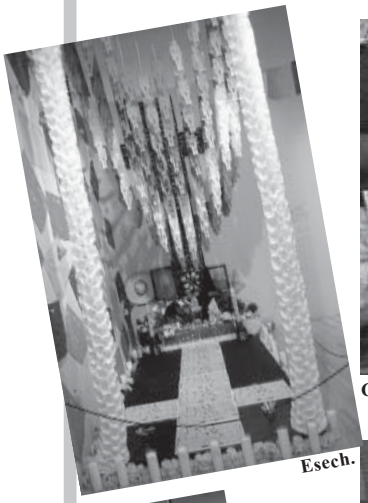
RECONOCIMIENTOS

• El Premio Nacional de Ciencia y Tecnología de Alimentos, para académicos de Química y Cuautitlán

⇨ 5

Biblioteca Nacional.

ENAP.



Esech.

Ciencias Políticas.

Veterinaria.

Cendi.

Astronomía.

Investigación Científica.

Ofrendas de Día de Muertos

Geofísica.

Amoxcalli.

Difunden proyectos de Iztacala en la Semana PyME

La Universidad estuvo presente, por medio de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, en la Semana Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa (PyME), foro tecnológico para intercambiar experiencias, lograr nuevas oportunidades de negocios, establecer contactos comerciales y conocer diversos programas y productos que contribuyen al desarrollo y consolidación de las micro, pequeñas y medianas empresas del país.

Esta actividad, organizada por la Secretaría de Economía, contó con la participación de aproximadamente 960 empresas expositoras e instituciones gubernamentales y educativas instaladas en 12 pabellones especializados como: Innovación y Desarrollo Tecnológico, Diagnóstico y Asesoría Empresarial, Emprendedores e Incubadoras, Franquicias, Apoyos Institucionales, Financiamiento y Empresas Sociales y Comercio Justo.

Iztacala participó con un módulo informativo, ubicado en el pabellón de Innovación y Desarrollo Tecnológico, donde difundió los principales servicios que ha desarrollado para apoyar a las PyMEs, y otros dirigidos a emprendedores de negocios, entre los que destacan los educativos organizacionales, de seguridad, higiene y salud laboral, cumplimiento de normas ambientales y algunos otros, según las necesidades específicas del emprendedor y las empresas.

COMUNIDAD

El *ranking* mundial 2005 del rotativo inglés *The Times* la ubica en el sitio 95

La UNAM, entre las cien mejores del orbe

La UNAM ingresó al selecto grupo de las cien mejores universidades del planeta, de acuerdo con la más reciente clasificación mundial que realiza anualmente el prestigiado rotativo inglés *The Times*.

En su *ranking* mundial 2005, el suplemento especializado en educación superior de la mencionada publicación ubica a esta casa de estudios en el sitio 95. Así, remontó cien lugares respecto de la clasificación del año pasado.

La UNAM se ubica ahora por arriba de universidades muy prestigiadas como la de Liverpool, de París 1 Panthéon Sorbonne, la del Sur de California, La Sapienza, Roma, Frankfurt, Georgetown, Bologna, así como Shanghai, Notre Dame y Tel Aviv, entre otras. En los sitios 183 y 196 aparecen la Universidad Autónoma de Madrid y la de Sao Paulo, respectivamente, siendo éstas las dos únicas instituciones de España y Latinoamérica que aparecen en la evaluación global de las 200 mejores.

Además, en las dos clasificaciones específicas consideradas en el mismo recuento, la Universidad aparece en el puesto 20 entre las mejores universidades del mundo en el campo de las artes y las humanidades, y en el 93, en el área de ciencia.

De acuerdo con el estudio, esta casa de estudios se reafirma como la de mayor calidad académica en toda Iberoamérica, tanto en artes y humanidades como en ciencia.

En la clasificación correspondiente a las artes y las humanidades, The Times Higher Education Supplement también coloca a la UNAM por arriba de universidades de gran prestigio como el University College, de Londres; y de las estadunidenses de Chicago, Michigan, Pennsylvania, John Hopkins y Nueva York.

Supera, asimismo, a las universidades alemanas Heidelberg y Frankfurt, y a otras de Europa, como las de Florencia, Viena, Bologna, Amsterdam y Atenas.

El campo de las artes y las humanidades es encabezado por Harvard, Oxford, Cambridge, Berkeley y Yale.

En el campo de la ciencia, que presupone mayores recursos económicos, la UNAM aparece en el sitio 93, superando a las universidades estadunidenses de Washington y Penn State, así como a la Universidad de Hamburgo, Alemania, y a la de Nagoya, Japón; a la de Durham, del Reino Unido; a la Louis Pasteur, de Estrasburgo, Francia, y a la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Ocupan los primeros sitios en este sector, las universidades de Cambridge, Oxford, Berkeley, Harvard y MI; le siguen Princeton, Stanford, Tokio, Cal. Tech y el Imperial College de Londres.

El trabajo desarrollado por la UNAM, evaluado en el contexto del mundo globalizado, demuestra su liderazgo en la comunidad de habla hispana y que compite con extraordinario éxito en el campo de las artes y las humanidades, con las mejores del orbe.

También es evidente que la Universidad se ha ubicado ya entre las cien mejores en el competidísimo campo de la investigación científica, donde cada vez los países europeos, Japón y las economías asiáticas recientemente desarrolladas, invierten crecientes recursos para competir con Estados Unidos.

Estos resultados muestran el importante desarrollo académico alcanzado por la UNAM en años recientes de trabajo continuo, cuyos frutos tienen cada vez mayor reconocimiento internacional.

Cabe señalar que la Asociación Internacional de Universidades considera que en el mundo hay más de nueve mil instituciones de educación superior.

Día de Puertas Abiertas en Ciencias Nucleares

Asistieron alumnos de nivel medio superior y superior a informarse sobre sus inquietudes científicas

Durante la visita. *Fotos: Justo Suárez.*

RAÚL CORREA

Con el propósito de impulsar, apoyar y fomentar la promoción de talentos científicos, el Instituto de Ciencias Nucleares convocó a un evento de puertas abiertas a los alumnos de nivel medio superior y superior para que se informen y encuentren respuestas a sus inquietudes científicas, específicamente en el campo de las ciencias nucleares.

Día de Puertas Abiertas es un esfuerzo de Ciencias Nucleares, con el que se intenta explicar a los universitarios las actividades que desarrollan los distintos departamentos de este instituto. Asimismo, busca fomentar la ciencia entre quienes tienen la inquietud de formarse como investigadores.

Durante la inauguración, el secretario académico de dicho instituto, Jorge Hirsch Ganievich, explicó que la ciencia es una herramienta fundamental para avanzar en el desarrollo e independencia de México. Por ello,"éste es un día en que los investigadores estarán a su servicio para que en el futuro ustedes puedan realizar algún proyecto o trabajo de investigación en este instituto".

Al hacer una presentación general de lo que se realiza en cada uno de los departamentos del instituto, Jorge Hirsch aseguró que Ciencias Nucleares realiza una integración con la sociedad mediante la promoción, difusión, vinculación y participación en proyectos nacionales de apoyo y promoción del talento científico.

"Ésta es una oportunidad de invitarlos a que vengan y nos visiten. Vamos a tener algunas pláticas sobre temas específicos que esperamos sean de su interés y están dirigidos a un público amplio", indicó el científico universitario.

Productividad

Al dar la bienvenida a los jóvenes universitarios en nombre del director de Ciencias Nucleares, Alejandro Frank Hoeflich, el secretario académico señaló que este instituto es uno de los de mayor productividad en el Subsistema de la Investigación Científica y en el país.

En la dependencia, dijo, se realizan investigaciones que no se cultivan en ningún otro centro del territorio nacional, como la física de plasmas y la fisión nuclear, el estudio del origen de la vida, la química planetaria y la gravitación cuántica, así como rayos cósmicos ultra-energéticos, entre otros.

Jorge Hirsch indicó que Ciencias Nucleares participa en la solución de problemas nacionales, uno de los más grandes, la falta de recursos humanos de alto nivel. Por ello, impulsa la docencia y educación superior de excelencia que permita la incorporación de personas altamente capacitadas a la academia y al sector productivo.

En el Auditorio Marcos Moshinsky de Ciencias Nucleares, Jorge Hirsch agregó que esta dependencia universitaria realiza tareas de divulgación de forma intensa. "Tarea fundamental para presumir lo que hacemos y dar a conocer a la sociedad en general la labor de los universitarios, de modo que un mayor número de gente se aglutine y se convenza de la importancia de nuestra labor científica", concluyó.

Jorge Hirsch.

Amelia Farrés, Adriana Llorente, Agustín Reyyo y Joaquín Rivera. *Fotos: Víctor Hugo Sánchez.*

Obtienen universitarios premio de alimentos

Reconocimiento a sus investigaciones orientadas a la conservación natural de productos cárnicos

VERÓNICA RAMÓN

Académicos de las facultades de Química (FQ) y de Estudios Superiores Cuautitlán (FESC) obtuvieron el 29 Premio Nacional en Ciencia y Tecnología de Alimentos 2005, por sus investigaciones orientadas a la conservación natural de productos cárnicos.

El galardón, otorgado por la Industria Mexicana Coca Cola, con el aval del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en la categoría Profesional en Ciencia de Alimentos, fue recibido por Amelia Farrés González Saravia, Adriana Llorente Bousquets, Sandra Pérez (su distinción la recibió Agustín Reyyo) y Joaquín Rivera Quiroz, por el trabajo titulado "Efecto de bioconservación ejercido por la actividad bacteriolítica de un cultivo iniciador".

El reconocimiento también se entregó a las instituciones donde se desempeñan los triunfadores, y en este caso fueron recogidos por los directores de Química, Eduardo Bárzana García, y de Cuautitlán, Juan Antonio Montaraz Crespo.

Este premio se creó hace 29 años para fomentar la investigación, reconocer y estimular el avance científico y de innovación del país.

Los académicos expresaron que la importancia del trabajo premiado radica en que genera un mayor conocimiento sobre las enzimas producidas por la bacteria *Pediococcus acidilactici*, que permitirá en el futuro diseñar nuevas opciones de bioconservación de alimentos, cuyo impacto se reflejará en la industria de los comestibles.

En el trabajo se analizó esta especie como agente antimicrobiano en un embutido tipo salami. Se observó que algunas sustancias producidas por la bacteria favorecen este efecto.

Al respecto Amelia Farrés González, de Química, resaltó que este reconocimiento muestra la colaboración interinstitucional que existe entre la Universidad y la FES Cuautitlán. Ésta tiene desarrollada el área de procesos alimentarios, mientras Química, la de investigación básica.

Explicó que el punto más relevante del análisis está en que las enzimas de estas bacterias tienen actividad destructora de microorganismos patógenos.

Por su parte Adriana Llorente Bousquets, de Cuautitlán, destacó dos de las aportaciones: buscar opciones de conservación naturales para los alimentos y reducir el uso de aditivos químicos.

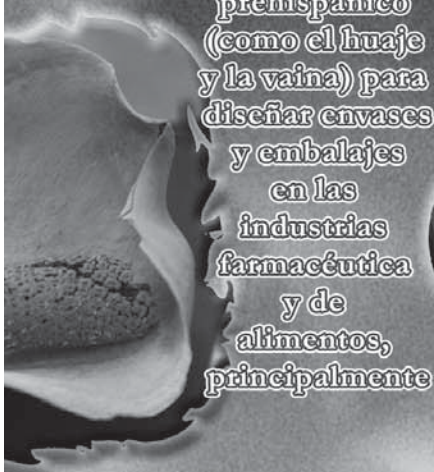
"Lo más importante es que estas sustancias que se han identificado, tienen la capacidad de destruir la membrana de las células bacterianas patógenas para el ser humano, lo cual es relevante porque permite tener alimentos de calidad sanitaria adecuada para su consumo", refirió.

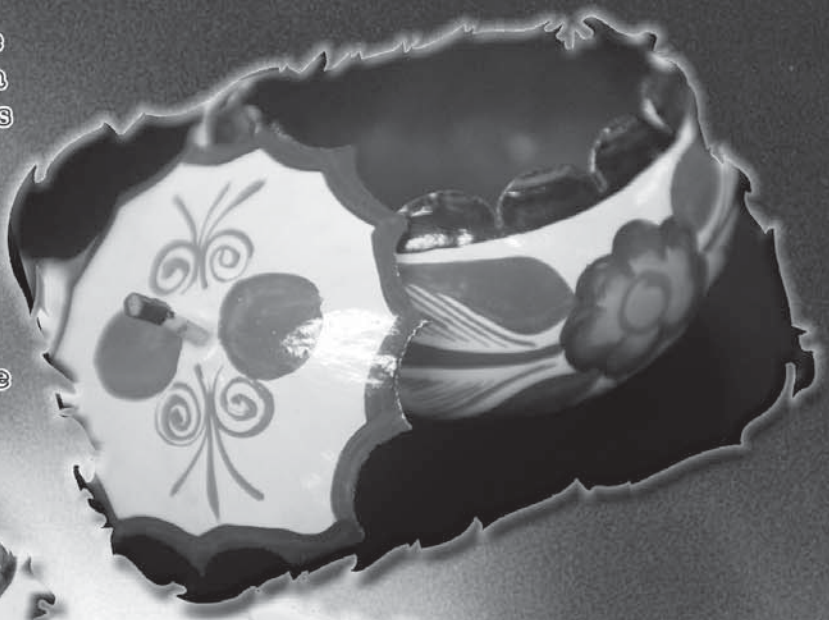
La especialista precisó que el paso siguiente sería sobreproducir esta bacteria para aplicarla en comestibles como conservador natural, con lo que se tendría un efecto *antibiótico*, que podría utilizarse no sólo en cárnicos, sino también en diversos productos, una vez obtenida de forma *pura*.

A la ceremonia de premiación asistieron, entre otros, la directora adjunta de Formación de Científicos y Tecnólogos del Conacyt, Silvia Álvarez Bruneliere, y José Ramón Martínez Alonso, director general de la Asociación de Embotelladoras Mexicanas de Coca Cola. También representantes de la Secretaría de Educación Pública y de distintas instituciones de educación superior del país.

Envolventes
bionics
bionics
bionics
bionics

Esta exposición se montó en la estación La Raza de la línea 5 del Metro. Reunió el trabajo de alumnos del Centro de Investigación de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura que utilizan frutos de origen prehispánico (como el huaje y la vaina) para diseñar envases y embalajes en las industrias farmacéutica y de alimentos, principalmente





Taller de Investigación Crítica de la Economía Política de la Globalización

⇨ 10

Más de 70 especialistas participaron en el primer encuentro sobre la enseñanza del español

Critican la progresiva corrupción del lenguaje

ALFONSO FERNÁNDEZ

Al inaugurar el Primer Encuentro Problemas y Perspectivas de la Enseñanza del Español, Mercedes de la Garza, titular del Instituto de Investigaciones Filológicas, señaló que ninguna facultad humana se desarrolla por sí sola, sin educación y sin ejercicio, de ahí la importancia de la enseñanza de las lenguas y destacó que contar con una lengua deficiente no permite la verdadera comunicación y aísla a los seres humanos.

Lamentó que haya un estado generalizado y progresivo de corrupción del lenguaje como se hace en algunos medios informativos, que paradójicamente fallan en la verdadera comunicación. De ahí, dijo, la importancia de encuentros como éste donde se establece un verdadero diálogo académico sobre la problemática de la enseñanza del español.

Por su parte, Ambrosio Velasco, director de la Facultad de Filosofía y Letras, explicó que este encuentro es parte del macro-proyecto Problemas y Perspectivas de la Enseñanza del Español, que contribuirá a integrar de manera más congruente el trabajo de investigación en facultades, centros e institutos.

Agregó que el macroproyecto tiene relevancia no sólo académica y teórica; también práctica, cultural y política. "Reflexionar sobre la enseñanza del español implica redefinir la identidad nacional, sobre todo tomando en cuenta la pluralidad de las lenguas en uso, de los lenguajes, del habla del español en México".

Cada vez tenemos que ser más sensibles para reconocer la pluralidad cultural y ver de qué manera pueden reconocerse la dignidad, la importancia de estos lenguajes, no sólo como medio de comunicación entre quienes los hablan, sino también como concepción del mundo y de la cultura.

Por su parte, Gloria Báez, de dicha facultad, informó que en el encuentro –organizado por Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas– participaron 70 ponentes de diversas instituciones nacionales y extranjeras, cuyo lazo de unión es el interés legítimo por la enseñanza del español.

Se espera que los ponentes compartan experiencias y problemas cada vez más extendidos, aporten posibles soluciones y novedosas propuestas, pero sobre todo muestren su firme compromiso como docentes, como formadores de niños y jóvenes que logren evitar ser avasallados, que puedan llegar a buen puerto gracias a la mejor herramienta que posee el ser humano: el real dominio de su lengua, informó.

Helena Beristáin, durante su intervención en el encuentro. *Foto: Marco Mijares.*

La retórica

Helena Beristáin, investigadora emérita de Filológicas, dictó la conferencia Análisis Gramatical Aplicado a la Enseñanza del Texto Artístico, en la que destacó que desafortunadamente se tiene una idea errónea de que la retórica sólo son palabras huecas, por lo que ella decidió incluirla en sus cursos.

Agregó que es importante estudiarla, porque no puede hablarse sin usar la gramática y la retórica juntas, ya que ésta elige cada uno de los términos con los cuales la gramática conforma los enunciados. "Si la retórica no le proporciona ese material, la gramática no puede expresar nada. La retórica organiza el orden del discurso y el uso de las figuras.

"No se puede prescindir de la retórica en ninguna faceta, en ningún momento, en ningún uso del lenguaje, de ahí que me propuse reivindicarla."

A su vez, María Isabel Gracida, del Colegio de Ciencias y Humanidades, apuntó que entre los retos de formación del profesorado para ampliar y cumplir de la mejor manera la práctica docente cotidiana, está la superación de los modelos científicos-lingüísticos vigentes hasta el último cuarto del siglo XX.

Es necesario conocer las aportaciones de la psicolinguística y de la Psicología cognitiva para saber cómo se producen los aprendizajes significativos. Esto es, el docente debe tener una preparación científica multidisciplinaria; el sistema educativo debe ofrecer una formación pragmática y funcional; una formación permanente de acuerdo con la evolución constante de la sociedad para convertir al contexto educativo en un escenario vivo.

En su ponencia Hacia la Construcción de una Nueva Didáctica de la Lengua y la Literatura, indicó que también debe existir una actualización de los modelos activos para que el aula sea un contexto de interrelación comunicativa que exige del profesor ser investigador de su propia práctica docente, entre otros aspectos.

La violencia contra la mujer, problema de salud pública

Analizan en Trabajo Social uno de los fenómenos que no ha logrado superarse en el mundo

Laura Romero

La violencia contra la mujer persiste debido a que no se denuncia, se solapa y convierte a la víctima de un delito en cómplice profundizando la gravedad de sus consecuencias psicosociales, afirmó Ana María Salazar Peralta, del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Pégame pero no me dejes es un dicho que demuestra cómo hemos naturalizado la violencia en nuestras relaciones interpersonales, consideró, tras subrayar que la violencia contra la mujer es un problema de salud pública que se entrecruza con dimensiones políticas, jurídicas, psicológicas y educativas.

"En esta medida resulta fundamental conocer la epidemiología de la violencia, la morbi-mortalidad que ocurre en ese contexto; todo ello dará luz al conocimiento de su costo social y permitirá evaluar cómo repercute en la economía familiar".

En la mesa Pégame pero no me Dejes, Relaciones Amorosas Conflictivas, organizada en la Escuela Nacional de Trabajo Social, expuso que según la encuesta sobre violencia intrafamiliar en la zona metropolitana –realizada por el INEGI y la Comisión Nacional de la Mujer– en cada uno de tres hogares ha habido algún tipo de maltrato; el emocional es el más frecuente (92 por ciento); le sigue la intimidación (16.4), el abuso físico (11.2) y el sexual (1.1).

La violencia está documentada en 32.5 por ciento de los hogares encabezados por varones, y en 22 por ciento en los dirigidos por mujeres, añadió la especialista, quien reveló que "el hogar es lugar predominante de la muerte de mujeres".

Ana María Salazar señaló que las muertes por envenenamiento ocurren nueve veces más entre las mujeres que entre los hombres y los homicidios por estrangulación tres veces más; violación, ataque y otros medios de agresión, dos veces.

Todo tipo de violencia deteriora la salud física y mental. *Foto: Internet.*

"Esos datos muestran mucho de la realidad social. Todas las modalidades de la violencia deterioran la salud física y mental de quien la padece, produciendo cuadros depresivos y baja autoestima."

La antropóloga abundó que el orden social patriarcal ve con naturalidad no sólo la discriminación generalizada en contra de las mujeres, las niñas y las ancianas, sino también el maltrato físico que se traduce en un número indeterminado de muertes femeninas día con día.

Esta situación difícilmente se detendrá por un acto de voluntad individual, consideró, pues aún en las sociedades democráticas modernas, como las europeas, sigue siendo un tema candente en la agenda social y política.

Salazar Peralta expuso que en el siglo XXI llama la atención que la mayoría de las poblaciones mundiales tengan que enfrentar el incremento o la prevalencia de este fenómeno y peor aún, su acelerada incidencia .

La violencia es una conducta social compleja, pero no es natural ni esencial. No obstante, se agrava con su aceptación social debido, fundamentalmente, a una distorsión de la realidad en torno de las implicaciones éticas del fenómeno, dijo.

Ana María Salazar opinó que los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental para la continuidad del problema ya que reproducen en el discurso visual la cultura de la dominación masculina y la falta de equidad entre los géneros, haciendo evidente la desigualdad social y la precariedad del avance social en materia de justicia y democracia.

Violencia y maltrato doméstico hacen evidente la dimensión de poder que atraviesa las relaciones entre hombres y mujeres. Pero la agresión y sus secuelas, apuntó, las lesiones y la muerte, impactan la salud no sólo del sujeto sometido, sino también del resto de los miembros del núcleo familiar.

Por ello, concluyó, debe construirse una cultura social contraria a todas las formas de agresión y violencia de género. La consolidación de una plataforma de acción institucional con la concurrencia de la sociedad civil, será un paso fundamental para la construcción del proyecto democrático.

Relaciones conflictivas

Sofía Rivera Aragón, profesora e investigadora de la Facultad de Psicología, explicó que el desbalance e iniquidad del poder lleva al conflicto y, por ende, a la violencia.

Dijo que en las primeras etapas de una relación de pareja, en el enamoramiento, hay diferencias de opinión pero pierden importancia; sin embargo, con el paso del tiempo, esas posiciones divergentes generan conflicto.

⇨

La personalidad, la etapa de vida, los roles y el género son factores vinculados a muchas de las situaciones por las cuales una relación puede llegar a ser conflictiva. A ellos se suman situaciones como las finanzas, la decisión de tener hijos, la apariencia personal, el cuidado de la casa, el consumo de alcohol o drogas, el tiempo que se dedica al trabajo, la religión, las relaciones sexuales, los celos o la educación.

De hecho, aclaró, el conflicto es inevitable en una relación de pareja, es producto de la interacción, pero eso no justifica que ocurran situaciones de violencia.

En una relación conflictiva y violenta, señaló, se generan problemas de salud mental, tanto en el hombre como en la mujer, produciendo daños en la autoestima, ansiedad, angustia o síndrome de estrés postraumático.

Se trata de una situación "donde no decimos lo que nos molesta y empezamos con humillaciones, chantajes, intimidación, cohersión y violencia". Esta situación puede iniciar desde la época de cortejo, porque tenemos la expectativa de que la otra persona, la pareja problema, va a cambiar.

La especialista afirmó que para resolver conflictos como éste debe existir comunicación y negociación. Pero sobre todo, se debe empezar con la educación de los hijos, fomentando la equidad de género. También hay que reeducar a hombres y mujeres en este sentido.

Montserrat Pérez Contreras, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, sostuvo que la violencia que se presenta en las relaciones de pareja, y en particular la que se ejerce contra la mujer, constituyen una violación a las garantías y derechos fundamentales consagrados en diversas legislaciones en toda la República y en algunas leyes específicas sobre violencia familiar.

"Para proteger a las víctimas existen diversas normas, por ejemplo, la Constitución en sus artículos 1 y 4 habla de las garantías y principios de no discriminación e igualdad ante la ley y en la ley, respectivamente, así como del desarrollo y protección de las familias y de los individuos que la integran."

Concluyó que la agresión hacia las mujeres es resultado de actitudes tradicionales por las cuales aquélla se encuentra subordinada al hombre o se le asignan papeles estereotipados, que también son una forma de discriminación.

Países y regiones, excluidos del desarrollo por la globalización

Economistas de varios países proponen alternativas

ALFONSO FERNÁNDEZ

Las transformaciones económicas internacionales han permitido que algunos países en desarrollo tengan una inclusión más decidida en el proceso de globalización, aunque al mismo tiempo naciones y regiones enteras del planeta están siendo excluidas, afirmó Jorge Basave, titular del Instituto de Investigaciones Económicas.

Por ello, agregó, tratar este tema desde el punto de vista de la economía política, es decir, en una forma mucho más amplia que no sea exclusivamente una visión economicista es la intención del Taller de Investigación Crítica de la Economía Política de la Globalización, al que convocó el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), el Campo de Conocimiento de Economía Política del Posgrado en Economía de la UNAM e Investigaciones Económicas.

En el Auditorio Ricardo Torres Gaitán, de la Torre II de Humanidades, Basave señaló que este acto académico es de gran relevancia ya que ha habido transformaciones en la economía mundial, y en las sociedades en todo el mundo. De ahí que sea necesario que especialistas analicen las diversas aristas de la globalización que muchas veces no se tocan con profundidad.

Asistentes al taller. *Foto: Francisco Cruz.*

En su participación, Diego Guerrero, de la Universidad Complutense de Madrid, destacó que el crecimiento de la brecha que separa cada vez más al norte del sur del mundo es algo que no solamente ocurre en las últimas tres décadas de neoliberalismo o globalización. También es un proceso, una tendencia que se manifiesta y se puede comprobar empíricamente desde hace dos siglos.

Esto quiere decir que la dinámica del desarrollo desigual en el mundo es algo que depende de la acumulación de capital y es independiente de lo que hacen los gobiernos de los Estados y las uniones regionales de Estados, dijo. Por ello hay que recordar continuamente, cada vez que se habla de globalización, la realidad profunda del sistema.

Lo que hay que combatir es la globalización capitalista. "Debe defenderse una auténtica globalización que precisamente el capitalismo, el mercado, la competencia, restringe y delimita. Lo que se requiere es una globalización mayor, donde sean las necesidades auténticas de la gente las que rijan las pautas de la economía y no las leyes del mercado.

Michel Husson, del Instituto de Investigaciones Económico Sociales de París, subrayó que la globalización es una ampliación a un mercado mundial del espacio donde se definen las normas de productividad y de rentabilidad.

Es decir, la diferencia fundamental entre la globalización y las fases anteriores de internacionalización, es que antes había movimiento de capital pero cada espacio de valorización quedaba más o menos independiente de los otros y las comunicaciones entre estos espacios no eran totalmente directas, había intermediarios básicamente en términos monetarios y con normas de los controles de capital.

A su vez, Costas Lapavitsas, de la Universidad de Londres, destacó que la globalización no es un concepto particularmente claro, aunque ha sido establecido en el discurso y es ampliamente desplegado por la política y las organizaciones.

Quijote 400 años UNAM

Celebran con música al Tanguis del Chopo

Este espacio cultural festejó 25 años de ser un sitio de intercambio alternativo para melómanos

A principios de los años 80, melómanos, coleccionistas, músicos, productores y toda la banda interesada en el rock, jazz y sonidos afines comenzaron a reunirse en un espacio de encuentro en donde podían intercambiar, distribuir y vender libremente discos, cassettes, camisetas y diversos artículos en torno a la música de varios géneros, especialmente el rock, que entusiasmaba a los jóvenes de la ciudad de México de esa época.

Así nació el Tianguis Cultural del Chopo, que recientemente regresó simbólicamente al museo universitario, recinto que lo acogió y lo impulsó en sus primeros años, para celebrar su 25 aniversario con una intensa jornada cultural que incluyó conferencias, poesía, música y performance, entre otras actividades.

Fotos: Barry Domínguez.

Decenas de seguidores de este espacio tradicional del DF arribaron desde las primeras horas de la tarde-noche para celebrar cinco lustros de lucha por conservar un espacio de libertad. Los festejos iniciaron con la conferencia Veinticinco Años Tres Visiones, a cargo de David Cortés, Merced Valdés y Abraham Ríos, tres personajes que han permanecido en el Tianguis del Chopo desde su formación.

Los conferencistas comentaron que, pese al camino sinuoso que han recorrido, han mantenido un frente de cultura popular con base en la libertad de pensamiento que se genera en ese espacio como sinónimo de cultura. "Ahora muchos gozan de lo que nosotros tuvimos que sufrir en un principio", afirmó el periodista y escritor David Cortés.

Por el Chopo ha transitado gran diversidad de grupos con varias identidades como son los punketos, darketos, skatos, rastas y muchos otros. Hay quienes traducen este hecho con el lema que afirma que el rock equivale a sábado, el sábado es significado de tianguis y el tianguis es cultura. En la actualidad, el museo recibe cerca de cinco mil visitantes cada sábado.

Por su parte, Merced Valdés comentó que el Tianguis Cultural del Chopo es uno de los espacios alternativos más visitados del DF. Después de recordar el esfuerzo que ha tenido que hacer a lo largo de este trayecto, agradeció a Antonio Pantoja –considerado el autor intelectual de tianguis– por crear un espacio que significaría toda una forma de vida para muchos.

Para el festejo de los cinco lustros del tianguis llegaron familias completas y jóvenes de diversas tendencias e identidades, vestidos, en su mayoría, de negro, con cabellos largos pintados en rojo, unos con cadenas, anillos de gran tamaño y botas; otros con pantalones amplios y camisetas de distintos colores, unidos sólo para conmemorar dicha fecha.

En otra de las mesas de reflexión, Enrique Falcón, uno de los actuales líderes del tianguis, comentó que éste se ha mantenido vivo debido a que prevalece una gran apertura de ideas, ya que da cabida a todas las formas y se ha creado un espacio de respeto para los demás.

Asimismo, añadió, ha sido un sitio donde ha fructificado el trabajo editorial de revistas independientes como *Cuiria* y *Sangre y arena*, lo que ha representado un espacio para la literatura marginal y un intercambio con el exterior.

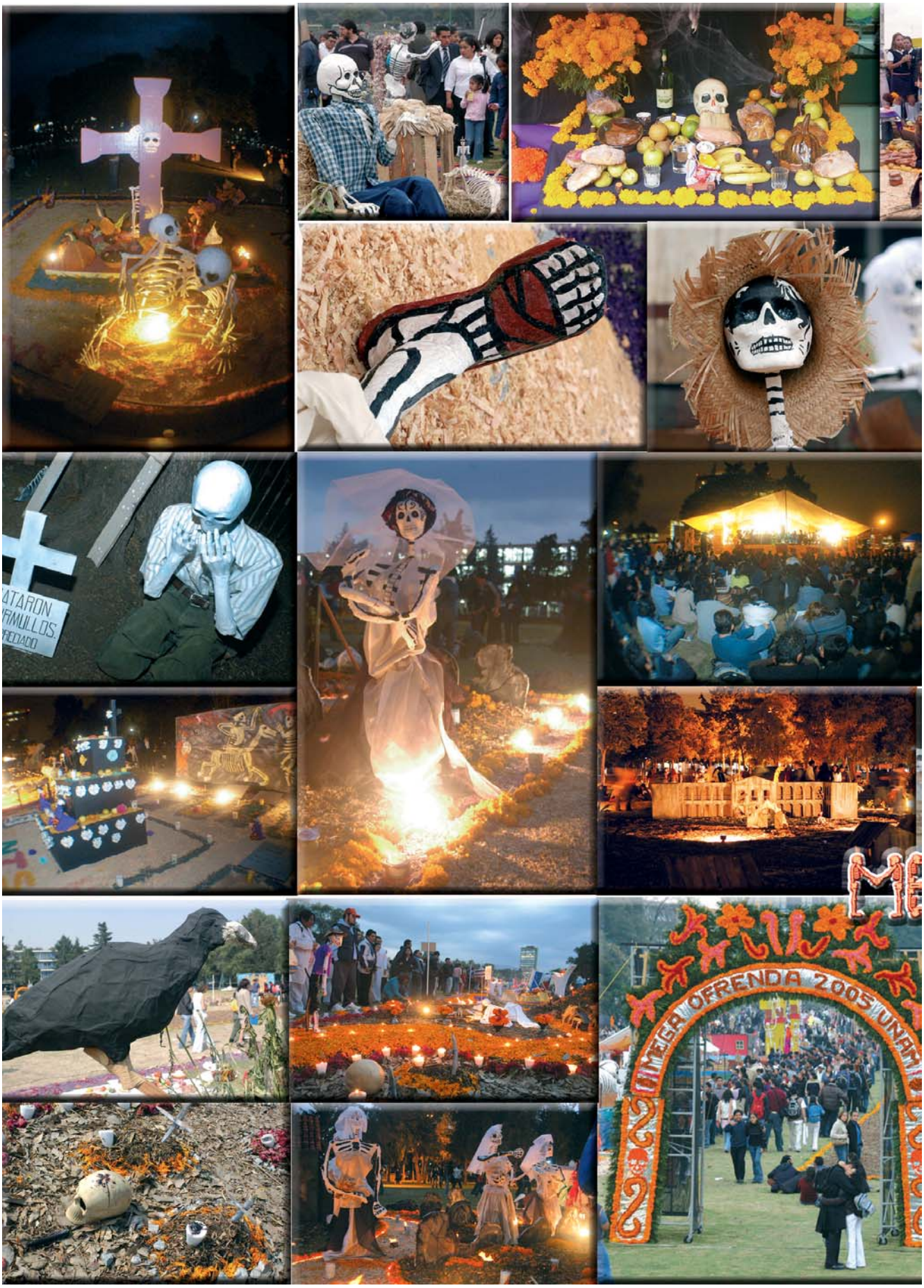
Por otra parte Armando Blanco, otro de los fundadores de este espacio, se refirió al papel que desempeñó el Tianguis Cultural del Chopo como un lugar para la difusión del rock de calidad.

La celebración continuó con una lectura de poesía por parte de Francisco Zapata, quien estuvo bien acompañado con la música de un sax que emergió desde el lugar del público. Enseguida la cuenta cuentos Alma Elvia ofreció un relato vampírico, en voz del autor Carlos Camaleón.

También se presentó un espectacular acto circense en el que intervinieron zanqueros, monociclos y malabaristas que se mezclaron con demonios y princesas que desarrollaban paralelamente un performance.

Para cerrar la velada, el público disfrutó de la música de Los Nena que, con su rock

⇨ 14


MEGA OFRENDA 2005 UNAM

MEGAOFRENDA
A
PEDRO
PÁRAMO

ácido experimental, hicieron vibrar a más de uno que, a pesar de la larga jornada, permanecían en el museo para disfrutar de la fiesta.

Historia que no se olvida

En entrevista, Antonio Pantoja reveló que la creación del tianguis fue un proyecto que inicialmente se tenía pensado para cuatro semanas, pero después de 25 años ya forma parte de la vida cultural del DF.

"La idea surgió porque a mí siempre me ha gustado coleccionar discos que compraba en Tepito, Satélite o la Zona Rosa. Se dio también la coincidencia de que mi hermano Jorge trabajaba en el Museo del Chopo como coordinador de actividades culturales y yo le propuse la idea de hacer un punto de reunión donde los chavos tuvieran un lugar para intercambiar su material", explicó.

La importancia del espacio radicaba en lo original y pertinente de su convocatoria, en juntar a la banda dispersa y proponerle un mercado radicalmente diferente, por lo específico de su llamado: el gusto por la música, más allá de cualquier etiqueta, señaló.

En sus inicios el tianguis convocaba una asistencia de 200 a 300 personas que, sin embargo, fue creciendo incontrolablemente, ello ocasionó diversos problemas para el desarrollo de otras actividades del museo. Esta situación originó que, en los primeros meses de 1982, las autoridades universitarias decidieran suspender definitivamente su funcionamiento.

Para entonces ya se había creado un grupo numeroso que continuó reuniéndose en el enrejado del museo y después ocupó toda una calle, en la cual se desarrolló el tianguis, acogió a vendedores y aficionados del norte y oriente de la ciudad. De esta manera, ofreció una diversidad de artículos como revistas, discos, botones, camisetas, cintas grabadas en casa y carteles. Todo era vendible o intercambiable. Después de varios años de sedentarismo, el Tianguis del Chopo se estableció en su actual morada, en la calle de Aldama, en la colonia Guerrero.

Desde sus inicios ha ganado muchos adeptos y se conserva la costumbre del trueque; de hecho hay un área exclusiva donde los chavos van y cambian sus discos o los venden. Una de las premisas aquí es considerar la importancia del valor de uso de los objetos culturales, en lugar de su valor comercial.

En la calle, el tianguis estableció su cualidad primordial que es la tolerancia de unos a otros. "Hay una frase para los adultos que dice: el que no conoce el Salón Los Ángeles no conoce México. Yo le digo a los chavos que el que no conoce el Tianguis del Chopo no conoce México", concluyó Pantoja.

Difusión Cultural

En la UNAM, encuentro con expertos de museos

Trataron las más recientes teorías sobre estos espacios, su función educativa y sus programas de interpretación

Con el propósito de compartir con los especialistas de museos mexicanos las últimas teorías sobre estos espacios, su función educativa y programas de interpretación (técnicas y mecanismos que en un museo se utilizan para comunicarse con los públicos, relacionados con las concepciones que se tengan de aprendizaje y enseñanza), la Dirección General de Artes Visuales de la Coordinación de Difusión Cultural organizó el Primer Encuentro del Programa Nacional de Interpretación.

Los especialistas de la República Mexicana se reunieron en el Auditorio Enrique Yáñez de la Facultad de Arquitectura, del 18 al 21 de octubre, para tratar la relación entre funciones museísticas, educación y las diferentes teorías de aprendizaje; hablaron del diagnóstico de los servicios educativos y de propuestas metodológicas novedosas; sobre el construccionismo como una propuesta para un museo, así como de la formación de redes nacionales de trabajo museístico.

Trabajo con expertos de AL

Graciela de la Torre, directora general de Artes Visuales, instructora y conferencista en seminarios y congresos de museología, aseguró que este encuentro se realizó en la UNAM porque es el ámbito natural para congregar y difundir el conocimiento sobre el fenómeno y la institución museística, y porque cuenta con especialistas connotados en el estudio de la museología y el fenómeno del museo en todas sus vertientes.

Informó que hace dos años la dirección a su cargo trabaja con expertos de países latinoamericanos como Ecuador, Colombia, Argentina y Brasil en los programas educativos de interpretación y que los resultados se darán a conocer el próximo año.

Al conocerse que actualmente la comunicación y la interpretación son las funciones más importantes de un museo, y la educación una de sus herramientas básicas, el equipo latinoamericano pensó que era conveniente compartir con los expertos de museos mexicanos lo que se trabaja, con la idea de multiplicar la experiencia en todo el país por lo que se organizó el encuentro, añadió De la Torre.

La idea es estar al día, continuó la especialista en Historia del Arte, quien agregó: "Queremos que sea una experiencia multiplicadora; ya pasaron los tiempos en que se centralizaba el conocimiento, por el contrario, consideramos que deben encontrarse mecanismos para extenderlo".

Foto: Juan Antonio López.

El objetivo es formar una red de museos, profesionalizarlos mediante foros de reflexión sobre la reconceptuación de estos espacios a la luz del siglo XXI. Dichas jornadas de trabajo deben ser propositivas en el ámbito de la teoría de la reconceptuación, para ofrecer una estructura sólida a la práctica museística, agregó.

"Muy pocos museos manejan investigación teórica, aunque estoy segura que después de este encuentro muchos estarán interesados en ello. Lo que queremos es dar ese cambio, esa vuelta de tuerca, y que los museos empiecen a actuar no a partir de la práctica sino de la teoría", subrayó.

De la Torre confió en que el eco de este encuentro tendrá un impacto en la oferta de exposiciones y en las herramientas de interpretación como son catálogos, celulares y la concepción misma de los museos.

Museología, disciplina base

Graciela de la Torre inauguró el encuentro con una conferencia sobre Museología. Expuso que un verdadero museo requiere de esta disciplina como base para definirse. "Cualquier proceso de reflexión sobre estos espacios debe partir de consideraciones museológicas, para después tratar fenómenos particulares", aseveró.

La investigación museológica se interesa por la aproximación teórica, función, actividad y papel del museo en la sociedad. Examina el proceso de un museo como hecho central, con sus repercusiones sociales. "La museología debe responder a cuestionamientos fundamentales para la vida de estos lugares", indicó.

Una de las responsabilidades de esta disciplina, continuó la especialista, es encarar la crítica de la estructura, función y destino de estos espacios, así como proponer pautas fundamentales para encauzar sus procesos.

Para tratar las funciones museísticas, Graciela de la Torre retomó a Felipe Lacouture quien, en 1970, expresó que además de realizar exposiciones, el museo es un sitio donde se resguardan colecciones que deben preservarse, estudiarse y documentarse.

Para Lacouture, dijo De la Torre, al público no sólo debe recibírsele en estos sitios, se tiene la responsabilidad de educarlo y tomarle parecer de su experiencia en el lugar. También las exhibiciones necesitan estar sustentadas en guiones científicos, producto del trabajo de investigación, y no ser fruto del personal interés o conocimiento de un museógrafo; finalmente, el personal a cargo de la institución museística debe ser un profesional y no un diletante.

Explicó que a principios de este siglo surgió un paradigma nuevo relacionado con la reconceptualización del museo, del público y de su interrelación. Lo fundamental es comprender que la fusión de interpretar y exhibir deviene del hecho que estas dos acciones son inseparables, y que es la comunicación el elemento indispensable que los une.

Sobre el concepto comunicación, Graciela de la Torre rescató las propuestas de Eilen Hooper Greenhill quien plantea un modelo modernista del museo. Esta autora, precisó, le otorga el mayor poder de cambio en la vida de estos espacios; y en esta función se conjugan la exhibición y la interpretación.

DC

Cartelera

DIFUSION CULTURAL UNAM

3 de noviembre de 2005

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

http://difusion.cultural.unam.mx

MÚSICA

Sala Nezahualcóyotl CCU. Insurgentes Sur 3000, CU

OFUNAM TEMPORADA 2005-2006

El Niño y la Música

(fuera de abono)

Zuohuang Chen, director

Hernán Del Riego, narrador

Obras de Borodin, Respighi y Mussorgsky-Ravel

Sábado 5 / 11:00

y domingo 6 / 12:00 horas

$200, $130 y $90

Acceso a niños mayores de tres años

Explanada

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

VIERNES AL AIRE LIBRE

Carácuaros

Son tradicional

(Michoacán-Guerrero)

Viernes 4 / 18:00 horas

TEATRO

Teatro Arq. Carlos Lazo

Facultad de Arquitectura, CU

La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca

De William Shakespeare

Traducción y dirección: Juan José Gurrola

Viernes y sábados 19:00, domingos 18:00 horas

$100; $50 universitarios e INAPAM

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

RETROSPECTIVA DE PIER PAOLO PASOLINI

Homenaje a Pier Paolo Pasolini

A 30 años de su muerte, ofrenda, exposición biográfica, lectura dramatizada de LAS CENIZAS DE GRAMSCI y la proyección de: PASOLINI: UN DELITTO ITALIANO, Marco Tullio Giordana, Italia-Francia, 1995, 100 min. *Jueves 3 / 19:30 horas*

Interesados comunicarse al 5622 9592

Accattone, Pier Paolo Pasolini, Italia, 1961, 120 min.

Viernes 4 / 19:00 horas

El pozo / Io non ho paura,

Gabriele Salvadores, Italia, 2003, 108 min.

Sábado 5 y 12, viernes 11 y 18 / 12:00 y 16:30; miércoles 9, jueves 10 y miércoles 16 / 12:00; jueves 17 y sábado 19 / 12:00, 16:30 y 19:00 horas

$30

CINE

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000, CU

3ER. FESTIVAL DE CINE JUDÍO

El sirviente húngaro

Il servo ungherese

Massimo Piesco y Giorgio Molten

Italia, 2003, 108 min.

Sábado 5 / 19:00 horas

La fogata / Medurat hashevet

Joseph Cedar, Israel, 2004, 95 min.

Domingo 6 / 12:00 horas

Purificación / Tehora

Anat Zuria, Israel, 2002, 63 min.

Shalom Jordania / Shalom

Yarden, Dov Gil-Har, Israel, 2004, 45 min.

Domingo 6 / 16:30 horas

Cierra tus pequeños ojos

Armond Cohen, México, 2005, 17 min.

Clips / Paper clips

Elliot Berlin y Joe Fab, EUA, 2004, 87 min.

Domingo 6 / 19:00 horas

$30

DANZA

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

CICLO: DANZA ERÓTICA

Erótica Poética

Dirección: Vicente Silva

Viernes 11 y 18; sábados 12 y 19

19:00; domingos 6 y 13 / 18:00 horas

ESPECIALES

Casa del Lago Juan José Arreola

Antiguo Bosque de Chapultepec. Primera Sección

Poesía en voz alta.05.

Poesía escénica. Poesía con ritmo (spoken word, hip hop, poesía náhuatl y zapoteca, versada, son jarocho, dramaturgia, literatura multimedia)

CONFERENCIA

La arquitectura del lenguaje

Quincy Trouppe (poeta estadounidense, NY)

Sábado 5 / 13:00 horas

Acción poética

Quincy Troupe (spoken word.usa) acompañado por el Cuarteto de Luri Molina Tiocha (spoken word.mx) (30 min)

Sábado 5 / 19:00 horas

UNAM

50% con credencial vigente UNAM, jubilados ISSSTE, IMSS e INAPAM

Entrada libre

Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario: 5622 7008

Módulo de informes: 5665 0709

http://difusion.cultural.unam.mx

Convocatorias a
concursos de oposición abiertos
para plazas académicas

⇨ 18-20

GOBIERNO

La Junta de Gobierno la designó para ocupar el cargo durante el periodo 2005-2009

Victoria Martín Granados, nueva titular de Contaduría

La Junta de Gobierno de la UNAM designó a Victoria María Antonieta Martín Granados, como nueva directora de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) para el periodo 2005-2009.

Martín Granados es contadora pública y licenciada en Derecho, en cuyo examen obtuvo mención honorífica; especialista en Fiscal, maestra en Administración de Empresas y doctora en Administración de la cual recibió los máximos honores.

A la fecha era responsable de las áreas de Fiscal en el Posgrado, en la División de Educación Continua y de la licenciatura. Además de ser coordinadora académica del Programa de Asesoría Fiscal Gratuita de la citada facultad.

Se ha desempeñado como docente en las áreas de contabilidad y derecho en la misma dependencia, donde es profesora titular C de tiempo completo, y en cuya División de Investigación labora en el área de contribuciones, cadenas productivas y subcontratación laboral. Además, tiene el nivel D del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo.

Se ha hecho merecedora a numerosas distinciones, entre las que destacan el Premio Universidad Nacional en Docencia en el Área de Ciencias Económico-Administrativas; la Cátedra Especial Fernando Diez Barroso, además de la Presea Sor Juana Inés de la Cruz por haber contribuido de manera sobresaliente al cumplimiento de los altos fines universitarios y por la calidad y relevancia de su trabajo académico en docencia, investigación y extensión de la cultura.

Ha ocupado la jefatura de la División de Estudios de Posgrado, y fue consejera técnica y académica en el Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales.

Es autora de 13 obras, coautora de otras 11 y ha colaborado en 12 capítulos en libros. Estas ediciones han sido incluidas en la bibliografía de los programas que se imparten en la Facultad. Ha publicado 179 artículos en revistas en materia fiscal, legal y financiera. Es directora técnica de la revista *Nuevo Consultorio Fiscal* y miembro del consejo editorial de diversas publicaciones especializadas.

Ha participado en diferentes foros de investigación en México y el extranjero con 46 ponencias; también en cursos, coloquios, congresos y seminarios organizados por instituciones nacionales e internacionales. Ha impartido 141 conferencias y cursos, y grabado 53 videocasetes.

Ha dirigido 45 tesis de licenciatura y posgrado, muchas de ellas obtuvieron mención honorífica en el examen profesional o de grado. Fungió como jurado en más de 220 exámenes de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Es miembro de organismos colegiados como el Colegio Mexicano de Contadores Públicos, International Society for Intercommunication of New Ideas, International Association for Feminist Economics, Federación Mexicana de Universitarias y de la Academia de Fiscal, entre otros.

Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Escuela Nacional de Artes Plásticas

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 42, 43 y 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y los aplicables del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en los referidos estatuto y reglamento, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo Interino** en el Área Práctica de ***Taller de experimentación plástica I a IV (Pintura)***, con adscripción a la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sueldo mensual de $16,624.20 y número de registro **19097-00.**

Bases:

a) Tener titulo de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia e investigación.
e) Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita de los programas de estudios correspondiente a las asignaturas de ***Taller de experimentación plástica I a IV (Pintura).***
b) Exposición escrita de un tema de los programas en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre la materia.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre ***el proceso creativo de la obra de arte y aptitudes para la experimentación.***

* * *

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 42, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y los aplicables del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en los referidos estatuto y reglamento, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Titular "B" de Tiempo Completo Interino** en el Área Teórica de ***Seminario sobre Diseño Gráfico***, con adscripción a la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sueldo mensual de $14,182.00 y número de registro **53667-07.**

Bases:

a) Tener titulo de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y dirigir grupos de docencia o de investigación.
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura ***Seminario sobre Diseño Gráfico***.
b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre la materia.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación por escrito de un proyecto de investigación sobre ***la vinculación empresa-universidad, que contemple el uso de la mercadotecnia y la difusión cultural.***

* * *

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y los aplicables del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en los referidos estatuto y reglamento, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino** en el Área Práctica de ***multimedia y publicaciones electrónicas***, con adscripción a la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sueldo mensual de $10,363.40 y número de registro **64325-86.**

Bases:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita de los programas de estudios correspondientes a las asignaturas de ***multimedia y publicaciones electrónicas***.
b) Exposición escrita de un tema de los programas en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre las materias.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación de un proyecto de investigación sobre ***La incidencia de los proyectos multimedia en las escuelas de arte y diseño a nivel de posgrado.***

* * *

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y los aplicables del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en los referidos estatuto y reglamento, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino** en el Área Teórica de ***Estructura de Proyectos Digitales***, con adscripción a la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sueldo mensual de $10,363.40 y número de registro **53680-94.**

Bases:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la asignatura de ***Estructura de Proyectos Digitales***.
b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre la materia.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación de un proyecto de investigación sobre ***la vinculación de proyectos digitales y diseño editorial para la docencia y de apoyo a los alumnos de la maestria en Artes Visuales.***

* * *

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y los aplicables del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en los referidos estatuto y reglamento, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo Interino** en el Área Práctica de ***Taller de Experimentación Plástica I y II (Comunicación y Diseño Gráfico)*** con adscripción a la División de Estudios de Posgra

do de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sueldo mensual de $10,363.40 y número de registro **53682-51.**

Bases:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.
De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita de los programas de estudios correspondientes a las asignaturas de ***Taller de Experimentación Plástica I y II (Comunicación y Diseño Gráfico).***
b) Exposición escrita de un tema de los programas en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre las materias.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación de un proyecto de investigación sobre ***metodología de diseño aplicado al manejo de grupos de trabajo en programas institucionales y de investigación.***

* * *

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza que a continuación se especifica:

● Una Plaza de **Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo Completo Interino** en el Área Práctica de **Animación I y II**, con adscripción a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Xochimilco, con sueldo mensual de $9,250.60 y número de registro **62883-74.**

Bases:

a) Tener grado de Maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, y
c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Crítica escrita de los programas de estudios correspondiente a las asignaturas de ***Animación I y II.***
b) Exposición escrita de un tema de los programas en un máximo de 20 cuartillas que será fijado por la Comisión Dictaminadora.
c) Exposición oral de los puntos anteriores ante la Comisión Dictaminadora.
d) Interrogatorio sobre las materias.
e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
f) Formulación de un proyecto de investigación sobre ***las aptitudes y fundamentos prácticos y teóricos para la experimentación en la producción de videos documentales y animados de proyectos institucionales y académicos.***

PROCEDIMIENTO PARA TODAS LAS PLAZAS:

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Coordinación Técnica de la Secretaría General de esta Escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:
1. Solicitud de inscripción en las formas oficiales (el formato se proporcionará en la coordinación de referencia).
2. Currículum vitae actualizado.
3. Documentos probatorios del currículum.
4. Copia del acta de nacimiento.
5. Copia de los documentos que acrediten los estudios, certificados y títulos requeridos o en su caso, el documento legal que acredite el grado equivalente.
6. Constancia certificada de los servicios académicos prestados a instituciones de educación superior que acrediten la antigüedad académica requerida para la plaza correspondiente.
7. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

Al entregar satisfactoriamente la documentación requerida en la Coordinación Técnica de la Secretaría General, el concursante será informado de su aceptación al concurso, de la fecha en que se darán a conocer las indicaciones para las pruebas y el plazo para su entrega.

Al concluir los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de cada concurso, los cuales surtirán efecto a partir de la fecha en que el H. Consejo Técnico declare al ganador de cada concurso, si la plaza en cuestión no está comprometida, y en caso de estar ocupada, a partir de la fecha de terminación de contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Xochimilco, DF, a 3 de noviembre de 2005
La Directora
Doctora Luz del Carmen Vilchis Esquivel

Torneo de Apertura
jornada 15

El encuentro programado para el próximo domingo 6, en el Estadio Olímpico Universitario entre Pumas y Atlante, será a puerta cerrada

BREVIARIO

Tres pumas, en el Triatlón XTerra Génesis 2005. **Por primera vez la UNAM participará en el Triatlón XTerra Génesis 2005, que se celebrará el próximo 19 de noviembre en la presa de Taxhimay, en el estado de México. Las distancias a recorrer son mil metros nado, 30 kilómetros en bicicleta y 10 en carrera.**

Manuel Nápoles Romero, presidente de la Asociación de Triatlón de la UNAM, junto con César Rueda Ángeles y Sinhué Rivas Muciño, integrantes del equipo puma, participarán en este evento deportivo internacional que este año llega a México.

DEPORTES

Sergio García, octavo lugar en el nacional de ajedrez

Quedó a un punto del primer lugar en el campeonato que se realizó en Pachuca

ARMANDO ISLAS

Con un total de 6.5 unidades de nueve posibles y a un punto del ganador, el ajedrecista juvenil Sergio García Morales consiguió adjudicarse el octavo lugar en el Campeonato Nacional Absoluto de Ajedrez, celebrado del 20 al 24 de octubre, en Pachuca, Hidalgo.

En la competencia –que reunió a los mejores 95 exponentes del país–, el representante de la FES Acatlán se clasificó por su destacada actuación. El torneo se realizó en sistema suizo (ganadores contra ganadores y perdedores contra perdedores) hasta lograr nueve rondas.

En la última eliminatoria García Morales quedó por debajo de Alberto Escobedo, representante del Distrito Federal, con 7.5 puntos, y de Rafael Espinosa, de Puebla, con siete. Ambos son experimentados maestros internacionales y ya han integrado el equipo olímpico en repetidas ocasiones.

La participación de este alumno es destacable, pues quedó a un punto de convertirse en seleccionado olímpico ya que este torneo otorgó dos plazas para integrar ese representativo.

De los 95 participantes García Morales es el más joven.

Campeón invicto

A principios de mes, Sergio García quedó como campeón invicto del Torneo Universitario de Ajedrez Casa del Lago 2005 para alumnos de categoría superior y medio superior, donde participaron representantes de 17 planteles.

El juvenil representante de la FES Acatlán (de lentes) se clasificó por su destacada actuación.

Acatlán/CCH Naucalpan, único invicto en la LIFA

Arranca la segunda jornada del Interfacultades; culminó la Liga Mayor

La jornada dos del Interfacultades comienza mañana a las 14:30 horas.

Luego de cuatro jornadas disputadas en la Liga Intercolegial de Futbol Americano (LIFA), en la juvenil AA, Pumas FES Acatlán/CCH Naucalpan es el único equipo de la Universidad invicto. En su compromiso más reciente derrotó sin problema a Broncos de la Prepa 1 Gabino Barreda.

Con este resultado, los acatlecos se consolidan como la carta fuerte de la UNAM en esta postemporada pues su hermano de institución, Leopardos de Prepa 8, perdió el invicto ante el aguerrido Cachorros de Prepa 2. Delfines de Prepa 7 y Vaqueros de Prepa 5 cayeron ante Gators y Escorpiones, respectivamente, y ponen en aprietos su futuro en la aún joven temporada.

La siguiente fecha, a jugarse este fin de semana, tiene buenos encuentros: Prepa 8 enfrenta a Pumas FES Acatlán/CCH Naucalpan. Broncos recibe a Leones del CEBA, Delfines hace lo propio con el Conalep y Vaqueros visita a Gamos del CUM.

En Fademac, el sábado, a las 11 horas, en Zacatenco, Tigres del CCH Sur visita a Pieles Rojas, y Cougars –comandado por el *coach* Martín Acevedo– recibe a las Águilas Blancas el domingo, a las 11 horas, en CU.

Interfacultades

La octava edición del torneo Interfacultades inició el viernes pasado con una sufrida victoria de Escorpiones de Ingeniería que consiguió el triunfo ante Búhos de Derecho apenas por la mínima diferencia. Los cartones finales quedaron 7-6. En el duelo inaugural del certamen, Trabajo Social y Medicina se enfrascaron en un juego de defensivas. Llegaron a tiempo extra y al final el triunfo fue para Guerreros 6-3.

Al norte de la ciudad, Pumas Acatlán se impuso sin problemas a Atenienses de Filosofía y Letras 30-0. Mientras, Leones de la FES Cuautitlán superó de local, 21-19, a Arquitectura.

La jornada dos comienza mañana, a las 14:30 horas, con el duelo entre Filosofía y Arquitectura en el campo seis de Ciudad Universitaria. Media hora más tarde, pero en Cuautitlán, Leones recibe a Pumas Acatlán. En el campo dos de CU, Derecho hará lo propio con Medicina a las cuatro de la tarde.

A la misma hora, Ingeniería recibe a su similar de Trabajo Social en el campo seis. La jornada culmina el miércoles 9 cuando Veterinaria enfrente a Escorpiones Rojos a las 14:30 horas.

Liga Mayor

Los representantes de la UNAM en la Liga Mayor de la ONEFA cerraron su participación en este certamen. Pumas CU derrotó 34-25 a Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales, conjunto que desciende a la Nacional. Las huestes de Orellana quedaron con marca de 4-5.

Los felinos de Acatlán, quienes permanecerán un año más en la máxima categoría, sucumbieron ante el ITESM ciudad de México 56-0. Cierran su temporada con récord de 1-8, en el antepenúltimo lugar de la división Edwin Arcenau.

ARMANDO ISLAS/
JAVIER POSADAS

Instituto de Investigaciones Sociales
Unidad de Estudios sobre Empresas, Migración y Empleo en el Campo (UESEMEC)

Seminario permanente sobre migración internacional

organizado por El Colegio de la Frontera Norte, El Colegio de México, la Sociedad Mexicana de Demografía y Sin Fronteras

Transmisión de videoconferencias desde El Colegio de la Frontera Norte
VIERNES 4 DE NOVIEMBRE A LAS 11:30 Hrs.

Inmigrantes latinos, religión y políticas de espacio urbano en Atlanta — Mary E. Odem, Emory University (Georgia)

Peregrinos del Norte: Rituales sagrados en las comunidades mexicano-estadounidenses de los Grandes Lagos — Juan Javier Pescador, Michigan State University

ENTRADA LIBRE
Se entregará constancia de asistencia

Sede receptora: Sala de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Sociales
Circuito Mario de la Cueva s/n. C.U. **Informes: 5622 7390/** www.unam.mx/iisunam

Sale Hugo Sánchez de Pumas; Miguel España, nuevo técnico

El exjugador universitario inició de inmediato sus funciones

De común acuerdo entre la directiva del Club Universidad Nacional y Hugo Sánchez, este último dejó el 1 de noviembre la dirección técnica de Pumas.

En breve acto celebrado en la Cantera, Arturo Elías Ayub, presidente del Patronato y de la Junta Directiva del Club Universidad; Aarón Padilla, presidente del Consejo Técnico Deportivo, y el propio Hugo Sánchez anunciaron el acuerdo.

Arturo Elías Ayub dio lectura al siguiente comunicado: "El Patronato y el Consejo Técnico Deportivo del Club Universidad Nacional, de común acuerdo con Hugo Sánchez Márquez, decidieron el martes 1 de noviembre dar por concluida la labor de este último como director técnico del primer equipo. El Club Universidad Nacional hace un público reconocimiento a la destacada trayectoria de Sánchez Márquez al frente de Pumas, bajo cuyo liderazgo se alcanzaron dos campeonatos de liga, el título de Campeón de Campeones, y otros relevantes logros nacionales e internacionales".

Por su parte, Hugo Sánchez hizo uso de la palabra para señalar lo siguiente: "En esta segunda etapa tuve la oportunidad de conseguir la misión que no había terminado como director técnico: regresarle a Pumas los títulos que me dio como jugador. Tuve la oportunidad de conseguir el bicampeonato, que ningún equipo en la historia de México ha conseguido (en torneos cortos), por el buen trabajo que se ha estado realizando. El subcampeonato de la Concacaf fue un logro importante y también se tuvo un reconocimiento internacional con dos clasificaciones a la Copa Libertadores y los cuartos de final en la Copa Sudamericana. Creo que el listón más alto para un equipo mexicano fue el haber ganado el Trofeo Santiago Bernabéu, contra el Real Madrid en su propia casa. Como técnico he aprendido muchísimas cosas que me han hecho madurar. Al final del camino de esta segunda etapa no me queda más que agradecer el apoyo y el respaldo al rector, al Patronato y al Consejo Técnico Deportivo".

Un día después, Miguel España fue designado como director técnico de Pumas. El también exjugador universitario inició de inmediato sus labores, de cara al próximo compromiso del equipo contra el Atlante.

Miguel España.

Hugo Sánchez.

UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Henrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar, Olivia González, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe, Arturo Vega y Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,850

Con motivo del CCXXV Aniversario de la Academia de San Carlos,
la Escuela Nacional de Artes Plásticas invita a la exposición:

MÉXXICO
en el diseño gráfico:
Los signos visuales de un siglo

Inauguraciones:

Plantel **Academia de San Carlos**
Viernes 4 de
Noviembre de 2005
19:00 horas
Hasta el 31 de enero de 2006
Salas 1, 2, 3 y
"Roberto Garibay"

Academia 22, Centro Histórico
de la Ciudad de México

Plantel **ENAP Xochimilco**
Lunes 7 de
Noviembre de 2005
12:00 horas
Hasta el 31 de enero de 2006
Galería "Luis Nishizawa"
y Galeria 2

Av Constitución 600, Bo. La Concha,
Xochimilco, México, D.F.

ENAP
ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS

UNAM