



EL QUIJOTE. An-Danzas, con el Grupo R+R Danza.
Fotos: Penélope Martínez / Servicio Social.



FERIA. El libro filosófico. *Fotos: Justo Suárez.*



Gaceta
ilustrada

ARQUITECTURA. El Auditorio Alfonso Caso. *Foto: Juan Antonio López.*



CASA DEL LAGO. Encuentro de Batería y Percusión Contemporánea.



EXAMEN PROFESIONAL. En la espera.



Héctor Fernández, Jaime Maas, Roberto Zozaya, Joaquín López y Gregorio Pérez. Fotos: Francisco Cruz y Justo Suárez.



COMUNIDAD

Amplia información acerca de anticoncepción de emergencia y derechos sexuales y reproductivos

Cumple propósitos la feria de salud sexual

Realizar acciones preventivas que permitan a los jóvenes ejercer su derecho a disfrutar de una vida sexual y reproductiva satisfactoria, saludable y sin riesgos, con pleno respeto a su libre decisión, es un compromiso que concierne a todos como individuos y como sociedad.

Para contribuir al logro de este compromiso, se organiza la cuarta feria universitaria, con el lema: *Sexual...mente ¡Ejerce tus Derechos!*, donde se da información clara, científica y veraz a los jóvenes sobre temas relacionados con la salud sexual y reproductiva. La feria, que comenzó el lunes, culmina mañana.

En cada uno de los módulos instalados los asistentes tienen acceso a información diversa acerca de la sexualidad, anticoncepción de emergencia, infecciones de transmisión sexual, adicciones, derechos sexuales y reproductivos, y perspectiva de género, entre otros. Además se dieron servicios de orientación médica y psicológica. También se pueden adquirir obsequios y productos a bajos costos ofertados por las instituciones y empresas participantes.

La Cuarta Feria Universitaria de la Salud Sexual y Reproductiva. ¡Ejerce tus Derechos!, fue organizada por la Facultad de Medicina (FM), junto con la DGACU, el Programa Universitario de Investigación en Salud y el Instituto Nacional de Perinatología.

Roberto Sosaya, director general de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), señaló que la educación sexual y reproductiva enfrenta enormes retos en el mundo. Las secuelas del síndrome del papiloma humano, el número de personas con el virus de la inmunodeficiencia o la cantidad de embarazos no deseados y sus



implicaciones revelan necesidades de orden económico, científico y social.

En la explanada entre las facultades de Odontología y Química, donde se realiza la feria, destacó que la pluralidad de los expositores reunidos en este evento sustenta la magnitud de la tarea por cumplir y los esfuerzos institucionales públicos y privados por aportar una solución.

Los asistentes a las diferentes conferencias, talleres, charlas y demás actividades diseñadas en el programa quedarán satisfechos, pues día a día los adolescentes y jóvenes demandan mayor información.

Por su parte Gregorio Pérez Palacios, director general del Instituto Nacional de Perinatología, convocó a todos los adolescentes y jóvenes de la comunidad universitaria a hacer uso de su derecho inalienable a su libre decisión, lo cual permitirá alcanzar el ideal de la visión integral de la salud sexual y reproductiva que fue pro-

puesta en la célebre conferencia internacional, que sobre población y desarrollo se realizó en el Cairo, Egipto, en septiembre de 1994.

En aquella conferencia, dijo Pérez Palacios, se señaló que el ideal de la salud sexual y reproductiva para una población determinada debería incluir tres elementos fundamentales: uno, que todo acto sexual se realice sin violencia, además de no conllevar riesgos de transmisión de infecciones; dos, que todos los embarazos sean planeados y deseados, y tres, que cada nacimiento, solución de un problema obstétrico sea saludable. A 11 años de esta conferencia, reconoció, aún estamos lejos de alcanzar estos objetivos.

Joaquín López Bárcena, secretario general de la Facultad de Medicina, señaló que la salud sexual es uno de los factores importantes en los que entidades académicas de la Universidad pueden incidir.

Informó que cifras obtenidas en los exámenes médicos automatizados—que realiza Servicios Médicos—muestran que entre los primeros 15 factores de riesgo, hay tres relacionados directamente con la sexualidad como el embarazo no planeado, las infecciones de transmisión sexual y la violencia sexual.

Si bien es cierto que éstos no tienen las más altas cifras en cuanto a prevalencia, sí deben ser atendidos por quienes estamos interesados en la salud de los jóvenes, dijo.

En esta feria se puede disfrutar de eventos académicos, artísticos y culturales. Se exhiben materiales gráficos alusivos al tema, realizados por estudiantes de la Facultad de Medicina, mismos que participarán en un concurso que tendrá premios para los mejores trabajos. *g*



Gloria Contreras.



Elisa Vargaslugo.



Jorge Alberto Manrique.

Obtienen seis académicos Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005

Son Gloria Contreras, Elisa Vargaslugo, Jorge Alberto Manrique, José Antonio de la Peña, Shri Krishna y Alejandro Alagón

Seis distinguidos académicos de la UNAM fueron galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, máximo reconocimiento que otorga el Estado mexicano a quienes han contribuido a enriquecer el progreso de la ciencia, el arte y la cultura.

Ellos son: Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico, quien ganó en el campo II de las Bellas Artes; Elisa Vargaslugo Rangel y Jorge Alberto Manrique y Castañeda, ambos académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas, quienes

obtuvieron la distinción en la categoría III de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

José Antonio de la Peña Mena y Shri Krishna Singh Singh, de los institutos de Matemáticas y de Geofísica, respectivamente, resultaron ganadores en el campo IV de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, en tanto Alejandro Alagón, del Instituto de Biotecnología, fue distinguido en el área V de Tecnología y Diseño.

Todos los universitarios mencionados han contribuido en sus respectivas áreas del conocimiento a enriquecer el acervo cultural del país, al

progreso de la ciencia, la tecnología, el arte o la filosofía.

Los universitarios fueron elegidos por un jurado de siete miembros, de entre 135 candidaturas provenientes de diferentes entidades de la administración pública federal, estatal y municipal, universidades e instituciones de educación superior, entre otras instancias. Los premios serán entregados durante la primera quincena de diciembre por el presidente de la República.

Gloria Contreras ha sido desde hace 35 años directora y coreógrafa del Taller Coreográfico de la UNAM.

También integrante del Royal Winnipeg Ballet de Canadá; en Nueva York trabajó 14 años en creación e interpretación. Ahí fundó y dirigió la Gloria Contreras Dance Company. Fue discípula de George Balanchine, el mejor coreógrafo del siglo XX. En danza tuvo como profesores a Pierre Vladimiroff, Felia Doubrovská, Anatole Oboukhoff y Muriel Stuart.

El taller ha presentado 256 ballets, de los cuales 173 son de la coreógrafa y, de éstos, 149 fueron creados por ella para la Universidad. Hasta la temporada 73, realizada de febrero a julio de 2005, esta organización había dado dos mil 219 funciones, lo cual es equivalente a una diaria durante más de seis años.

Elisa Vargaslugo es doctora en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Especialista en arte virreinal, es titular de la materia Arte Colonial en dicha entidad universitaria, además de coordinar diferentes actividades, como cursos y diplomados sobre el tema. Es investigadora titular C del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Ha escrito libros sobre diversos aspectos artísticos en templos virrei-



José Antonio de la Peña y Shri Krishna. Fotos: Juan Antonio López.



Alejandro Alagón.

nales, así como biografías e información académica sobre su materia. Además de colaborar con capítulos en textos conjuntos, ha publicado artículos en revistas especializadas, de divulgación y en periódicos. Ha participado en coloquios, congresos, conferencias y mesas redondas.

Jorge Alberto Manrique y Castañeda es licenciado en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, institución en la que se ha desempeñado como profesor. Es considerado uno de los críticos de arte más distinguidos del país. Estudió historia del arte en las universidades de Roma y París, con el apoyo de una beca de la Fundación Rockefeller.

Durante más de 35 años se ha dedicado a la investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas donde recibió el emeritazgo. Ha fungido como director fundador del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes y presidente del Comité Mexicano del ICOMOS (International Council of Monuments and Sites), donde ha realizado una tarea fundamental para profundizar en el conocimiento de las manifestaciones artísticas mexicanas.

José Antonio Stephan de la Peña Mena es director del Instituto de Matemáticas de la UNAM, institución donde cursó la licenciatura, maestría y doctorado. Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Zurich, Suiza. Ha publicado más de 90 artículos en revistas internacionales, dos libros especializados y dos más de texto.

Es especialista en álgebra, en los campos de investigación de la teoría de las representaciones y de matrices, álgebra homológica y combinatoria. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias e investigador nacional nivel III. Ha recibido los premios de Investigación Científica en Ciencias Exactas de la academia y el premio TWAS (Academia de Ciencias del Tercer Mundo).

Shri Krishna Singh, jefe del Departamento de Sismología y Vulcanología del Instituto de Geofísica, es uno de los sismólogos más renombrados en América Latina por sus aportaciones en la materia.

Estudió Ingeniería Minera en la Indian School of Mines. Posteriormente la maestría y doctorado en la Columbia University, de Nueva York. Ha sido asesor del Centro de Prevención de Desastres y de la Comisión Nacional de Seguridad Nuclear y Salvaguarda, además de ser profesor visitante de universidades de Francia, Italia y la Unión Americana, entre otras actividades.

Alejandro Alagón Cano es médico cirujano por la Facultad de Medicina; realizó su maestría y doctorado en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, con especialidad en trabajo biomédico básico. Actualmente, es investigador del Departamento de Medicina Molecular y Bioprocesos del Instituto de Biotecnología.

Contribuyó en el descubrimiento y desarrollo de un agente fibrinolítico, extraído de la saliva del vampiro, el desmotepase, para tratar diversos padecimientos tromboembólicos. Ha recibido diversas distinciones, entre las que sobresale el Premio UNAM de Innovación Tecnológica. *g*

Entregan 53 toneladas de ayuda a Quintana Roo

La UNAM ha canalizado 242 toneladas a los damnificados de *Stan* y *Wilma*



Acopio, entrega y traslado de la ayuda. Fotos: Francisco Cruz y Víctor Hugo Sánchez.

La Universidad entregó el pasado martes 53 toneladas de ayuda a la representación del estado de Quintana Roo en el Distrito Federal, para que sean canalizadas a la población afectada por el huracán *Wilma*.

Con lo anterior son ya 242 las toneladas de ayuda que esta casa de estudios ha canalizado en las últimas semanas a los damnificados por los meteoros naturales. Primero entregó 189 toneladas de ayuda a los damnificados por el huracán *Stan*, en los estados de Oaxaca, Veracruz y Chiapas, y ahora 53 a Quintana Roo.

Ignacio Medina Belmont, director general de Servicios Generales, hizo la entrega formal. Comentó que, como siempre, la Universidad se congratula de ser un conducto confiable para que la solidaridad de universitarios y ciudadanos en general pueda fluir de la mejor manera a las zonas donde mayormente lo requieren.

Por su parte, Humberto Zurita Eraña, director de Administración y Finanzas de la representación del gobierno de Quintana Roo en la ciudad de México, agradeció el apoyo que, por medio de la UNAM, han hecho universitarios y ciudadanos.

Manifestó que esas 53 toneladas serán canalizadas a los sitios del estado de Quintana Roo que las requieren con mayor urgencia. Desde ayer fueron trasladadas 18 toneladas a Cancún y Chetumal.

El apoyo entregado a Quintana Roo está conformado por 21.5 toneladas de despensas, que incluyen artículos de la canasta básica, como son: arroz, frijol, azúcar, leche pasteurizada y en polvo, aceite, sal, sopa, café, verduras, galletas, sardinas, atún, chocolate, pañales y productos para el aseo personal como papel higiénico, jabón, cloro, pasta de dientes, cepillos. Además 21.5 toneladas de agua, y 10 toneladas de ropa para bebé, hombre y mujer, colchonetas, cobijas, cobertores y zapatos. *g*



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Con base en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 16 y 23 de mayo de 2005 y de conformidad con el Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, informa de los ganadores del:

Premio Universidad Nacional 2005

Investigación en Ciencias Exactas
Dr. Roberto Escudero Derat

Docencia en Ciencias Exactas
Dr. Alejandro Illanes Mejía

Investigación en Ciencias Naturales
Dra. María Esperanza Martínez Romero

Docencia en Ciencias Naturales
Dra. Lena Ruiz Azuara

Investigación en Ciencias Sociales
Dr. Víctor Manuel Durand Ponte

Docencia en Ciencias Sociales
Dr. Raúl Carrancá y Rivas

Investigación en Ciencias Económico-Administrativas
Dra. María Teresa Gutiérrez-Haces

Docencia en Ciencias Económico-Administrativas
Dr. Benjamín García Páez

Investigación en Humanidades
Dr. Antonio Roberto Heredia Correa

Docencia en Humanidades
Dr. Ricardo Guerra Tejada

Investigación en Artes
Dra. Clara Bargellini Cioni

Docencia en Artes
Dr. Hermilo Castañeda Velasco

Docencia en Educación Media Superior
(Ciencias Exactas y Naturales)
Biól. Irene Quiroz Amenta

Docencia en Educación Media Superior (Humanidades,
Ciencias Sociales y Económico-Administrativas)
Mtra. María Guadalupe Langarica Carrillo

Innovación Tecnológica y Diseño Industrial
Dr. Miguel Pedro Romo Organista

Arquitectura y Diseño
Arq. José Antonio Attolini Lack

Creación Artística y Extensión de la Cultura
Ing. José Antonio Ruiz de la Herrán Villagómez

Con base en la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* el 19 y 23 de mayo de 2005 y de conformidad con el Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, informa de los ganadores del:

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2005

Investigación en Ciencias Exactas
Dr. Gerardo García Naumis

Docencia en Ciencias Exactas
Dr. Francisco Javier Rodríguez Gómez

Investigación en Ciencias Naturales
Dr. Luis Alonso Herrera Montalvo

Docencia en Ciencias Naturales
Dr. Carlos Guillermo Gutiérrez Aguilar

Docencia en Ciencias Sociales
Mtra. Karla Valverde Viesca

Docencia en Ciencias Económico-Administrativas
Mtro. Arturo Morales Castro

Investigación en Humanidades
Dra. Maite Ezcurdia Olavarrieta

Docencia en Humanidades
Mtro. Rafael Guevara Fefer

Investigación en Artes
Dra. Norma Susana González Aktories

Docencia en Artes
Mtro. Gustavo Martín Márquez

Docencia en Educación Media Superior
(Ciencias Exactas y Naturales)
M. en C. María del Refugio Saldaña García

Docencia en Educación Media Superior (Humanidades,
Ciencias Sociales y Económico-Administrativas)
Mtro. Humberto Ruiz Ocampo

Innovación Tecnológica y Diseño Industrial
Dr. Rodolfo Silva Casarín

Arquitectura y Diseño
M. en Arq. Gabriela Wiener Castillo

Creación Artística y Extensión de la Cultura
Q.F.B. Martín Bonfil Olivera



Durante la conferencia.

LA ACADÉMIA

La cirugía asistida por computadora beneficia a médicos y pacientes, señaló Fernando Arámbula

PIÁ HERRERA

El principal reto de quienes emplean sistemas para cirugía asistida por computadora y robótica médica para ganar aceptación es demostrar beneficios significativos para el paciente o el cirujano, aseguró Fernando Arámbula Cosío, del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET).

Lograr lo anterior, dijo, es la única manera para justificar el financiamiento dirigido al desarrollo de este tipo de proyectos.

En el Salón Ángel Dacal del Instituto de Física, Arámbula Cosío subrayó que la tecnología mejora significativamente la realización y el entrenamiento de especialistas en diferentes procedimientos quirúrgicos. "Gracias a los nuevos instrumentos, los cirujanos aprenden más rápido y mejor; hay avances en cuanto a exactitud; consistencia en el trabajo de los cirujanos, y tiempos de cirugía más cortos.

Sin embargo, reconoció, también tienen ciertas limitaciones, como el hecho de que la inversión inicial para adquirirlos es alta, aunque los costos pueden minimizarse si el sistema es específico. También sus protocolos quirúrgicos son más complicados porque "Para usarlos se requiere trabajo extra y habilidades nuevas", aseguró.

Fernando Arámbula aseguró que la seguridad en cualquier sistema de éstos debe estar garantizada para el paciente y el personal dentro de la sala de operaciones.

Al participar en el Seminario de Física Médica 2005 Cirugía Asistida por Computadora en el CCADET, informó que desde hace aproximadamente 20 años se desarrollan sistemas de cirugía asistida por computadora y robótica médica, que proporcionan diferentes niveles de apoyo auto-

mático al cirujano durante la planeación y realización de una operación. Los medios que se utilizan para hacer esto, entre otros, son mediciones sobre imágenes médicas (ultrasonidos, rayos X, tomografía y resonancia magnética) y sistemas de monitoreo.

Nuevos desarrollos

El especialista destacó que todavía hay muchos temas de investigación en los que es necesario trabajar. Algunas de ellas,

residente tiene pocas oportunidades de practicar en un ambiente real.

El simulador, indicó, "es una estación de entrenamiento, donde un residente puede pasar las horas que quiera y practicar cirugía de próstata". Lo que sigue, señaló, es terminarlo y validarlo con los médicos.

Otro proyecto en desarrollo es el de un simulador de endoscopia gastrointestinal. Este tipo de aparatos, destacó, ya existen en versiones comerciales; sin embargo, queremos recrearlos con nuestra aportación. Usual-

Apoya la tecnología los procedimientos quirúrgicos



Nuevos instrumentos permiten tiempos de cirugía más cortos. Fotos: Marco Mijares.

considero, deben orientarse a la necesidad de crear más modelos computacionales de tejido blando ("lo cual es complicado, porque no es fácil tratar con tejido vivo"), el desarrollo de nuevos sensores para imágenes médicas y de modelos computacionales rápidos y exactos del comportamiento del tejido blando (para entrenamiento o monitoreo de cirugía), y la construcción transoperatoria de modelos de los órganos.

Sobre los proyectos que trabaja en su laboratorio, el investigador destacó un simulador computarizado de recepción transuretral de próstata, que permite atender a pacientes que padecen hipertrofia (problemas para orinar). La conveniencia de desarrollarlo, comentó, es que el actual procedimiento quirúrgico es difícil de dominar; actualmente el entrenamiento para esta cirugía es observando a un experto. Así, el

mente, recalco, los modelos existentes son simples, muchas veces ni modelo gráfico tienen. Es decir, ponen imágenes de endoscopia y las enciman para obtener composiciones fotográficas y simular la navegación. En parte, esto es resultado de la dificultad para desarrollar un modelo del tracto gastrointestinal. En el laboratorio ya se ha construido la primera versión.

Finalmente, habló sobre un navegador para tratamiento de tumores en sistema músculo-esquelético. Actualmente, sostuvo, el médico se vale del ultrasonido para ello. "Lo que nosotros queremos es darle volumen completo del tumor y la posición—en tiempo real— de dónde se ubica. Entre sus beneficios está que el tratamiento completo se hace con mínimo daño a estructuras adyacentes; es un procedimiento de mínima invasión con menor morbilidad y los tiempos de recuperación son más cortos".



En México sólo se explotan comercialmente cinco especies de ostiones. Foto: Juan Antonio López.

Los ostiones, recurso económico y alimenticio

Faustino Rodríguez, de Ciencias del Mar, dijo que la *Crassostrea corteziensis* puede ser la base de producción a gran escala

Los ostiones son un recurso biológico, económico y alimenticio importante para México. Son organismos que pueden ser cultivados en aguas marinas y estuarinas en regiones diversas, aun en las más pobres. No necesitan de muchos cuidados, pueden generar importantes ganancias económicas y mejorar la alimentación de pobladores ribereños, aseguró Faustino Rodríguez, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Desde hace 30 años el especialista realiza investigaciones para conocer mejor las especies de ostiones comerciales de México y su posible tratamiento con herramientas de la biotecnología moderna.

La ostricultura tecnificada por estos procedimientos puede establecerse y desarrollarse exitosamente en zonas de lagunas costeras, desembocaduras de ríos y en sitios *ex profeso* en granjas ostrícolas.

Faustino Rodríguez dijo que de las especies conocidas en México de estos moluscos, sólo se comercializan alrededor de cinco; de las restantes no hay estudios suficientes al respecto. El ostión americano *Crassostrea virginica* es la especie más explotada en Norteamérica, desde Nueva Escocia hasta Campeche. En México, según cifras oficiales, sólo se comercializan alrededor de 50 mil toneladas de estos ostiones anualmente aunque el potencial de producción por acuicultura en el país es enorme.

El ostión del mangle o *Crassostrea rhizophorae* es especial pues sólo vive en litorales con mayor salinidad que *C. virginica* media y su desarrollo es principalmente silvestre.

Otra especie particularmente interesante es *Crassostrea corteziensis*, que se ubica principalmente en el Pacífico oriental tropical de México, en las costas de Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Colima. A éste también se le conoce comúnmente como ostión de placer.

"Esta especie puede ser un motor que empuje la economía de los pescadores ribereños de las zonas más empobrecidas de las regiones ya mencionadas porque se desarrolla rápidamente, no necesita de muchos cuidados y es muy rico en sabor. En acuicultura es relativamente sencillo desarrollarlo y puede ser la base de la producción a gran escala", señaló el especialista.

Indicó que las especies antes mencionadas han sido sometidas a estudios para determinar la variabilidad genética de las poblaciones y la caracterización de sus cromosomas para efectos de la posible manipulación de sus ploidías para la producción de formas de mayor atractivo comercial. "Los ostiones tienen 20 cromosomas, pero sometidos a tratamientos propios de la manipulación en el laboratorio, se ha logrado obtener organismos con 30 cromosomas (triploides) que son más ricos en sabor. Los ostiones obtenidos con el tratamiento anterior no sufren diferenciación sexual por lo que el glucógeno no es utilizado y esto contribuye a que al final de su crecimiento tengan mejor sabor y su tamaño sea más grande", reveló.

Algunos avances

La investigación realizada por Faustino Rodríguez se divide en tres partes principales: la primera

cumple fines puramente biológicos, de la genética de los ostiones como aportación al mejor conocimiento de estas especies.

Otras investigaciones sobre genética tienen el objetivo de establecer los parámetros de conservación de la especie. Aquí se estudian muestras seleccionadas tanto de poblaciones en explotación como de aquellas en bancos ostrícolas silvestres, para determinar cuándo decae su calidad genética y con ello establecer estrategias para su recuperación. Finalmente se estudia la especie en términos de acuicultura, esto es, su producción controlada a escala comercial.

Hasta ahora estos estudios han generado alrededor de 60 trabajos y 75 congresos. Además se ha preparado a profesionales en la materia que ahora laboran en diferentes partes del país como Veracruz, Yucatán, Sinaloa, Sonora y Baja California.

Los trabajos de Faustino Rodríguez han llamado la atención de diarios, revistas y programas de televisión entre los que se encuentran: *Persona E*, *El Universal*, Canal 13 y *Tecnología Acuicola*, que han reproducido informes especializados y artículos de divulgación. En ellos se hace énfasis en que el ostión y su explotación no han sido investigados suficientemente y que su potencial de desarrollo económico es vastísimo.

Otro de los objetivos que persigue el investigador es que se cuente con un certificado de calidad sanitaria, como en otros países productores de ostiones, para que el público consumidor esté seguro de que lo que come es saludable y que los comerciantes puedan expandir sus horizontes de mercado y pensar en la exportación, aspecto que actualmente no se logra plenamente por las malas condiciones en las que se produce y crece el ostión.

Bioindicadores

Los ostiones también pueden utilizarse como bioindicadores, ya que en sus tejidos pueden acumular una diversidad de contaminantes que ocasionan daños en el material genético del organismo. Por ello, dijo Faustino Rodríguez, las investigaciones evalúan las roturas y reparaciones del ADN como un mecanismo de defensa molecular ante la reacción de los ostiones a este daño. Activan así sus mecanismos de defensa hacia el establecimiento de condiciones de autoprotección de la especie. Precisó que los ostiones son organismos bentónicos sedentarios que se establecen en un solo lugar, lo que facilita su estudio en relación con el medio.

El investigador también dijo que sería posible emplear los ostiones como organismos purificadores en un cuerpo de agua contaminado porque éstos, al filtrar el agua para obtener oxígeno y nutrientes, la limpian y son ellos los que guardan los contaminantes en su organismo haciendo posible la captura biológica de los mismos. Es importante aclarar que estos organismos así utilizados, ya no serían aptos para el consumo humano. *g*

FABIOLA RODRÍGUEZ *

* Alumna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que realiza su servicio social en Gaceta UNAM.

E LETICIA OLVERA *El vuelo de los aromas* condensa con sencillez y belleza al fruto de una rigurosa investigación interdisciplinaria. Historia, botánica, etnobotánica, antropología, gastronomía y filología se conjugan en esta obra que demuestra la importancia y el potencial que adquiere para nuestra vida cotidiana la divulgación científica.

Es, en definitiva, un libro que debe probarse, degustarse página a página, para participar del saber que la investigación de Montserrat Gispert y Antonio Garrido nos ofrecen, accediendo al conocimiento a través del paladar. En estos términos se expresó Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, durante la presentación de la obra.

Dijo que las recetas que nos ofrecen los autores, precedidas de historia y propiedades de cada hierba aromática o especia no sólo nos instruyen sobre la preparación de platillos exquisitos; también nos hablan de contacto entre culturas, de herencias milenarias, de formas de relacionarse con la naturaleza, de sabiduría popular, de gustos y placeres compartidos.

En el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias, subrayó que con este libro, la ciencia termina por convertirse en arte, cuando se diluyen sus herméticas fronteras para hacer del saber una experiencia sensible y al gusto de quien lo lee; de aquel que use y aproveche esta magnífica obra en todas sus extensiones.

En su oportunidad Ramón Peralta y Fabi, director de la Facultad de Ciencias, consideró: "Esta obra llevó a los autores como 50 años escribirla, porque la iniciaron a la par que su educación. Fue entonces cuando aprendieron lo que era la ciencia, la cocina, el arte y todos los aspectos incluidos en el libro".

Se trata de un texto complicado porque "no se puede leer

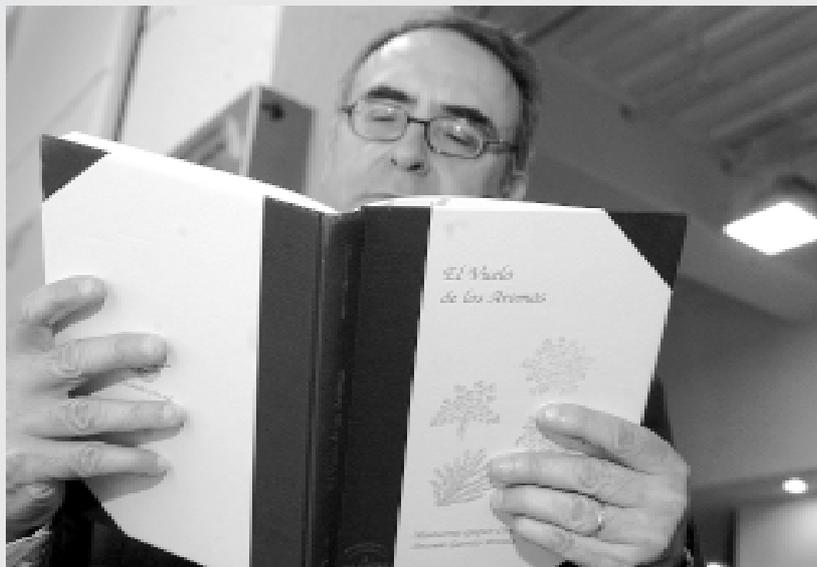
El vuelo de los aromas, una visión científica sobre las especias

Es resultado de una investigación multidisciplinaria, en la que se incluyen historia, etnobotánica, gastronomía y filología

que ha llevado a los autores a un ejercicio de investigación tan lleno de sabiduría como de humildad.

Las cuatro hierbas son esenciales en la cocina mexicana y asombra que habiendo nacido tan lejos de nuestras tierras hayan llegado desde Asia hasta nosotros en un tránsito lleno de maravillas, abundó.

A su vez Antonio Garrido Aranda, profesor de la Universidad de Córdoba, España, y coautor del libro, consideró: "Vivimos en un mundo donde no se piensa ni se reflexiona sobre lo que se come. Hablamos de los aromas, cuando éstos en realidad se nos olvidan con facilidad".



de un jalón, debido a que en él hay poesía, arte, cocina, ciencia y, en ese sentido, no debe leerse como una novela. Por ello, para entenderlo y apreciarlo debe dosificarse", indicó.

Al leer el prólogo escrito por Paco Ignacio Taibo I, Montserrat Gispert Cruells, coautora de *El vuelo de los aromas* y profesora de Ciencias, mencionó: "Romero, perejil, cilantro y albahaca conforman este singular cuarteto que por todas las tierras que atravesó fue cam-

biando gustos y sugiriendo sabores nuevos".

Dedicar un libro a estas hierbas, dijo, es un acto de reconocimiento

La obra trata del contacto entre culturas, de herencias milenarias y de sabiduría popular

Las hierbas, enfatizó, son condimentos en los cuales no se ha reparado mucho: de hecho, nosotros revisamos una amplia bibliografía y no encontramos una obra cuyo trabajo fuera parecido a lo que hicimos en *El vuelo de los aromas*.

Concluyó que éste es un libro bastante original y versátil porque aborda su temática desde lo social, histórico y cultural hasta lo referente a lo biológico, botánico y antropológico. *g*

Las erupciones volcánicas impactan el clima del planeta

José Luis Macías informó que en 10 mil años, más de mil 500 volcanes han hecho erupción al menos en una ocasión

Además de impactar gravemente la zona donde ocurren, las erupciones volcánicas también pueden afectar el clima de la Tierra, ya que el material que arrojan es capaz de recorrer muchos kilómetros de distancia, afirmó José Luis Macías, del Instituto de Geofísica.

En la conferencia Las Consecuencias Globales de las Erupciones Volcánicas, el especialista mencionó que localmente los volcanes en erupción causan muertes, cambian completamente el paisaje, rellenan las barrancas, transforman radicalmente la topografía o producen lluvia ácida.

Dijo que durante los últimos 10 mil años, más de mil 500 volcanes hicieron erupción al menos en una ocasión y en el último milenio han ocasionado la muerte a casi tres mil personas y causado muchas pérdidas económicas.

Obviamente, señaló, sus daños no pueden compararse con los originados por huracanes o inundaciones, pero se trata de uno de los fenómenos que más estragos han causado a la naturaleza.

Algunos investigadores han propuesto que la magnitud de las erupciones puede medirse estimando la altura de la columna eruptiva. "Mientras mayor tamaño tenga el material volcánico lanzado mayor será su oportunidad para penetrar en la estratosfera", indicó el vulcanólogo.

Explicó que a 18 o 20 kilómetros de elevación las partículas arro-

LETICIA OLVERA

jadas pueden recorrer grandes distancias porque a esa altura los vientos soplan lateralmente. Incluso pueden darle la vuelta al planeta, subrayó en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Obviamente, precisó, la altura de la columna eruptiva tiene que ver con la energía inicial de la erupción y con el volumen de material disponible para ser arrojado a la atmósfera.

El hecho de que la columna sea transportada lateralmente por los vientos tiene dos efectos: genera calor o frío. El azufre se combina con las partículas de agua y forma gotas de ácido sulfúrico, las cuales generalmente son sólidas (como diamantina) y lo que hacen es, en algunos luga-



res, impedir el paso a las radiaciones solares y en otros impedir que esa radiación se vaya. Por ello puede generar enfriamiento o calentamiento, puntualizó.

El investigador universitario dijo que 80 por ciento de la actividad volcánica ocurre en el fondo de los océanos a más de tres kilómetros de profundidad y cuando el magma sale se enfría rápidamente porque el agua de esas profundidades tiene 0° centígrados o menos.

En realidad, explicó, hay dos clases de erupciones: las de tipo efusivo y las explosivas. Las primeras son aquellas donde el material puede salir libremente a la superficie y formar un río o mar de lava; en las segundas es donde el magma sale de manera violenta y forma grandes columnas eruptivas.

José Luis Macías indicó que hasta el día de hoy no se ha vivido una erupción con un volumen mayor a cien kilómetros cúbicos de material. *g*



Uno de los tipos de erupción es el efusivo. Fotos: Internet

BREVIARIO

Fondos para la educación superior. La Facultad de Economía y la Unión de Universidades de América Latina y El Caribe (UDAUL) organizaron el Taller Solicitudes de Fondos para la Educación Superior, donde participaron 24 funcionarios universitarios de diversos países, entre los que destacan vicerrectores y rectores, directores de finanzas y tesoreros

de México, Ecuador, Venezuela y República Dominicana.

Su principal objetivo fue desarrollar nuevos proyectos de financiamiento extraordinario que apoyen la actividad universitaria para beneficio de sus comunidades.

Se analizaron la diversidad de fuentes potenciales de financiamiento, las estrategias de aproximación y la importancia del correcto planteamiento

de solicitudes mediante ejercicios y trabajos grupales que a la postre permitirán elaborar un proyecto de esta naturaleza.

El instructor del taller, Erwin Stephan-Otto, compartió su amplia experiencia en esta tarea y demostró contar con una sólida formación en el área en cuestión, producto de sus conocimientos adquiridos en México y en la Universidad de Indiana. *g*



presario y filántropo Manuel Arango. El Premio Nobel de Química 1995, Mario Molina Henríquez, parte de este consejo, no estuvo presente.

El Canal Cultural de los Universitarios tiene cobertura nacional a través del canal 144 de Cablevisión digital y por medio de los sistemas de televisión por cable en todo el país. Es parte de la oferta de canales básicos, sin costo alguno para los suscriptores. En forma adicional, tiene enlace continuo con más de 23 televisoras estatales educativas y culturales, que retransmiten parte importante de su programación.

Por medio de la barra de programas se da espacio a la producción audiovisual universitaria de todo el territorio nacional y se valora el análisis fundamentado de los temas, la exploración de las ideas y la creación de los nuevos realizadores. Los rubros para los jóvenes tiene una importancia excepcional.

Como se incluye la acepción más amplia del pensamiento universitario, a partir de ese día, y durante más de 16 horas diarias de transmisión continua, todos los géneros y los temas culturales



LA CULTURA

Se cumplió el anhelado proyecto de la televisión universitaria

RSA MA. CHAVARRIA

Tuvieron que transcurrir 20 años de esfuerzos y ensoñaciones para consolidar el tan anhelado proyecto y desde este lunes, en punto del medio día, la Universidad inició la transmisión de El Canal Cultural de los Universitarios, Teveunam-Edusat.

Con manteles largos, en sobria y emotiva ceremonia efectuada en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, se presentó esta innovadora alternativa de difusión de la cultura que refleja el espíritu de los universitarios por medio de la televisión por cable digital, y cuya programación contiene producciones de calidad, nacionales y extranjeras, que buscan el desarrollo de nuevos lenguajes y formatos audiovisuales.

La primera transmisión comenzó en punto de las 12 horas del lunes 24 y fue encabezada por el rector Juan Ramón de la Fuente. También estuvieron presentes el secretario de Educación Pública, Reyes Tamez, intelectuales, periodistas y artistas, directores de facultades e institutos y cientos de integrantes de la comunidad universitaria, que colmaron el recinto y el vestíbulo del lugar.

En la primera fila los integrantes del Consejo Asesor Externo: el Premio Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez; el escritor Carlos Monsiváis, la actriz Diana Bracho, la artista visual Helen Escobedo, el publicista y escritor Eulalio Ferrer, y el em-



Fotos: Fernando Velázquez, Benjamín Chaires, Marco Mijares, Víctor H. Sánchez y Juan A. López.



Monsiváis, García Márquez y Juan Ramón de la Fuente.

tienen un lugar privilegiado en su programación, tanto en la producción nacional como en la proveniente de los principales catálogos de televisión cultural del mundo.

Danza, teatro, cine, literatura, filosofía, historia, arqueología y música son algunas de las disciplinas que tienen lugar destacado mediante programas unitarios, perfiles de creadores, grandes conciertos, series documentales y ciclos de cine de grandes autores.

Asimismo, la ciencia, las nuevas tecnologías, la información cultural, las principales actividades de la UNAM en este campo, y la opinión especializada

de los universitarios, cuentan con grandes espacios en su programación.

El Canal Cultural de los Universitarios es consecuencia de la alianza entre TV UNAM y la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), responsable de la red de señales satelitales educativas Edusat.

Con la presencia de programas y propuestas audiovisuales que enriquecen la oferta programática, gracias a convenios de colaboración con televisoras e instituciones culturales públicas y privadas de España, Brasil, Argentina, Uruguay, Gran Bretaña y Alemania.

También está presente la cooperación de los institutos Latinoamericano de la Comunicación Educativa y de Estudios Superiores de Occidente, Fundación Televisa, Red de Televisoras Universitarias de México, Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales, la Universidad de Guadalajara, TV AZTECA y MVS.

Junto a la participación cercana de investigadores y académicos en los contenidos del nuevo proyecto televisivo, destaca la colaboración y asesoría del Consejo Asesor Externo.

Culminación de tentativas

Al comentar sobre el nuevo canal universitario, García Márquez puntualizó que en la Universidad la televisión es la culminación de las tentativas y los pasos lentos con que empezó. Recordó su incursión en un curso de literatura por radio en la UNAM, cuando llegó a México por primera vez, y manifestó que a la institución se le puede dar un ámbito más amplio que el que ha tenido hasta ahora.

En el tiempo que corrió vertiginosamente, los presentes observaron un



Numeralia de El Canal Cultural de los Universitarios

- ▣ 15 millones de audiencia estimada
- ▣ Llegará a mil 800 poblaciones del país, por medio de 23 televisoras estatales y educativas
- ▣ Tres millones de hogares, su universo potencial
- ▣ Transmite 16 horas diarias
- ▣ 60 por ciento de su contenido, producción nacional
- ▣ De ella, 70 por ciento corresponde a programas realizados por Teveunam
- ▣ La programación inicial incluye emisoras culturales de 19 países
- ▣ Se establecieron alianzas con 30 instituciones nacionales y extranjeras
- ▣ 20 años de esfuerzo colectivo consolidaron el proyecto
- ▣ Puede sintonizarse en el 144, canal de Cablevisión digital
- ▣ Inició transmisiones el lunes el 24 de octubre, a las 12 horas

mosaico de la diversidad de los programas, a través de tres pantallas gigantes colocadas estratégicamente en el recinto. Fuera, en el vestíbulo, junto a las estatuas vivientes se colocaron diversos monitores donde decenas de estudiantes vieron el transcurrir de la primera transmisión al aire.

Por medio de mensajes audiovisuales los integrantes del consejo expresaron su beneplácito. Tocó a la actriz Diana Bracho ser la primera y señaló que el impacto de la televisión en la cultura es enorme por lo que Teveunam ocupará un lugar único, especial, de diversas opciones, como lo es la Universidad misma. Felicitó a todos los universitarios y al público en general por esta importante e interesante alternativa.

El empresario Manuel Arango indicó que este canal será una parte importante de la difusión de la cultura, con todo el acceso y el talento existente en esta casa de estudios que, además, podrá llegar a gran parte del público mexicano con programas de calidad.

La artista Helen Escobedo deseó suerte a este



canal cultural y dijo que dará una visión más circular, menos unidimensional, sobre los temas que trate, pues en su programación se contará con especialistas de diversas disciplinas.

El publicista Eulalio Ferrer felicitó a la UNAM y a cuantos colaboran en este proyecto, por haber concebido una idea necesaria y oportuna en la vida actual de México.

Carlos Monsiváis destacó que la UNAM siempre ha sido promotora de grandes innovaciones culturales, ha defendido la libertad de expresión, ha trazado una línea de continuidad poderosa, y lo que tenga que ver con la difusión de lo mejor que en el país se produce. Entonces, recalco, ya era tiempo que hubiera un canal universitario, lo cual resulta una noticia de primer orden.

En la ceremonia de inicio de transmisiones, conducida por los actores Pedro Armendáriz y Nuria Kaiser, así como por Lisa Owen y Luis Javier Oliván, el rector Juan Ramón de la Fuente afirmó que la televisión universitaria tiene un carácter

⇒ 16

La TV de la UNAM, de gran importancia para AL

GIOVANNI SARTORI *

La televisión es el medio de comunicación más importante, el más eficaz, el que integra un público más vasto. Ahora más que nunca resulta decisivo también para la cultura, lo mismo que para la buena información y la política.

Mientras la televisión en los años 50 no la tomábamos en serio, se transmitían encuentros de box y de fútbol. En ese entonces no se esperaba este poder del medio, nadie lo había previsto, sin embargo, ahora que ahí está, es el instrumento usado no sólo con fines malos, también como beneficio, como lo es el árbol de la ciencia, que produce el bien y el mal.

El impacto de una televisión sería, bien hecha y cultural es mucho más importante que los porcentajes del primer impacto porque cuenta con un público que a su vez transmite la información de lo que aprende en la televisión, por lo que hay un efecto multiplicador en la buena televisión cultural que las estadísticas no registran, pero que es importante porque integra a un público y crea opinión.

Si esta función la asume una universidad como la UNAM, no sólo dará un extraordinario ejemplo a toda América Latina, también se convertirá en algo importantísimo ya que por el momento hay un vacío a este respecto en toda Latinoamérica, no solamente en México.

Yo creo, desde un punto de vista personal, que la Universidad debe tener la capacidad de difundir programas serios, competentes y presentar diversas opciones de pensamiento, alternativas del pensamiento sobre problemas y temas culturales y creo que el mejor instrumento para ello es la televisión cultural.

La libertad de información en principio existe, pero esta libertad no se ejercita porque lo que ahora tenemos es una televisión de entretenimiento y tenemos que romper el

circulo vicioso de la audiencia. La audiencia es importante para la televisión comercial, aunque la cultural no debe tener esta postura, debe hacer su deber. Si logra un tres por ciento de la audiencia, eso es mejor que nada, si logra una mayor audiencia aún mejor, pero decir que no debe existir porque no tiene un público suficiente, es vergonzoso.

No sólo estoy muy contento por este desarrollo, por esta iniciativa y por esta nueva capacidad de difusión. Mi augurio es que se logre y, según yo, las personas para hacerlo ahí están. El efecto multiplicador de este suceso resultará extraordinario porque implicará la movilización de todo el mundo académico que hoy,

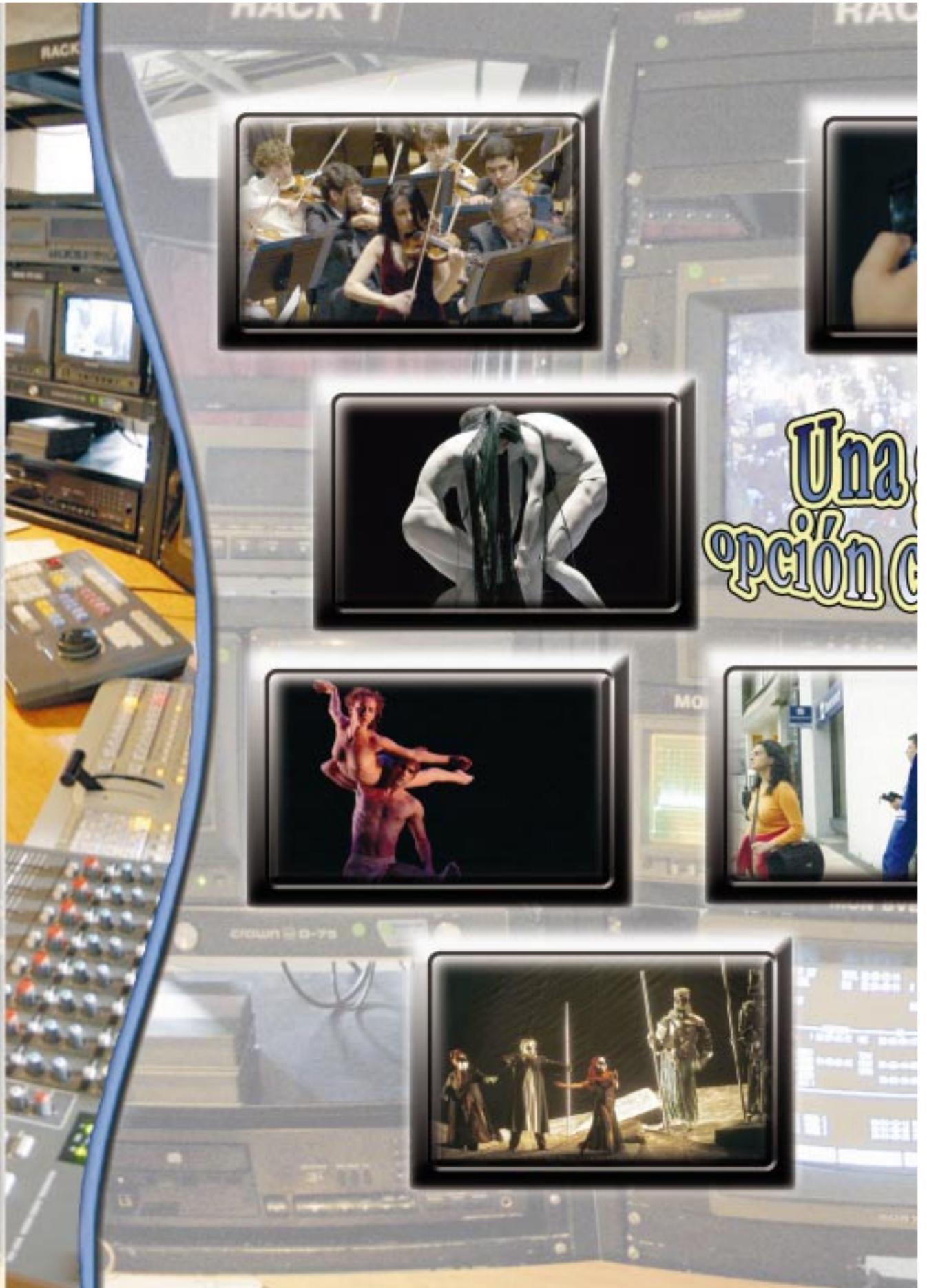


desde el punto de vista de la comunicación de masas, está relegado y tenemos que salir de ese encierro. El instrumento para lograrlo es la televisión.

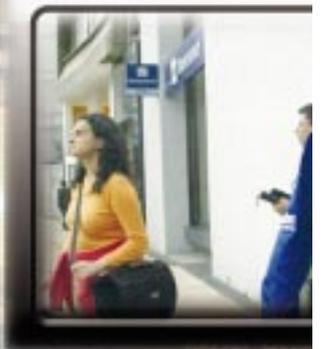
Esta iniciativa de la UNAM resulta de una importancia extraordinaria para toda Latinoamérica, porque si una gran universidad se empeña en esto, usando la tecnología que ahora existe, significa que entiende la importancia de ese instrumento e interviene en el mercado del conocimiento transmitido por televisión. Esto es un progreso extraordinario.

Se puede y se debe hacer. No es una cuestión de audiencia, es una cuestión moral. Tenemos que encontrar la manera de hacer una televisión que sirva para educar a los hombres. Éste es mi augurio. *g*

* Premio Príncipe de Asturias



Una
opción





cultural en su sentido más amplio, porque no hay mayor fuerza de transformación social que la que deriva del conocimiento.

La educación y la cultura, puntualizó, son los mejores caminos para la liberación de nuestra conciencia crítica y espíritu creativo. En este sentido, sostuvo, El Canal Cultural de los Universitarios es una opción que busca desarrollar nuevos lenguajes y formatos, un espacio para los jóvenes y para la expresión de las diferentes culturas del país y del mundo. Por tanto, recalco, no pretende ser exclusivo de la UNAM.

De la Fuente aseguró que los universitarios quieren un canal televisivo de calidad, diverso, libre y creativo; que difunda las culturas de México y del mundo sin exclusiones, y que permita entender la realidad más allá de la coyuntura, basada en el saber universitario.

Resaltó: "No venimos a pelear por el rating", aunque, subrayó: "Queremos que la gente nos vea, nos escuche, nos sintonice y participe activamente en este proceso para que pueda crecer en las preferencias de los televidentes".

La televisión universitaria, precisó, llega con el ánimo de ofrecer en México la perspectiva rigurosa, amplia y profunda que se nutre con el conocimiento, la creación artística, la investigación científica y la capacidad reflexiva y propositiva que la Universidad puede ofrecer.

Queremos, dijo, sumar nuestra voz e imagen a ese diálogo que, hoy más que nunca, se antoja indispensable y que, fundado en la razón, la inteligencia, la creatividad y la belleza, permite refrandar nuestra fe en el porvenir de México.

En las pantallas, los asistentes pudieron escuchar la participación de Giovanni Sartori que también manifestó su beneplácito por el lanzamiento de El Canal Cultural de los Universitarios. *g*

Teveunam, también en la red

Como una alternativa más, desde el 24 de octubre Teveunam puede ser visto vía Internet con su misma programación de cable, en dos modalidades, alta velocidad y vía modem en la página: <http://www.tvunam.unam.mx/transmisiones.htm>, también puedes acceder desde <http://www.unam.mx>

Testimonios de los integrantes del Consejo Consultivo Externo de Teveunam, con motivo de la puesta en marcha de El Canal Cultural de los Universitarios

Diana Bracho. Me siento honrada de ser parte del Consejo Consultivo Externo de Teveunam, porque creo que se cumple el sueño que tuvo Vasconcelos hace muchos años, de que la Universidad tenga un hogar, dentro del hogar de los mexicanos. Creo que el impacto de la televisión en la cultura es enorme, es importantísimo, y Teveunam va a ocupar un lugar único, especial. No es un lugar de competencia, de divertimento, sino de opciones, como lo es la Universidad. Esencialmente, la Universidad es un lugar de opciones. Teveunam va a ser eso para el televidente, va a ser un lugar que el televidente va a ir encontrando, lo va a ir apreciando, y va a ir creciendo orgánicamente. Me siento orgullosa, de verdad, de ser parte de esto: le auguro lo mejor. Quiero felicitar, señor rector, a la Universidad, a todos los universitarios, pero sobre todo, al público, que va a contar con una opción importante e interesante.

Manuel Arango. Me da mucho gusto ser parte del Consejo Asesor de este nuevo canal de los universitarios. Creo que es una parte importantísima la difusión de la cultura, con todo el acceso y el talento que hay dentro de la Universidad, que finalmente este canal pueda llegar a una gran parte del público mexicano y dar una opción más a todos los mexicanos de difusión, de programas de calidad. Me alegro y felicito enormemente a todos los que participaron en este esfuerzo de El Canal Cultural de los Universitarios, y a los que me brindaron la oportunidad de ser parte del Consejo Asesor, con gente que esperamos, aporte algo al buen logro de toda esta cultura.

Helen Escobedo. Deseo suerte a este canal cultural que dará una visión más circular, menos unidimensional, sobre los temas que trate, pues contará con especialistas de diversas disciplinas en sus programas.



Manuel Arango.



Carlos Monsiváis.



Mario Molina.

Entonces, a un canal cultural universitario, qué más le puedo desear que muchísima suerte.

Eulalio Ferrer. Hay que felicitar a nuestra casa de estudios y a cuantos colaboran en este programa, por haber concebido una idea necesaria y oportuna en la vida actual de nuestro México.

Carlos Monsiváis. Me parece importante, una noticia de primer orden, que comience el canal universitario. La UNAM ha sido siempre la promotora de grandes innovaciones culturales. Ha defendido la libertad de expresión, trazado una línea de continuidad poderosa y lo que tenga que ver con la difusión de lo mejor que en el país se produce; ha patrocinado el teatro, tiene una escuela de cine que ha resultado una verdadera forjadora de cineastas. Entonces, era ya tiempo de un canal universitario.

Gabriel García Márquez. Tengo un buen precedente con la UNAM, cuando llegué por primera vez a México. Precisamente el día en que se suicidó Hemingway. Llegué aquí por pocos días, pero me agarró tanto la ciudad que decidí buscar algo que hacer para seguir viviendo aquí, y encontré nada menos que el conducto de la UNAM.

Me llamaron para que hiciera un curso de literatura por la radio. El susto que aquello me dio es peor que el que tengo ahora, y lo hice porque me di cuenta de la gran utilidad que eso podía tener.

Efectivamente ese curso dio buenos resultados y esto que se empieza ahora, es decir, la televisión en la Universidad, creo que es la culminación de aquellas tentativas y aquellos pasos lentos con que todo empezó. Ahora creo que podemos hacer muchas cosas, buenas cosas, nuevas cosas y darle a la Universidad un ámbito mucho más amplio que el que ha tenido hasta ahora.

Cómo me parecerá de importante que la televisión llegue a la Universidad, que me atrevo a hablar de eso con el terror que me causa. Felicidades a este nuevo, importante y gran instrumento de la cultura mexicana. *g*



García Márquez.



Diana Bracho.

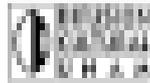


Helen Escobedo.



Eulalio Ferrer.

Cartelera



27 de octubre de 2005

BOLETÍN DE NOTICIAS CULTURALES

<http://atd.usmdp.edu.ar/culturales/cartelera.html>

TELEVISION

**Teledifusión
Universitaria**
19:30 horas lunes al

**El espíritu
universitario
ya está
en la UAM**

**Desde el Canal
Cultural de las
Universidades en
CALCULACIÓN
DIGITAL
(Canal 144)**



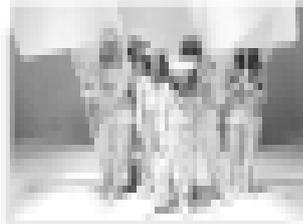
MÚSICA

Expone: ConArdora
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas
10:00



TEATRO

**Teatro Amor País de Mar del
Plata**
Una obra dramática inspirada en los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM (Obras de Bartolomé Dávila
Napoleón Bolognini - El Espanto
L. y G. Landini
Miércoles 26 y jueves 27 y viernes 28
19:00



TEATRO

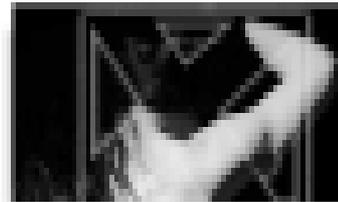
**Teatro del Teatro Experimental
Presentación de la Obra de Mar del
Plata, dirigida por
Dr. Oscar Góngora
Teatro del Teatro Experimental
Presentación de la Obra de Mar del
Plata, dirigida por Oscar Góngora
19:00 y viernes 28, sábado 29 y domingo 30
11:00 / 19:00 presentación a 10:00**



DANZA

Expone: ConArdora
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas

Solo Miguel Corrales
Una exposición musical de los 10



ConArdora
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas

EXPOSICIONES

ConArdora
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas

Exposición
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas

ESPECIAL

Exposición
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas

Exposición
Una exposición musical de los 10
Festivales Internacionales de Música
de la UAMM
Banda Sinfónica
Presentada en Jazz
Jueves 27 y viernes 28
19:00 horas



México, Distrito Federal, a tres de octubre de dos mil cinco.-----
V I S T O, el estado que guarda la remisión presentada ante el Tribunal Universitario respecto al asunto relacionado con los alumnos José Eduardo Abarca Aguilar, Luis Roberto Lazo Balleza, Ernesto Rosas Linares, Abel Ayala Olivares, Néstor Ismael González Hernández, Joary Martínez Zárraga, Emmanuel Calderón Garnica, Sergio Vázquez Guerrero, Daniel Alberto Picazo Nicolás, Ernesto Rafael González Garrido, Omar Vázquez Gutiérrez, Jhonatan Sánchez Martínez y Enrique Gibram Solano Martínez, por realizar conductas contrarias a la legislación universitaria consistentes en participar en desórdenes dentro de las instalaciones del plantel 8 “Miguel B. Schulz” de la Escuela Nacional Preparatoria. Con fundamento en los artículos 90 y 93 del Estatuto General 1º, 7º, 8º, 9º, 10, 11, 12 y 14 del Reglamento del Tribunal Universitario y de la Comisión de Honor, ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México, se acuerda:-----

PRIMERO.- Con fundamento a lo dispuesto en los artículos 10 y 11 del Reglamento del Tribunal Universitario y de la Comisión de Honor, se notifica a través del presente acuerdo que se publica en “Gaceta UNAM” a los alumnos José Eduardo Abarca Aguilar, Luis Roberto Lazo Balleza, Ernesto Rosas Linares, Abel Ayala Olivares, Néstor Ismael González Hernández, Joary Martínez Zárraga, Emmanuel Calderón Garnica, Sergio Vázquez Guerrero, Daniel Alberto Picazo Nicolás, Ernesto Rafael González Garrido, Omar Vázquez Gutiérrez, Jhonatan Sánchez Martínez y Enrique Gibram Solano Martínez, del procedimiento disciplinario que se les inició en el Tribunal Universitario.-----

SEGUNDO.- Se pone a disposición de los alumnos mencionados en este acuerdo, el expediente en que se actúa, copias de traslado y remisión; para el efecto de que presenten su contestación, ofrezcan pruebas, nombren representante y manifiesten lo que a su derecho corresponda. Se hace del conocimiento de los alumnos remitidos, que, en caso de no dar contestación a la remisión, no ofrecer pruebas de su parte o no presentarse a la diligencia mencionada, el asunto continuará con el procedimiento ordenado en el Reglamento del Tribunal Universitario y de la Comisión de Honor, en rebeldía.--

TERCERO.- Se cita a los alumnos mencionados en este acuerdo, para que el once de noviembre de dos mil cinco, a las diez horas, comparezcan a la diligencia del derecho de audiencia previa, en la que se recibirán y desahogarán las pruebas admitidas y preparadas por los interesados, misma que se llevará a efecto en sus oficinas ubicadas en Boulevard Picacho Ajusco, número 238-6º piso, Colonia Jardines en la Montaña, Delegación Tlalpan.-----

Así lo acordó el Presidente licenciado Ignacio Ramos Espinosa.-----

Información sobre el Fideicomiso SEP-UNAM

⇒ 21

Convocatorias a concursos de oposición abiertos para plazas académicas

⇒ 23

Informó que en el diplomado participan importantes funcionarios del Poder Judicial de la Federación, entre los que señaló a César Esquinca Muñoa; del Poder Ejecutivo Federal, Carolina Ortiz Porras, subprocuradora de la Defensa del Trabajo, y presidentes de las juntas especiales. Además, cuatro profesores del extranjero.

Larios Díaz aseveró que se trata "de tener una visión integral de lo que sucede en el mundo del derecho del trabajo, visto con las

G
O
B
I
E
R
N
O

Formalizan la impartición del Diplomado en Temas Selectos de Jurisprudencia Procesal Laboral

La Facultad de Derecho y la Junta Local de Conciliación y Arbitraje del Distrito Federal signaron un convenio de colaboración académica que formaliza la impartición del Diplomado en Temas Selectos de Jurisprudencia Procesal Laboral.

El acuerdo establece el compromiso de capacitar a funcionarios de diversos niveles, tanto representantes de trabajadores y litigantes como servidores públicos en varios temas, al conjugar lo teórico y práctico para proporcionarles una visión panorámica de lo que sucede en materia del trabajo.

Durante la firma, Fernando Serrano Migallón, director de la citada facultad, destacó la importancia de estrechar la relación entre ambas entidades que permitirá un vínculo adecuado entre la doctrina y su aplicación.

Confío en que con las nuevas técnicas de investigación y documentación "vamos a tener un éxito más con este nuevo curso".

Por su parte, Jesús Campos Linas, presidente titular de la Junta de Conciliación, subrayó que la impartición de este diplomado será fructífera, en especial para quienes laboran en este órgano público.

En la Antigua Escuela de Jurisprudencia, aseveró que la participación de destacados conferencistas en esta actividad, así como la colaboración de la facultad y de la UNAM, garantizan su éxito. "Nos sentimos honrados por esta relación".

Al hacer uso de la palabra, Enrique Larios Díaz, coordinador académico del diplomado y profesor de la Facultad de Derecho, reconoció que este convenio for-

Capacita Derecho a personal de Conciliación y Arbitraje



En la Antigua Escuela de Jurisprudencia. Foto: Víctor Hugo Sánchez.

maliza las actividades académicas puestas en marcha.

Este curso reúne "a los mejores exponentes del derecho laboral, tanto prácticos como teóricos". Por ello, agregó, lo más importante es que en el diplomado se conjugan los postulados –que por lo general se imparten en las aulas– con lo fáctico.

Detalló que los asistentes al mismo tendrán una visión general de todo lo que sucede en el ámbito de la materia laboral, qué es lo que teóricamente debe ser y qué ocurre en el devenir en el país.

El especialista comentó que México cuenta con una Ley Federal del Trabajo que es violentada de manera permanente. Además, se analizan las resoluciones tomadas por los máximos tribunales del país, como la Suprema Corte de Justicia de la Nación y su Sala Administrativa Laboral, así como los tribunales colegiados en la materia.

resoluciones que dictan sus principales tribunales". Detalló que las clases se ofrecen en las instalaciones de la Junta de Conciliación. Así, se busca llevar la Universidad adonde se requiere, en este caso, a los lugares donde se atienden estos asuntos.

El diplomado –que concluye el 29 de noviembre– es impartido a cerca de cien cursantes, entre representantes de trabajadores, servidores públicos de la Junta y litigantes.

Muchos de los asistentes son funcionarios o personal jurídico de la Junta, por lo que a través de estos diplomados se les capacita, tienen acceso a este conocimiento, que para ellos puede ser teórico, pero que incluye la experiencia que narran los ejercitantes de esta rama jurídica.

Concluyó que cuando las juntas de Conciliación y Arbitraje necesitan capacitar a su personal y piden el apoyo de la Facultad de Derecho, esta entidad universitaria siempre está en la mejor disposición de atenderlos, inclusive en el interior del país. *g*

DÍA DE PUERTAS ABIERTAS

¿TE INTERESA LA FÍSICA?
¿QUIERES CONOCER NUESTRAS
INVESTIGACIONES Y QUIÉNES
LAS REALIZAN?

EL INSTITUTO DE FÍSICA
TE DA LA BIENVENIDA EL
9 DE NOVIEMBRE DEL 2005
DE 10 A 17 HRS.

Instituto de Física, UNAM
Centro de Investigación Científica de
Física en la Dirección del IIF (Unidad)
Calle de Investigaciones, Delegación Coyacacán
C.P. 04510 México, D.F.

Tel.: 5622 8188
Fax: 5622 5815

www.fisica.unam.mx
cif@fisica.unam.mx

El Instituto de Física
te ofrece la oportunidad de realizar
tu servicio social, tesis de licenciatura,
maestría y/o doctorado en los siguientes
campos: Física teórica, física experimental,
estado sólido, física química, física astrofísica,
energía condensada y sistemas complejos.
También se cubren áreas interdisciplinarias tales como:
computación, ingeniería y medicina por mencionar
algunas.

El Instituto de Física participa en el Posgrado en Ciencias Físicas
de la UNAM: Maestría en Ciencias (Física) e (Física Médica) y
Doctorado en Ciencias (Física).
<http://www.posgrado/fisica.unam.mx>

Existe la posibilidad de obtener becas de Posgrado de DGE¹ e CONACYT.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

COLOQUIO
Contingencia y Explicación Científica

Jueves 3 y viernes 4 de noviembre, de 10 a 19 horas.
Aula José Gaos, planta baja del IIF

Informes: Vivette García Deister,
vgarcia@filosoficas.unam.mx
<http://www.filosoficas.unam.mx>

Centro de Yoga Kundalini "Akai Purakh"
Invita al Curso
MÁS ALLÁ DE ESTA VIDA
Concepto yóguico de la muerte.
Una experiencia intensa y transformadora

Impartido por Ravi Kaur K.
Maestra de kundalini yoga desde hace 28 años y directora del
Instituto de la Ciencia de la Humanología de Metepec

Sábado 29 de Octubre, 9:30 a 12:30 hrs.
Cuota de recuperación: \$ 358.88
Ubicación: Floreses 101 planta alta
Colonia Magisterial Coapa, Goyacacán
(a una calle de cobrada del Hueso)

Informes: 5655 1855
5671 6487

Cupo limitado

**FESTIVAL
UNIVERSITARIO DEL
DÍA DE MUERTOS**

MEGA OFRENDA 28, 29 Y 30
DE OCTUBRE, A PARTIR
DE LAS 12 HORAS, EN
LAS ISLAS DE CU

COORDINADOR:
ALEJANDRO ALVARADO
CARREÑO

ENTRADA LIBRE

TEXTO:

Con el fin de dar cumplimiento al Acuerdo para la Transparencia y Acceso a la Información en la UNAM, emitido por el Rector de la UNAM Dr. Juan Ramón de la Fuente Ramírez, publicado en la *Gaceta UNAM* el 17 de marzo de 2003, la Tesorería de la UNAM proporciona la información del Fideicomiso denominado "SEP-UNAM" a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

Ciudad Universitaria, a 27 de octubre de 2005

FORMATO:

		Patronato Universitario Tesorería Dirección General de Finanzas	
Información de Fideicomisos			
Clave de Registro:	<u>750011A3Q256</u>		
Coordinación Sectorial:	<u>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</u>		
Ramo:	<u>11.- EDUCACIÓN PÚBLICA</u>		
Unidad Responsable:	<u>A3Q.- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</u>		
Información del Acto:			
Denominación:	<u>FIDEICOMISO SEP - UNAM</u>		
Tipo Acto Jurídico:	<u>FIDEICOMISO</u>		
Grupo Temático:	<u>SUBSIDIOS Y APOYOS</u>		
Tipo Fideicomitente:	<u>ENTIDAD APOYADA DE CONTROL PRESUPUESTARIO INDIRECTO</u>		
Fideicomitente:	<u>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</u>		
Fideicomitente:	<u>---</u>		
Fiduciario:	<u>SANTANDER SERFIN, S.A.</u>		
Objeto:	<p>EL OBJETIVO DEL FIDEICOMISO ES QUE LA UNAM HA FIRMADO UN CONVENIO CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA QUE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ADMINISTRE LOS RECURSOS PROVENIENTES DEL FONDO PARA MODERNIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR, MISMO QUE SE DESTINARÁN A LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS MULTINSTITUCIONALES ESPECÍFICOS Y VERIFICABLES, ENCAMINADOS AL MEJORAMIENTO, INNOVACIÓN Y REORDENACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARTICIPANTES EN LOS MISMOS.</p>		
Programa al que está vinculado el Fideicomiso o Contrato:	<u>18.- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2001-2006</u>		
Ingresos:	<u>\$ 0.00</u>		
Partida presupuestaria con cargo a la cual que se aportaron los recursos:	<u>7801</u>		
Rendimientos Financieros:	<u>\$ 5,061,604.55</u>		
Egresos:	<u>\$ 327,031.00</u>		
Destino:	<u>PAGO DE HONORARIOS FIDUCIARIOS AL FIDUCIARIO</u>		
Disponibilidad:	<u>\$ 75,300,204.67</u>		
Tipo de Disponibilidad:	<u>A= DISPONIBILIDAD O SALDO NETO A INFORMAR</u>		
Observaciones:	<u>CIFRAS AL CIERRE DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2005</u>		
Responsables de la Información:			
Nombre :	<u>ING. JOSÉ MANUEL COVARRUBIAS SOLÍS</u>	Nombre :	<u>C.P. JOSÉ LUIS GÜEMES FIGUEROA</u>
Cargo :	<u>TESORERO DE LA UNAM</u>	Cargo :	<u>DIRECTOR GENERAL DE FINANZAS</u>

X Encuentro Internacional -VI Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte México-Italia 2006

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

Cuerpo, casa, tierra: nuestra esencia creadora
Dedicado a Alicia Urreta

El Colectivo de Mujeres en la Música A.C., la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto de México, el Centro Cultural Universitario, el Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Embajada de España y la Universidad Autónoma de Madrid, invitan a todas las mujeres dedicadas al arte al X Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte-VI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte que se llevará a cabo en marzo del año 2006 en la Ciudad de México y en Italia respectivamente, con la temática:

CONVOCATORIA

El próximo año 2006 se cumplirán veinte años del fallecimiento de la compositora mexicana Alicia Urreta, relevante figura artística tanto por sus vertientes de creadora, intérprete y gestora musical, como por su interesada actividad dentro del panorama cultural de su país. Por ello, el próximo X Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte y VI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte estará dedicado a esta gran mujer, Alicia Urreta, quien, con su caleidoscópica personalidad e inclinaciones multidisciplinarias, enriqueció la creación artística mexicana y también nuestras vidas.

En un contexto de globalización económica y homogenización cultural de los pueblos, las mujeres artistas reclamamos, con voz firme, la necesidad de recobrar la tierra, nuestra aldea, de las manos de aquellos que desde siempre la han explotado en beneficio propio y exclusivo. No queremos una aldea predefinida por aquellos que intentan enmascarar tras el concepto de globalización, una nueva etapa de la explotación de nuestro planeta y de sus habitantes. Una voz más, la educación y la cultura se alcanzan como privilegiadas vías de verdadero cambio social, vías en las que las mujeres debemos tomar conciencia de no permitir que se sigan reproduciendo esquemas que, provenientes de la sociedad patriarcal, continúan perpetuando situaciones de insostenibles discriminaciones y de degradación de nuestro hogar común, la Tierra. Las sociedades de este siglo XXI exigen nuevas respuestas a nuevas problemáticas en las que hombres y mujeres debemos redefinir nuestros cuerpos, nuestros roles en el momento presente y de cara al futuro. Afirmamos que la Tierra y sus habitantes humanos necesitamos sanación. La paz y la ecología deben ser asumidas como ejes de denuncia, lucha y trabajo frente a quienes nos quieren convencer de que guerra y consumismo son los caminos para mantener y avanzar en un progreso que nosotros, como artistas - creadoras e intérpretes -, investigadoras y gestoras, rechazamos por estar basado en parámetros de profunda injusticia.

Las mujeres, verdaderas tejedoras de redes de solidaridad, debemos profundizar en la colaboración entre nosotras y entre nuestras disciplinas creativas. La multidisciplinariedad, eje de nuestro próximo encuentro, debe ser un motivo de enriquecimiento propio y ajeno.

Por ello, invitamos a creador@s, intérprete@s, investigador@s y gestor@s a que participen en el próximo X Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte y VI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte interviniendo de forma que aúnen, principalmente desde un punto multidisciplinar, los temas apuntados de redefinición de roles, educación, sanación, paz y ecología en relación con la mujer.

Carmen Cecilia Piñero Gil
Directora de ComuArte, España

Objetivo:

Contribuir, por medio de la reflexión artística en relación con la mujer, al desarrollo de la equidad de género, la paz, la justicia y la preservación de nuestro hogar común, la Tierra, mediante la promoción y difusión de la labor artística de las participantes, a través de la realización de conciertos, coreografías, exposiciones, proyecciones cinematográficas, talleres, seminarios, mesas redondas y conferencias. Podrán participar artistas visuales, cineastas, bailarín@s y coreógraf@s, creador@s literari@s, compositor@s, intérpretes musicales, arquitect@s, investigador@s y gestor@s de acuerdo a las siguientes bases:

Artes Visuales

Pintoras con una obra de hasta 1.50 x 1.50 m máximo.
Escultoras con una obra tridimensional de 1x1x1 m máximo.
Fotógrafas con hasta tres fotografías de 11 x 14 pulg. máximo.
Grabadoras con una obra de hasta 1m x 1m máximo.
Se aceptará obra multimedia bidimensional.

Danza

Balainas y coreógrafas cuya obra ya haya sido representada y este relacionada con la temática del Encuentro.

Música

Compositoras con dos composiciones con las siguientes dotaciones: piano, dos pianos, dúos, cuarteto de cuerdas, coro, orquesta de cámara, orquesta sinfónica y electroacústica.

Intérpretes, directoras de coros y orquesta con un programa de música de mujeres

Cine

Directoras y videoartistas en las siguientes modalidades: cortometraje, documental y videocinta. Sin límite de tiempo. Formato de exhibición: 35 mm, Betacam, VHS o Digital.

Literatura

Podrán participar escritoras de todos los géneros literarios con una obra que no exceda de 15 cuartillas.

Investigadoras

Podrán participar investigadoras de todas las disciplinas artísticas con una ponencia que no exceda de 15 cuartillas.

Promotoras culturales

Podrán participar las personas interesadas en promover y difundir la creación artística de las mujeres de forma altruista.

Premio y Homenaje Cuatlicue

Podrán participar creadoras de todas las áreas cuya obra haya enaltecido la cultura universal, y contribuido al desarrollo justo y equitativo del arte en beneficio de la sociedad y que no hayan gozado antes de reconocimiento.

Las participantes deberán enviar la siguiente documentación:

- Síntesis curricular impresa y en CD con los siguientes datos: Lugar y fecha de nacimiento, estudios, especialidad, las cinco obras más recientes o relevantes, reconocimientos y un breve comentario crítico de su obra.
- Artistas visuales: diapositiva y ficha técnica de la obra impresa y en CD.
- Balainas, coreógrafas y cineastas: DVD en formato NTSC y notas al programa impresas y en CD.
- Escritoras: obra impresa y en CD.
- Intérpretes, compositoras y directoras de orquesta: partitura y partituras, CD y/o videocassette; y notas al programa impresas y en CD.
- Investigadoras de todas las áreas: enviar la síntesis de su ponencia en dos cuartillas, impresas y en CD.
- Promotoras culturales: tener vocación de servicio.
- Homenajeadas: ser propuestas por una organización, institución o grupos de personas.

Las interesadas deberán enviar su documentación a la siguiente dirección:

El Colectivo de Mujeres en la Música A.C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte
Apartado Postal 21-566, 04621 Coyoacán, México D. F.

La fecha límite para recepción de propuestas será hasta el 7 de noviembre de 2005

Se tomará en cuenta la fecha del matasello.

Las obras seleccionadas se darán a conocer el 10 de noviembre 2005 en los principales diarios y en la siguiente dirección electrónica: <http://www.comuarte.org>.



Convocatorias para Concurso de Oposición Abierto

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de Tiempo Completo, No Definitivo, con sueldo mensual de \$9,250.60 y con número de plaza 71348-09, para trabajar en el área de Inmunología del Departamento de Medicina Experimental, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener grado de maestro o preparación equivalente.
- b) Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

Asimismo y de conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Exposición detallada de las siguientes técnicas:
 - Cultivo primario de amibas a partir de muestras fecales.
 - Cultivos xenicos y axenicos de *E. histolytica* y *E. dispar*.
 - Caracterización molecular de especie de amiba infectante en muestras fecales y de absceso hepático amibiano.
 - Análisis del polimorfismo genético intraespecífico en las especies *E. histolytica* y *E. dispar* obtenidas de individuos portadores asintomáticos y enfermos con amibiasis invasora.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- **Currículum vitae** en los formatos oficiales, con documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría del Consejo Técnico, se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha en que concluya el contrato del Técnico Académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

* * *

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 44, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria

y en el referido Estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, No Definitivo, para trabajar en el Departamento de Microbiología y Parasitología, en el área de Bacteriología, con número de plaza 12407-28, con sueldo mensual de \$16,624.20, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
- d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.
- e) Haber formado profesores e investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita del Programa de Microbiología y Parasitología (Área de Bacteriología).
2. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
3. Formulación de un proyecto de investigación sobre proteomas de las vacunas de BCG contra la tuberculosis, que incluya la exposición e importancia de las micobacterias no tuberculosas y nuevos factores de virulencia de *Helicobacter pylori* con estrategias de genómica y proteómica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- **Currículum vitae** en los formatos oficiales, con documentos probatorios.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría del Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos, se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del Profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 27 de octubre de 2005
El Director
Doctor José Narro Robles

**Nuevos presidentes
de asociación:
triatlón y tiro
con arco**

⇒ 26

BREVIARIO

Pumas vs América. Este domingo, a las 12 horas, el Estadio Olímpico Universitario será testigo del duelo número cien en la historia del fútbol mexicano entre dos de las escuadras con mayor rivalidad en el tiempo: Pumas vs América.

En la historia de enfrentamientos, Pumas ha triunfado en 25 ocasiones, ha empatado en 39 y ha cargado con la derrota en 35. La última ocasión

que América visitó Ciudad Universitaria en competencia de liga fue el torneo pasado –Clausura 2005– y consiguió llevarse los tres puntos al imponerse 3-2 a los felinos.

Luego del duelo ante Águilas, en el Apertura 2005, Pumas recibirá al Atlante, viajará a Monterrey para enfrentar a Tigres, y cerrará el campeonato ante Dorados en Ciudad Universitaria. *g*

**S
E
R
T
E
R
P
O
R
T
E
S
D
E**

La quinteta universitaria ganó el cuadrangular que se realizó en Veracruz; venció a la UDLA y a la UP

RODRIGO DE BUEN

La quinteta varonil superior de basketbol de la UNAM se prepara para llegar a la Universiada Nacional, certamen que se celebrará en Mérida, Yucatán, el año entrante. Para ello, el equipo felino –comandado por Javier Escalona– ha disputado juegos de preparación que le permitirán llegar a las etapas clasificatorias para dicha justa estudiantil.

El fin de semana anterior, en Martínez de la Torre, Veracruz, Pumas participó en un cuadrangular donde enfrentó a Halcones de la Universidad Veracruzana, conjunto al que derrotó 84-60; posteriormente venció a las quintetas de Correcaminos de la Universidad de Tamaulipas y al Club Ola Naranja –equipo de la localidad–, con marcadores de 82-65 y 85-30, respectivamente.

Antes, la UNAM se impuso a la Universidad Panamericana, luego de disputar un par de encuentros ante Panteras, equipo que tradicionalmente integra buenas selecciones y ha sido un acérrimo rival de los auriazules.

Primero jugaron en el Deportivo Coyoacán y el resultado fue de 66-60. Luego, el pasado 19 de este mes, en el Gimnasio Juan de la Barrera, volvieron a enfrentarse Pumas y Panteras y el triunfo fue ahora de 85-60. Previamente, la UNAM enfrentó a la selección de Aztecas de la Universidad de las Américas en el Frontón Cerrado, a la que se impuso 67-61.

Por su parte, el entrenador Escalona comenta sobre la preparación de la quinteta puma: “Tenemos en mente disputar cerca de 40 juegos de preparación, antes de que comiencen las eliminatorias rumbo a la Universiada 2006. Queremos regresar a los primeros pla-

El basketbol varonil se prepara para encarar el 2006



Se pretende que el equipo dispute cerca de 40 juegos de preparación. Foto: Raúl Sosa.

nos, deseamos ir a la justa nacional. El equipo debe foguearse, disputar muchos partidos y llegar embalados, con buen ritmo de juego”.

Este fin de semana Pumas inicia otro cuadrangular –con partidos semanales– donde enfrentará a Borregos del Tec de Monterrey, *campus* estado de México,

Estrellas Indebasquet y Panteras de la UP.

Actualmente la selección varonil de basketbol auriazul está integrada por Joaquín Villanueva, Daniel Gómez, Daniel Colunga, Fernando Vargas, Mario Castro, Rodrigo Alfaro, Alberto García, Mario Figueroa, Unger Kurt, Isaac Sosa y Diego Arta. El auxiliar es Víctor del Río. *g*

Por su dedicación al deporte y la promoción que hacen del mismo, así como por su esfuerzo en las aulas, fueron galardonados los alumnos Víctor Barrera y Mariana Abuela, así como los entrenadores Luz Delfín y Jair Juárez, con el Premio Puma 2005, en las categorías estudiante-deportista e Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario, respectivamente.

Cabe destacar que para obtener esta distinción, los postulados debieron cumplir con logros destacados en sus disciplinas entre el 1 de septiembre de 2004 al 31 de este mes.

Para la categoría estudiante-deportista es requisito estar inscrito en la UNAM y contar con promedio mínimo de ocho. Para la categoría de Impulsor del Deporte, deben tener una antigüedad mínima de dos años como instructor en la Universidad, o bien, como apoyo al truísta dentro de su especialidad.

Mariana Abuela Martín del Campo, de 22 años, estudia el noveno semestre de Medicina en la FES Iztacala con promedio de 8.81.

Entre sus logros más importantes destacan el primer lugar en heptatlón en la Universiada Nacional de Toluca y el Campeonato Nacional de Primera Fuerza, celebrado en Chihuahua, donde rompió el récord nacional de primera categoría con cuatro mil 709 puntos. También es poseedora de la marca nacional élite con cuatro mil 638 unidades.

Actualmente es preseleccionada en la prueba de heptatlón para los Centroamericanos de 2006, que se celebrarán en Cartagena. Ganó el Premio Iztacala al mérito deportivo del año.

En la misma categoría está Víctor Irving Barrera Palestina, defensa del equipo puma de polo acuático, categoría Infantil B, alumno de quinto año de la Prepa 6 Antonio Caso, con promedio de 8.9.

El fue campeón junto con

Mariana Abuela y Víctor Barrera, Premio Puma 2005

Los entrenadores Luz Delfín, en gimnasia, y Jair Juárez, en fútbol, también lo recibieron como impulsores del Desarrollo del Deporte Universitario

su equipo jugando como delantero en la Olimpiada Nacional de Campeche del año pasado, en el Campeonato Nacional de la especialidad en Monterrey, así como con la selección nacional de su categoría en el Campeonato Centroamericano y del Caribe de Natación 2005.

En la categoría Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario fue distinguida Luz del Carmen Delfín Madrigal, de 32 años, que tiene en su haber un diplomado en entrenamiento deportivo; es entrenadora en jefe de gimnasia aeróbica, y tiene a su cargo a Juan José Quiroz, Itzé Aguirre y Aída Valdés.

Sus logros como entrenadora son el primer lugar en trío y segundo en grupo en la Universiada Nacional. Primer lugar grupo y pareja mixta, segundo puesto en individual femenino y trío, tercer sitio en trío juvenil, así como uno y dos en individual varonil en el Campeonato Nacional Clase I 2005.

En el ámbito internacional, sus gimnastas alcanzaron el primer

Mariana Abuela.



puesto en individual varonil juvenil en el abierto de Francia de este año, sexto sitio en pareja mixta en World Games 2005, donde ella participó como juez.

Por otra parte, Jair Juárez Jiménez, el otro galardonado en esta

categoría, es entrenador en jefe de fútbol asociación femenino. Tiene un Diplomado en Entrenamiento Deportivo Especializado, así como un diploma por su asistencia al Segundo Curso Internacional de Fuerzas Básicas.

Sus logros son haber obtenido el oro en la Universiada Nacional de Toluca, y conseguido tercer lugar en el Nacional de categoría sub 21 y en la Olimpiada Nacional en su última etapa.

A su cargo están, entre otras, Yuridia Cruz González, campeona en la Universiada Nacional 2005; Gabriela de la Rosa, tercer sitio con la selección nacional en la Copa do Brasil, y Daniela Paulín, quien consiguió bronce en la Nacional sub 21 federado. *g*



Jair Juárez con el equipo de fútbol asociación femenil. Fotos: Raúl Sosa.

Siguen invictos dos equipos de la juvenil universitaria

Pumas Acatlán y Prepa 8, en la cúspide

JAVIER POSADAS

Luego de tres fechas en la Liga Intercolegial de Fútbol Americano (LIFA), dos equipos de la UNAM continúan invictos y con aspiraciones serias de levantar el cetro para la institución.

Ellos son Leopards de Prepa 8 y Pumas FES Acatlán/CCH Naucalpan.

Los acatlecos sufrieron para vencer 14-7 a unos aguerridos Leones del Benemérito de las

Américas y este viernes recibirán en casa a sus hermanos de institución, Broncos de Prepa 1, que marchan sin triunfo en la campaña.

Por su parte, los felinos de la prepa de Mixcoac se impusieron a Gamos del CUM. Este domingo, en la triple jornada en Ciudad Universitaria, tendrán un duelo de hermanos ante Cachorros de Prepa 2, que ganaron en la fecha anterior.

Otro de los encuentros el domingo en CU, es el de Vaqueros de Prepa 5 y Escorpiones del Conalep. El primero viene de ganar 25-6 al CBTIS 133. Delfines de Prepa 7, que cayó ante el Colegio Americano, cerrará el día ante Lagartos.

En Fademac los representantes azul y oro continúan su camino hacia la postemporada. Tigres del CCH Sur, que le ganó a Dragones, visitará el sábado a Aztequitas en Cholula. Cougars intentará resarcir las heridas de la batalla previa y visitará a Politos el domingo, a las 11 horas, en el Miguel Alemán, de Lindavista.

Concluye la Mayor

Pumas Ciudad Universitaria y Acatlán se despiden de la campaña 2005 este sábado. Los del Pedregal no calificaron a los playoffs y dirán adiós al medio día cuando visiten a Centinelas del Cuerpo de Guardias Presidenciales, en el Estadio Joaquín Amaro, conjunto que desciende nuevamente a la Conferencia Nacional.

Por su parte los acatlecos visitarán al ITESM campus Ciudad de México en partido de orgullo para los de la FES. Pumas Acatlán cosechará en el mediano plazo los buenos dividendos que se han dado en sus categorías inferiores. *g*



Los acatlecos reciben en casa a Broncos de Prepa 1. Foto: cortesía Liga

Nuevos presidentes de asociación

Dos nuevos presidentes de asociación: triatlón y tiro con arco. Como parte de su reestructuración interna, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, por medio de su titular, Luis Regueiro Urquiola, designó a dos nuevos presidentes de asociación: Manuel Nápoles Romero, de triatlón, y Alejandro Mercado Celis, de tiro con arco.

De igual manera se ratificó a Gerardo Arrijoa Ávila, Eleazar Cortés Bautista, José Ángel Flores Trujillo y Jorge Medina Salinas en las asociaciones de Boliche, Frontón, Deportes sobre Silla de Ruedas y Volibol, respectivamente.

Maximiliano Aguilar Salazar, director de Deporte Competitivo de Actividades Deportivas, entregó las constancias de nombramiento e instó a los recién nombrados a trabajar para el fortalecimiento del deporte universitario. *g*



Manuel Nápoles.



Alejandro Mercado.

Nueve escuadras se reportan listas para encarar la octava edición del Torneo Interfacultades de Fútbol Americano, ahora coordinado por el *coach* Francisco Garduño Herrera, que inicia mañana en los campos de Ciudad Universitaria.

Los tricampeones Leones de la FES Cuautitlán, dirigidos por el *coach* Eduardo Sánchez, intentarán continuar con su corta, pero exitosa historia, por lo que parten como principales candidatos al título.

El subcampeón, Búhos de la Facultad de Derecho, con Alberto Noguez al frente, también es fuerte favorito para estar en las finales, precisamente por su buena actuación en 2004 donde sucumbió ante Cuautitlán en la final.

Sin embargo, el conjunto de Buitres de Medicina es quizás el que más ha dado de qué hablar, pues su *staff* de *coacheo*, encabezado por Xavier Arochi, ha tomado en serio el reto de llevar a los galenos a lo más alto.

Escorpiones Rojos de la Facultad de Ingeniería ha sufrido mucho para regresar a su nivel, mismo que redituó en un campeonato y un subcampeonato en años anteriores. Nuevamen-

MARCO LOERA

Inicia el Interfacultades 2005 de futbol americano

Nueve equipos buscan el título que ostenta la FES Cuautitlán

te bajo las órdenes del *head coach* Ernesto Carvajal, será un contendiente importante y buscará llegar a los primeros sitios en este torneo.

Por su parte Leopardos de la Facultad de Arquitectura, del *coach* Joaquín Munguía, tendrá una temporada interesante. Su objetivo será convertirse en protagonista del certamen.

Pumas Acatlán se ha quedado corto en su intento por alcanzar el cetro. Este año, bajo las órdenes del *coach* Roberto Salas, confía en dar el gran paso al juego final y enfrentar a su vecino de Cuautitlán.

Atenienses de la Facultad de Filosofía y Letras buscará, con Rubén Hernández en el timón, reencontrarse con el fútbol que lo llevó a los subcampeonatos en 1998 y 2000.

Por su parte, Guerreros de la Escuela Nacional de Trabajo Social, del *coach* José Vega, confía en regresar al rango que los hizo poner en aprietos a Leones en la semifinal de

2003, en la que se quedó a un paso de derrotarlos.

Finalmente, Carneros de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con José Kuanalo a la cabeza, con un plantel renovado, se presenta este año con mejores bríos.

El partido inaugural será entre Trabajo Social y Medicina a las cuatro de la tarde en el campo dos de CU. Los directores de ambas facultades darán la patada inicial. En el mismo campo, Búhos de Derecho y Escorpiones Rojos de Ingeniería, medirán fuerzas.

La jornada continúa con tres duelos más, entre Leones y Leopardos en el campo cuatro de la unidad multidisciplinaria de Cuautitlán, así como el juego que sostendrán las huestes de Roberto Salas y Atenienses de Filosofía y Letras en la FES Acatlán. Ambos partidos serán a las tres.

Cerrará la fecha el juego entre Veterinaria y Arquitectura, el 31 de este mes, a las dos y media de la

tarde en el campo dos de CU.

El torneo se disputará en cinco semanas con el sistema de todos contra todos y divididos en dos grupos. El uno lo conforman Acatlán, Cuautitlán, Arquitectura y Filosofía y Letras; el sector dos está integrado por Medicina, Derecho, Trabajo Social, Ingeniería y Veterinaria.

Avanzarán a semifinales los dos primeros lugares de cada grupo que se enfrentarán el 2 de diciembre. El cetro se dirimirá en el Estadio Roberto Tapatio Méndez el 9 del mismo mes.

"En este torneo podremos detectar a jugadores que destaquen para integrarlos a los equipos Universidad Oro y Azul, de la Intermedia de ONEFA y Fadamac, respectivamente", señaló Garduño Herrera. *g*

JAVIER POSADAS/ARMANDO ISLAS



UNAM

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General

Mtro. Daniel Barrera Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruíz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. José Antonio Vela Capdevila
Secretario de Servicios a la Comunidad

Mtro. Jorge Islas López
Abogado General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Lic. Rodolfo González Fernández
Director de Información

Gaceta

Director Fundador
Mtro. Enrique González Casanova

Director de Gaceta UNAM
Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz

Subdirector de Gaceta UNAM
David Gutiérrez y Hernández

Coordinador
Hernando Luján

Redacción
Elvira Álvarez, Guillermo Baltazar,
Olivia González, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe, Arturo Vega y
Cristina Villalpando

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Comunicación Social. Oficina: Edificio ubicado en el costado sur de la Torre de Rectoría, Zona Comercial. Tel. 5622-14-52 ext. 832, fax: 5622-14-56. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V., (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Lic. Néstor Martínez Cristo. Distribución: Dirección General de Comunicación Social, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,848



Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre



Busca el Canal Cultural de los Universitarios
en Cablevisión Digital (Canal 144)
y en el sistema de televisión por cable de tu localidad.

21:05 Inventario		Jueves		22:05 El mundo real: EUA Armas y diversión Niños en armas
17:30 Música sin fronteras: 10 x 100 Museos del Chopo Susana Harp		Viernes		22:00 Ciencia ¿Para qué?
18:30 Opera Ifigenia en Tauride, de Gluck		Sábado		21:00 Especial: El Blues Feel like going home, de Martin Scorsese
15:00 Especial Acto de inauguración del Canal Cultural de los Universitarios		Domingo		21:30 Cine: cine de muestra Deseado amar, de Wong Kar-Wai
17:30 Cine de la tarde La estate moeste, de Peter Collinson		Lunes		22:30 Charles Mexicanas México
18:00 Tiempo de danza Sotricote		Martes		22:05 Historia Salpan
18:35 México, puerto de llegada Enlo, la experiencia argentina en México		Miércoles		22:05 Saverio 10M No tomarás el nombre de Dios en vano, con Luis de Sebastián

Para mayor información, consulte nuestra programación en www.teveunam.unam.tv

*Programación sujeta a cambios sin previo aviso.